

Mejora de las relaciones de género a través de contenidos expresivos en Educación Física

Grado en Ciencias de la Actividad Física y el
Deporte



Alumno: Pablo Gómez García
Tutor académico: Eugenio Bonete Torralba

2017-2018

ÍNDICE

1. CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.1. Ubicación del centro y análisis del contexto socio-cultural	3
1.2. Finalidades del centro y actividades que desarrolla.	3
1.3. Instalaciones y recursos materiales disponibles	4
1.4. Características de los alumnos que asisten al centro	5
1.5. Otros datos de interés	6
2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	7
3. INTERVENCIÓN	8
4. CONCLUSIONES	14
5. BIBLIOGRAFÍA	15
6. ANEXOS	17



1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Ubicación del centro y análisis del contexto socio-cultural

El instituto de educación secundaria Tháder se encuentra situado en el término municipal de Orihuela (Alicante), sobre un solar de 10.146 m². Es dependiente de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad Valenciana. Se puso en funcionamiento en el curso 1992/1993, como desdoblamiento del I.E.S. Gabriel Miró. Es un centro de tamaño medio, con todas las ventajas que ello supone: control, convivencia, conservación...

El centro recibe alumnos de toda la Vega Baja del Segura, como por ejemplo Almoradí, Rojas, Bigastro, Arneva o Callosa del Segura, ya que su ubicación está cerca de la parada central de trenes y autobuses de Orihuela y lo permite. No obstante, la mayor parte de los alumnos matriculados en este centro son oriolanos.

El municipio cuenta con 76.097 habitantes (censo de 2017) que se reparten de forma dispersa entre sus diversas pedanías, el centro y la costa. Desde los años 90, se ha incrementado la inmigración extranjera, principalmente ingleses, alemanes y holandeses, sobre todo en la zona costera.

La oferta de servicios socioculturales de Orihuela es variada y podemos encontrar, entre otros, una casa de la cultura, dos bibliotecas municipales, un conservatorio de música, un teatro circo, dos universidades, polideportivos, y diversos centros de educación tanto infantil, primaria y secundaria.

Además, el municipio cuenta también con varios espacios de interés histórico-cultural, como la casa del poeta Miguel Hernández, el museo de la antigua muralla que rodeaba la ciudad, el castillo de Orihuela, el Seminario Diocesano, un museo de Semana Santa, varias iglesias y la Catedral.

1.2. Finalidades del centro y actividades que desarrolla. Organigrama del centro.

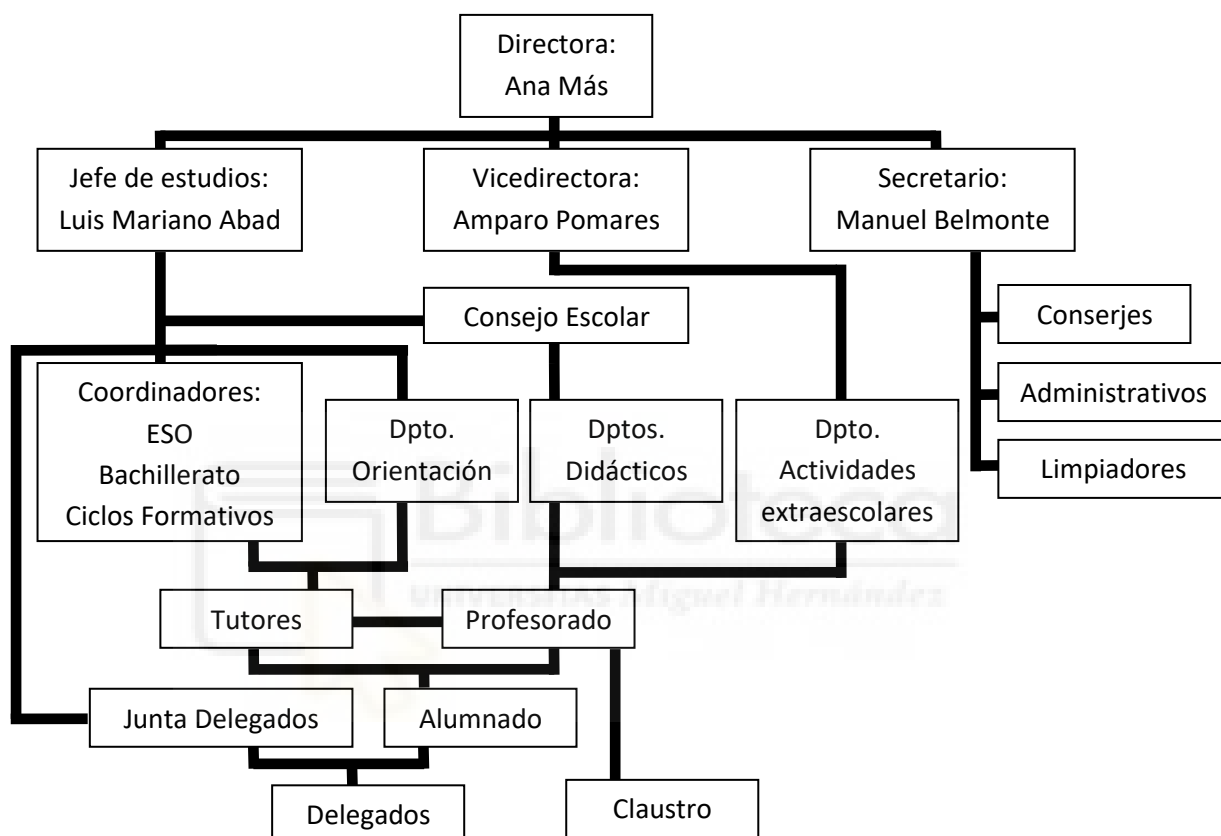
El horario del centro se extiende desde las 8:00 de la mañana hasta las 15:00 de la tarde, de lunes a viernes, donde hay dos descansos de 20 min cada uno. Entre otros motivos se realiza un horario intensivo porque por las tardes este centro está ocupado por la Escuela Pública de Adultos, por lo que está en funcionamiento durante todo el día, eso hace que se requiera un gran cuidado y limpieza de la infraestructura. Además, este horario permite a los alumnos compaginar sus estudios con otras actividades extraescolares.

