

## MATERIA V - Trabajo Final de Máster

Nombre estudiante:

Melisa Paula Altamirano Basanta

Título del trabajo:

METODOLOGÍAS MUTANTES

Modalidad:

**A (Aplicado) Híbrido**

Tipología:

- Trabajo de investigación aplicado (cultural)  
 Trabajo de investigación aplicado (artístico) + *propuesta metodológica*  
 Trabajo de investigación aplicado (de comisariado)  
 Trabajo de investigación aplicado (de diseño)  
 Trabajo de investigación aplicado (pedagógico)  
 Trabajo de investigación aplicado (obra)

**B (Teórico)**

Tipología:

- Trabajo de investigación teórico (investigación teórica)  
 Trabajo de investigación teórico (revisión teórica)

Palabras clave (entre 4 y 8): metodología, mutación, injerto, archivo, collage, receta, leche.

Resumen (entre 200 y 300 palabras):

No es extraño sentirse mutante / alienígena en esta sociedad, que nos cataloga y define constantemente sin tenernos en cuenta, el castigo, la señalización, la diferenciación entre seres es constante cuando sucede la expresión corporal, cultural, ideológica, sexual... en definitiva, la expresión del ser cuando no se ajusta a parámetros prefijados y clasificados como legítimamente correctos.

Recibimos una educación que no se cuestiona esta herencia podrida, putrefacta, desbocada, que es cómplice de la imposición que no respeta el florecimiento único

individual precioso de cada ser, priva de experimentar con diferentes cuerpos (físicos, emocionales, sexuales, ideológicos, culturales...) y por lo tanto priva al ser, de ser.

Es por eso que proponemos diversas posibilidades metodológicas mutantes, para refrescar las miradas y las formas de hacer, utilizando para ello la transformación física y/o digital del archivo, de nuestro cuerpo y de otros cuerpos de conocimiento, mediante la utilización de injertos y la amalgama de diferentes voces.

Las metodologías que estamos proponiendo se basan en la adaptabilidad, y no creen en la idea de verdad única y absoluta, porque éstas nacen desde un punto de vista unifocal, que no tiene en cuenta la existencia de múltiples realidades. Estas verdades se transforman en metodologías validadas, consideradas como “las correctas”, y esto genera un conocimiento estanco mediante la repetición de dicha metodología.

Es por estas razones que proponemos fórmulas para lactantes mutantes a través de la puesta en práctica de diversas metodologías que experimentan con la mutación del archivo, con la mutación visual, la mutación corporal, la mutación del lenguaje y con la mutación de las prácticas, experimentando con otras posibilidades, generando realidades mutantes y mutables.

# METODOLOGÍAS MUTANTES

Trabajo de Fin de Máster | Melisa Paula Altamirano Basanta  
Tutor: Diego Marchante – Genderhacker | Trabajo de investigación aplicado  
Máster MUECA | Universidad Miguel Hernández de Elche | Septiembre 2021

Trabajo de Fin de Máster  
Melisa Paula Altamirano Basanta  
Tutor: Diego Marchante. Genderhacker  
Trabajo de investigación aplicado  
Máster MUECA  
Universidad Miguel Hernández de Elche  
Septiembre 2021



## Resumen

No es extraño sentirse mutante / alienígena en esta sociedad, que nos cataloga y define constantemente sin tenernos en cuenta, el castigo, la señalización, la diferenciación entre seres es constante cuando sucede la expresión corporal, cultural, ideológica, sexual... en definitiva, la expresión del ser cuando no se ajusta a parámetros prefijados y clasificados como legítimamente correctos.

Recibimos una educación que no se cuestiona esta herencia podrida, putrefacta, desbocada, que es cómplice de la imposición que no respeta el florecimiento único individual precioso de cada ser, priva de experimentar con diferentes cuerpos (físicos, emocionales, sexuales, ideológicos, culturales...) y por lo tanto priva al ser, de ser.

Es por eso que proponemos diversas posibilidades metodológicas mutantes, para refrescar las miradas y las formas de hacer, utilizando para ello la transformación física y/o digital del archivo, de nuestro cuerpo y de otros cuerpos de conocimiento, mediante la utilización de injertos y la amalgama de diferentes voces.

Las metodologías que estamos proponiendo se basan en la adaptabilidad, y no creen en la idea de verdad única y absoluta, porque éstas nacen desde un punto de vista unifocal, que no tiene en cuenta la existencia de múltiples realidades. Estas verdades se transforman en metodologías validadas, consideradas como “las correctas”, y esto genera un conocimiento estanco mediante la repetición de dicha metodología.

Es por estas razones que proponemos fórmulas para lactantes mutantes a través de la puesta en práctica de diversas metodologías que experimentan con la mutación del archivo, con la mutación visual, la mutación corporal, la mutación del lenguaje y con la mutación de las prácticas, experimentando con otras posibilidades, generando realidades mutantes y mutables.

*Palabras clave:* metodología, mutación, injerto, archivo, collage, receta, leche

## Abstract

It is not strange to feel mutant / alien in this society, which constantly catalogs and defines us without taking us into account, punishment, signaling, the differentiation between beings is constant when the corporal, cultural, ideological, sexual expression occurs ... in short, the expression of being when it does not conform to predetermined parameters and classified as legitimately correct.

We receive an education that does not question this rotten, rotten, runaway heritage, which is an accomplice of the imposition that does not respect the unique individual precious flourishing of each being, deprives us of experimenting with different bodies (physical, emotional, sexual, ideological, cultural...) and therefore deprives being, of being.

That is why we propose various mutant methodological possibilities, to refresh the views and ways of doing, using for this the physical and / or digital transformation of the archive, our body and other bodies of knowledge, through the use of grafts and amalgamation of different voices.

The methodologies that we are proposing are based on adaptability, and they do not believe in the idea of unique and absolute truth, because they are born from a unifocal point of view, which does not take into account the existence of multiple realities. These truths are transformed into validated methodologies, considered as “the correct ones”, and this generates a sealed knowledge through the repetition of said methodology.

It is for these reasons that we propose formulas for mutant infants through the implementation of various methodologies that experiment with file mutation, visual mutation, body mutation, language mutation, and practice mutation, experimenting with other possibilities, generating mutant and mutable realities.

*Key words:* methodology, mutatioon, graft, archive, recipe, milk.



# ÍNDICE

1. Éste cuerpo existencias mutantes.....	3
2. Primera mutación.....	7
Poemita del arranque.....	8
3. Mutación del archivo identitario.....	10
4. Mutación de la definición.....	16
5. Mutación de la deinición.....	18
6. Leche mutante.....	20
7. Ingredientes de la leche mutante Receta Collage.....	28
8. Ingredientes de la leche mutante. Receta intercambio.....	33
9. The Karate Kid - Enseñanzas situadas.....	37
10. Fórmula para lactantes mutantes.....	42
Anexo Primeras Manchas.....	46
Cocinando, sentipensando, creando.....	47
Fuentes documentales.....	49





# 1. ÉSTE CUERPO CORTEZA<sup>1</sup> EXISTENCIAS MUTANTES

Al plantearme iniciar este trabajo mediante un relato personal para generar así una contextualización, empecé a sentir un fuerte auto cuestionamiento, ¿cómo hablar de cicatrices personales?

Mientras escribía en estas páginas, empecé a tener miedo, porque al transitar lecturas acerca de metodologías queer y feministas, mi espectro de visión empezó a mutar, cómo hablar de mí, si en el proceso cuestionaba mis privilegios, los que puedo llegar a ver y todavía habrá tantos que no veo. Tenía miedo de no saber cómo hacerlo, y de obviar mis privilegios ya que “el punto desde el cual miramos no es neutro” (Biglia, 2012:207).

Acercarme a la intimidad como devenir investigativo (Egaña, 2012:1), me ha hecho vibrar al principio, pero también me ha hecho sentir inseguridad y ansiedad, bloqueándome al sentirme ante un abismo, pero quiero mezclarme entre otras voces, y aprender que “Hacer investigación feminista, [...], implica abrirse a las críticas constructivas, no es intentar crear nuevas escuelas sino aprender colectivamente y hacer que nuestras formas de investigar sean más refinadas y complejas porque estén tejidas con más manos.” (Biglia, 2012:226)

Acepto mis responsabilidades al dar forma a estas páginas y al mutar, poniéndome en juego en primera persona (Biglia, 2012:208), entendiendo que esto es en sí mismo un privilegio.

Así que, me gustaría empezar contando una experiencia que me hizo sentir fracturada y sin pertenencia desde muy pequeña, este sentimiento me convirtió en una mutante, en una alienígena que no encontraba su lugar. El primer recuerdo y por lo tanto la primera fractura que recuerdo fue de cuando tenía dos años. Estábamos en Mar del Plata (Argentina), en la parte trasera de una pick up, creo que era de color azul.

---

<sup>1</sup> “Y esta es mi corteza, donde el hacha golpeará, donde el río secará para callar”, verso de la canción *Barro tal vez*, 1965, compuesta por Luis Alberto Spinetta. Esta canción interpretada por Spinetta y Mercedes Sosa eran una identidad musical presente en *casa*. <https://www.youtube.com/watch?v=UnHYumtz6o0>

Veía a un grupo de mujeres (mis tías), llorando con una angustia y un dolor que me calaron hasta los huesos; ellas extendían los brazos hacia nosotras, hacia mi madre y a hacia mí, yo estaba en los brazos de mi madre. La situación era extremadamente dolorosa, después de treinta y seis años sigo escuchando resquicios de ese llanto, todavía puedo ver esas caras, aunque el tiempo va poniendo un velo blanco que se opaca con los años; o tal vez es que el sufrimiento se va diluyendo para poder seguir adelante.

