

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2019-2020



***La influencia de la prosa poética en las columnas
periodísticas***

The influence of poetic prose in journalistic columns

Alumno: Francisco José García Cremades

Tutor: José Luis Vicente Ferris

ÍNDICE

Resumen	3
.....	
Palabras clave	3
.....	
Abstract	4
.....	
Key Words	4
.....	
1. Introducción	5
1.1. Objetivos	6
1.2. Hipótesis	7
1.3. Justificación	8
2. Estado de la cuestión	10
3. Metodología	11
4. El caso de estudio	12
4.1. Estructura, forma y estética	12
4.2. La morfología. Plano Morfosintáctico	13
4.3. La puntuación	16
4.4. Plano léxico-semántico	17
4.5. Plano fónico	21
5. Resultados	22
5.1. Manuel Rivas	22
5.2. Rosa Montero	24
5.3. Juan José Millás	25
5.4. Almudena Grandes	27
5.5. Leila Guerriero	29

5.6. Antonio Muñoz Molina	30
5.7. Antonio Burgos Belinchón	31
5.8. Gabriel Alviac	33
5.9. Jon Juaristi Linacero	34
5.10. Juan Manuel de Prada	36
6. Conclusiones.....	39
7. Bibliografía.....	41



Resumen

El origen de la Poesía se remonta al año 2600 a.C en la Antigua Grecia. Las diferentes expresiones poéticas que configuran este género son visibles en las primeras formas de escritura literaria. Entre estas, se hace referencia a los libros religiosos del hinduismo, el *poema épico nacional* de los antiguos sumerios o incluso en poemas de reconocidos poetas de la Antigüedad Clásica como Homero, Hesíodo o Alcman.

Una de las características fundamentales de la Poesía consiste en que, a través de la palabra, se manifiesta la belleza, intensidad emotiva y armonía estética. A pesar del transcurso de la historia y el avance en las diferentes sociedades, tanto en verso como en su formulación en prosa (prosa poética), sigue vigente hoy día.

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo demostrar que la Prosa Poética sigue estando presente en la mayoría de los artículos periodísticos de los diferentes diarios nacionales. Famosos columnistas actuales escriben Prosa poética a la hora de realizar su labor periodística. En esta investigación se realiza un estudio que, analiza aquellos textos de determinados periodistas en donde las características de este género son más visibles. En este sentido, se lleva a cabo una descomposición de los mismos a la par que se dan a conocer aquellos rasgos que conforman el género.

Por ello, dicho trabajo incorpora la argumentación de por qué un medio no influye en la labor periodística de un columnista. Los textos analizados proceden de diferentes periódicos de ideologías y estilos totalmente contrarios. Un artículo de opinión se diferencia por los rasgos característicos de la persona que lo elabora, y no del medio para el que se trabaja.

Finalmente, se concluye con unas reflexiones finales acerca del uso de la Prosa Poética, la vinculación que establece con la práctica periodística y el futuro que le depara.

Palabras clave

Prosa poética, poesía, columnas de opinión, periodismo, rasgos prosa poética

Abstract

The origin of Poetry dates back to the year 2600 BC in Ancient Greece. The different poetic expressions that make up this genre are visible in the first forms of literary writing. Among these, reference is made to the religious books of Hinduism, the *national epic poem* of the ancient Sumerians or even in poems by renowned poets of Classical Antiquity such as Homer, Hesiod or Alcman.

One of the fundamental characteristics of Poetry is that, through the word, beauty, emotional intensity and aesthetic harmony are manifested. Despite the course of history and progress in different societies, both in verse and in its formulation in prose (poetic prose), it is still in force today.

The aim of this Final Degree Project is to demonstrate that Poetic Prose continues to be present in most of the journalistic articles of the different national newspapers. Famous current columnists write Poetic Prose when carrying out their journalistic work. In this research, a study is carried out that analyzes those texts by certain journalists where the characteristics of this genre are more visible. In this sense, their decomposition is carried out at the same time that those features that make up the genre are disclosed.

For this reason, this work incorporates the argument why a medium does not influence the journalistic work of a columnist. The analyzed texts come from different newspapers with totally opposite ideologies and styles. An opinion piece is differentiated by the characteristic features of the person who produces it, and not the medium for which it is worked.

Finally, it concludes with some final reflections on the use of Poetic Prose, the link it establishes with journalistic practice and the future that lies ahead.

Key Words

Poetic prose, poetry, opinion columns, journalism, features poetic prose

1. Introducción

La poesía es aquel género literario que a través de la palabra consigue manifestar cierta belleza, profundidad y sentimiento estético. Tanto este género como su formulación en prosa, poética o lírica, no ha perdido vigencia, sino que ha evolucionado con el paso de los años y se ha adaptado a cualquier circunstancia u adversidad.

Autores famosos de este siglo dedican su tiempo a escribir libros en prosa poética como Defreds, con obras como: *Casi sin querer*, *Cuando abras el paracaídas* o *1775 calles*. Iago de la Campa hace lo propio con *No me vas a encontrar en nadie*, *Ya no es lo mismo* y *En estado puro* y la destacada escritora argentina. También Lae Sánchez destaca con *Te lo diré bajito... qué bueno que viniste*, entre otros muchos. No obstante, los libros no acaparan toda la atención, puesto que la actualidad periodística y la opinión de aquellos que se pueden considerar profesionales de la información está impregnada de rasgos característicos que conforman este estilo, es decir, la incursión de la poesía y del lenguaje lírico (figuras literarias y otros recursos) en una columna de opinión o en un artículo..

Este género tan antiguo tiene sus raíces en el Romanticismo francés. Aloysius Bertrand fue uno de los primeros en introducir textos en prosa en su obra *Gaspard de la nuit*. Sin embargo, este no tuvo demasiada influencia en el resto de escritores de la época. Quien sí logró dar forma al poema en prosa y llevarlo a lo más alto de los géneros fue, sin duda, Charles Baudelaire que, con su libro *El Spleen de París*, revivió esta forma literaria, esta formulación particular de sentimiento, y asentó la idea de prosa lírica.

Es cierto que existen diferentes tipos de prosa, pero todos ellos tienen en común las principales características por las que se rige: actitud lírica, hablante lírico, objeto y tema. Hay que destacar que, la diferencia con el verso es que no se fundamenta en elementos formales como la métrica o la rima.

Puede pensarse que la prosa poética ha ido perdiendo protagonismo en todos los escenarios y a lo largo del tiempo, sin embargo, nada más incierto. El género ha ido ganando terreno a otras formas de expresión y ha calado con fuerza en la comunicación, en el periodismo, un género con el que no ha dejado de mantener un estrecho vínculo.

Tanto es así, que se puede apreciar cada uno de sus rasgos en las diferentes columnas de opinión de destacados periodistas de diferentes periódicos nacionales. Muchos han negado esa influencia y otros incluso no son conscientes de la utilización de esta, pero la realidad es tozuda y ahí está.

¿Quiénes son esos profesionales de la información que utilizan este género en sus artículos de opinión? ¿Cuáles son esos rasgos que predominan en sus textos? ¿Para qué medio trabajan estos columnistas?

1.1 Objetivos

Uno de los principales objetivos de este Trabajo de Fin de Grado consiste en analizar los diferentes artículos publicados (de 2015 a la actualidad) por varios periodistas en sus respectivos medios. De este modo, se podrá comprobar si en este caso, los columnistas seleccionados desarrollan, en el proceso de redacción de sus artículos, aspectos esenciales de la prosa poética. En caso negativo, la investigación se centrará en aquellos profesionales de la información que sí trabajen de esta manera y, además, lo hagan de forma habitual. A través de nuestro estudio, se demostrará si la prosa poética tiene presencia e influencia en la actualidad comunicativa.

Por otra parte, el análisis irá acompañado de un estudio que expondrá cuáles son aquellos rasgos que utilizan estos periodistas. De ser cierto que utilizan características de la prosa poética, ¿qué figuras o patrones son los más usados? Además, se tratará de comprobar hasta qué punto el medio en el que publican y o trabajan tiene que ver, en algún aspecto, con el estilo utilizado por el periodista. Cada periódico o medio suele tener su libro de estilo y sus propias normas, pero ¿un columnista intenta adaptarse a estas o, independientemente de para quién se trabaje, se ajusta a un estilo personal?

En síntesis, el presente trabajo parte de los siguientes objetivos:

- O1: Demostrar si la prosa poética está presente en la actualidad
- O2: Comprobar si los columnistas seleccionados escriben con rasgos propios de la prosa poética

- 03: Analizar los diferentes artículos publicados por varios columnistas de distintos medios que sí escriban con rasgos de prosa poética
- 04: Estudiar cuáles son esos rasgos utilizados comúnmente por estos periodistas
- 05: Determinar si el medio es una influencia a la hora de escribir una columna

1.2 Hipótesis

La hipótesis de la que parte este Trabajo de Fin de Grado consiste en que no todos los profesionales de la información que realizan columnas periódicas en los medios de expresión y comunicación utilizan rasgos de la prosa poética en sus escritos. Es más, la mayoría de ellos se alejan de este estilo y emplean otros recursos totalmente diferentes. A continuación, se pretende demostrar que sí que existe una influencia de la prosa poética en nuestros días y que, por ello, destacados columnistas hacen uso de ella para dotar a sus escritos de un mayor intensidad, expresividad, emoción y estilo. En concreto, se espera demostrar que aquellos periodistas que emplean este recurso lo hacen de manera continua en cada uno de sus textos y no como una excepción.

