

tf g
memoria
bellas artes

2021- 2022



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: METANOIA

ESTUDIANTE: Lorenzo García, Marta

DIRECTOR/A: Zanón Cuenca, Maria José

PALABRAS CLAVE: Diario, viaje, creación artística, aprendizaje, investigación

RESUMEN: Se plantea este proyecto como si tratara de un diario; Metanoia es un libro objeto que recoge un viaje sobre la vida del propio sujeto desde un sentido personal e intimista a través de la reflexión, la investigación y la creación artística; un proyecto muy personal, en el cual todo lo que haga será válido.

Cada experiencia quedará marcada no solo en el diario, sino también en la memoria que se genera en el aprendizaje del propio artista al igual que el recuerdo que queda grabado en nuestra mente cuando realizamos un viaje.



Indice

pág/s.



1. Propuesta y Objetivos	5	-	5
2. Referentes	6	-	7
3. Justificación de la propuesta	8	-	9
4. Proceso de Producción	9	-	15
5. Resultados	16	-	22
6. Bibliografía	23	-	23

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Metanoia, presenta la posibilidad de la creación en el arte como una forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en la cual el sujeto se convierte en objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, en arte y parte del problema a investigar.

En este proyecto no solo la obra de arte será lo relevante, sino también el proceso de producción, transformación que sufrirá el creador y los sucesos que se presentarán a lo largo de su desarrollo; acontecimientos que pueden dejar abierta la posibilidad de que el proyecto pueda ir tomando una forma diferente a la que se plantea de forma inicial, a medida que este se va desarrollando.

Las páginas de este libro estarán rebosadas de obras que ya pueden ser anteriores o nuevas, bocetos, notas o incluso fotografías, dispuestas en capítulos que no mantendrán ningún tipo de orden establecido, ni tampoco estarán sometidos a unas reglas, pues se hará lo que se desee en cada momento.

El espectador, lector se enfrenta no solo a una lectura poco ortodoxa, sino a la lectura de una propuesta plástica, condición *sine qua non*; la interpretación de la obra será segmentada e incompleta, pues el contenido de esta se encuentra irrevocablemente condicionado por su forma. Así el texto visual en el libro de artista “aparece como algo abierto, connotando las acciones de relacionar y construir conocimientos” (Verón, E. Esto no es un libro. Barcelona, Gedisa.1998. Pág. 123.)

Todas las piezas se realizarán de forma ajena al libro, pero a posteriori quedarán recopiladas sobre este. Cada obra planteará una técnica y una temática que solo obedecerá a la inspiración del artista en ese momento. Finalmente, como resultado, se obtendrá un libro objeto¹, cargado de referencias, sobre las cosas vividas, pensadas, imaginadas y aprendidas.

Para llevar a cabo nuestra propuesta, nos planteamos unos objetivos claros:

- Explorar las cualidades plásticas y conceptuales que posee el libro de artista.
- Alcanzar un mayor desarrollo del estilo propio
- Mejorar el uso de las técnicas y herramientas relacionadas con la impresión y la representación gráfica
- Experimentar el libro objeto como forma de expresión fruto de la combinación entre distintos lenguajes.

¹ Los libros objeto como un todo son obras que se caracterizan por su insistencia en la idea del libro como una unidad íntegra.

2.REFERENTES

Durante la realización de este proyecto, se ha puesto en valor la labor de diferentes artistas que comparten relación visual, técnica y conceptual con mi proyecto.

-José Hernández, "*Talismán*" (Referente formal /visual)

Como referencia principal se ha tomado un cuaderno de apuntes del pintor y grabador José Hernández, titulado *Talismán*; un ejemplar de 128 páginas, perteneciente a una edición de 500 ejemplares, realizado en cartón con la lomera en tela.

Este libro ha servido de gran referencia a nivel visual ya que nos interesa la manera en la que se maqueta y se presenta la obra.



Fig.1. José Hernández, cuaderno de artista, *Talismán*.

-Marcel Duchamp, "*La Caja Verde*" (Referente formal /conceptual)

La modalidad artística del libro de artista, ² fue inaugurada en la década de los años 30 por el artista francés Marcel Duchamp, quien en 1934 realizó una edición de 94 ejemplares a la que tituló *La mariée mise à nu par ses célibataires, même*, popularmente, *La boîte verte* (La caja verde). En ella guardó una serie de fotografías, dibujos y escritos que ilustran el proceso de creación de su obra homónima, conocida como *Le grand verre* (El gran vidrio).

Con la edición de este libro de artista, Duchamp no sólo fue pionero en abordar la problemática de lo múltiple en el arte, sino que, además, sentó las bases para que, décadas más tarde, toda una serie de artistas, como es en este mi caso, y razón por la cuál es uno de mis referentes; lográramos desarrollar un proyecto propio siguiendo esta misma línea.



Fig.2. Marcel Duchamp. *La Boite Verte*, 1934

² Los libros de artista son piezas de arte creadas por un artista visual que conjugan imagen y palabra. No se trata de libros de arte, ni de libros sobre arte. Se trata de obras de arte en sí mismas concebidas explícitamente en torno al concepto del libro, no por su forma y formato, sino más bien por lo que a su discurso narrativo se refiere.

-Edward Ruscha (Referente formal/técnico)

En la década de los 60, aparecieron nuevos métodos de reproducción de texto e imágenes como la impresión en offset o la universalización de la fotocopidora que favorecieron en la experimentación artística dentro de las fronteras del libro; naciendo una nueva dimensión alternativa para expresar ciertos aspectos de la creación que no encontraban cabida en otros soportes.

Twenty-six Gasoline Stations (Veintiséis gasolineras³), es considerado por muchos como el primer libro de artista; pues “la comprensión y utilización de libro como forma fundamental de un proceso artístico, ha sido la que ha marcado un antes y un después de este libro” (Haro González, Salvador. *Treinta y un libro de artista*. Edita: Fundación Museo Grabado Español Contemporáneo, 2013. ISBN: 978-84-15522-06-5. Pág 134)

La obra de Ruscha recopilaba una colección de imágenes cuya función no era realzar el texto sino utilizar el lugar común de forma códex del libro, priorizando así tanto las imágenes como la narratividad del propio libro.

