



MENCIÓN: Mención Artes Plásticas

TÍTULO: El olor de mi casa

ESTUDIANTE: Lola Escribano García

DIRECTOR/A: Silvia Rosa Mercé Cervello

PALABRAS

CLAVE:

Patrones, folklore, identidad, propio, idealización, recuerdo, anhelo, reconocimiento.

RESUMEN:

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

Este proyecto nace de la necesidad de encontrar la identidad propia al atribuir sentimientos a objetos, principalmente dentro de casa.

Culturalmente, con el paso de los años, hemos construido altares inconscientemente mayormente cuando sufrimos una pérdida de un ser querido, y es en estos altares, donde comprobamos que un objeto o imagen que por sí mismo no tiene un significado propio se convierte en el único resto de recuerdo al que acudimos cuando necesitamos conectar con la persona que anhelamos, de forma que este proyecto trata de recrear ese sentimiento materializando esta atribución que damos a estos objetos y cómo lo representamos.

Indice

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4	-	4
2. Referentes	5	-	10
3. Justificación de la propuesta	11	-	12
4. Proceso de Producción	13	-	18
5. Resultados	19	-	23
6. Bibliografía	24	-	24

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.

Este TFG pretende reflexionar sobre la identidad a través de la creación de un altar físico que trata de materializar la identidad propia mediante la atribución de sentimientos a objetos.

Abordaremos el proyecto desde la visión propia de la artista, utilizando su experiencia personal, mediante un análisis de los patrones decorativos y objetuales de la casa.

La decoración de una casa es algo que a priori creemos que es propio e irrepetible, pero hay una serie de elementos comunes que nos hacen ver que se siguen ciertos patrones que, con ciertas diferencias, consiguen convertir una casa en hogar, dándonos como resultado un confort y una sensación de familia.

En este trabajo de investigación tratamos de materializar toda la información recogida, obteniendo como resultado una piel (objetos) que recubren y construyen un alma (identidad). Los objetos que recolectamos a lo largo de nuestra vida, conseguimos que digan algo sobre nosotros, y de alguna forma transmitan la identidad que no solo nosotros tenemos, sino también la visión que los demás tienen de nosotros mismos, así que la intención del proyecto no es otra, sino que la de construir un altar que de algún modo represente esa conexión que hace nuestra cabeza al otorgar y relacionar objetos con personas.

Objetivo principal:

Creación de un altar que represente la identidad propia mediante objetos domésticos, construyendo así una piel (objetos) que recubra y construya una identidad (persona).

Objetivos específicos:

- Investigar sobre los altares y cómo se han construido a lo largo de la historia.
- Realizar un registro fotográfico para recopilar información sobre objetos domésticos.
- Analizar los patrones recopilados en los registros fotográficos.
- Construir altares relacionados con personas del entorno familiar.
- Relacionar el significado cultural de los objetos con la persona.
- Creación de altar propio mediante los objetivos completados.

2. REFERENTES.

Chiara Fumai:



Comisariada por Milovan Farronato y Francesco Urbano Ragazzi: *Poemas que nunca mostraré* (2022).
Instalación artística. Duración: 04 febrero 2022 – 01 mayo 2022



Comisariada por Milovan Farronato y Francesco Urbano Ragazzi: *Poemas que nunca mostraré* (2022).
Instalación artística. Duración: 04 febrero 2022 – 01 mayo 2022

