

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
FACULTAD DE MEDICINA
TRABAJO FIN DE GRADO EN TERAPIA OCUPACIONAL



CINE Y TERAPIA OCUPACIONAL: Desarrollo de un cine fórum como propuesta formativa en estudiantes de Terapia Ocupacional

AUTOR: CASTEJÓN NAVARRO, MARINA

Nº expediente: 296

TUTOR.: VALERA GRAN, DESIRÉE

Departamento y Área: Patología y Cirugía. Radiología y medicina física

Curso académico 2017 - 2018

Convocatoria de Mayo

Índice

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN Y OBJETIVO DEL PROYECTO	4
METODOLOGÍA.....	6
1. DISEÑO DEL PROYECTO	6
1.1. Estructura del cine fórum.....	7
1.2. Fórum: debate sobre los temas tratados en los seminarios	10
1.3. Procedimiento del cine fórum: estructura y contenido de los seminarios	10
2. BREVE SÍNTESIS DE LAS PELÍCULAS ELEGIDAS PARA EL CINE FÓRUM.....	11
2.1. Despertares	11
2.2. Wonder.....	11
2.3. Una historia casi divertida.....	12
2.4. Cita a ciegas con la vida	12
2.5. Intocable.....	12
2.6. ¿Y tú quién eres?	12
2.7. 100 Metros	12
2.8. Los principios del cuidado	13
2.9. La Teoría del Todo	13
3. PARTICIPANTES POTENCIALES DEL CINE FÓRUM.....	13
4. RECURSOS.....	14
4.1. Recursos humanos:	14
4.2. Recursos materiales:	14
4.3. Recursos económicos:	15
4.4. Patrocinadores:	15
5. DIFUSIÓN DEL CINE FÓRUM	15
6. EVALUACIÓN DEL PROCESO Y RESULTADOS DEL CINE FÓRUM	15
6.1. Evaluación del proceso.....	15
6.2. Evaluación de resultados.....	16
IMPLICACIONES PARA LA TERAPIA OCUPACIONAL	17
ANEXOS	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32

RESUMEN

Actualmente, el cine se utiliza con más frecuencia en el ámbito educativo, ya que es un recurso ameno y motivador, que lo convierte en una herramienta educativa de gran utilidad para el estudio de problemas de salud. Además, hay estudios que reflejan que este método de enseñanza ayuda a los estudiantes a comprender mejor las patologías y las técnicas con las que trabajarán. Esto hace del cine la herramienta perfecta como medio de formación de la Terapia Ocupacional.

Por lo tanto, el objetivo principal de este trabajo ha sido plantear un cine fórum como propuesta metodológica de formación de terapeutas ocupacionales, centrado en el proceso de terapia ocupacional y el rol del terapeuta ocupacional.

El cine fórum constará de 9 seminarios divididos en bloques temáticos de acuerdo a las tres principales funciones del terapeuta ocupacional según el marco de referencia de la terapia ocupacional: Evaluación, Intervención y Evaluación de resultados. Los usuarios potenciales del cine fórum serán alumnos de segundo y tercer curso del Grado de Terapia Ocupacional, ya que las películas se centran en los temas teóricos trabajados en clase. Finalmente, se llevará a cabo una evaluación del proceso (promoción, participación y satisfacción) y resultados (conocimientos) del proyecto propuesto.

La implementación de un ciclo de cine fórum puede ser un método formativo muy útil y apropiado para la formación de terapeutas ocupacionales debido a las ventajas y características propias de este medio audiovisual para enseñar y tratar temas de salud.

Palabras clave: Cine, discapacidad, aprendizaje, enseñanza, terapia ocupacional, salud.

ABSTRACT

Currently, cinema is most frequently used in the field of education, since it is an entertaining and motivating resource becoming an educational tool of great usefulness for the study on health problems. In addition, there are studies that reflect that this method of teaching helps students to understand better the pathologies and techniques which they will work with. This makes cinema a perfect way to teach Occupational Therapy.

Therefore, the main objective of this work has been to propose a film forum as a methodological proposal for training occupational therapists, focused on the occupational therapy process and the occupational therapist's role.

The film forum will consist in 9 seminars divided into content blocks according to the three main occupational therapist functions according to the occupational therapy practice framework: Evaluation, Intervention and Targeting of Outcomes. The potential users of the film forum will be occupational therapy students on the second and third year course, since the films are focused on the theoretical topics studied in class. Finally, an evaluation of the process (promotion, participation and satisfaction) and results (knowledge) of the proposed project will be carried out.

The implementation of a film forum cycle can be a very useful and appropriate learning method for training future occupational therapists due to the advantages and characteristics of this audiovisual aid to teach and address health issues.

Keywords: Cinema, disability, learning, teaching, occupational therapy, health.

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVO DEL PROYECTO

La Terapia Ocupacional (TO) es, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el conjunto de técnicas, métodos, y actuaciones que, a través de actividades aplicadas con fines terapéuticos, previene y mantiene la salud, favorece la restauración de la función, suple los déficits incapacitantes y valora los supuestos del comportamiento y su significación profunda para conseguir la mayor independencia y reinserción del individuo en todos sus aspectos: laboral, mental, físico y social.^[1]

De esta forma, y según refleja la ENOTHE (European Network of Occupational Therapy in Higher Education), los principales objetivos o fines de la TO son: potenciar al máximo las capacidades funcionales; desarrollar las capacidades residuales; suplir los déficits funcionales irrecuperables, y lograr la reinserción del paciente en la sociedad, viviendo con su discapacidad, pero con el mayor grado posible de independencia.^[2]

En los últimos años, los profesionales de la salud han introducido el cine como una nueva herramienta de trabajo para investigar y de formación de otros profesionales. Como señalan Membrides y colegas (2016),^[3] los medios audiovisuales, y más concretamente, el cine posee características muy atractivas que lo convierten en una herramienta educativa de gran utilidad para el acercamiento y conocimiento de problemas de salud y, por tanto, de gran potencialidad para la formación de profesionales de Ciencias de la Salud. En este artículo, las autoras hacen hincapié en el hecho de que son muchos los estudios que actualmente hablan del incremento del uso del cine como método de enseñanza en las Ciencias de la Salud. Sin embargo, la falta de resultados concluyentes sobre la efectividad del uso del cine para formación de profesionales de la salud es todavía evidente debido a la carencia de diseños de estudios de intervención adecuados que incluyan grupos de comparación.

No obstante, el cine es considerado un medio interesante para conocer, aprender y adquirir informaciones muy diversas. Un estudio reciente ha señalado que el cine puede ser un recurso educativo, que puede utilizarse para informar, formar y divulgar temas, intereses y cuestiones del mundo actual,^[4] lo que pone de manifiesto el valor del cine en la enseñanza. En este trabajo, llevado a cabo con alumnos de enfermería, a los que se les presentó diferentes películas sobre salud mental, el 100% de los alumnos

declaró que el uso del cine como método de enseñanza les ayudó a entender de manera más clara la salud mental, mientras que el 87% opinó que el tiempo de clase ocupado en el visionado y la discusión de las películas fueron las correctas.

