

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2019-2020



MUJER, CINE Y ... ¡ACCIÓN!

La mujer como directora de cine en Alicante

WOMAN, CINEMA AND ... ACTION!

The woman as film director in Alicante

Alumna: Ainhoa Pérez García

Tutor: Jaime Quiles Campos

RESUMEN

La sociedad sigue luchando contra el machismo en el que vivimos y todavía hay ciertos trabajos o puestos de responsabilidad que son considerados para hombres en los que las mujeres tienen una presencia muy baja. Este es el caso de muchos oficios, uno de ellos es la industria cinematográfica. Según un estudio realizado por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), el porcentaje de mujeres que son directoras de cine es un 20% frente a un 80% de hombres. Estos datos se trasladan también a la provincia de Alicante en la que la presencia de la mujer en la industria del cine sigue siendo muy baja.

Las directoras de cine alicantinas siguen sufriendo discriminaciones en sus trabajos y les hacen demostrar todo el tiempo sus capacidades. Se están implementando medidas de discriminación positiva para aumentar la presencia femenina en los puestos de relevancia del mundo del cine. A pesar de esto, los porcentajes todavía están muy desiguales tanto en la provincia de Alicante como en el resto de lugares.

PALABRAS CLAVE: Mujer, cine, Alicante, discriminación, desigualdad.

ABSTRACT

Society continues fighting against machismo in which we live and there are still certain jobs or positions of responsibility that are considered for men in which women have a very low presence. This is the case of many trades, one of them is the film industry. According to a study carried out by the Association of Women Filmmakers and Audiovisual Media (CIMA), the number of women who are film directors is 20% compared to 80% of men. These data are also transferred to the province of Alicante, where the presence of women in the film industry is still very low.

Alicante film women directors continue to suffer discrimination in their jobs and make them demonstrate their capabilities all the time. Positive discrimination measures are implemented to increase the female presence in positions of relevance in the world of cinema. Despite this, the percentages of women are still so low both in the province of Alicante and in other places.

KEYWORDS: Woman, cinema, Alicante, discrimination, inequality.

ÍNDICE:

1. Introducción y justificación del reportaje.....págs. 5-6
2. Material y método de trabajopágs. 6-13
3. Reportaje completo.....pág. 14-25
4. Interpretación derivada de la investigación.....págs. 25-26
5. Bibliografía y fuentes documentales.....págs. 26-28
6. Anexo I: Anteproyecto TFG.....págs. 29-33
 - 6.1 Definición de la temática y enfoque
 - 6.2 Definición de los objetivos de la investigación
 - 6.3 Cronograma de trabajo
 - 6.4 Documentación
 - 6.5 Selección y presentación de las fuentes

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

La investigación periodística realizada ha versado sobre la presencia de la mujer en el cine como directora de cortometrajes y largometrajes en la provincia de Alicante. Se ha centrado en mujeres que están actualmente en activo y que han realizado al menos dos proyectos.

La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) realiza cada año un estudio en España para ver la posición de la mujer en el mundo del cine. En su último informe estudiaron un total de 152 películas que se estrenaron en 2018. En los datos se puede observar que, en cuanto a la ocupación de puestos de mayor responsabilidad en el mundo del cine, las mujeres representan un 29% del total, frente a un 71% de hombres. Centrándonos en las directoras de cine, el porcentaje de mujeres que se dedican a este sector es un 20% frente a un 80% de hombres. Comparando este dato con el de otros años se puede observar que es un dato inestable y que los cambios que está sufriendo no son significativos. En 2018 la mujer comprende un 20%, en 2017 un 12%, en 2016 un 16% y en 2015 un 19%. Uno de los objetivos es conocer la razón por la que tan pocas mujeres terminan trabajando como directoras de cine.

Además, el estudio periodístico se centra en la provincia de Alicante ya que se puede observar que hay un gran número de festivales de cine pero no hay un número elevado de mujeres directoras que se presentan a los festivales, que son seleccionadas o galardonadas. Como por ejemplo en el Festival de Cine de Alicante en la categoría de “Alicante Cinema”, de un total de 16 producciones únicamente hay una mujer nominada o en el Festival de Cine de San Joan d’Alacant, escogieron en la edición de este año un total de 30 cortometrajes de los cuales 7 estaban realizados por mujeres. Estos son algunos de los ejemplos en los que se ve reflejado esa desigualdad de participación.

A parte de esto, según un estudio realizado por el European Audiovisual Observatory, muchas de las mujeres que tienen la posibilidad de trabajar como directoras de cine hacen únicamente uno o dos largometrajes. Por lo que, hay muy pocas mujeres que deciden dedicarse a este sector y entre las que lo logran, muchas de ellas lo dejan pronto. Otro de los objetivos que tiene este reportaje es demostrar o entender si realmente este dato se debe a la discriminación que sufren las mujeres en el cine o más bien por la inestabilidad de la profesión.

También he buscado si esta desigualdad se traslada a otros países consultando un estudio llamado *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 films of 2019*. Comenzaron analizando las 100 películas más taquilleras, las cuales solamente un 12% eran dirigidas por mujeres en 2019, un 4% en 2018 y un 8% en 2017. Luego ampliaron su análisis a las 250 películas más taquilleras y las mujeres constituían un 13% en 2019, un 8% en

2018 y un 11% en 2017. Por último, estudiaron el porcentaje en las 500 películas más taquilleras y la mujer ocupaba un 14%. Son datos similares a los obtenidos por la CIMA pero, trasladados a las películas más taquilleras del mundo, la presencia femenina en la dirección es menor y en los años anteriores esto se agrava, es decir, en los demás países se sufren las mismas discriminaciones o incluso más.

Además de todo esto, muchas de las directoras incluidas en este trabajo periodístico han sufrido algún tipo de discriminación hacia su labor y hacia ellas mismas. En la búsqueda de una solución para esta problemática nos hemos encontrado con la discriminación positiva. Esto ocurre en el mundo del cine, por ejemplo, cuando piden una subvención para una producción y las mujeres reciben un punto más por el mero hecho de serlo. Esto sirve para que las mujeres directoras aumenten pero algunas de ellas no están de acuerdo con esta medida.

Otro de los puntos importantes de este trabajo han sido los referentes. Si los datos están así ahora, hace unos años la presencia femenina en la dirección era prácticamente nula lo que hace que, las niñas y jóvenes que de mayores querían ser directoras, no tuvieran referentes y que muchas otras ni siquiera se plantearon dedicarse a ello. El objetivo era demostrar si las directoras alicantinas han tenido los referentes suficientes para desempeñar su labor.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO.

El **tema del reportaje** fue bastante costoso de encontrar, tenía claro que quería que fuera sobre cine pero no sabía en qué centrarme exactamente. Más tarde, pensé en algunas propuestas y una de ellas fue la presencia de la mujer en el cine. Como era tan extenso, decidí centrarme en uno de los campos con menos mujeres, en el de la dirección. Finalmente, había que acotar más el tema y elegí investigar únicamente en la provincia de Alicante a directoras tanto de cortometrajes como largometrajes. Me centré en esta provincia ya que es donde estudio y vivo actualmente y me podía desplazar para realizar las diferentes entrevistas, aunque luego no fue así ya que, a mediados de marzo, se decretó en España el estado de alarma obligándonos a todos a permanecer en nuestras casas debido al Covid-19. Además, lo escogí porque sabía que había un gran número de festivales y pensé, por lo tanto, que podría encontrar un número significativo de directoras. Al ver que habían mujeres que habían realizado solo un proyecto lo acoté entrevistando a aquellas que hubieran dirigido al menos dos trabajos para que así tuvieran más experiencia a la hora de contar si han sufrido discriminación o no y de mostrar su punto de vista.

Una vez elegido y acotado el tema sobre el que iba a hablar el reportaje, comenzó la **recopilación e investigación**, el cual tuvo lugar en febrero. Primero comencé a comprobar si la discriminación era real y significativa y descubrí el estudio realizado por la CIMA en 2017 y contacté con ellos para preguntar si me podrían pasar el último que habían realizado y algún contacto con algún experto o experta para hablar sobre los datos. Fue en este momento cuando contacté con Jacqueline Cruz que era la persona que realizó durante 6 años (2006-2011) el curso anual "Género, cine y sociedad" a través del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Una vez comprobé que los datos eran muy desiguales, comencé a buscar a las directoras alicantinas. La mayoría las encontré en la base de datos cinematográficos IMBD y en la página web Mujeres de Cine en la sección directoras. Paralelamente, continué con la **documentación** y hallé más estudios. Uno europeo, escrito por Patrizia Simone y publicado en el European Audiovisual Observatory, que forma parte del *Council of Europe*. En él se expresa que un alto nivel de mujeres abandonaban sus carreras cuando habían realizado una o dos películas. Además, consulté otro llamado The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2019, realizado por Martha M. Lauzen, en el que se realizaba un estudio de las películas más taquilleras del mundo. En internet es fácil encontrar todo tipo de investigaciones sobre la mujer en el cine ya que es algo que se analiza bastante en las diferentes partes del mundo. Además de esto, también busqué datos sobre la presencia femenina en los festivales de cine alicantinos.