Por otra parte, se espera verificar que el medio no influye al escritor a la hora de realizar su columna, ya sea semanal o mensual. El estudio de los diferentes columnistas de diversos medios servirá para analizar esta información e intentar demostrar así que da igual la ideología o el libro de estilo del propio medio. Por lo tanto, este trabajo se plantea las siguientes hipótesis específicas:

- H1: La prosa poética no es utilizada por todos los columnistas actuales
- H2: La prosa poética sí ejerce una gran influencia en los escritos de periodistas destacados
- H3: Diversos columnistas de reconocimiento utilizan la prosa poética en sus textos
- H4: La presencia de estos rasgos, no son un caso aislado, sino que se advierte de manera continuada en los artículos de estos autores.

- H5: El medio no determina la manera de escribir de un columnista; de este modo, el periodista es libre para emplear los recursos que considere.

En este contexto, la función principal de este trabajo consiste en analizar aquellos textos de los periodistas que sí recurran a la prosa poética en sus escritos, desde 2015 hasta la actualidad. A continuación, se procederá a realizar un análisis de los mismos, para finalmente corroborar la teoría y no dejar ningún cabo suelto.

1.3 Justificación

Este trabajo está motivado por diferentes causas que, a su vez, se unen para dar fuerza a este estudio y llevar adelante una investigación que carece de precedentes. La prosa poética está muy presente en la actualidad, pero nadie ha realizado ningún estudio acerca de qué autores la ejercen ni tampoco cuáles serían estos rasgos utilizados por los mismos.

Uno de los propósitos que impulsa la realización de este trabajo es la nota que apunta el veterano escritor cacereño Antonio Gómez Yebra en *Poemas de Manuel Alcántara. Antología, (1955-2000)*. El autor da a conocer el recorrido profesional del famoso prosista, ya que, además de escribir multitud de poemas en prosa, publicó alrededor de dieciséis mil artículos para diversos medios, alcanzando así los más codiciados premios del periodismo español (2002: 31). Además, como Gómez Yebra afirma, “Alcántara, ha de admitirse, es un poeta que escribe artículos, y un columnista que escribe poesía. Lo cortés no quita lo valiente” (2002: 25).

Otra motivación es el artículo que escribió Antonio Paniagua sobre el libro que indaga en las obsesiones del mismo columnista, Manuel Alcántara, escrito por Fernando Sánchez Gómez. A través de este, Paniagua afirma, “con el oficio y gracia acreditados en su cita cotidiana con lectores de los diarios regionales de Vocento, Alcántara ha hecho de sus columnas auténticos «poemas en prosa»”. Además, Paniagua añade, “Alcántara se nutre de la poesía y demuestra en frases breves su dominio del idioma. Acuña frases inesperadas, de suerte que las palabras brillan como si se encontraran por primera vez” Paniagua, A. (21 de noviembre de 2015). El poeta de la prensa vence por KO. *El Norte de*

Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/libros/201511/21/poeta-prensa-vence-20151121003252-rc.html>.

En definitiva, el siguiente trabajo aspira a dar a conocer un estudio que todavía no se ha llevado a cabo acerca de aquellos destacados columnistas de diarios españoles que se nutren de la prosa poética en sus escritos para alcanzar una mayor intensidad y emoción.



2. Estado de la cuestión

Actualmente, no existe ninguna investigación que analice las columnas de opinión de los diferentes periodistas contemporáneos; en concreto, no hay ningún estudio que muestre la influencia de la prosa poética en los artículos periodísticos que pueden ser leídos por cualquier persona en cualquier medio de prensa escrita. Es cierto que, a lo largo de la historia, sí se han realizado investigaciones acerca de algunos de los textos que ha escrito algún periodista, pero no de un conjunto de estos profesionales. De esta manera, este Trabajo de Fin de Grado podría abrir las puertas a nuevas investigaciones que quieran aportar o complementar dicho estudio.

La red Internet permite visitar, a través de sus múltiples plataformas, los contenidos que más se asemejen a nuestros gustos, en referencia al marco periodístico e informativo. Gracias a estas facilidades, es muy simple encontrar, en este caso, a periodistas y profesionales en la materia hablando sobre la gran influencia que ejerce la poesía, y sus variadas formulaciones, en columnistas que han estado y están en el panorama informativo y de opinión pública. Entre estos, el papel fundamental e inspirador que ejecuta el veterano escritor cacereño Antonio Gómez Yebra con obras como *Poemas de Manuel Alcántara. Antología, (1995-2000)*. Por otra banda, el escritor y periodista, Antonio Paniagua, con un estilo personal, indaga también en este género y la repercusión que determinados columnistas y prosistas tuvieron.

Tanto Gómez Yebra como Antonio Paniagua, y sus correspondientes trabajos a lo largo de sus trayectorias profesionales conforman el punto de partida de esta investigación, a través de los cuales se realiza un estudio en profundidad. De esta manera, se intenta demostrar las hipótesis propuestas, además de alcanzar los objetivos establecidos.

Por otra parte, existen opiniones contrarias, como es el caso del especialista en poesía Ernesto Estrella Cozar que ha escrito diferentes artículos y libros acerca de la poesía y su vínculo periodístico. Estrella afirma, “el periodismo como bisagra entre la literatura más poética y su búsqueda de canales de difusión”. Además, Estrella Cozar, en referencia a Rubén Darío, añade: “en sus crónicas periodísticas podemos encontrar piezas que podrían ser perfectamente poemas en prosa de corte baudeleriano” (Estrella, E., 2012, noviembre). El poema en prosa. Recuperado de https://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol4/iss7/5/?utm_source=digitalcommons.bowdoin.edu%2Fdissidences%2Fvol4%2Fiss7%2F5&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages.

En definitiva, han sido muchas las variantes que han condicionado y motivado la continuidad de este estudio, ya sea por la amplitud del tema en algunos aspectos o por la falta de investigación de esta en otros muchos. El uso de la prosa poética y su vinculación con la práctica periodística no es un caso aislado y cada vez es más frecuente,

aunque no existan estudios actuales que lo demuestren. De esta manera, el presente Trabajo de Fin de Grado aspira a ser el primer análisis que abarque el tema en cuestión.

3. Metodología

Tras haber realizado un breve recorrido acerca de los pasos a seguir en esta investigación, se ha de determinar cuál ha sido la metodología utilizada para conseguir alcanzar los objetivos que con anterioridad se han expuesto. De esta manera, es importante determinar el orden en el que se desarrollará, y separar con claridad las diferentes partes del objetivo a investigar.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar, a través de la combinación de métodos cuantitativos y cualitativos, de qué manera y en qué grado, la prosa poética es utilizada por columnistas de periódicos importantes a nivel nacional.

La primera fase de la investigación se basa en identificar y analizar las diferentes características fundamentales de la prosa poética. Además, cada apartado se complementará con una serie de ejemplos a modo explicativo y demostrativo. Los rasgos del género que se han expuesto son:

- Estructura, forma y estética del texto
- Plano morfosintáctico: Supresiones, reiteraciones y tipos de paralelismo
- Signos de puntuación
- Plano léxico-semántico

La segunda fase se corresponde con la parte fundamental de la investigación. Consiste en el análisis de contenido de determinados artículos de opinión (de 2015 a la actualidad) de diez columnistas que actualmente ejercen su profesión. Para la selección de los artículos analizados se ha seguido el siguiente proceso, como único a la hora de encontrar la información necesaria: se ha realizado una búsqueda mediante acceso directo a cada hemeroteca de cada medio de comunicación. Este método no ha generado ninguna anomalía, y ha sido exitoso, puesto que permite localizar los diferentes artículos que necesitamos para el presente trabajo, desde comienzos de 2015 hasta principios del año 2020. A continuación, se muestran los nombres y apellidos de los periodistas que se analizan por orden alfabético, independientemente del medio para el que trabajan regularmente:

- Antonio Burgos (Columnista del periódico ABC)
- Almudena Grandes (Columnista del periódico El País)
- Antonio Muñoz Molina (Columnista del periódico El País)
- Gabriel Albiac (Columnista del periódico ABC)
- Juan José Millás (Columnista del periódico El País)
- Jon Juaristi Linacero (Columnista del periódico ABC)

- Juan Manuel de Prada (Columnista del periódico ABC)
- Leila Guerriero (Columnista del periódico El País)
- Manuel Rivas (Columnista del periódico El País)
- Rosa Montero (Columnista del periódico El País)

4. Caso de estudio

Como anteriormente se ha establecido en la metodología, en este apartado se trata, a grandes rasgos, las características y las bases en las que se fundamenta la prosa poética. De esta manera, y a modo de introducción, se consigue obtener una mejor comprensión acerca de este género literario y de su formulación en prosa, una visión más holística y estrechar el vínculo existente con la práctica periodística.

4.1 Estructura, forma y estética

La poesía puede formularse de diversas maneras: verso o prosa. En el caso de la prosa poética, y a diferencia del verso, no se sujeta a las reglas tradicionales de la métrica. En este sentido, la prosa poética se caracteriza por:

- No se fundamenta en sílabas
- No existe la rima ni el ritmo
- Tratamiento natural del lenguaje
- El uso de esta crea párrafos

Defreds, Marwan, Iago de la Campa, Sara Leo, Carlos Salem y Lucía Tudela son algunos de los nombres que conforman el panorama actual de superventas en cuanto a consumo de libros del género en cuestión. En sus obras se puede observar la estructura de la que hablamos, e incluso en la mayoría de las ocasiones, innovan y llevan el género más allá de lo establecido, porque la prosa poética, como ya se ha dicho, consiste en la libertad de estilo, sin seguir unos patrones fijos.