Del mismo modo, Baños y Bosch (2015)^[5] indicaron que el uso de películas, minuciosamente seleccionadas por los docentes, pueden ayudar a los profesores a presentar a los estudiantes de medicina algunos temas médicos que pueden ser difíciles de entender usando métodos educativos tradicionales. Asimismo, el cine resulta un medio excelente para la educación emocional, puesto que provoca emociones y favorece el acercamiento o el rechazo con los personajes, consiguiendo que el espectador se “meta en la piel” de ellos. Esto hace del cine una buena forma de exponer a los alumnos a situaciones difíciles y de reflexión, de las cuales pueden beneficiarse los profesores observando sus reacciones, a lo largo de su formación, de forma que se puedan reforzar aquellos aspectos donde necesiten más apoyo. En este sentido, un estudio realizado en 2015 con alumnos de medicina^[6] señaló que el visionado de películas ayudó a los alumnos a reflexionar sobre la psiquiatría y mejorar sus actitudes de empatía, reducir el estigma y fortalecer sus capacidades de tolerancia. Además, los autores indicaron que el uso del cine resultó un complemento útil para la teoría y enseñanzas médicas técnicas.

Además, no debe obviarse que ver una película es una actividad muy atractiva, por lo que el cine se presenta como un recurso ameno y motivador que puede utilizarse de forma voluntaria y placentera como material de formación. Así, el trabajo de Gramagli et al.^[7] mostró que los estudiantes participaban con entusiasmo en las discusiones suscitadas tras el visionado de las películas, convirtiendo este método en una oportunidad estimulante y enriquecedora de aprendizaje.

Por todo ello, este medio audiovisual puede ser uno de los métodos más eficaces para la promoción y la modificación de creencias, actitudes y valores, por lo que en el contexto educativo, tanto escolar como universitario, puede ser utilizado más frecuentemente como herramienta de enseñanza transversal y para promover actitudes y valores.^{[8], [9]}

Todo lo mencionado anteriormente hace del cine una herramienta óptima como medio de formación de la Terapia Ocupacional, y más concretamente, de aprendizaje de las funciones

principales^[10] que llevan a cabo los terapeutas ocupacionales a lo largo del proceso de terapia ocupacional. ^[11] Así, el proceso de la terapia ocupacional engloba, por una parte, la **evaluación**, que trata de valorar las necesidades del usuario en función de los roles ocupacionales requeridos; la **intervención sobre el individuo y el entorno**, que engloba las siguientes funciones:

- Adquirir, mantener, mejorar o recuperar el desempeño de aquellas actividades significativas.
- Modificar y adaptar las ocupaciones que un individuo desempeña, o el entorno físico o social en el que son desempeñadas.
- Prevenir la aparición de posibles lesiones o patologías en los componentes de ejecución.
- Adaptar y entrenar en el uso de productos de apoyo y prótesis;

y, por último, la **evaluación de resultados**, que implica observar el resultado final del proceso de TO en el usuario, de acuerdo a sus deseos y los objetivos marcados por el terapeuta.

Debido a todo lo comentado, y basándonos en la evidencia existente en otras ramas sanitarias como la medicina y enfermería, planteamos la realización de un *Cine fórum* como propuesta metodológica de formación de terapeutas ocupacionales. El objetivo principal del proyecto del cine fórum se centrará en el aprendizaje del proceso de terapia ocupacional y del rol del terapeuta ocupacional.

METODOLOGÍA

1. DISEÑO DEL PROYECTO

Para el desarrollo de la estructura del cine fórum, nos hemos basado en el estudio desarrollado por Farré, Arribas, Pérez y Baños (2013).^[12] El cine fórum constará de 28 horas formativas divididas en 9 seminarios de tres horas cada uno. Los seminarios se llevarán a cabo entre los meses de Enero y Marzo, durante el período lectivo, ejemplificando los temas teóricos abordados en las materias de Procesos de Terapia Ocupacional, Fundamentos de la Terapia Ocupacional, y otras asignaturas específicas de terapia

ocupacional. Asimismo, se contemplará un tiempo en las sesiones inicial y final del cine fórum para la evaluación de dicho proyecto.

1.1. Estructura del cine fórum

Para una mejor organización del cine fórum, se ha planteado una división en bloques temáticos de acuerdo a las tres principales funciones del terapeuta ocupacional según el marco de referencia de la terapia ocupacional: Evaluación, Intervención y Evaluación de resultados. ^[11]

Asimismo, cada bloque se dividirá en sesiones o seminarios, según la temática a tratar (ver Tabla 1. Cronograma del Cine fórum).

- **Bloque 1: Evaluación**

El proceso de evaluación en terapia ocupacional tiene como objetivo averiguar las preferencias del usuario, determinar cuáles son sus necesidades, e identificar los apoyos que precisa y las barreras a las que se enfrenta. ^[11] Para abordar este aspecto, se empleará un único seminario, en el que se presentarán los aspectos relevantes en la elaboración del perfil ocupacional de usuario y el análisis del desempeño ocupacional. La película que se presentará para trabajar este tema será: Despertares, de Penny Marshall (1990. 121min).

- **Bloque 2: Intervención sobre el individuo y el entorno**

La Intervención terapéutica ocupacional se refiere a los servicios que proporciona el terapeuta ocupacional al usuario, en colaboración con éste, para facilitar su participación en sus actividades más significativas. El terapeuta utiliza la información del usuario reunida en el proceso de evaluación, y los principios teóricos, para dirigir las intervenciones centradas en la ocupación, alcanzando así el mayor estado de bienestar físico, mental y social del usuario. ^[11] Para trabajar en este tema se llevarán a cabo 7 seminarios centrados cada uno de ellos en los diferentes tipos de intervención que se puede brindar desde la terapia Ocupacional, tanto en los diferentes momentos del ciclo vital, como en los diferentes tipos de discapacidad.

- **Seminario 1:** Intervención en la infancia y el entorno educativo

El primer seminario tratará sobre el trabajo del terapeuta ocupacional en el entorno educativo, el servicio de ayuda y apoyo al estudiante con una discapacidad, a la integración con el resto del alumnado y el afrontamiento de dificultades que se pueden encontrar a la hora de llevar a cabo esta tarea. La película que se presentará para trabajar este tema será: Wonder, de Stephen Chbosky (2017. 113min).

- **Seminario 2:** Intervención en Salud Mental. La terapia de grupo.

La Salud Mental es un tema que se trabaja mucho en Terapia Ocupacional, en centros de día y residencias, por lo que esta sesión se centrará en el trabajo que se puede llevar a cabo con usuarios afectados por este problema de salud. Se hará especial hincapié en las terapias en grupo, dado que es reconocido el beneficio que aporta este tipo de terapia en el tratamiento de este tipo de enfermedades. La película que se presentará para trabajar este tema será: Una historia casi divertida, de Anna Boden y Ryan Fleck (2010. 97min).

- **Seminario 3:** Intervención en discapacidad sensorial y el entorno laboral.

Entre las diferentes alteraciones sensoriales se encuentran la ceguera, la sordoceguera, la pérdida de audición, la pérdida progresiva de visión, entre otros. Para las personas con estas discapacidades, el entorno muchas veces se convierte en una barrera, por lo que esta sesión tendrá como objetivo el trabajo del terapeuta ocupacional con estos usuarios, centrándose en la intervención en el entorno laboral. La película que se presentará para trabajar este tema será: Cita a ciegas con la vida, de Marc Rothemund (2017. 111min).

- **Seminario 4:** Intervención en discapacidad física.

Otro de los temas que más se tratan en Terapia Ocupacional son las discapacidades físicas, por lo que en este seminario se abordarán aquellos aspectos importantes a la hora de trabajar con un usuario afectado por una tetraplejia o una paraplejia, como son: las transferencias, los productos de apoyo que se precisen y las movilizaciones con las que evitar las de úlceras por presión (UPP), entre otros. La película que se presentará para trabajar este tema será: Intocable, de Oliver Nakache y Eric Toledano (2011. 109min).