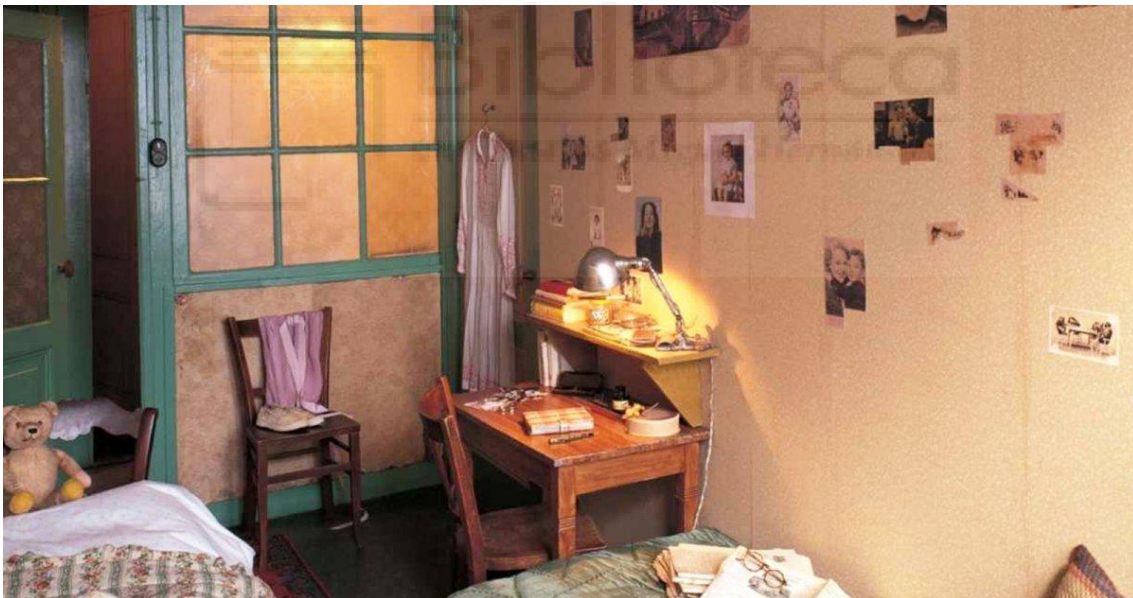
Chiara Fumai fue una artista performativa que realizó a lo largo de su carrera una serie de piezas con carácter feminista y lucha social, en las cuales adoptaba diferentes identidades para poner

de relieve narrativas deliberadamente olvidadas o descartadas por la historia patriarcal siempre con el interés fijado en la investigación sobre cuestiones de género.

Poemas que nunca mostraré, comisariada por Milovan Farronato y Francesco Urbano Ragazzi, presenta una completísima colección de obras que traducen y realizan escurridizas performances que Chiara Fumai se negó voluntaria y sistemáticamente a documentar.

Esta pieza nos ha servido como referente ya que pretende homenajear toda la carrera artística de Chiara Fumai a través de objetos y recuerdos que representan no solo la esencia de la artista sino también sus obras. Nos parece un punto interesante el hecho de conseguir que el espectador perciba el arte de Chiara Fumai cuando en realidad no hay documentación de las piezas por elección de la propia artista, y lo consiguen mediante una especie de altar a Chiara Fumai, utilizando objetos que ella misma utilizó en las obras.

La casa de Ana Frank:



Museo: *La casa de Ana Frank* (1960). Amsterdam, Prinsengracht 263-265. Instalación. Duración: Indefinida.

Ana Frank fue una joven de origen judío que dejó testimonio en un famoso diario de los dos años que vivió oculta con su familia para escapar del exterminio nazi.

La familia se ocultó en una casa escondida tras una estantería en la empresa donde trabajaba Otto, padre de Ana Frank. Durante todo este tiempo Ana escribió su propia experiencia en un diario. Cuando la familia fue descubierta y enviada a los campos de concentración Miep Gies

recogió las cosas que habían quedado tras la saqueada de los nazis, y allí encontró el diario que Ana había escrito. Lo guardó y se lo proporcionó a Otto, que fue el único que sobrevivió tras el exterminio.

La casa donde se escondieron se abrió como museo el 3 de mayo de 1960 con la ayuda de suscripción pública, tres años después de establecerse una fundación para proteger a la vivienda de una empresa que pretendía demoler la zona.