El centro está dotado de unos horarios de atención para determinados servicios como son: la biblioteca, que tiene un horario de 08:00 a 15:00 al igual que el servicio de reprografía. Así mismo la secretaría y el servicio de cafetería permanecen abiertos desde las 09:00 de la mañana hasta las 14:00 y 15:00 respectivamente.

El Equipo directivo del I.E.S. Tháder, está formado por la Directora Dña. Ana Más, la Vicedirectora Dña. Amparo Pomares, el Jefe de Estudios D. Luis Mariano Abad Merino, y el Secretario D. Manuel Belmonte Gómez. En la gestión participan los coordinadores del Aula de Informática, TICs, ciclos, Programa Anual de Formación, Programa de Diversificación Curricular y de los 19 departamentos didácticos que posee este centro.

El Consejo Escolar, presidido por la directora, está compuesto por el equipo directivo, ocho representantes del claustro, cinco representantes del alumnado, seis representantes del AMPA, un representante del personal de administración y servicios y un representante del Ayuntamiento.

El personal del centro en el curso 2017-18 es el siguiente: 50 profesores, 2 conserjes y una administrativa. Además, está el personal de limpieza y la adjudicataria del servicio de cantina.



1.3. Instalaciones y recursos materiales

El edificio está formado por dos plantas, más la planta baja y los anexos. En total hay 17 aulas para los alumnos, de ellas tres son prefabricadas. Tiene cuatro aulas para desdoble, una en la primera planta, una en la segunda y las otras dos forman parte de los anexos, por lo que son prefabricadas, los laboratorios de Ciencias Naturales, Física y Química; las aulas especiales (PDC, Música, Tecnología, Dibujo, Gimnasio, el aula del PT y 2 aulas de Informática). Además, dispone de un salón de actos, los departamentos de cada asignatura, una secretaría, una sala de profesores, conserjería y reprografía, los despachos de Dirección, Vicedirección, el Secretario, el Jefe de Estudios y Orientación, una sala de atención a padres, la cantina y las dependencias de la EPA.

Con respecto a las dependencias de la planta baja, se encuentran, como en cada planta, los aseos para alumnos y personas con discapacidad. Podemos localizar 3 aulas de 1º de la E.S.O.,

biblioteca, cafetería, conserjería, el aula de PDC, los despachos del Jefe de estudios, secretaría y dirección, el aula de informática II, sala de atención a los padres, sala de profesores y aseo de profesores, el salón de actos, almacén de limpieza y sala de la caldera. En la primera planta podemos encontrar dos aulas de 1º de Bachillerato, dos de 4º de la E.S.O. y las tres de 2º de la E.S.O., las aulas de Desdoble IV y de Informática I, los departamentos de Biología y Geología; Francés y de Orientación y los Laboratorios de Biología y Geología; Física y Química, además de los aseos respectivos. En la segunda planta encontramos las tres aulas de 2º de Bachillerato y una de 1º de Bachillerato, los Departamentos de Castellano y Valenciano; Dibujo; Geografía e Historia; Inglés; Latín y Griego; Matemáticas y Filosofía, además de el Aula de Desdoble III y el Aula de Dibujo y la Vicedirección; y aseo de alumnos y profesores. Y por último los anexos donde están las tres Aulas de 3º de la E.S.O. Taller prefabricado de Tecnología, Aulas prefabricadas de Desdoble I y II; Despacho de la E.P.A los aseos del patio y el Gimnasio.

Es necesaria una ampliación del instituto, por la que llevan peleando muchos años y es todavía más necesaria después de la incorporación en el centro el año 2011-2012 de los cursos del primer ciclo de la E.S.O. ya que agrava el problema del espacio. Por ello se hizo una adecuación cuyo acometido fue la instalación de módulos prefabricados cuya utilidad actual es el Taller de Tecnología de 75 m² y cuatro aulas para impartir clase de 45 m².

A pesar de las circunstancias descritas, se han intentado optimizar las infraestructuras con el objetivo de perseguir la mayor idoneidad posible para abordar los procesos de aprendizaje. Respecto a las nuevas tecnologías, el instituto dispone principalmente de: conexión a Internet por cable o por wifi en todo el centro, las dos aulas de informática, página web, cañones de proyección en todas las aulas, tres pizarras digitales, sistema de gestión docente para el control de faltas, boletines, incidencias, horarios de profesores y grupos, etc. Y con el Salón de Actos, Biblioteca, Aula de Música, Aula de desdoble, Aula de Informática, equipados con sistemas multimedia de audio, imagen y conexión web.