- **Seminario 5:** Intervención en la vejez.

En el ámbito geriátrico también está presente la figura del terapeuta ocupacional, ya que se trabaja con usuarios que padecen enfermedades neurodegenerativas como Alzheimer o Parkinson, cuyo objetivo terapéutico versará principalmente en la ralentización de la pérdida de memoria, por ejemplo, en el caso de la primera afección, o en facilitar la ejecución de las actividades significativas del usuario, por ejemplo, en la segunda de estas enfermedades. De esta forma, a lo largo de este seminario se expondrán diferentes formas de trabajar con este tipo de usuarios. La película que se presentará para trabajar este tema será: ¿Y tú quién eres?, de Antonio Mercero (2007. 90min).

- **Seminario 6:** Intervención en una discapacidad adquirida.

Muchas veces llegan a la consulta de Terapia Ocupacional personas que han sufrido un accidente o que, sin previo aviso, empiezan a cursar con algún tipo de discapacidad, la cual les impide llevar una vida como la que tenían antes. Por ello, esta sesión se centrará en las modificaciones de las tareas y del entorno con las que se trabajará con el usuario, para que pueda realizar sus actividades significativas con la máxima autonomía posible. La película que se presentará para trabajar este tema será: 100 Metros, de Marcel Barrena (2016. 109min).

- **Seminario 7:** Trabajo con la familia y el cuidador principal.

En el último seminario centrado en la intervención se tratará de otro de los pilares fundamentales para el bienestar de usuarios dependientes, los cuidadores principales, que en muchas ocasiones son los familiares. En esta sesión se pretende abordar cuestiones sobre cómo enseñar al familiar a proporcionar los cuidados que necesita su pariente, cómo evitar el síndrome del cuidador quemado o qué hacer en caso de que el usuario sufra algún problema relacionado directamente con su enfermedad. La película que se presentará para trabajar este tema será: Los principios del cuidado, de Rob Burnett (2016. 97min).

- **Bloque 3: Evaluación de resultados**

Los resultados son el producto final del proceso de Terapia Ocupacional. En ellos se describen lo que los clientes pueden lograr a través de la intervención recibida. Los resultados están directamente

relacionados con las sesiones proporcionadas y con las ocupaciones, los factores del usuario, sus habilidades de rendimiento, los patrones de rendimiento, y los contextos y entornos en los que se encuentra.^[11] Por ello, un aspecto crucial en el proceso terapéutico ocupacional reside en la evaluación de los resultados. Al igual que en el Bloque 1, solo se empleará una única sesión, que tratará del resultado final que muestra un individuo que ha pasado por el proceso de Terapia Ocupacional. La película que se presentará para trabajar este tema será: *La Teoría del Todo*, de James Marsh (2014. 123min).

1.2. Fórum: debate sobre los temas tratados en los seminarios

Tras el visionado de las películas, se abrirá una ronda de debate con preguntas relacionadas con el tema central. Para ello, se contará con la colaboración de dos invitados, tanto terapeutas ocupacionales como otros profesionales sanitarios que trabajen en el ámbito que se vaya a tratar, y un profesor de los que imparta la asignatura de Procesos de Terapia Ocupacional, con el fin de abordar aquellas cuestiones más teóricas. Se abrirá la ronda de debate haciendo unas preguntas (ver *Tabla 2*) a los invitados acerca de los temas tratados en las películas elegidas y, para que expliquen a los alumnos cómo trabajan ellos dichos ámbitos. Posteriormente, se abrirá una nueva ronda de preguntas y respuestas, con el fin de resolver todas las dudas que los asistentes puedan tener.

1.3. Procedimiento del cine fórum: estructura y contenido de los seminarios

Cada seminario estará estructurado en los siguientes puntos:

- **Presentación y evaluación de la actividad:**

Este será el punto de partida de la primera sesión. Se hará una breve introducción sobre qué es un *Cine fórum* y los objetivos que se pretenden conseguir. Además, cada asistente deberá rellenar un cuestionario que se les entregará al comienzo de la sesión, para evaluar los conocimientos previos sobre el proceso de terapia ocupacional de los alumnos participantes.

- **Presentación y contextualización de la película:**

Se hará una breve presentación sobre la película que a continuación se proyectará, realizando una introducción con los antecedentes sobre el tema que se va a tratar.

- **Proyección de la película.**
- **Debate sobre la película con los asistentes.**
- **Cierre y evaluación de la actividad:**

Para finalizar el ciclo de cine, se hará un breve resumen de todos los aspectos importantes que se han visto a lo largo de todas las sesiones. Y, al igual que en el primer seminario, se volverá a pasar el cuestionario de evaluación en el último seminario con el fin de valorar los conocimientos obtenidos por los asistentes. Por último, y de forma que se pueda valorar la satisfacción de los participantes en el cine fórum, se pasará una encuesta de satisfacción global.

2. BREVE SÍNTESIS DE LAS PELÍCULAS ELEGIDAS PARA EL CINE FÓRUM

A continuación, se presentan unos breves resúmenes de las películas, centrados en los temas a tratar, con las que se trabajarán a lo largo de los seminarios:

2.1. Despertares

Película autobiográfica, se aprecia la labor del doctor Sayer por ayudar a unos pacientes con enfermedades neuróticas profundas. A medida que los evalúa, Sayer se obsesiona con la idea de que, pese a que estos usuarios van perdiendo la capacidad de hablar, moverse o hacer cualquier cosa por sí mismos, son conscientes de lo que les rodea. Mediante las diferentes evaluaciones y observaciones que el psiquiatra hace, encuentra la clave para “despertar” a los pacientes.

2.2. Wonder

Esta película relata el proceso de integración de alumnos con diferentes discapacidades en la escuela. Auggie es un niño con una deformación facial que le ha ocasionado unos complejos a los que hará frente al comenzar las clases en su nuevo colegio. Allí pondrá todos sus esfuerzos, junto a sus amigos, en integrarse con sus nuevos compañeros y hacerles ver que es un niño totalmente normal. Además, en esta película se aborda el tema de cambiar la mentalidad de profesores, compañeros de colegio y vecinos, transformando la pena en la aceptación.

2.3. Una historia casi divertida

A través de esta película se aprecia como las terapias grupales: musicoterapia, arteterapia, etc. hacen que Craig, un adolescente ingresado en un centro psiquiátrico por una depresión, conozca personas con diversos problemas, descubra cómo es en realidad y las capacidades que tiene.

2.4. Cita a ciegas con la vida

Con esta película se aborda el tema de las adaptaciones en el ámbito laboral. Saliya es un joven que, poco a poco, va perdiendo visión. Al principio se observa como la hermana del joven le ayuda a vivir con su discapacidad, desarrollando el resto de sus sentidos y creando una rutina diaria. Sin embargo, en el puesto de trabajo al que aspira, será su amigo Max el que le enseñe cómo poder hacer aquello que le gusta.

2.5. Intocable

Esta película plasma el vínculo que nace entre Philippe, un hombre con tetraplejia, y su cuidador Driss. A lo largo de las escenas se aprecia como Driss aprende todo acerca de los cuidados que Philippe precisa y como éste aprende de su cuidador sobre como ver la vida de otra forma.

2.6. ¿Y tú quién eres?

