

MOTIVACIÓN Y SATISFACCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA DE EXPRESIÓN RÍTMICA EN SECUNDARIA.



CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE



Universidad Miguel Hernández de Elche

I.E.S María Blasco San Vicente del Raspeig

Alumno: Carlos López Pujalte

Tutor: Eugenio Bonete Torralba

ÍNDICE:

Contextualización.....pág. 3-4

Revisión bibliográfica.....pág. 5

Intervención.....pág. 5-9

Conclusiones.....pág. 10

Bibliografía.....pág. 11

Anexos.....pág. 12-15



CONTEXTUALIZACIÓN:

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO:

TIPO, PRESTACIONES Y SERVICIO:

El I.E.S María Blasco de Sant Vicent de Raspeig es un centro que lleva once años en funcionamiento, inició su andadura en el curso 2008-2009. Hasta esa fecha formaba parte del I.E.S Canastell.

Un hecho destacable es que este centro se encuentra ubicado a pocos metros del campus de Sant Vicent del Raspeig de la Universidad de Alicante.

A todo lo expuesto más arriba cabe añadir que muchos profesores/as del centro compatibilizan su labor docente en el instituto y en la UA en calidad de Profesorado Asociado en diversos departamentos.

El I.E.S María Blasco está ubicado en Sant Vicente del Raspeig, a unos 6 km de la ciudad de Alicante y a unos 175 de Valencia la capital de la Comunidad Autónoma. La población censada actual supera ligeramente los 54.000 habitantes, aunque la población residente ronda los 70.000 debido a la Universidad de Alicante.

El instituto se encuentra en la zona sur del municipio, justo enfrente de la Facultad de Educación y el Centro de Salud II. No está alejado del centro de la ciudad y dispone a escasos minutos de una parada de autobús urbano y del interurbano que une a San Vicente con la ciudad de Alicante, de parada de TRAM, así como el apeadero de la red de cercanías de RENFE.

El edificio actual está construido en forma de U. El centro posee 36 aulas curriculares, un laboratorio de Ciencias Naturales, un laboratorio de Física y otro de Química. Dos aulas de música, tres talleres para Tecnología, 3 aulas para Dibujo Técnico y Educación Plástica y Visual, tres aulas de informática, un gimnasio, una sala de usos múltiples y una Biblioteca.

ENTORNO SOCIAL:

El nivel económico de las familias del alumnado que realizan sus estudios en el I.E.S María Blasco puede clasificarse como medio/bajo, sin obviar las minorías que se pueden apreciar por los dos extremos de esta clasificación.

RECURSOS PROFESIONALES Y FUNCIONES:

OFERTA EDUCATIVA:

El centro cuenta con 1050 alumnos/as distribuidos en los siguientes grupos:

- 9 grupos de 1º de E.S.O, dos de ellos plurilingües, uno de PMAR (programa de mejora de aprendizaje) 6 grupos de 3º de E.S.O, dos de ellos plurilingües y uno PMAR; y 5 grupos de 4º de la E.S.O tres de ellos plurilingües y uno de PR 4 (programa de refuerzo de 4º) Grupos de línea en valenciano hasta 3º E.S.O.
- En Bachillerato diurno, hay 3 grupos de 1º y 4 grupos de 2º. Las modalidades de Bachillerato que se imparten son dos: Ciencias y Tecnología y Humanidades y Ciencias Sociales y un 2º de Bachillerato mixtos en horario nocturno.

- Un 1º y un 2º de Formación Profesional Básica de la especialidad de Servicios Administrativos. Y un 1º y un 2º de FPB de Electricidad y Electrónica.

RECURSOS HUMANOS:

En el I.E.S María Blasco hay:

Personal docente: 101 profesores y profesoras distribuidos en departamentos.

Personal no docente: 2 auxiliares de gestión en la secretaría, 3 subalternos con funciones en conserjería y 8 personas encargadas de la limpieza del centro.

EQUIPO DIRECTIVO:

Director: Domingo Castillo Álvarez.

Jefa de estudios: Libertad Sáez Villanueva y Beatriz Vázquez Hernando.

Vicedirectora: Ana M.ª Carnero López.

