



Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual



Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2020/2021

“La escritura de guion y dirección del cortometraje Familia”

Trabajo de carácter práctico y profesional

Realizado por Óscar La Red Sánchez-Mateos

Tutorizado por Jaime Quiles Campos

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado consiste en el análisis del proceso de creación del cortometraje *Familia*, desde el nacimiento de la idea hasta la ejecución del rodaje. Para ello, se analizan las diferentes fases por las que pasó el proyecto, detallando las particularidades de cada una. En concreto, se analiza el desarrollo del guion desde su concepción y la dirección cinematográfica del cortometraje, desde sus referentes y su planificación hasta su intencionalidad.

Finalmente, se exponen los resultados obtenidos de la realización de este cortometraje junto con unas conclusiones en las que se reflexiona sobre las metas alcanzadas, en función de los objetivos planteados, y las lecciones adquiridas.

PALABRAS CLAVE: guion, dirección, planificación, rodaje, plano secuencia, equipo.

ABSTRACT

This end-of-degree project consists of the analysis of the creation process of the short film *Familia*, from the birth of the idea to the execution of the shooting. For this purpose, the different phases through which the project went through are analyzed, detailing the particularities of each one. Specifically, the development of the script is analyzed from its conception and the cinematographic direction of the short film, from its references and planning to its intentionality.

Finally, the results obtained from the realization of this short film are presented with some conclusions reflecting on the successes obtained, according to the objectives set, and the lessons learned.

KEYWORDS: Script, direction, planning, shooting, long take, team.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 OBJETIVOS	5
1.2 REFERENCIAS	6
2. REALIZACIÓN DEL PROYECTO: FASES	10
2.1 PREPRODUCCIÓN	10
2.1.1 CREACIÓN DEL GUION LITERARIO	10
2.1.2 TRATAMIENTO VISUAL: EL PLANO SECUENCIA	13
2.1.3 CASTING Y ENSAYOS	21
2.2 PRODUCCIÓN	26
2.2.1 RODAJE.....	26
3. RESULTADOS	34
4. CONCLUSIÓN	37
5. FILMOGRAFÍA	39
6. BIBLIOGRAFÍA	40
7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	41
8. ANEXOS	44
8.1. ANEXO 1: GUON LITERARIO	44

1. INTRODUCCIÓN

La intención de este trabajo de fin de grado es la de conseguir un producto audiovisual profesional que pueda ser distribuido por festivales de cortometrajes. Desde un principio, la obligación de elaborar un trabajo de fin de grado fue tomada como una excusa para poder crear un producto propio con total libertad creativa en el que quedara patente un sello autoral. El planteamiento del trabajo fue el de desarrollar un cortometraje desde cero y con la implicación del autor en cada una de las fases, desde la escritura del guion hasta la post producción, de tal forma que fuese una única visión creativa la que homogeneizase todas las etapas.

La intención era presentar un cortometraje en el que se viese reflejado todo el conocimiento adquirido en estos cuatro años de carrera, tanto en el campo de la escritura de guion como en el de la dirección, planificación y control de la puesta en escena. El hecho de que la escritura del guion, la dirección y la edición fuesen llevadas a cabo por la misma persona facilitó la unificación de cada una de las partes del proceso creativo. Es decir, la escritura de guion servía a los intereses de la dirección y estos a los de la edición, de forma que lo que habitualmente se desarrolla como etapas aisladas del proceso, en este caso se convirtió en una única fase en la que era indistinguible discernir dónde acababa una y dónde empezaba la otra.

La parte técnica de este cortometraje cobra una importancia significativa, ya que desde el principio este proyecto se planeó, desde el punto de vista de la dirección, como un cortometraje narrado en un único plano. Esta decisión sirve a intereses narrativos, entendiéndose como la forma visual más adecuada de generar en el espectador las emociones concretas que se buscaban desde el guion, y también es una decisión motivada por el reto técnico que supone y con el objetivo de demostrar aptitud en el campo de la dirección.

El mundo del audiovisual es un sector laboral complejo en el que cada vez es más difícil disponer de libertad creativa completa, por eso desde un principio este proyecto busca ser una pieza encauzada únicamente por los intereses de su autor, antes de terminar la carrera universitaria y adentrarse en un mundo laboral en el que las oportunidades de crear un producto completamente propio no son tan accesibles como lo son en los trabajos de la universidad.

1.1 OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo de fin de grado es obtener un cortometraje competente con absoluta libertad creativa y en el que quede plasmado el conocimiento y la habilidad del autor en el campo del audiovisual. La meta es conseguir un acabado profesional en cada uno de los elementos que componen un cortometraje, tanto a nivel literario como técnico, que pueda servir como escaparate de cara a un futuro laboral en el campo del cine.

Uno de los principales objetivos era el de poder realizar un cortometraje que pudiese adaptarse a las restricciones que presenta la pandemia, es decir, con el menor número de actores y de localizaciones posible, y atendiendo también a las limitaciones económicas propias de la condición de estudiante del autor. Todas estas circunstancias podrían asumirse como impedimentos para la correcta realización del cortometraje, sin embargo, desde el inicio del proyecto, fueron concebidos como estímulos potenciadores de la inventiva. En muchas ocasiones, partir de unas posibilidades restringidas se transforma en un ejercicio en el que el autor se ve obligado a impulsar su ingenio, y esta coyuntura se tomó como tal.

Otro de los objetivos de este proyecto es el de superar el reto de ser capaz de producir, escribir y dirigir una producción audiovisual propia. Concretamente en el campo de la dirección, el propósito era el de plantear un despliegue visual que suponga un verdadero desafío, que cumpla con un fin narrativo y a la vez estético, y en el que se pueda apreciar destreza por parte del autor.

El plano secuencia es probablemente la forma más compleja de desarrollar la puesta en escena en el cine por la complicación que supone a todos los niveles, tanto en la precisión coreográfica de los actores y la cámara, como en la iluminación, el control del foco o el dominio del montaje interno, al prescindir del montaje externo. La dificultad que entraña es precisamente uno de los motivos que más peso tuvieron a la hora de tomar la decisión de llevarlo a cabo, ya que uno de los objetivos que se persiguen con este cortometraje es el de manifestar las capacidades adquiridas a lo largo de los cuatro años de estudios.

1.2 REFERENCIAS

A la hora de plantear este proyecto, se tuvieron en cuenta varios referentes audiovisuales cuya propuesta pudiese encajar con alguno de los aspectos, tanto técnicos como literarios, que componen el cómputo global del proyecto.

A nivel literario, uno de los referentes más evidentes es el cortometraje *Tuck Me In*. El verdadero atractivo de este cortometraje reside en la ausencia de una resolución que sirva de justificación para la situación que plantea. En este caso, el director prioriza la creación de una atmósfera escénica determinada que provoque unas emociones concretas en el espectador, y para conseguirlo prescinde de cualquier aclaración que pueda acabar banalizando el relato.



Figura 1. Fotograma del cortometraje *Tuck Me In* (2014). Fuente: <https://www.filmin.es/corto/tuck-me-in>

Uno de los autores más influyentes en la gestación del cortometraje *Familia* es el director español Rodrigo Sorogoyen, concretamente con dos de sus trabajos: el cortometraje *Madre* y la serie *Antidisturbios*.

El principal interés en *Madre* radica en su capacidad de generar una atmósfera escénica opresiva partiendo de una economización de los recursos narrativos. Sorogoyen demuestra un dominio absoluto de la puesta en escena,

recurriendo al plano secuencia como propuesta visual para narrar todo el cortometraje, revelando un pulso narrativo excepcional. El plano secuencia no es solo una exhibición de habilidad por parte del director sino que también cumple con un fin dramático, ya que el hecho de que toda la acción se desarrolle en un único plano intensifica la sensación angustiosa que debe de evocarse en el espectador.



Figura 2. Fotograma del cortometraje *Madre* (2017). Fuente: https://www.huffingtonpost.es/2019/01/22/de-que-va-y-donde-ver-madre-el-corto-espanol-nominado-al-oscar_a_23649304/

En cuanto a la serie *Antidisturbios*, hay dos escenas específicas que sirvieron como referentes para este cortometraje. Una de ellas es la escena inicial del primer capítulo, en la que una familia juega en el salón a un juego de mesa. Lo que al principio se plantea como una situación cotidiana e irrelevante, acaba transformándose en un ambiente incómodo y desconcertante en el que se sugieren conflictos y relaciones deterioradas entre los personajes, sin llegar a explicitarlo, de nuevo culminando con un final intencionadamente inconcluso. Esa forma de planteamiento narrativo en la que los conflictos entre los personajes quedan insinuados pero no evidenciados y basada en la propuesta de una tesitura cotidiana aparentemente inofensiva que, a medida que avanza el relato, acaba convirtiéndose una situación perversa y opresiva, influyó en gran medida a la hora de desarrollar el cortometraje *Familia*. Según el director Alfred

Hitchcock: “*El primer trabajo es crear la emoción y el segundo trabajo es preservarla.*” Hitchcock, 1966, p.53.