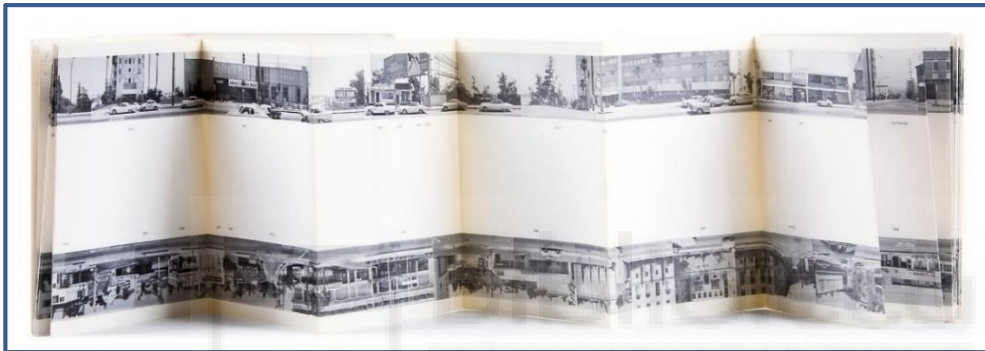


Fig.3. Edward Ruscha. *Twenty-Six Gasoline Stations*. 1963.

-Sol LeWitt; Durante su carrera, desarrolló más de cuarenta libros de artista. No obstante, la más íntima de sus obras es *Autobiography* (1980), en la que incluyó nueve fotografías en las que retrataba cada uno de los elementos que conformaban su entorno y que eran presentados como si su propia vida fuera una obra de arte en sí misma, revelando así su identidad en forma de libro. En las propias palabras de LeWitt, el libro es una de las principales vías de creación artística.

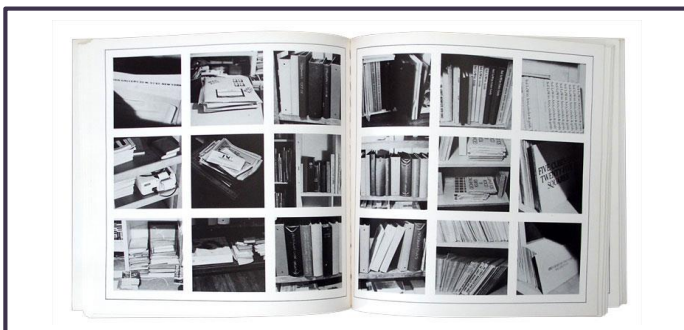


Fig. 4 Sol LeWitt. *Autobiography*, 1980

³ Esta obra recoge las distintas etapas de un viaje que realizó Ruscha desde su residencia habitual mediante las veintiséis gasolineras en las que se detenía.

3.JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como si se tratara de un diario, la creatividad es una práctica del día a día. La creatividad es una disciplina, es un estudio, y también es un aprendizaje.

Consideré que el proyecto debía de recibir el nombre de Metanoia⁴; ya que dicha palabra hace alusión a un cambio de mentalidad que no supone quedarnos en blanco y comenzar de nuevo, sino que nos permite aprovechar toda nuestra experiencia para mirar la vida desde otro punto de vista, plantearnos nuevos desafíos y, en el mejor de los casos, adquirir nuevas habilidades o conseguir que despierten aquellas que hasta el momento no habíamos descubierto en nosotros mismos. Es por ello por lo que se realiza este proyecto; se pretende alcanzar un mejor desarrollo del estilo propio, una experiencia artística, que permita desarrollar al límite la creatividad y lograr un alto grado de satisfacción por todo lo creado, persiguiendo el lema de: Hacer lo que te gusta es libertad y que te guste lo que haces es felicidad.

Metanoia se desarrolla a modo de diario; un viaje por la vida del propio sujeto desde un sentido personal e intimista a través de la reflexión, la investigación y la creación artística.

En el proceso creativo de Metanoia, intervienen diferentes factores. Por un lado, los que provienen de los propios estímulos y por otro aquellos que son fruto de las relaciones humanas, las cuales están más relacionados con las experiencias vividas.

Como se comentaba en la propuesta, las páginas de este libro estarán repletas de obras que se realizarán una por una de forma individual al libro que a posteriori quedarán recopiladas sobre este, lo que dará lugar a que el libro se convierta en la obra de arte en sí misma, tal y como hizo Duchamp con su caja verde. Cada una de las obras plantearán una técnica y una temática que solo obedecerá a la inspiración del artista acerca de elementos y momentos esenciales en su existencia.

Si bien es verdad, aunque estas obras puedan moldearse libremente según el deseo de cada artista, siempre deberá, como mínimo, parecerse a un libro o mostrar referencias a él. Así pues, para que una obra se enmarque bajo el concepto de "libro de artista", más que bajo el concepto de objeto o escultura, deberá mantener alguna conexión con la idea del libro, como podría ser "la presentación del material con relación a una secuencia que dé acceso a sus contenidos o ideas" (Crespo. El libro-arte/libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. 2012: 1)⁵

En Metanoia, se plantearán diversos estilos, y diferentes reflexiones sobre la vida del propio autor, además de también incorporar obras que se realizarán de manera conjunta donde se trabajará de una forma especial que reforzará lo mencionado con anterioridad acerca de las relaciones humanas que mantiene el autor con personas de su entorno y como estas generan

⁴ Metanoia (del griego μετανοίειν, Metanoia, cambiar de opinión, arrepentirse, cambiar de modo de ser⁴ o de meta, más allá y nous, de la mente) es un enunciado retórico utilizado para retractarse de alguna afirmación realizada, y corregirla para comentarla de mejor manera.

⁵ La crítica ha considerado en ocasiones que los libros de artista deben respetar ciertas características esenciales de los libros, como poseer una secuencia espacio-temporal y tener forma y estructura de código (cubierta, contracubierta, lomo, etcétera); mientras que otros especialistas se muestran menos estrictos a la hora de fijar dichos límites y determinan que los libros-arte también pueden emplear la imagen del libro como mero elemento simbólico.

sentimientos que le acompañan a lo largo de su vida, creando sensaciones que afectan enormemente en el proceso creativo, las cuales hacen que las obras tengan vida y, por consiguiente, alma que las dote de un significado excepcional.

Todo el libro será digitalizado para su impresión, al igual que hizo Edward Ruscha, pero esta vez con los métodos digitales actuales y a posteriori maquetado y presentado como si de un cuadernillo se tratará, al igual que los de José Hernández.

Con este libro se cerrará un ciclo, se acabará un viaje para el inicio de otro. Todo quedará plasmado en “Mi Obra”, pues todo lo recopilado no dejará de ser algo que se han generado en mi propio interior y que, inevitablemente ha trazado un mapa en mi personalidad, siendo así la manera en la cual interpreto el arte y creo arte.

3.PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para que este proyecto haya sido posible, ha habido un largo proceso de producción detrás.

Por un lado, dado que este libro se desarrolla como si se tratara de la historia por la vida de la propia artista a través de su creación artística; se considera que en este debían de aparecer también producciones anteriores, pues todas ellas no dejan de ser valiosas en este viaje, ya que han marcado importantes fases a lo largo de su carrera.