Una vez terminé de realizar estos procesos, el siguiente paso era **contactar con las fuentes**. Como se había decretado el estado de alarma por el Coronavirus, tuve que entrevistar a las fuentes por vía Skype o alguna plataforma similar. La mayoría de las directoras fueron contactadas por las redes sociales (Instagram y Facebook principalmente). Todas accedieron a la realización de la entrevista. Únicamente me faltó entrevistar a la directora Pilar Pérez Solano que no conseguí contactar con ella porque no tenía redes sociales (únicamente Twitter pero no se puede mandar mensajes directos), encontré un correo electrónico pero no respondió.

Una vez tenía todo el material necesario (entrevistas, datos, estudios...), comencé a escribir el reportaje a finales de abril y la publicación del reportaje se realizó el 2 de junio.

Una de las **modificaciones** que ha sufrido mi reportaje es que, antes de escoger el tema, quería que fuera un reportaje audiovisual. Estuve pensando como encajar este tipo de producción con el tema escogido. Era realmente difícil ya que algunas ya no vivían en la provincia. Finalmente, con la llegada del confinamiento, elegí la realización del reportaje de forma escrita. Además de esto,

he tenido problemas a la hora de tener mis propias imágenes ya que, al estar confinados, fue imposible realizar fotos de rodajes o de las directoras por lo que han tenido que ser cedidas.

Las **fuentes** han sido una aportación fundamental para este reportaje. Las directoras contaban su experiencia y explicaban qué tipo de discriminaciones han sufrido y cuales no. Además, daban su opinión como directoras sobre ciertas cuestiones que planteaba. Todas las fuentes contactadas han sido mujeres, directoras de cine que tuvieran una trayectoria consolidada.

A continuación, se muestran los datos de las cinco fuentes personales y propias y una breve presentación sobre ellas.

Sonia Escolano:



Sonia Escolano es una directora nacida en Alicante. Se trasladó a Madrid en 1996, más concretamente a Alcalá de Henares, para estudiar humanidades. Comenzó a interesarse por el mundo de la interpretación y el cine.

Más tarde, estudió dirección y empezó a hacer producciones audiovisuales con el cineasta Sadrac González-Perellón. Fue en este momento cuando realizó su primer cortometraje titulado *El señor cuello-largo* en el año 2005. Continúa con la

dirección y realiza cortos como *Julietas* (2006), *Cédric* (2007) o *El rapto de Ganimedes* (2007). En 2009 se vuelve a unir junto a Sadrac González y realizan el largometraje *Myna se va*. Además, en marzo de 2015 publicó su primera novela de ficción, titulada *El Rey Lombriz*, basada en un guion de cine. En 2018 realizó un largometraje titulado *Casa de sudor y lágrimas*, la película se presentó en Frontières del Festival de Cine de Cannes.

Lucía Forner

Lucía Forner es una directora de cine y de fotografía nacida en Elche. Forner estudió Comunicación Audiovisual en Valencia y, una vez terminó la carrera, realizó un máster de dirección de fotografía en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña ESCAC (2011). Trabajó de ello en varias producciones como en *Vudú* (2011), *Dead Flowers* (2016), *A cuestras con mis padres* (2008) o *Epidemia* (2017). Además, también ha trabajado como video assist en



largometrajes como *100 metros* (2016), dirigida por Marcel Barrena o *Durante la Tormenta* (2018) y *Contratiempo* (2016) ambas dirigidas por Oriol Paulo.

Comenzó a escribir sus propios trabajos y estrenó en 2015 su cortometraje *Creo que te quiero*. En 2017 produjo su cortometraje *Marta*, el cual ha recibido un total de 169 nominaciones y ha sido galardonado más de 20 ocasiones en diferentes festivales destacando el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche en el que recibió el Premio del Público en 2018. Su último trabajo hasta la fecha, es un cortometraje llamado *Dana* que rodó en septiembre de 2019 y actualmente se encuentra en la fase de postproducción.

Saida Benzal



Saida Benzal es una actriz, guionista y directora nacida en Elche. Benzal comenzó sus estudios en la Escuela de Interpretación Cristina Rota en Madrid. Más tarde, pasó por distintas escuelas para aprender diversos métodos de interpretación como Ginna Piccirilli, Arte 4, entre otras.

Así se formó como actriz y apareció en series como *El Fin de la comedia* (2014), nominada a los EMMY, *Hay alguien ahí* (2010), *Lo contrario al amor* (2011), *Entre Esqueletos* (2009), entre otros

muchos proyectos. También ha realizado diversos papeles de reparto y episodios en series como *El internado* o *Águila Roja*. Además, Benzal participó como actriz en el corto *Pipas* (2013) y, debido a su éxito y viralidad, HBO ha producido la serie *Por h o por b* (2019) inspirada en él, dirigido por Manuela Burló y protagonizada por Benzal y Marta Martín.

En 2016 comenzó su carrera como directora con un cortometraje llamado *Riverland*. En 2019 se lanzó con su primer largometraje titulado *Letters to Paul Morrissey* co-dirigido con Armand Rovira. Esta producción consiguió el Eurimages Lab Project Award 2016 del Festival de Karlovy Vary. Además, fue seleccionada en distintos festivales como el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2018,

el PÖFF — Tallinn Black Nights Film Festival 2018, el BAFICI 2019 o en el Festival D’Autor de Barcelona 2019.

Elena López Riera



Elena López Riera es una directora y productora nacida en Orihuela. Estudió Comunicación Audiovisual y es doctora gracias a su tesis titulada *Memoria, relato e identidad nacional en el cine argentino contemporáneo*. Ha sido docente en la Universidad de Ginebra, en la Universidad de Valencia y en la Universidad Carlos III de Madrid. Además, ha participado en el Seminario Internacional de Cine de

Tabakalera (Centro Internacional de Cultura Contemporánea) en San Sebastián. En 2009 funda el colectivo de investigación y prácticas audiovisuales lacasinegra basado en la experimentación con los nuevos formatos de la imagen. A partir de este proyecto surge el largometraje *Pas à Genève* (2014). Asimismo, ha trabajado como programadora para el Festival Internacional Cinema Jove de Valencia, el Festival Internacional de Cine de Belfort o Visions du Réel (Festival Internacional de Cinéma Nyon).

Comenzó su carrera como directora en 2015 con el corto *Pueblo*, el cual fue estrenado en la edición de la Quincena de realizadores en el Festival de Cannes, convirtiéndose en la primera cineasta española en llegar al Festival de Cannes con un cortometraje. En 2016 dirigió y escribió *Las vísceras*, estrenado en el Festival de Cine de Locarno y *Los que desean* (2018), galardonado con el Pardino d’oro al mejor cortometraje suiza en Locarno 72. Actualmente, se encuentra desarrollando su primer largometraje titulado *El agua* que habla sobre las inundaciones que sufrió su ciudad natal, Orihuela.

Cristina Alcázar

Cristina Alcázar es una actriz y directora nacida en Elche. Desde pequeña había estado interesada en la interpretación y hacía teatro en su colegio. Cuando terminó el instituto, estudió Arte Dramático en Murcia. El año siguiente se desplazó a Barcelona para realizar un cursillo con Ina Dunkel en el Institut d’Educació.



Una vez terminó su formación, se trasladó a Madrid donde comenzó con su carrera profesional. Alcázar hace tanto cine como teatro y televisión. Ha aparecido en películas como *El penalti más largo del mundo*, *El club de los Suicidas*, *Al final del camino*, *La chispa de la vida*, esta última dirigida por Alex de la Iglesia. Además de esto, Cristina Alcázar se hizo popular por sus papeles en series muy reconocidas del panorama español como *Cuéntame como pasó*, *Amar es para siempre*, *Física o Química*, *Los quién* y *Gym Tony*. Asimismo, ha realizado pequeñas

apariciones en series como *Impares*, *Cuestión de Sexo*, *Hospital central* o *Aquí no hay quien viva*.

