

CURSO 2022  
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS

TÍTULO:  
“ARTES ESCÉNICAS : INTERRELACIÓN CON LAS ARTES VISUALES EN EL CAMPO  
INTERMEDIA”.

Basado en un ejercicio de creación llamado “13 horas” y otros relacionados.

ESTUDIANTE  
SALA BURGOS, ANA ISABEL

DIRECTOR  
MALDONADO GOMEZ, JOSÉ MIGUEL

# T F G

## PALABRAS CLAVE:

Happening, Performance, Teatro, Intermedia, Interrelación

## RESUMEN:

Trabajo Teórico-práctico sobre mis investigaciones de los trabajos creativos llamados “13 Horas” y otros trabajos relacionados, encontrando en las estéticas de las artes visuales el tema que trata, las últimas 13 horas de vida del poeta Federico García Lorca.

Los referentes artísticos se interrelacionan entre las artes escénicas y las artes plásticas desde una actitud intermedia, con el siguiente desarrollo:

Discursos de “13 Horas”, La escenografía y la instalación como generadora de acción, las artes plásticas y escénicas, *performance*, *video-performance*, *happening*, arte conceptual, los recursos audiovisuales, la danza, danza-teatro en productos intermedia escénicos, el espacio sonoro, Instalación, lugar de creación y conclusiones.



# Índice

pág/s.

|  |       |
|--|-------|
| 1._PROPUESTAS Y OBJETIVOS _____        | 4     |
| 2._REFERENTES _____                    | 5_6   |
| 3._JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA _____ | 7     |
| 4._PROCESO DE PRODUCCIÓN _____         | 8_12  |
| 5._RESULTADOS _____                    | 13_20 |
| 6._BIBLIOGRAFÍA _____                  | 21_22 |



## PROPUESTAS Y OBJETIVOS

Me he dado cuenta estos últimos años de carrera en Bellas Artes, de lo importante que es definirte como artista, el camino que sin duda se ha ido generando es el de una persona que utiliza las diferentes disciplinas como la pintura, escultura, video, fotografía, *performances*, instalaciones etc... para aportar al arte escénico y a la creación nuevas herramientas de un campo intermedia, donde se contemplen aspectos estéticos y técnicos de las artes escénicas y del arte contemporáneo.

Como profesional, como docente y como artista quiero llevar imágenes y pintura a escena, modelar formas escultóricas con los cuerpos de actores y actrices, generar imágenes que expongan y se expongan al hacerlas, montar instalaciones, escenografías, *performances*; en suma darle tiempo al espacio y espacio al tiempo.

Podemos concebir el espacio como un lienzo en blanco, encontrar siluetas, desplazarse por la escena como una línea que se expande o se detiene, se diluye o se transparenta, crear formas, dar luces y sombras trazándolas con los cuerpos. Se trata de proponer recursos para producir atmósferas, y habitar los cuerpos. ¿Qué pretendo con estas ideas?: Hacer confluir mis vivencias creativas del arte dramático con las vivencias de la creación de las artes plásticas. Fluir.

Uno de los vehículos de mi preferencia escénica es la *performance*, encontrar un camino y una forma de organizar una visión cruzada hacia la realidad. Quiero conocer y vivir desde dentro su enfoque y manera de trabajar, porque contemplo el arte escénico y teatral de forma completamente visual como muchos artistas del arte contemporáneo, referentes sin duda, de los que me sirvo para exponer coincidencias y contradicciones.

Hay muchas maneras diferentes de trabajar *performances*. Sobre esto planteo mi propuesta de relación entre ambas disciplinas; la escénica y la plástica en mi trabajo titulado "13 Horas".

El arte, como la vida, siempre están en continua evolución, como así las capacidades, los recursos expresivos, las posibilidades de trabajar desde esa actitud intermedia donde está la poética, la música, el color, siempre en relación con multimedia, que propone los soportes técnicos, el sonido, la imagen en movimiento, todo ello interactuando con el trabajo de la escena y sus elementos donde el actor adquiere nuevas dimensiones ya que el foco de atención no sólo recae en él, sino en toda la información escénica que se encuentra a su alrededor y es generadora de imágenes.

### OBJETIVOS

- 1.- Desarrollar el trabajo "13 Horas" práctico en la facultad de BBAA dentro una de las asignaturas de teatro contemporáneo de la RESAD en Madrid.
- 2.- Proponer el cuerpo como arquitectura del trabajo escénico desde del campo intermedia.
- 3.- Publicar un ensayo del documento presentado como obra en este TFG.
- 4.- Proponer en la asignatura "Espacio común de interrelación" (se basa en la interrelación de los alumnos de diferentes recorridos para la realización un resultado escénico), recursos expresivos, herramientas que han sido fundamentales en mi investigación de este TFG.
- 5.- Presentar en el campus de Altea una ponencia, sobre recursos expresivos del arte dramático y conocer las habilidades básicas y capacitaciones que se necesitan para la expresión.