Dichas producciones aparecen en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO; Parva Sui Iuris de Mundi; El uso de los materiales, y la gran carga metafórica que la artista aporta a sus obras se ve reflejado en esta pieza, la cual trata de una representación simbólica que escenifica mediante una instalación artística la Teoría de la Inflación. La teoría que invoca los “universos burbuja”, supone que estos universos existen y dejan de existir y chocan todo el tiempo cual burbujas de jabón, mientras que el espacio que los separa se expande rápidamente. En esta obra, las burbujas aparecen representadas mediante globos de látex de diferentes tamaños. Al igual que las burbujas, los globos también son frágiles, aquí, se juega con las características del material y lo representado, encontrando entre ellos una similitud

CAPÍTULO; “Fisuras”; Las grietas llenas de oro, representan la materia que hay en cualquier cosa o lugar, pues si miramos en su interior, comprobamos que todo está hecho de la misma sustancia.

Esta serie, con un total de tres fotografías, es una intervención realizada en diferentes partes de la calle, un lugar que frecuentamos diariamente.

Para su producción, como material principal se han utilizado cuentas para bisutería, un material que está al alcance de prácticamente cualquiera, al cual se le ha atribuido una serie de características que cambian el contexto de este; Pues las cuentas dejan de ser simples cuentas, para convertirse en materia, esa sustancia que forma todas las cosas.

-CAPÍTULO, “Chayah”; Chayah, es el nombre que recibe la pieza que compone este capítulo; una pieza tallada en alabastro la cual se trata de una representación simbólica de la VIDA, a través del concepto del movimiento.

La vida es movimiento constante, tiene un principio y un final, pero de un modo u otro, esta vuelve a surgir. (A la vez que unos nacen, otros mueren y viceversa)

Como todos sabemos, un cuerpo necesita de una máquina que nos dirija, que nos mantenga vivos, una máquina como es el corazón.

En la pieza esto se refleja en la parte superior de la figura, donde simulan formas similares a las arterias de un corazón, es a partir de aquí, donde podemos decir que parte el movimiento. (Nace)

Desde arriba parte una ligera curva, que desemboca en una especie de espiral, esto representa el ciclo de vida de cada persona.

El espiral hace referencia al mar como <<El movimiento Eterno >>, nunca se para, es constante (nacer, morir, nacer morir...)

Una de las partes de la pieza en la que la piedra queda totalmente al natural, sin trabajar; representa un rompeolas, cuyo significado es :<< donde acaba ida>>, lugar donde tras un largo recorrido, se rompe ese movimiento. (Muere).

-CAPÍTULO, “Índigo”; Esta pieza no deja de ser una investigación a través de las técnicas en bronce, a cerca de los diferentes tratamientos en la representación artística de las formas orgánicas o naturales que se inspiran en la naturaleza.

La pieza presenta una forma orgánica completamente abstracta, algo que se puede definir como abstraccionismo orgánico, un tipo de arte en el que se descomponen formas concretas existentes en el ámbito natural y se sustituyen por los significados que la propia autora les da, en la que se representan formas orgánicas, que sugieren otros tipos de formas, que dan como resultado la creación de una figura nueva.

La forma que presenta esta pieza, el uso de los colores y el propio bronce, no son otra cosa que una alusión a lo que su propio nombre indica; ÍNDIGO, un Arbusto de tallo derecho, hojas compuestas, flores rojizas, agrupadas en racimos o espigas, y fruto en vaina arqueada con granillos lustrosos, de color pardusco, verdoso o gris, y muy duros.

-CAPÍTULO, “Universum” Macrocosmos, el “Gran Universo”, el gran mundo, aquel que incluye todas las cosas visibles e invisibles.

Esta pieza realizada principalmente en madera, encarna los patrones estructurales del universo, basados en los cinco sólidos platónicos, poliedros regulares, con ambas de sus caras iguales, que representan los diferentes elementos de la tierra.

En esta pieza, dichas figuras juegan un papel importante, ya que su forma es fundamental para la construcción de la obra.

Universum viene a ser una representación del gran universo, y a su vez del pequeño microcosmos. Esta pieza contiene dos niveles de escala diferentes. A simple vista vemos una pieza de unas dimensiones reducidas, pero a su vez, gracias al uso de materiales como los

acetatos y papeles holográficos de colores intensos en la pieza, logran estimular el movimiento de las luces y sombras que se generan sobre el ambiente una vez la luz traspasa la pieza, generando una sensación que consigue tele transportarnos hacia ese gran mundo.

Por otro lado, se han creado una serie de piezas nuevas, con el fin de continuar con la investigación y el desarrollo de la propia creación artística.

Las correspondientes producciones son las que aparecen en los siguientes capítulos:

-CAPÍTULO, “El lado Frágil”

La fragilidad es un componente de la vida. Está ahí. Frágiles somos nosotros. No hay nada más frágil que el ser humano; pues la esencia del ser, de nosotros los humanos, es la fragilidad como condición de existencia, del devenir en el tiempo y en nuestra propia condición como dimensión de la vida.

Este capítulo se compone de una serie de cinco micro-piezas realizadas con hojas que anteriormente han sido limpiadas, esqueletizadas, modeladas y finalmente fotografiadas; y por el otro lado, una experimentación de estampados naturales con óxido de metal sobre papel.

Las hojas son un material de la naturaleza muy delicado, pero a pesar de ser frágiles en su materia, son infinitas en su concepción; deslumbran por su fragilidad, pero también por su paradójica fuerza, es decir, a pesar de ser aparentemente frágiles, estas poseen una estructura muy flexible. Este capítulo no pretende otra cosa que ser una proyección del yo interior, pues en este **todos tenemos miedos e inquietudes que nos esforzamos en ocultar de algún modo, tal vez**, pero cuando las adversidades nos alcanzan, deben de recibirse con equilibrio y flexibilidad; y esto lo vemos en la hoja esqueletizadas, pues tras toda la apariencia frágil que posee, gozan de una “armadura”, que les aporta fuerza y resistencia. Los momentos donde nos sentimos frágiles tienen la magia de hacernos recordar quiénes somos realmente. Y sinceramente, es bonito contemplarse también desde ese prisma de pequeñez.

Para realizar estas piezas, se partió de una gran cantidad de hojas tiernas.

. En primer lugar, se debe de calentar bicarbonato durante veinte minutos, hasta que este se convierta en carbonato sódico; tras esto, se introduce una gran cantidad de agua a la olla junto con el carbonato, con mucho cuidado de que con la reacción química no se evapore todo. Una vez tengamos la mezcla hecha, se procede a meter las hojas en la olla durante dos horas a fuego lento, hasta que el agua quede completamente negra. Se sacarán de la olla y se procederá a limpiarlas con un pincel de forma muy delicada, hasta que logremos solo conservar los nervios, con mucho cuidado se procede a darles la forma deseada y se dejan secar. Como último paso, se realizaron las fotografías correspondientes.