Secretaria: M.ª Dolores Bermúdez Bellido.

Vicesecretaría: Gema Fuentes Sánchez.

Profesores de Educación Física: Ana María Martínez, Eva González Rivera, José Luis, y un profesor de sustitución que se llama Antonio.

El grupo con los que he hecho el estudio para mi TFG ha sido 3ºA, cuya profesora es la jefa del departamento Ana María Martínez. Está formado por 31 alumnos, 15 chicas y 16 chicos y ningún repetidor.

RECURSOS DE ESPACIO Y MATERIALES:

INSTALACIONES:

El centro dispone de un gimnasio de 26x18 metros cuadrados con pista de volley, y espalderas. Una pista de baloncesto y dos pistas con porterías de balonmano de 40x20 también con pistas de volley en ellas. Un frontón pequeño y dos trinquetes con gradas típicos de pelota valenciana de dimensiones reducidas.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA:

El principal objetivo en este estudio es ver como afecta el trabajo interdisciplinar en la motivación de los alumnos, y en la satisfacción de estos con la asignatura de Educación física.

Es muy interesante relacionar los conceptos de motivación e interdisciplinariedad y ver cómo afecta uno sobre el otro, ya que la motivación intrínseca no es un contenido principal a la hora de aplicar una unidad didáctica ya sea integrada o no, pero sí es un objetivo a buscar en las clases con los alumnos. Esta metodología de enseñanza (UDI) puede favorecer en comparación a una enseñanza tradicional las necesidades psicológicas básicas de los alumnos (Edward L. Deci y Richard Ryan, 1985) y aumentar la motivación de estos, así como la satisfacción y aprendizaje de los alumnos con la asignatura. Por tanto, el objetivo de este estudio es saber si la UDI propuesta es capaz de aumentar esos valores, midiéndolos con dos cuestionarios, y en caso de favorecerlos ver en qué medida lo hace.

“La educación en la enseñanza obligatoria deberá ser concebida como un amplio proyecto educativo que tiene por finalidad la integración cultural de los jóvenes, para darles la oportunidad de adquirir conocimientos y competencias socioculturales deseables.”(Marta Castañer y Eugenia Trigo, 1998). Mediante la aplicación de una unidad didáctica integrada conseguimos la enseñanza de las competencias clave establecidas en la LOMCE desde distintos departamentos y de manera conjunta con un solo proyecto, pero queríamos ver si la puesta en práctica de este enfoque interdisciplinar de enseñanza favorecería también aspectos como la motivación intrínseca de los alumnos, la relación con sus compañeros y el disfrute con la asignatura.

INTERVENCIÓN:

Este proyecto ha consistido en un estudio sobre el grupo de 3ºA del I.E.S María Blasco en San Vicente del Raspeig, compuesto por 31 alumnos a los cuales se les pasó la Escala de Medición de las Necesidades Psicológicas Básicas (BPNES) de Vlachopoulos y Michailidou (2006) y el cuestionario de Satisfacción con las Clases de Educación Física (PACSQ) de Cunningham (2007) antes y después de la UDI y así observar el efecto de la misma. (cuestionarios en los anexos 1 y 2).

Este trabajo interdisciplinar se ha llevado a cabo con la colaboración de 4 departamentos; inglés, Música, Plástica y Educación Física.

El proyecto propuesto a los alumnos en esta UDI fue la realización de unos playbacks de música, con la letra en inglés con la finalidad de transmitir un mensaje o contar una historia con reparto de roles.

Las tareas a realizar por cada departamento fueron las siguientes:

FASES:	MATERIA	OBJETIVOS/ACTIVIDAD
I	INGLÉS	
	MÚSICA	Elección de la canción para el playback y aprendizaje del análisis musical a través del análisis como ejemplo de una canción por el profesor
	E.F	Elección de los grupos de 4-5 personas. E interpretación de dos tiempos de 8 enseñados por el profesor como ejemplo de lo que tienen que diseñar en las futuras clases.
	PLÁSTICA	
II	INGLÉS	Traducción de la letra de la canción.
	MÚSICA	Realización del análisis musical de la canción elegida por cada grupo. Y división de la canción elegida en 3 partes.
	E.F	Elección de roles. Diseño y práctica de la coreografía de la primera parte de la canción (la canción es dividida en 3 partes iguales)
	PLÁSTICA	Establecimiento de lo que quieren hacer cada grupo para tener el día de la exposición de los playbacks (material, atrezzo, murales, etc.) y ejemplo del profesor de un micrófono hecho con material reciclado.
III	INGLÉS	Práctica por grupos de la pronunciación de las letras de las canciones y lectura en voz alta de estas.
	MÚSICA	Desarrollo del musicograma por grupos de la canción elegida por cada uno
	E.F	Diseño y ejecución de la segunda parte de la coreografía.
	PLÁSTICA	Creación por grupos de lo establecido en la sesión anterior.
IV	INGLÉS	
	MÚSICA	Exposición a los compañeros de los musicogramas realizados
	E.F	Diseño y práctica de la tercera parte de la coreografía.
	PLÁSTICA	Seguir trabajando en la creación del material necesario para la exposición.
V	INGLÉS	
	MÚSICA	
	E.F	Práctica de la coreografía completa en el escenario donde se hará la exposición final, limpieza de pasos, movimientos y sincronización con la música.
	PLÁSTICA	Dejar acabado el material y los complementos elegidos a crear por cada grupo.
VI	INGLÉS	
	MÚSICA	
	E.F	Exposición de la coreografía final.
	PLÁSTICA	

La unidad didáctica está compuesta por 6 sesiones en total, donde la última es la exposición del proyecto, y las sesiones utilizadas por cada departamento han sido 2 en Música, 2 en Inglés, 4 en plástica y 6 en Educación Física.

Las competencias a desarrollar con esta unidad didáctica en el apartado de Educación Física son las siguientes:

BL.5.6. de 3º eso. Criterios evaluación: Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes en las tareas del nivel educativo asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a sus compañeros/as demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo para resolver conflictos con deportividad.

CC: SIEE, CAA, CSC (sentido iniciativo y emprendedor, competencia aprender a aprender, competencias sociales y cívicas).

CONTENIDOS: Organización de actividades deportivas en el centro, en colaboración con sus iguales, respetando las aportaciones de los demás y asumiendo las responsabilidades que se deriven de dicha organización. Iniciativa e innovación. Pensamiento alternativo y sentido crítico.

BL.4.1. de 3º eso. Criterios evaluación: Diseñar, a partir de una propuesta dada, sencillos montajes artísticos individuales o colectivos y representarlos utilizando técnicas de expresión corporal con desinhibición y creatividad.

CC: CEC y CAA (competencia expresión corporal, competencia aprender a aprender)

CONTENIDOS: Diseño de bailes y danzas de forma individual y grupal, a partir de una propuesta dada, combinando espacio y ritmo. Representación de actividades expresivas de forma individual y grupal, como medio de comunicación.

Representación de las danzas y bailes de forma grupal, como elementos que posibilitan la desinhibición y fomentan la creatividad. Técnicas corporales, combinando espacio y ritmo, como medio de comunicación de sentimientos y emociones.

Los indicadores de logro se establecen con las rúbricas de evaluación (anexos 3 y 4)

La evaluación de cada departamento sobre las tareas competenciales realizadas era de manera individual, así pues en el departamento de educación física se evaluó combinando la nota de tres evaluaciones, una coevaluación por parte de los compañeros al grupo evaluado por mediante de una rúbrica de evaluación de la coreografía(anexos) con valor del 20% de la nota final, una autoevaluación grupal sobre el trabajo día a día realizado por el grupo que compone otro 20% de la nota final y una heteroevaluación de la coreografía final por parte de profesor con la rúbrica de evaluación de la coreografía que compone el 60% de la nota.