## REFERENTES

PERFORMANCE ARTE: Ana Mendieta, Marina Abramovi , David Vila, Allan Kaprow, John Cage.

DANZA: Simone Forti, Pina Baus,, Amy Greenfield, Marta Graham.

TEATRO: Fura Dels Baus, Bertolt Bretch, Antonin Artaud, Grotowsky, Samuel Becket, Jan Fabre.

ESPACIO SONORO: Laurie Anderson, Jose Luis Turina, Tomás Marco, Mauricio Kagel.

AUDIO VISUAL: Nam June Paik, Amy Greenfield, Last Von Trier, Thomas Vinterberg.

INSTALACIONES: Carlos Amoraes, Chiaru Sihota, Joseph Beuys, Pilar Albarracín.

LITERARIOS: “La Araña del Olvido” de Enrique Bonet, “*La educación del des artista*” de Allan Kaprow, “*la técnica teatral de Bertolt Brecht*”, de Jaques Desuché.

ESCENOGRAFÍCOS: Luis Raymond, Adolphe Appia, Gordon Craig, Peter Brook.

Esta selección de referentes y algunos más, han estado al servicio de mis reflexiones y conforme me he ido adentrando en los diferentes artistas y sus obras, he encontrado sugerencias y relaciones que me han servido para ir poniendo en orden algunas ideas de los procesos de mi investigación teórico práctica de la experiencia plástica en la escena

En el siglo XX, muchos artistas han tomado el objeto como elemento de investigación y han descubierto la capacidad de transformación. En un siglo en el que ha habido rechazo a la representación de la realidad, el arte objetual ha puesto en cuestión los intereses y los objetivos del arte tradicional y ha extendido su acción a otras fronteras cada vez más cercanas a la vida. Acciones, acontecimientos, *happenig*, *performances*, *Fluxus*, todos relacionados con el hecho teatral, aunque su base y motivación estuviesen alejadas de las dramaturgias tradicionales de la escena. Esto es lo que me ha permitido investigar en el desarrollo práctico de “13 Horas” y otros.

Durante los años 60 se produce un acercamiento de las artes a la vida. El azar ayuda combinar los principios de la representación plástica con desechos de los materiales, juntos dan a los objetos nuevas apariencias y expresiones, aportando valores fundamentales a la evolución del arte y al propio objeto en sí. El cuerpo inicia un proceso de creación como soporte expresivo y reivindicativo de libertad, que en ese instante se está despertando en todos los ámbitos

Estas nuevas actitudes artísticas no sólo afectan al arte plástico, sino a todas las actividades artísticas contemporáneas, entre ellas el teatro y sus puestas en escena. La importancia que se daba al diálogo de los actores disminuye y comienza un interés por el espacio de lo que contiene la escena y del objeto. Desde este momento la función del objeto deja de ser secundario y comienza a destacar en la escena, a ser autónomo, permitiendo que la acción sea más flexible y funcional. Deja de ser decorado para convertirse en acción dramática. En los trabajos presentados en la facultad de Bellas Artes he intentado tratar el cuerpo como arquitectura, pasando por su función de objeto para llegar a ser el protagonista de los espacios de acción.

He observado que la interdisciplinariedad en las artes, las puestas en escena contemporáneas, la pedagogía creativa y las artes visuales son elementos enriquecedores de la construcción del acto escénico.



Sala, A. "13 horas" (2022)  
 Vídeo Performance, 15'



Abramović, M. "La artista está pesente" (2010)  
 Performance, 6 hrs.



Sala, A. "13 horas" (2022)  
 Arte Conceptual, Hapening, 15'



Kaprow, A. "Yard" (1961)  
 Arte conceptual Hapening,

## JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Desde el punto de vista práctico, se trata de explorar un “habitáculo emocional” sobre el trabajo de “13 Horas” basado en experiencias *performáticas*, instalaciones, vídeo y puestas en escena que abordan las últimas horas de vida de Lorca.

En el primer trabajo utilizo las “telarañas del olvido” (creando ensamblajes que contienen redes, cuerdas y maderas recicladas), que cuentan el discurso de la memoria olvidada.

En el segundo trabajo, motivo de mi ensayo realicé e investigué con 3 instalaciones con la idea de que nos trasladasen a diferentes discursos sobre el miedo. “La sombra del miedo”.

En la actualidad presenciamos una guerra, una tragedia grotesca que habla de la huída de los sentidos y de la destrucción de los significados, de los valores y repentinamente el derecho puede convertirse en violencia, la verdad en mentira,

Encontrando los siguientes discursos para crear las 3 instalaciones:

- 1.- Desconcierto (no saber). Cruzar el laberinto dejando los zapatos en la primera instalación.
- 2.- Viaje (...huir a otro lugar), o (como en el caso de Lorca hacer “el paseillo”, así definían los civiles al último momento antes de los fusilamientos). Las maletas serán las que cobren un protagonismo especial, sobre ellas se realizará la *vídeo-performance*.
- 3.- Muerte.- el frío, plástico, la nieve y el espacio sonoro.