-CAPÍTULO, “Enredos”

Este capítulo está compuesto por una serie de tres piezas realizadas en metal; en dicho capítulo, se experimentan las cualidades y maleabilidad que posee el metal, consiguiéndole dar un aspecto curvo y embrollado.

En primer lugar, se realizaron las respectivas maquetas con una tira de papel para tener una imagen tridimensional como modelo para su posterior realización sobre el hierro.

Una vez hecho esto; se cortaron las respectivas tiras de metal, de 1m x 6 cm cada una.

Con ayuda de un soplete, se calentó el metal y se fueron realizando las formas con ayuda de

herramientas como alicates, mazas y gatos. Una vez frías, se les quiso dar un acabado de “semipulido” puliendo solo algunas de las zonas de cada pieza.

-CAPÍTULO, *Inmarcesible*. Este capítulo, lo compone una de las obras que se han realizado de manera colectiva, en concreto con mi pareja, una obra simbólica que combina los aspectos y emociones que sentimos el uno hacia el otro. Para esta pieza, se parte de materiales orgánicos como son ramas y espinas de rosas y arcilla blanca de caolín.

Por un lado, se modeló conjuntamente el corazón con arcilla, se coció y se policromó con pintura acrílica metalizada.

Por el otro lado se construyó una estructura a base de ramas sobre la que se encajó el corazón. Una vez sentado, se procedió a formar cadenas que envolvieran el corazón con los tallos de espinas.

Para una sujeción estable de la pieza, se realizó una base de madera policromada con tinte nogal, sobre la que se sustentaría la pieza.

-CAPÍTULO, *“Fraternal”*. Fraternal, es otra de las obras conjuntas que aparecen en el libro. Concretamente con mi padre; mi principal referencia a nivel artístico.

Él trabaja la madera, por lo que quería que la pieza que realizáramos juntos fuera de este material.

Quise que la madera estuviera lo más tierna posible por lo que fuimos al campo a recoger un tronco.

Le quitamos la corteza, lo cortamos, limpiamos y lijamos hasta llegar a conseguir los resultados deseados.

Una vez obtenida la forma final de la pieza se procedió a barnizar con un barniz, para la protección de esta.

-CAPÍTULO, *“Equivalenza”*. Este capítulo está compuesto por una serie de tres piezas, realizadas en planchas de metal; En Equivalenza se ha querido trabajar con el mismo concepto que se trabajaba en el CAPÍTULO “Fisuras”⁶, pero esta vez, se ha querido investigar con otros materiales y técnicas.

En cuanto a las piezas que componen dicha serie, La mayor de ellas de 70cm x 33cm y las otras dos de 33x33cm.

En primer lugar, se tomaron las medidas sobre la plancha para cortar las tres piezas en la guillotina neumática.

Tras esto, se procedió a hacer el cordón de soldadura, dibujando una grieta con esta, que fuera continua por las tres piezas.

Una vez realizada la soldadura, se procedió a pulir las esquinas de las planchas y darles un poco de forma, para que estas no quedaran completamente rectas.

Después se cubrió parte de las planchas con una mezcla de vinagre, sal y agua oxigenada para oxidar las planchas rápidamente, una vez seco, se pulió la parte de arriba de cada una de las piezas con un cepillo de alambres para taladro y un disco de mil hojas.

Una vez realizados todos estos procesos, se procedió a dar los acabados finales. Sobre la soldadura se aplicaría una capa de pan de oro y sobre el óxido una pátina en tonos verdes realizados con disolvente y óleo. Para evitar su oxidación se dio una capa de barniz antioxidante.

⁶ Las grietas llenas de oro, representan la materia que hay en cualquier cosa o lugar, pues si miramos en su interior, comprobamos que todo está hecho de la misma sustancia.



Fig.4. Varias fotografías del proceso de realización de las piezas

- MAQUETACIÓN

Uno de los pasos más importantes a la hora de maquetar el libro con Indesign ha sido establecer las características que tendrá la obra.

Por un lado, el Formato, seleccionado ha sido de en Orientación horizontal de 29,8 x 20,6 cm con un total de 72 páginas.

Es importante definir muy bien la distribución que tendrá el libro, es decir, la forma visual que contendrá cada página del libro.

En la maqueta se han incluido la página introducción, título, dedicatoria... Es decir, todas las secciones que contenga el libro que vayamos a maquetar.

Después de tener bien definido el proyecto y todas las partes que lo forman se procede a la maquetación del interior del libro.

El libro se divide en capítulos en los que muchos van acompañados de fotografías, dibujos y notas acompañan a las piezas finales que aparecen al final de cada uno de estos.

Una vez tenemos todo el libro maquetado, debemos preparar el documento para la imprenta.

En el documento destinado a la imprenta, se le deben de aplicar, sangrados de 3mm al margen exterior ya que muchas de las páginas del libro, van impresas hasta el borde de la página. De este modo, al cortar en la guillotina, se evitará que aparezcan márgenes blancos en los laterales, además el documento debe de exportarse en un formato de calidad de prensa, lo que facilitará que la impresión posea una buena calidad.