Figura 3. Fotograma de la serie *Antidisturbios* (2020). Fuente: <https://www.eliasperez.es/antidisturbios/>

La segunda escena que se tomó como referencia para este proyecto se encuentra en el capítulo final de la serie. En ella, los seis personajes protagonistas se encuentran en un restaurante, después de haber cenado, y en un ambiente distendido. Esta es sin duda una de las escenas que más influenciaron el proceso creativo del cortometraje *Familia*, tanto en términos literarios, en lo referente al tono y la atmósfera buscada, como en aspectos técnicos y visuales, ya que también transcurre toda la acción en un único plano. La fotografía de la escena influenció enormemente a la hora de diseñar la iluminación del cortometraje, basándose en una fuente de luz cenital, dejando el resto del escenario en penumbra, lo que permite focalizar la atención del espectador en los personajes que protagonizan la acción.



Figura 4. Fotograma de la serie *Antidisturbios* (2020). Fuente: <https://www.esquire.com/es/actualidad/tv/a34435773/antidisturbios-temporada-2-serie-movistar-sorogoyen/>



2. REALIZACIÓN DEL PROYECTO: FASES

2.1 PREPRODUCCIÓN

2.1.1 CREACIÓN DEL GUION LITERARIO

La idea original de este cortometraje surge a principios de 2020. En un inicio se concibió como un cortometraje de dos minutos de duración en el que únicamente se narraba el giro final de la historia: un hombre llega a su casa después de trabajar y descubre que su familia le ha preparado una fiesta sorpresa por el día de su cumpleaños. Cuando todos están sentados a la mesa, suena el móvil del protagonista. Al otro lado de la línea se escucha la voz de su hermana, presente en la habitación, que le llama desde el hospital informándole de que toda la familia se encuentra allí porque su madre ha fallecido.

Sin embargo, al ir desmenuzando el relato, surgió la idea de aprovechar el potencial de la idea y narrar una historia más completa que plantease un subtexto interesante más allá del impacto final, y para ello era necesario alargar la duración. De esta manera, lo que en principio se había concebido como un micro relato, comenzó a plantearse como un cortometraje con una duración estándar.

El primer borrador de *Familia* era una extensión de la idea original en la que se planteaba el número de personajes que compondrían el cortometraje: Carlos, el protagonista, su madre, en silla de ruedas y enferma de alzhéimer, su hermana, su tío, su tía y su primo. La acción comenzaba en el ascensor del edificio donde vive Carlos, y se añadían elementos como la incorporación de una mascota, Kobu, el perro de Carlos, que desde el principio se mostraba inquieto, tratando de alertar a su dueño. También se agregaban elementos para incidir en la extrañeza de la situación, como por ejemplo el comportamiento excesivamente imperturbable por parte de los familiares, como si careciesen de emociones en determinados momentos de la historia. También la repetición del gesto de llevarse el dedo a la boca hasta en tres ocasiones y las alteraciones inexplicables de su aspecto físico, como la desaparición repentina del corte en la mano de la hermana tras haber sido herida por un cuchillo. Además, se realizó una ficha para cada personaje en la que se explicaba en profundidad su historia y su

personalidad, para así poder añadir matices en el guion que aportaran profundidad

A pesar de plantear una estructura más sólida, este primer borrador aún carecía de un verdadero subtexto que resonara en la historia. Después de un trabajo de análisis del guion, surgió la idea de aprovechar la historia de *Familia* como excusa para plantear un concepto más profundo: la farsa. El verdadero tema que subyace en el texto es el de la farsa que existe en las relaciones familiares. Las personas no eligen a los miembros de su familia, simplemente los aceptan y, en muchas ocasiones, el amor que se procesan es un afecto impuesto por las circunstancias. Sin embargo, en la mayoría de los casos, se busca mantener una unión afable, que no tiene por qué estar cimentada por un apego real. Es decir, el concepto de la familia se fundamenta en gran medida en la farsa, y las reuniones familiares pueden ser interpretadas como una alegoría de una simulación.

El segundo borrador de *Familia* incluía cambios para tratar este concepto. Para poder plasmar la idea de la farsa familiar, se desarrolló una historia paralela a la narrada en el guion: el conflicto de Carlos con su padre. Carlos recibió abusos por parte de su padre cuando era pequeño, su familia lo descubrió pero nadie tuvo el valor de afrontar esa situación y decidieron actuar como si jamás hubiese ocurrido. Todos antepusieron el preservar la imagen de una familia idílica porque resultaba más fácil que asumir lo que había ocurrido y tratar de ayudar a Carlos. El padre desapareció de sus vidas pero en la familia su figura se convirtió en un tema tabú, como si jamás hubiese existido, negando a Carlos la posibilidad de contar con su apoyo. Esta historia servía como representación del tema de la farsa que se buscaba comunicar en el guion. El objetivo era plasmar esta historia en el guion, pero únicamente a través de la insinuación, sin que se llegase a explicitar en ningún momento, con el propósito de obligar al espectador a tener que descifrar aquello que únicamente se sugiere.

En el tercer borrador se añadieron los elementos que insinuaban esta historia, como la inclusión del antiguo reloj del padre como regalo que recibe Carlos y su reacción. Este tercer borrador se desarrolló con la idea de plasmar la tesis de este cortometraje: *Familia* es una historia sobre una familia desestructurada que aparenta ser idílica y que viven en una farsa constante. Sus vidas son una mentira, un reflejo de lo que ellos querrían que fueran y, para

representarlo de forma alegórica, esta farsa acaba convirtiéndose en literal al final del relato, representando a los familiares como verdaderos impostores. Desde la escritura de guion, el objetivo es que este subtexto quedara patente, pero que no resultase explícito ni evidente, ya que el propósito de este cortometraje es que sea el propio espectador el que pueda desarrollar su propia tesis, sea esa u otra diferente, a partir de lo que se cuenta. En palabras de Sidney Lumet: «Cualquiera que sea el significado de mi trabajo, debe salir de mi subconsciente. No puedo abordarlo de modo cerebral» (Lumet, 2000, p. 23). La idea es que la historia sea intencionadamente ambigua de tal forma que cualquier interpretación que se haga de la misma pueda ser válida, y evitando en todo momento ofrecer un mensaje explícito, obligando así a que cada espectador desarrolle su propia hipótesis sobre aquello que ocurre en el cortometraje.

Finalmente, en un cuarto y último borrador, se modificaron detalles estructurales para favorecer la ejecución del plano secuencia. Por ejemplo, la historia ya no arrancaría en el ascensor sino en el salón, con la cena ya comenzada, lo que facilita mucho más la realización a nivel técnico y también reduce la duración del corto. El perro de Carlos tampoco saldría en pantalla, se haría uso del sonido y del fuera de campo para sugerir su presencia, y argumentalmente estaría justificado mediante un diálogo en el que se explica que, debido a su alteración, el perro está encerrado en la habitación de Carlos para no molestar en la cena. También se decidió prescindir del personaje de la madre, siendo únicamente mencionada a través del diálogo, lo que le añade una pincelada de misticismo a su figura. Por último, se añadió un breve prólogo en el que se escucharía la llegada de Carlos a su casa mientras en la pantalla, totalmente en negro, se suceden los créditos iniciales.

2.1.2 TRATAMIENTO VISUAL: EL PLANO SECUENCIA

La idea de desarrollar toda la historia en un único plano surgió desde el inicio del proyecto, al tomar conciencia de que se trataba de una historia que transcurría en una única localización, la casa del protagonista, y en la que no había ninguna elipsis temporal. La concepción del plano secuencia se tuvo en cuenta desde el primer borrador del guion, y esta decisión de realización influyó en todo momento a la hora de desarrollar el argumento, por lo que la escritura de guion y la concepción visual se desarrollaron de forma simultánea. En palabras de Jacques Aumont: «*El problema más estudiado es el que se relaciona con la aparición y el uso de la expresión “plano secuencia”, por la que se designa un plano suficientemente largo para contener el equivalente de varios acontecimientos.*» (Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, 2005, p. 43)

Desde el punto de vista de la dirección, el objetivo es resolver todo el cortometraje en un único plano, sin recurrir al corte en ningún momento. Esto no solo origina varios desafíos técnicos, como por ejemplo el mantenimiento del foco o el planteamiento lumínico, sino también narrativos, como el del control absoluto del ritmo a través del montaje interno del plano. Según Adrián L. Baccaro y Sergio Guzmán: «*El montaje como técnica narrativa hace a la esencia misma del cine, no solo respecto a la precisión de los tempos en relación a la creación de suspenso o el respeto a la obra del autor, sino a la excelencia de los mejores relatos de la historia del cine*» (Adrián L. Baccaro y Sergio Guzmán, 2013, p. 74). Sin embargo, a pesar de prescindir de una edición que facilitara la combinación de planos diferentes mediante el corte, el diseño del plano secuencia se concibió desde la perspectiva del montaje, es decir, con el objetivo de conseguir diferentes valores de plano dentro del mismo plano, a través de la coreografía de los actores y la cámara, generando un montaje interno. Además, la percepción del tiempo narrativo también se ve influenciada por el plano secuencia ya que, al no producirse ninguna elipsis mediante el corte, el tiempo que transcurre para los personajes es el mismo que para el espectador. En palabras de Tarkovsky: «*Es imposible una película en la que en sus planos no se advierta el flujo del tiempo*» (Tarkovsky, 1996, p. 139)

En este cortometraje la cámara no cumple únicamente una función testimonial, no se busca que la técnica quede diluida en la historia, sino que la cámara es concebida como un personaje más, un ente invisible que flota alrededor de los personajes. La cámara muestra voluntad propia y no está necesariamente ligada a la acción narrativa, llegando incluso a abandonar la habitación cuando la escena se torna demasiado tensa. Esta idea de la cámara autoconsciente está inspirada en cineastas como Quentin Tarantino o Martin Scorsese. Por ejemplo, en la película *Reservoir dogs* hay un momento en el que el personaje interpretado por Michael Madsen, el señor Rubio, tortura a un policía y Tarantino decide desplazar la cámara a un lado, impidiendo que el espectador vea lo que ocurre. Este movimiento a priori podría parecer injustificado, ya que no responde a ningún interés argumental, sin embargo, es una declaración de intenciones por parte del autor, rompiendo la cuarta pared por unos segundos al hacer consciente al espectador de la existencia de la cámara.