En 2011, comienza su carrera como directora realizando su primer cortometraje musical llamado *Aunque todo vaya mal* que ha sido galardonado con el premio a mejor cortometraje en diversos festivales como el Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campo o el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi. Además, ha realizado otros cortos como *Reuniones* (2016). Su primer largometraje fue el documental llamado *Piensa, observa y respira* (2013) que logró el Premio del Público al Mejor Largometraje Nacional en el Festival de cine de Madrid FCM-PNR.

Por último, he contactado con una experta en cine femenino:

Jacqueline Cruz



Jacqueline Cruz estudió filología hispánica en la Universidad de California. Además, se especializó en literatura y cine de mujeres.

Más tarde se trasladó a Madrid donde impartió durante seis años el curso de *Género, cine y sociedad* (2006–2011) a través del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Además, ha escrito diversos artículos académicos sobre la mujer cineasta. También fue profesora en la New York University

-Madrid (2005–2015). Actualmente vive en Alicante donde imparte talleres de literatura y cine feminista.

En cuanto a la estructura del reportaje, ha sido un trabajo dividido por bloques temáticos bien diferenciados por ladillos. La estructura es:

La **entradilla** que aparece al inicio del reportaje es literaria, en ella se crea una situación idílica para denunciar el problema que están viviendo las directoras y para mostrar hasta dónde quieren llegar. Seguidamente, he añadido un párrafo en el que se incluye una explicación de lo que se va a hablar para así situar al lector, contextualizar y exponer el tema principal sobre el que va a versar el reportaje y las acotaciones que he realizado, mostrando los datos publicados por la CIMA y la situación alicantina. En este punto, pretendía que, a parte de mostrar el estudio, apareciera también la opinión de las directoras sobre las estadísticas para justificarlo.

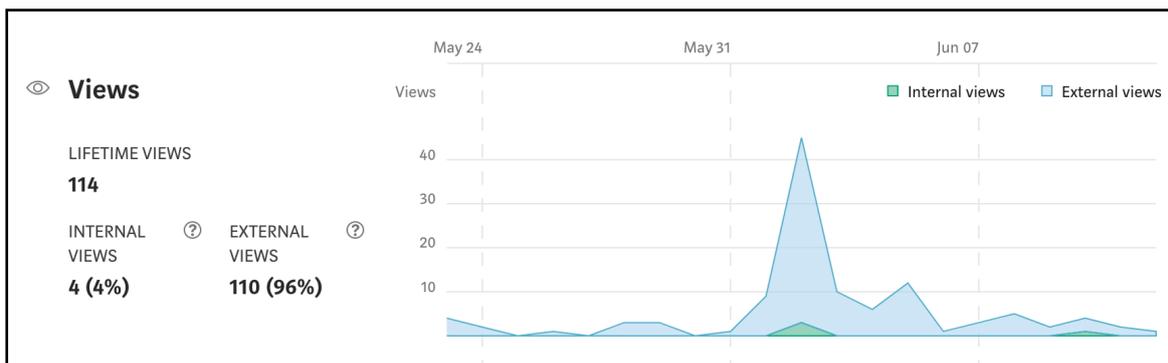
El primer bloque es el de la **discriminación positiva**. Me pareció un punto clave ya que es una de las pocas medidas que se están implantando para igualar los datos, por eso, debía añadir sus puntos de vista. Además, hablando sobre ello, me explicaron cuál era su objetivo con respecto a esta lucha, por lo que lo añadí en este punto.

Seguidamente, encontramos la **discriminación** donde las directoras cuentan las exclusiones que han sufrido durante su carrera profesional. Este punto es una denuncia hacia todo lo que están viviendo y pretendía que se conociera lo que les ocurre en sus puestos de trabajo para concienciar a la población.

El último es **Festivales de la provincia de Alicante**. En él, hago un repaso por los festivales más importantes de la provincia exponiendo la presencia femenina en los mismos. Mi trabajo estaba acotado para estudiar a las directoras de Alicante por lo que me parecía importante añadir unas estadísticas sobre la presencia femenina en los mismos.

Finalmente, realizo una **conclusión** en la que vuelvo a la situación idílica del inicio y concluyo con una frase en la que se incluyen los deseos de llegar a tener una igualdad completa.

Comencé la **estrategia de difusión** con el objetivo de dar a conocer a las directoras, sus puntos de vista, la situación y las entrevistas y el reportaje. Así que decidí realizar una publicación en Medium y lo compartí en Instagram, Twitter y Facebook. Hice una entrada en cada una de ellas con un breve resumen sobre el reportaje. Fue publicado el día dos de junio y estudié su difusión hasta el 12 de junio en las redes sociales Facebook, Instagram y Twitter, un total de 10 días. Ha tenido 114 visualizaciones y el día que más usuarios lo han visto ha sido el primero.



Estadísticas sobre las visitas recibidas / fuente: Medium

En cuanto a Instagram, hice un publicación con un montaje de las fotos de las directoras con



el resumen explicando que podían encontrar el link del reportaje en mi biografía ya que, en esta red social, no se crean hipervínculos por lo que no puedes hacer click y acceder a él directamente desde el mismo post. Los usuarios que quieran leer el reportaje deben ir a mi perfil (concretamente a mi biografía) donde se encuentra el enlace directo. Además, lo subí a la historia para que lo pudiera ver más gente. Tuvo un total de 90 likes y la historia fue vista por 250 personas.

En Facebook realicé la misma publicación pero, tanto en esta red social como en twitter, es más sencillo entrar ya que aparece directamente el enlace para leer el reportaje. Esta obtuvo un total de 16 likes y fue compartido por ocho personas. Además, 21 personas leyeron el reportaje a través de Facebook.

Por último, en twitter hice el mismo post pero con un resumen más breve ya que te pone un máximo de caracteres. El tweet recibió cuatro retweets y seis likes, entre los que se encontraba el de la CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales). Además, ha tenido un total de 67 visitas procedentes del correo electrónico y WhatsApp y dos a través de una búsqueda en Google.

External referrals	96%
email, IM, and direct	67
facebook.com	21
instagram.com	17
twitter.com	3
google.com	2

Número de visitas recibidas desde cada red social / Fuente: Medium

En cuanto al **título del reportaje**, el escogido fue: Mujer, cine y ... ¡Acción! La expresión es una adaptación de la frase que utilizan los directores y las directoras para dar inicio a los rodajes (luces, cámara y ¡Acción!). El titular del reportaje debía plasmar claramente que se estaba hablando de la mujer en el cine como directora y la procedencia. Finalmente Alicante no lo incluí aunque en el segundo párrafo ya se hace referencia a la provincia para que se entienda el enfoque elegido. Aún así con estas tres palabras dejo claro que vamos a hablar de estos tres conceptos.

Adjunto a continuación el enlace del reportaje publicado en Medium:

<https://medium.com/@ainhoa.perez03/mujer-cine-y-acci%C3%B3n-7aac8e3ea380>

3. CONTENIDO DEL REPORTAJE.

Cine, mujer y ... ¡Acción!

Las mujeres directoras de cine representan un 20% frente a un 80% de hombres en España según un estudio realizado por la CIMA

Nos encontramos en un set de rodaje. Una mujer entra por la puerta con paso firme, la cabeza bien alta y segura de sí misma. Una vez llega a su silla se queda unos segundos mirando a su alrededor y observa a todas y cada una de las personas que están trabajando para que la producción salga adelante. En ese momento se da cuenta de cuánto han cambiado las cosas. Se han eliminado los estereotipos que teníamos hacia los hombres y hacia las mujeres. De esta forma, el hombre ha comenzado a trabajar como personal de vestuario y maquillaje y las mujeres ahora se incluyen en

los puestos de responsabilidad. Se han empoderado. Lo hemos conseguido. Ambos sectores se han enriquecido. Ya no sienten miedo, nadie las discrimina ni las trata como un objeto sexual. La mujer se levanta, llena de orgullo y de felicidad por estar cumpliendo su sueño, y dice: “¡Acción!”.