Por otro lado, Juan Ramón Jiménez fue un poeta español perteneciente al movimiento modernista y poesía pura. Gracias a obras como *Diario de un poeta recién casado*, Juan Ramón consigue romper las barreras entre el verso y la prosa; una nueva

concepción personal de la prosa poética; utilización del verso libre y su vinculación con la lírica contemporánea española. De esta manera, el poeta y premio Nobel de Literatura en 1956 es un referente en el género.

4.2 La morfología. Plano morfosintáctico

Una de las principales características de los textos escritos en prosa poética consiste en el uso frecuente de adjetivos. Este género se elabora a través de fórmulas de gran valor estético y literario.

El adjetivo acompaña al sustantivo en la oración, es decir, tiene la función de complemento nominal. Además, existe también un uso frecuente de los adverbios (valorativos, temporales...) que dotan al texto y a la acción de una mayor expresividad a la vez que lo enriquecen.

Francisco Umbral, tras escribir su libro *Amado siglo XX*, concede una entrevista al periódico *El Mundo* y habla sobre el uso del adjetivo en los siguientes términos: "Hace poco leí una crítica en la que se reprochaba a un escritor que siempre pusiese los adjetivos previsibles. Y estoy de acuerdo, quien no sea capaz de forzar el lenguaje no puede ser un buen escritor" Rodríguez, E. (20 de febrero de 2007). Umbral: 'Quien no sea capaz de forzar el lenguaje no puede ser buen escritor'. *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/elmundo/2007/02/19/cultura/1171849011.html>.

A continuación, se muestran las supresiones, las reiteraciones y los diferentes tipos de paralelismo que existen en cuanto al plano morfosintáctico:

a) Epíteto

Adjetivo calificativo que expresa las características del sustantivo al que hace referencia, sin modificar su extensión. Ejemplo:

-Hacía un cálido sol.

b) Pleonasmos

Expresión con uno o más términos redundantes. Ejemplo:

-Puedes subir arriba.

c) Elipsis

Consiste en suprimir una o más palabras. Ejemplo:

-Juan se va a Murcia, y yo, a Santiago de Compostela. (Me voy)

d) Asíndeton

Eliminación de enlaces. Proporciona agilidad lectora. Ejemplo:

-Canta, ríe, juega.

e) Polisíndeton

Repetición de una o varias conjunciones. Ejemplo:

-Ven, que quiero correr, o jugar o cantar o saltar o beber o comer.

f) Anáfora

Consiste en la repetición de una palabra al comienzo de una frase. Ejemplo:

-Dime algo. Dime guapo. Dime lo que sientes.

-Canta fuerte. Canta cuando llores.

-Ríe ahora. Ríe mañana cuando lo veas.

g) Anadiplosis

Consiste en empezar una frase o verso con la palabra que ha terminado la anterior.

Ejemplo:

-La vida es como todo. Todo es ambiguo.

h) Epanadiplosis

Consiste en terminar una frase o verso con la palabra que ha empezado la anterior.

Ejemplo:

-Cantar es bueno para la salud. Ella decidió cantar.

i) Epífora

Consiste en repetir una palabra a final del verso. Ejemplo:

-Todo consistía en resistir, resistir.

-La vida se basa en buscar la felicidad, felicidad.

j) Hipérbaton

La frase no tiene su orden lógico, natural. Ejemplo:

-Las aves en tu balcón su nido a poner.

k) Paralelismo

Repetición de una estructura gramatical. Ejemplo:

- La niña guapa y hermosa, el jefe tacaño y serio.

I) Reticencia

Dejar incompleta una frase. Se da protagonismo a lo que no se dice. Ejemplo:

-Si Marina lo dijese...

4.3 La puntuación

El escritor Mario Benedetti destaca por su estilo propio, y así lo demuestra en una de sus últimas obras *Testigo de uno mismo*. En esta, obvia los signos de puntuación como el punto o la coma y los sustituye por barras.

"Qué podré abrir con esta llave/ el alma de un atávico indigente/ el portón enrejado de una empresa/ el corazón de una mujer insomne/ (...) podré con esta llave entrar en los amores del crepúsculo/ Ojalá amemos sin bochorno/ Ojalá amemos/ Ojalá/" (Benedetti, 2008).

A diferencia del poeta, la prosa poética se caracteriza por el uso frecuente de los signos de puntuación. Este uso del punto permite realizar una lectura más ágil que de normal, uso de frases cortas y pausas que permiten ordenar y jerarquizar la información. No obstante, los signos de puntuación son varios. A continuación, se explica brevemente cuáles son los más usados en este género, y qué función tienen en el texto.

A) Punto

- Punto y seguido: Cierra un enunciado de un párrafo
- Punto y aparte: Cierra un párrafo
- Punto y final: Cierra un texto

B) La coma

La coma tiene la función de establecer una pausa breve a lo largo del enunciado. A diferencia del punto, no cierra, separa.

4.4 Plano léxico-semántico

A la hora de escribir, ya sea un poema en verso o un texto en prosa, se utilizan de manera continua determinadas palabras e imágenes que adquieren un carácter especial en función de su valor contextual. Uno de los poetas que más ha sido investigado y analizado en este último siglo, por la utilización de un léxico variado y por el sentido del mismo en sus versos, es Vicente Aleixandre (1898–1984). A continuación, se exponen cuáles son los elementos que componen el plano léxico-semántico.

a) Hominimia

Una misma palabra adquiere un significado diferente en función del contexto en el que se encuentre. Ejemplo:

-He estado sentado en aquel banco mientras esperaba a que mi madre saliese del banco.

-Vino con galletas mojadas en vino.

b) Polisemia

Una palabra tiene varios significados y, a través de esta, se llevan a cabo ciertos juegos lingüísticos. Ejemplo:

-En Chile comen chile.

c) Antítesis, contraste o antonimia

Consiste en la contraposición de dos ideas, pensamientos etc., Ejemplo:

-El odio y el amor forman parte de la humanidad.

d) Paradoja

La Paradoja consiste en unir dos ideas contrapuestas. Ejemplo:

-Si necesitas paz prepárate para una guerra.

e) Oxímoron

El Oxímoron es la figura literaria que combina dos expresiones contrapuestas y, a partir de estas, se crea un tercer concepto. Ejemplo:

-Mi madre sintió un hielo abrasador.

f) Juego de palabras

El juego de palabras es una de las figuras literarias que hace referencia a:

Retruécano. Alteración natural del orden de las palabras. <Vivir para trabajar, trabajar para vivir>.

Calambur. Juego de sílabas. <Oro parece, plata-no es>.

Equívoco: Polisemia con carácter satírico. <Ni se te ocurra echarle sal y sal de mi casa>.

g) Eufemismo

Perífrasis que sustituye una expresión ofensiva. Ejemplo:

-Mi madre dio a luz (parir).

h) Interrogación retórica

Preguntas que no esperan respuesta e invitan a la reflexión. Ejemplo:

- ¿Me ves monos en la cara o qué?

i) Exclamación retórica

El objetivo consiste en otorgar emotividad al contenido. Se expresa sentimientos mediante exclamaciones. Ejemplo:

¡Oh querido rey!
 ¡Oh bella princesa!
 ¡Oh bella flor del jardín!

j) Perífrasis o circunloquio

Utilización de diversas palabras para decir lo que se podría expresar en menos. Ejemplo:

-Todo esto lo creó el Supremo Hacedor. (Dios)

k) Ironía

Consiste en dar a entender algo opuesto a lo que se transmite por medio de la palabra. Ejemplo:

- (Ayer suspendí) ¡Qué buena suerte que tengo!

l) Hipérbole

Consiste en la exageración. Ejemplo:

-Después del entrenamiento me dolía hasta el aliento.

m) Personificación o prosopopeya

Consiste en atribuir rasgos humanos a personajes inanimados u animales. Ejemplo:

-La naturaleza es sabia.

n) Sinestesia

Atribuir una sensación a un sentido diferente. Ejemplo:

-Vestía de amarillo chillón.

ñ) Símil o comparación

Comparación de dos cosas. Ejemplo:

-María temblaba como una gelatina.

o) Metáfora

Se expresa una realidad o concepto a través de otra diferente y cuyo resultado tiene una relación de semejanza. Ejemplo:

-El examen de José Luis fue un regalo. (Fácil de aprobar)

p) Metonimia

Consiste en sustituir un término por otro, basándose en una relación causal, de procedencia o sucesión. Ejemplo:

-Estuve en la playa, y el sol me hizo daño.

q) Sinécdoque

Metonimia con relación cuantitativa. Ejemplo:

-El pueblo entero quedó confinado en 2020.

r) Símbolo

Representa o sugiere una realidad ausente. Para Antonio Machado, por ejemplo, la tarde es símbolo de tristeza o muerte. A lo largo de la historia, la paloma se ha utilizado como símbolo de paz.

s) Alegoría

Otorgar sentido simbólico. Ejemplo:

-*El león, la bruja y el ropero* de CS Lewis en la que establece un paralelismo con la película *Narnia*.

4.5 Plano fónico

En esta, se encuentra una serie de figuras literarias que afectan a este plano y se corresponde con aquellas reiteraciones fónicas que producen efectos rítmicos.

a) Aliteración

Consiste en repetir uno o varios sonidos iguales. Ejemplo:

-Él come castañas, ve aves extrañas y se peina las pestañas.

b) Onomatopeya

Consiste en la imitación de sonidos reales. Ejemplo:

-Solo escuchábamos el tictac del reloj de cuco. (Tictac)

-El kikirikí del gallo de mi abuelo me asustó. (Kikirikí)

c) Paronomasia

Palabras con sonidos parecidos pero que no significan lo mismo. Ejemplo:

-Oye Javi, ¿cómo quieres que te quiera si no sé cómo lo quieres?