En estos discursos encuentro temas y las siguientes emociones y sensaciones:

- 1.- Ansiedad / 2.- Tristeza / 3.- Frío.

### **¿Cómo materializar estos elementos en trabajos *performáticos* ?**

Estos trabajos y sus procedimientos junto con la búsqueda de referentes son el leitmotiv del documento teórico, puesto que una vez desarrollada la parte práctica, he intentado encontrar la conexión entre las artes escénicas y las artes plásticas desde una actitud intermedia, objeto de mi estudio y exposición que irá adjunta a esta memoria.

Para mí es importante descubrir que hay una combinación entre el hecho plástico y escénico en lo instantáneo, como así experimenté en mi trabajo práctico.

¿Cómo encontrar vínculos y relaciones con toda esta información teórica basada en los referentes elegidos en “13 Horas” y otras obras que presento a esta memoria? ¿Qué tiene de *performance*, de *happening*, de *vídeo-performance*, *vídeoarte*, de arte conceptual, de vídeo danza de escenografía o de instalación? En qué coinciden estos movimientos artísticos con el arte escénico de mis obras?, ¿En qué se distancian?.

Lo Justifico a través de ese documento teórico-práctico titulado :

**“ARTES ESCÉNICAS: INTERRELACIÓN CON LAS ARTES VISUALES EN EL CAMPO INTERMEDIA”.**



## PROCESO DE PRODUCCIÓN

### PARTE PRÁCTICA

#### 1.- CREACIÓN DE “TELARAÑAS DEL OLVIDO”

Este trabajo está vinculado a una investigación que fue semilla para hacer una escenografía, o *performance* en torno a la muerte de Federico García Lorca, sus últimas 13 horas de vida.

“13 horas” basado en el Libro “*La araña del olvido*” de Enrique Bonet y encuentro este texto de Mata, J. (2015) en su prólogo:

*“... la muerte del poeta, ya que simbolizaba y simboliza aún, la crueldad de cualquier guerra, pero específicamente la de la guerra civil española, uno de cuyos rasgos distintivos fue la saña que el fascismo empleó contra la población, una saña particularmente perversa en Granada, cuyos habitantes soportaron el asesinato de miles de personas como una terrible fatalidad e hicieron luego del silencio, forzado y vigilado, una de sus más relevantes peculiaridades.*

*Pero de todos estos sucesos, hay muchos porqués de la detención y posterior fusilamiento de uno de los poetas más eminentes de España, así como el desvelamiento del lugar de su tumba (anonimato compartido con miles de víctimas), aguijoneará la curiosidad de las interrogaciones de tantos...”*

Ref.: del libro de Bonet, E. (2015) *La araña del olvido*. Bilbao.

#### ENSAMBLAJE

Partiendo de un tablón de madera abandonado como soporte de la pieza principal, y, seguidamente tratando la madera con una mano de barniz.

El hecho de que sea antigua, sugiere algo que puede salir a flote, algo que nos recuerda el paso del tiempo y su desgaste.

La madera además es un material orgánico que nos recuerda que fue un árbol y que el paso del tiempo no borró sus venas.

De este proyecto artístico-conceptual surgió la semilla para seguir creando en torno a “13 horas” un viaje desde el mundo plástico, el arte *performativo* y teatral.

#### 2.- “13 Horas” BASADO EN EL DISCURSO “La Sombra del miedo”

**PERFORMANCE, HAPPENING, INTALACIÓN, VIDEOPERFORMANCE, ESPACIO SONORO, DANZA.**

Los espacios solicitados a la Universidad fueron 3 naves del edificio de escultura, exactamente las número 7,2,6.

Se creó un laberinto de plásticos en la nave 7 para dar entrada a la instalación 2, donde los compañeros de BBAA iniciaron unas partituras corporales vinculadas al proyecto con unas acciones y objetivos, para después volver a pasar por el laberinto y llegar a la nave 6, donde se encontrarían con la 3ª instalación, la de las maletas con la proyección de un video .



Estos tres espacios sirvieron para crear un paisaje repleto de imágenes con la propia inspiración que surgió de los materiales que nos envolvían.

Los caminos donde transitaban los laberintos de plásticos me ofrecieron la primera idea de utilizar ese espacio, como una preparación para que el público pudiera implicarse en el aspecto sensorial que se buscaba en esta *performance*.

### **INTALACIÓN EN nave 2 \_ ZAPATOS**

Se repartieron a la entrada una hoja de instrucciones para el público con las indicaciones del recorrido. En la primera instrucción el público se debería descalzar para acceder a los caminos de tierra orgánica que conduciría al espacio 2.