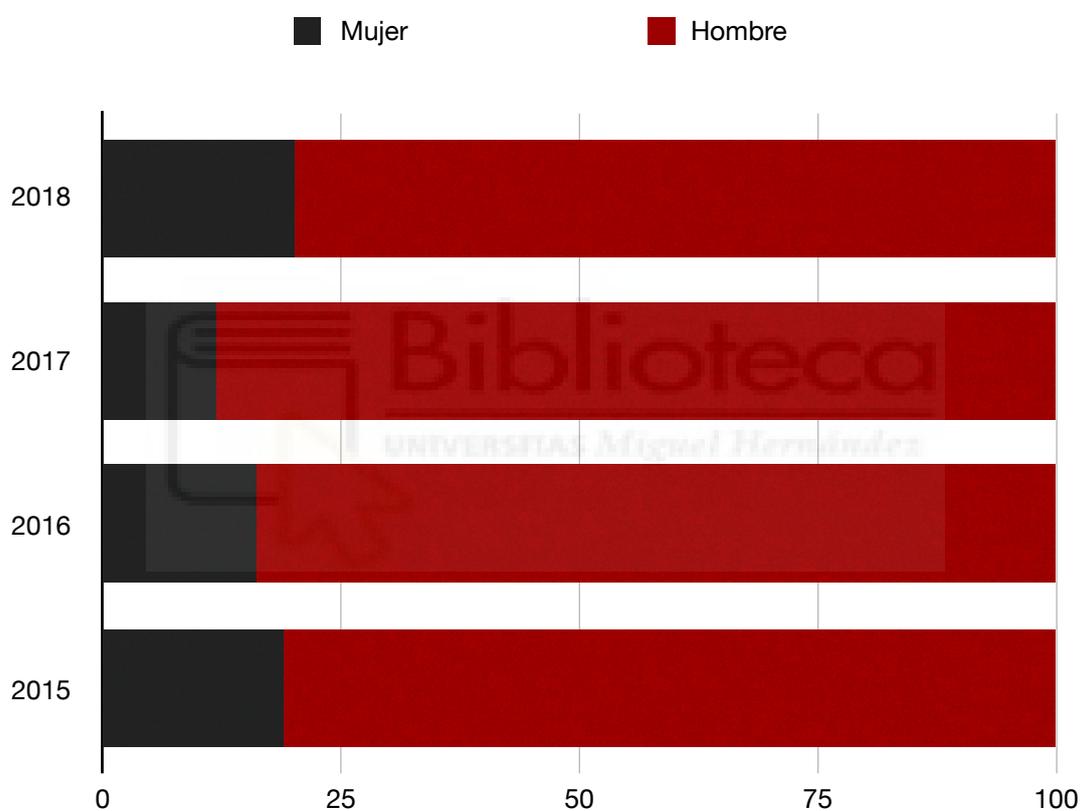


Saida Benzal durante la dirección de Letters to Paul Morrissey / Fuente: Saida Benzal

La [Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales](#) (CIMA) publica desde el 2015 su [estudio anual sobre la mujer en el cine](#). En los datos publicados este año, se aprecia que las mujeres directoras de cine representan un 20% frente a un 80% de hombres. Además, comparándolo con los años anteriores, se puede observar la inestabilidad y el poco incremento que ha sufrido. En 2017 fue un 12%, en 2016 un 16% y en 2015 un 19%. Esta desigualdad también se ve reflejada en la provincia de Alicante ya que la participación de las mujeres en los festivales alicantinos sigue siendo baja. De hecho, [Lucia Forner](#), directora ilicitana, afirma: “Cuando con mi cortometraje [Marta](#) participé en certámenes con otros cortos alicantinos, en la mayoría de las proyecciones, yo era la única mujer directora”.

Frente a este dato, las directoras afirman que se debe a razones históricas. [Elena López Riera](#), directora oriolana y primera cineasta española en llegar al Festival de Cannes con un cortometraje, explica que la mujer se ha incorporado mucho más tarde que los hombres al espacio de trabajo y que, por esa razón, todavía no hay tantas mujeres en este sector. Por su parte, [Cristina Alcazar](#), directora y actriz ilicitana, apoyando esta afirmación, expresa que es una cosa que todavía

arrastramos del pasado y que a la profesión le falta un poco de tiempo para que los porcentajes se igualen. Por su parte, [Saida Benzal](#), directora y actriz alicantina, expone que es muy difícil luchar contra algo cultural que existe históricamente y añade que siempre hay muchos más hombres al mando. “Vivimos en una sociedad patriarcal en la que se suele confiar más en el criterio de un hombre, y si hay dinero de por medio más, por lo que les es más fácil alcanzar jefaturas”, explica Lucia Forner, directora de cine y de fotografía ilicitana. Además, expone que en las escuelas de cine el número de mujeres es alto pero luego se observa que estas cifras no se reflejan en el mundo profesional.



La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico (CIMA 2019) / Elaboración propia

Lucía Forner: “Vivimos en una sociedad patriarcal en la que se suele confiar más en el criterio de un hombre, y si hay dinero de por medio más”

Esto ha desencadenado que la mayoría de mujeres sufran una falta de referentes. En el caso de [Sonia Escolano](#), directora alicantina, declara que su referente podría ser Pilar Miró y añade que ahora hay mucho cine independiente y que personas que no podrían hacer proyectos ahora los están

haciendo. Por su parte, Saida Benzal afirma que no tiene referentes pero que hay algunas directoras que le llaman mucho la atención como Maya Deren, Alice Rohrwacher, Celine Sciamma, Claire Denis, Maiwenn y Sofia Coppola. Lucia Forner destaca a Pila Miró, Maya Deren, Agnès Varda, Kathryn Bigelow, Claire Denis, entre otras. “Estas mujeres suelen tener trabajos estupendos, supongo que el filtro es tan fino que no se nos permite hacer películas malas”, añade Forner. Por último, Cristina Alcazar afirma que no tiene referentes si no que le gustan distintas películas de gente diferente como por ejemplo María Ripoll.



Cristina Alcázar durante un rodaje / Fuente: Cristina Alcázar

Aún así, muchas de las directoras afirman que se encuentran en un momento de cambio para la profesión pero que todavía queda mucho trabajo por hacer para igualar los porcentajes. Sonia Escolano, asegura que hace unos años no había tantas directoras como ahora y que todavía existe una cierta desconfianza hacia la mujer. Por otro lado, Escolano ha destacado el gran valor que están haciendo los movimientos feministas y que gracias a ellos están empezando a tener muchas más oportunidades de las que tenían. Saiza Benzal expresa que se trata de una lucha paulatina y que debería formar parte de la sensatez de cada ser humano, ser conscientes del valor de una mujer y no tener que demostrar nada. Lucia Forner añade que van a paso lento hacia un futuro mejor y que cuando la educación haga que la sociedad sea menos patriarcal se verá reflejado en el cine. Forner explica que se está tomando consciencia de la necesidad de la igualdad en la industria cinematográfica. [Jacqueline Cruz](#), especializada en cine femenino, afirma que desde las diferentes asociaciones se está luchando para realizar cambios significativos pero que es un proceso muy lento y van dando pequeños pasos.

Discriminación positiva

Cruz declara que uno de los logros que han conseguido estas asociaciones ha sido que a la hora de presentar solicitudes para subvenciones se valore si es mujer y si es así que reciba más puntos. Elena López Riera explica que no le gusta este tipo de discriminaciones pero, por otro lado, aclara que aunque las políticas de discriminación positiva no sea la mejor solución sí que, gracias a ellas, se han podido hacer más películas. Concluye diciendo que quizá no es la medida ideal pero ha favorecido al aumento de películas y producciones hechas por mujeres y advierte que hay que tener cuidado con estas políticas porque juegan con esa doble cara.



Sonia Escolano dirigiendo una producción / Fuente: Sonia Escolano

Cristina Alcazar: “Debería ser como en los premios de las novelas que no pusieran el nombre de quien lo ha realizado y así hasta el final no se sabe si es hombre o mujer”

Por su parte, Cristina Alcazar afirma que es cierto que esto se hace para fomentar que haya cine femenino y que, en su caso, le beneficiará para proyectos futuros, aun así no está muy de acuerdo. Además, aporta una solución para este problema: “Deberían ser como en los premios de las novelas que no pusieran el nombre de quien ha realizado esa producción y que hasta el final no dicen quien ha ganado y, por lo tanto, no se sabe el nombre de la persona ni si es hombre o mujer”.

Expone que de esta forma se aseguraría que escogieran las producciones por sus obras y no por sus géneros, para que haya una igualdad total de oportunidades.

Muchas de ellas coinciden en que su ideal sería que hubiese una igualdad completa de hombres y mujeres. Por su parte, Sonia Escolano denuncia que se debería dejar de valorar si la película esta dirigida por un hombre o por una mujer. Añade que lo realmente importante es dar oportunidades a nuevas voces, sean femeninas o masculinas. Además, explica que cree en la igualdad de oportunidades.