5. Resultados

5.1 Manuel Rivas

Manuel (Manolo) Rivas Barrós es un periodista, ensayista y poeta español. El destacado escritor, además de ser miembro de la Real Academia Gallega, desempeña su labor periodística en el diario nacional *El País*. La mayor parte de su fama se debe a sus columnas de opinión que, no dejan insatisfechos a sus lectores más fieles, por mucho tiempo que pase desde su publicación hasta su correspondiente lectura e interpretación.

A continuación, se muestran las columnas estudiadas y analizadas de Manuel Rivas, siendo objeto de estudio por su importancia en este Trabajo de Fin de Grado:

- Todo va “magníficamente” mal (2019)
- La lectora solitaria y los cien móviles (2019)
- Toda la fragilidad del mundo (2019)
- La mujer del zurcido invisible (2016)
- La risa de Lorca (2019)

Cuando se analiza y se estudia con detenimiento cualquier columna de opinión de este escritor, se puede contemplar a simple vista cómo dota a sus escritos de rasgos puramente poéticos.

En *Todo va “magníficamente” mal* se ve el empleo de numerosas herramientas literarias. Uso de la elipsis, “Asuma los efectos del cambio climático como algo inevitable”; anáfora, “Que la anormalidad sea normal. Que se oculte con cartón piedra la catástrofe que ya acecha en la línea del horizonte, como en el verso profético de Joh Keats”/ “No, no todos somos culpables. No todos somos “igual” de culpables”; símil, “jugando con el planeta como malabaristas enloquecidos”/ “O que la industria de la

estupidez lo banalice todo como un parque temático del apocalipsis o con visitas turísticas a los infiernos”.

Por otra parte, hace uso del polisíndeton, “Es verdad que hay mucha hipocresía en los discursos, y que abunda la política ecologista de boquilla, y lo verde como imagen, con mucha propaganda y pocas nueces” Rivas, M. (2019, octubre 27). Todo va «magníficamente» mal.

Recuperado 21 de mayo de 2020 de:

https://elpais.com/elpais/2019/10/21/eps/1571654822_891385.html.

La lectora solitaria y los cien móviles se caracteriza por el uso de adjetivos y de adverbios que, de manera frecuente, se combinan con diferentes figuras literarias. Antonimia, “En cualquier momento puede presentarse alguien, pedirle cuentas y arrebatarse esa redoma de tiempo orillero, desconectado, perdido, donde muertos y vivos celebran reunión”; ironía, “Gran parte de las conversaciones “culturales” giran hoy sobre las teleseries”; personificación, “Y que cuando el libro despierte, el móvil descansa” Rivas, M. (2019a, octubre 13). *La lectora solitaria y los cien móviles*.

Recuperado 21 de mayo de 2020, de:

https://elpais.com/elpais/2019/10/07/eps/1570461046_075203.html.

Toda la fragilidad del mundo está construido a base de frases cortas y un uso frecuente de los signos de puntuación. En concreto se utiliza el punto, “Todo es frágil. La vida de las mujeres es frágil. Viven en primera línea de riesgo”. El periodista además, hace uso de la aliteración, “Tipos rudos con discurso duro”. El paralelismo entre párrafos es visible, “Todo es frágil. Lo duro es constatar (...) Todo es frágil. La naturaleza sometida (...)” Rivas, M. (2019, octubre 6). *Toda la fragilidad del mundo*. Recuperado 21 de mayo de 2020, de https://elpais.com/elpais/2019/09/30/eps/1569853268_437298.html.

La mujer del zurcido invisible sigue el mismo patrón que los anteriores con un uso frecuente de puntuación y adjetivación. Además, utiliza figuras literarias como la sinestesia. De esta manera, dota a un sustantivo de determinadas cualidades que por naturaleza no posee, puesto que le corresponde a otro sentido totalmente diferente, “Irse cuanto antes. Emigrar. Cada puntada era una forma de tejer ese espacio” Rivas, M.

(2016, septiembre 18). La mujer del zurcido invisible. Recuperado 21 de mayo de 2020, de https://elpais.com/elpais/2016/09/18/eps/1474149947_147414.html.

En último lugar, **La risa de Lorca** es otro claro ejemplo de que Manuel Rivas utiliza rasgos de la Prosa poética a la hora de elaborar sus opiniones en el periódico El País. La elipsis y el uso del punto están presentes a lo largo de la misma, “Ladrones de derechos, fabricantes de sitios tristes. La respuesta es la risa. La risa de Lorca. Una risa en defensa propia. Las criaturas no queremos ser sombras”/ “Todo lo que escribió es comprometido, escrito con el pulso herido que ronda las cosas del otro lado. También su risa” Rivas, M. (2019a, junio 9). La risa de Lorca. Recuperado 21 de mayo de 2020, de https://elpais.com/elpais/2019/06/03/eps/1559555764_883135.html.

5.2 Rosa Montero

Rosa Montero Gayo es una periodista y escritora de origen español. A lo largo de su trayectoria profesional ha ido desempeñando diferentes trabajos en relación con las letras y la escritura. Entre estas, ha escrito novelas, ha recibido numerosos premios y ha sido redactora jefa del periódico *El País*. En este mismo diario, ha elaborado columnas de opinión que han llegado a la mayoría de sus lectores. A continuación, se muestra un listado de los diferentes artículos de Rosa Montero que se ha estudiado en la presente investigación:

- Miedo (2019)
- El huracán del tiempo (2018)
- Morir muy vivos (2016)
- La magia del bien (2016)
- Aviso a navegantes (2015)

En **Miedo**, la periodista utiliza diferentes figuras literarias y rasgos de la prosa poética. Las más visibles son: preguntas retóricas, “¿Quién no ha sentido temor en algún momento?; sarcasmo, “Pobres hombres atrapados (ellos también) en la dictadura del sexismo, que les obliga a mostrar una bravura legendaria”; paralelismo, “Miedo a que te odien, exacerbado por la ponzoña de las redes. Pero también: a que te despidan, a que tu pareja te abandone, a que tu hijo se drogue”; sinestesia, “Pero, cuando nos muerde el miedo, no suele ser por estos motivos de sobrado peso, sino por locuritas” Montero,

R. (2019, junio 24). Miedo. Recuperado 20 de mayo de 2020, de https://elpais.com/elpais/2019/06/24/eps/1561384242_220617.html.

El huracán del tiempo es otra de sus columnas en la que es notable el uso frecuente de rasgos poéticos. Rosa Montero hace uso del signo de puntuación y de la elipsis a lo largo de sus líneas. Además, utiliza la pregunta retórica, “¿Cómo puede uno permitirse el aburrimiento? Montero, R. (2018, diciembre 23). El huracán del tiempo. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/12/17/eps/1545051114_705693.html.

Morir muy vivos fue escrito en el año 2016, y en él se encuentra: la unión de varias ideas contrapuestas dando lugar a la paradoja, “Debemos aspirar a morir muy vivos”; adjetivación, “Venía foto y todo: una anciana pizpireta luciendo con ufano tronío la beca azul de su graduación cruzada sobre el pecho”; y un uso frecuente de la elipsis y los signos de puntuación dando lugar a frases cortas, “Fue un gran éxito. Minna tenía 80 años(...) Pura magia” Montero, R. (2016, diciembre 11). Morir muy vivos. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/12/11/eps/1481411137_148141.html.

En **La magia del bien**, escrito en 2016, encontramos diferentes figuras literarias como la repetición de la misma estructura sintáctica en varios periodos, paralelismo, “nos mancha el corazón, nos ensucia el karma, nos condena como humanidad a un destino nefasto” Montero, R. (2016a, septiembre 4). La magia del bien. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/09/04/eps/1472940359_147294.html.

Finalmente, en **Aviso a navegantes** la periodista sigue fiel al uso frecuente de los signos de puntuación, frases cortas y la elipsis, entre otras figuras literarias que caracterizan este artículo. “Pequeña gran verdad. Hace falta vivir mucho y pensar mucho para llegar a tan poco. O sea, que se puede aprender, aunque vengas con las heridas más crueles. Se puede recomenzar una y otra vez” Montero, R. (2016, enero 3). Aviso a navegantes. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2015/12/30/eps/1451476681_510783.html.

5.3 Juan José Millás

Juan José Millás es un periodista y escritor español. *Todo son preguntas* y *El mundo* son dos de sus obras más destacadas y gracias a las cuales ha obtenido diferentes premios. Pero el novelista es conocido también, por sus numerosos artículos de opinión en *El País*. Entre estos, se ha analizado para el estudio:

- El poeta (2019)
- Sincronía diabólica (2019)
- Fantasmas (2018)
- Insomnio (2016)
- Pseudónimo (2015)

Si se observa con detenimiento las columnas de Juan José Millás se saca en conclusión que hace un uso frecuente del punto, de la elipsis y de la frase corta. El novelista, no importa el año de publicación, cuando escribe un artículo de opinión, se deja llevar por ese vínculo existente entre él y la literatura. En concreto, la Prosa poética tiene una gran influencia en sus textos y acude a esta a la hora de intentar transmitir su punto de vista a su público lector. Generalmente, sus textos son cortos, pero consigue en pocas líneas involucrar al espectador y generar en él un revuelo de sensaciones y emociones, en cada uno de sus escritos.