Una vez acabada la unidad didáctica integrada y exhibición grupal de los playbacks, se les volvió a pasar los cuestionarios BPNES y PACSQ. El cuestionario PACSQ es un cuestionario de satisfacción con la asignatura de Educación Física compuesto por 33 preguntas con una escala de 1 a 8 donde 1 significa totalmente insatisfecho y 8 totalmente satisfecho, y que tiene los ítems: enseñanza, relajación, desarrollo cognitivo, mejora salud y condición física, interacción con otros, éxito normativo, diversión y disfrute, experiencias maestría y experiencias recreativas. Los resultados en este cuestionario fueron los siguientes:

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media	NOMENCLATURA y valor p
Par 1	EZPAPRE	4,9677	32	1,47389	,26055	enseñanza-> EZPAPRE, EZPAPOST (P=0.000)
	EZPAPOST	6,530	32	1,2671	,2240	
Par 2	REPAPRE	4,0645	32	2,03450	,35965	relajación -> REPAPOR, REPAPOST
	REPAPOST	4,78	32	2,061	,364	
Par 3	DCPAPRE	4,837	32	1,6518	,2920	desarrollo cognitivo-> DCPAPRE, DCPAPOST
	DCPAPOST	5,419	32	1,4603	,2582	
Par 4	MSPAPRE	4,135	32	1,9313	,3414	mejora salud-> MSPAPRE, MSPAPOST (P=0.050)
	MSPAPOST	5,032	32	1,8054	,3192	
Par 5	INPAPRE	5,58	32	1,661	,294	interacción con otros-> INPAPRE, INPAPOST (P=0.016)
	INPAPOST	6,43	32	1,337	,236	
Par 6	ENPAPRE	4,25	32	1,708	,302	éxito normativo-> ENPAPRE, ENPAPOST
	ENPAPOST	4,8280	32	1,69940	,30041	
Par 7	DIPAPRE	4,4731	32	1,93399	,34188	diversión y disfrute-> DIPAPRE, DIPAPOST (P=0.000)
	DIPAPOST	6,11	32	1,561	,276	
Par 8	EMPAPRE	4,9677	32	1,67065	,29533	experiencias maestría-> EMPAPRE, EMPAPOST
	EMPAPOST	5,68	32	1,442	,255	
Par 9	ERPAPRE	4,339	32	1,6819	,2973	experiencias recreativas-> ERPAPRE, ERPAPOST (P=0.031)
	ERPAPOST	5,2554	32	1,63449	,28894	



Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Superior	Inferior			
Par 1	EZPAPRE - EZPAPOST	-1,56183	1,53994	,27222	-2,11703	-1,00662	-5,737	31	,000
Par 2	REPAPRE - REPAPOST	-,72043	3,00668	,53151	-1,80445	,36359	-1,355	31	,185
Par 3	DCPAPRE - DCPAPOST	-,5823	2,0184	,3568	-1,3100	,1455	-1,632	31	,113
Par 4	MSPAPRE - MSPAPOST	-,8968	2,4865	,4396	-1,7933	-,0003	-2,040	31	,050
Par 5	INPAPRE - INPAPOST	-,849	1,885	,333	-1,529	-,170	-2,549	31	,016
Par 6	ENPAPRE - ENPAPOST	-,58065	2,62053	,46325	-1,52545	,36415	-1,253	31	,219
Par 7	DIPAPRE - DIPAPOST	-1,63978	2,19404	,38785	-2,43082	-,84875	-4,228	31	,000
Par 8	EMPAPRE - EMPAPOST	-,71505	2,05096	,36256	-1,45450	,02440	-1,972	31	,058
Par 9	ERPAPRE - ERPAPOST	-,91667	2,29363	,40546	-1,74361	-,08972	-2,261	31	,031

Como podemos observar todos los valores aumentaron después de la puesta en práctica, además estas diferencias fueron significativas en los apartados de enseñanza (P=0,00), mejora de salud (P=0,05), interacción con otros (P=0,016), diversión y disfrute (P=0,00) y experiencias recreativas (P=0,031).

En cuanto al cuestionario BPNES, es un cuestionario que mide la motivación de los alumnos a través de los ítems de: autonomía, competencia y relación. Está compuesto por 12 preguntas en una escala de 1 a 5 donde el 1 es totalmente en desacuerdo, el 5 es totalmente de acuerdo y el 3 es neutro. Los resultados en este cuestionario fueron los siguientes.