Figura 5. Fotograma de la película *Reservoir Dogs* (1992). Fuente: <https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/a32285067/michael-madsen-reservoir-dogs-baile-oreja/>

Scorsese utiliza este mismo recurso en *Taxi driver*, en la escena en la que Travis Bickle llama por teléfono a Betsy. La conversación es tan incómoda que la cámara decide desligarse del personaje y el espectador le pierde de vista durante toda la escena.



Figura 6. Fotograma de la película *Taxi Driver* (1976). Fuente: <https://www.dailymotion.com/video/x31s6h3>

En el cortometraje *Familia*, la cámara también comparte este carácter arbitrario. En varios momentos la cámara abandona a los personajes a voluntad, como por ejemplo mientras sucede la pelea entre Álex y Carlos, en la que la cámara se desplaza hacia la habitación en la que va a transcurrir la próxima acción. También en el clímax del cortometraje, cuando Carlos vuelve a sentarse a la mesa, la cámara realiza un movimiento hacia el espejo del salón, un espejo que no estaba ahí antes. Con esto se propone la idea de que la cámara es un personaje más, una entidad omnisciente que se anticipa a los acontecimientos. Citando a José Prósper: «Hay que considerar que en el relato audiovisual el saber y la visión no tienen que concordar. En otras palabras, el narrador y la cámara no siempre coinciden en una misma imagen: un narrador puede estar contando algo y la imagen puede mostrar un punto de vista que nunca pudo tener como personaje y que no se le puede atribuir.» (Prósper Ribes, 2012, p.290)

Para conseguir un plano secuencia fluido que mostrase un montaje interno, se diseñó de forma exacta la coreografía que haría la cámara junto con los actores en el espacio donde se desarrolla la acción.

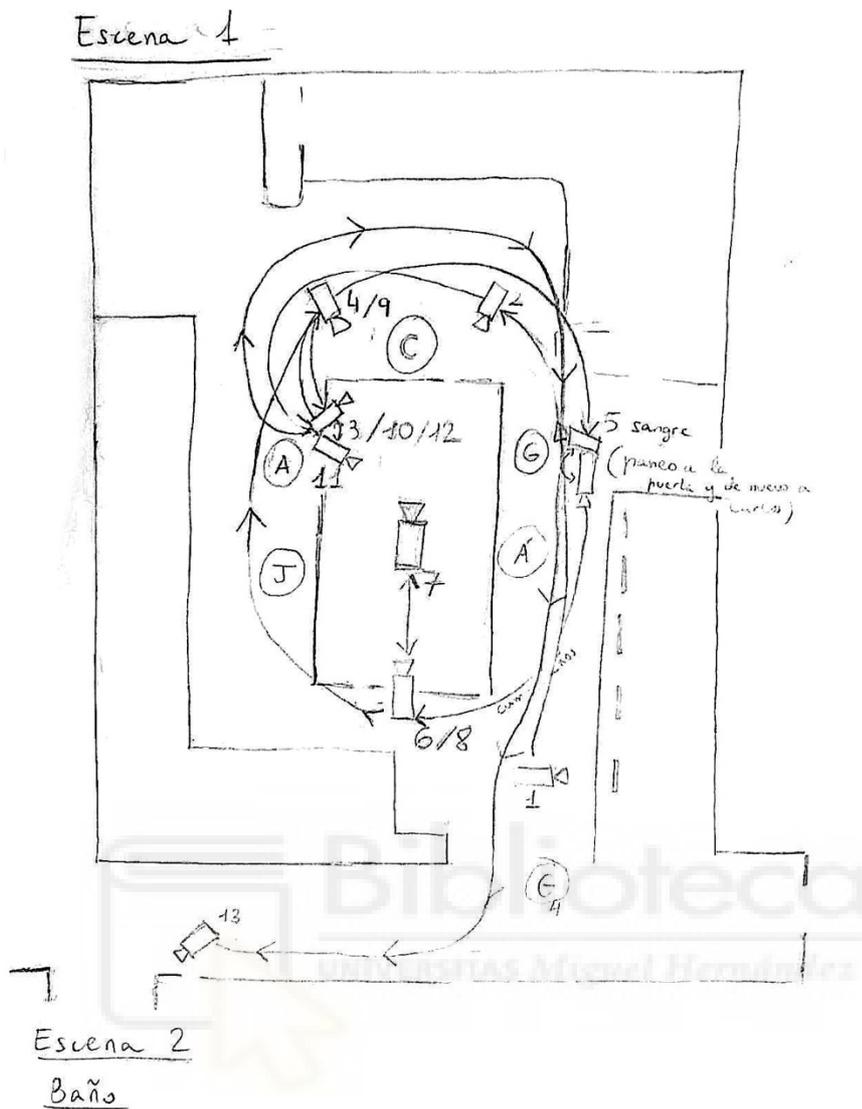


Figura 7. Diseño en planta del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

incidiera de forma directa en la mesa, dejando el resto del espacio en penumbra. También se añadió una lámpara como luz práctica de relleno para iluminar el fondo del salón.



Figura 9. Fotografía del rodaje de *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

El baño también fue iluminado con una lámpara cenital, añadiendo a la derecha un led con luz azulada para generar contraste con la luz cálida del salón y, de esta forma, hacer una distinción entre las dos localizaciones.

Para el diseño lumínico del cortometraje se tomaron como referencia secuencias específicas de películas, concretamente aquellas que contuvieran escenas nocturnas en un salón durante una cena. Las referencias fueron escenas de películas como *Get out*, *Dan in real life* o *Gone girl*.



Figura 10. Fotograma de la película *Dan in real life* (2007). Fuente: <https://hookedonhouses.net/2010/06/21/dan-in-real-life-house-rhode-island/>



Figura 11. Fotograma de la película *Get out* (2017). Fuente: <https://www.slashfilm.com/555235/2017-character-actors/>



Figura 12. Fotograma de la película *Gone girl* (2014). Fuente: <https://www.legendarytrips.com/trip/gone-girl-filming-locations-missouri-2014/>

El objetivo usado para rodar el plano secuencia fue un 24 milímetros. Esta es una lente versátil, lo suficientemente angular como para abarcar planos generales pero que también permite acercar la cámara para realizar primeros planos sin llegar a producir distorsión.



2.1.3 CASTING Y ENSAYOS

Los perfiles de actores y actrices que se buscaban para el cortometraje *Familia* eran los de tres hombres, dos de ellos de edades comprendidas entre 30 y 40 años, y uno de entre 60 y 70 años. También se buscaban 2 mujeres, una de entre 30 y 40 años y otra de entre 60 y 70. Para la realización del casting, primero se diseñó un cartel en el que se informaba de los perfiles buscados, especificando que se trataba de un cortometraje no remunerado y añadiendo un número de teléfono y un correo de contacto.