Cristina Alcazar expresa que queda muy poco para que dé igual el genero y que no se pregunte, que no exista una mujer o un hombre cineasta, que no se resalte el género. Además, expone que cuando realice su primer proyecto estará agradecida por las ayudas recibidas pero le gustaría que sus compañeros también tengan estas oportunidades para comenzar sus producciones.

Elena López Riera: “Deberíamos dar un primer paso en el que se incluya a la mujer en el cine y un segundo paso en el que no se hable de sexos”

Elena López Riera añade que existen persona que no quieren definirse por su sexo y que esto también se debería tener en cuenta. Expresa que debería de haber un primer paso en el que hubiera más mujeres en este sector y un segundo paso en el que no se hable de sexos si no de cineastas. López concluye diciendo que le parecería ideal que pensáramos como una sociedad conjunta, sin géneros.

Lucia Forner denuncia que deberían dar las mismas oportunidades a una mujer que a un hombre. “No digo que se nos dé un trabajo por ser mujeres pero no tiene ninguna lógica que tan pocas lleguen a ser directoras si en las escuelas de cine hay el mismo número de mujeres que de hombres”, aclara Forner.

Discriminación

A pesar de buscar esa igualdad completa, las directoras explican que todavía se sienten discriminadas y tienen dificultades añadidas por ser mujer. Saida Benzal denuncia que a la hora de negociar o presentar un proyecto no es lo mismo siendo mujer y que ha vivido un trato sexista sin ningún valor hacia su trabajo. Expone que no siempre es así pero que esto ocurre. “Tienes que

demostrar mucho más tus capacidades, es una prueba constante, un examen, la gente te mira con lupa por ser quién eres y venir del lugar de donde vienes. Si ese mismo guión de película lo presentara otro no sería lo mismo, no lo leerían igual”, añade Benzal.

Saida Benzal: “Tienes que demostrar mucho más tus capacidades, la gente te mira con lupa, si ese mismo guión de película lo presentara otro no sería lo mismo”

Elena López Riera asegura que se ha sentido discriminada en el cine y en la vida. Expone que el mundo es machista no solo el cine. Aclara que el cine es una expresión del mundo en el que vivimos y como estamos presenciando un mundo machista el cine también lo es.



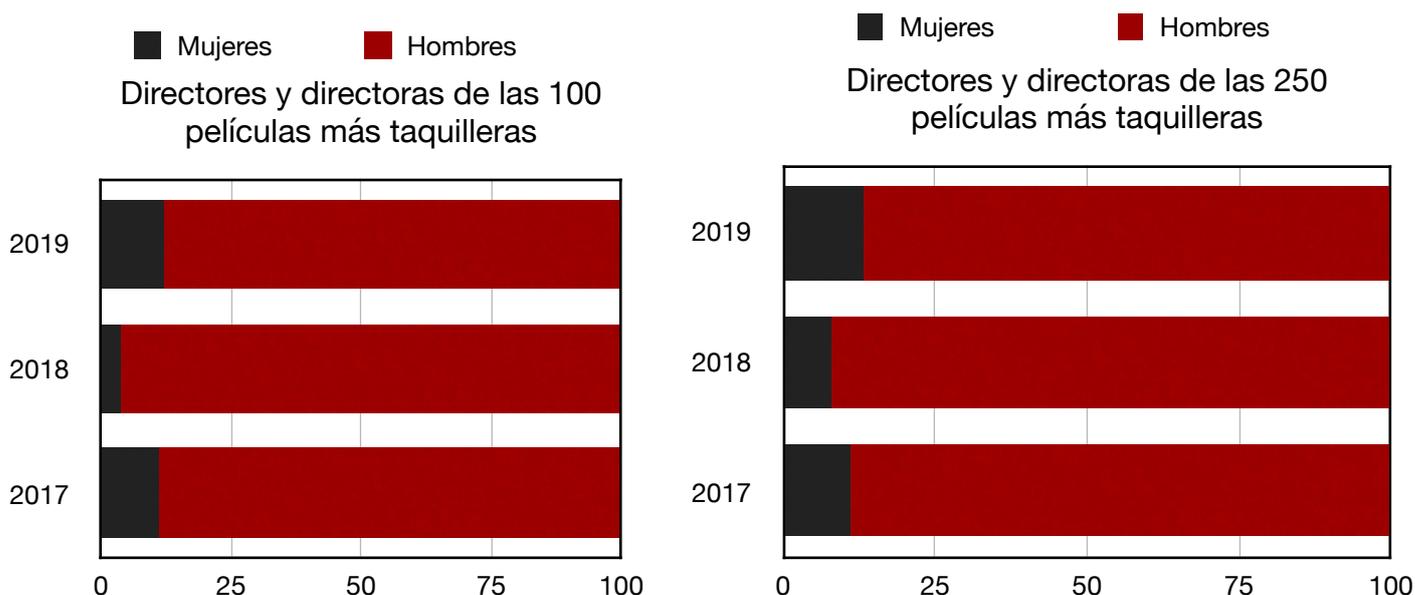
Saida Benzal durante la dirección de Letters to Paul Morrissey / Fuente: Saida Benzal

Lucía Forner sostiene que a la hora de rodar no ha sufrido discriminación ya que lo ha hecho con personas a las que aprecia. Añade: “En películas que yo no dirigía, sí he visto como los técnicos

hacían comentarios despectivos o machistas hacia las directoras que nunca he oído cuando el que dirige es un hombre”.

Sonia Escolano explica que ha sufrido discriminación cuando manda un guion y no le contestan, por ejemplo. Además, ha comparado España con otros países y ha explicado que ha estado viviendo en Francia durante cinco años y que es totalmente diferente. Expresa que la acogida que han tenido sus cortos en Francia siendo mujer ha sido mucho más positiva. Añade: “Yo estoy empezando ahora a ver la luz como directora en España después de casi diez años”.

Pero ¿realmente en otros países no existe esta discriminación? El Centro de Estudio de la Mujer en la Televisión y el Cine de la Universidad Estatal de San Diego realizó un estudio mundial llamado [The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 films of 2019](#). Comenzaron analizando las 100 películas más taquilleras las cuales solamente un 12% eran dirigidas por mujeres en 2019, un 4% en 2018 y un 8% en 2017. Luego ampliaron su análisis a las 250 películas más taquilleras y las mujeres constituían un 13% en 2019, un 8% en 2018 y un 11% en 2017. Por último, estudiaron el porcentaje en las 500 películas más taquilleras y la mujer ocupaba un 14%. Por lo tanto, con estos datos podemos concluir que, comparando estas cifras con las recogidas por la CIMA en nuestro país, son datos similares pero en las películas más taquilleras del mundo la presencia femenina en la dirección es menor y en los años anteriores esto se agrava, es decir, en los demás países se sufre las mismas discriminaciones o incluso más.



Jacqueline Cruz: “El Oscar a la mejor directora solo lo ha logrado una vez una mujer y no hay muchas nominaciones a directoras femeninas”

Jacqueline Cruz aclara que he estado viviendo en distintos lugares y afirma que en todos los países las mujeres están todavía marginadas. Añade que el Oscar a la mejor directora solo lo ha logrado una vez una mujer y no hay muchas nominaciones a directoras. La única [mujer directora ganadora de un Premio Oscar](#) fue Kathryn Bigelow por la dirección de *The Hurt Locker* en 2009. Además, solamente [5 veces se nominó a una mujer como Mejor Directora](#). Explica que tampoco en los Premios Goya se premia mucho a las mujeres pero sí hay alguna nominación, sobre todo a la dirección novel. En España, el [Goya a la mejor directora](#) ha sido ganado por Isabel Coixet en 2018 y en 2006 y por Pilar Miró en 1997. Afirma que también está interesada en el cine francés pero que tampoco hay unas grandes figuras excepto algunas muy conocidas. Concluye diciendo que esta discriminación es universal.

Según el [European Audiovisual Observatory](#), muchas de las mujeres que consiguen trabajar como directoras de largometrajes hacen una o dos películas y abandonan su carrera. Por lo que, hay muy pocas mujeres que se dedican a este sector y entre las que lo logran, muchas de ellas lo dejan pronto. Pero, ¿realmente se trata de una discriminación sufrida por la mujer o más bien por la inestabilidad de la profesión?