Es el recuerdo de una despedida, de la inseguridad ante una nueva vida que se ve obligada a comenzar desde cero, es el miedo ante lo desconocido, es la rabia de tener que dejar todo atrás, todo, menos la tristeza, la nostalgia, lo vivido. Es el llanto de ignorar si habrá alguna vez un regreso, es el dolor extremo de tener que fracturarse para volver a reconstruirse en otras tierras, en otra cultura; diciéndole adiós a una misma, para volverse a reencontrar en una realidad desconocida.

Yo bebí ese dolor, y sentí esa angustia y esa ruptura. Pero fue mi madre la que recibió de forma directa todas estas emociones, y cargó durante demasiado tiempo con una mochila llena de violencias e injusticias que no le pertenecían. Esa mochila y ese dolor llegaron hasta España (Alicante), mi madre la cargaba y en sus brazos estaba yo.

Es a raíz de estas experiencias, que me interesa hablar de la identidad y de la fractura de la misma, de la identificación con algo que puede ser frágil, que puede desvanecerse o dejar de significar algo en un momento dado. Me interesa hablar de lo volátil que puede ser nuestra identidad cuando creemos que es algo ajeno a nosotres lo que nos hacer ser lo que de hecho somos.

Yo creía que venía de una cultura y de unas raíces que se habían roto; o más bien, lo que sentía era que me habían arrancado de ellas y no podía volver a reconectarme, porque estaba lejos, muy lejos. Durante años sentí añoranza, mucha, y sentía que Argentina era un ser-madre lejana a la que quería volver, durante mucho tiempo hice dibujos y escribí notitas de amor y deseo de un reencuentro para ese ser, para esa presencia que se había convertido en ausencia.

Los años que fueron pasando creyeron desvanecer esa emoción y jugaron a crear sentimientos contrarios, la imposibilidad de vivir una vida que ya no existiría trajeron el despecho, y nuevamente la ruptura, y con ella el intento de echar raíces en otra identidad.

Buscaba identificarme de forma delimitada, con costumbres que se heredan de generación en generación, veía eso a mi alrededor, y lo deseaba, no lo tenía y eso dolía, porque necesitaba sentirme que pertenecía a algún lugar, porque sentía que no tenía historia...

Porque sin ella, no sabía quién era yo.

Pero, ampliando la mirada, podemos entender que las costumbres se construyen mediante la repetición, y posteriormente gracias a la herencia de esa repetición, así que entendí que tenía la libertad para crear mi propia cultura; a partir de collages, de pedacitos rotos, de algunos ilegibles pero válidos también, que podían unirse a otros generando una hibridación, una mutación, que al mismo tiempo tendría la capacidad de mutar.

Y eso es lo que vamos a hacer.



Fig.1 Yo en Alicante, 1986.

“[...] siempre construido y remendado de manera imperfecta y, *por lo tanto*, es capaz de unirse a otro, de ver junto al otro sin pretender ser el otro.” (Haraway, 1995).



## 2.PRIMERA MUTACIÓN

Para empezar la mutación utilizaremos el injerto como método, específicamente la técnica del *injerto de puente*.

“Es un tipo especial de injerto que se utiliza para reparar la corteza lesionada de un tronco. Se corta la herida hasta llegar a tejido sano y arriba y debajo de la herida se hacen muescas en la corteza [...].<sup>2</sup>”

El tronco herido somos nosotros, nuestra existencia; las heridas y las lesiones son las experiencias dolorosas, cortaremos la herida, y los haremos con mucho mimo.

“Se insertan las púas debajo de cada muesca, quedando la cuña bajo la lengüeta de corteza. Los bordes quedan en contacto y por tanto ambos cambiums, que es fundamental.”

El cuerpo injertado será la experiencia que compartí en el capítulo anterior, así que la transformaremos en poema y a estos recuerdos y emociones hechas palabras les injertaremos ramitas de otros cuerpos en forma de canciones. Seleccionaré<sup>3</sup> las canciones que han estado presentes en mi infancia, ellas han mantenido viva la conexión en mí con las raíces de un pasado, con una cultura rica y abundante.

De esta manera, le daremos sonido a un recuerdo, haciendo que ese pasado pueda hablar a través de diferentes voces, no únicamente la mía, porque no soy la única, somos infinidad de mutantes habitando diferentes contextos y realidades; y esto, aunque distanciados en tiempos, experiencias y espacios, nos une.

En este primer experimento mutaremos algunas palabras haciendo que sean interactivas, y para eso utilizaremos hipervínculos, así al pulsar con el ratón sobre ellas se abrirá una ventana en el explorador de internet que nos llevará a la canción a la que esté conectada.

Para evitar un exceso de ruido visual, (porque al generar hipervínculos las palabras cambian al color azul por defecto) mantendremos todo el texto de color negro, y las palabras que sean interactivas estarán subrayadas así.

---

<sup>2</sup> Infojardín. Injertos de púa. [en línea] <https://articulos.infojardin.com/arboles/injertos-tipos-pua-2.htm#8>

<sup>3</sup> Pido disculpas por cambiar a la primera persona, pero se me hace raro no posicionarme y hablar en tercera persona cuando me refiero a experiencias tan personales.

# POEMITA DEL ARRANQUE

Nostalgia en las entrañas,  
feroz, voraz, punzante,  
paralizadora.

Extremadamente dolorosa,  
rabiosa y llorona.

El dolor,  
expulsado y extirpado a presión,  
directo desde el corazón  
quemaba mis ojos,  
pero no se diluía.

El alma rota,  
los pedazos quedaron atrás,  
en otras calles, en otras casas,  
otras voces, olores y sabores.

Tristeza.

El recuerdo era trauma,  
la escena vivida de un llanto múltiple ajeno  
se transfirieron violentamente a mi existencia,  
la angustia rabiosa de los mayores estalló en mí,  
la empatía hizo mío ese dolor.

Y fue mi mochila, y la tuya.

Me sentía arrancada. Fracturada.

La visión de unos brazos llorando que ya no podían tocarnos y nos decían adiós se convirtieron  
en una herencia de dolor,  
de ruptura e imposibilidad de sentir pertenencia.

Bye, bye Argentina. Chau.

Canciones enlazadas: *Nostalgias* de Libertad Lamarque, *Llorona* de Chavela Vargas, *Volver* de Carlos Gardel,  
*No llores por mí Argentina* de Paloma San Basilio

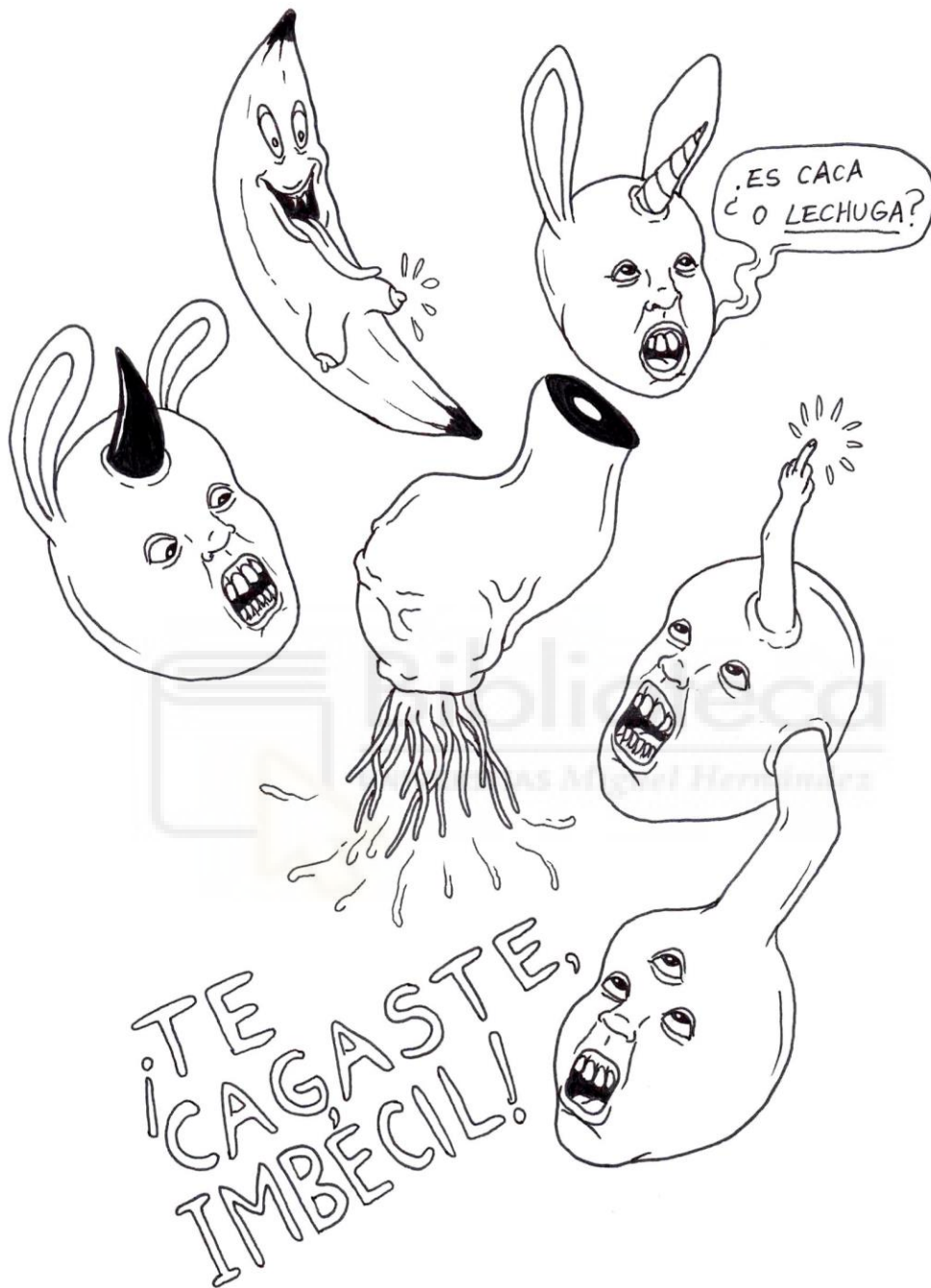


Fig.2 Dorian Wood, *Verduras*<sup>4</sup>, tinta sobre papel, 22.8 x 30.4 cm.