Un ejemplo de retruécano (juego de palabras) sería: “De momento no ha logrado convertirse en un poeta maldito, pero sigue siendo un maldito poeta” (Millás, J. J., 2019, noviembre 1. *El poeta*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2019/10/31/opinion/1572525896_915983.html.

Por otra banda, el novelista además de utilizar la elipsis en la mayoría de sus textos, hace un uso frecuente del signo de puntuación, el punto, “Deduzco que la habitación le salió irregular al arquitecto y que la escalera cumple la función equilibradora de una prótesis. Punto final” (Millás, J. J., 2018, octubre 5,. *Fantasmas*.) Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2018/10/02/opinion/1538505290_360468.html.

El autor utiliza el polisíndeton (uso frecuente de conjunciones para otorgarle a la frase una mayor solemnidad), “A veces, me ensimismo y pienso en el ministro o la ministra de Transportes, pero también en los Reyes de España y en sus hijas, dónde estarán ahora, me pregunto, y qué harán, mientras el metro se demora y los usuarios (...) y

decimos adiós” Millás, J. J. (2019a, octubre 27). Sincronía diabólica. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2019/10/21/eps/1571653703_502297.html.

Por otra parte, Juan José Millás utiliza la anadiplosis, que consiste en repetir una palabra o un conjunto de estas al final de un verso o frase y al comienzo de la siguiente, “No hablo de un doble. Doble es más artificioso. De entrada, ha de parecerse físicamente a uno (...)” Millás, J. J. (2015, diciembre 11). Pseudónimo. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2015/12/10/opinion/1449768005_954491.html.

5.4 Almudena Grandes

Almudena Grandes Hernández es una periodista española de 60 años de edad. Es contertulia habitualmente en *Cadena Ser* y desde hace ya tiempo, realiza columnas para el periódico *El País*. Los artículos de opinión que han sido objeto de estudio en este Trabajo Final de Grado son:

- Unas fiestas, las fiestas (2019)
- Una historia de miedo (2019)
- Por amor a mi playa (2016)
- Historia de un olivo (2015)
- La pobre Adelaida (2015)

En ***Unas fiestas, las fiestas*** la periodista utiliza con frecuencia la adjetivación y la adverbialización, “Recuerdo un revuelo de telas brillantes, mi madre, sus hermanas, sus cuñadas, como una cuadrilla de hadas divertidas, risueñas, fumadoras y peinadas con mucha laca, que deslumbraban en sus vestidos de verano”/ “Mis veranos ahora son andaluces, ventosos y húmedos, pero la emoción de antaño nunca se ha disipado del todo”. No obstante, hace uso de algunas herramientas literarias, así como la epífora, “Todas mis ilusiones, las de mis hermanos, las de mi pandilla, se concentraban en esas fiestas, las fiestas” (Grandes, A., 2019, septiembre 29,. *Unas fiestas, las fiestas*). Recuperado de https://elpais.com/elpais/2019/09/24/eps/1569317865_636346.html.

Por otra parte, en ***Una historia de miedo*** hace uso de los recursos del anterior texto con el añadido de que utiliza la anáfora, “hartos de bañarnos, hartos de ir a l río, hartos de improvisar guateques en los garajes de los padres que se dejaban”. También, utiliza la

prosopopeya en varias ocasiones, “La hierba había colonizado las losetas del camino de acceso (...)” / “Aquellas palabras obraron el milagro de devolvernos al principio de julio, de hacer crujir el aire como en los primeros días de vacaciones (...)” (Grandes, A., 2019b, octubre 27. *Una historia de miedo*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2019/10/21/eps/1571655806_248511.html.

Por amor a mi playa también se caracteriza por el uso frecuente de adjetivos, signos de puntuación y frases cortas. Además, la periodista utiliza figuras como: paralelismo, “mientras la lluvia azota (...) mientras el frío se cuele (...) mientras la primavera me engaña (...)”. Símil o comparación, “Cruzo el invierno tras ella como un animal doméstico y resignado que empieza a olfatearla, con más voluntad que éxito, cuando llega abril”. Anáfora, “Por eso, el primer día de playa es más que un reencuentro, más que la renovación de una rutina, toda una celebración. Por eso, seguramente, cuando al fin la alcanzo (...)”. (Grandes, A., 2016, agosto 21. *Por amor a mi playa*). Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2016/08/21/eps/1471730782_147173.html.

Por otra parte, hace uso de la anadiplosis: “Me esperan otras tardes, todavía muchas, y muchas bajamares (...) El verano es el tiempo de la felicidad, y la felicidad sería más pobre, más pálida, lejos de la playa de Punta Candor, para la que escribo esta carta de Amor” (Grandes, A., 2016, agosto 21. *Por amor a mi playa*). Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/08/21/eps/1471730782_147173.html.

Historia de un olivo se concreta principalmente por el uso continuado de frases cortas, adjetivos, puntos y comas entre otros recursos y figuras ya comentadas con anterioridad. No se diferencia de los otros en cuanto a innovación.

Por otro lado, ***La pobre Adelaida***, otra columna de opinión de Almudena Grandes, y del mismo año (2015), sí se diferencia del resto por la gran cantidad de recursos y herramientas literarias que acoge. Entre estas, se destaca el uso de la hipérbole, “En ese instante, los niños entraron por la puerta, gritando que estaban muertos de hambre”. Anáfora, “Había lástima, pero también ternura. Había lástima, y comprensión, incluso firmeza, conocimiento y voluntad de seguir aparentando que ignoraba lo que sabía”/ “Sé que no tienes un amante, decían esos ojos. Sé que de vez en cuando te arreglas (...).

Sé que eso es verdad y que a ellas (...). Sé que luego añades (...)" (Grandes, A., 2015, abril 19. La pobre Adelaida). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2015/04/14/eps/1429030593_920184.html.

5.5 Leila Guerriero

Leila Guerriero es una editora y periodista argentina que actualmente escribe columnas de opinión en *El País*. A sus 53 años de edad, Leila, tiene diferentes reconocimientos gracias a su trayectoria profesional. Entre estos, destaca el Premio de Periodismo González Ruano. Los artículos de opinión objeto de estudio de esta investigación son:

- Mentirosa (2019)
- Domingo (2016)
- Empezar (2016)
- Perderse (2016)
- La otra (2016)

Mentirosa es una de sus columnas más recientes y destaca por el uso de diversos recursos y herramientas literarias. Leila utiliza a lo largo de sus líneas: el paralelismo, "Ellos, supuestamente, buscando solo un revolcón; ellas, supuestamente, buscando amor total". Asíndeton, "Escuchar canto gregoriano, vivir en una carpa, trepar un volcán". Adjetivación, "Siguieron dos horas de una música hecha de retazos, ruidos digestivos, gorgoteos" (Guerriero, L., 2019, julio 17. *Mentirosa*). Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2019/07/16/opinion/1563278148_417922.html.

Domingo recoge rasgos y características de la Prosa poética ya mencionadas en el artículo anterior, con la diferencia de que añade otras nuevas. Uso de anadiplosis, "Es domingo, domingo es, a veces, una tierra donde lo único que queda es el combate". Personificación, "(...) con el crujido que tiene la tristeza y corinas untadas de desgracia"/ "Afuera, la luz del día es silenciosa, sucia" (Guerriero, L., 2016, octubre 19. *Domingo*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/10/18/opinion/1476807357_406324.html.

Empezar es otro de sus artículos de opinión que se fundamenta en el uso frecuente de frases cortas, signos de puntuación y adjetivación. Se le suma el valor añadido de la utilización de figuras literarias como el polisíndeton, “No hay adornos, ni libos, ni lavarropas, ni cortinas, ni alfombras, ni cama” (Guerrero, L., 2016b, diciembre 28. *Empezar*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/12/27/opinion/1482841038_283847.html.

Perderse es una columna de opinión que escribió la periodista el mismo año que los dos anteriores (2016) y sus recursos son muy parecidos a estos. Las líneas y estilo de Leila recuerdan a Mario Benedetti en algunos momentos puesto que sustituye los signos de puntuación, por el uso de barras. (Guerrero, L., 2016a, septiembre 28. *Perderse*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/09/27/opinion/1474982655_919203.html.

Finalmente, **La otra** (2016) sigue la línea de todos los anteriores. Destaca el uso de la personificación en algunas de sus frases, “(...) y la delicadeza de la nieve” (Guerrero, L., 2016b, diciembre 21. *La otra*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/12/20/opinion/1482241002_956980.html.

5.6 Antonio Muñoz Molina

Antonio Muñoz Molina es un escritor y académico español. El exdirector del Instituto Cervantes de Nueva York fue galardonado con el Premio Planeta en el año 91. A lo largo de su carrera, ha escrito numerosas columnas en periódicos importantes como *El País*. Entre todas estas, 5 han sido objeto de estudio en este trabajo:

- Cielos desiertos (2019)
- Un instante en la vida (2018)
- Veneno de palabra (2018)
- En la ciudad oscura (2018)
- Otro Mayo (2018)

Los diferentes artículos de opinión de Antonio Muñoz Molina tienen similitudes a lo largo de sus líneas. Todos ellos se caracterizan por el uso frecuente de adjetivos y adverbios que dotan y nutren los textos. No obstante, todo esto se acompaña de una

combinación de frases largas y cortas. La elipsis es uno de sus recursos más utilizados, aunque se va encontrando a lo largo de los textos de manera uniforme.