Allí se produce un recorrido por toda la casa, y actualmente está decorada con los restos que se consiguieron salvaguardar, incluidos restos en las paredes y manchas en el suelo.

Este museo nos ha servido como referente, ya que en la casa se puede notar perfectamente que, a pesar de que quedaban pocos restos materiales, se podía percibir perfectamente que allí habían vivido dos familias escondidas, e incluso se podía notar el sufrimiento de éstos. De algún modo también se puede percibir allí la esencia que pretende llevar a cabo este proyecto, el de recrear una identidad mediante objetos y expresar su esencia.

Montealto: Regreso a la casa:



Telecinco: *Montealto: Regreso a la casa* (2022) Programa de televisión, plataforma digital. Duración: 270 minutos.

Montealto: Regreso a la casa es un programa de televisión creado por La Fábrica de la Tele y Mediaset España para su emisión en Telecinco, que se estrenó el pasado 1 de febrero de 2022, presentado por Jorge Javier Vázquez y Rocío Carrasco, donde se hizo una reconstrucción de la que fue la casa de la cantante Rocío Jurado sus últimos 20 años.

Este programa ha sido nuestro referente directo, ya que en el visionado de esta pieza fue donde surge la idea de este proyecto. La cantante guardó en su testamento todas sus pertenencias, y su propia hija Rocío Carrasco lo guardó durante todo este tiempo ya que, entre la familia de la folklórica, la herencia fue uno de los peores problemas. 15 años después Telecinco reconstruye esta casa con las pertenencias y hacen un trabajo de investigación para colocarlo todo tal y como estaba. Lo más interesante de este programa es la reacción de Rocío Carrasco al entrar dentro de esta réplica, y cómo ella misma rompe a llorar, ya que, a pesar de ser solo objetos, ella misma dice que siguen oliendo a su madre y puede recordar perfectamente su vida hace 20 años.

Museo del Pardo:



Museo del Pardo: *Habitación de Don Francisco Franco* (1976) Residencia de Francisco Franco abierta al público como testimonio de la vida cotidiana del difunto dictador. Duración: Indefinida

Otros referentes:



Fig. 1. Altar decorado con telas y ganchillos. Fig. 2. Decoración con ganchillo.



Fig.1. Decoración con ganchillos.



Fig. 1. Interior del Lerele. Residencia de Lola Flores.



Fig.1. Habitación Isabel Pantoja. Cantora, Cádiz.



Fig. 1. *Alcoba femenina*. (1850). Palacio del marqués de Cerralbo. Museo del Romanticismo. Madrid



Fig. 1. Boda Rocío Jurado y José Ortega Cano (1995)

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para comenzar a hablar sobre este proyecto necesitamos saber algunas definiciones. La primera que analizamos es la de identidad y propio.

Identidad: Es el estado de ser una persona o cosa determinada y no otra, definida por un conjunto de rasgos o características que la distinguen de las demás.

Propio: Que es característico de una persona, animal o cosa.

Partiendo de las definiciones de estas dos palabras, la identidad propia por tanto es aquello que proporciona vida y distinción a una persona, de forma que creamos a lo largo de nuestra vida esa esencia que nos diferencia de los demás, otorgándonos de forma indirecta aspectos que de algún modo nos representan.

Esta identidad, evidentemente no es algo que creamos aislados de nuestro entorno. Todo lo que está en contacto con nosotros influye en el resultado de nuestra esencia. Y aquí es donde entra en juego el segundo término que analizaremos, folklore.

Folklore: Cuerpo expresivo de la cultura compartida por un grupo particular de personas.

Cuando hablamos de folklore nos referimos a una serie de códigos que se crean entre grupos de personas, pero sin adentrarnos en especificaciones el concepto hace alusión a una serie de reglas no escritas que nos guían, dejando una compilación de conceptos, que relacionamos entre sí otorgando significados comunes.