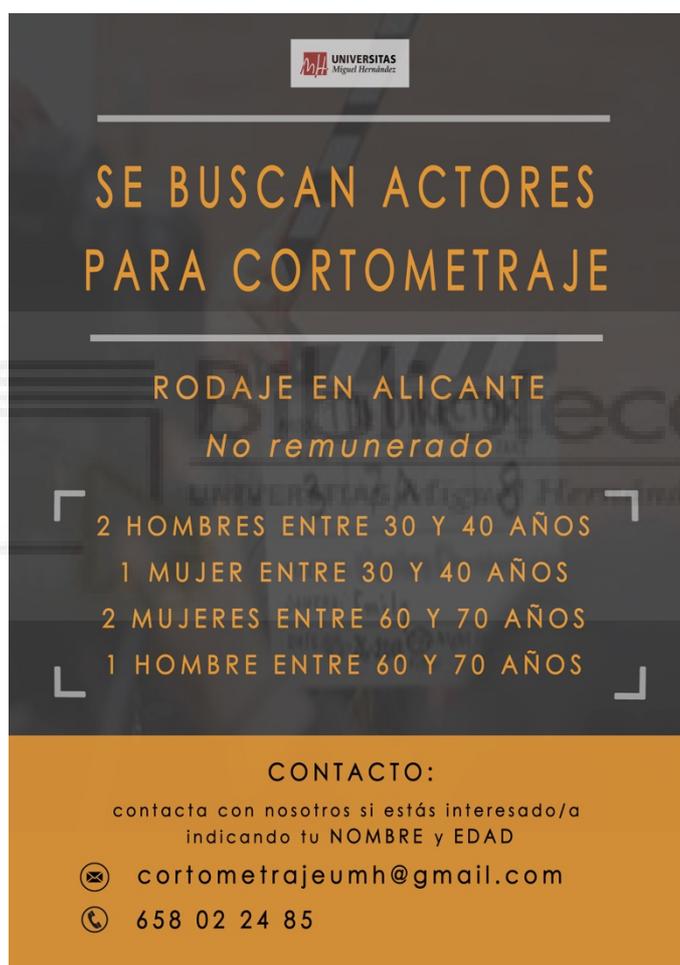


Figura 13. Anuncio del casting del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

Una vez confeccionado el anuncio, se envió a través de correos electrónicos y de redes sociales a diferentes escuelas de actores de la provincia de Alicante y también se publicó en varias páginas de castings, como www.soloactores.com y www.yatecasting.com. Los actores y actrices interesados contactaron con el correo electrónico indicado en el anuncio y a

todos ellos se les adjuntó un documento en el que se detallaba la personalidad del personaje al que se presentaban junto con un breve monólogo. El casting se hizo a través de vídeo, los actores y actrices enviaron su grabación al correo de contacto interpretando el texto que les correspondiese y, una vez recibidos todos los vídeos, se procedió a la selección.

Para la elección del reparto, primero se diseñó una tabla en la que se incluía el nombre de todos los aspirantes, el papel al que se presentaban, sus datos de contacto, una foto y las observaciones pertinentes.

PAPEL	INTÉRPRETE	MAIL	TELÉFONO	VÍDEO	OBSERVACIONES	FOTO ACTUAL
MADRE						
ANA HERMANA	LAURA LINARES				30 AÑOS	
	NOELIA ROEL					
	MARTA YANCI				Vive en Benissa (51 minutos) DEMO REEL: https://drive.google.com/file/d/1JQ1QVb6iMbZiGvKcdVOWWAHCQr9PTnk/view	
	SARA VAZ				Mucha disponibilidad. Pero vive en Valencia.	
	LIDIA MINGUEZ				34 años. alicante capital, tardes disponibles desde las 17.00h de la tarde y fines de semana libre. Demo reel https://www.youtube.com/watch?v=pAaCa57mgk&ab_channel=LidiaMinguez	
	SILVIA SÁNCHEZ				Vive en Alicante. Demo Reel: https://www.youtube.com/watch?v=bpNnzaxelB&list=PL4U-51s	

Tabla 1. Participantes del casting del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

JULIA TÍA	MARTA				62 años. Vive en Mutxamiel	
	ISABEL				55 AÑOS	
	ELIANA				Vive en San Juan	
	MONICA				Vive en Alicante	

Tabla 2. Participantes del casting del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

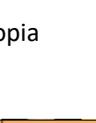
CARLOS	ALFONSO CASASOLA GÓMEZ-AGUADO			
	MATIAS GONZALEZ PINOS		trabaja por las mañanas y los sábados de ese mes lo tendrá complicado	
	VICTOR MONTESINOS		Vive en Pilar de la Horadada (1 hora de Alicante)	
	VERA		podría por las tardes entre semana y los fines de semana a cualquier hora.	
	JAVI TOSTE		DEMO REEL: https://vimeo.com/javitos1e	
	JOSÉ E. MUÑOZ		Es de Valencia pero dice que eso no es problema	
	JORGE BERNABEU			

Tabla 3. Participantes del casting del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

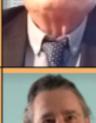
GONZALO TÍO	FERNANDO CALVO			
	SERGIO TORTOSA BORDERÍA		54 años. Vive en Campello	
	ANTONIO VICENTE		De Alicante	
	JOSÉ NARANJO RIVERA		67 años. Es de ALMORADI (40 minutos de Alicante)	
	PACO CARAVACA		Vive en Catarroja (2 horas de Alicante) demo reel: https://www.youtube.com/watch?v=nj_apuSPOM&pb_channel=PACOCARAVACA	

Tabla 4. Participantes del casting del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

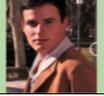
ALEX PRIMO	ALFONSO CASASOLA GÓMEZ-AGUADO			
	MATIAS GONZALEZ PINOS			
	JOSE SOTO		Tiene experiencia. Demo reel: https://www.youtube.com/watch?v=183-udpc1SE&ab_channel=JoseSoto	
	VICTOR MONTESINOS		Vive en Pilar de la Horadada (1 hora de Alicante)	
	VERA			
	JORGE BERNABEU			
	JAVI TOSTE		DEMO REEL: https://vimeo.com/javitos	

Tabla 5. Participantes del casting del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia.

Finalmente, después de revisar los vídeos de forma concienzuda, los actores seleccionados fueron Sergio Brotons para el papel de Carlos, Silvia Sánchez para el papel de Ana, Noé Esclapez para el papel del primo Álex, Eliana Santamaría para el papel de la tía Julia y Antonio Vicente para el papel del tío Gonzalo. Después de ser informados de la decisión, se le envió a cada uno un correo electrónico con una copia del guion definitivo y un análisis de los referentes para facilitar la comprensión del cortometraje.

Los ensayos se dividieron en tres días. El objetivo del primer ensayo era el de conseguir que los actores entendieran a la perfección en qué consistía el proyecto y qué era lo que se buscaba de ellos. No se hizo ninguna prueba de puesta en escena, únicamente fue una charla distendida en la que se comentaron todos los detalles del guion y del cortometraje. Se resolvieron todas las dudas pertinentes y se generó una dinámica de coloquio en la que cada uno aportaba su perspectiva del guion, complementándose entre ellos, y en la que todos interiorizaron la visión del director. El ensayo acabó con una primera lectura conjunta del guion en voz alta, como toma de contacto.

Los dos ensayos siguientes se efectuaron en las dos semanas posteriores, en ellos se realizaron los primeros tanteos de puesta en escena, corrigiendo los matices convenientes, y logrando finalmente que los actores asimilasen el texto, el tono actoral y la coreografía. La prioridad era la de conseguir un carácter familiar entre ellos que se percibiese real y natural. También se trabajó de forma esmerada en lograr que el reparto incorporase en su actuación el control preciso del ritmo que se requería, al ser un cortometraje con unas condiciones técnicas tan específicas. Los actores finalizaron el último día de ensayo completamente preparados para el rodaje, que se desarrolló la semana siguiente.



2.2 PRODUCCIÓN

2.2.1 RODAJE

El rodaje del cortometraje se llevó a cabo durante los días 14, 15 y 16 de mayo en el piso del director de fotografía. El equipo definitivo se formó tres semanas antes de comenzar a rodar y estuvo formado por Óscar La Red como director; Nicolás S. Coloma como director de fotografía; Alejandra Botana como directora de arte y ayudante de dirección; Franco Gonzalez y Sergio Asensi como sonidistas; Nuria Boix encargada de la producción y 2º ayudante de dirección; Adrián Martínez como foquista y Laura Molina como foto fija y encargada del making off. Las semanas previas al rodaje se realizó una lista de necesidades en la que se indicó todo lo necesario para el cortometraje, sobre todo en lo referente a la decoración de la escena.



FAMILIA

LISTA NECESIDADES

- Platos blancos (5)
- Cubiertos (5 pares)
- Vaso whisky
- Botella whisky
- Servilletas
- Velas largas
- Mantel blanco
- 2 copas de vino
- Botella de vino
- Botella o lata coca cola
- 2 vasos normales
- Hielo
- Pan
- Platos pequeños para entrantes
- Jamón picado
- Queso picado
- Frutos secos
- Bowl pequeño para frutos secos
- Bowl ensalada
- Lechuga para la ensalada
- Sobre de salsa tipo de champiñón del Mercadona
- Aceite para la ensalada
- Salero
- Botella de Nestea o algo que haga como whisky
- 2 tartas
- Velas 32 (8 en total)
- Mechero
- Juguete perro
- Cartel de cumpleaños
- Folios
- Marcos
- Sangre
- Correa de perro
- Espejo
- Cinta americana
- Estuche para reloj
- Reloj muñeca
- Lazo rojo regalo
- Cuchillo tarta
- Toalla mano
- Telas negras (3/4)
- Espuma de afeitarse
- Dos cepillos de dientes
- Coletas
- Maquillaje

Tabla 6. Lista de necesidades del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia.

Desde producción se diseñó un plan de rodaje para todo el equipo en el que se detallaba la duración de cada jornada, el punto de encuentro, la hora de llegada del equipo técnico y la de los actores y las pausas para descansar y para comer.