Llenar el espacio con zapatos, fue una poderosa imagen, más aún si hubiera conseguido una montaña zapatos y el espectador hubiese tenido que caminar entre ellos. Una imagen dramática porque los zapatos han sido siempre un reflejo de guerra, accidente, campo de concentración, esta idea me hace reflexionar sobre una posible puesta en escena sólo con este material.

### **INSTALACIÓN TRABAJO CON ACTORES nave 7\_ PLÁSTICOS**

El principal objetivo era observar el cuerpo como arquitectura escénica.

Con los siguientes objetivos:

- 1.- Crear formas orgánicas y de composición.
- 2.- Alcanzar un pensamiento colaborativo y visual.
- 3.- Trabajar con los recursos al alcance: plásticos, cuerpo, gestos, madejas de hilo, pétalos de flores, vestuarios ...etc.

Los cuerpos al tratarlos como objetos, construyen, componen junto con la información que les transmite el espacio.

Para ello diseñé diferentes formas de concebir el trabajo que definí como partituras:

Partituras de movimiento, partituras objetuales, partituras de composición, partituras de indumentaria, partituras de danza, partituras de luz, partituras sonoras que a través de un audio seleccioné palabras sueltas que me surgieron del propio espacio.

Realicé una mezcla con la música del autor: Adan Hurst en su tema "*Seduction*". Donde expresé unas palabras sobre la música y apliqué efectos de repetición y espació acústico para crear una atmósfera combinada con la coreografía .

La selección de esta música ampliaba más la geografía de todos los conflictos bélicos de oriente que no estaban contemplados en el vídeo.

### **INSTACIÓN MALETAS nave 6**

Una vez transitados la primera y segunda instalación quedaría acceder a la zona de vídeo-*performance* con la instalación de 13 maletas, como símbolo del título de la instalación "13

horas” que significan las horas de las que nunca se supo que sucedió con la muerte de Federico García Lorca y que cuando se quisieron investigar los hechos en 1955 por el norteamericano Agustín Perón, no se llegaron nunca a publicar por miedo a las represalias franquistas.

En esta instalación, la espera es la acción principal del actor, un acto incómodo de espera en la que no sucede aparentemente nada, pero se observan detenidamente unas maletas.

Es esta instalación se verá un video que no refiere tanto a la idea de la muerte de Lorca, se refiere más a la espera de todos los millones de seres que se tienen que marchar por temas bélicos y llevan una maleta ¿Qué meten en esta maleta?.

Por eso el video muestra toda una serie de fotografías y de imágenes sobre el temor y el miedo por el que pasaron y pasan millones de seres humanos a lo largo de la historia y que por desgracia se sigue repitiendo en un ejercicio grotesco, donde la desesperanza y la espera se convierten en muerte.

Los planos grabados de la imagen del miedo son a través de los ojos de un niño que ve la oscuridad, que ha sido siempre el mayor de los símbolos del pánico, Metáfora del no saber que existe detrás...con una edición de diferentes fotografías que amplifican el discurso de miedo.

Sólo un personaje de espaldas y dentro de las imágenes del video una foto del poeta.

Finaliza con la apertura de una maleta y la caída de nieve sobre el personaje y el desvanecimiento de los demás. La duración es de 15'.

### **3.-VIDEO PERFORMANCE ISADORA.**

La inspiración en *ISADORA DUNCAN* da el título “*Isadora*”.

*Isadora Duncan* fue una bailarina revolucionaria que murió de forma trágica, ahorcándose ella misma con su propio pañuelo.

En mi trabajo busqué otra forma de contar la tragedia, el ahogo de la bailarina lo reflejo en la secuencia de bola de cristal, su juventud, tersura, recuerdos y apegos quedaron atrapados en esa bola llena de recuerdos que no la dejan marchar.

Finalmente agotada por su propio movimiento del cansancio, muere.

He querido utilizar esta metáfora incorporando un texto que grabó mi hijo, se me ocurrió traducirlo al inglés como guiño al origen de la fuente de inspiración de la bailarina Isadora Duncan de origen Estadounidense y porque ofrece cierto misterio, en la interpretación del texto, la voz está deformada dándole cierto dramatismo.

La música propuesta es de William Basinky.

Se rodó en blanco y negro, jugando con las iluminaciones teatrales, camerino, focos, Los planos los diseñé de tal forma que la cámara jugara siguiendo al personaje, con picados, rodeándola, planos secuencia; buscando en estos planos un diálogo entre la cámara y el personaje, transmitiendo la psicología de la mujer.

Los objetos como la bola de cristal, el maquillaje, y la luz estuvieron al servicio de la historia.

EL trabajo suscitó un debate sobre dónde y en qué límite se enmarca el vídeoarte, la vídeo-*performance*, el lenguaje cinematográfico, la video-danza, ensayo documental etc.