Teniendo en cuenta estas dos reflexiones, llegamos a la deducción de que cuando juntamos la identidad propia con el folklore, nos surge como resultado la esencia de las personas y cómo se relacionan entre sí. El hecho de otorgar identidad a una persona y tener unos códigos comunes nos hace relacionar objetos inanimados con la persona, así que aquí nos surgen otros dos conceptos, altar y reconocimiento.

Altar: estructura para el culto religioso sobre la que se colocan ofrendas o sacrificios.

Reconocimiento: Sentimiento que expresa la persona que reconoce o agradece un favor o bienes reconocidos.

Cuando sufrimos la pérdida de un ser querido recurrimos a los objetos propios de la persona desde dos puntos diferentes. El primero se produce cuando la pérdida es reciente, en este caso actuamos con un rechazo, alargando el momento de reencontrarnos con sus pertenencias, ya que es algo que nos produce dolor. La segunda posición que nos encontramos es que, tras pasar a la fase de aceptación necesitamos mantener estos objetos cerca de nosotros, debido a que, aunque hayan perdido su olor de algún modo seguimos notando el aroma, y aunque no podamos notar el tacto de la persona percibimos su calor. Si analizamos, los dos puntos de vista tienen algo en común. Pese a que la persona no está presente en esos objetos, podemos notar su esencia, ya sea porque ese objeto tiene una relación directa entre nuestro ser querido y nosotros, o simplemente porque la persona que anhelamos tiene una conexión con el elemento.

El último término que entra en acción con el análisis conceptual del trabajo de investigación es el de casa y hogar, y cómo estos interactúan entre ellos.

Casa: Edificio cubierto para uso habitacional.

Hogar: Ambiente familiar que se desarrolla en la vivienda habitual.

Una casa es tan solo un edificio, algo que cualquiera puede habitar, sin identidad propia. Se convierte en hogar en el momento en el que nosotros no solo la ocupamos, sino que también le proporcionamos nuestra personalidad. La forma en la que nosotros le otorgamos vida personal es, mediante códigos objetuales. Como ejemplo, tenemos la diferencia en cuanto a decoraciones con nuestros antepasados, pero a pesar de tener discordancias, debido al contexto social entre generaciones, tenemos una serie de patrones que coinciden con nuestros progenitores. Estos patrones son los que nos hacen sentirnos en casa, ya que el simple hecho de no tener una pared en blanco, al colocar un cuadro, puede conseguir que una habitación que no sentimos nuestra se convierta en algo personal, otorgándonos calor de hogar.

Como conclusión a esta propuesta, mediante los objetos, conseguimos que nuestra identidad y la de las personas que forman nuestro entorno, cobre vida, esté la persona presente o no. Así que enfocamos este proyecto materializando esta reflexión, utilizando como herramienta el asignar significado e identidad a objetos en un principio inanimados.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN.

A continuación, mostramos el proceso que hemos seguido para realizar el TFG propuesto, con el fin de cumplir todos los objetivos establecidos.

Para comenzar este proyecto, partimos de una primera búsqueda de las definiciones literales de las palabras claves, para poder analizar a fondo qué significan los vocablos que la artista relaciona con el proyecto. Una vez estudiamos los términos y sus respectivos significados, completamos el marco teórico y pasamos al proceso en el que realizamos un registro fotográfico de las casas del entorno de la artista, para encontrar posibles semejanzas y discordancias que nos muestren más gráficamente la reflexión del proyecto.



De izquierda a derecha Fig. 1 y 2. Decoración de la casa de la abuela y la madre de la artista.



De izquierda a derecha Fig. 1 y 2. Altar familiar de la casa de la abuela y la madre de la artista.



De izquierda a derecha Fig. 1 y 2. Entrada de la casa de la abuela y la madre de la artista.

Tras este análisis sobre el registro fotográfico llegamos a dos puntos. El primero nos sirve fundamentalmente para comprender los elementos comunes que necesitamos en la pieza. Mientras que el segundo punto nos lleva a analizar los materiales que encontramos, y así averiguar cuáles necesitamos para la obra.