Cielos desiertos destaca por el uso de diferentes Onomatopeyas, “En la plazuela delante de mi casa había unos álamos de copas enormes que los pájaros atronaban desde el amanecer”/ “(...) atravesado a cada momento por los vuelos y los silbidos de las golondrinas” Molina, A. M. (2019, octubre 5). Cielos desiertos. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2019/10/02/babelia/1570009070_016292.html.

Un instante en la vida es un artículo escrito en 2018 por el periodista español. Este hace uso de recursos y figuras literarias como la anadiplosis, “No había un resumen en la contraportada. No había más que dos líneas de información sobre el autor” o la personificación, “(...) la mordedura del cáncer, los cirujanos, los enfermeros (...)” Molina, A. M. (2018, diciembre 1). Un instante en la vida. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2018/11/27/babelia/1543339124_958091.html.

Veneno de palabra es un artículo en el que se destaca el uso de la anadiplosis a lo largo de todo el texto. Ejemplo de esto sería: “Una sola de esas pilas de mando a distancia que cualquiera tira por ahí sin el menor apuro basta para envenenar varios miles de litros de agua. Una sola palabra puede envenenar igual (...)” Molina, A. M. (2018a, julio 21). Veneno de palabra. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2018/07/17/babelia/1531845566_206980.html.

Finalmente, En **La ciudad oscura** y **Otro Mayo**, ambos de 2018, se puede observar el estilo propio del periodista y ese uso abundante de la adjetivación y el punto, que tanto nutren sus textos.

5.7 Antonio Burgos Belinchón

Antonio Burgos Belinchón es un columnista y escritor español. El Hijo Predilecto de Andalucía ha escrito multitud de artículos de opinión en el diario ABC. Entre estos, han sido objeto de estudio para el presente Trabajo de Fin de Grado:

- El tú del mensajero (2019)

- Ea, más cambios en el televisor (2019)
- Nochevieja de móviles (2017)
- Pantallas en la playa (2019)
- El tonto de la Camiseta (2017)

A pesar de que parece existir una relación entre el uso de la tecnología y los textos de Antonio Burgos, no tiene nada que ver. Eso sí, sí existe un vínculo entre el género en prosa y su labor como columnista.

En ***El tú del mensajero***, el periodista utiliza la elipsis en numerosas ocasiones, las frases cortas y la adjetivación. Además, usa el símil en diversos momentos, “Me gustaría contactar con el académico para que, como los niños cromos de futbolistas, intercambiásemos experiencias, anécdotas y sucedidos en nuestra común defensa del amenazadísimo usted” / “Y le pegas unos doblones de “usted” como los que daba Domingo Ortega para ahorrar a los toros, a ver si se enteran que detestas su tuteo” Burgos, A. (2019b, septiembre 4). El tú del mensajero. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-mensajero-201909040023_noticia.html.

Por otra parte, su columna ***Ea, más cambios en el televisor*** amplía el uso de figuras y recursos literarios como: anadiplosis, “Por lo que hay que hacer o no hacer en España con nuestro televisor porque lo manda la Unión Europea. La UE nos quitó (...)”. El sarcasmo, “¿Qué va a ser de nosotros si no sabemos las obras completas de los que salen en *Sálvame* o si no tenemos una visión política de España según el tío de la camiseta negra de *La Sexta*? Burgos, A. (2019, julio 28). Ea, más cambios en el televisor. Recuperado de:

https://www.abc.es/opinion/abci-mas-cambios-televisor-201907280000_noticia.html.

Pantallas en la playa es un ejemplo de fusión y utilización de recursos y figuras literarias, así como: aliteración, “Vaya, vaya, no hay cojones de ver la pantalla del teléfono móvil en la playa”. Anadiplosis, “(...) que tienes en la agenda del teléfono inteligente. ¿Inteligente? Será inteligente en cualquier otra parte (...)”. La comparación o símil, “(...) le ponemos la mano encima, como cuando marcamos el PIN en un cajero automático (...)” Burgos, A. (2019a, julio 3). Pantallas en la playa. Recuperado de:

https://www.abc.es/opinion/abci-pantallas-playa-201907030019_noticia.html.

En el **Tonto de la Camiseta** se puede observar el uso del símil, “Mas el hábitat natural del Tonto de la Camiseta es el mismo que el de su compadre el Tonto de la Bandera Republicana: la manifa”/ “Las mareas yo las calificaría, como los hoteles por estrellas, por camisetas: mareas de cien camisetas, mareas de mil camisetas, mareas de cinco mil camisetas” además de que en esta última podemos ver cómo se usa el paralelismo. Uso del sarcasmo, “Como sigamos así, con la cantidad de Tontos de la Camiseta que hay sueltos por las manifestaciones (...) poner un negocio de estampación de camisetas con consignas políticas y sindicales va a ser tan rentable que puede que acabe en el Ibex 35”

Burgos, A. (2017, febrero 27). El Tonto de la Camiseta. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-tonto-camiseta-201702270530_noticia.html.

5.8 Gabriel Alviac

Gabriel Alviac es un filósofo y escritor español. Actualmente, colabora en el periódico *ABC* en la sección de opinión. El profesor de Filosofía ha escrito numerosas columnas entre las que destacan como objeto de estudio:

- *Ella* (2019)
- *Ars decipiendi* (2019)
- *Catatonías* (2019)
- *Olvidamos deprisa* (2018)
- *De héroes y pícaros* (2017)

Ella es una de sus columnas de opinión más recientes en la que destaca el uso frecuente de frases cortas y signos de puntuación, entre ellos el punto. El autor hace uso de la anadiplosis, “Así mueren, en silencio, quienes de verdad dieron la vida por su patria. Patria que no habían conocido, que no habían pisado siquiera”. También utiliza la Anáfora, “Prisionera de una historia, de un tiempo que no eligió en su proletario Ivry. Prisionera, después, tras su retorno a España (...)”. El símil tiene protagonismo en varias de sus líneas, “Templamos en sus silencio nuestras almas, porque como el amor, debe el dolor ser mudo”

Albiac, G. (2019, octubre 15). *Ella*. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-ella-201910142327_noticia.html.

Ars decipiendi (2019) y *Catatonías* (2019) son un ejemplo también de que, en este caso, Gabriel Alviac, hace uso de la prosa poética en sus artículos de opinión.

Olvidamos deprisa (2018) y *De héroes y pícaros* (2017), a pesar de haberse escrito en años distintos, se podría decir que son casi “hermanos”, por la similitud y el uso de determinadas figuras literarias y rasgos de la prosa poética. Predominan las frases cortas, la elipsis y el uso del punto en ambos. Un ejemplo del uso de los signos de puntuación y de las frases cortas sería: “Hay grandes sacerdotes de la muerte. En política. Y hay pícaros mezquinos. No son de la misma especie. Aunque pueden hibridarse” Alviac, G. (2017, marzo 3). De héroes y pícaros. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-heroes-y-picaros-201703031700_noticia.html.

5.9 Jon Juaristi Linacero

Jon Juaristi Linacero es un escritor y periodista español. Su larga trayectoria profesional ha estado siempre vinculada con la política, la cual le ha generado diversos altercados en determinados momentos de su vida. Es conocido por sus famosas obras de poesía en diferentes formulaciones (verso o prosa) como *Renta antigua*, *Suma de varia intención*, *Arte de marear* y *Los paisajes domésticos*, entre otras. Pero esta, no ha sido su única manifestación como poeta, sino que el novelista ha escrito la mayoría de sus columnas periodísticas con rasgos propios de este género literario. A menudo, se puede ver cómo en sus artículos de opinión utiliza estructuras y recursos como la ironía o diferentes juegos de palabras (paronomasias, calambures).

A continuación, se muestra el estudio realizado de algunos de sus artículos de opinión más destacados:

- Novelistas (2019)
- Haddock (2018)
- Maestros (2017)
- Creencias (2017)
- Diversiones (2016)

En **Novelistas**, el escritor hace uso de los diferentes recursos en los que se categoriza el género. Pero, uno de los rasgos más notables es el uso frecuente de adjetivos que acompañan a sus escritos. “Si ya en las sagas de la tradición narrativa judía posterior a la Segunda Guerra mundial el sesgo paródico es evidente (incluso en Cien años de soledad, de García Márquez, una saga cripto judía, según el finísimo análisis (...))”/ “Había candidatos animalistas, ecologistas, anarquistas, democristianos, independentistas, neofascistas y luditas, además de coaliciones inclasificables integradas por playboys, magos y taxidermistas” Juaristi, J. (2019, marzo 24). *Novelistas*. Recuperado de https://www.abc.es/opinion/abci-novelistas-201903240234_noticia.html.

Haddock es una de las columnas más destacadas que Juaristi escribió en 2018 y en esta hace un uso variado de los diferentes elementos y figuras literarias. Adjetivación frecuente, “(...) futuros investigadores de la historia parlamentaria, que podrían así dar rienda suelta a la parte verbal más guarra y reprimida de su imaginación”. Símil o comparación, “(...) como la Miss Nelly de Elena Fortún o las del Neguri de Sánchez Mazas (...)”. Interrogación retórica, “¿Se ofendería Ana Pastor si la llamaran Ana Poppins?” Juaristi, J. (2018, noviembre 25). *Haddock*. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-haddock-201811250119_noticia.html.

Maestros combina la adjetivación y adverbialización en determinadas ocasiones, “A él le debo haber renunciado a mis veleidades científico-técnicas de adolescencia por las humanidades, que me han proporcionado una vida modesta en lo material pero razonablemente feliz”. Por otro lado, utiliza la elipsis en gran cantidad de ocasiones, “Venía de Barcelona (...)”/ “Era también un gran cinéfilo” Juaristi, J. (2017, diciembre 3). *Maestros*. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-maestros-201712031145_noticia.html.