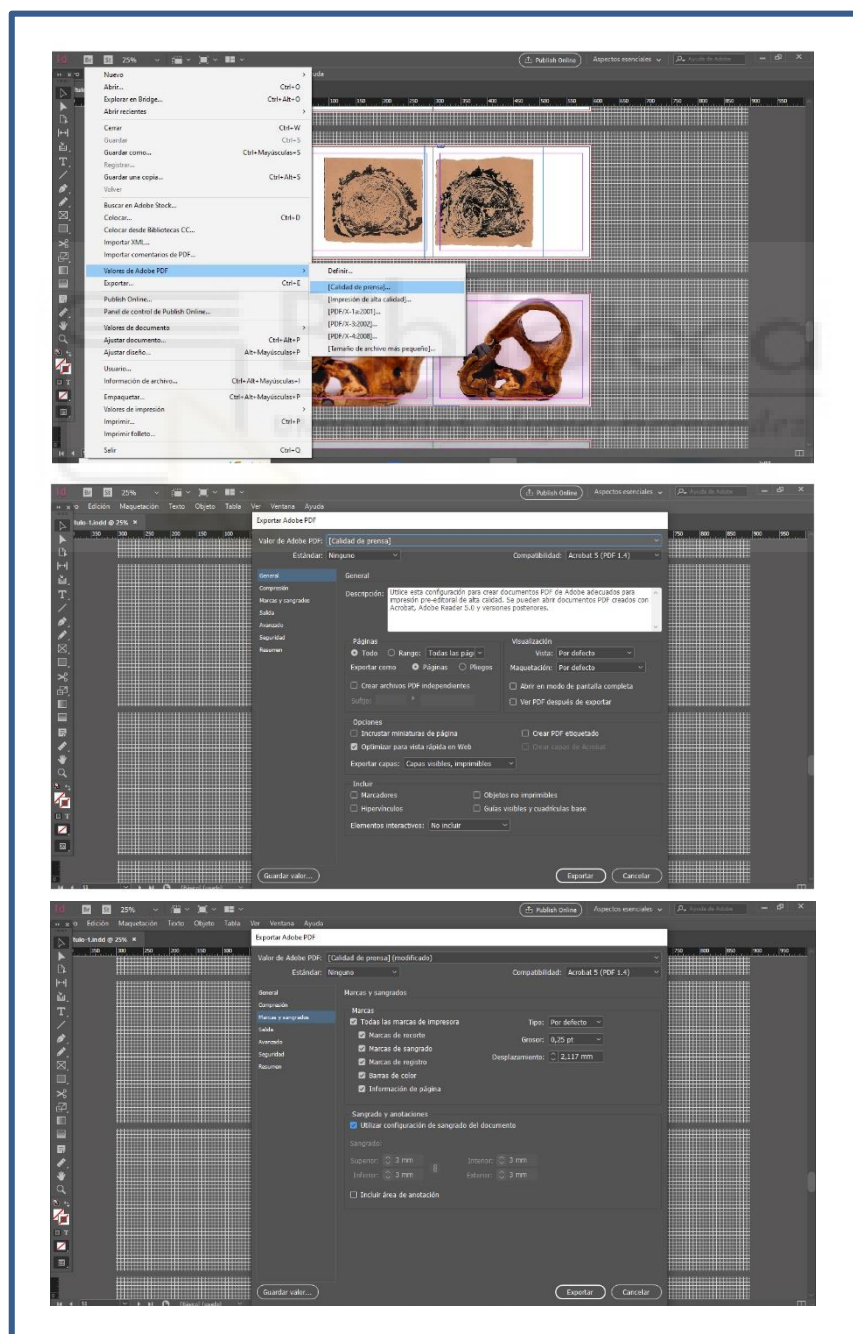


Fig.5. Proceso de Maquetación de METANOIA en Indesign

- IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Una vez finalizada la maquetación y preparado el documento para su impresión.

Se envía el documento a la imprenta.

El libro ha sido impreso en impresión digital, sobre un papel de 100 g.

Una vez impreso, en la imprenta, agruparon todas las hojas y se encuadernaron con un tipo de encuadernación que se conoce como encuadernado de fresado y cola, que se trata de un **proceso de encuadernación que consiste en unir el mazo de hojas del documento al lomo de una cubierta**, por medio de la aplicación de cola.

La encuadernación pasó por las siguientes fases:

1. En primer lugar se imprimió solo el interior del libro, que a posteriori se unió a través de la encuadernación de fresado.

2. Como se pretendía que las portadas fueran de cartón en crudo y estas no podían unirse mediante ese tipo de encuadernación; con ayuda de unas guardas, se pegaron los cartones sobre estas y a posteriori se unieron al resto del libro con cola.

3. Para mantener la compacidad del bloque de hojas por la cabeza y pie del libro; e incluso de hacer de sujeción principal de las tapas, se colocó una tira de tela negra.

4. Por último se situó el nombre de la obra sobre la portada, lo que dio el broche final a este proyecto, dándolo por finalizado.

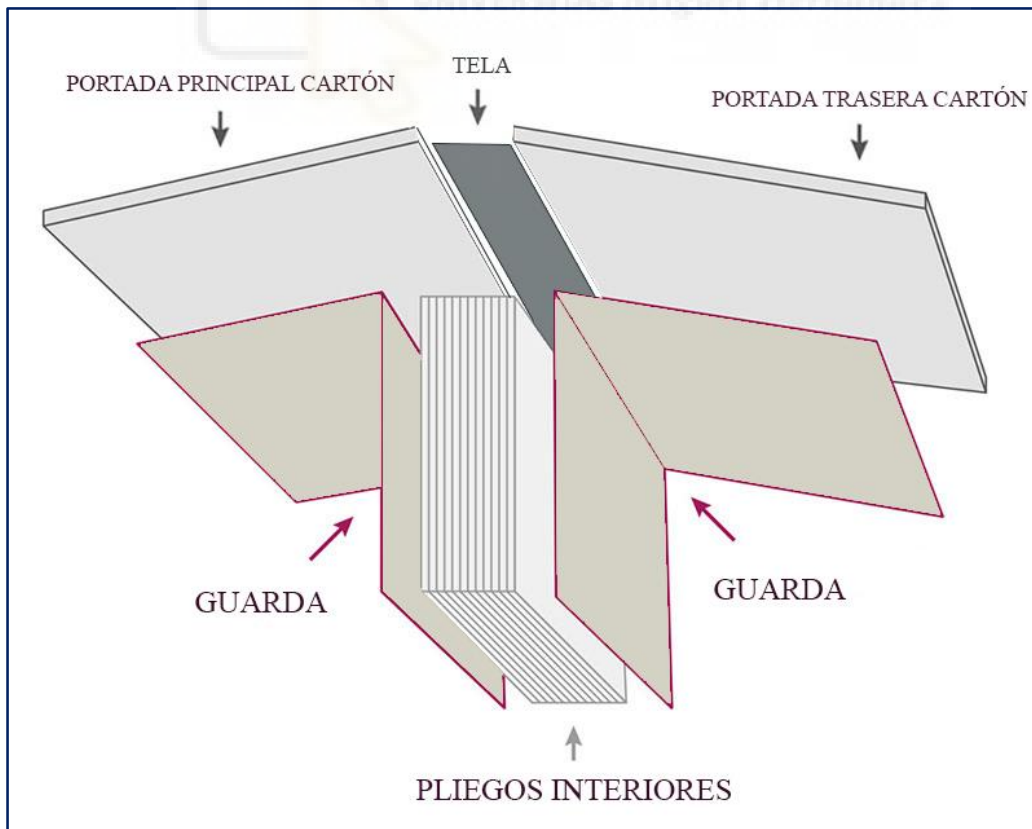


Fig.6. Esquema de encuadernación METANOIA

5. RESULTADOS

Tras unas semanas de trabajo de muchas subidas y bajadas, se ha logrado llegar al fin de este viaje del que tanto se habla a lo largo del proyecto.