Y ya, de forma particular y a lo que les atañe a los profesores de educación física, el gimnasio y el patio. El gimnasio no es un gimnasio muy grande, por lo que los profesores tienen que ir alternando estar fuera o dentro del gimnasio y coordinarse entre ellos, para no dar la misma actividad, ya que el material es escaso. El gimnasio está dotado de un almacén para el material, los vestuarios para los alumnos y el departamento de Educación Física, con un aseo para los docentes. No obstante, tienen para dar clases teóricas un proyector con ordenador, altavoces en todo el gimnasio y conexión a internet. Con respecto al material podemos encontrarnos con material fijo como las espalderas o los espejos; material del área como potro, colchonetas grandes y pequeñas, plinto; balones (baloncesto, fútbol, voleibol, balonmano, rugby...), aros, cuerdas, picas, conos, petos, guantes de boxeo, saco de boxeo, sticks de floorball... Con respecto al patio, está dividido en tres pistas de fútbol y una pista de baloncesto grande, dividida en dos para formar dos pistas de baloncesto pequeñas. Así mismo también hay una pista de voleibol, aunque ya no la utilizan porque el pavimento está muy desgastado.

1.4. Características de los alumnos que asisten al centro

El número de alumnos matriculados en el centro en el curso 2017-2018 es de 500, divididos en los cursos que posee la institución, con un número total de 18 grupos. Todos los cursos constan de tres grupos cada uno, empezando por los cursos de secundaria en 1º de la

ESO con un total de 86 alumnos, 2º de la ESO teniendo 87 alumnos, 3º de la ESO posee un total de 82 alumnos y por último 4º de la ESO (1 de PDC) con 92 alumnos. Pasando ahora a los cursos de Bachillerato, nos encontramos con 3 grupos en cada curso también, uno de Ciencias y los otros dos de Humanidades. El 1º de Bachillerato de Ciencias tiene 38 alumnos y Humanidades 40, asimismo 2º de Bachillerato tiene un total de 75 alumnos repartidos en 2 grupos de Humanidades con 40 alumnos y el grupo de Ciencias con 35 alumnos.

El origen familiar de los alumnos es mayoritariamente de la propia localidad y algunas de sus pedanías más cercanas, con un nivel económico medio, y la proporción de alumnos inmigrantes no es elevada. Como se puede leer en *Proyecto educativo*. (2017-2018). I.E.S. Tháder:

La edad de los padres se encuentra entre los 30 y los 50 años. Sólo un 56 % de las viviendas disponen de un lugar adecuado para el estudio. El desempleo se cifra en porcentajes similares a la media nacional. La mayoría de los trabajadores son autónomos o por cuenta ajena. Un 55% de los padres posee estudios primarios, un 25% FP o bachillerato, un 15% estudios superiores y un 5% no contesta. La elección del centro se basa en la proximidad, la buena valoración de las instalaciones y el nivel educativo. En la mayoría de las viviendas hay conexión a internet. Las inclinaciones culturales son las normales: deporte, cine, televisión, viajes familiares.

1.5. Otros datos de interés

Al ser un centro pequeño, se conocen todos los alumnos y todos los profesores. Esto hace que la relación entre ellos sea favorable y más estrecha que en otras instituciones con mayor tamaño. Ayuda a que el trato sea más personalizado. Por ejemplo, muchos de los profesores que están allí fueron profesores míos cuando yo di clase en el Tháder y todos se acuerdan de mí. Todo está más vigilado en todos los sentidos, material, infraestructura, alumnos.

La falta de espacio es notoria, pero se ha adecuado correctamente a las necesidades de los alumnos. Ciertas partes del patio podrían estar mejor, ya que son un poco peligrosas. Por ejemplo, en la pista de baloncesto hay seis cuadros de pintura, que sirve para hacer juegos pero que resbalan mucho, esto puede hacer que la integridad física de los alumnos corra peligro ante dicho pavimento deslizante. Al igual que la pista de voleibol, que ya está muy cuarteada y no se puede utilizar como dicha.

Entre el profesorado existe muy buena relación, uno de los ejemplos a destacar es que en las jornadas culturales organizaron una comida en el instituto hecha por ellos. Durante los descansos que coinciden se van a tomar café juntos, muchas veces me he ido a almorzar con ellos. Luego hay otros profesores que quedan para hacer fuera del centro alguna actividad como jugar al tenis o alguna ruta senderista entre todos, tienen un grupo de whatsapp por el que quedan y demás.

2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

El componente expresivo en Educación Física parte de que todas las personas se manifiestan mediante su cuerpo y lo utilizan como un instrumento de expresión que le permiten relacionarse con el medio y con los demás, es el “arte del movimiento”. Según Calvo, Ferreira, León y García (2011), la expresión corporal está definida por cuatro áreas: el área psicológica, que define la expresión como un medio con una finalidad de terapia; el área artística, que concibe la expresión como un medio con finalidad profesional, con el objetivo principal de la tecnificación para lograr un control preciso de toda la expresión corporal; el área metafísica, que concibe la expresión como un medio para el desarrollo espiritual; y el área pedagógica, que concibe la expresión como un medio con finalidad educativa.

¿Pero qué puede aportar los contenidos expresivos al sistema educativo?. En esta cuestión, Castillo Viera, E., & Rebollo González, J. A. (2010) plantean lo siguiente:

- Hábitos saludables: fomentar las actividades de expresión corporal como práctica de actividad física, dentro y fuera del aula, convirtiéndose en un hábito de vida.
- Favorecer las relaciones entre alumnos creando un clima favorable para el trabajo en grupo.
- Desarrollar habilidades sociales de comunicación, especialmente la capacidad asertiva.
- Conocer aspectos básicos de algunas técnicas específicas de actividades de expresión corporal.

Con respecto a favorecer las relaciones entre alumnos que acabamos de comentar, Sevil, Abós, Aibar, Julián y García-González (2016) postulan que tenemos que crear un clima orientado a las tareas en las clases de Educación Física, que promoverá más experiencias positivas, favoreciendo el desarrollo de los estudiantes y fomentando conductas más volitivas.