FAMILIA - PLAN DE RODAJE

<i>DÍA 1</i>		
<i>Fecha</i>	14/05/2021	
<i>Localización</i>	Lugar Vistahermosa, 3A, 03016 Alicante (Alacant), Alicante	
<i>Notas</i>	Equipo viene comido o come después de montar. ACTORES VIENEN COMIDOS	
<i>CITACIONES</i>		
<i>Equipo</i>	14:00 pm	
<i>Actores</i>	15:45 pm	
<i>TIEMPOS DE RODAJE</i>		
	<i>HORA</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
	16:30 – 21:00	Plano secuencia
<i>DÍA 2</i>		
<i>Fecha</i>	15/05/2021	
<i>Localización</i>	Lugar Vistahermosa, 3A, 03016 Alicante (Alacant), Alicante	
<i>Notas</i>		
<i>CITACIONES</i>		
<i>Equipo</i>	08:00 am	
<i>Actores</i>	09:00 am	
<i>TIEMPOS DE RODAJE</i>		
	<i>HORA</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
	09:30 – 14:00	Plano secuencia
	14:00 – 15:00	COMIDA
	15:00 – 19:30	Plano secuencia
<i>DÍA 3</i>		
<i>Fecha</i>	16/05/2021	
<i>Localización</i>	Lugar Vistahermosa, 3A, 03016 Alicante (Alacant), Alicante	
<i>Notas</i>		
<i>CITACIONES</i>		
<i>Equipo</i>	08:00 am	
<i>Actores</i>	09:00 am	
<i>TIEMPOS DE RODAJE</i>		
	<i>HORA</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
	09:30 – 14:00	Plano secuencia
	14:00 – 15:00	COMIDA
	15:00 – 19:30	Plano secuencia

Tabla 7. Plan de rodaje del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia.

También se redactaron acuerdos de colaboración para los actores en los que se estipulaban las condiciones del cortometraje y también la cesión de los derechos de imagen.

**Acuerdo de colaboración no remunerada
en obra audiovisual**

REUNIDOS

De una parte, Óscar La Red y Alejandra Botana, como parte de su TFG en la Universidad Miguel Hernández, con domicilio fiscal en la Avenida de la Universidad, s/n 03202, de Elche y CIF Q5350015C

De otra parte D/Dª..... con D.N.I nº
..... (en adelante el COLABORADOR/la COLABORADORA).

MANIFIESTAN

Primero.- Que el COLABORADOR/la COLABORADORA participa en la producción de una obra audiovisual titulada "FAMILIA".

Segundo.- Que la prestación de los servicios del COLABORADOR/la COLABORADORA se realizará los días 14, 15 y 16 de Mayo de 2021.

Tercero.- Que el COLABORADOR/la COLABORADORA conoce el fin de esta producción y coopera en ella de forma desinteresada y sin ánimo de lucro; por lo que renuncia expresamente a la percepción de cualquier tipo de salario, dietas y en general de cualquier clase de emolumentos por su intervención.

Cuarto.- Que el COLABORADOR/la COLABORADORA cede a Óscar y Alejandra los siguientes derechos: de fijación, reproducción, distribución, comunicación pública (incluida la puesta a disposición del público), doblaje y subtítulo para su difusión pública y comercial, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

Quinto.- Que la cesión de derechos se entiende hecha durante el tiempo máximo permitido por la ley y para todo ámbito geográfico.

Sexto.- Que el COLABORADOR/la COLABORADORA se compromete a no comunicar a terceras personas información acerca de la OBRA AUDIOVISUAL, su rodaje, o cualquier otra circunstancia relacionada con la colaboración que presta. Asimismo, se compromete a no difundir cualquier material videográfico, sonoro o fotográfico perteneciente a la OBRA AUDIOVISUAL o derivado de la misma, sin el previo acuerdo con Óscar y Alejandra.

Séptimo. Por condiciones de seguridad y salud durante la actividad de trabajo se hará cumplir la normativa derivada de la Prevención de Riesgos Laborales, de todos los Reales Decretos de Desarrollo (RDL 6/2020) y las definidas por las Autoridades sanitarias. Por lo que el COLABORADOR/la COLABORADORA se compromete a cumplirlas velando por su seguridad y la del resto de los trabajadores. Óscar y Alejandra quedan exentos de responsabilidad en caso de contagios de COVID 19, de cualquiera de los colaboradores por el incumplimiento de dichas normativas.

Y para que conste a los efectos oportunos, las partes firman el presente acuerdo en Alicante a..... de..... de 2021.

Fdo.
Óscar y Alejandra

Fdo.
El COLABORADOR/la COLABORADORA

Figura 14. Acuerdo de colaboración del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

El primer día de rodaje se planteó como una primera toma de contacto de los actores con la cámara y también como un sondeo de la iluminación y la

decoración propuesta, matizando todos los detalles que componían la imagen. Si bien en los ensayos con los actores se había trabajado de forma detallada la coreografía que se debía seguir, el reparto no había tenido la oportunidad de compartir espacio con la cámara hasta ese momento. Las tomas que se realizaron ese día sirvieron para que el operador de cámara, los sonidistas, el foquista y los actores desarrollasen la sincronía necesaria para la ejecución del plano secuencia y para matizar los detalles convenientes. Se grabó únicamente una toma que recogía toda la acción al final de la jornada, el resto del día se grabaron tomas de acciones por separado para procesar la coreografía.



Figura 15. Fotografía del rodaje del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia



Figura 16. Fotografía del rodaje del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia.



Figura 17. Fotografía del rodaje del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia.

Durante el segundo día y tercer día de rodaje se efectuaron las tomas que recogían toda la acción del corto. El equipo se distribuyó por todo el piso y durante el rodaje se estableció la siguiente dinámica: por un lado, el director y el foquista permanecían en el dormitorio y, a través de dos monitores, supervisaban en tiempo real aquello que grababa la cámara. La directora de arte, la encargada de la producción y la foto fija permanecían en la cocina. Cuando Silvia Sánchez, interpretando a Ana, entraba a la cocina, el equipo le facilitaba la tarta con las velas encendidas. Después, cuando se producía la pelea entre Carlos y su primo, se aprovechaba el momento en el que los personajes quedaban fuera del plano y la directora de arte salía de la cocina rápidamente para colocar la sangre en la mano de Silvia Sánchez. Finalmente, en el momento en el que Sergio Brotons, interpretando a Carlos, se dirige a la puerta y la cámara le sigue, el equipo aprovechaba para colocar rápidamente el espejo en el salón para que el operador pudiese realizar el plano reflejado del final. Al mismo tiempo, los sonidistas, que recogían el sonido en directo a través de pértigas y de micros de corbata, estaban sincronizados con el operador de cámara para no entorpecerse y poder desplazarse por el escenario sin ser recogidos en la imagen y sin hacer sombras. Todo ello requería de una coordinación muy estricta que se fue perfeccionando con cada toma. Se realizaron un total de 21 tomas entre los dos días de rodaje. Después de cada toma, se proyectaba en la televisión de la casa para que todo el equipo pudiese analizarla y percatarse de los detalles a mejorar. Finalmente, la toma seleccionada fue la número 9 del último día.



Figura 18. Fotografía del rodaje del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia.



Figura 19. Fotografía del rodaje del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia.

3. RESULTADOS

No se llevó a cabo ningún montaje debido a la condición del cortometraje, en el que todo el relato se resuelve en un único plano. No obstante, se realizó una edición de sonido por parte de Franco González y también un proceso de corrección de color y etalonaje a manos de Nicolás S. Coloma. También se efectuaron ligeros reajustes de los encuadres por parte del director a través de fotogramas clave para perfeccionar pequeños detalles del plano en lo referente a la composición.

El resultado del cortometraje coincide en gran medida con lo planificado, presentando un acabado idéntico a la idea que se visualizó desde la fase de preproducción. Desde la fotografía hasta la representación actoral, el producto cumple holgadamente las expectativas que suscitaba en el equipo.

En el apartado visual, apenas existen diferencias entre el diseño del plano secuencia que el director esbozó durante la preproducción y el resultado final. Esto es debido a la eficacia y aptitud del equipo técnico, que con su trabajo y su efectividad lograron materializar aquello que el director visualizaba. También ocurre lo mismo con el guion literario, que se mantiene prácticamente idéntico en su representación audiovisual debido a la capacidad del reparto y su solvencia como intérpretes, exhibiendo una actuación precisa y natural.