El proyecto comienza desde que se inicia un proceso de investigación y documentación acerca de diferentes inquietudes que me rondaban por la cabeza, que poco a poco fueron tomando forma hasta establecer como decisión final, la creación de un libro objeto.

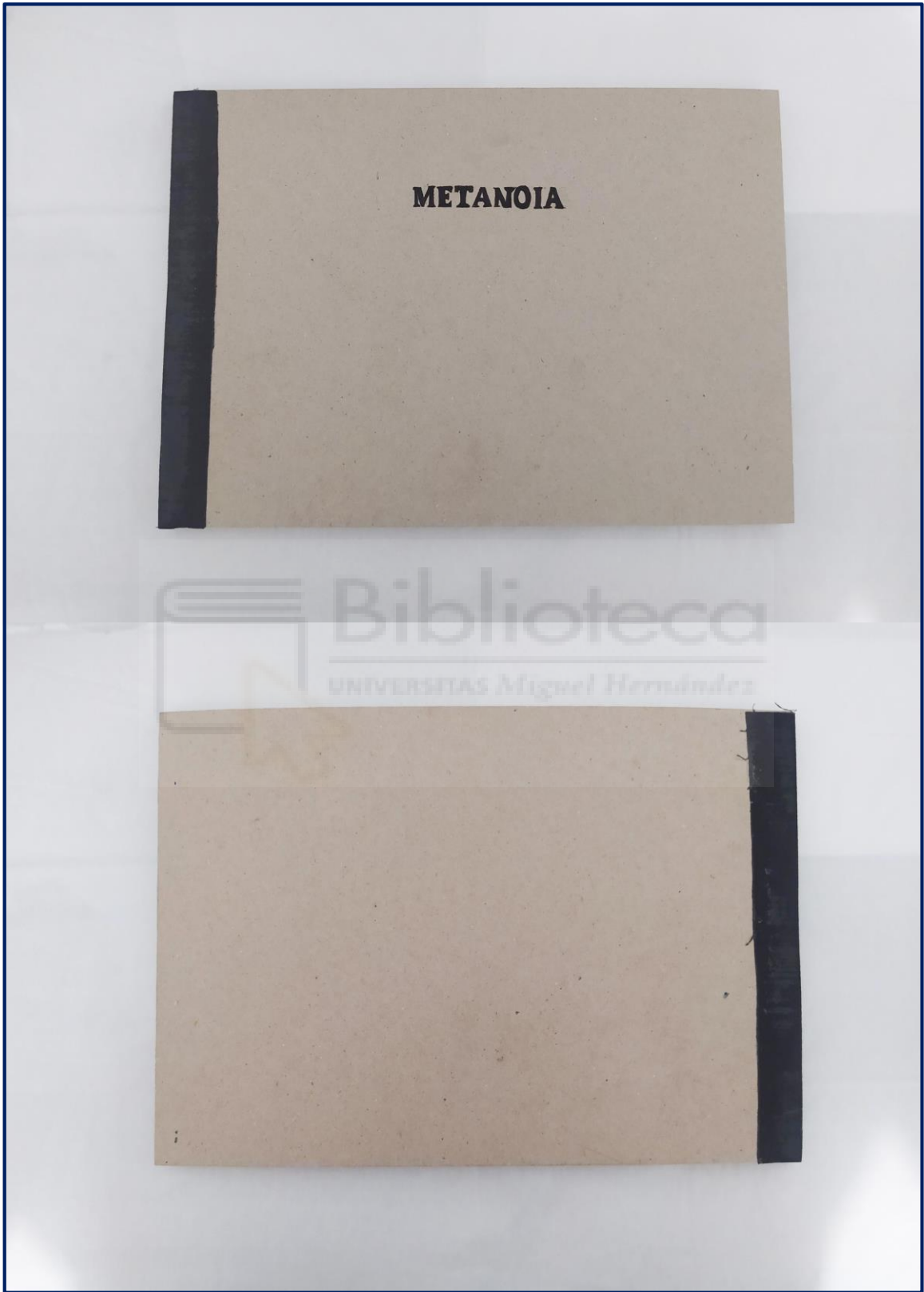
Como se comentaba en la propuesta, el proceso de producción, la transformación que he sufrido y los sucesos que se han ido presentando a lo largo del desarrollo del proyecto; han sido acontecimientos clave que han provocado que este haya ido tomando formas y planteamientos diferentes a lo largo de su desarrollo.

Pues; un libro que comenzó por tener unas dimensiones, ha terminado por tener otras más pequeñas; un libro que comenzó teniendo 120 páginas, ha acabado por tener 72; un libro en el que se realizarían como mínimo 20 nuevas obras, ha terminado por tener muchas menos, etc.