De forma más general, pero atendiendo a la misma línea, Ojeda, Méndez-Giménez y Pérez (2016) afirman que la educación deportiva fomenta la mejora del clima social de aula, principalmente por el efecto que produce la pertenencia al grupo. Pertenecer a un equipo es uno de los factores clave para fomentar las relaciones sociales positivas entre iguales y, por tanto, un clima social de aula positivo.

Pero la cuestión que nos motiva en este trabajo es responder a la cuestión de si el trabajo expresivo influye de la misma forma en chicos que en chicas. En este sentido Sevil, Abós, Julián, Murillo, y García-González. (2015) comentan en su estudio que este tipo de contenido muestra valores significativamente superiores en el género femenino en la motivación intrínseca, diversión y actitud cognitiva, y por el contrario, el género masculino presenta valores inferiores en autonomía, competencia, relaciones sociales, diversión y motivación intrínseca con respecto a las chicas. Estos resultados se apoyan en el estudio de Murillo, B.; Julián, J.A.; García-González, L.; Albarca-Sos, A., y Zaragoza, J. (2014), en el que se aprecia una mayor competencia en relación al género femenino en actividades con una finalidad artístico-expresiva. Además, esto también está en relación con lo que señala Amado, D., Del Villar, F., Sánchez-Miguel, P. A., Leo, F. M., & García-Calvo, T. (2016), pues afirman que los bloques de contenido artístico-expresivos están culturalmente más asociados al género femenino, resultando más motivador e interesante para las chicas.

No obstante, Abós, Sevil, Julián, Abarca-Sos, y García-González, L. (2017) defienden que es importante desarrollar un entorno de aprendizaje óptimo que respalde el clima motivacional orientado a tareas y las tres necesidades psicológicas básicas (autonomía, competencia y relaciones sociales).

En definitiva, y a la luz de lo aportado por la literatura, observamos que la práctica de contenidos expresivos puede mejorar el clima social del aula y las relaciones que se establecen en la misma. Por tanto, el presente Trabajo de Grado tiene como objetivo principal comprobar la relación entre la práctica de contenidos expresivos como el acrosport con el clima de aula, y especialmente en las relaciones entre género.

3. INTERVENCIÓN

Muestra

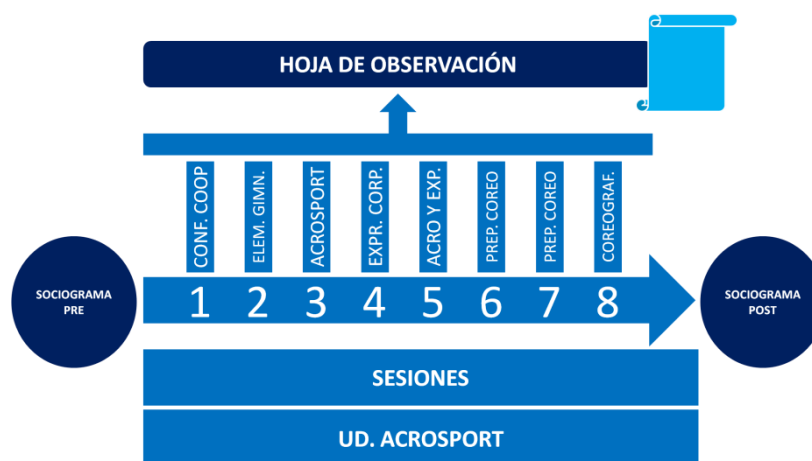
La muestra del trabajo se formó por 27 participantes (9 chicas y 18 chicos), todos ellos estudiantes de 1º de ESO (11 ± 0.5 años de edad).

Instrumentos

Como instrumentos de medida se utilizaron un sociograma (anexo I) y un diario de campo para realizar el seguimiento diario (anexo II) de toda la clase. El sociograma es un instrumento de medida cuantitativo, y concretamente se administró el sociograma SPE-C 02 de la Generalitat Valenciana, antes y después de la realización de la UD. Con este sociograma se quería ver el grado de aceptación del género opuesto en el aspecto lúdico y del trabajo. Por esa razón, en este instrumento los alumnos tenían cuatro preguntas, dos correspondientes al aspecto lúdico y dos correspondientes al trabajo, a las que tenían que responder hasta un máximo de diez nombres, y donde solo se contabilizaron los nombres del género contrario. Por otro lado, la hoja de campo de seguimiento diario es un instrumento cualitativo. Se trata de una hoja dividida en tres aspectos a observar (agrupamientos en las tareas, colaboración entre diferentes sexos y cooperación en las tareas) y donde cada uno de ellos está compuesto por una serie de observaciones definidas como ítems que presentan una escala numérica de 1 a 8.

Procedimiento

Se llevó a término una unidad didáctica de acrosport compuesta por 8 sesiones. En la primera sesión se hizo una pequeña presentación de la unidad didáctica, con los objetivos y contenidos que se iban a impartir, se cumplimentó el sociograma pre, y se dio una pequeña clase de confianza y cooperación con el compañero de cara al contenido de las siguientes clases.



En la segunda sesión el alumnado practicó diversos elementos gimnásticos que posteriormente podrían incluir en la coreografía del último día. Además en esta clase también se explicaron tipos de ayuda y seguridad en los elementos gimnásticos para que pudieran ayudar a aquellos compañeros que les costaba más.

En la tercera clase tuvieron la primera toma de contacto con el acrosport, con la formación de figuras. De igual forma que en la clase anterior, también se explicaron medidas de seguridad y ayudas.

En la cuarta clase los alumnos trabajaron la expresión corporal a través de pequeñas coreografías que iban montando en pequeños, medios, y grandes grupos.

En la quinta clase se realizó una mezcla de las dos anteriores. Es decir, trabajaban la expresión corporal y además realizaban figuras humanas.