Elementos en común:

- Madera y metal (muebles)
- Todo metido en recipientes
- Jabón rebajado con agua
- Baldas
- Imanes
- Hueso con aguacate
- Botellas de vidrio
- Copas y vasos muebles cristal
- Recipiente para galletas y estropajos
- Recipientes florituras
- Hierbas medio secas
- Nevera (análisis)
- Trapo cocina
- Marcos de fotos
- Elementos en composición de 3
- Plantas indispensables
- Cuadros
- Decoración simple pero recargada
- Bandejas para colocar objetos cotidianos (llaves)
- Elección de altar para fotos de personas importantes
- Ganchillo

Al llegar a esta conclusión observamos que pese a haber discordancias en la decoración, se mantienen unos patrones similares como la colocación de elementos en estructura triangular o la coincidencia de objetos comunes, a pesar de seguir una estética diferente. Es entonces donde coincidimos en nuestro análisis, que el mejor lugar para llevar a cabo nuestro proyecto artístico es el dormitorio, ya que es un lugar íntimo donde es muy fácil encontrar los objetos que necesitamos para completar nuestra casa, convirtiéndola en hogar.



De izquierda a derecha Fig. 1 y 2. Dormitorio de la abuela, la madre y la propia artista.

El principal referente estético sería el de la época de la abuela (años 60 aproximados) ya que esta decoración puede ser el origen del proyecto y consideramos que mantiene mejor los códigos a los que nos referimos a lo largo del TFG y que tienen mayor simbología, mientras las otras dos generaciones adaptan a una modernidad estos patrones.

Una vez recogida toda esta información, buscamos los códigos que van a servirnos como método de expresión. El objeto principal sobre el que partimos es “la dot” o en castellano “ajuar”

Ajuar: Conjunto de enseres y ropas aportados por la mujer al matrimonio.

Su significado, según diferentes culturas, sería el de contribuir a la manutención de la misma promesa o contribuir a las cargas matrimoniales. El ajuar nos sirve como objeto de gran simbología, ya que, además de tener un significado social, también es algo personal y propio, único para cada persona, debido a que la mayoría de los casos, directamente bordaban o pintaban en el conjunto de textiles las iniciales o nombres de la mujer prometida. Para la pieza escogimos el ajuar de la madre de la artista.



Fig. 1. Ajuar utilizado en la pieza.

A continuación, elegimos una serie de bordados, ganchillos y tapetes realizados por mujeres de la familia de la artista:



De izquierda a derecha Fig. 1 y 2. Bordados y ganchillos utilizados en la pieza

Finalmente, escogemos una serie de objetos que consideramos que expresan bien la esencia que queremos reflejar:



De izquierda a derecha Fig. 1 y 2. Decoración utilizada en la pieza.



Fig. 1. Decoración utilizada en la pieza.

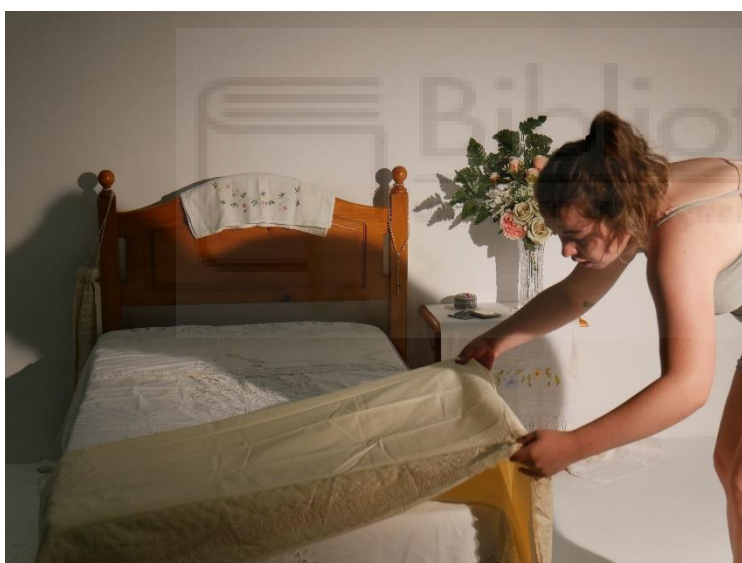


Fig. 1. Proceso de montaje de la pieza.