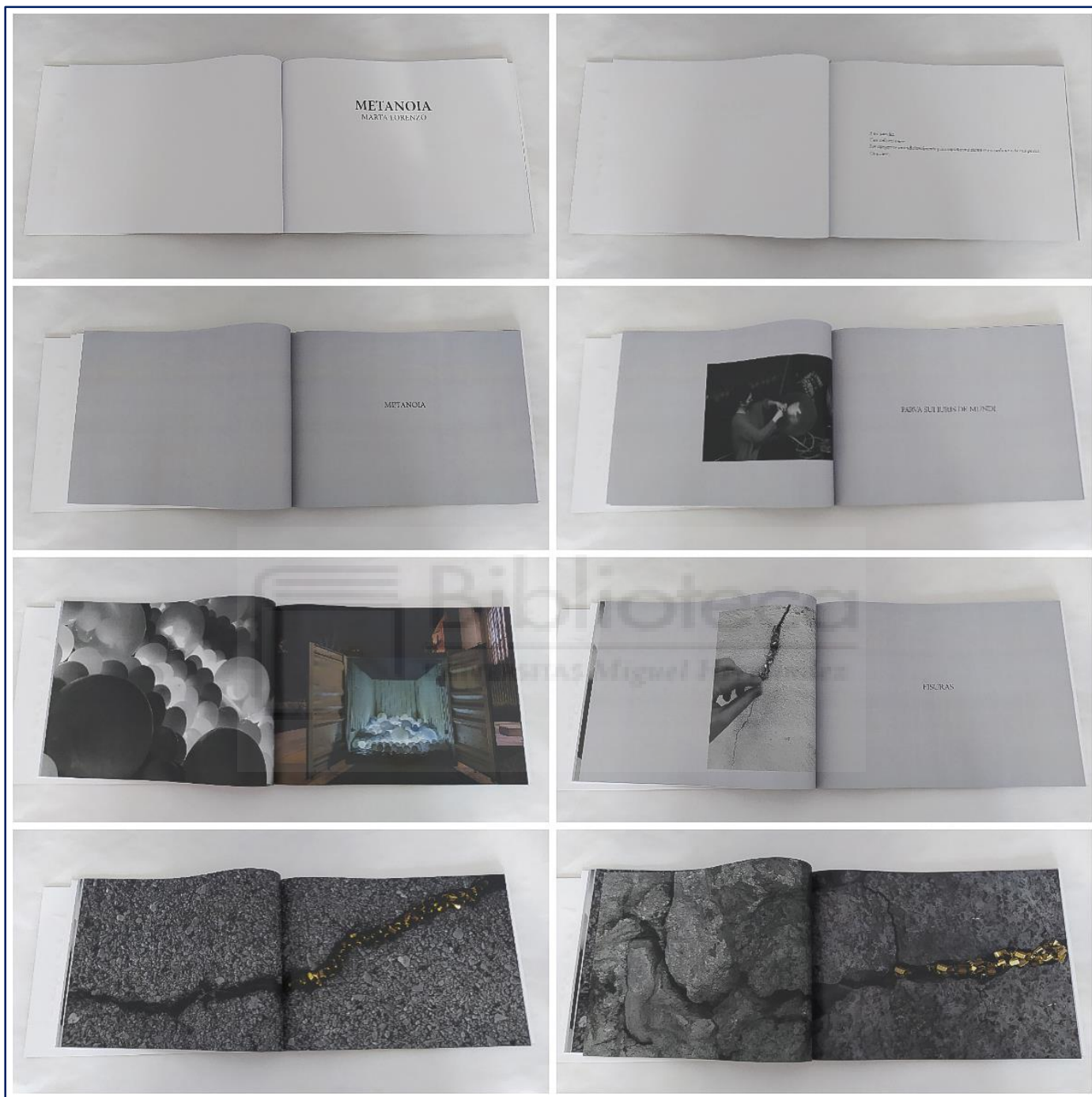
La experiencia de trabajar con el libro de artista ha sido muy interesante y gratificante a su vez. Metanoia, se ha convertido en un lugar de experimentación, en un soporte distinto en que he abandonado los medios de expresión artísticos tradicionales, para fusionarlos en una sola obra de arte.

El hecho de haberse producido un alejamiento de la estructura y de la función originaria del libro, me ha permitido usar el espacio figurativo de las páginas sin someterme a lo que las reglas de la lectura dictan, por lo que esta gran experiencia artística, me ha posibilitado el desarrollar al límite mi creatividad, sintiéndome libre en todo momento, sin condiciones, simplemente dejándome llevar y disfrutando de lo que la propia creación artística supone.

Considero que he llegado a donde quería llegar y he conseguido lograr un alto grado de satisfacción por lo obtenido, pues Metanoia ha terminado por ser un medio portador de ideas, de experiencias y de memoria, que ha conseguido recoger mi pensamiento estético y mis reflexiones más íntimas, hasta llegar a transformarse en el diario emocional de mi actividad creativa.



Marta Lorenzo García, METANOIA,2022, Libro Objeto.29,8 x 20,6 cm



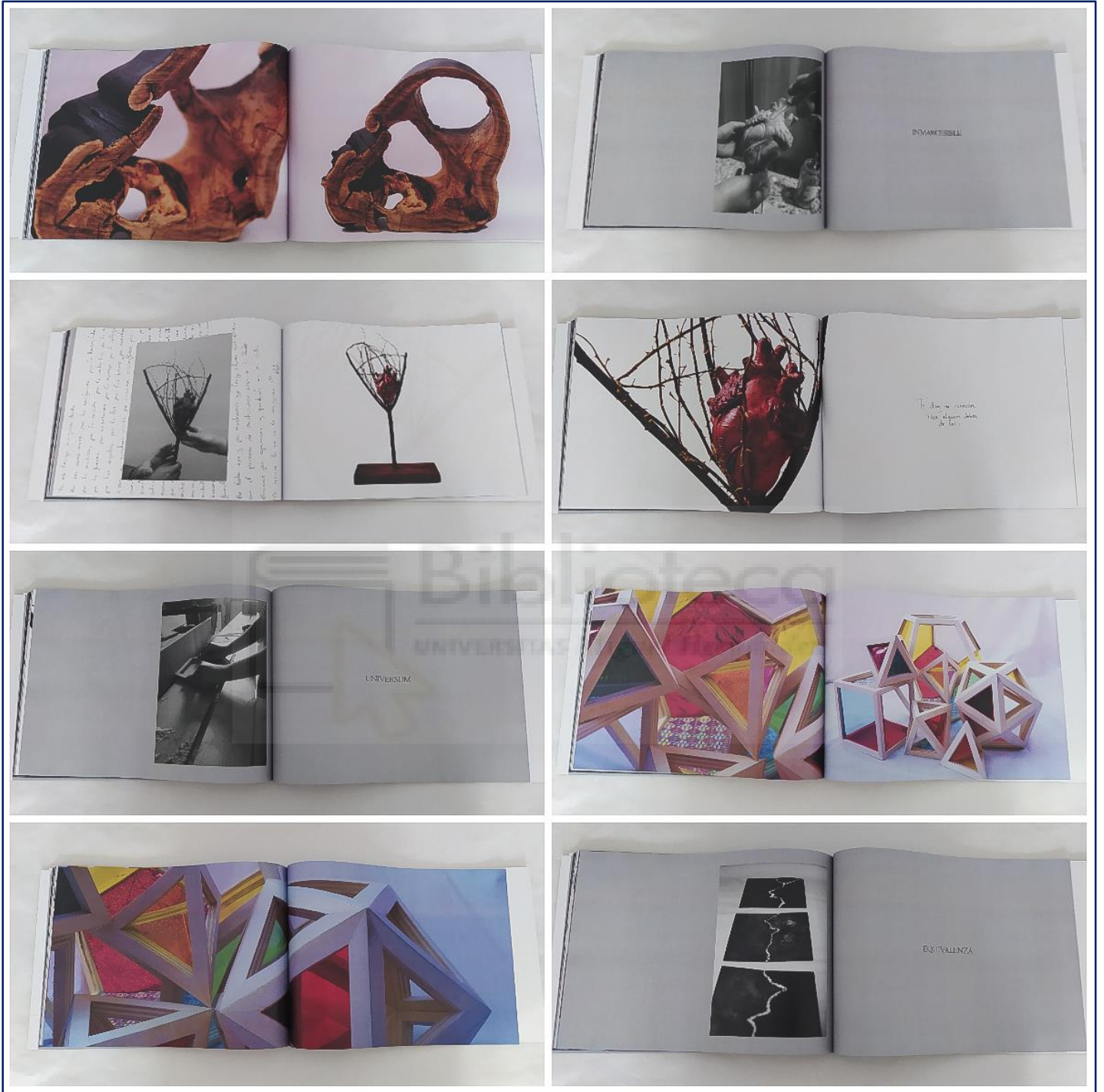
Marta Lorenzo García, METANOIA, 2022, Libro Objeto. 29,8 x 20,6 cm