En la sexta clase, el alumnado se organizó en grupos para iniciar la preparación de los montajes, y en la séptima sesión continuaron practicando las coreografías, para terminar presentando su montaje en la octava y última sesión donde se evaluaron dichas coreografías, además de administrarse de nuevo el sociograma post.

Análisis estadístico

Para realizar el análisis estadístico se utilizó el SPSS versión 24.0. Se hizo una comparación de medias mediante una prueba T de Student para muestras relacionadas y, posteriormente, un ANOVA de un factor, con intención de comprobar el efecto del factor "género".

Resultados

Sociograma: ámbito lúdico-afectivo

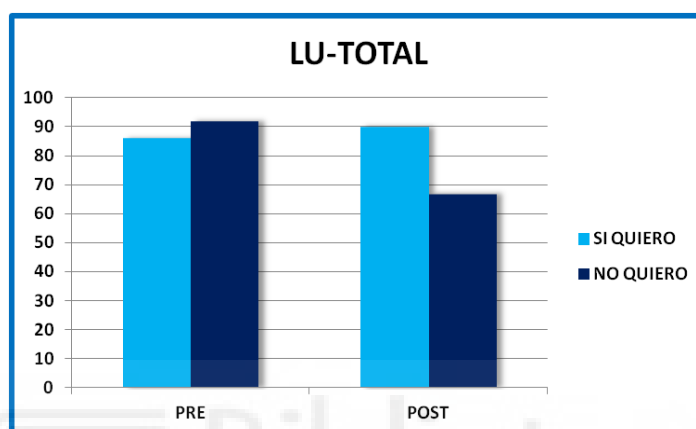
En relación a la medición del ámbito lúdico-afectivo del sociograma en la Prueba T no se observan diferencias estadísticamente significativas en las preferencias de incluir en tu grupo de amistades a compañeros del género opuesto para participar en actividades lúdicas (LUSIPRE-LUSIPOST; $p=0.609$). Pero en cambio, si observamos un descenso estadísticamente significativo entre las valoraciones iniciales que rechazan participar en actividades lúdicas con compañeros de género opuesto en relación a las valoraciones finales (LUNOPRE-LUNOPOST; $p=0.003$) (Tabla 1). En definitiva, no hay diferencias en cuanto a la aceptación de un número determinado de compañeros y compañeras para jugar, pero sí hay un descenso significativo en el rechazo a jugar con compañeros del género opuesto. Este rechazo es menor al finalizar la UD de acrosport (media de 3.41 baja a 2.48). Por lo tanto, todo parece indicar que hay mayor aceptación a compartir momentos de ocio con compañeros y compañeras de género opuesto, o al menos a no rechazarlos (Gráfica 1).

Tabla 1. Prueba T de muestras relacionadas.

	Media	SD	p
Lúdico SÍ PRE-POST	-0,148	1,486	0,609
Lúdico NO PRE-POST	0,926	1,492	0,003

95% de intervalo de confianza (p<0,05)

Gráfica 1. Preferencias lúdicas para participar con compañeros del género opuesto antes y después de la UD de expresión corporal obtenidas mediante el sociograma SPE-C 02 de la Generalitat Valenciana.



Por otro lado, al realizar un ANOVA de un factor (siendo el factor “género”), con los datos obtenidos del ámbito lúdico-afectivo del sociograma, no se observan diferencias significativas relacionadas con el género. Concretamente el ANOVA de un factor al tratar de comprobar el efecto género en las preferencias de incluir en su grupo a compañeros del género opuesto para jugar (LUSIPRE-POST), observamos que no hay diferencias significativas de género para LUSI-PRE ($p=0.193$), pues las valoraciones son similares entre chicos y chicas (media chicas: 4.00; media chicos: 2.78) ni tampoco para LUSIPOST ($p=0.221$). Sin embargo, sí que se observa una respuesta distinta entre el pre y post entre chicos y chicas en el número de rechazos a compañeros del género opuesto. Concretamente al inicio de la unidad didáctica las chicas muestran un mayor rechazo (media 7.11) que los chicos (media 1.56), (LUNOPRE; $p=0.000$), y aunque hay un descenso en el rechazo, siguen observándose diferencias entre género a favor de ellas (media 5.78) y ellos (0.83), (LUNOPOST; $p=0.000$) (Tabla 2). No obstante, lo interesante es que en el conjunto de la muestra hay un descenso significativo del rechazo a participar en actividades lúdicas con miembros de género opuesto (Gráfica 1).

Tabla 2. ANOVA de un factor.

		N	Media	SD	p
Lúdico NO PRE	Mujer	9	7,11	2,522	0,000
	Hombre	18	1,56	1,756	
Lúdico NO POST	Mujer	9	5,78	2,048	0,000
	Hombre	18	0,83	1,098	

95% de intervalo de confianza (p<0,05)

Estos hallazgos junto con los obtenidos en la prueba T-Student viene a indicar que el grado de rechazo es mayor inicialmente por parte de las chicas en relación a los chicos y que aunque posteriormente ese rechazo desciende significativamente en el conjunto de la muestra, al final de la UD aún se observa una diferencia significativamente entre género en las valoraciones negativas que hace el género femenino.