En **Creencias** abundan las preguntas retóricas, “¿Y si la proliferación de los populismos anunciase lo contrario de lo que parece indicar?”, la anáfora, “La nación, esa fora de comunidad (...)”/ “La nación, según el anropólogo marxista Benedict Anderson (...)” y los juegos de palabras, “Tal hipótesis es profundamente estúpida, aunque también estúpidamente profunda, y por eso va calando” Juaristi, J. (2017a, marzo 20). *Creencias*. Recuperado de:

https://www.abc.es/opinion/abci-creencias-201703200335_noticia.html.

En **Diversiones** se puede ver el uso frecuente del signo de puntuación del punto, y con ello el de frases cortas, “Y que viva Lajente”/ “El congreso se divierte”. La elipsis, “Reunió a los representantes de los tres imperios que habían derrotado a Napoleón, con algún que otro emigré borbónico, y de él salió la Santa Alianza (lo digo para que no me lo confundan con Juego de tronos)”/ “Pero era alemana y de Weimar y ya sabemos cómo acabó aquello” Juaristi, J. (2016, enero 18). *Diversiones*. Recuperado de https://www.abc.es/opinion/abci-diversiones-201601181651_noticia.html.

5.10 Juan Manuel de Prada

Juan Manuel de Prada es un periodista y crítico literario español. Mantiene desde joven un estrecho vínculo con el Periodismo puesto que ha trabajado y colaborado de manera alternativa y conjunta en diferentes medios importantes a nivel nacional. Fue colaborador de *La mañana* de Nacho Villa tres años seguidos (2010-2013); tertuliano en ¡Qué grande es el cine! de José Luis Garci; colaborador en diferentes programas de La COPE y ONDA CERO; y columnista en periódicos como ABC o *El Mundo*.

A continuación, y en base al objetivo principal de este Trabajo Final de Grado, se muestra una serie de artículos de opinión del escritor:

- Cartas del sobrino a su diario (XI) (2020)
- Estado de desecho (2019)
- Voxeando (2018)
- Sangre talada (2016)
- El encantamiento de las sombras (2016)

Cartas del sobrino a su diario (XI) está formado por elipsis, “Dices que contemplas con inquietud -pues te hace temer por la estabilidad de un gobierno tan favorable a nuestros propósitos- los bandazos irracionales del doctor Sánchez, el secretismo con el que destruye informes”. Uso frecuente de adjetivos, “Con estos desórdenes del espíritu acabó la Encarnación de nuestro Enemigo, que enalteció la asquerosa carne humana, brindándole también un objeto eterno y estable en el que podía mirarse

amorosamente”. Aliteración, “¿Y qué otra cosa son las ideologías en boga, titón chochón?” de Prada, JM. (2020, mayo 22). Cartas del sobrino a su diario (XI). Recuperado de:

https://www.abc.es/opinion/abci-juan-manuel-prada-cartas-sobrino-diario-202005222341_noticia.html.

Estado de desecho se caracteriza por el uso de la elipsis y del punto. Ejemplo de esto sería: “Y lo hizo porque estamos en un «Estado de derecho», en el que el poder político configura arbitrariamente y sin relación alguna con una idea de justicia (es decir, de forma totalitaria) el horizonte vital de las personas sometidas a su dominio” de Prada, JM. (2019, diciembre 1). Estado de desecho. Recuperado de:

https://www.abc.es/opinion/abci-estado-desecho-201912012343_noticia.html.

Voxeando es la columna de opinión en la que Juan Manuel de Prada habla sobre el reciente resurgimiento del partido político de extrema derecha español. A través de este, el escritor utiliza de forma constante la adjetivación a la hora de categorizar al partido, “(...) derecha saltimbanqui o transformista que (al estilo de la época) pulsa diversas teclas, en busca de una melodía frankenstein; pero no, desde luego, de «ultraderecha»”. Además, hace uso de la hipérbole, incluso de forma literal, “. Los medios de adoctrinamiento de masas tildan a Vox, con desmelenada hipérbole, de «formación ultraderechista»” de Prada, JM. (2018, octubre 13). Voxeando. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-voxeando-201810130622_noticia.html.

Sangre talada es característica por el uso de la anadiplosis, “En mis años de estudiante en Salamanca, a eso del mediodía, instalaba su puestecillo portátil cerca de la Plaza Mayor el poeta Remigio González, alias Adares. Adares (...)” y de la utilización del adjetivo que acompaña al sustantivo en la mayoría de las ocasiones. Por otra parte, también se utiliza el símil, “(..) Adares era reverenciado como un tótem(...)” y de la personificación, “(...) versos donde la poesía salta, brusca como una liebre, allá donde menos se la espera, con esa belleza derrochona de las cosas que son bellas sin saberlo” de Prada, JM. (2016, diciembre 15). Sangre talada. Recuperado de: https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-sangre-talada-201612151147_noticia.html.

Por último, ***El encantamiento de las sombras*** es un artículo de opinión escrito en 2016 en el que, además de usar la frase corta y el punto, utiliza de manera frecuente la pregunta retórica, “¿cómo seríamos ahora? ¿Qué parte indeterminable de nuestra alma hubiera permanecido estéril?” de Prada, JM. (2016, febrero 19). El encantamiento de las sombras. Recuperado de https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-encantamiento-sombras-201602191149_noticia.html.



6. Conclusiones

Una vez analizado y estudiado la composición y procedencia de los textos expuestos en el análisis de resultados, en este Trabajo de Fin de Grado se presentan las conclusiones a las que se ha llegado tras llevar a cabo la investigación.

En primer lugar, el objetivo principal consistía en demostrar si la prosa poética estaba presente en la actualidad. En concreto, se planteaba la cuestión de ver si los famosos columnistas de importantes diarios nacionales como *El País* o *ABC* realizaban sus columnas de opinión con rasgos procedentes de la poesía, y de su formulación en prosa. Este objetivo constituye la base fundamental de este análisis y se ha podido notar esta influencia en una gran parte del trabajo realizado a lo largo de las diferentes trayectorias periodísticas de los profesionales de la información. Se ha comprobado que, en los artículos de opinión, desde 2015 hasta 2020, existe un uso frecuente de las numerosas herramientas y características que conforman este género.

En España, cada día existen más medios de comunicación y con ello, la presencia de columnistas más o menos importantes en el panorama informativo y de opinión. El modo en el que se redacta, y los recursos que se utilizan en el proceso, depende de cada uno. En este caso, nombres de periodistas como Manuel Rivas, Rosa Montero, Juan José Millás, Almudena Grandes, Leila Guerriero, Antonio Muñoz Molina o Antonio Burgos Belinchón conforman el actual panorama periodístico de opinión. Todos estos, tienen en común el uso de las diferentes figuras literarias y recursos que configuran la prosa poética, a pesar de que sus artículos traten temas distintos.

Por otra parte, al realizar el análisis de varios columnistas de diferentes periódicos nacionales se ha podido comprobar que el medio de comunicación no influye ni manipula la esencia de los textos. Cada profesional utiliza los recursos con los que se siente más cómodo y con los que trabaja habitualmente. A día de hoy, cada periódico tiene creado su perfil ideológico, ya sea de más conservador o más progresista, pero eso no quiere decir que sea un condicionante en un artículo de opinión. Por ejemplo, el grupo Prisa, cuyo medio principal es *El País*, pertenece a la categoría Centro (Pro-Ciudadano). En cambio, el grupo Vocento cuyo medio de comunicación más representativo es el periódico *ABC* es de sesgo conservador. Al contrario, que una de las grandes cadenas de comunicación de nuestro país, a nivel televisivo, como es *La Sexta*, que es de signo en apariencia contrario.

Es notable diferenciar entre artículo informativo periodístico y artículo de opinión pues, a pesar de que el de opinión no va a ser influenciado por el perfil ideológico del medio comunicativo, el artículo de información, pertenezca a la categoría que sea (sucesos, cultura, ciencia...), sí va a estar influido y depende de dónde se extraiga la información será de una manera u otra. En este caso, cada periodista va a estar condicionado por el medio para el que trabaje y sus textos estarán orientados en la

dirección de su estructura ideológica. Una portada de dos periódicos diferentes nunca va a coincidir aun siendo el mismo tema.

El uso de la prosa poética es frecuente en la actualidad, ya sea en libros de escritores famosos contemporáneos o en artículos periodísticos de importantes diarios nacionales. El uso de esta tiene la finalidad de transmitir y expresar un sentimiento o sensación y dotarlos al mismo tiempo de esa esencia poética tan característica. A pesar de que este sea el objetivo principal de aquellos escritores que la desarrollen, existe el añadido de que para cada uno de ellos significa algo diferente. En ocasiones, se hace un uso automático del género debido a la estrecha vinculación que han mantenido con la poesía, y su formulación en prosa, a lo largo de sus trayectorias periodísticas. De esta manera, adquieren y se nutren de esos elementos literarios y usos frecuentes del género, para luego dotar a sus textos.

La práctica periodística ha estado ligada a numerosos géneros a lo largo de su existencia. Rubén Darío o Manuel Alcántara son un claro ejemplo de cómo se puede fusionar el lenguaje poético con la opinión en las columnas periodísticas. Además de estos, y como se ha visto en este trabajo, existen columnistas actuales que estrechan todavía más este vínculo.