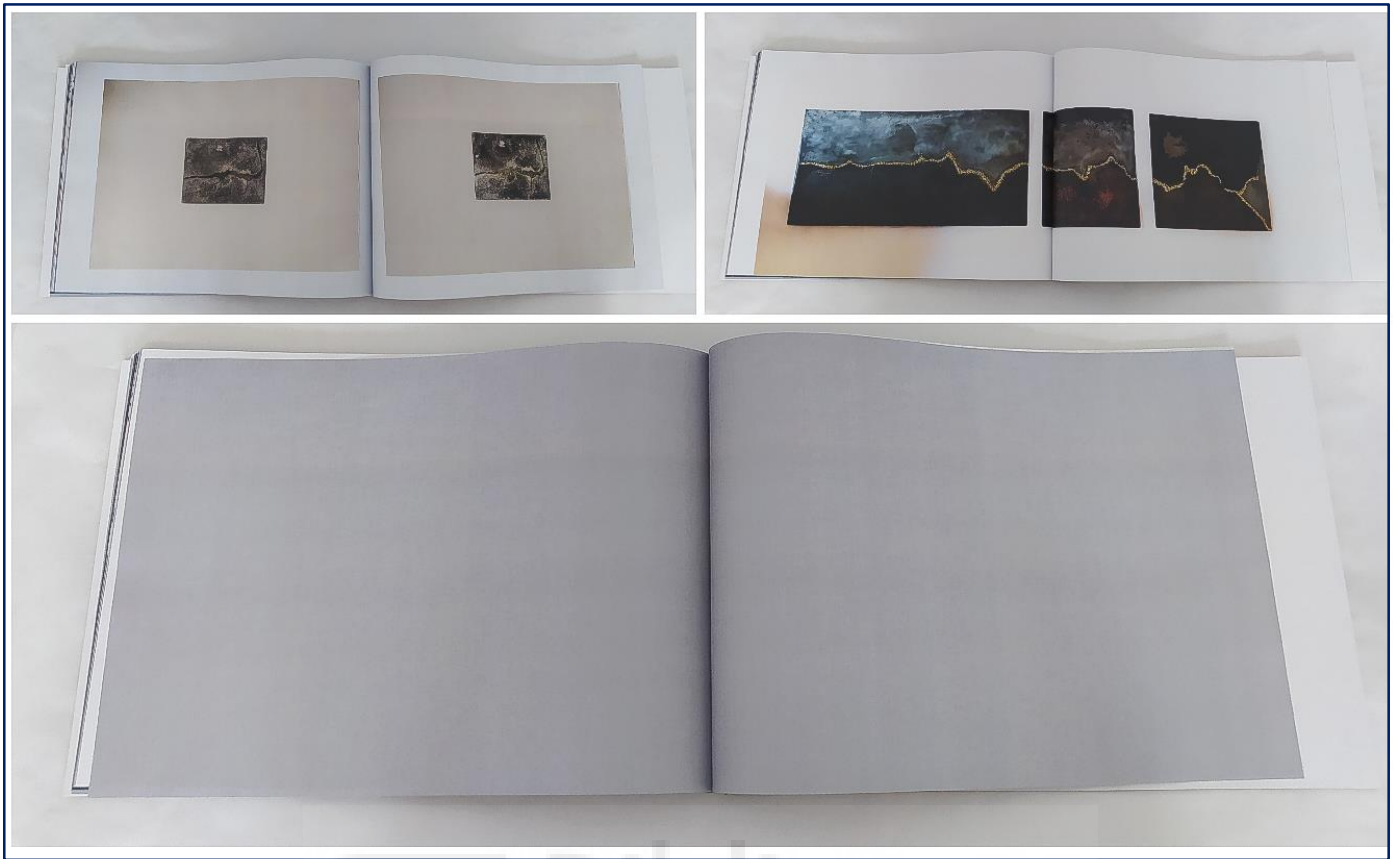
Marta Lorenzo García, METANOIA, 2022, Libro Objeto. 29,8 x 20,6 cm



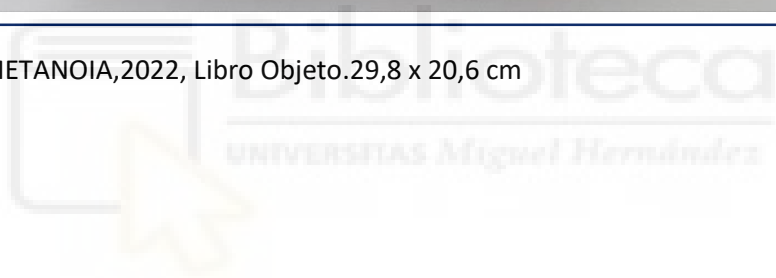
Marta Lorenzo García, METANOIA, 2022, Libro Objeto. 29,8 x 20,6 cm



Marta Lorenzo García, METANOIA, 2022, Libro Objeto. 29,8 x 20,6 cm



Marta Lorenzo García, METANOIA, 2022, Libro Objeto. 29,8 x 20,6 cm



5. BIBLIOGRAFÍA

-Ora Labora Studio. (2020, 17 diciembre). *LOS OTROS LIBROS: EDICIÓN Y LIBRO DE ARTISTA*. La Granja Estudio Editorial. URL: <https://lagranjaeditorial.com/2020/12/17/los-otros-libros-edicion-y-libro-de-artista/>

-José Hernández (1990), *Talismán*, LIXVS, Atocha,43-28012, Madrid.

-CRESPO, B. (2012). El libro-arte/libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. *Anales de documentación*, 15 (1).

-HARO, S. (2013). Treinta y un libros de artista: una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado. Marbella: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo.



-Andrea Palomo Chiarlones, (2019). El libro de artista como objeto de expresión y creación. Facultad de Humanidades (sección de geografía e historia). Universidad de la Laguna. Trabajo de fin de máster.

-Sandra Liliana Daza Cuartas, (2009). Investigación-Creación, un acercamiento a las artes. Institución universitaria Iberoamericana.

ANEXOS:

1. METANOIA, LIBRO OBJETO EN VERSIÓN DIGITAL

https://drive.google.com/file/d/1yM_l3-PLB70G12a3dFY3EMOSb9kdtnPz/view?usp=sharing