Figura 20. Fotograma del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

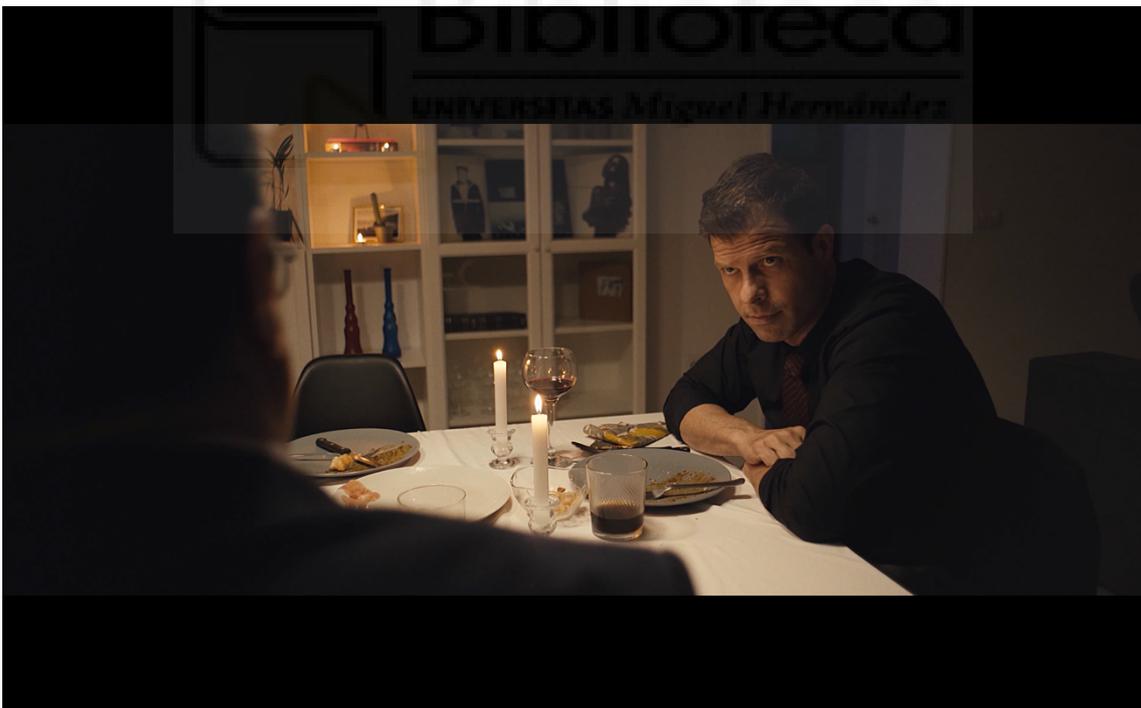


Figura 21. Fotograma del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia



Figura 22. Fotograma del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia



Figura 23. Fotograma del cortometraje *Familia* (2021). Fuente: elaboración propia

4. CONCLUSIÓN

El cortometraje familia ha supuesto un ejercicio de experimentación y todo un reto en el apartado de la producción, la escritura del guion y, sobre todo, de la dirección cinematográfica. Los objetivos con este proyecto eran los de producir un cortometraje con un acabado profesional y también proponer un verdadero desafío a nivel de dirección que funcionase como exhibición de habilidad. Los resultados del cortometraje cumplen con creces los propósitos que el autor se había determinado y las conclusiones extraídas, en función de los objetivos planteados, son las siguientes:

1. Se ha logrado producir un cortometraje con un acabado profesional en el que ha primado la libertad creativa del autor y con potencial para ser distribuido por festivales de cortometrajes.
2. Se ha conseguido sacar provecho de las limitaciones existentes, tanto de las intrínsecas a los tiempos de pandemia como las derivadas de la falta de un presupuesto elevado, generando un equilibrio óptimo entre la calidad conseguida y los recursos disponibles.
3. El cortometraje ha sido producido, escrito y dirigido por la misma persona y el resultado final aúna las habilidades adquiridas a lo largo de los últimos años.
4. En lo referente a la escritura de guion, este ejercicio ha servido para poder mejorar e interiorizar aptitudes como por ejemplo la capacidad de estructuración. Otro de los aspectos que se han podido perfeccionar gracias a la escritura de este guion es el de la correcta distribución de la importancia de cada personaje en cada momento. El hecho de ser un guion con un numero elevado de personajes conviviendo en el mismo espacio obliga a tener que medir de forma minuciosa las intervenciones de cada uno, siempre en función del ritmo narrativo, y a procurar repartir de forma equitativa la presencia de cada uno en la escena.
5. En lo referente a la dirección, este cortometraje ha sido un reto excepcional que ha servido para demostrar las capacidades obtenidas y que ha permitido la mejora de muchas aptitudes como la del manejo minucioso de la puesta en escena y del lenguaje cinematográfico.

También ha servido para demostrar la importancia de explicar detalladamente al equipo técnico la visión del director, trabajando de forma individualizada en cada área con los profesionales encargados para que, entre todos, se lleve a cabo un trabajo homogéneo.

6. Ensayar con los actores las semanas previas al rodaje resulta crucial. Esto permite perfeccionar de forma meticulosa cada uno de los aspectos de la actuación y supone compartir más tiempo con el reparto para que puedan entender la visión del director y así facilitar la unión creativa.

En cuanto al futuro del proyecto, el paso siguiente es el de la distribución por festivales de cortometraje. La intención es la de abarcar tanto festivales a nivel nacional como internacional, haciendo uso de las plataformas actuales disponibles que facilitan el proceso de distribución. Para poder participar en festivales internacionales, el cortometraje cuenta con subtítulos en inglés y además presenta una estética que no está ligada a ningún país en concreto, lo que a priori facilita su accesibilidad al público extranjero. La intención es abarcar la mayor cantidad de certámenes posibles con un mínimo de popularidad para lograr la máxima visibilidad posible de cara al futuro laboral, aunque debido a la naturaleza del cortometraje, se presupone que puede obtener más reconocimiento en festivales especializados en el género fantástico.

En conclusión, un proyecto que ha servido tanto como reto personal como aprendizaje y del que se han extraído lecciones fundamentales que únicamente se pueden adquirir al enfrentarse a un verdadero rodaje.

5. FILMOGRAFÍA

Fincher, D. (Dirección). (2014). *Gone Girl* [Película].

Hedges, P. (Dirección). (2007). *Dan In Real Life* [Película].

Peele, J. (Dirección). (2017). *Get Out* [Película].

Rodó, I. (Dirección). (2014). *Tuck Me In* [Película].

Scorsese, M. (Dirección). (1976). *Taxi Driver* [Película].

Sorogoyen, R. (Dirección). (2017). *Madre* [Película].

Sorogoyen, R. (Dirección). (2020). *Antidisturbios* [Película].

Tarantino, Q. (Dirección). (1992). *Reservoir Dogs* [Película].



6. BIBLIOGRAFÍA

- Guzmán, A. L. (2013). *El cine y sus lenguajes*. Quito: Signis Alc.
- Jacques Aumont, A. B. (2005). *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Lumet, S. (2000). *Así se hacen las películas*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- Prósper Ribes, J. (2013): Frecuencia y punto de vista: procedimientos narrativos para estructurar el relato, *Icono 14*, volumen 11 (1), pp. 281-302. doi: 10.7195/ri14.v11i1.192
- Tarkovsky, A. (2002). *Esculpir sobre el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. . Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Truffaut, F. (1966). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial.



7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Índice de figuras

Figura 1. Fotograma del cortometraje Tuck Me In (2014). Fuente: https://www.filmin.es/corto/tuck-me-in	6
Figura 2. Fotograma del cortometraje Madre (2017). Fuente: https://www.huffingtonpost.es/2019/01/22/de-que-va-y-donde-ver-madre-el-corto-espanol-nominado-al-oscar_a_23649304/	7
Figura 3. Fotograma de la serie Antidisturbios (2020). Fuente: https://www.eliasperez.es/antidisturbios/	8
Figura 4. Fotograma de la serie Antidisturbios (2020). Fuente: https://www.esquire.com/es/actualidad/tv/a34435773/antidisturbios-temporada-2-serie-movistar-sorogoyen/	9
Figura 5. Fotograma de la película Reservoir Dogs (1992). Fuente: https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/a32285067/michael-madsen-reservoir-dogs-baile-oreja/	14
Figura 6. Fotograma de la película Taxi Driver (1976). Fuente: https://www.dailymotion.com/video/x31s6h3	15
Figura 7. Diseño en planta del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia	16
Figura 8. Diseño en planta del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia	17
Figura 9. Fotografía del rodaje de Familia (2021). Fuente: elaboración propia	18
Figura 10. Fotograma de la película Dan in real life (2007). Fuente: https://hookedonhouses.net/2010/06/21/dan-in-real-life-house-rhode-island/	19
Figura 11. Fotograma de la película Get out (2017). Fuente: https://www.slashfilm.com/555235/2017-character-actors/	19

Figura 12. Fotograma de la película Gone girl (2014). Fuente:
<https://www.legendarytrips.com/trip/gone-girl-filming-locations-missouri-2014/> . 19

Figura 13. Anuncio del casting del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 21

Figura 14. Acuerdo de colaboración del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 29

Figura 15. Fotografía del rodaje del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 30

Figura 16. Fotografía del rodaje del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia. 31

Figura 17. Fotografía del rodaje del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia. 31

Figura 18. Fotografía del rodaje del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia. 33

Figura 19. Fotografía del rodaje del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia. 33

Figura 20. Fotograma del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 35

Figura 21. Fotograma del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 35

Figura 22. Fotograma del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 36

Figura 23. Fotograma del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 36

Índice de tablas

Tabla 1. Participantes del casting del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 22

Tabla 2. Participantes del casting del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 23

Tabla 3. Participantes del casting del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 23

Tabla 4. Participantes del casting del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 23

Tabla 5. Participantes del casting del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 24

Tabla 6. Lista de necesidades del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 27

Tabla 7. Plan de rodaje del cortometraje Familia (2021). Fuente: elaboración propia 28



8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1: GUON LITERARIO



ACLARACIÓN: este cortometraje está concebido para que transcurra en un plano secuencia, sin cortes visibles.