Sociograma: ámbito trabajo-estudio

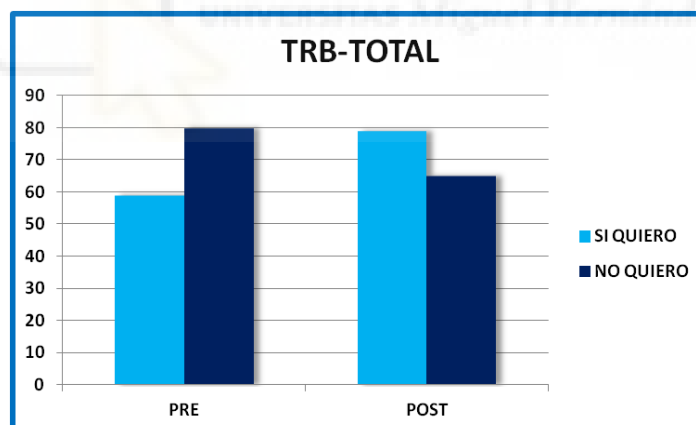
En relación a la medición del ámbito trabajo-estudio del sociograma, en la Prueba T observamos que no hay diferencias significativas en el conjunto de la muestra en el rechazo sobre compañeros/as del género opuesto para colaborar en un grupo de trabajo (TRBNOPRE-TRBNOPOST; $p=0.162$) (media de 2.96 pasa a 2.41). Sin embargo, sí que hay diferencias significativas en el conjunto de la muestra en el grado de aceptación de trabajar con compañeros/as del género opuesto (Tabla 3). Concretamente se observa un incremento en el grado de aceptación (TRBSIPRE-TRBSIPOST; $p=0.010$) (media de 2.19 pasa a 2.93)(Gráfica 2).

Tabla 3. Prueba T de muestras relacionadas.

	Media	SD	p
Trabajo SÍ PRE-POST	-0,741	1,375	0,010

95% de intervalo de confianza ($p<0,05$)

Gráfica 2. Preferencias para trabajar con compañeros del género opuesto antes y después de la UD de expresión corporal obtenidas mediante el sociograma SPE-C 02 de la Generalitat Valenciana.



En relación al ANOVA, muestra que no hay diferencias significativas de género en la preferencia de formar grupos de trabajo con compañeros de distinto género (TRBSIPRE-TRBSIPOST) ni en el pre ($p=0.316$) (mujeres: 2.78; hombres 1.89) ni en el post ($p=0.661$) (mujeres: 3.22; hombres: 2.78) y que sí hay diferencias significativas en el rechazo a incluir compañeros de distinto género (TRBNOPRE-TRBNOPOST) tanto en el pre ($p=0.000$) (mujeres: 6.33; hombres: 1.28) como en el post ($p=0.000$) (mujeres: 6.11; hombres: 0.56) (Tabla 4).

En definitiva, a la luz de los resultados, observamos en el conjunto de la muestra un leve descenso del rechazo a formar grupos de trabajo con el género opuesto, pero no es significativo, y en este sentido las chicas muestran un mayor rechazo que los chicos tanto

antes de la UD de acrosport como a término de esta. Por tanto, entendemos que los chicos aceptan más a las chicas a la hora de formar grupos de trabajo para estudiar. No obstante, el echo que en el conjunto de la muestra se observe un incremento significativo en la aceptación a formar grupos de trabajo con compañeros del género opuesto y que no obedezca a diferencias de género es un dato que confirma la mejora observada en al aula a lo largo de la UD.

Tabla 4. ANOVA de un factor.

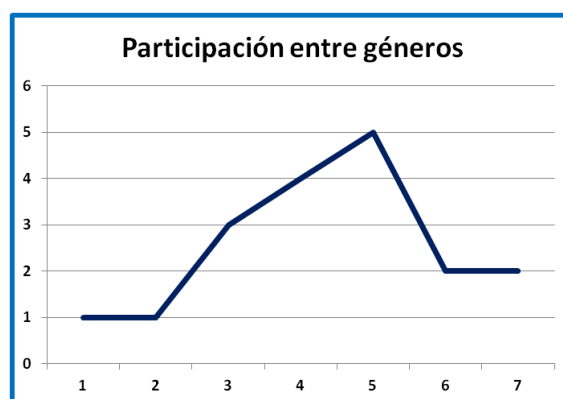
		N	Media	SD	p
Trabajo SÍ PRE	Mujer	9	2,78	1,481	0,316
	Hombre	18	1,89	2,374	
Trabajo SÍ POST	Mujer	9	3,22	1,787	0,661
	Hombre	18	2,78	2,713	
Trabajo NO PRE	Mujer	9	6,33	1,803	0,000
	Hombre	18	1,28	2,191	
Trabajo NO POST	Mujer	9	6,11	2,571	0,000
	Hombre	18	0,56	1,149	

95% de intervalo de confianza (p<0,05)

Hoja de observación

Interacción entre género

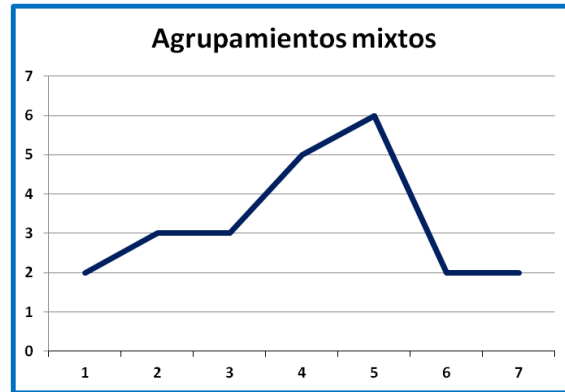
La gráfica 5 muestra cómo la participación entre géneros va en aumento hasta la sesión 6, donde cae de forma notable, y que coincide cuando se les pidió que formaran grupos de trabajo para hacer las coreografías, y las chicas decidieron ir por su parte.



Gráfica 5. Interacción entre géneros durante las clases de acrosport.