Escribí un texto, huyendo de lo excesivamente narrativo de la acción, luego diseñé los planos y busqué el espacio (RESAD en el espacio donde imparto clases) iluminé, seleccione el objeto que representaría el ahogo del personaje (la bola de cristal) e improvisé una coreografía, además de buscar el maquillaje y vestuario más adecuado. Del montante de todos los planos costó seleccionar los encuadres más interesantes para la edición, que tuvo mucho trabajo.

#### **4.- HAPPENING \_“Orquesta Detritus”.**

La YINCANA realizada en la asignatura “proyectos Intermedia” es donde se realizó esta acción, de la que expongo instrucciones de su proceso:

Colocamos un vaso con arena de playa y debajo del vaso una bolsa de plástico en el espacio elegido. Colocamos a modo de posiciones de orquesta en tres niveles los grupos de instrumentos.

Nivel 1.- Bolsas Negras serán el grupo de cuerdas.

Nivel 2.- Bolsas Azules serán el grupo de vientos.

Nivel 3.- Bolsas amarillas será el grupo de percusiones.

#### **INSTRUCCIONES**

1.- Se pide al grupo que se coloque en la posición que quiera y que marcan los vasos.

2.- Indica que los vasos tienen gran importancia, por lo que cada persona debe cuidar este elemento a lo largo de toda la sinfonía.

3.- Se explica a todo el colectivo que se va a realizar una sinfonía llamada “*Detritus Sinfónico*”.

4.- Cada color de bolsas corresponde a un grupo de instrumentos:

BOLSAS NEGRAS.- en primer término corresponde al grupo de **cuerdas** de una orquesta.

BOLSAS AZULES.- en segundo término corresponde al grupo de **vientos**.

BOLSAS AMARILLAS.- En tercer término corresponde al grupo de **percusiones**.

5.- La partitura se marca con una batuta que corresponde a los grupos de instrumentos, por lo que el director de orquesta Ximo puede ir marcando los solos de los grupos dependiendo de si la batuta es negra, azul o amarilla, si saca una batuta de color blanco el director marca que serán todos los instrumentos los que estarán simultáneamente a la vez.

6.- Cada grupo de instrumentos tiene una acción diferentes con las bolsas y dos ritmos que marcarán así como las pausas.

#### **RITMOS:**

LEGATO, será un movimiento lento, se marca el gesto que indica el ritmo.

STACCATO. será un movimiento inmediato, se marca el gesto que indica este ritmo.

PAUSA, Ana marca el gesto de pausa.

1.- BOLSAS NEGRAS (GRUPO DE CUERDAS) tienen la acción de ARRUGAR la bolsa. Se marcan los

ritmos legato, staccato o pausa.

2.- BOLSAS AZULES (GRUPO DE VIENTOS) tienen la acción de COGER EL AIRE con la bolsa. Se marcan ejemplo con los ritmos legato, staccato y pausa.

3.- BOLSAS AMARILLAS (GRUPO DE PERCUSIÓN) tiene la acción de SACUDIR con la bolsa. Ana marca ejemplo de los ritmos legato, staccato y pausa.

4.- FINAL DE LA SINFONÍA, se indicará cuando que pongan los brazos en posición de descanso.

Cada músico tendrá que colocar la bolsa dentro del vaso que tiene detrás antes de salir del espacio que ha ocupado. Todos los vasos, bolsas. Materiales utilizados se reciclarán.

## **PRODUCCIÓN ENSAYO -TEÓRICO-PRÁCTICO**

Para la realización del documento teórico-práctico han sido fundamentales algunas asignaturas de la carrera de este 4ª curso, tales como Proyectos pictóricos, Producción artística en el contexto de la industria, pero fundamentalmente Proyectos intermedia con la suerte de que el tutor que imparte la asignatura haya querido tutelar mi proyecto TFG, Jose Miguel Maldonado al que estoy muy agradecida.

Hay en mi mochila muchas aportaciones de otras materias de la mención en artes plásticas y sobre todo mi experiencia como profesional, artista y docente en el arte dramático.

Fundamentales algunos libros que aparecen en el apartado de bibliografía pero especialmente los vinculados a la *performance* del arte visual, los escenográficos vinculados a "13 Horas" y el tema que trato, los pedagógicos, los de historia del arte escénico, y los de historia del arte contemporáneo.

Además he visionado películas, *performances*, videoarte, entrevistas, y artículos interesantes, diccionario, Wikipedia etc. sobre los referentes utilizados y sus obras, de las que he ido escogiendo las más vinculadas con mi reflexión.

Después de toda esta etapa de búsqueda, hice un documento a modo de copión (término utilizado en el mundo del cine), y sobre ese material comencé y prácticamente sin descanso a ir elaborando una relación entremezclando toda la información con mis trabajos prácticos y su coincidencia o su diferencia, encontrando cada vez más elementos y más referentes y más material visual, plástico y escénico. Después de ese documento seleccioné dando forma con mis palabras, opiniones, reflexiones a aquello que tenía coherencia con mis propuestas prácticas. Basado en este último, sintetice e incorporé fotos y sus fichas, y ya con toda esta información, (como dicen algunos amigos escritores, siempre tienes las sensaciones de que muchas cosas se quedaron atrás y que en su momento pueden ser retomadas para la realización de un libro). En donde la producción será reglada y revisada antes de su registro en la propiedad intelectual, de su diseño gráfico, de la enmaquetación, del contacto con una editorial que esté interesada o en su caso realizar una auto-edición contratando una imprenta y posterior distribución.