5. RESULTADOS.



Lola Escribano García: *El olor de mi casa* (2022). Instalación artística. Tela y ensamblaje. Medidas aproximadas 1,5 m x 1,5 m



Lola Escribano García: *El olor de mi casa* (2022). Instalación artística. Tela y ensamblaje. Medidas aproximadas 1,5 m x 1,5 m



Lola Escribano García: *El olor de mi casa* (2022). Instalación artística. Tela y ensamblaje. Medidas aproximadas 1,5 m x 1,5 m



Lola Escribano García: *El olor de mi casa* (2022). Instalación artística. Tela y ensamblaje. Medidas aproximadas 1,5 m x 1,5 m



Lola Escribano García: *El olor de mi casa* (2022). Instalación artística. Tela y ensamblaje. Medidas aproximadas 1,5 m x 1,5 m



Lola Escribano García: *El olor de mi casa* (2022). Instalación artística. Tela y ensamblaje. Medidas aproximadas 1,5 m x 1,5 m



Lola Escribano García: *El olor de mi casa* (2022). Instalación artística. Tela y ensamblaje. Medidas aproximadas 1,5 m x 1,5 m



Lola Escribano García: *El olor de mi casa* (2022). Instalación artística. Tela y ensamblaje. Medidas aproximadas 1,5 m x 1,5 m

6. BIBLIOGRAFÍA.

Libros:

- Augé, M. (2017). *Los no lugares: espacios del anonimato: antropología de la modernidad*. España: Gedisa.
- Corbin, A; Vigarello, G. (2006). *Historia del cuerpo*. Madrid: Editorial Taurus.

Trabajos de investigación:

- Casas, M. (2013). *Escultura barroca en Salamanca: Imagen, discurso y culto en la catedral*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Tesis Doctoral.
- Lanza, M. A.; López, M. A. (2014). *Arte efímero y celebraciones del calendario litúrgico en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina): La puesta en escena de altares domésticos en las fiestas de San Santiago y Santa Ana*. Universidad Complutense de Madrid. Proyecto académico.

Referencias audiovisuales:

- Carrasco, R. (2022). *Montealto: Regreso a la casa* [TV], Madrid: La Fábrica de la tele, Telecinco. 270 min.

Referencias tomadas en internet:

- "Anne Frank House" [en línea], URL: <https://www.annefrank.org/es/> [última consulta: 01/6/2022]
- "Arte Informado" [en línea], URL: <https://www.arteinformado.com/agenda/f/poemas-que-nunca-mostrare-chiara-fumai-2007-2017-207225> [última consulta: 01/6/2022]
- "Glosario ilustrado de arte arquitectónico" [en línea], URL: <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/alcoba/> [última consulta: 08/6/2022]
- "Todo sobre herencias" [en línea], URL: <https://todosobreherencias.es/el-ajuar-domesticotodosobreherencias/> [última consulta: 01/6/2022]
- "Patrimonio Nacional" [en línea], URL: <https://www.patrimonionacional.es/visita/palacio-real-de-el-pardo> [última consulta: 01/6/2022]

Artículos revistas:

- Martín, G. (2022). "Rocío Carrasco revive su habitación de Montealto: "Mi madre no hubiera permitido mi temor". Revista: *La Vanguardia*.
- Muñoz, M. (2022). "Poemas que nunca mostraré. Chiara Fumai (2007-2017)". Revista: NEO2