Lucía Forner dando indicaciones a la actriz de su cortometraje Marta / Fuente: Lucía Forner

Saida Benzal atribuye estos datos a la inestabilidad de la profesión. Declara que es muy complicado levantar una película ya de por sí, sin tener en cuenta el género. “La mayoría de las directoras y directores, al igual que mucha gente en sus carreras artísticas, abandonan porque deben realizar otros trabajos para sobrevivir”, afirma. Benzal expresa que no pueden sustentarse y sacar una película adelante desde que empiezan con la idea hasta la escritura, financiación, producción, rodaje, estreno... Además, añade que es mucho tiempo y que entiende que se cansen y abandonen sus carreras y se dediquen a otras cosas.

Por su parte, Elena López Riera explica que sí que tiene algo que ver con ser mujer. Expone que es una cuestión social e histórica y que a esto se le suma que, llegada a una determinada edad, muchas mujeres deciden tener hijos, aunque no todas. López expone: “Tengo 38 años, no tengo hijos y estoy preparando mi primer largometraje. Si quisiera ser madre tendría que parar mi proyecto para concederlos”. Además, frente a esta situación explica que cuando las mujeres tienen hijos o hijas se plantean una estabilidad económica que la carrera de directora no les ofrece. Añade que cuando esto ocurre, se produce un bache en la carrera profesional de una mujer. Concluye explicando que existen muchos factores que los hombres no tienen y que afectan a la carrera de una mujer cineasta.

Elena López Riera: “Tengo 38 años, no tengo hijos y estoy preparando mi primer largometraje. Si quisiera ser madre tendría que parar mi proyecto para concederlos”

Sonia Escolano también cree que es por la inestabilidad de la profesión. “Es un camino complicado y un mundo de tiburones”, explica. Expresa que tienen que escribir el guion, enviarlo, buscar una productora, una distribuidora y que al finalizar todo este proceso la película puede que no salga adelante. Escolano expone que después de la segunda película todo el planteamiento es más difícil y afirma que esta situación provoca que tiren la toalla.

Lucía Forner añade: “El cine es una carrera de fondo pero si a esto le añades que eres mujer en una sociedad patriarcal pues aún es más difícil y quizás se cansen de luchar, como es lógico”.

Festivales de la provincia de Alicante

Este año en el [Festival de Cine de Alicante](#) en la categoría de “[Alicante Cinema](#)”, de un total de 16 producciones que se van a proyectar para dar a conocer nuevos directores y directoras, únicamente hay una mujer nominada, Clara García con *Retrato Familiar*. De entre los 18 cortometrajes nominados para la sección de “[cortometrajes nacionales de ficción](#)” únicamente hay tres mujeres nominadas: Ingrid Santos con *Beef*, Alice Mateu con *Flora* y Olga Alamán con *Lovf*. En la sección de “[cortometrajes de animación](#)” han seleccionado 10 animaciones de las cuales cinco de ellas son mujeres: Carla Pereira con *Metamorphosis* co-dirigida con Juanfran Jacinto, Diana Acién Manzorro con *Echoes*, Laura Zamora con *El árbol de las almas perdidas* y Paloma Canónica y Cristina Vilches con *Souvenir*.



Lucía Forner (en el centro) y los actores protagonistas de su cortometraje *Marta* /
Fuente: Lucía Forner

Esta misma fotografía se traslada a otros festivales. En el [Festival de Cine de San Joan d'Alacant](#), escogieron en la edición de este año un total de 30 cortometrajes de los cuales 7 estaban realizados por mujeres. En el [Skyline Film Festival](#) (Benidorm) fueron escogidos un total de 25 de los cuales diez fueron dirigidos por mujeres. Por otra parte, en el [festival de L'Alfas del Pi](#) de 2019 escogieron un total de 20 cortometrajes de los cuales cinco han sido dirigidos por mujeres.

Por otra parte, según publicó el [Diario Información](#), el [Festival Internacional de Cine Independiente de Elche](#) apostó por las mujeres en el festival de cine en su edición 41, celebrada en el año 2018. El objetivo del festival fue reivindicar a las figuras que han sido olvidadas y apoyar la igualdad de oportunidades. Por eso, se eligió como personaje central a Alice Guy, la primera cineasta de la historia. A pesar de esto, en esa edición (2018), se [visualizaron](#) un total de 142 producciones de las cuales 44 han sido dirigidas por mujeres. Además, de 12 premiados únicamente tres eran mujeres.

Los datos del número de directoras a nivel provincial se podrían trasladar a nivel estatal ya que se puede observar que, aunque la mujer va posicionándose en los diferentes festivales y consiguiendo galardones, el porcentaje femenino sigue siendo mucho menor al porcentaje de directores masculinos que ganan estos festivales.

Volvemos al set de rodaje donde ocurre la acción. La directora observa en el monitor la magia del séptimo arte. Comenzaban a crear diferentes mundos ficticios para ayudar a la gente a llevar mejor su día a día. Desde que los porcentajes se han igualado en todos los aspectos el mundo funciona muchísimo mejor. Todos aportan su granito de arena a cada sección y lo convierte en algo especial. Se enriquecen. Es mejor desde que podemos ver el mundo contado por hombres pero también por mujeres. Es mejor desde que cada uno puede decidir lo que quiere ser sin tener trabas en el camino. En ese momento se termina la grabación y su sueño se ha cumplido. Se levanta con cierta emoción y dice: “¡Corten!”. ¡Cuánto nos gustaría vivir en esa utopía llamada igualdad!

4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN:

Tras la elaboración del reportaje he podido obtener distintas conclusiones:

En primer lugar, que existe una gran desigualdad en el sector cinematográfico y que las mujeres no suelen ocupar puestos de poder dentro del mismo. Esta desigualdad se podría deber a razones históricas, antiguamente la mujer no trabajaba, aunque también es cierto que en otros sectores sí que se ha incluido más significativamente. Por lo tanto, la igualdad en esta industria está llevando un ritmo más lento que en otras. Asimismo, esto forma parte de la sociedad patriarcal en la que vivimos y contra la que todavía siguen luchando, es algo que está en nuestra cultura y que nos lo inculcan desde que nacemos, lo percibimos. Esto deriva a que muchas veces se confíe más en el criterio o las capacidades de un hombre, simplemente por serlo, que en de una mujer, sin tener en

cuenta su trabajo. Considero que no es algo único de esta profesión si no que sigue ocurriendo en muchas otras, todavía se desconfía mucho de la mujer pero es cierto que en este en concreto esta muy agravado.

En segundo lugar, que existen medidas de discriminación positiva en las que, por ejemplo, les dan más puntos a las mujeres que a los hombres para obtener subvenciones. Es una medida que puede ayudar a que haya más mujeres en este sector pero, por otro lado, puede verse como algo negativo, como que las mujeres necesitan más ayuda que los hombres para conseguirlo. Además, desde que se implantaron tampoco ha aumentado excesivamente el porcentaje de mujeres que se convierten en directoras. Pienso que todavía se encuentran en la búsqueda de una medida que sea eficaz e igualitaria y que realmente haga que cambien los porcentajes significativamente.

Por último, que esta discriminación se sufre tanto en la provincia de Alicante como en España y en otros países. No es algo que sea únicamente nuestro si no que la mujer sigue sin ocupar puestos de relevancia en el sector cinematográfico de todo el mundo. Esto se refleja en las cifras, tanto en el estudio realizado por el CIMA (España) como en el realizado por el European Audiovisual Observatory (Europa), el de las películas más taquilleras del mundo y el de la presencia de la mujer en los festivales alicantinos. En todos ellos, la mujer ocupa una parte muy pequeña de los porcentajes. Esto también se ve reflejado en los premios tanto españoles como los estadounidenses.