## RESULTADOS

De los resultados prácticos que a continuación expongo en esta memoria, nace el trabajo teórico- práctico que presento como TFG titulado:

**“ARTES ESCÉNICAS: INTERRELACIÓN CON LAS ARTES VISUALES EN EL CAMPO INTERMEDIA”.**

**Basado en un ejercicio de creación llamado “13 horas” y otros relacionados.**

Que anexo en otro archivo

Este documento, es un ensayo de entre las obras realizadas y terminadas de las que he hecho una selección de fotografías y enlaces URL donde se pueden visionar.



Sala, A. *“laberinto 13 Horas”* (2022)  
Instalación performática





Sala, A. "laberinto 13 Horas" (2022)  
Instalación performativa



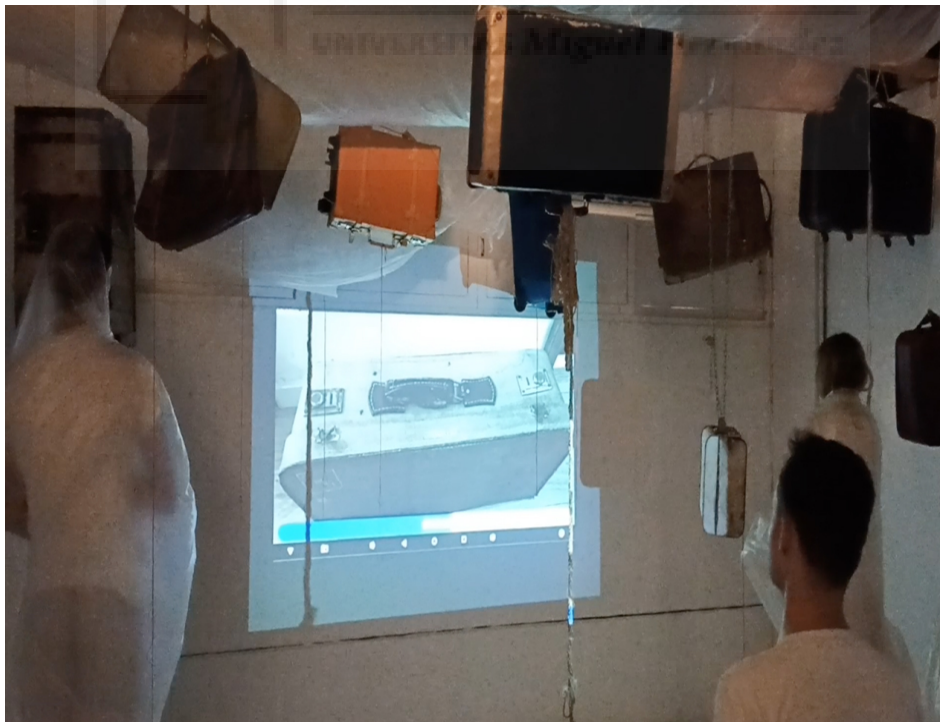
Sala, A. "laberinto 13 Horas" (2022)  
*performance. coreografía*