A través de esta película se puede observar el proceso de deterioro que produce el Alzheimer en Ricardo, un hombre mayor al cual su familia deja en una residencia durante las vacaciones. Poco a poco, las pérdidas de memoria de Ricardo pasaban desapercibidas porque su nieta lo cubría, pero en la residencia se muestra cada vez más su deterioro. Esto hará que su nieta Ana, afectada a nivel personal por la enfermedad de su abuelo, decida convertirse en su cuidadora principal.

2.7. 100 Metros

Esta película muestra el cambio que puede vivir una persona que de un día para otro es diagnosticado con una discapacidad. Este es el caso de Ramón, un padre de familia que un día es diagnosticado de Esclerosis Múltiple. Al principio le cuesta aceptar su nueva realidad, puesto que el avance de la enfermedad en un año le impedirá andar 100 metros. Sin embargo, tras conocer a otras personas con su misma enfermedad, decide que rendirse no es una opción y, junto a su familia, trabajará

duro contra sus limitaciones para conseguir su principal objetivo, ofrecer resistencia a las adversidades y limitaciones de la enfermedad.

2.8. Los principios del cuidado

Esta película muestra la importancia de enseñar a un cuidador su trabajo con el paciente. En este caso, Ben es un escritor que decide dedicarse a ser cuidador, para dejar atrás un problema personal. Tras recibir su formación conoce a su primer cliente, un joven con distrofia muscular. Ben tendrá que aprender las rutinas, costumbres y gustos de su nuevo jefe.

2.9. La Teoría del Todo

Esta última película se basa en la biografía del científico Stephen Hawking. Stephen es un joven de 21 años al que le diagnostican Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), y pese a que le dan dos años de vida, él, junto a su novia, crean una familia y aprenden a vivir con las nuevas limitaciones que éste va padeciendo. La película muestra finalmente cómo una persona con una discapacidad severa es capaz de vivir felizmente, aceptando sus limitaciones.

Para una información más detallada sobre los diferentes films, consultar las fichas técnicas (ver Tabla 3. Sinopsis de las películas del cine fórum).

3. PARTICIPANTES POTENCIALES DEL CINE FÓRUM

Todos aquellos alumnos que se encuentren cursando Segundo y Tercer curso del Grado de Terapia Ocupacional, ya que en el cine fórum se trabajará de forma vivencial los temas teóricos trabajados en clase en las materias de Procesos de Terapia Ocupacional, en la cual se trabaja el proceso terapéutico ocupacional paso a paso, y Fundamentos de la Terapia Ocupacional, donde se tratan los diferentes métodos y modelos con los que se pueden trabajar en terapia ocupacional. Además, podrán experimentar de forma más directa la relación del terapeuta con el paciente a lo largo de una intervención, resolviendo sus dudas, y adquiriendo más experiencia antes de que se enfrenten a las prácticas de final de carrera.

4. RECURSOS

Para llevar a cabo esta iniciativa, es necesario tener en cuenta una serie de recursos, tanto humanos, como materiales y económicos, sin los cuales no se podría desarrollar. Además, al ser una actividad extraacadémica, se contará con una serie de patrocinadores.

4.1. Recursos humanos:

- 1 Terapeuta ocupacional (presentador del *Cine fórum* y moderador de la mesa redonda).
- Especialistas sobre los temas a tratar en la discusión
- 1 Profesor de la materia de Procesos de Terapia Ocupacional
- 2 Azafatos/as

4.2. Recursos materiales:

- Aula de la UMH
- Micrófonos
- Proyector
- Películas
- Ordenador apto para reproducir el formato de las películas.
- Material de oficina:
 - Carpetas
 - Bolígrafos
 - Folios
- Cuestionarios:
 - Satisfacción
 - Evaluación de conocimientos
 - Hojas de firmas de asistencia
- Cartel patrocinador del Cine fórum
- Tríptico sobre las películas y temas a tratar

4.3. Recursos económicos:

- Impresión de carteles, trípticos y cuestionarios
- Agua para los invitados a la mesa redonda
- Gasto del material de oficina

4.4. Patrocinadores:

- Departamento de Terapia ocupacional
- Delegación de estudiantes
- Decanato de la Facultad de medicina de la UMH

5. DIFUSIÓN DEL CINE FÓRUM

Por lo que respecta a la difusión del programa, al comienzo del año académico, y coincidiendo con la presentación del curso, se hará la presentación del cine fórum (ver Figura 1. Cartel del cine fórum) para que los alumnos que lo deseen puedan apuntarse.

Del mismo modo, se presentará un díptico explicativo con las películas y temáticas que se tratarán en cada sesión (ver Figura 2. Programa del cine fórum), con el fin de dar la mayor información posible. Además, el cine fórum se promocionará a través de la web de la UMH y con carteles en los diferentes tableros de anuncios de universidad, con el fin de ofrecer esta actividad a los estudiantes de las otras carreras sanitarias que deseen conocer la terapia ocupacional.

Por último, se promocionará el cine fórum a través de diferentes plataformas como Facebook o Twitter, para tener una mayor difusión y captación de público interesado.

6. EVALUACIÓN DEL PROCESO Y RESULTADOS DEL CINE FÓRUM

6.1. Evaluación del proceso

- **Evaluación de satisfacción:**

Tras acudir a las sesiones de cine, se les pedirá a los asistentes que rellenen unas encuestas (ver Figura 3. Encuesta de satisfacción), con el fin de evaluar el grado de satisfacción de cada uno, midiendo

su agrado a nivel global, estructural y de contenidos. Asimismo, se les dará la opción de que aporten nuevas ideas relacionadas con la Terapia Ocupacional, para tener de esta forma más opciones para futuros cine fórum sobre esta rama socio sanitaria.

- **Control de asistencia**

Con el fin de medir la aceptación del cine fórum por parte del alumnado, se hará un control de asistencia mediante una hoja de firmas (ver Figura 4. Hoja de asistencia al cine fórum), que se pasará al comienzo de cada seminario. De esta forma se podrá evaluar la participación de los estudiantes en el proyecto.

- **Control de marketing**

Se realizará un balance entre la cantidad de carteles y dípticos impresos, y se contabilizará los que se hayan repartido finalmente, midiendo así la difusión del cine fórum en las aulas. Por otra parte, se hará un seguimiento de la acogida que tiene el evento a través de la web de la universidad, sondeando el número de visitas que tiene nuestro anuncio en la web. Asimismo, se valorará la acogida del evento en las redes sociales, permitiéndonos evaluar si habrá una mayor asistencia de la esperada.

6.2. Evaluación de resultados

Al comienzo de los seminarios, se pasará un cuestionario con preguntas relacionadas con todo el proceso de Terapia Ocupacional, comenzando por la evaluación del usuario, hasta la valoración de los resultados, pasando previamente por la intervención in situ (ver Figura 5. Cuestionario de evaluación). De esta forma, se obtendrán los resultados de los conocimientos previos a la puesta en marcha de los visionados de las películas.

Para cerrar el ciclo de cine, se repetirá el mismo cuestionario de evaluación, recogiendo así los conocimientos aprendidos por los asistentes. Gracias a esta doble evaluación, se podrá ver la evolución en los conocimientos de los alumnos a lo largo de los seminarios y evaluar si ha habido cambios, para poder profundizar más en las clases teóricas y en los temas tratados, partiendo de los resultados obtenidos.