<sup>4</sup> 60 Autorretratos [en línea] <https://lacarboneria.net/arte/60-autorretratos/> [Consultado 19/07/2021] Contacté con Dorian para preguntarle si podía ilustrar estas páginas con sus creaciones.



### 3.MUTACIÓN DEL ARCHIVO IDENTITARIO

Después de haber mutado en el capítulo anterior un texto haciéndolo poema, y de haber realizado injertos en él, mutando algunas palabras para que canten, vamos a experimentar con otro tipo de mutación.

Esta vez vamos a utilizar un elemento físico; hemos decidido utilizar nuestro documento nacional de identidad argentino, y el pasaporte, junto a un libro de escolaridad, porque son ejemplos de clasificación, limitación, delimitación y división. Un documento de identidad lleva implícitas categorías, y pueden contener definiciones con las que no nos sentimos cómodos, es en sí un elemento que nos separa mediante fronteras y que nos impone definiciones referidas a nosotros que no hemos elegido.

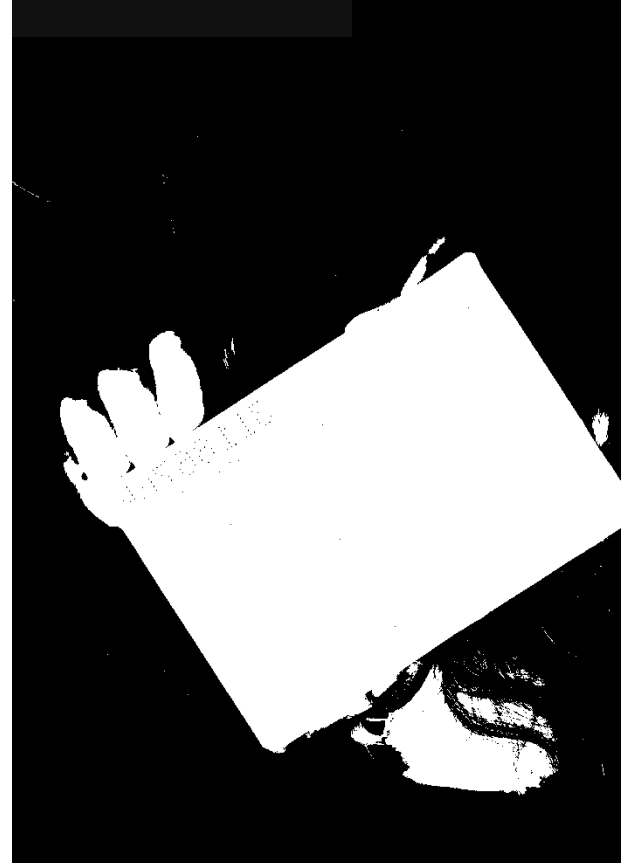
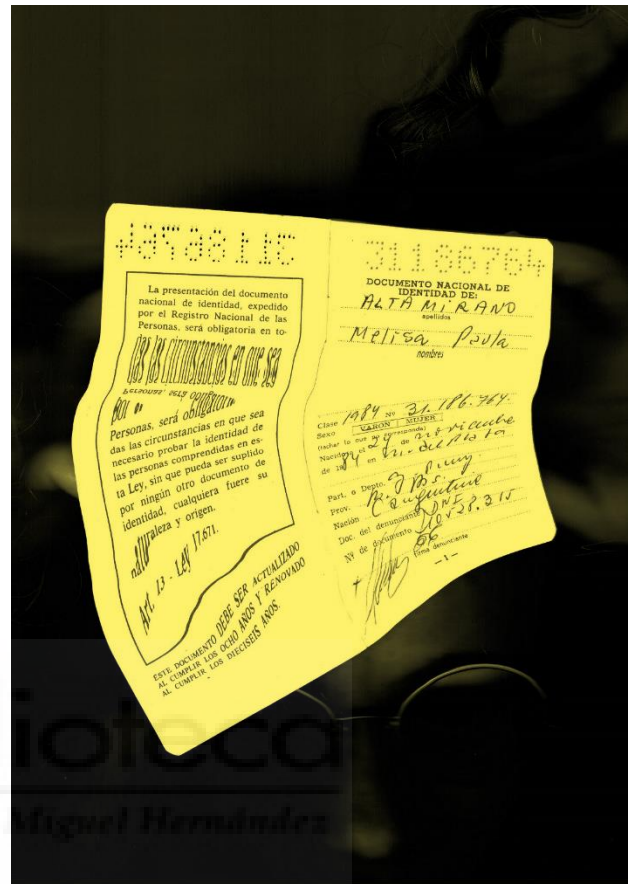
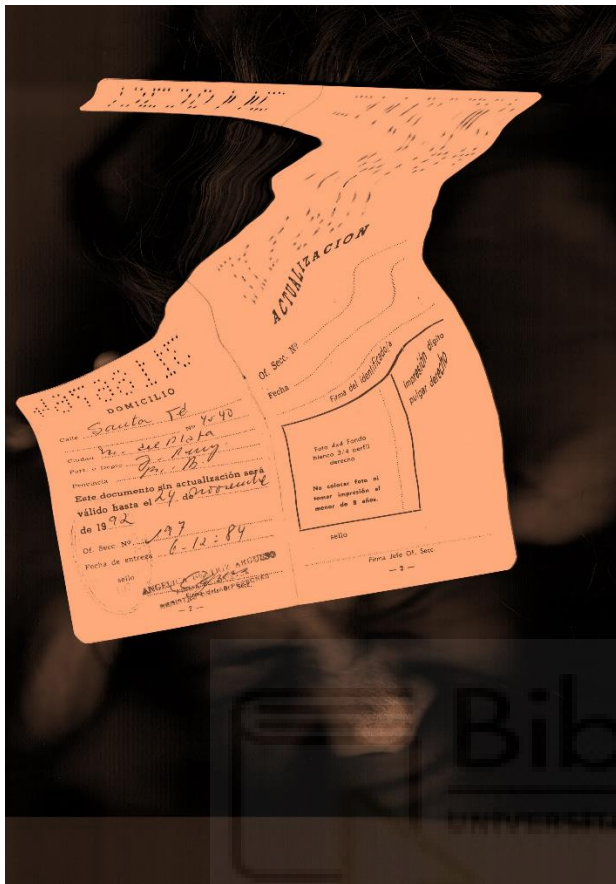
Los libros de escolaridad son una herramienta para dividirnos según procedencia y contexto, nos clasifican y ponderan con numeraciones o letras para etiquetarnos como válidos o no válidos, siguiendo reglas sistematizadas a las que no les interesa, porque no hay tiempo (productividad industrial) ni el contexto ni la realidad de la persona/estudiante que ha sido segregada y marcada a fuego como no útil.

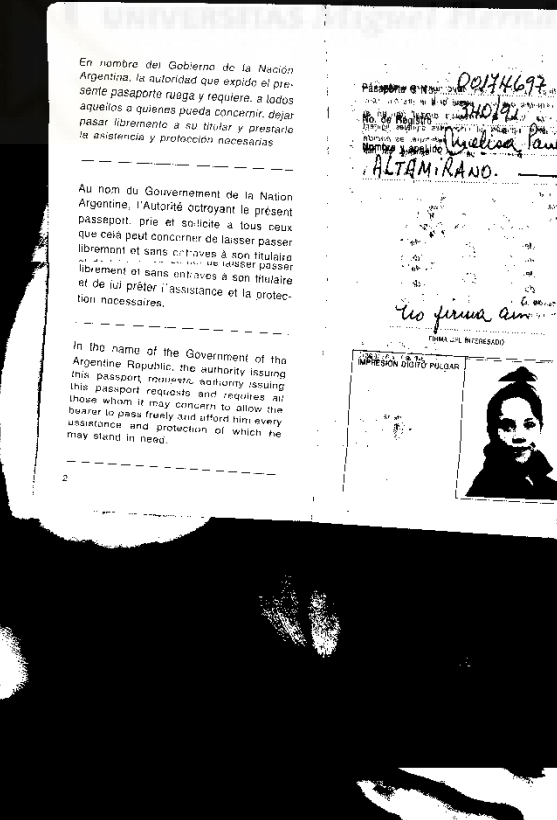
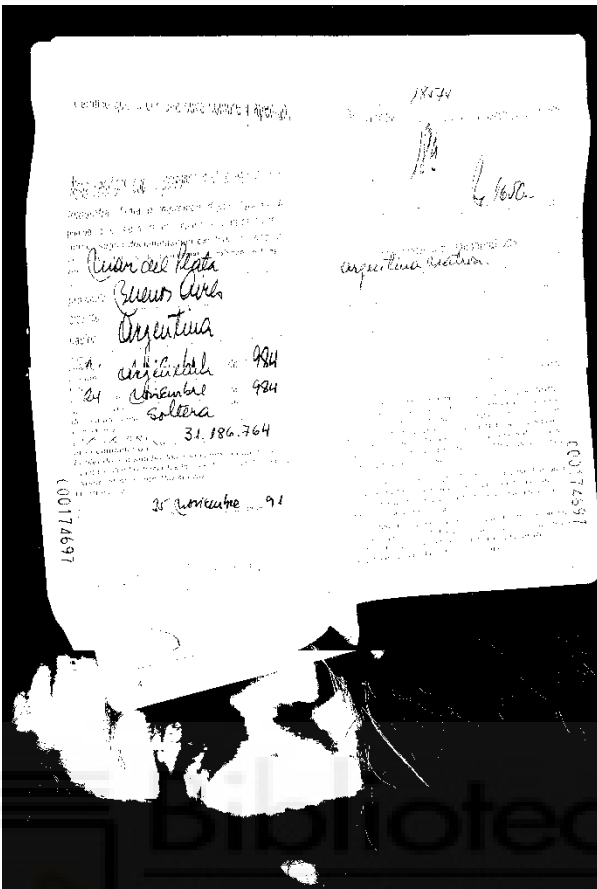
Vamos a jugar y a “bailar” con los archivos mientras el escáner recorre linealmente la superficie de cristal, que nos observa desde un foco fijo. Para realizar esta experimentación mutante vamos a utilizar algunos ingredientes que amalgamaremos haciéndolos uno:

- El archivo físico (documento de identidad, pasaporte, libro de escolaridad)
- Un escáner
- Nuestro cuerpo
- La acción de nuestro cuerpo sobre el haz de luz del escáner

Mutamos también el uso prefijado y limitado de un escáner, que está diseñado para generar copias digitales exactas autoidénticas (Haraway, 1995) de un documento/imagen; de esta forma generamos realidades orgánicas, azarosas, no idénticas, irrepetibles, transformando/mutando el archivo limitante y limitado, acercándolo así a las diversas realidades de una vida, que mutan y no permanecen estancas.

A continuación, compartimos una selección de algunas de las mutaciones que hemos realizado, las figuras de página están al final de la serie.







Hemos modificado los tonos de color y efectos de las imágenes utilizando las opciones disponibles en Word, de esta manera mediante un recurso sencillo conseguimos seguir mutando los resultados obtenidos con el escáner.

Decidimos prescindir de los pies de página debajo de cada imagen/escaneo, para no interferir en la lectura de las mismas y generar de esta manera una composición visualmente más limpia. Listamos a continuación los títulos de cada una, de derecha a izquierda y de arriba abajo:

### Primera página

Fig.3 ACTUALIZACIÓN, 2021, Melisa A. Basanta, .jpeg, DCP-1612W

Fig.4 *Las circunstancias en que sea*, 2021, Melisa A. Basanta, .jpeg, DCP-1612W

Fig.5 *Desconexión*, 2021, Melisa A. Basanta, .jpeg, DCP-1612W

Fig.6 *46768113*, 2021, Melisa A. Basanta, .jpeg, DCP-1612W

### Segunda página

Fig.7 *Argentina nativa no firma aún*, 2021, Melisa A. Basanta, .jpeg, DCP-1612W

### Tercera página

Fig.8 *Extranjero*, 2021, Melisa A. Basanta, .jpeg, DCP-1612W

Fig.9 *Identidad deconstruida*, 2021, Melisa A. Basanta, .jpeg, DCP-1612W

“Something unusual and special happens when an artist<sup>5</sup> uses a communication system that is intended for commercial business use. A copy machine, used to reproduce data, may become a paintbrush. A fax machine, used to transmit data, may become a sound instrument for manipulating images. [...]”.

(Sheridan, 2014)

---

<sup>5</sup> Aunque Sonia L. Sheridan se refiere aquí a la identidad de artista, considero que cualquier persona sin etiquetas puede convertir y transformar los usos de un aparato, en este caso de una maquinaria de uso comercial como es una impresora multifunción, adaptándola a un uso personal y creativo.



Fig.10 Dorian Wood, *DW*, para el álbum *Rattle Rattle*

## 4. MUTACIÓN DE LA DEFINICIÓN

Por ahora hemos realizado dos tipos de mutaciones diferentes; la primera mediante injertos interactivos en las palabras de un poema, la segunda mediante la utilización de un escáner, que nos ha permitido mutar visualmente nuestro cuerpo y los archivos físicos que pretenden identificarnos.

Ahora seguiremos hablando de la identidad, y esta vez, a través de la definición como un medio que puede liberarnos si somos nosotros mismos quienes decidimos cómo explicarnos; pero que al mismo tiempo puede condicionarnos, confinarlos, acotando nuestra existencia y necesidades al no ajustarnos a esa definición claustrofómicamente limitativa, que proviene de afuera, y por lo tanto impuesta.

Antes de mutar la definición, creemos que es importante empezar mutando la palabra misma *definición*. Porque lo que significa condiciona, el prefijo *-de* implica un resultado, una dirección [desde arriba hacia abajo] y el verbo *finire* significa terminar/finalizar, es decir, al utilizar la palabra definir estamos limitando, poniendo fronteras inamovibles, [la definición es el final de la existencia a la que define] y lo hacemos con una mirada privilegiada que mira a lo que define “desde arriba”, o más bien, creyéndose en una posición superior.

Así que, proponemos utilizar verbos que no impliquen un final, sino un proceso, que no supongan la inmovilización del ser, y si su transformación.

Sugerimos dos verbos: *mutare* e *initiare* [en lugar de *finire*]. *Mutare* porque entendemos que los cuerpos cambian y que no son estancos e *initiare* porque necesitamos desprogramarnos de la ficticia obsolescencia programada del ser, porque podemos volver a reinventarnos, experimentando con diferentes posibilidades cuando así lo necesitemos.

De esta manera creamos dos posibles palabras: *demutare* y *deinitiare*. Los verbos para estas palabras serían: *demutar* y *deiniciar*. Y las palabras para referirnos a explicaciones relacionadas con cualquier existencia [en lugar de *definición*] serían *demutación* y *deiniciación*.





## 5. MUTACIÓN DE LA DEINICIACIÓN

Ahora que ya hemos mutado la palabra que define, transformándola en una que deinicia, podemos decidir qué es lo que queremos deiniciar.

Teniendo en cuenta que estamos hablando de las identidades y de su capacidad de mutación, queremos reescribir nuestro pasado, resignificando los recuerdos de la infancia, limpiando así las heridas para volver a empezar, es decir, nacer de nosotras mismas eligiendo cuál será el alimento primordial que injeriremos.

Hablando de alimento primordial, pensamos en el calostro de la leche materna, y lo hacemos también de forma metafórica, es decir, entendiendo que nuestro contexto es en sí mismo una leche, que puede alimentarnos y educarnos<sup>6</sup> o por el contrario debilitarnos y educastrarnos<sup>7</sup>.

Así que, es importante beber de una leche que nos alimente y que nos ayude a expresar lo que sentipensamos<sup>8</sup>, que nos ofrezca herramientas para saber cómo realizar injertos cuando sea necesario, que nos ayude a aceptarnos, a amarnos y a respetarnos, pero no solo a nosotres, también a les otros, que aunque no nos demos cuenta son nosotres.

Estas reflexiones me llevan a decidir que la siguiente mutación será *deiniciar* y *demutar* la palabra/concepto: leche, y como proponemos mutar las leches enquistadas, atrapadas en la repetición de la misma fórmula educativa, de pensacierto<sup>9</sup> y de sentir, una y otra vez, la llamaremos *leche mutante*.

---

<sup>6</sup> Educar significa nutrir y guiar, ayudar al otro para que pueda expresar lo que es, lo que tiene adentro. Las raíces de esta palabra –*educare* y *educere* significan nutrir, guiar, extraer.

<sup>7</sup> Kihili Kunturpillku utiliza esta palabra para referirse a la acción que tiene en nosotres el sistema educativo capitalista, colonial y consumista. Nos castra la libertad de pensamiento, de expresión y experimentación, limitándonos la existencia.

<sup>8</sup> “Sentipensar es el encuentro intensamente consciente entre sentimiento y razón. Es como una espiral en desarrollo permanente que tiene su razón de ser en la fusión de dos energías, al igual óvulo y espermatozoo, de modo que avanzan unidos formando un todo complejo, interactivo, presentes en cada acto humano.” [en línea] <http://www.ub.edu/sentipensar/investigaciones.html>

<sup>9</sup> “[...] el Transicionario, el diccionario de la transición, compuesto de evulónimos, palabras o expresiones alternativas que nos ofrecen una visión evolucionada y consciente del lenguaje. [...] si queremos construir un mundo consciente, hace falta usar el lenguaje de forma adecuada e incluso crear nuevos conceptos a través de nuevas palabras que ayuden a definir el mundo que queremos.” [en línea] <https://www.elsalmoncontracorriente.es/?Transicion-a-traves-de-las>



## 6. LECHE MUTANTE

Ya hemos decidido que vamos a mutar la *deiniciación* del concepto *leche mutante*, y para hacerlo vamos a basarnos en la definición encontrada en Wikipedia de leche materna.

Antes de empezar vamos a explicar por qué decidimos utilizar una definición encontrada en Wikipedia, porque parece que en algunos sectores académicos la utilización de este recurso está bastante denostada, y por una parte lo entiendo; aunque creo que es importante evitar generalizar y estigmatizar.