Sala, A. "laberinto 13 Horas" (2022)  
*video-performance.*



Sala, A. "13 Horas" (2022)  
*performance*



Sala, A. "13 Horas" (2022)  
*video-performance*





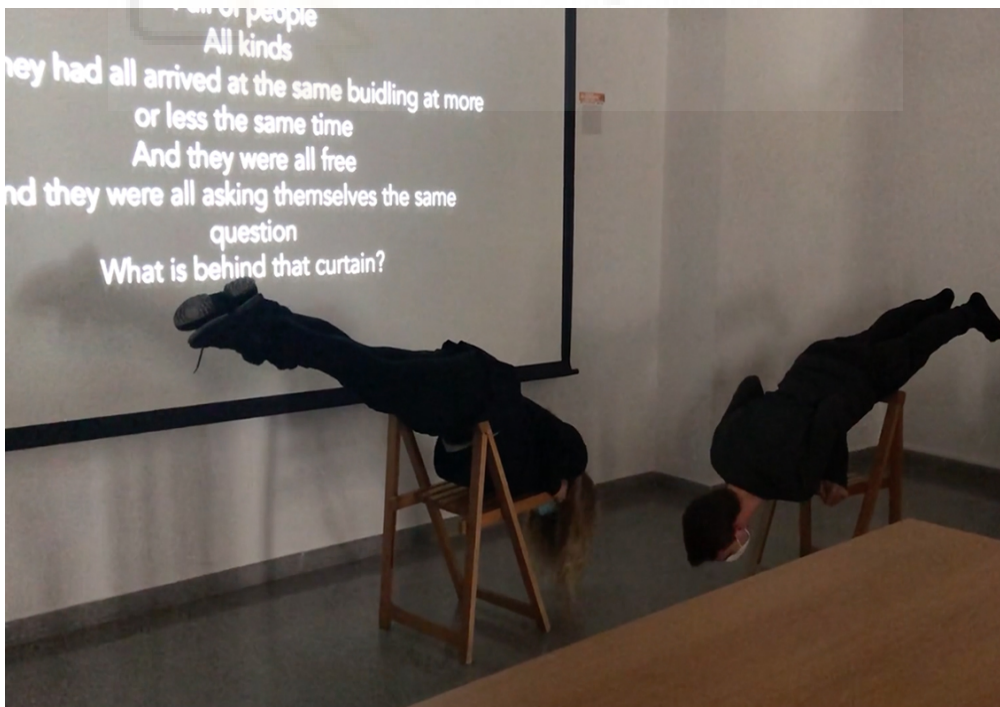
Sala, A. "13 Horas" (2022)  
fotograma película



Sala, A. "13 Horas" (2022)  
fotograma película



Sala, A. "ISADORA" (2021)  
Vídeo -performance



Sala, A. (2022)  
Presentación performática  
Simone Forti



Sala, A. "Orquesta detritus" (2022)  
Happening



Sala, A. "13 horas telarañas del olvido" (2021)  
Ensamblaje,





Sala, A. "boda de los pequeños burgueses"  
Bertolt Brecht (2009)  
teatro



## URLS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- VÍDEO INCLUIDO Y PROYECTADO EN LA PERFORMANCE 13 HORAS

[https://drive.google.com/file/d/1VlzJLABe\\_aGuEKn\\_V2goXEiNnHYcqcMe/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1VlzJLABe_aGuEKn_V2goXEiNnHYcqcMe/view?usp=sharing)

- ENSAYO PERFORMANCE 13 HORAS

<https://drive.google.com/file/d/14tVEdXsD6IP2aXs10h5PPUjHEalKYuoc/view?usp=sharing>

- PERFORMANCE CON PÚBLICO 13 HORAS

<https://drive.google.com/file/d/11yj8OpPQox1R1J7TSPEe73rJlhtjt9nz/view?usp=sharing>

- ESPACIO SONORO UTILIZADO EN 13 HORAS

[https://drive.google.com/file/d/1R0GpiXA12Mw\\_fp2pjBMOJH6zwXVfgFq-/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1R0GpiXA12Mw_fp2pjBMOJH6zwXVfgFq-/view?usp=sharing)

- PRESENTACIÓN PERFORMATICA DE SIMONE FORTI (INTERMEDIA)

[https://drive.google.com/file/d/1R0GpiXA12Mw\\_fp2pjBMOJH6zwXVfgFq-/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1R0GpiXA12Mw_fp2pjBMOJH6zwXVfgFq-/view?usp=sharing)

- VIDEO PERFORMANCE DANZA "ISADORA"

[https://drive.google.com/file/d/1\\_sG9ZesRI-NJZtakk43vvQEav\\_gwrFNM/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_sG9ZesRI-NJZtakk43vvQEav_gwrFNM/view?usp=sharing)

-EXPOSICIÓN CONCEPTUAL "TELARAÑA DEL OLVIDO"

[https://drive.google.com/file/d/1Sbm16YzR4h1TuNrHa\\_f0myf7RGJ60bv3/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Sbm16YzR4h1TuNrHa_f0myf7RGJ60bv3/view?usp=sharing)

- VIDEO HAPPENING "ORQUESTA DETRITUS" (INTERMEDIA)

<https://drive.google.com/file/d/1KMwQGjPQHqQ3FWHtsuEjQML9wnL5RNMP/view?usp=sharing>

## BIBLIOGRAFÍA

- Raymond, J. (2019) *“El actor en el espacio”*, editorial Fundamentos. Madrid
- Sánchez Pascua, E. (1969) *“Deportación”*, Editorial Petronio, Valencia
- Bonet, E. (2015) *“La araña del olvido”* Editorial Astiverri
- Vila, D. (2018) *“Slostici”*, Edita Ayuntamiento de Xàtiva
- MOMA (2004) *“Highlights”* Editorial MOMA
- Kaprow, A. (2007) *“La educación del artista”*, Editorial Madrid Árdora
- Gordon Craig, E. (2012) *“un teatro vivo”* *El teatro en marcha*- Editorial Madrid ADE
- Desuché, J. (1966) *“la técnica teatral de Bertolt Brecht”*, Editorial Oikos Tau, Barcelona
- Battcock, G. (1977) *“La idea como arte; documentos sobre conceptual”*, Barcelona Gustavo Gili
- Brook, P. (1973) *“El Espacio vacío: arte y técnica del teatro”*, Editorial península, Barcelona
- Gibson, I. (2016) *“Vida pasión y muerte de F. G. Lorca”*, Editorial Penguin Random