En definitiva, todavía se está intentando buscar una solución justa e igualitaria para que la mujer tenga un peso importante en la industria cinematográfica, para igualar los porcentajes y aumentar la presencia femenina en el sector. También es cierto que es muy difícil que la sociedad entera haga un cambio hacia la igualdad completa súbitamente, es una lucha paulatina. A pesar de esto, asociaciones como la CIMA, Mujeres de cine y los movimientos feministas en general hacen que se implanten nuevas medidas para aumentar la presencia de las mujeres en el cine.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES:

Estudios y noticias consultadas:

-Blanes, P. (2019, junio 20). *La brecha de género en el cine español: menos dinero para ellas y poco apoyo de las televisiones*. Recuperado de https://cadenaser.com/programa/2019/06/20/el_cine_en_la_ser/1561035392_474821.html

-Campoy, B. (2018, abril 7). *Apuesta por la mujer en el Festival de Cine*. Recuperado de <https://www.diarioinformacion.com/elche/2018/04/07/apuesta-mujer-festival-cine/2006594.html>

-Cuenca Suárez, S. (2018). *La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico*. Recuperado de https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2019/06/INFORME_ANUAL_CIMA_2018.pdf

-Illescas, S. (2009, enero 30). *Un reencuentro de cine*. Recuperado de <https://www.diarioinformacion.com/cultura/2009/02/01/reencuentro-cine/846671.html>

-*La lista de ganadores de los Goya al mejor director*. (2018, enero 30). Recuperado de <https://www.premios-cine.com/goya/noticias/lista-ganadores-goya-mejor-director/426.html>

-Lara, V. (2018, enero 30). *Las 5 mujeres nominadas a mejor dirección en los Premios Óscar*. Recuperado de <https://hipertextual.com/2018/01/premios-oscar-mejor-direccion-mujeres>

-*La reivindicación feminista de los premios GOYA*. (2018, febrero 26). Recuperado de <https://www.elle.com/es/living/ocio-cultura/news/a798885/masmujeres-premios-goya-reivindicacion-feminista-abanicos/>

-Lauzen, M. (2019). *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2019*. Recuperado de https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2020/01/2019_Celluloid_Ceiling_Report.pdf

-Payá, J. (2019, septiembre 28). *La ilicitana Saida Benzal en el universo HBO*. Recuperado de <https://www.diarioinformacion.com/cultura/2019/09/15/saida-benzal-universo-hbo/2186620.html>

-*Oscars: Esta fue la primera vez que una mujer gana el Oscar a Mejor Director*. (2020, marzo 8). Recuperado de <https://laverdadnoticias.com/espectaculos/Oscars-Esta-fue-la-primera-vez-que-una-mujer-gana-el-Oscar-a-Mejor-Director-20200307-0221.html>

-Plaza, S. E. L. (2019, noviembre 23). *Elena López Riera rodará una película sobre la lluvia en Orihuela, su tierra natal*. Recuperado de <https://alicanteplaza.es/elena-lopez-riera-rodara-una-pelicula-sobre-la-lluvia-en-orihuela-su-tierra-natal>

-R. (2020, enero 4). *La actriz ilicitana Cristina Alcazar estrena en Elche como directora una obra sobre la adolescencia*. Recuperado de <https://www.diarioinformacion.com/elche/2020/01/03/actriz-ilicitana-cristina-alcazar-estrena/2220982.html>

-Simone, P. (2019). *Female directors in European cinema*. Recuperado de <https://rm.coe.int/female-directors-in-european-cinema-key-figures-2019/16809842b9>

-V. (2019, agosto 10). *Por H o por B o por O, así son las «chonis» de la Malasaña de HBO*. Recuperado de https://vertele.eldiario.es/noticias/Entrevista-Marta-Martin-Saida-Benzal-HBO_0_2145085483.html

Webs consultadas:

- Cristina Alcázar. (1978, septiembre 17). Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm1746741/>
- Directoras - Mujeres de Cine. (s. f.). Recuperado de <http://mujeresdecine.com/directoras.html>
- Elena López Riera. (2016, octubre 10). Recuperado de <https://lacabina.es/noticias/jurado/elena-lopez-riera/>
- Elena López Riera en Filmin. (s. f.). Recuperado de <https://www.filmin.es/directora/elena-lopez-riera>
- Elena López Riera – FICUNAM. (s. f.). Recuperado de <http://ficunam.unam.mx/invitado/elena-lopez-riera/>
- Elena López Riera | Tabakalera - Donostia / San Sebastián. (s. f.). Recuperado de <https://www.tabakalera.eu/es/elena-lopez-riera>
- Eram, E. U. (s. f.). Elena López Riera - Escuela Universitaria ERAM. Recuperado de <https://www.eram.cat/es/profesorado/elena-lopez-riera>
- García Alcázar, Ana Cristina «Cristina Alcázar» | Cátedra Pedro Ibarra, Universidad Miguel Hernández de Elche. (s. f.). Recuperado de <http://www.elche.me/biografia/garcia-alcazar-ana-cristina-cristina-alcazar>
- IMDb. (s. f.). Recuperado de <https://www.imdb.com/>
- Jurado, L. (2019, mayo 19). Cannes 'bendice' el salto de Elena López Riera al largo. Recuperado de <http://industriadelcine.com/2019/05/19/cannes-bendice-salto-elena-lopez-riera-al-largo/>
- LETTERS TO PAUL MORRISSEY. (2019, noviembre 29). Recuperado de <https://www.mataderomadrid.org/programacion/letters-paul-morrissey>
- Lucía Forner Segarra. (s. f.). Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm3990078/>
- Marta short film. (2020, abril 28). Recuperado de <https://martashortfilm.com/>
- Mestre Pérez, R. (s. f.). Cristina Alcázar. Recuperado de <http://diccionarioaudiovisualvalenciano.com/wp-content/uploads/2018/07/cristina-alcazar.pdf>
- Ros, L. (2018, diciembre 11). Marchando Una de Actores: SAIDA BENZAL. Recuperado de <https://lakatarsisdeldcinespanyol.wordpress.com/2018/11/15/marchando-una-de-actores-saida-benzal/>
- Saida Benzal. (s. f.). Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm1307828/>

-*Saida Benzal*. (s. f.). Recuperado de <http://www.sensacine.com/actores/actor-420832/>

-*Sonia Escolano en Filmin*. (s. f.). Recuperado de <https://www.filmin.es/directora/sonia-escolano>

-*Sonia Escolano en IMDb*. (s. f.). Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm2080272/>

Webs de festivales:

-*43a edición de FICIE*. (2020, mayo 7). Recuperado de <http://www.festivalcineelx.es/>

-*32 festival de cine de L'Alfàs del Pi*. (s. f.). Recuperado de <https://www.festivaldelalfas.es/inicio.html>

-*Festival de Cine de Alicante*. (2018, mayo 7). Recuperado de <http://www.festivaldealicante.com/>

-*Festival Internacional de Cine Independiente de Elche*. (s. f.). Recuperado de <https://festivalcineelx.wordpress.com/>

-*Sesiones programadas - XIX*. (2020, mayo 22). Recuperado de <http://santjoanfestivaldecine.es/proyecciones-2019/>

-*SKYLINEFEST 2020 – IV Festival de cortos Benidorm*. (s. f.). Recuperado de <https://skylinefest.es/>

6. ANEXO I: ANTEPROYECTO.

6.1 Definición de la temática y el enfoque:

Estamos frente a una sociedad que todavía está luchando contra el lacra del machismo que venimos arrastrando desde hace años en nuestro país y en el resto del mundo. El machismo afecta en todos los sentidos a nuestra sociedad. Una de las desigualdades que presenta nuestro país es que todavía hay carreras o trabajos que son consideradas de hombres o que simplemente las mujeres no las escogen debido al sistema patriarcal que presenta nuestro país. Este es el caso de las directoras de cine.

Esto se ve reflejado en el informe de la CIMA 2018. La CIMA es la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales formado por directoras de cine y tv, guionistas, productoras, actrices, montadoras, compositoras y representantes de los distintos departamentos creativos o técnico. Esta asociación realizó un informe en España en el que estudió un total de 152 películas

que se estrenaron en ese año. En los datos se puede observar que, en cuanto a la ocupación de puesto de mayor responsabilidad, las mujeres representan un 29% del total, frente a los hombres que representan el 71%. Concretamente, el porcentaje de mujeres que son directoras de cine es un 20% frente a un 80% de hombres. Comparando este dato con el de otros años se puede observar que es un dato inestable y que los cambios que está sufriendo no son significativos. En 2018 la mujer comprende un 20%, en 2017 un 12%, en 2016 un 16% y en 2015 un 19%.

Además, exponen que las áreas en las que hay una alta presencia femeninas son Diseño de Vestuario (92%) y Maquillaje y Peluquería (73%).

Según el European Audiovisual Observatory, muchas de las mujeres que deciden trabajar como directoras de largometrajes hacen una o dos películas. Así que, hay muy pocas mujeres que deciden pertenecer a este sector y entre las que pertenecen muchas lo dejan pronto.

También podemos conocer estos datos a nivel mundial ya que en el el Centro de Estudio de la Mujer en la Televisión y el Cine de la Universidad Estatal de San Diego realizaron un estudio llamado *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 films of 2019*. En él se observa que las mujeres representaron el 12% de los directores que trabajaban en las 100 películas más taquilleras en 2019, frente al 4% en 2018 y el 8% en 2017. Las mujeres constituían el 13% de las directoras que trabajaban en las 250 películas principales en 2019, frente al 8% en 2018 , y hasta 2 puntos porcentuales desde el máximo anterior del 11% en 2017.