Del mismo modo, gracias al diseño de evaluación pre/post del ciclo de cine fórum se podrá llevar a cabo un análisis sobre la eficacia de este método de enseñanza para el aprendizaje de contenidos esenciales de terapia ocupacional en los alumnos de dicho grado.

IMPLICACIONES PARA LA TERAPIA OCUPACIONAL

El uso de esta metodología otorga la posibilidad de crear un entorno clínico educativo que permita experimentar situaciones profesionales previas a la práctica clínica real, crear debates sobre lo que se ha podido observar y comprender mejor las técnicas a emplear o las necesidades de los usuarios, haciendo que se pueda formar a los futuros terapeutas ocupacionales de forma más completa, innovadora y estimulante. Además, la realización de un ciclo de cine fórum en el entorno universitario ofrece una mayor visibilidad a la Terapia Ocupacional, mostrando a otros profesionales sanitarios la labor que se realiza en las sesiones terapéuticas ocupacionales con los usuarios.

Por otra parte, y debido a la carencia de estudios adecuados mencionados con anterioridad, queda abierta la posibilidad de llevar a cabo más proyectos que ayuden a confirmar la eficacia de este método. Asimismo, este proyecto puede ayudar a la investigación en terapia ocupacional, en el ámbito educativo universitario, ya que hasta el momento no existe evidencia acerca de estudios relacionados con esta rama sanitaria y este método de formación.

Por lo tanto, la implementación de un ciclo de cine fórum puede ser un método formativo muy útil y apropiado para la formación de terapeutas ocupacionales debido a las ventajas y características propias de este medio audiovisual para enseñar y tratar temas de salud.

ANEXOS

Tabla 1. Cronograma del Cine fórum

Enero		Febrero					Marzo	
<u>Bloque 1</u> Evaluación		<u>Bloque 2</u> Intervención en el individuo y el entorno					<u>Bloque 3</u> Evaluación de resultados	
Sesión 1 (11/01/19)		Sesión 1 (18/01/19)	Sesión 2 (25/01/19)	Sesión 3 (8/02/19)	Sesión 4 (15/02/19)	Sesión 5 (22/02/19)	Sesión 6 (15/03/19)	Sesión 7 (22/03/19)
17:00 / 17:30	Presentación y Evaluación de la actividad	Presentación y contextualización de la película						
17:30 / 17:50	Presentación y contextualización de la película	Proyección de la película						
18:00 / 20:00	Proyección de la película	Discusión de la película con los asistentes						
20:00 / 20:30	Discusión de la película con los asistentes	Cierre y Evaluación de la actividad						
20:30 / 21:00								

Tabla 2. Preguntas para la discusión

Evaluación
<p>¿Qué tipo de entrevista os parece más completa cuando recibís un nuevo usuario?</p> <p>Normalmente, ¿Cuántas profesionales de distinto área evaluáis a un nuevo usuario?</p> <p>Durante el período de evaluación, ¿en qué encontráis mayor dificultad?</p>
Intervención en infancia y el entorno escolar
<p>Cada día hay más niños en los colegios con necesidades educativas especiales (NEE) ¿Cuántos recursos hay en estos momentos en España para trabajar en atención temprana? ¿Trabajáis con alguno?</p> <p>¿Cuántos profesionales trabajáis para la adaptación curricular de un alumno con NEE?</p> <p>¿Qué medidas tomáis para llevar a cabo la inclusión de un alumno con NEE?</p>
Intervención en Salud Mental. Las terapias de grupo
<p>¿Qué terapias lleváis a cabo en los centros de los que venís?</p> <p>¿Encontráis muchas diferencias entre una sesión individual con un solo usuario a una sesión grupal?</p> <p>¿Qué beneficios creéis que aportan las terapias grupales en mayor medida que las individuales?</p>
Intervención en discapacidad sensorial y el entorno laboral
<p>Como se ha visto en la película Saliya es un joven que se las ingenia para que nadie se entere de que es prácticamente ciego, ¿Qué medidas tomáis para trabajar con una persona ciega?</p> <p>¿Cómo trabajaríais con una persona sorda?</p> <p>¿Cómo adaptaríais el puesto de trabajo para una persona con discapacidad sensorial? En el caso de Saliya, ¿qué haríais para que su trabajo en el hotel fuera más fácil?</p> <p>Muchas personas con estas discapacidades precisan de gran variedad de adaptaciones En vuestro caso, ¿trabajáis con alguna asociación que facilite la inserción para personas con estas necesidades?</p>
Intervención en discapacidad física
<p>Como en el caso de Philippe, su discapacidad se debe a un accidente. ¿Cómo trabajáis el aspecto psíquico, mental y afectivo de una persona que, de un día para otro, pasa a depender de un producto de apoyo, en este caso una silla de ruedas, y de otras personas?</p> <p>¿Habéis utilizado alguna vez algún tipo de Exoesqueleto en alguna terapia como método rehabilitador?</p>

Tabla 2. Preguntas para la discusión (continuación)

<p>Intervención en la vejez</p> <p>Ricardo es un hombre con Alzheimer, ¿cómo trabajáis los distintos grados de afectación con una persona con esta enfermedad?</p> <p>¿Qué técnicas utilizáis con los diferentes perfiles que os encontráis en vuestro centro de trabajo?</p> <p>En la película se observa una escena destacando la música y el baile, ¿habéis puesto en práctica la musicoterapia? ¿Es tan efectiva como se ha podido observar?</p>
<p>Intervención en discapacidad adquirida</p> <p>Como se ve en la película, Ramón es diagnosticado de Esclerosis Múltiple, ¿qué clase de terapia es la primera que os planteáis para tratar un brote de esta enfermedad?</p> <p>¿Con qué equipo de profesionales contáis para ayudar a una persona que, como Ramón, se niega a aceptar que tiene que aprender a vivir con su nueva situación?</p>
<p>Trabajo con la familia y el cuidador principal</p> <p>Trabajar con las familias es un punto clave para la evolución de muchos usuarios, ¿cómo incluís a los parientes en las terapias?</p> <p>A veces hay familiares a los que les cuesta encajar un diagnóstico o se niegan a aceptar la realidad de las nuevas necesidades que su pariente tiene, ¿cómo abordáis este aspecto?</p> <p>¿Cómo prevenís el burn-out (síndrome del cuidador quemado)?</p>
<p>Evaluación de resultados</p> <p>¿En qué os basáis para dar de alta a un usuario?</p> <p>Una vez dais de alta a un usuario, ¿cómo planteáis el seguimiento de éste?</p> <p>Entre todas las adaptaciones que se observan en la película, cabe destacar el método de comunicación que utilizan con Stephen, ¿con qué sistemas alternativos de comunicación (SAC) trabajáis?</p> <p>Habladnos un poco de los diferentes SAC que uséis, tanto alternativos como aumentativos.</p>