## ENLACES

- URL: <https://moovemag.com/2022/03/que-es-la-performance-como-movimiento-artistico/>
- Kaprow, A. (1961) “Yard”, URL: <https://www.wikiart.org/es/allan-kaprow/yard-1961>
- 3 minutos de arte, revista digital URL: <https://www.3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/happening/>
- Shiarmely, M. (2021), “Rythm”, Ed enfoque derecho  
URL: <https://www.enfoquederecho.com/2021/12/02/rhythm-0-una-obra-teatral-que-expone-el-lado-inhumano-de-las-personas/>
- Abramović, M. (2012) “la artista está presente”,  
URL: <https://www.audiovisual451.com/marina-abramovic-la-artista-esta-presente-estreno-en-cines-8-de-febrero/>
- Ponte, J. (2019), “Bertolt Brecht, el inventor del teatro épico”, La voz de Galicia  
URL: [https://www.lavozdegalicia.es/noticia/lavozdelaescuela/2019/04/10/bertolt-brecht-inventor-teatro-epico/0003\\_201904SE10P4991.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/lavozdelaescuela/2019/04/10/bertolt-brecht-inventor-teatro-epico/0003_201904SE10P4991.htm)
- Wikipedia (2022), URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Fabre](https://es.wikipedia.org/wiki/Jan_Fabre)
- URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Dogma\\_95](https://es.wikipedia.org/wiki/Dogma_95)
- Trilink, C. (1972) “Ana Mendieta”, URL: <https://proyectoidis.org/ana-mendieta/>
- URL: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q=pelicula+pina+baus>
- Graham, D. (1973) “Helix, Spiral”  
URL: <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/graham-dan/helixspiral-simone-forti>
- Pujadas, M. (2013), “Accionismo musical y Fluxus”,  
URL: [https://www.researchgate.net/publication/277308330\\_El\\_accionismo\\_musical\\_y\\_Fluxus](https://www.researchgate.net/publication/277308330_El_accionismo_musical_y_Fluxus)

- Wikipedia (2022), URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_cantante\\_calva](https://es.wikipedia.org/wiki/La_cantante_calva)
- Wikipedia (2022), URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Samuel\\_Beckett](https://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Beckett)
- Wikipedia (2019), URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_boda\\_de\\_los\\_pequeños\\_burgueses](https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_de_los_pequeños_burgueses)
- RESAD (2009)  
URL: [http://www.resad.es/galeria0910/labodadelospequeñosburgueses/content/foto\\_11\\_large.html](http://www.resad.es/galeria0910/labodadelospequeñosburgueses/content/foto_11_large.html)
- Erice, N.(2021) “figuras , Turina”,  
URL: <https://www.teatro.es/contenidos/figuras/jose-luis-turina/>
- Wikipedia (2021),URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Laurie\\_Anderson](https://es.wikipedia.org/wiki/Laurie_Anderson)
- URL: <https://sulponticello.com/iii-epoca/laurie-anderson-una-adelantada-a-su-epoca/>
- Luna, D. Room Diseño (2018),  
URL: <https://www.roomdiseno.com/chiharu-shiota-recuerdo-enmaranado/>
- Wikipedia (2022), URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Amorales\\_escenificación](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Amorales_escenificación).
- Fundación BBVA, (2016),”Videoarte, quien, desde cuando, para que”,  
URL: <https://masdearte.com/especiales/videoarte-quien-desde-cuando-y-para-que/>
- Allan, K. (2007) “18 Hapennings”\_ Editorial Götingenhttps,  
URL: <https://xdoc.mx/documents/el-artista-educador-los-casos-de-allan-kaprow-y-joseph-beuys-dra-6051811c8fd44>
- Cage. J. (2016) “4 minutos 33 segundos”, URL: <https://youtu.be/JTEFKFIXSx4>
- Cage. J. (1991)“ Ecoute”, URL: <https://youtu.be/Hj7rq-gEzgo>
- Greenfield, A. (1994). “Light of The Body”, URL: <https://vimeo.com/73679482>
- Anderson, L “Anthology”, URL: <https://youtu.be/QPLIB7JYIB4>
- Bausch, P. (2011) “Amor“, URL: <https://youtu.be/5pftKZoVndM>

## REFERENCIAS AUDIOVISUALES

- Von Trier, L. (1988) “*los idiotas*”, Cine Dogma Vibeke Windeløv . Dinamarca, 117'
- Bardem, J. (1987) “*Lorca, muerte de un poeta*” TVE. 60'
- Zurinaga, M.\_1996 “*Muerte en Granada*”, Antena3 Tv. 142'