PRÓLOGO: EN NEGRO, NO SE VE NADA, SOLO SONIDO.

CARLOS (35) abre la puerta de su casa y, al instante, su perro, un fox terrier, se abalanza sobre él, sin parar de ladrar. Carlos, un poco sorprendido por la intensidad del animal, trata de calmarlo. Carlos atraviesa el pasillo y llega al salón.

En cuanto enciende la luz de la habitación, Carlos ve a su familia (**HERMANA ANA** (30), **TÍA JULIA** (69), **TÍO GONZALO** (70) y **PRIMO ALEX** (32) y antes de que pueda reaccionar, todos gritan al unísono: ¡Sorpresa!

Carlos se sobresalta y ríe. Se acerca y saluda a todos mientras le felicitan y le abrazan. Todos comienzan a hablar a la vez en un ambiente distendido, entre risas. Se escuchan los ladridos del perro.

CARLOS

(entre risas)

Mira... de verdad... ¡es que os mato eh! No, es que os voy a matar...

ALEX

¡Carlitos!, ¡qué pasa! Felicidades niño.

GONZALO

Bueno, lo de *niño*... ya un poco menos.

CARLOS

Esto que has sido tú, ¿no? (refiriéndose a su hermana Ana)
¿o tú? (refiriéndose a Alex), ¿o qué?

ANA

Ah... ¡no lo sé!

JULIA

¿Te lo esperabas o no? No te lo esperabas...

CARLOS

Sí, me lo esperaba todo... todo, ¡de vosotros todo!

Todos ríen.

1. INT. SALÓN - NOCHE

Todos están sentados a la mesa, han terminado de cenar, hay restos de comida en los platos y copas de vino medio vacías. Ana a la derecha de Carlos y su tía Julia a la izquierda. Al lado de Julia están Alex y Gonzalo. Todos van vestidos para la ocasión. El móvil de Carlos está encima de la mesa. Se escuchan los ladridos del perro desde otra habitación.

CARLOS
(mandando callar a su perro)

¡SSSSH! ¡Kobu, va!

JULIA

¿Pero lo has guardado?

CARLOS

Sí, si lo he metido en la habitación que le gusta...

ANA

Eso es que tiene hambre

CARLOS
(entre risas)

No, es que me lo habéis alterado con la que habéis montado aquí.

Todos ríen.

ANA

Sí. Y a ver si colocas los platos en su sitio, eh guapo, que nos ha costado un ratito encontrarlos ...

JULIA

Es que está muy ocupado el chico... ¿o no? ¿Eh, Carlos?

CARLOS
(distruido)

Sí, claro, bueno... lo normal... Oye que alguien me llame que no encuentro el móvil...

Todos se quejan al unísono, como si fuese una frase que están hartos de escuchar.

ANA

¿En serio? Hoy justamente es necesario el móvil, ¿no?

CARLOS

(entre risas)

Vale, vale... no he dicho nada.

Y mamá que... ¿nada no? No os han dejado traerla...

Se hace un breve silencio, nadie contesta.

CARLOS

(resignado)

Ya... bueno...

ANA

(mientras se levanta)

Venga va, ¡el del móvil!

Ana se dirige a la puerta del salón.

CARLOS

¿Dónde vas tú?

JULIA

¡Que no mire que este es muy listo!

Ana sale del salón, ignorando a Carlos.

ALEX

Bueno, muy listo pero a ver si limpiamos un poquito más la casa eh, Carlos

CARLOS

(entre risas)

Sí, se llama estar trabajando todo el día, aprende.

Todos ríen.

ALEX

(fingiendo una indignación exagerada)

Que feo, que feo eso...

Alex comienza a hablar sobre un nuevo trabajo que le ha salido en la empresa de un amigo, mientras tanto Carlos se fija en su tío, que le sangra la nariz.

5

CARLOS

tío...

Gonzalo se queda mirando a Carlos y este le hace un gesto a la nariz, para que se de cuenta. Su tío no parece entenderlo.

GONZALO
(tajante)

Qué. ¿Qué haces?

CARLOS
(un poco incómodo, tratando de mantener la sonrisa)

Nada, que... la nariz.

Gonzalo se le queda mirando, callado, se limpia con la servilleta, sonríe y se pone el dedo en los labios, como haciéndole una señal para que se calle. Carlos, ruborizado, carraspea, se recoloca en la silla y ríe tímidamente. De repente aparece Ana en el salón con una tarta y, encima de ella, unas velas encendidas con forma de número 32. Ana empieza a cantar el *Cumpleaños feliz* y el resto de la familia se une. Ana deja la tarta sobre la mesa, frente a Carlos, y se sienta. Mientras todos cantan, Carlos se queda mirando las velas, un poco incómodo. Cuando termina la canción todos aplauden. Carlos hace gestos de agradecimiento y sigue mirando las velas, con una sonrisa forzada.

ALEX

¡Venga dale! ¡Va!

ANA

Venga, ¿qué pasa?

CARLOS

Nada (suelta una risa irónica) nada, nada... que... nada, da igual.

Carlos se inclina hacia adelante para soplar las velas.

JULIA

El deseo.

Carlos se demora pensando un segundo y finalmente sopla. Todos aplauden.

ALEX

Venga, ¿qué has pedido?

GONZALO, ANA Y JULIA
(entre risas)

¡No!

Alex se queja y Julia, Ana y Gonzalo le reprochan en broma su atrevimiento.

ALEX
(dirigiéndose a la familia)

Bueno, ¿Se lo damos o no?

Gonzalo carraspea, como haciéndose el misterioso.

CARLOS

¿Se lo damos el qué?

Gonzalo saca del bolsillo de su chaqueta un estuche de reloj con un lazo rojo.

CARLOS
(riéndose)
¿Qué es eso?

GONZALO

Ahhh...

Gonzalo le pasa el estuche a Alex, este a Julia y esta a Ana, como una cadena, hasta llegar a Carlos.

ANA
(dándole el estuche a Carlos)
Una cosita para ti. Felicidades.

CARLOS

Una cosita, una cosita... Ay... la madre que os parió...

Carlos abre el estuche y saca un reloj de su interior. Deja de sonreír al instante. Carlos se queda mirando el reloj sin decir nada, como si le hubiesen tirado un cubo de agua fría.

ALEX

¿Bueno qué? Te has quedado muerto eh.

JULIA

Lo llevaba el padre y ahora lo va a llevar el hijo.

ALEX

¿Funciona todavía o qué?

GONZALO

Sí, hombre, ese no le falló en la vida...

ALEX

Póntelo, va.

CARLOS
(incómodo)

Nada... esto tiene ya más años que...

JULIA

Venga, póntelo, ¡a ver que tal te queda!

CARLOS

No, si es que no... esto a mi me viene pequeño...

GONZALO

Bueno, pero Pruébatelo. A él le habría gustado que lo llevaras...

ALEX

Va, venga.

CARLOS

Que no, de verdad que es que... se va a romper... que va...

ANA

¿Cómo lo sabes si no te lo has puesto?

ALEX

Venga, tío.

CARLOS

(perdiendo la paciencia)

Bueno, que luego me lo pongo, ya está. Luego me lo pongo.

JULIA

Hombre ¿pero no te lo vas a poner?

ALEX

(por lo bajo)

Joder, Carlos...

ANA

Carlos, va...

CARLOS

Que luego me lo pongo, da igual ¿no? En serio, luego me lo pongo. Vamos a comernos esto ya, ¿no? (refiriéndose a la tarta) ¿O qué?...

Ana suspira. Nadie dice nada.

CARLOS

(mientras se pone el reloj, de mala gana)

Venga ya, ostia, ya... ya está... ¿contentos? Venga, ya está. Muchas gracias.

Todos se quedan callados. Carlos está incómodo.

JULIA

(a Carlos)

Hombre lo tenías que tener tú... o tú o tu hermana, pero a tu padre le habria hecho ilusión que lo lleve el hijo varón.

GONZALO

(entre risas)

Bueno, los relojes para el varón y las gestiones para ella...

Todos ríen menos Carlos. Ana afea el comentario entre risas.

ALEX

Como lucha por el título de "la favorita..." de la familia

ANA
(entre risas)

Ya estamos...

JULIA

¡No hay sobrinos favoritos!

Se hace un breve silencio. Julia ríe forzadamente.

GONZALO
(entre risas)

Yo no estoy tan seguro eh...

ALEX

Bueno, ¿la tarta se corta o no?

El tío le pasa el cuchillo al primo y este se pone de pie y se dispone a cortar la tarta.

CARLOS

Bueno, lo haré yo que soy el cumpleañosero, ¿no?

Alex se queda mirándole unos segundos y suspira, ignorando lo que acaba de decir Carlos.

CARLOS

(se va tensando)

Lo suyo es que lo haga yo, ¿no? O lo quieres hacer tú.