“No hay nada más satisfactorio que tener una cuestión entre manos y limitarse a buscarla en Wikipedia y tener así la sensación de que se sabe algo más al respecto. [...]. Pero el incremento del uso de fórmulas y fragmentos *ready-made* de materiales investigados es una forma engañosa de obtener «resultados».” (Biglia, 2012)

No estoy de acuerdo en la práctica de no contrastar información al realizar una investigación o simplemente al querer saber acerca de un tema, creo que es importante buscar en diferentes fuentes y medios. Así como tampoco estoy de acuerdo en que se etiqueten a las personas y al acto de buscar información de la Wikipedia, si bien no debería ser la única fuente de información, no entiendo ni comparto que se tache de inadecuado y de menos válida esta información.

¿Acaso estamos validando a un cuerpo de conocimiento por su formato, por su origen?, ¿de dónde vienen las palabras, las definiciones, la explicación de procesos, quién cuenta/escribe estas realidades, o posibilidades?, ¿acaso no son las personas?, ¿no es la Wikipedia un archivo vivo y colaborativo, en el que diferentes voces, diferentes realidades contribuyen y participan en la creación de un espacio de conocimiento que pueda llegar a diferentes realidades? ¿no es la amalgama de voces, y la creación colaborativa uno de los motores de las metodologías queer y feministas? La Wikipedia son las personas que colaboran en la construcción del conocimiento, no está clausurado, y se puede participar agregando, eliminando o modificando información, y este proceso incluye el intercambio y conversación con diferentes usuarios.

Esta condición tiene como contrapartida, que podemos encontrar datos que no son reales o que no estén contrastados, el problema es utilizar esta información de Wikipedia y darla por cierta directamente, no deberíamos utilizarla como única fuente de conocimiento.

Habiendo compartido mi punto de vista al respecto, la razón de haber seleccionado la definición de leche materna en la Wikipedia es porque es una fuente que puede consultarse en la red, de esta manera es posible acceder al texto original. Para llevar a cabo esta mutación copiaremos directamente la definición de la web, y procederemos a transformarla, adaptándola a la idea de leche mutante, dejamos constancia que no buscamos generar una definición [cerrada] sino, una *deiniciación* [inicio, abierta] o *demutación* [mutada y mutable].

La metodología de mutación se realizará mediante la eliminación de palabras sin omitirlas, mediante el ~~tachado~~, y añadiremos las palabras que estimemos utilizando el **color verde** para diferenciar entre las palabras que provienen de la definición de origen y las que añadiremos.



A continuación presentamos nuestra propuesta de una posible *deiniciación* del concepto *leche mutante*, modificando la definición de leche materna encontrada en Wikipedia<sup>10</sup>

La leche ~~materna humana~~ *mutante* es el alimento natural *que puede ser una preparación producido por la madre para alimentarse a una misma, así como al recién nacido y para compartir con compañeres*. Se recomienda como alimento *exclusivo* para el lactante\* *hasta los 6 meses de edad, y con durante toda la existencia, si así se desea, junto a alimentación complementaria hasta el año y medio, o los 2 años de edad* ya que contiene todos los nutrientes necesarios para su correcto crecimiento y desarrollo. Además, contiene inmunoglobulinas y otras sustancias que protegen al *bebé y a todo ser en cualquier proceso de desarrollo* frente a infecciones y contribuye a estrechar el vínculo ~~madre-hijo~~ *con una misma y con otras voces que aporten nuevos ingredientes*, favoreciendo un adecuado desarrollo psicomotor, *reflexivo, emocional...* Además, se recomienda *experimentar con esta leche, incluyendo otros ingredientes, modificando procesos, etc. extender la lactancia hasta los dos años o más según recomendaciones de la OMS*. Las infecciones y alergias *emocionales* son más raras en los *niños seres que prueban leches mutantes* ~~criados a pecho~~ que en los alimentados con *biberón recetas heredadas que se repiten sin cuestionamiento ni renovación*. Si bien es cierto que ~~el niño~~ *los niños* vienen al mundo protegidos con anticuerpos *mutantes*, esta protección *puede desaparecer al nacer alimentarse exclusivamente con leches y alimentos esterilizadores mental, física, emocionalmente... que estandarizan<sup>11</sup>*, utilizados repetidamente por inercia, *sin experimentar con ingredientes y metodologías/procesos diversos*, y las inmunoglobulinas o anticuerpos presentes en la leche ~~materna~~ *mutante ocupan su lugar* y les protegen hasta que su propia *voluntad de experimentar con leches o derivados mutantes sigan alimentando sus emociones, reflexiones, y su cuerpo, estos los genera mutarán cíclicamente*. El bebé ~~recibe~~ *puede recibir* la primera leche *mutante* durante los primeros días de vida, esta leche, también llamada calostro *queer* es muy nutritiva, espesa y amarillenta, proporciona anticuerpos importantes que fortalecen su sistema inmunológico y revisten la pared intestinal *y sus capacidades para poder expresarse libremente, sintiéndose en un entorno seguro*.

\*tode ser en proceso de mutación, emocional, física, mental, sexual...

---

<sup>10</sup> Leche materna [en línea] [https://es.wikipedia.org/wiki/Leche\\_materna](https://es.wikipedia.org/wiki/Leche_materna) [Consultado 20/07/2021]

<sup>11</sup> Bebemos de la leche mutante de Lucia Egaña: “El carácter clausurado de las metodologías académicas me lleva a imaginarlas como procesos fijos, estandarizados y estables que no permiten, ni con mucho esfuerzo, pervertir esas lógicas anquilosadas que performan la validez, científica o institucional, a partir de la repetición” en su texto *Metodologías Subnormales*, 2012

Una vez finalizada esta acción, decidimos trasladar el texto mutado al papel, utilizando pintura acrílica y pincel, de esta manera obtuvimos la unión del texto de origen y de la intervención, convirtiéndose así en un único cuerpo mutado.

## leche mutante

La leche mutante puede ser una preparación para alimentarse a uno mismo, así como al recién nacido y para compartir con compañeros.

Se recomienda como alimento para el lactante\* durante toda la existencia, si así se desea, junto a alimentación complementaria, ya que contiene todos los nutrientes necesarios para su correcto desarrollo y crecimiento.

Además, contiene inmunoglobulina y otras sustancias que protegen al bebé y a todo ser en cualquier proceso de desarrollo frente a infecciones y contribuye a estrechar el vínculo con uno mismo y con otras voces que

aportem nuevos ingredientes.

Favoreciendo un adecuado desarrollo psicomotor, reflexivo, emocional... Además, se recomienda experimentar con esta leche, incluyendo otros ingredientes, modificando procesos, etc.

Las infecciones y alergias emocionales son más raras en los seres que prueban leches mutantes que en los alimentados con recetas heredadas que se repiten sin cuestionamiento ni renovación.

Si bien es cierto que los niños vienen al mundo protegidos con anticuerpos mutantes, esta protección puede desaparecer al alimentarse exclusivamente con leches y alimentos esterilizados... res mental, física, emocionalmente... que estandarizan, utilizados repetidamente por inercia, sin experimentar con ingredientes y metodologías/procesos diversos, y las inmunoglobulinas o anticuerpos, presentes.

en la leche mutante ~~les~~  
les protegen hasta que su  
propia voluntad de experimentar  
con leches o derivados mutantes  
sigan alimentando sus emociones,  
reflexiones, y su cuerpo, éstos  
mutarán cíclicamente. El bebé  
puede recibir la primera leche  
mutante durante los primeros días  
de vida, esta leche también es  
llamada calostro que es muy  
nutritiva, espesa y amarillenta,  
proporciona anticuerpos importantes  
que fortalecen su sistema  
inmunológico y revisten la pared  
intestinal y sus capacidades para  
poder expresarse libremente,  
sintiéndose en un entorno  
seguro.





Fig.11 Dorian Wood, *Sin título*, tinta sobre papel, 22.8 x 30.5 cm.



## 7.INGREDIENTES DE LA LECHE MUTANTE. RECETA COLLAGE

Las metodologías que estamos proponiendo se basan en la adaptabilidad, y no creen en la idea de verdad única y absoluta, porque éstas nacen desde un punto de vista unifocal, que no tiene en cuenta la existencia de múltiples realidades. Estas verdades se transforman en metodologías validadas, consideradas como “las correctas”, y esto genera un conocimiento estanco mediante la repetición de dicha metodología.

Ahora que ya tenemos la *deiniciación* de la *leche mutante* a la que hemos llegado mediante metodologías experimentales podemos seguir profundizando y preguntarnos ¿Qué tipo de ingredientes podría contener la leche mutante?

Hemos decidido crear las palabras de cada ingrediente a mano utilizando el collage, ya que ésta técnica nos permite generar un cuerpo a partir de otros, así reivindicamos la multiplicidad de voces; haciendo que los propios ingredientes de la leche mutante hablen, estando en armonía visual y conceptual con la metodología propuesta.

En primer lugar, necesitaremos un ingrediente que estimule su capacidad [de la leche mutante] de adaptación, de revisarse a sí misma para evitar convertirse en una herencia incuestionada, así que pondremos bastante cantidad de *mutabilidad*, y siempre estaremos atentas para añadir más si fuese necesario. También incorporaremos unas cuantas cucharadas [bien colmadas] de *conocimiento situado*, este ingrediente le ayudará a ser consciente de sí misma y de su contexto, además aportará la capacidad de entender que no es un sujeto universal<sup>12</sup>.

Mezclaremos otro ingrediente para que esta leche aprenda lo importante que son los saberes compartidos, así que incluiremos unas cuantas tazas de *software libre*. Y como guinda final incluiremos dos ingredientes más aportados por dos personas que han querido participar en la creación de esta receta.