Tabla 3. Sinopsis de las películas del Cine fórum

DESPERTARES	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>Awakenings</i>	Director: Penny Marshall
País, género y duración: EE.UU. Drama. 121 min.	Año: 1990
<p>Basada en el libro del doctor Oliver Sacks, <i>Awakenings</i>. En 1969 el Doctor Malcolm Sayer (Robin Williams) se incorpora al departamento de neurocirugía del hospital Bainbridge, donde tendrá que asumir el trato con pacientes, ya que éste partía con la idea de trabajar en investigación. En una de las salas, Sayer descubre un grupo de pacientes con enfermedades neuróticas profundas, entre los que se encuentra Leonard Lowe (Robert de Niro), que parecen estatuas humanas. A medida que los evalúa, Sayer se obsesiona con la idea de que, pese a que estos enfermos van perdiendo la capacidad de hablar, moverse o hacer cualquier cosa por sí mismos, siguen estando vivos por dentro. Esto hace que el psiquiatra halle la clave para “despertar” a los pacientes, ya que descubre que éstos tienen síntomas similares a los de una persona con Parkinson, enfermedad que se había comenzado a tratar con una droga experimental. Sayer luchará por el derecho para administrar dicha sustancia, sin conocer las dosis exactas, a sus pacientes, y en especial a Leonard Lowe. Los resultados resultarán asombrosos, pese a que solo se mantendrán en breves períodos de tiempo.</p>	
WONDER	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>Wonder</i>	Director: Stephen Chbosky
País, género y duración: EE.UU. Drama. 113 min.	Año: 2017
<p>Basada en el Best-Seller del mismo título de R. J. Palacio. Augustus “Auggie” Pullman (Jacob Tremblay) es un niño de 10 años que ha nacido con una deformidad facial, lo que le ha obligado a ser operado 27 veces de cirugía. A pesar de los esfuerzos de sus padres por cuidarle, esto ha condicionado su vida. La gente le mira por la calle, lo que le ha creado un gran complejo. Pero Auggie es un luchador, como demostrará al comenzar las clases en su nuevo colegio. Allí pondrá todos sus esfuerzos en integrarse con sus nuevos compañeros y en hacerles entender que no es un bicho raro, sino un niño totalmente normal. Sus padres, Isabel (Julia Roberts) y Nate (Owen Wilson), serán su mayor apoyo en un entorno que, poco a poco, irá acostumbrándose a Auggie y apreciándole por lo que es, más allá de su físico. Profesores, compañeros de colegio y vecinos se enfrentarán también a ellos mismos, luchando por cambiar la pena por la aceptación total.</p>	
UNA HISTORIA CASI DIVERTIDA	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>It’s Kind of a Funny Story</i>	Director: Anna Boden y Ryan Fleck
País, género y duración: EE.UU. Comedia-Drama. 97 min.	Año: 2010
<p>Basada en la novela <i>It’s Kind of a Funny Story</i>, de Ned Vizzini. Craig (Keir Gilchrist), un adolescente de 16 años, es ingresado en un centro psiquiátrico a causa de una depresión. Una vez allí descubre que la planta para adolescentes está cerrada, por lo que tiene que acudir a la planta de adultos. Bobby (Zach Galifianakis), uno de los pacientes, pronto se convierte en su mentor y protector. Gracias al apoyo de Bobby, Craig podrá conocer a un buen número de personas con diversos problemas, descubrirá sus talentos ocultos y hará buena amistad con Noelle (Emma Roberts), una muchacha de su misma edad.</p>	

Tabla 3. Sinopsis de las películas del Cine fórum (continuación)

CITA A CIEGAS CON LA VIDA	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>Mein Blind Date mit dem Leben</i>	Director: Marc Rothemund
País, género y duración: Alemania. Comedia. 111 min.	Año: 2017
<p>Basada en hechos reales. Saliya (Kostja Ullman) es un joven estudiante prometedor que un día empieza a perder visión. Con el tiempo oculta de forma sistemática que es prácticamente ciego. Pese a que le dicen que debe ser realista y aceptar las limitaciones que su nueva condición le impone, se las ha llegado a arreglar para cumplir su sueño: trabajar en un hotel de lujo de Múnich, y todo sin que ninguno de sus compañeros se haya dado cuenta de su problema de visión. Con férrea determinación logra salir adelante con la ayuda de su mejor amigo Max (Jacob Matschenz), el cual cree que pasa algo raro con Saliya. Pero a pesar de que siempre controla su vida como si fuera un reloj, todo se torcerá cuando se enamora de Laura (Anna Maria Mühe), la repartidora de productos ecológicos con los que trabaja el hotel. Las chispas que saltan entre ellos son evidentes y el elaborado engaño que tan cuidadosamente ha tramado comienza a desmoronarse. Entonces Saliya comenzará a vivir situaciones impredecibles que romperán su rutinaria forma de vida.</p>	
INTOCABLE	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>Intouchables</i>	Director: Oliver Nakache y Eric Toledano
País, género y duración: Francia. Comedia. 109 min.	Año: 2011
<p>Driss (Omar Sy), un joven de un barrio marginal de París, recién salido de prisión, se presenta en casa de Philippe (François Cluzet), un rico aristócrata, tetrapléjico y confinado a una silla de ruedas donde apenas puede mover algo más que la cabeza, tras un accidente de parapente, ya que la oficina de empleo le ha enviado allí para sellar su cartilla del paro. Sin embargo, Driss divierte a Philippe, lo que hace que éste contrate al joven durante un mes para cuidar de él. Juntos, van a mezclar a Vivladi y Earth, Wind & Fire, la dicción elegante y la jerga callejera, los trajes y los pantalones de chándal... Dos mundos van a chocar y tendrán que entenderse mutuamente para llegar a una amistad tan demencial, cómica y sólida, como inesperada. Una relación singular que genera energía y los hace... ¡Intocables!</p>	
100 METROS	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>100 metros</i>	Director: Marcel Barrena
País, género y duración: España-Portugal. Drama. 109 min.	Año: 2016
<p>Basada en hechos reales. Ramón (Dani Rovira) es un padre de familia, el cual vive para el trabajo, hasta que un día su cuerpo empieza a fallar. Acude al médico, donde le diagnostican Esclerosis Múltiple y cuyos pronósticos parecen indicar que en un año no será capaz de caminar ni 100 metros. Tras asumir su nueva condición, decide plantarle cara a la vida y demostrarle a su hijo que sigue siendo su Superhéroe. Para ello, decide participar en la prueba deportiva más dura del planeta: un Iron-Man. Con la ayuda de su mujer Inma (Alexandra Jiménez) y de Manolo (Karra Elejalde), el gruñón de su suegro, Ramón inicia un peculiar entrenamiento en el que luchará contra sus limitaciones, demostrándole al mundo que rendirse nunca es una opción.</p>	

Tabla 3. Sinopsis de las películas del Cine fórum (continuación)