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	AUTBPRES	2,5000	32	,59568	,10530
	AUTBPOST	3,347	32	,8535	,1509
Par 2	COMBPRES	3,6694	32	,64878	,11469
	COMBPOST	3,90	32	,662	,117
Par 3	RELBPRES	3,9435	32	,83451	,14752
	RELBPOST	4,0726	32	,83326	,14730

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Superior				Inferior
Par 1	AUTBPRES - AUTBPOST	-,84677	,86527	,15296	-1,15874	-,53481	-5,536	31	,000
Par 2	COMBPRES - COMBPOST	-,23387	,92879	,16419	-,56873	,10099	-1,424	31	,164
Par 3	RELBPRES - RELBPOST	-,12903	1,07364	,18979	-,51612	,25806	-,680	31	,502

En este cuestionario podemos determinar que este modelo interdisciplinar aumentó la autonomía de los alumnos de manera significativa ($P=0,00$), sin embargo, los cambios no fueron significativos en los apartados de competencia y relación ($P=0,164$ y $P=0,502$).

CONCLUSIONES:

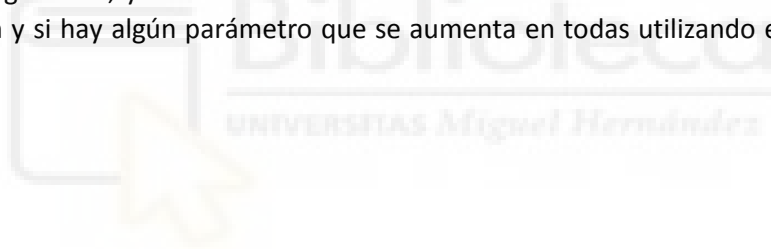
En este caso particular, utilizar un modelo de UDI sería positivo según el cuestionario PACSQ ya que según este estudio aumentaron de manera significativa 5 de los 9 ítems que componen el cuestionario y ningún apartado se vio afectado negativamente, por lo tanto, sí proporcionó beneficios importantes en la satisfacción de la asignatura y sería recomendable usarla si este es nuestro objetivo.

En cuanto al cuestionario BPNES, podemos concluir que, en este caso particular, en el caso de que nuestro objetivo fuera aumentar la motivación a través de las necesidades psicológicas básicas (teoría de la autodeterminación, Edward L. Deci y Richard Ryan, 1985) deberíamos tener en cuenta que esta UDI aumentó sólo el parámetro de autonomía y deberíamos intentar aumentar la competencia y la relación con otras estrategias.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO:

La principal limitación es que al no tener un pequeño grupo control que trabajase la unidad didáctica con el modelo tradicional no sabemos con seguridad si las mejoras se debieron a la aplicación de la UDI en sí, o por el contrario lo que les hizo aumentar de manera significativa los parámetros mostrados en las tablas anteriores se deben a cuestiones como que el contenido de esta unidad didáctica les gustaba más, el cambio de profesor al impartir la UDI etc.

También otro aspecto que hubiese sido interesante es haber pasado los mismos cuestionarios en las otras asignaturas, y ver como afecta cada uno de los ítems en cada una. Ver si existe alguna relación y si hay algún parámetro que se aumenta en todas utilizando este modelo de enseñanza.



BIBLIOGRAFÍA:

- Navarro, R.; Rodríguez, J.E.; Eirin, R. (2016). *Analysis of the satisfaction of those Basic Psychological Needs, motivation and enjoyment in Physical Education in elementary school* . Sportis Sci J, 3 (2), 439-455. DOI: <http://dx.doi.org/10.17979/sportis.2016.2.3.1758>.
- Ricardo Cuevas, Luis M. García-López y Onofre Contreras. (2015). *Influence of the Sport Education Model in the psychological basic needs*. CPD vol.15 no.2 Murcia may. 2015. DOI: <http://dx.doi.org/10.4321/S1578-84232015000200017>.
- Diego Martínez de Ojeda, Antonio Calderón, Alberto Campos.(2012). *Perception of Learning and Satisfaction in an Integrated Unit with Sport Education*. Vol. 7, Núm. 21. DOI: <http://dx.doi.org/10.12800/ccd.v7i21.87>.
- Juan Antonio Moreno Murcia, Eduardo Cervelló Gimeno, David González-Cutre Coll. (2007). *Analizando la motivación en el deporte: un estudio a través de la teoría de la autodeterminación* Vol. 25, Núm. 1 (2007).
- Marta Castañer y Eugenia Trigo. (1998). *La interdisciplinariedad en la Educación Secundaria Obligatoria: Propuestas teórico-prácticas*. España. Inde.
- Antonio Gómez Rijo. (2013). *Satisfacción de las necesidades psicológicas básicas en relación con la diversión y la desmotivación en las clases de educación física*. Revista de investigación en educación, ISSN 1697-5200, Vol. 11, Nº. 2, págs. 77-85.