Agrupamientos mixtos

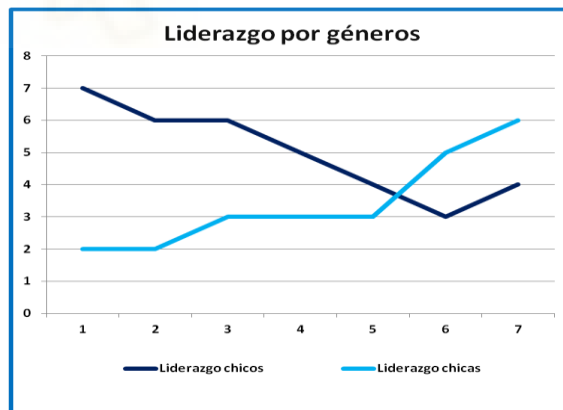
En la Gráfica 6 vemos la misma tendencia que en el gráfico 5, pues cuando llegamos a la sesión 6, los agrupamientos mixtos descienden.



Gráfica 6. Agrupamientos mixtos durante las clases de acrosport.

Liderazgos

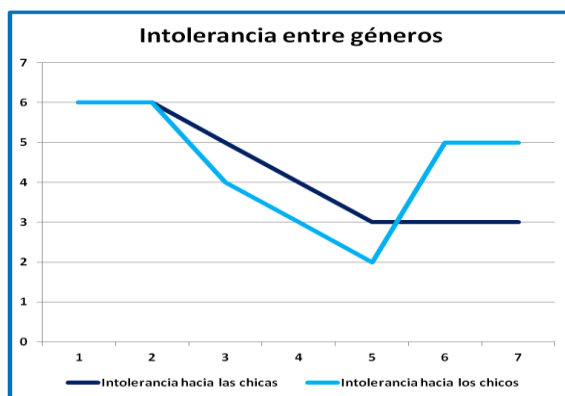
En la Gráfica 7 observamos que el liderazgo de los chicos va a menos conforme van pasando las sesiones y, por el contrario, el liderazgo de las chicas va a más. Este hecho se da sobre todo en la sesión 6, donde las chicas muestran una tendencia a ejercer liderazgos de cara al montaje de las coreografías.



Gráfica 7. Liderazgo por géneros durante las sesiones de acrosport.

Intolerancia

En la Gráfica 8 podemos ver que las chicas, en la sesión 6, deciden ir juntas para hacer las coreografías y muestran un mayor rechazo hacia los chicos.



Gráfica 8. Intolerancia entre géneros durante las sesiones de acrosport.

En definitiva, y a la luz de los resultados, se observa que tras la UD se produce un mayor grado de aceptación a participar en grupos de trabajo con el género opuesto. Y además, esa diferencia no está relacionada con el género, pues no se observa en el ANOVA de un factor diferencias significativas entre chicos y chicas ni en el pre ni en el post.

No obstante, hay que destacar que aún observándose una mejora significativa en el grado de aceptación a participar en grupos de trabajo con compañeros de distinto género, sigue dándose un valor de rechazo más alto por parte de las chicas. En definitiva, las chicas a la hora de formar grupos de trabajo prefieren contar más con chicas que con chicos, pero tras la UD, y aún manteniéndose en las chicas valores altos de rechazo en comparación con la opinión de ellos, se observa un incremento significativo en el grado de aceptación de ambos géneros para formar grupos de trabajo con el género opuesto.

4. CONCLUSIONES

Podemos concluir que mediante la Unidad Didáctica de acrosport hemos conseguido parcialmente los objetivos que teníamos planteados, ya que queríamos mejorar las relaciones entre géneros en el aula.

Por un lado, hemos confirmado que hay un descenso significativo del rechazo a compartir momentos de ocio con compañeros y compañeras del género opuesto. No obstante, el grado de rechazo es mayor inicialmente por parte de las chicas en relación a los chicos y, posteriormente, ese rechazo desciende significativamente en el conjunto de la muestra, pero aún sigue dándose una diferencia significativamente mayor desde el género femenino.

Por otro lado, tras la UD se produce un mayor grado de aceptación a participar en grupos de trabajo con el género opuesto. No obstante, las chicas a la hora de formar grupos de trabajo prefieren contar más con chicas que con chicos. Según parece, las chicas a la hora de

enfrentarse a una evaluación con una finalidad artístico-expresiva, prefieren estar con chicas que con chicos ya que se ven más competentes, y además, esto podemos relacionarlo con el liderazgo donde vemos que ellas están más dispuestas a asumir responsabilidades.

En cuanto a las limitaciones del estudio, podemos destacar la diferencia entre el número de chicos y chicas de la muestra, ya que los chicos duplican a las chicas. También destacar que no se ha encontrado un cuestionario con una escala que permita valorar las diferencias de género en el aula, ya que el BPNES es muy general en cuanto a las relaciones sociales. Además, con el objetivo de dar una mayor consistencia y validez a los datos obtenidos con la hoja de observación, se podrían haber triangulado los datos con la ayuda de una grabación de vídeo y la participación de un observador externo.