---

<sup>12</sup> Haraway: conocimiento situado [en línea] <https://www.youtube.com/watch?v=btj2ZLCbvqQ&t=29s>  
[Consultado 28/07/2021] Profesora Leticia Minhot, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina



Fig. Mutabilidad, collage con revistas locales y universitarias. Melisa Altamirano, 2021

## **MUTABILIDAD**

**Propiedades:** Este ingrediente nos ayudará a evitar limitarnos, así como a no caer en el error de limitar a otros. Nos mantendrá hidratados, es decir evitará que nuestro punto de vista/perspectivas se sequen. La mutabilidad nos ayuda a mantenernos permeables al cambio, repensándonos constantemente.

**Beneficios:** adaptabilidad al cambio, entender que todo cambia y que es natural.



Fig. *Conocimiento Situado*, collage, Melisa Altamirano, 2021

## **CONOCIMIENTO SITUADO**

**Propiedades:** Nos ayuda a entender que no somos un sujeto universal, esto nos acerca a la posibilidad de establecer un diálogo con otros cuerpos (de cualquier tipo), con otras perspectivas, contextos y realidades, comprendiendo así que no poseemos una verdad absoluta igualitaria, esto no es posible.

El conocimiento situado nos permite saber que existen estas diferencias, que no podemos situarnos en todas, pero sí saber que existen, practicar la empatía y responsabilizarnos de nuestra realidad, contexto, perspectiva y privilegios.

**Beneficios:** Mejorar gracias a la escucha/conciencia de otras realidades, capacidad empática aumentada.



Fig. *Software Libre*, collage, Melisa Altamirano, 2021

## **SOFTWARE LIBRE**

**Propiedades:** Este ingrediente evita la privatización del conocimiento, favorece la existencia de saberes compartidos, se alimenta de la mutabilidad y del conocimiento situado ¿cómo?, porque está disponible para ser modificado por otras personas, no se presenta como saber hermético, bloqueado y privado/privativo y del conocimiento situado porque se sabe parcial y permite que diferentes perspectivas/realidades puedan utilizarlo/modificarlo.

**Beneficios:** Liberar saberes, capacidad intelectual y emocional avanzada. Generación de redes colectivas, empatía y noción de colectividad aumentada, comprensión del cosmos y la existencia. Desbloqueo de conocimientos y crecimiento personal activado.

Además de estos ingredientes que hemos propuesto, hay muchos otros que podemos incluir a esta receta, de hecho, es una de las propiedades y beneficios de la *leche mutante*, puede modificarse, adaptándose a individuos, colectivos, espacios y tiempos



Fig.12 Dorian Wood, *Xuzma*, 22 x 28 cm. Lápiz de grafito sobre papel.

## 8. INGREDIENTES DE LA LECHE MUTANTE. RECETA INTERCAMBIO

Al plantear esta metodología mutante queríamos proponer algún sistema que nos permitiese escuchar otras voces para unir las a la nuestra, la temporalidad con la que contábamos nos llevó a accionar la búsqueda de contacto con profesores de este Máster mediante el e-mail, también nos interesaba generar conversaciones utilizando el correo postal.

Así que empezamos por enviar e-mails para iniciar un contacto, planteando algunas preguntas relacionadas con la receta de la leche mutante, para encontrar tal vez, otros posibles ingredientes.

La conexión se estableció y experimenté la fortuna de recibir respuesta por parte de Lucía Egaña, y de Johanna Caplliure.

Los comentarios de Lucía referentes a mi propuesta, a esas ganas por contactar con otras personas cuestionándome ¿cómo, por qué, para qué...? me hicieron tambalear, me invitó/ayudó a iniciar una autocrítica, una toma de conciencia con todo el proceso, que agradezco y abrazo. Me ofreció posibilidades de sacudir mi conciencia y conectar más con las acciones, pensamientos, decisiones, reflexiones en relación a este trabajo, que se extiende a toda la existencia. Lucía aceptó participar, pero a cambio de un intercambio, y es en esas reflexiones en las que su aportación se tradujo en un nuevo ingrediente: la *reciprocidad*.

Johanna me compartió una reflexión que me conmovió de la que estoy muy agradecida, su texto *Post Milk Generation* nos invita a reflexionar acerca de la necesidad de una nueva generación, que deje de entender a la leche como recurso, como alimento.

A partir de la propuesta de Lucía Egaña, empezamos a plantear a los profesores el intercambio como parte del juego, gracias a este intercambio he asimilado e interiorizado la necesidad de hacer de la reciprocidad una práctica diaria.

“[...] el arte como territorio de re-existencia aludiría entonces, desde un punto de vista decolonial [...] se trataría de una expresión del deseo de establecer una relación con el Otro a tipo de ofrenda que provoca preguntas, expone límites y horrores en los patrones de percepción existentes, y sugiere formas de espacio, de tiempo, de subjetividad y de intersubjetividad donde los sujetos pueden existir dándose unxs a otrxs en múltiples comunidades.” (Maldonado-Torres, N. 2017)



A continuación, comparto capturas de pantalla de fragmentos de uno de los emails que recibí de Lucía Egaña:

Normalmente los modos de investigación científicos, patriarcales, occidentales, antropológicos y blancos tienen como principio el hecho que el investigador asiste a un espacio buscando información, datos, cuerpos, ejemplos, etc. para realizar su propuesta de verdad (o conocimiento o saber). Algo de lo que creo que adolecen estos métodos es de la idea de **reciprocidad**, es decir, los investigadores van a un espacio sacando información pero sin considerar ni preguntarse qué aporta su trabajo a las comunidades, personas o seres (humanos y no humanos; vivos y no vivos) de los que echan mano

[...]

Si bien tú planteas en tu trabajo el diálogo, una conversación, quisiera saber en qué medida este proceso tuyo me podría interesar a mí, cómo te planteas la reciprocidad (en esta conversación), cómo podríamos consensuar un común acuerdo en cuanto al interés mutuo en este proceso, y cómo podría yo sentirme ajena a una práctica más de extractivismo académico. Sé que puede sonar rudo, pero a la vez son este tipo de situaciones las que me hacen considerar al máster MUECA un espacio tan potente para poder problematizar de verdad y a fondo (y no de forma cosmética y enunciativa) los modos de producción de conocimiento. De hecho, creo que de alguna forma ya he aportado a tu leche, sin embargo, me gustaría poner como condición al uso de este aporte el que pudiésemos consensuar un intercambio.

Un saludo!!!

Lucía

Fig. Conversación privada por e-mail entre Lucía Egaña y yo. 03/08/2021 Captura de pantalla/fragmentos del e-mail

Mi parte de intercambio en esta comunicación fueron dos ilustraciones, comparto en éstas páginas la imagen de una de ellas.

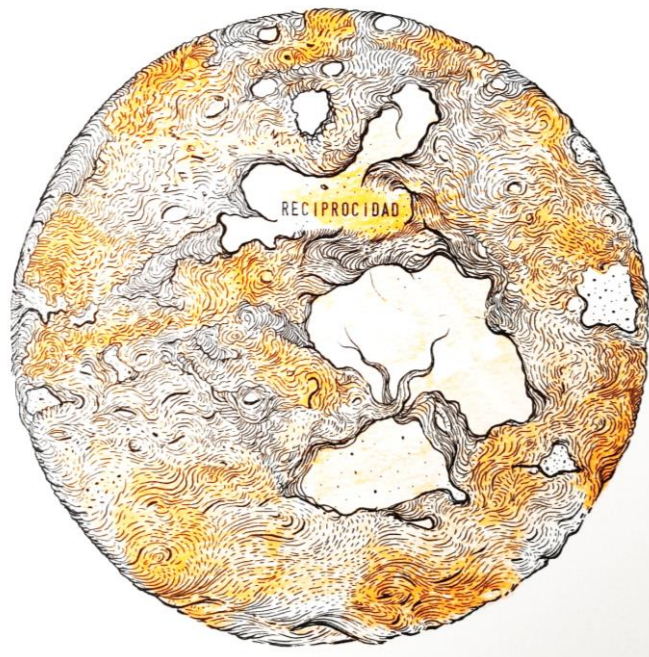


Fig.13 *RECIPROCIDAD*, ilustración creada para Lucía Egaña

A continuación, compartimos la captura de pantalla de la aportación de Johanna Caplliure, está pendiente mi parte del intercambio.

### *Post Milk Generation*

Una campaña de productos no lácteos a base de avena nos pone sobre la línea de f(r)icción. Leches, helados, yogur, cremas para cocinar y pastas para untar alternativas a la leche animal. Ni vaca, ni cabra, ni oveja, ni yak. Hablamos de sostenibilidad, de abrazar un cambio hacia las relaciones simbióticas con otras especies, de ser responsables y de trabajar para las futuras generaciones humanas y no humanas. *Post milk generation*: una declaración de intenciones sobre cómo habitar un nuevo mundo.

Me viene a la mente, con cierta tenuidad -pues ni la autora ni el nombre del ensayo han vuelto a mis manos-, un estudio de los años ochenta donde el cuerpo de la mujer era comprendido como una fábrica. Cada órgano actuaba como parte del engranaje en la hipermáquina de consumo conocida como capital: leche, óvulos, engendrar, parir y criar. Pero, además, el símil de la fábrica-mujer funcionaba como correlato de la mujer-vaca y, muy a nuestro pesar, de la sociedad-matadero.

No obstante, hoy nos preguntamos cómo sería una sociedad sin leche. Leche animal, leche maternal. No es una distopía. Esa sociedad ya ha llegado. Una generación después de la leche. No es esta sustancia quien une a la madre con la criatura. Otras madres, de otras especies y de otras formas que conjuran maternidades diversas la nutren con amor, con historias fuera del nicho parental, con memorias de otras constelaciones, con el dolor de aquellos que exceden cualquier límite y son oprimidos. Miel y limón. Una endulza y el otro cura las heridas. Bienvenidos a la generación.