En la provincia de Alicante hay un número significativo de personas que se dedican al mundo del cine como directores y directoras, tanto de cortometrajes como de largometrajes y un gran número de Festivales de cortometrajes. Por lo tanto, el enfoque va a estar centrado en el estudio de mujeres que realicen largometrajes o cortometrajes y que sean de la provincia de Alicante. Además, me voy a centrar en estudiar a las mujeres que están en activo actualmente y tengan al menos dos proyectos como directoras. Es decir, mujeres que trabajen actualmente como directoras de al menos dos largometrajes o cortometrajes en la provincia de Alicante.

6.2. Definición de los objetivos de la investigación:

El principal objetivo es conocer por qué el porcentaje de mujeres es tan bajo (un 20% según la CIMA), ¿por qué las mujeres no deciden trabajar en este sector? También pretendo dar a conocer a directoras de la provincia de Alicante que están consolidadas tanto en la realización de largometrajes como de cortometrajes.

Otro punto importante es saber si las directoras alicantinas tienen una gran presencia en los festivales de cine de la provincia. Además, conocer si estas discriminaciones ocurren también en otros países.

Asimismo, pretendo demostrar si el dato del European Audiovisual Observatory (muchas de las mujeres que deciden trabajar como directoras de largometrajes hacen una o dos películas) es realmente por discriminación o por la inestabilidad de la profesión.

Con respecto a las discriminaciones, la finalidad es conocer o destapar cualquier tipo de exclusión que hayan sufrido mientras realizaban su trabajo y conocer si han tenido una mayor dificultad a la hora de dirigir una producción por el hecho de ser mujer.

Otro objetivo importante es descubrir si se podría paliar esta situación y ver qué tipo de propuestas se podrían realizar para que aumentara el número de mujeres en el cine. Además de exponer la opinión de las directoras respecto a la discriminación positiva.

Asimismo, es importante saber si las nuevas generaciones de cineastas tienen referentes femeninos en el cine.

6.3. Cronograma de trabajo:

	Diciembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Definición tema	X					
Tutorías	X		X		X	X
Documentación		X X X	X X			
Anteproyecto		X X				
Entrevistas			X X X X			
Reportaje				X X X X		
Memoria					X X X X	
Publicación						X X
Entrega						X

Tutorías: Rojo X Documentación: Verde X Escritura: Azul X Entrevistas: Naranja X Publicación y entrega: Morado X

6.4. Documentación:

A continuación se muestra la documentación encontrada sobre este tema. Existen diversas asociaciones, instituciones y páginas web que estudian la presencia de la mujer en el cine durante los últimos años.

-CIMA – Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales – Asociación profesional con el objetivo de fomentar una presencia igualitaria de las cineastas y profesionales de nuestro sector, contribuyendo a una representación equilibrada y realista de la mujer dentro de los contenidos que nuestro medio ofrece. (s. f.). Recuperado de <https://cimamujerescineastas.es/>

-Cuenca Suárez, S. (2018). *La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico*. Recuperado de https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2019/06/INFORME_ANUAL_CIMA_2018.pdf

-Simone, P. (2019). *Female directors in European cinema*. Recuperado de <https://rm.coe.int/female-directors-in-european-cinema-key-figures-2019/16809842b9>

-Lauzen, M. (2019). *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2019*. Recuperado de https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2020/01/2019_Celluloid_Ceiling_Report.pdf

-IMDb. (s. f.). Recuperado de <https://www.imdb.com/>

6.5. Selección y presentación de las fuentes:

Las fuentes que he contactado están compuestas por un total de 4 directoras de largometrajes o cortometrajes de la provincia de Alicante que actualmente están en activo y una experta en cine femenino. La lista está constituida por:

-Sonia Escolano: Nacida en Alicante, se traslado a estudiar a Madrid humanidades. Más tarde comenzó a interesarse por el cine. Realizó su primer cortometraje titulado *El señor cuello-largo* en el año 2005. Continuó su carrera como directora de cortometrajes durante esos años pero finalmente en el 2009 dirigió junto a Sadrac González-Perellón el su primer largometraje *Myna se va*. Actualmente, sigue realizando largometrajes como *Casa de sudor y lágrimas*.

-Lucía Forner: Nacida en Elche, estudió comunicación audiovisual en Valencia y, una vez terminó la carrera, realizó un máster de dirección de fotografía en la Escuela Superior de Cine y

Audiovisuales de Cataluña ESCAC (2011). Trabajó de ello en varias producciones. Finalmente, comenzó a escribir sus trabajos y estrenó en 2015 su cortometraje *Creo que te quiero*. En 2018 sacó a la luz su cortometraje *Marta* el cual obtuvo un total de 169 nominaciones y ha sido galardonado más de 20 ocasiones en diferentes festivales.

-Saida Benzal: Es una actriz, guionista y directora nacida en Alicante. Ha trabajado como actriz en diversas producciones y en 2016 comenzó su carrera como directora con un cortometraje llamado *Riverland*. En 2019 se lanzó con su primer largometraje titulado *Letters to Paul Morrissey*, co-dirigido con Armand Rovira. Esta producción consiguió el Eurimages Lab Project Award 2016 del Festival de Karlovy Vary.

-Elena López Riera: Es una directora y productora nacida en Orihuela. En 2009 funda el colectivo de investigación y prácticas audiovisuales lacasinegra basado en la experimentación con los nuevos formatos de la imagen. A partir de este proyecto surge el largometraje *Pas à Genève* (2014). En 2015 con el corto *El pueblo* el cual fue estrenado en la edición de la Quincena de los realizadores en el Festival de Cannes, convirtiéndose en la primera cineasta española en llegar al Festival Cannes con un cortometraje. Además, ha dirigido otros cortos como *Las vísceras* (2016), estrenado en el Festival de Cine de Locarno y *Los que desean* (2018), galardonado con el Pardino d'oro al mejor cortometraje suiza en Locarno 72. Actualmente, se encuentra desarrollando su primer largometraje titulado *El agua*.

-Cristina Alcázar: Es una actriz y directora nacida en Elche. Estudió Arte Dramático en Murcia, cuando terminó se fue a vivir a Madrid donde comenzó su carrera como actriz. En 2011, comienza su carrera como directora realizando su primer cortometraje musical llamado *Aunque todo vaya mal* que ha sido galardonado con el premio al mejor cortometraje en diversos festivales como el Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campo o el Festival de Cine de l'alfas del pi. Además, ha realizado otro cortometraje llamado *Reuniones* (2016). Su primer largometraje fue el documental llamado *Piensa, observa y respira* (2013) que logró el Premio del Público al Mejor Largometraje Nacional en el Festival de cine de Madrid FCM-PNR.

-Jacqueline Cruz: Estudió filología hispánica en la Universidad de California. Además, se especializó en literatura y cine de mujeres. Más tarde se trasladó a Madrid donde impartió durante seis años el curso de *Género, cine y sociedad (2006–2011)* a través del Instituto de Investigaciones

Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente vive en Alicante donde imparte talleres de literatura y cine feminista.

-Pilar Pérez Solano: es una directora, productora y guionista alicantina. Estudió una licenciatura de Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid y continuó su formación en la Escuela de Cine TAI (Madrid). En 2004 realizó su primer trabajo como directora llamado *Presidentes de película*, emitido en TVE. También realizó para Canal + dos documentales llamados *Universo Hip-hop* (2005) y *Mil y una Lolos* (2005). En 2007 abandona el grupo empresarial al que pertenecía (SOGECABLE) y crea su propia empresa, Transit Producciones S.L. A partir de este momento, dirige, produce y escribe guiones como la Serie documental *Suspiros de España* para Castilla La Mancha TV (2009) y el documental *Murales* (2010). En 2013 se sumó al proyecto *Maestras republicanas* para realizar un cortometraje basado en textos de Josefina Aldecoa pero finalmente decidieron transformarlo en un documental. Este fue galardonado con el premio Goya a la mejor película documental en 2014. En 2015, fue asesora del gobierno de la Comunidad Valenciana para prestación de labores de apoyo al comisionado de Radio Televisión Valenciana y Presidenta del Consejo de Administración de la Ciudad de la Luz de Alicante. Su último trabajo se estrenó en 2019 y fue el documental *La Defensa, por la libertad*.