Por último, bajo mi punto de vista creo que los docentes deberían trabajar y profundizar más en las unidades didácticas de expresión corporal, ya que muchas veces lo pasan por alto o simplemente con dar un par de semanas les basta. Como hemos visto, los contenidos expresivos mejoran las relaciones sociales de manera gratificante, y creo que sería más conveniente trabajarla al principio de curso que los alumnos se conocen menos que cuando están en el segundo o tercer trimestre, dado que les sirve como desinhibición, cohesión de grupo, comunicación, contacto físico y, sobre todo, disfrute.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Abós, Á., Sevil, J., Julián, J. A., Abarca-Sos, A., & García-González, L. (2017). Improving students' predisposition towards physical education by optimizing their motivational processes in an acrosport unit. *European Physical Education Review*, 23(4), 444-460.
- Amado, D., Del Villar, F., Sánchez-Miguel, P. A., Leo, F. M., & García-Calvo, T. (2016). Analysis of the impact of creative technique on the motivation of Physical Education students in dance content: gender differences. *The Journal of Creative Behavior*, 50(1), 64-79.
- Calvo, Á., Ferreira, M., León, J. y García, I. (2011). Un análisis DAFO sobre Expresión Corporal desde la perspectiva de la Educación Física actual. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 11, 20-28.
- Castillo Viera, E., & Rebollo González, J. A. (2010). Expresión y comunicación corporal en Educación Física.
- Murillo, B.; Julián, J.A.; García-González, L.; Albarca-Sos, A., y Zaragoza, J. (2014). Influencia del género y de los contenidos sobre la actividad física y la percepción de competencia en Educación Física. *RICYDE. Revista internacional de ciencias del deporte*, 36 (10), 131-143.
- Ojeda Pérez, D. M., Méndez-Giménez, A., & Pérez, J. V. (2016). Efectos del modelo Educación Deportiva en el clima social del aula, la competencia percibida y la intención de ser físicamente activo: un estudio prolongado en primaria. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 5(2), 153-166.
- Raga Díaz, J., y Rodríguez González, R. (2001). Influencia de la práctica de deporte para la adquisición de habilidades sociales en los adolescentes. *Aula Abierta*, 78.

Sevil, J., Abós, Á., Julián, J. A., Murillo, B., & García-González, L. (2015). Género y motivación situacional en Educación Física: claves para el desarrollo de estrategias de intervención. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 11(41), 281-296.

Sevil, J., Abós, Á., Aibar, A., Julián, J. A., y García-González, L. (2016). Gender and corporal expression activity in physical education: Effect of an intervention on students' motivational processes. *European Physical Education Review*, 22(3), 372-389.



6. ANEXOS

Anexo I. Sociograma.

CRITERIO – I. LÚDICO – AFECTIVO.

.- Imagínate que el próximo curso vas a ser cambiado/a o otra clase y que algunos/as compañeros/as pueden ir contigo. ¿A quién elegirías? *(Puedes escribir a todos los que quieras, pero en orden, empezando por el que más te gusta).*

Orden	Nº	Nombre	Orden	Nº	Nombre
1.-	6.-
2.-	7.-
3.-	8.-
4.-	9.-
5.-	10.-

.- En la misma situación anterior, ¿Quién no querías que fueran contigo? *(Puedes escribir a todos los que quieras, pero en orden, empezando por el que menos te gusta).*

Orden	Nº	Nombre	Orden	Nº	Nombre
1.-	6.-
2.-	7.-
3.-	8.-
4.-	9.-
5.-	10.-

CRITERIO – II. TRABAJO – ESTUDIO.

.- Si tuvieras que formar parte de un equipo de trabajo para realizar una actividad escolar. ¿Con quién te gustaría trabajar? *(Puedes escribir a todos los que quieras, pero en orden, empezando por el que más te gusta).*

Orden	Nº	Nombre	Orden	Nº	Nombre
1.-	6.-
2.-	7.-
3.-	8.-
4.-	9.-
5.-	10.-

.- En la misma situación anterior, ¿A quién no querías que fuera contigo para hacer el trabajo? *(Puedes escribir a todos los que quieras, pero en orden, empezando por el que menos te gusta).*

Orden	Nº	Nombre	Orden	Nº	Nombre
1.-	6.-
2.-	7.-
3.-	8.-
4.-	9.-
5.-	10.-

Anexo II. Hoja de observación de campo.

AGRUPAMIENTOS EN LAS TAREAS								
No hay negativas a trabajar con unos compañeros	1	2	3	4	5	6	7	8
Deciden con libertad formar grupos de chicos-chicas	1	2	3	4	5	6	7	8
La participación entre compañeros es fluida	1	2	3	4	5	6	7	8
La participación entre géneros es fluida	1	2	3	4	5	6	7	8
A la hora de hacer agrupamientos no hay problemas	1	2	3	4	5	6	7	8
Hay un buen clima de aula	1	2	3	4	5	6	7	8
COLABORACIÓN ENTRE DIFERENTES SEXOS								
Hay muestras de dominancia de los chicos	1	2	3	4	5	6	7	8
Hay muestras de dominancia de las chicas	1	2	3	4	5	6	7	8
Hay muestras de respeto de los chicos	1	2	3	4	5	6	7	8
Hay muestras de respeto de las chicas	1	2	3	4	5	6	7	8
Hay muestras de intolerancia hacia las chicas	1	2	3	4	5	6	7	8
Hay muestras de intolerancia hacia los chicos	1	2	3	4	5	6	7	8
Hay muestras de marginación	1	2	3	4	5	6	7	8
Grado de afinidad entre chicos	1	2	3	4	5	6	7	8
Grado de afinidad entre chicas	1	2	3	4	5	6	7	8
Grado de afinidad entre chicos y chicas	1	2	3	4	5	6	7	8
COOPERACIÓN EN LAS TAREAS								
Liderazgos positivos de chicos	1	2	3	4	5	6	7	8
Liderazgos positivos de chicas	1	2	3	4	5	6	7	8
Liderazgos negativos de chicos	1	2	3	4	5	6	7	8
Liderazgos negativos de chicas	1	2	3	4	5	6	7	8
Libertad entre los alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8
Comportamientos democráticos al tomar decisiones	1	2	3	4	5	6	7	8
Autonomía en la toma de decisiones	1	2	3	4	5	6	7	8
OBSERVACIONES								