El futuro de la Poesía, y de su formulación en prosa, está garantizado, y además es prometedor, puesto que, a pesar de tener sus raíces en la Antigüedad Clásica, ha ido adaptándose a la época y al momento que se ha vivido para seguir vigente hoy día. El hecho de que se pueda leer opiniones y referencias de figuras importantes en diarios nacionales garantiza que los más jóvenes que lean los mismos adquieran esta esencia y puedan utilizarla en un futuro en su propio beneficio, y en el de los demás.

7. Bibliografía

Albiac, G. (2019, octubre 15). Ella. Recuperado de:
https://www.abc.es/opinion/abci-ella-201910142327_noticia.html.

(Consultado el 12 de mayo de 2020)

Alviac, G. (2017, marzo 3). De héroes y pícaros. Recuperado de:
[https://www.abc.es/opinion/abci-heroes-y-picaros-](https://www.abc.es/opinion/abci-heroes-y-picaros-201703031700_noticia.html)

[201703031700_noticia.html](https://www.abc.es/opinion/abci-heroes-y-picaros-201703031700_noticia.html). (Consultado el 12 de mayo de 2020)

Alcántara, Manuel. (2002). Manuel Alcántara. Poemas (Antología, 1955-2000) (Discursos y Homenajes Universitarios) (Spanish Edition) (1.a ed.). España, España: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga, 25-31.

Benedetti, Mario. (2008): Testigo de uno mismo. Seix Barral.

Burgos, A. (2019b, septiembre 4). El tú del mensajero. Recuperado de:
https://www.abc.es/opinion/abci-mensajero-201909040023_noticia.html.

(Consultado el 14 de mayo de 2020)

Burgos, A. (2019, julio 28). Ea, más cambios en el televisor. Recuperado de:

[https://www.abc.es/opinion/abci-mas-cambios-televisor-](https://www.abc.es/opinion/abci-mas-cambios-televisor-201907280000_noticia.html)
[201907280000_noticia.html](https://www.abc.es/opinion/abci-mas-cambios-televisor-201907280000_noticia.html). (Consultado el 14 de mayo de 2020)

Burgos, A. (2019a, julio 3). Pantallas en la playa. Recuperado de:

https://www.abc.es/opinion/abci-pantallas-playa-201907030019_noticia.html.

(Consultado el 14 de mayo de 2020)

Burgos, A. (2017, febrero 27). El Tonto de la Camiseta. Recuperado de:
https://www.abc.es/opinion/abci-tonto-camiseta-201702270530_noticia.html.

(Consultado el 14 de mayo de 2020)

de Prada, JM. (2020, mayo 22). Cartas del sobrino a su diario (XI). Recuperado de:

[https://www.abc.es/opinion/abci-juan-manuel-prada-cartas-sobrino-diario-](https://www.abc.es/opinion/abci-juan-manuel-prada-cartas-sobrino-diario-202005222341_noticia.html)
[202005222341_noticia.html](https://www.abc.es/opinion/abci-juan-manuel-prada-cartas-sobrino-diario-202005222341_noticia.html). (Consultado el 10 de mayo de 2020)

- de Prada, JM. (2019, diciembre 1). Estado de desecho. Recuperado de:
https://www.abc.es/opinion/abci-estado-desecho-201912012343_noticia.html.
(Consultado el 10 de mayo de 2020)
- de Prada, JM. (2018, octubre 13). Voxeando. Recuperado de:
https://www.abc.es/opinion/abci-voxeando-201810130622_noticia.html.
(Consultado el 10 de mayo de 2020)
- de Prada, JM. (2016, diciembre 15). Sangre talada. Recuperado de:
https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-sangre-talada-201612151147_noticia.html. (Consultado el 10 de mayo de 2020)
- de Prada, JM. (2016, febrero 19). El encantamiento de las sombras. Recuperado de
https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-encantamiento-sombras-201602191149_noticia.html. (Consultado el 10 de mayo de 2020)
- Estrella, Enrique. (2012, noviembre): "El poema en prosa". Recuperado de
https://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol4/iss7/5/?utm_source=digitalcommons.bowdoin.edu%2Fdissidences%2Fvol4%2Fiss7%2F5&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages.
- (Grandes, A., 2019, septiembre 29. *Unas fiestas, las fiestas*). Recuperado de
https://elpais.com/elpais/2019/09/24/eps/1569317865_636346.html.
(Consultado el 17 de mayo de 2020)
- (Grandes, A., 2019b, octubre 27. *Una historia de miedo*). Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2019/10/21/eps/1571655806_248511.html.
(Consultado el 17 de mayo de 2020)
- (Grandes, A., 2016, agosto 21. *Por amor a mi playa*). Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2016/08/21/eps/1471730782_147173.html.
(Consultado el 17 de mayo de 2020)

(Grandes, A., 2016, agosto 21. *Por amor a mi playa*). Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/08/21/eps/1471730782_147173.html.

(Consultado el 17 de mayo de 2020)

(Grandes, A., 2015, abril 19. *La pobre Adelaida*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2015/04/14/eps/1429030593_920184.html.

(Consultado el 17 de mayo de 2020)

(Guerriero, L., 2019, julio 17. *Mentirosa*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2019/07/16/opinion/1563278148_417922.html.

(Consultado el 16 de mayo de 2020)

(Guerriero, L., 2016, octubre 19. *Domingo*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/10/18/opinion/1476807357_406324.html.

(Consultado el 16 de mayo de 2020)

(Guerriero, L., 2016b, diciembre 28. *Empezar*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/12/27/opinion/1482841038_283847.html.

(Consultado el 16 de mayo de 2020)

(Guerriero, L., 2016a, septiembre 28. *Perdese*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/09/27/opinion/1474982655_919203.html.

(Consultado el 16 de mayo de 2020)

(Guerriero, L., 2016b, diciembre 21. *La otra*). Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/12/20/opinion/1482241002_956980.html.

(Consultado el 16 de mayo de 2020)

Jiménez, Juan Ramón (1982). *Diario de un poeta recién casado*, (1916) (Edición del centenario) (Spanish Edition) (Edición Del Centenario ed.). España: Taurus.

Juaristi, J. (2019, marzo 24). Novelistas. Recuperado de https://www.abc.es/opinion/abci-novelistas-201903240234_noticia.html.

(Consultado el 10 de mayo de 2020)

Juaristi, J. (2018, noviembre 25). Haddock. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-haddock-201811250119_noticia.html.

(Consultado el 10 de mayo de 2020)

Juaristi, J. (2017, diciembre 3). Maestros. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-maestros-201712031145_noticia.html.

(Consultado el 10 de mayo de 2020)

Juaristi, J. (2017a, marzo 20). Creencias. Recuperado de: https://www.abc.es/opinion/abci-creencias-201703200335_noticia.html.

(Consultado el 10 de mayo de 2020)

Juaristi, J. (2016, enero 18). Diversiones. Recuperado de https://www.abc.es/opinion/abci-diversiones-201601181651_noticia.html.

(Consultado el 10 de mayo de 2020)

(Millás, J. J., 2019, noviembre 1. *El poeta*). Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2019/10/31/opinion/1572525896_915983.html.

(Consultado el 18 de mayo de 2020)

(Millás, J. J., 2018, octubre 5., *Fantasmas*.) Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2018/10/02/opinion/1538505290_360468.html.

(Consultado el 18 de mayo de 2020)

Millás, J. J. (2019a, octubre 27). Sincronía diabólica. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2019/10/21/eps/1571653703_502297.html.

(Consultado el 18 de mayo de 2020)

- Millás, J. J. (2015, diciembre 11). Pseudónimo. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2015/12/10/opinion/1449768005_954491.html.
(Consultado el 18 de mayo de 2020)
- Molina, A. M. (2019, octubre 5). Cielos desiertos. Recuperado de
https://elpais.com/cultura/2019/10/02/babelia/1570009070_016292.html.
(Consultado el 15 de mayo de 2020)
- Molina, A. M. (2018, diciembre 1). Un instante en la vida. Recuperado de:
https://elpais.com/cultura/2018/11/27/babelia/1543339124_958091.html.
(Consultado el 15 de mayo de 2020)
- Molina, A. M. (2018a, julio 21). Veneno de palabra. Recuperado de:
https://elpais.com/cultura/2018/07/17/babelia/1531845566_206980.html.
(Consultado el 15 de mayo de 2020)
- Montero, R. (2019, junio 24): “Miedo”. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2019/06/24/eps/1561384242_220617.html.
(Consultado el 20 de mayo de 2020)
- Montero, R. (2018, diciembre 23): “El huracán del tiempo”. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2018/12/17/eps/1545051114_705693.html.
(Consultado el 20 de mayo de 2020)
- Montero, R. (2016, diciembre 11): “Morir muy vivos”. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2016/12/11/eps/1481411137_148141.html.
(Consultado el 20 de mayo de 2020)
- Montero, R. (2016a, septiembre 4): “La magia del bien”. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2016/09/04/eps/1472940359_147294.html.
(Consultado el 20 de mayo de 2020)

Montero, R. (2016, enero 3): "Aviso a navegantes". Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2015/12/30/eps/1451476681_510783.html.
(Consultado el 20 de mayo de 2020)

Paniagua, Antonio. (21 de noviembre de 2015): "El poeta de la prensa vence por KO". *El Norte de Castilla*. Recuperado el 10 de mayo de 2020, de
<https://www.elnortedecastilla.es/culturas/libros/201511/21/poeta-prensa-vence-20151121003252-rc.html>.

Rodríguez, Emma. (20 de febrero de 2007): Umbral: "Quien no sea capaz de forzar el lenguaje no puede ser buen escritor". *El Mundo*. Recuperado de
<https://www.elmundo.es/elmundo/2007/02/19/cultura/1171849011.html>.