Johanna Caplliure  
Agosto-2021.

Fig.14 *Post Milk Generation*, Johanna Caplliure, Agosto, 2021.

El texto de Johanna y su reflexión nos alimenta con una propuesta que al tomar conciencia de sí misma y de las realidades diversas, entiende qué es necesario un cambio, hay que poner en práctica la mutabilidad, y dejar atrás conceptos y prácticas como *fábrica-mujer*, *mujer-vaca*, *sociedad-matadero*, esto nos ayudará a cambiar la manera que tenemos de relacionarnos entre nosotros, entre todas las especies, con una fórmula heredada generación tras generación sin ser cuestionada, vemos a lo que nos lleva; y por lo tanto la urgente necesidad de plantear recetas e ingredientes que sean conscientes de a dónde nos lleva la repetición por inercia sin actualización ni cuestionamiento.

Necesitamos seleccionar a conciencia nuestros alimentos, y para eso integramos la *sostenibilidad* en los ingredientes para preparar esta leche mutante, dando lugar a [como escribe Johanna en su texto] la “*Post milk generation*: una declaración de intenciones sobre cómo habitar un nuevo mundo.”



## 9. THE KARATE KID ENSEÑANZAS SITUADAS

Ahora que hemos transitado a través de diferentes posibilidades metodológicas, que proponen prácticas mutantes para refrescar las miradas y las formas de hacer, vamos a poner en práctica otra hibridación.

Para eso hemos seleccionado la película *The Karate Kid* (John G. Avildsen, 1984), para establecer conexiones con ella y con reflexiones acerca de metodologías, pensamientos y prácticas queer y feministas.

El cuerpo de la película será una de las escenas, de la que transcribiremos los diálogos, para posteriormente establecer las relaciones que encontramos entre estos mensajes y las prácticas metodológicas mutantes. Compartimos una captura de pantalla de la escena que vamos a transcribir, está enlazada a la página de YouTube para poder visualizarla, escucharla.



Fig.15 Fotograma y enlace a la escena en la película *Karate Kid*<sup>13</sup>, 1984.

---

<sup>13</sup> Youtube, *Karate Kid I*, [en línea] <https://www.youtube.com/watch?v=SBYoyrDVHc>

## Transcripción de la escena de los bonsáis:

- Daniel: ¿son árboles de verdad?
- Miyagi: Si quieres ver, puedes pasar
- Daniel: Gracias
- Daniel: ¿Dónde aprendió a hacerlo en Japón?
- Miyagi: En Okinawa
- Daniel: ¿Dónde es eso?
- Miyagi: Es mi nación... aquí China, Japón aquí, Okinawa aquí (mientras utiliza la palma de su mano para localizar los lugares)
- Daniel: Son muy bellos
- Miyagi: Ven te enseñaré
- Daniel: No, yo no sé cómo hacer esto
- Miyagi: Cierra los ojos, confía, concéntrate. Piensa sólo en el árbol. Haz una imagen perfecta usando toda tu imaginación. Despeja bien tu mente. No existe nada, solo el árbol, no hay nada en el mundo, solo el árbol. ¿Lo tienes?
- Daniel: Ahá!
- Miyagi: Abre los ojos. ¿Recuerdas la imagen?
- Daniel: Si
- Miyagi: Hazlo como en la imagen. Solo confía en la imagen.
- Daniel: Pero, ¿cómo se si mi imagen es la correcta?
- Miyagi: Si viene de dentro de ti, siempre es la correcta.

Ahora a partir de este diálogo podemos empezar a generar otro diálogo entre él y las referencias que encontramos.

Cuando Miyagi le dice a Daniel *Si quieres ver, puedes pasar*, vemos en primer lugar la utilización del sentido de *la vista*, y para poder ver hay que entrar, y esto implica una localización, es decir ser conscientes del espacio que ocupamos y hacia donde don dirigimos, estamos ante una invitación a poner en práctica el posicionarnos en una realidad, y entender que esto implica que nuestra mirada es parcial, y no universal. (Haraway, 1995).

Una vez adentro, Daniel le pregunta a Miyagi *¿Dónde aprendió a hacerlo en Japón?*, vemos aquí la puesta en práctica de la curiosidad, factor básico para evitar caer en la validación de un conocimiento por mera repetición. En esta pregunta también vemos implícita la curiosidad por el otro y por su contexto, hemos aprendido que para poner en práctica nuevas metodologías es imprescindible comprender que necesitamos de otras voces y realidades generando así saberes colectivos y no lógicas propietarias. (Biglia, 2012).

Cuando Miyagi le comparte su contexto físico, y Daniel le pregunta *¿Dónde es eso?*, vemos la puesta en práctica del cuestionamiento, esto favorece evitar prácticas heredadas que están atrapadas en realidades desactualizadas, este cuestionamiento nos permite estar conectados con lo que hacemos, revisándonos para dudar de ello, evitando metodologías fijas y estandarizadas (Egaña, 2012).

Esta escena nos habla también de la importancia de tener en cuenta que existen diversos contextos, realidades, corporalidades. Miyagi utiliza la palma de su mano para localizar los lugares de los que está hablando, está utilizando su propio cuerpo para contextualizarse a sí mismo, para contarse, esto sucede cuando Miyagi dice *Es mi nación... aquí China, Japón aquí, Okinawa aquí*, son momentos muy sensibles a la conexión con uno mismo y con los otros.

Cuando Miyagi le invita a Daniel a dar forma a los bonsáis junto a él, su respuesta es *No, yo no sé cómo hacer esto*, vemos de nuevo la práctica del auto cuestionamiento, pero también del miedo, de la inseguridad ante una práctica determinada, y en este miedo vemos implícita una responsabilidad para con la práctica, esto es importante, de esta manera seremos conscientes del otro, teniendo cuidado de cómo lo hacemos. También vemos en este momento del diálogo que este cuestionamiento del propio saber pone sobre la mesa que no

existe un sujeto / metodología, únicas, ni universales, sino que somos sujetos plurales, complejos, atravesados, interseccionales. (Platero, 2015c.). Al dudar de nuestros saberes y prácticas nos hacemos permeables a otras propuestas, otras perspectivas, otras formas de hacer, y es ahí donde podemos generar hibridaciones y mutaciones de nuestro propio pensamiento, convirtiéndonos en collages pensasintientes sensibles a nuestras propias limitaciones, y con amor por alimentarnos de saberes compartidos.

En el culmen de la escena cuando Daniel ha empezado a asimilar todos estos aprendizajes, vuelve a dudar, *Pero, ¿cómo se si mi imagen es la correcta?*, esta pregunta conecta con el cuestionamiento anterior, poniendo en práctica la reflexividad, la autocrítica, la difracción, que consiste en poner constantemente en duda lo que estamos haciendo y problematizarlo, no para perfeccionarlo sino para evidenciar sus características y limitaciones (superables o menos). (Biglia, 2012).

Al final del diálogo vemos la puesta en práctica del factor H, cuando Miyagi concluye diciendo *Si viene de dentro de ti, siempre es la correcta*, nos está hablando de la honestidad, un ingrediente más para la receta de la leche mutante, posicionarse desde aquí, desde nosotros, desde nuestra realidad espacio temporal existencial es básico.

Creo que la honestidad debería ser el primer ingrediente en esta receta, el primer paso antes de caminar, el primer pensamiento antes de reflexionar, la primera emoción antes de sentir, la primera palabra antes de hablar.

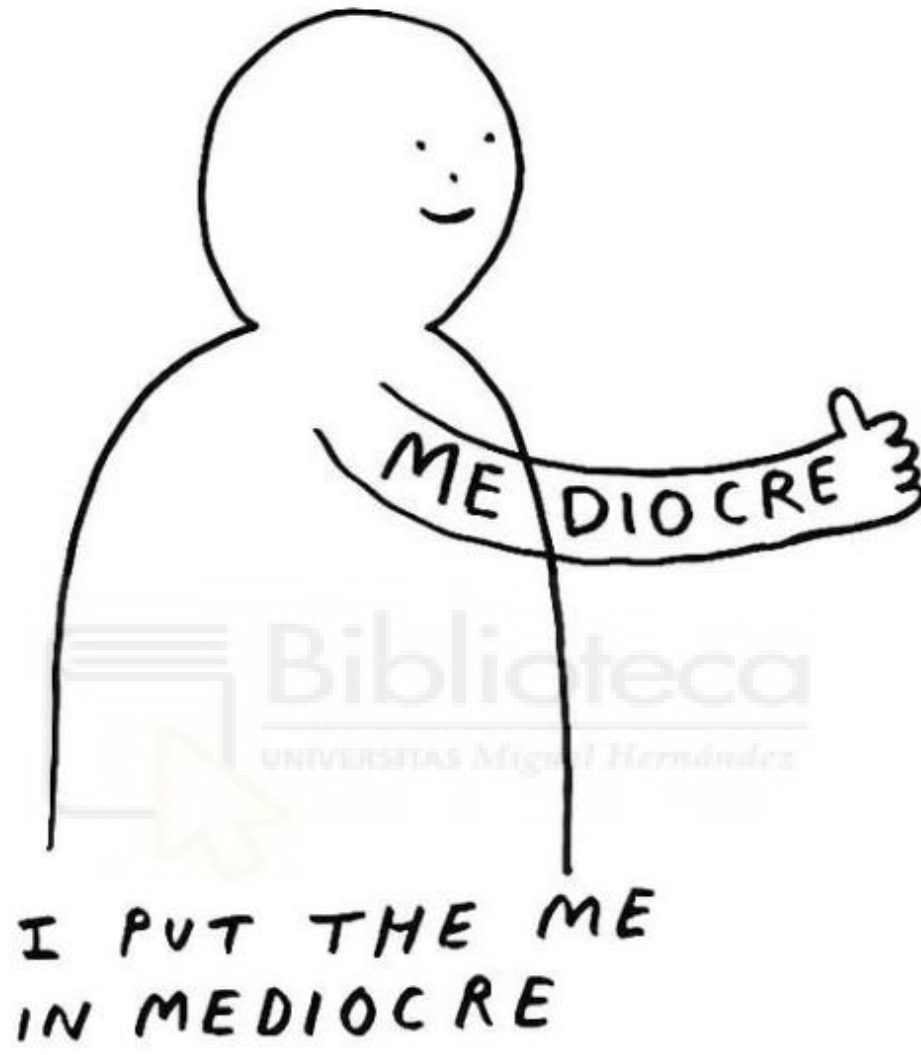


Fig.16 Ilustración de @constantbageltherapy<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Cuenta de Instagram de @constantbageltherapy [en línea]  
<https://www.instagram.com/constantbageltherapy/?hl=es>