Se hace el silencio.

JULIA

Venga, que mas da, Carlos..

ALEX

Pues sí, lo hago yo y así nos evitamos un destrozo y comemos todos.

CARLOS

(mientras se levanta)

Pero vamos a ver, te crees que no puedo cortar una tarta.
Dame el cuchillo.

ANA

Va Carlos, déjale a él.

CARLOS

No, déjale no. Lo voy a hacer yo. Venga, dámelo.

ALEX

Mira, mejor estate ahí quieto.

CARLOS

Pero este es tonto o qué, dame el cuchillo.

Alex se queda mirándole, serio. Todos están en silencio.

CARLOS

Que me des el cuchillo.

Alex se mantiene impasible, con la mirada clavada en Carlos.

CARLOS

(subiendo el tono)

Que me des el cuchillo.

El silencio se prolonga. Alex sonríe y se lleva el dedo a los labios para indicarle que se calle. Carlos se abalanza y le intenta quitar el cuchillo bruscamente.

CARLOS

¡Dame el cuchillo, hostia!

Alex no lo suelta y comienzan a forcejear. Todos sucede en apenas unos segundos: el resto de la familia comienza a gritar, exigiéndoles que se detengan y Ana se levanta y trata de separarlos. Fruto del forcejeo, se hace un gesto brusco y Ana grita. Se hace el silencio. Carlos y Alex se detienen y miran a Ana, que ha sufrido un corte en la mano y está sangrando.

ANA

¡Joder!

CARLOS

Mierda... joder... ¿estás bien? (le da una servilleta y Ana se tapa la herida) nada, venga, ya, no es nada...

ALEX

Muy bien... ya está... genial, eh...

CARLOS

(a ANA)

Espera, vente que busque algo para limpiarte.

Carlos sale del salón y Ana le sigue detrás, todo el mundo está en silencio. Atraviesan el pasillo y llegan al baño.

2. INT. BAÑO - NOCHE

Carlos entra y va directo al pequeño armario que hay. Ana después. Carlos insulta a Alex por lo bajo.

CARLOS

Perdona eh, Ana, de verdad, es que no...

Carlos abre el armario y comienza a buscar. Ana abre el grifo del lavabo y se lava la herida.

CARLOS

(mientras busca)

Joder... me cago en la puta... el agua oxigenada también...

ANA

¿El qué?

CARLOS

Que se ha llevado hasta el agua oxigenada... eso si que ya es de... Eso sí, el perro aquí se queda ¿no? Tocando los huevos. Ana se le queda mirando con un rostro inexpresivo, como paralizada, solo se escucha el agua cayendo del grifo.

CARLOS

(explicándole a quién se refiere)

Sandra...

Ana continúa totalmente estática.

CARLOS

Oye y lo del reloj de papá... eh... también te digo... vaya tela...

ANA

¿qué?

CARLOS

"Qué". No si es que lo que me jode es que lo veis tan normal...

ANA

¿Qué vemos normal?

CARLOS

Ah, ¿que os parece normal regalarme a mi el reloj de papá? que fuerte...

Ana le mira callada.

CARLOS

No vas a decir nada ¿no? No si aquí nunca dice nadie nada. Aquí hacemos como que no pasó nada y a tomar por culo. Pero el que sufrió todo eso fui yo. Ni tú ni ninguno: yo. Es que es de coña... y el que ha tenido que estar toda su vida soportando lo que hizo ese cerdo soy yo. Y lo sabéis. Y aún así me dais el puto reloj.

ANA

Vale, ya está.

CARLOS

No, sí, claro... mejor nos callamos ¿no? Eso es lo que hacemos aquí. Nos callamos y todos sonriendo y aquí nunca ha pasado nada, no vaya a ser que no parezcamos una familia de puta madre.

ANA

Carlos, ya.

CARLOS

Sí, Carlos a callarse la boca que escuchar esto ya no nos apetece tanto...

ANA
(tajante)
Carlos.

Carlos se queda unos segundos mirando fijamente a su hermana y respira profundamente.

CARLOS

Vale, vale, ya está, perdón...

Ambos se quedan en silencio.

CARLOS
(buscando su complicidad)

Bueno tú... El Jordi ya... fuera, ¿no? porque... (mirándole la muñeca) el *tattoo*... eliminado, ¿no? ¿Duele o qué?

Ana continúa en silencio, le sigue la mirada a Carlos y se mira la muñeca.

Ana permanece en silencio. Inspira, se seca rápidamente las manos y sale del baño, ignorándole y dejándose el grifo abierto. Carlos se queda solo, con la palabra en la boca, incómodo por la situación. De repente suena el timbre. Carlos cierra el grifo y sale del baño.

3. INT. RECIBIDOR DE LA CASA - NOCHE

Carlos atraviesa el pasillo rápidamente. Llega al recibidor. Mira por la mirilla. No hay nadie. Atraviesa el pasillo de nuevo y llega al salón.

4. INT. SALÓN - NOCHE

La familia le espera en silencio, se sienta a la mesa. Carlos, tenso, respira hondo, carraspea y se acomoda en la silla.

CARLOS

Pues nada...

JULIA

¿Quién era?

CARLOS

Nadie. Han tocado y se han ido. Yo que sé, una broma.

GONZALO

(haciéndose el misterioso)
¿Una broma? Una broma no...

CARLOS

¿Cómo que *broma no*?

Alex ríe irónicamente.

CARLOS

¿Qué pasa?

JULIA

Nada... una sorpresa.

CARLOS

Pero... ¿Es cosa vuestra? ¿Va a venir alguien más o qué?

ANA

Si se dice no es sorpresa...

CARLOS

(con risa nerviosa)

Ahí no había nadie, eh... o sea que... explicadme la sorpresa porque...

Vuelve a sonar el timbre. Se hace el silencio. Carlos mira extrañado a su familia. Sospecha que le están tomando el pelo.

CARLOS

(en broma)

Qué. Voy otra vez, ¿no? Venga ahora a ver si sí...

Nadie dice nada. Carlos se levanta de la silla y sale del salón.

5. INT. RECIBIDOR DE LA CASA - NOCHE

Carlos atraviesa el pasillo y llega a la puerta. Mira por la mirilla y después abre la puerta.

6. INT. RELLANO - NOCHE

El rellano está levemente iluminado por la luz que proyecta el ascensor. Carlos sale y enciende la luz: no hay nadie. Se queda unos segundos ahí parado, mirando a su alrededor. Vuelve a entrar y cierra la puerta. Pasa por el pasillo de nuevo y llega al salón.

7. INT. SALÓN - NOCHE

Todos siguen en silencio.

CARLOS

Oye a mi explicadme esto ya que ya no me hace gracia...
¿quién está ahí fuera?

Silencio.

CARLOS

¿Qué quién está ahí fuera?

GONZALO

Siéntate.

CARLOS

No, *siéntate* no, ¿quién está ahí?

Silencio.

CARLOS

¿Pero vais a decir algo o qué?

ANA

Siéntate, Carlos.

Carlos se queda unos segundos mirando a su familia, finalmente accede de mala gana. Ana le pone la mano sobre la suya y se lleva el dedo índice a los labios mientras sisea, indicándole que guarde silencio. Carlos mira la mano de su hermana: la herida que se ha hecho con el cuchillo ya no está.

CARLOS
(mira una y otra vez a la mano y a Ana)

...la herida.

ANA

Qué.

CARLOS

La herida que te has hecho, ¿dónde está?

Un móvil empieza a sonar. Carlos sigue mirando a ANA, esta le mira fijamente. Todos están callados. Carlos comienza a mirar a toda su familia. Se palpa el bolsillo de la chaqueta buscando el móvil, que sigue sonando, pero no está.

CARLOS
(comienza a ponerse agresivo)
Es el mío, ¿Quién lo tiene?

Todos le miran en silencio, nadie le contesta. El móvil sigue sonando

CARLOS

Que dónde está el móvil. *Hernández*

Siguen mirándole fijamente, sin decir nada. Carlos mira a su tío, el sonido proviene de cerca de él. Carlos se acerca a Gonzalo, le abre la chaqueta sin que este oponga resistencia y saca de su bolsillo interno el móvil. Carlos mira desconcertado a su familia. Se aleja de la mesa y les da la espalda al tiempo que descuelga la llamada, sin ni si quiera mirar la pantalla. Carlos se acerca el móvil a la oreja.

CARLOS

¿Sí?

Al otro lado de la línea se escuchan unos sonidos ininteligibles, como si hubiese problemas de cobertura.

CARLOS

¿Hola?

Finalmente, las interferencias cesan. Se escucha la voz de Ana al otro lado de la línea, fatigada y nerviosa.

ANA
(llorando)

¡Carlos! ¿Dónde estás? Ven al hospital ya... estamos todos aquí... mamá... mamá ha sufrido un infarto... por favor ven aquí ya...

CARLOS

¿Qué?

Silencio. Desconcertado, Carlos se gira y mira a su familia, que están todos sentados a la mesa, observándole sonrientes. El perro sigue ladrando. Vuelve a sonar el timbre.

CORTE A NEGRO

FIN