¿Y TÚ QUIÉN ERES?	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>¿Y tú quién eres?</i>	Director: Antonio Mercero
País, género y duración: España. Drama. 90 min.	Año: 2007
<p>Luis (Álvaro de Luna) se va con su mujer e hijos a San Sebastián, quedándose en Madrid Ana (Cristina Brondo), su única hija, y su padre Ricardo (Manuel Alexandre). Ana está opositando y decide quedarse para estudiar y estar cerca de su abuelo Ricardo, al que han acomodado en una residencia, durante el período vacacional. En la residencia, Ricardo conocerá a Andrés (José Luis López Vázquez), su compañero de habitación y nuevo amigo. Juntos recordarán vivencias de la juventud, llegando a producir episodios tiernos y divertidos. Durante el transcurso del verano, el Alzheimer acecha a Ricardo. Todos los internos tienen unas pulseras identificativas pero Ricardo, animado por Andrés, se la quita. Un día decide salir a comprar un regalo a su nieta, y estando en la calle se olvida de quién es y se pierde. Esto hará que la familia termine antes sus vacaciones, el personal de la residencia llene la zona de carteles buscándole y que Ana tome una gran decisión, convertirse en cuidadora de enfermos de Alzheimer.</p>	
LOS PRINCIPIOS DEL CUIDADO	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>The Fundamentals of Caring</i>	Director: Rob Burnett
País, género y duración: EE.UU. Comedia-Drama. 97min	Año: 2016
<p>Ben (Paul Rudd) es un escritor retirado que decide dedicarse a cuidar enfermos tras pasar por un problema personal. Después de 6 semanas de formación, conoce a su primer cliente, Trevor (Craig Roberts), un deslenguado chico de 18 años con distrofia muscular. Al poco tiempo de conocerse, se embarcan con sus parálisis respectivas, uno emocional y el otro física, en un viaje improvisado a todos los sitios que más le han llamado la atención a Trevor en las noticias de la televisión, entre los que destaca especialmente el “Hoyo más profundo del mundo”.</p>	
LA TEORÍA DEL TODO	
<u>Ficha técnica:</u>	
Título original: <i>The Theory of Everything</i>	Director: James Marsh
País, género y duración: Gran Bretaña. Drama. 123 min.	Año: 2014
<p>Basada en el libro <i>Travelling to Infinity: My life with Stephen</i>, de Jane Hawking. En 1963, un estudiante de la Universidad de Cambridge, llamado Stephen Hawking (Eddie Redmayne), muestra grandes progresos y está decidido a encontrar una explicación del universo. Además, su mundo va más allá al enamorarse de Jane Wilde (Felicity Jones), una estudiante de Arte de su misma universidad. Pero, a los 21 años de edad, Stephen recibe un fatal diagnóstico: padece ELA, una enfermedad neuronal motora que atacará sus miembros y habilidades, dejándolo con una capacidad de movimiento y habla muy limitados, hasta arrebatarle la vida en un plazo de dos años. Será el apoyo incondicional de Jane lo que lleve a la pareja a casarse y crear una familia. Del mismo modo, Jane animará a Stephen a que termine su doctorado. Tras su nuevo y aplaudido doctorado, Stephen se embarcará en su labor científica más ambiciosa, estudiar aquello de lo que menos dispone: tiempo. Mientras su cuerpo va afrontando cada vez más limitaciones, su mente sigue explorando más allá de la física teórica. Juntos, Jane y Stephen desafiarán dificultades insalvables, rompiendo barreras médicas y científicas, y llegando más lejos de los que nunca habían soñado</p>	

Figura 1. Cartel del Cine fórum

**El proceso Terapéutico
escena a escena**

Evaluación:
10 de Enero

Intervención:
18 de Enero
25 de Enero
8 de Febrero
15 de Febrero
22 de Febrero
15 de Marzo
22 de Marzo

**Evaluación
de resultados:**
29 de Marzo

**CICLO DE
CINE Y TERAPIA
OCUPACIONAL 1º**

**Os esperamos a las 17:30
En una de las aulas del Edificio Marie Curie**

UNIVERSITAS
Miguel
Hernández

Figura 2. Programa del Cine fórum

The graphic is a vertical poster for a film forum. At the top, there is a large green number '3' with a film camera lens and a film strip winding through it. To the right of the '3' is a green film camera icon. Below the '3' is the text 'El proceso Terapéutico escena a escena'. In the center, a film strip contains three colored boxes: a green box for 'Evaluación: 10 de Enero', a yellow box for 'Intervención: 18 de Enero, 25 de Enero, 8 de Febrero, 15 de Febrero, 22 de Febrero, 15 de Marzo, 22 de Marzo', and a red box for 'Evaluación de resultados: 26 de Marzo'. To the right of the film strip is the title 'CICLO DE CINE Y TERAPIA OCUPACIONAL' and the logo of 'UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ'. At the bottom, a green box contains the text 'Os esperamos a las 17:30 En una de las aulas del Edificio Marie Curie'.

**El proceso Terapéutico
escena a escena**

Evaluación:
10 de Enero

Intervención:
18 de Enero
25 de Enero
8 de Febrero
15 de Febrero
22 de Febrero
15 de Marzo
22 de Marzo

Evaluación de resultados:
26 de Marzo

**CICLO DE
CINE Y TERAPIA
OCUPACIONAL**

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

**Os esperamos a las 17:30
En una de las aulas del Edificio Marie Curie**

Figura 2. Programa del Cine fórum (continuación)

OBJETIVO

Este cine fórum tiene como finalidad ofrecer a los estudiantes de Terapia Ocupacional un método de formación centrada en el proceso de intervención a través del cine.

ESTRUCTURA

La actividad consta de 28 horas formativas divididas en 9 seminarios de 3 horas* cada uno que consistirán en:

- ✓ Presentación y contextualización de la película
- ✓ Proyección de la película
- ✓ Debate de la película con los asistentes cierre de la sesión

- La duración del primer y último seminario será de 3 horas y media con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos.

LUGAR

Aula del edificio Marie Curie de la Universidad Miguel Hernández (San Juan).



PROGRAMA

Se proyectarán películas haciendo un recorrido por las diferentes fases del proceso terapéutico. Todas las sesiones comenzarán a las 17:30h.

<p>DÍA: 10 de enero TEMA: Evaluación PELÍCULA: "Despertares"</p>	<p>DÍA: 8 de febrero TEMA: Intervención en discapacidad sensorial y el entorno laboral PELÍCULA: "Cita a ciegas con la vida"</p>
<p>DÍA: 18 de enero TEMA: Interv. en infancia y el entorno escolar PELÍCULA: "Wonder"</p>	<p>DÍA: 15 de febrero TEMA: Intervención en discapacidad física PELÍCULA: "Intocable"</p>
<p>DÍA: 25 de enero TEMA: Intervención en Salud Mental. La terapia en grupo PELÍCULA: "Una hora casi divertida"</p>	<p>DÍA: 22 de febrero TEMA: Intervención en la vejez PELÍCULA: "¿Y tú quién eres?"</p>
<p>DÍA: 29 de marzo TEMA: Evaluación de resultados PELÍCULA: "La teoría del todo"</p>	<p>DÍA: 22 de marzo TEMA: Trabajo con la familia y el cuidador principal PELÍCULA: Los principios del cuidado</p>

**La primera sesión comenzará a las 17:00h

Figura 3. Encuesta de satisfacción

Encuesta de Satisfacción

Fecha:

Grado:

Lugar de realización:

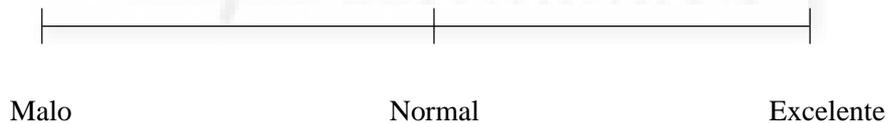
Curso:

A través del siguiente cuestionario se pretende evaluar el grado de satisfacción de cada participante del *Cine fórum*.

A continuación, califica, marcando con una X, los siguientes aspectos del ciclo de cine sobre la Terapia Ocupacional, del 1 al 5, siendo 1 muy malo y 5 excelente.

	1	2	3	4	5
Pertinencia de los temas acorde a su realidad	<input type="checkbox"/>				
Claridad de la información mostrada	<input type="checkbox"/>				
Temas tratados	<input type="checkbox"/>				
Metodología usada	<input type="checkbox"/>				
Materiales usados	<input type="checkbox"/>				
Horario	<input type="checkbox"/>				

Valora a nivel general el Cine fórum:



Nombra 3 temas de tu interés para que puedan ser abordados en un futuro *Cine fórum* sobre Terapia Ocupacional:

Sugerencias o comentarios:

Figura 5. Cuestionario de evaluación

Cuestionario de evaluación

Fecha:

Grado:

Lugar de realización:

Curso:

A través del siguiente cuestionario se pretende evaluar tanto los conocimientos previos, como los adquiridos, de cada participante del *Cine fórum*, sobre el proceso de Terapia ocupacional. A continuación, describe brevemente aquellas preguntas de desarrollo que encuentres, y marca con una X aquellas preguntas de tipo test que consideres correctas.