ANEXOS:

**Cuestionario de Satisfacción con las Clases de Educación Física (PACSQ) Cunningham
(2007)**

Indica tu nivel de satisfacción con las clases de educación física respecto a:	Totalmente insatisfecho	Totalmente satisfecho						
1. Lo que aprendo respecto a los aspectos técnicos de la educación física	1	2	3	4	5	6	7	8
2. Cuánto aprendo sobre las diversas estrategias utilizadas en educación física	1	2	3	4	5	6	7	8
3. La mejoría de mi salud debido a las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
4. La claridad de las explicaciones del profesor	1	2	3	4	5	6	7	8
5. La superioridad de mis habilidades en comparación con el resto de clase	1	2	3	4	5	6	7	8
6. Lo que aprendo sobre el contenido básico de la educación física	1	2	3	4	5	6	7	8
7. Las relaciones que tengo con otros en las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
8. La diversión que tengo en clase	1	2	3	4	5	6	7	8
9. La manera en que la educación física contribuye a mi bienestar emocional	1	2	3	4	5	6	7	8
10. El entrenamiento físico que recibo en las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
11. Cómo de activo me siento como resultado de las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
12. Cuánto aprendo acerca de cómo realizar mejor actividad física o deporte	1	2	3	4	5	6	7	8
13. Mi capacidad de hacerlo mejor que otros compañeros/as de clase	1	2	3	4	5	6	7	8
14. El entusiasmo del profesor durante las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
15. Mi mejoría en la ejecución de habilidades	1	2	3	4	5	6	7	8
16. Los conocimientos que adquiero sobre los fundamentos de la educación física	1	2	3	4	5	6	7	8
17. Las experiencias agradables que tengo en clase	1	2	3	4	5	6	7	8
18. El desarrollo de una mejor condición física debido a las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
19. El modo en que mi mente puede desconectar	1	2	3	4	5	6	7	8
20. El modo en que las clases me hacen sentir revitalizado/a	1	2	3	4	5	6	7	8
21. La empatía que el profesor muestra hacia los estudiantes en las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
22. La contribución de las clases a mi estado general de salud	1	2	3	4	5	6	7	8
23. Lo bien que me lo paso en clase	1	2	3	4	5	6	7	8
24. El modo en que la educación física me ayuda a liberarme del estrés	1	2	3	4	5	6	7	8
25. Mis habilidades comparadas con las de otros compañeros/as de clase	1	2	3	4	5	6	7	8
26. La oportunidad que tengo de socializarme con otros	1	2	3	4	5	6	7	8
27. Mi oportunidad de practicar nuevas habilidades	1	2	3	4	5	6	7	8
28. El grado en que aprendo los conceptos básicos de la educación física	1	2	3	4	5	6	7	8
29. El progreso para lograr un cuerpo más sano durante las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
30. La habilidad del profesor para comunicar con eficiencia el contenido de la materia	1	2	3	4	5	6	7	8
31. El esfuerzo físico estimulante durante las clases	1	2	3	4	5	6	7	8
32. El modo en que las clases de educación física me ayudan a relajarme	1	2	3	4	5	6	7	8
33. El ambiente o clima social en general de las clases	1	2	3	4	5	6	7	8

Cuestionario PACSQ (anexo 1)

	Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Neutro	Algo de acuerdo	Totalmente de acuerdo
En mis clases de educación física...					
Los ejercicios que realizo se ajustan a mis intereses	1	2	3	4	5
Siento que he tenido una gran progresión con respecto al objetivo final que me he propuesto	1	2	3	4	5
Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as	1	2	3	4	5
La forma de realizar los ejercicios coincide perfectamente con la forma en que yo quiero hacerlos	1	2	3	4	5
Realizo los ejercicios eficazmente	1	2	3	4	5
Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as	1	2	3	4	5
La forma de realizar los ejercicios responde a mis deseos	1	2	3	4	5
El ejercicio es una actividad que hago muy bien	1	2	3	4	5
Siento que me puedo comunicar abiertamente con mis compañeros/as	1	2	3	4	5
Tengo la oportunidad de elegir cómo realizar los ejercicios	1	2	3	4	5
Pienso que puedo cumplir con las exigencias de la clase	1	2	3	4	5
Me siento muy cómodo/a con los/as compañeros/as	1	2	3	4	5

Autonomía: 1, 4, 7, 10

Competencia: 2, 5, 8, 11

Relación con los demás: 3, 6, 9, 12

Moreno, J. A., González-Cutre, D., Chillón, M., y Parra, N. (2008). Adaptación a la educación física de la escala de las necesidades psicológicas básicas en el ejercicio. *Revista Mexicana de Psicología*, 25(2), 295-303.

Cuestionario BPNES. (anexo2)

EXIGENCIAS PARA LA COREOGRAFÍA:

- Grupos mixtos de 5 a 7 personas
- Duración mínima 3 min, máxima de 6
- 6 formaciones diferentes.
- Trabajo y utilización del espacio
- Variedad y originalidad en la composición.
- Ritmo y coordinación entre los componentes del grupo.

RÚBRICA EVALUACIÓN COREOGRAFÍA FINAL:

RÚBRICA EXPOSICIÓN PLAYBACKS:									GRUPO:
	Excelente	10	Buen trabajo	7	Aprendiendo	4	Puedes hacerlo mejor	1	PUNTUACIÓN TOTAL
ESPACIO 10%	Se nota una correcta utilización del espacio del escenario durante toda la coreografía		Utilización correcta del espacio durante la mayor parte de la coreografía		El espacio en ocasiones no está del todo aprovechado y tienen que recolocarse		No hay una utilización del escenario clara, dejando huecos e innecesarios.		
DURACIÓN 10%	La coreografía está dentro de los límites de entre 3 y 6 minutos de tiempo.		La coreografía no cumple el tiempo, pero está dentro de un margen de 10 segundos fuera de él.		La coreografía está fuera de tiempo por 10-30 segundos de los límites establecidos.		La coreografía no se ajusta por exceso o por defecto en más de medio minuto del tiempo establecido.		

FORMACIONES 20%	Utiliza al menos 6 formaciones diferentes.	Utiliza entre 4 y 6 formaciones distintas	Utiliza entre 2 y 4 formaciones.	Utiliza menos de dos formaciones distintas en toda la coreografía	
ORIGINALIDAD Y ROLES 30%	Los pasos son originales y de acuerdo con lo practicado en las clases de Educación física. Los roles entre cantantes y bailarines son claros y están ejecutados correctamente.	Los pasos son originales y están bien ejecutados, pero no hay una diferencia clara entre cantantes y bailarines dentro de la coreografía.	Aunque si hay roles diferenciados, no hay originalidad en los pasos, repitiendo siempre los mismos y resultando monótono.	No existe originalidad resultando una coreografía monótona y sin roles diferenciados.	
RITMO Y COORDINACIÓN 30%	Los movimientos van a ritmo con la música y de manera coordinada entre los integrantes del grupo durante toda la canción.	Los movimientos van a ritmo con la música, pero no todos los integrantes del grupo consiguen bailar de manera coordinada durante la totalidad de la coreografía.	Hay movimientos y partes de la coreografía que no van a ritmo con la música. Pero otras sí.	No hay una coordinación clara ni con la música ni entre los integrantes del grupo.	

LA NOTA DE LA RÚBRICA ES SOBRE 10, SI ADEMÁS EL GRUPO HA TRANSMITIDO ALGÚN MENSAJE CON LA COREOGRAFÍA SUMA 1 PUNTO EXTRA.

-PUNTUACIÓN TOTAL DEL GRUPO:

Rúbrica evaluación coreografía (anexo 3)