1. ¿A qué se dedica el terapeuta ocupacional?

2. ¿Quiénes se benefician de la terapia ocupacional?

- Todas aquellas personas cuya capacidad para funcionar en su vida cotidiana esté alterada como consecuencia de una enfermedad, accidente, problema del desarrollo, etc.
- Solo aquellas personas que tengan una discapacidad.
- Ambas son correctas.

3. El proceso de terapia ocupacional ha de ser específico para cada usuario. Sin embargo, ¿qué pasos componen este proceso?

- Evaluación, Identificación de necesidades, Establecimiento de objetivos, Intervención, Revisión de resultados, Alta, Seguimiento.
- Evaluación, Identificación de necesidades, Establecimiento de objetivos, Intervención, Revisión de resultados, Seguimiento, Alta.
- Evaluación, Establecimiento de objetivos, Identificación de necesidades Intervención, Revisión de resultados, Seguimiento.

Figura 5. Cuestionario de evaluación (continuación)

4. Durante la primera toma de contacto con el paciente, se lleva a cabo la evaluación inicial, ¿cómo llevarías a cabo dicha evaluación?

- Revisión de historia clínica, Entrevista con el usuario y la familia, Observación, Escalas de evaluación.
- Revisión de historia clínica, Observación, Escalas de evaluación
- Revisión de historia clínica, Entrevista con la familia, Observación, Escalas de evaluación

5. Señala todos los recursos en los que consideres que puede trabajar un terapeuta ocupacional:

Centros de día	Unidad de desintoxicación
Centros de rehabilitación laboral	Atención temprana
Centros penitenciarios	Escuela universitaria
Tribunales de incapacidad y peritajes	Centros ocupacionales
Residencias	Asistencia domiciliaria
Educación especial	Centros de AATT y ortopedias
Investigación	Cuidados paliativos

6. ¿Cómo trabajarías la inclusión de un estudiante con discapacidad en una escuela ordinaria?

- De forma individualizada, apoyándole en aquellos aspectos que precise ayuda.
- Trabajando con su tutor, adaptándole el entorno y los materiales que necesite, haciéndole partícipe de las actividades de los alumnos de su edad.
- De forma progresiva, trabajando con su tutor y profesores y adaptando el entorno y materiales.

7. ¿Qué beneficios crees que aporta una terapia grupal frente a una individual en Salud Mental?

- Fomentar la empatía, recibir Feedback, conocer gente, compartir situaciones equivalentes.
- Fomentar la empatía y el apoyo, recibir Feedback, compartir situaciones equivalentes.
- Fomentar la empatía, recibir Feedback, compartir situaciones equivalentes.

Figura 5. Cuestionario de evaluación (continuación)

8. Enumera dos tipos de terapia grupal que pondrías en práctica para llevar a cabo con pacientes con heterogeneidad de patologías mentales. ¿Qué beneficios crees que aportarían dichas terapias a sus participantes?

9. Cuando se habla de discapacidad sensorial, hay una gran variedad de posibles adaptaciones en el entorno que se pueden llevar a cabo para hacer que un usuario con dicha discapacidad tenga la máxima autonomía posible. Si nos centramos en el ámbito laboral, ¿qué medidas aplicarías para adaptar el trabajo de un usuario con pérdida de visión progresiva?

- Pintar el borde de los escalones para hacerlos más visibles, garantizar una adecuada iluminación, colocar los mensajes e indicaciones en letras claras y grandes y los gráficos e imágenes deben contrastar con el fondo.
- Ubicar a estos trabajadores en zonas más accesibles, como plantas bajas o salas de fácil acceso, facilitar toda la documentación al trabajador en un soporte accesible y formar a los superiores jerárquicos para que sepan cómo apoyar al trabajador discapacitado.
- Ambas son correctas.

10. Enumera dos tipos de terapia que pondrías en práctica para llevar a cabo con los usuarios de una residencia de ancianos, donde muchos tienen patologías como Alzheimer o Parkinson. ¿Qué beneficios crees que aportarían dichas terapias a sus participantes?

11. Enumera brevemente los sistemas de comunicación alternativa que conozcas, separando en sistemas aumentativos y sistemas alternativos de comunicación:

Sistemas aumentativos de comunicación	Sistemas alternativos de comunicación

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Polonio López B, Durante Molina P, Noya Arnaiz B. Conceptos fundamentales de Terapia Ocupacional. Madrid: EDITORIAL MÉDICA PANAMERICANA, S.A; 2003.
2. Conferencia nacional de directores de escuelas universitarias de Terapia Ocupacional. Libro Blanco de la Diplomatura en Terapia Ocupacional. Zaragoza. 2004.
3. Díaz Membrides M, Icart Isern M.T, López Matheu M.C. Literature review: Use of commercial films as a teaching resource for health science students. Nurse Education Today [Internet]. 2016 [citado 12 Ene 2018]; 36: 264-267. Disponible en: www.elsevier.com/nedt
4. McCann E, Huntley-Moore S. Madness in the movies: An evaluation of the use of cinema to explore mental health issues in nurse education. Nurse Education in Practice [Internet]. 2016 [citado 16 Ene 2018]; 21: 37-43. Disponible en: www.elsevier.com/nepr
5. Baños J.E, Bosch F. Using feature films as a teaching tool in medical schools. Educación Médica [Internet]. 2015 [citado 16 Ene 2018]; 16(4): 206-211. Disponible en: www.elsevier.com/edumed
6. Zeppego P, Gramaglia C, Feggi A, Lombardi A, Torre E. The effectiveness of a new approach using movies in the training of medical students. Perspect Med Educ [Internet] 2015 [citado 18 Ene 2018]; 4: 261-263. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s40037-015-0208-6>
7. Gramagli C, Jona A, Imperatori F, Torre E, Zeppego P. Cinema in the training of psychiatry residents: focus on helping relationships. BMC Medical Education [Internet] 2013 [citado 18 Ene 2018]; 13: 90. Disponible en: <http://www.biomedcentral.com/1472-6920/13/90>
8. Loscertales F, Núñez F. Violencia en las aulas. El cine como espejo social. Barcelona: Octaedro; 2001.
9. Jiménez Pulido J. El cine como medio educativo. Madrid: Laberinto; 1999.
10. Blesedell E, Cohn E.I, Boyt B.A. Willard & Spackman. Terapia Ocupacional. Madrid: EDITORIAL MÉDICA PANAMERICANA, S.A.; 2011.
11. American Occupational Therapy Association. Occupational therapy practice framework: Domain and process (3rd Ed). American Journal of Occupational Therapy [Internet]. 2014 [citado 22 Ene 2018]; 68 (suppl. 1): S1- S48. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.5014/ajot.2014.682006>
12. Farré M, Arribas S, Pérez J, Baños J. El uso de películas comerciales para comprender los principios bioéticos en la investigación clínica. Rev Med Cine [Internet] 2013 [citado 6 Mar 2018]; 9 (4): 151-155. Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/523-vol9num4original1es