# 10. FÓRMULA PARA LACTANTES

## MUTANTES METODOLOGÍA PARA INVESTIGADORXS QUE SE ALIMENTAN DE LAS IDEAS DE OTRES:

Proponemos aquí a modo de conclusiones mutantes y mutables una síntesis del recorrido a través de estas páginas, que han sido posibles al transitar otros cuerpos, otras voces, que hemos interiorizado a través de lecturas y visionados.

Compartimos, por lo tanto, esta fórmula que puede ponerse en práctica por investigadorxs:

1. Ésta fórmula quiere y puede ser modificada, adaptada, mutada.
2. Se proponen los siguientes ingredientes para cocinar procesos metodológicos:

Honestidad

Mutabilidad

Conocimiento situado

Software libre

Reciprocidad / Intercambio

Post Milk Generation / Sostenibilidad



Compartimos también otras propuestas que han ido naciendo junto a estas páginas, se puede experimentar con ellas para encontrar un equilibrio en su utilización:

1. El método de citación/referenciación se puede llevar a cabo mediante las capturas de pantalla de las fuentes directas originarias que estemos utilizando: páginas webs, textos digitales, material audiovisual... o escaneos/fotografía de textos/imágenes físicas.

Con esto evitamos el coloniaje y el reduccionismo que practicamos al coger voces de otras personas y apropiarnos de ellas al cambiar el formato (tipografía, tamaño) y “adaptarlo”, o más bien obligarlo a cambiar para que se adapte al documento en el que estemos trabajando.

2. Este material de citación/referenciación (capturas de pantalla/escaneos/fotografías) será interactivo<sup>15</sup>, es decir añadiremos hipervínculos a cada imagen.

De esta manera compartiremos de forma directa la fuente de esta información y favorecemos su acceso a ella, todos los textos que estén disponibles para visualización y/o descarga digital serán enlazados a cada imagen.

Al inicio de cada documento se informará de la capacidad cliqueable de las imágenes.

3. Se pueden utilizar formas de colores a las que se les ha aplicado un hipervínculo para conectar el propio trabajo con otros cuerpos habitantes de espacios internáuticos e intergalácticos.

---

<sup>15</sup> Imagen interactiva, al pinchar con el ratón sobre ellas se abre la página web de la que se ha sacado.



Fig. Dorian Wood, La caca nos une, 2021

Creo que es importante comentar que antes de decidir ilustrar las páginas de este trabajo con obras de otras personas contacté con ellas para saber si estaban de acuerdo. Envié mensajes a las cuentas de Instagram de Dorian Wood y a Constant Bagel Therapy. Propuse un intercambio / reciprocidad aprendido en el proceso de creación de este trabajo y aceptaron con agradecimiento.

“En realidad creo que en nuestro universo, todo está en relación con todo y que se puede llegar a hablar de las estrellas a partir de las ratas y viceversa” (Esther Ferrer, *Utopía y Performance*).



ANEXO

## PRIMERAS MANCHAS

Finestrat, 21/05/2021

Hola,

llevo tiempo resistiéndome a empezar a darle forma a estas páginas. Se han manchado con volcados de información más o menos digeridos; han ido cambiando de forma, he eliminado las manchas para “empezar” de nuevo. Tal vez esta sensación de tener un espacio en el que escribir, me hace sentir más ligera. ¿tener un espacio, un lugar...? ¿me doy yo el espacio o me viene dado?

Las manchas que estuvieron aquí, han dejado una huella, aunque no quede constancia de ello, al estar escribiendo en un formato digital, de alguna manera, parece que han activado este documento en el que escribo a través de la tecnología digital.

Me encuentro en el proceso de investigación, en el que leo, acaricio los pensamientos de otras voces impresas en papel, o en la pantalla de mi ordenador; recorren mis experiencias, pensamientos, inquietudes, a mí, y me he sentido atrapada. Hace un momento estaba en la ducha ~~¿esto es un exceso de exposición personal?~~, y he sentido la necesidad de empezar a escribir mi contexto, compartirme, empezar a abrazar estas páginas, este proceso, y sumarme a él. De las lecturas que llevo en mí de momento, he aprendido el acto de (mientras escribo me vienen las voces de las escritoras, investigadoras... que llevo en mí, así que he parado, y he pensado que, ya podría empezar a incluir estas referencias en mi discurso, en mi voz... ¿cómo lo hago?, ¿retoco el texto que ya llevo escrito y sumo a mi voz los aprendizajes que he transitado?, si hiciese esto, no dejaría constancia del proceso, y me interesa el proceso. ¿Es posible dar forma a un TFM, respetando los cambios por los que ha ido pasando, evitando así compartir un “producto final”, que, aunque en la investigación feminista queer, se considere en proceso y abierta a cambios, omite el proceso mismo de los cambios en la escritura?

¿Qué interés tendría hacerlo?

Qué potente es empezar, la acción trae consigo el proceso, y en él, el espacio para plantearse cuestiones. Creo que voy a empezar de nuevo, copiando y pegando lo que tal vez ya has leído, y añadiendo a mi voz los aprendizajes que van calando en mí. Y simplemente, seguir...

## COCINANDO-SENTIPENSANDO-CREANDO



Figs. 17, 18. Llevo las lecturas a la cocina mientras escribo estas líneas, ahora.

No sé muy bien si esto lleva a algo, se irá viendo. Quería compartir visualmente este ahora, mientras escribo estas palabras. He decidido traerme las lecturas y el ordenador a la cocina, mientras preparo la cena: tortilla de patatas. Esta acción trae consigo la idea de imprimir las fotos de procesos y generar una archiva material visual o tal vez audiovisual.

Así que, decido hablar desde mí, desde donde me encuentro física, mental y emocionalmente. Desde que era pequeña, las cartas y las cintas de cassette grabadas formaron parte de mí, nací en Argentina y por eso he sentido empezar a escribir estas páginas como si se tratase de una carta.

Necesitaba empezar a escribir para unirme a las lecturas, y no permanecer como oyente, sino empezar a generar un diálogo, porque todo este tiempo sin hacerlo duele.

### ACUALIZACIÓN

Fue la tortilla de patatas más sabrosa que hice hasta el momento, la mezcla de cuerpos potencia el sabor. Esta acción ejerció un impulso energético que me ayudó a conectar con el proceso, en una de las conversaciones con Diego Marchante nació la idea de crear una receta mutante, aquí la leche mutante empezó a respirar, y de ahí vinieron los ingredientes y la toma de contacto con Lucía Egaña mediante el e-mail, y las conexiones que fueron creándose.

La propuesta ha cambiado mucho en el proceso, hemos tejido estas páginas dejando en los márgenes extremos de hilos y lanas bien larguitos y conectados, así podremos seguir uniendo a ellas otros cuerpos y pensares y sentires, y acciones, y contextos, y creaciones, y voces...

En estos procesos también hemos pensado en posibles metodologías mutantes para practicar y experimentar en el momento de compartir este trabajo con el jurado del máster MUECA, imaginamos un programa de cocina, en el que preparamos la leche mutante. Referenciando con este acto la película de Chantal Akerman *Jeanne Dielman*, (1976) y a Martha Rosler en su performance *Semiotics of the kitchen*, (1974). Jugaremos y experimentaremos con esta idea, llevándola a cabo el día de la presentación [no utilizo la palabra defensa porque lleva implícito un ataque, y prefiero la idea de compartir perspectivas].

Generaremos un guion que experimente con el carácter performativo de una presentación, teniendo en cuenta diálogos, decoración, puesta en escena, y por supuesto esta propuesta estará abierta a la adaptación en el momento de accionarla, porque es un ente vivo, que respira y experimenta.

Así que proponemos también, la experimentación en las presentaciones de trabajos académicos, añadiendo ingredientes y prácticas que no hayamos probado, para poner nuestro cuerpo, nuestra voz, nuestro contexto, porque al hacerlo estaremos poniendo en práctica los principios y bases de las metodologías mutantes, de las metodologías feministas y queer, de las metodologías que respetan el saber colectivo y la pluralidad de miradas, y las diversidades existenciales, emocionales, corporales...

“La capacidad de soñar e imaginar con otras formas de pensar nos ayuda a desarrollar nuevas formas de resistir a la imposición de la normalidad, los binarismos y la invisibilidad, que forman parte inherente de las sociedades capitalistas.” (Platero, 2015).

# FUENTES DOCUMENTALES

## Bibliografía con enlaces a los textos

Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal. [en línea]. Disponible en:

<https://es.scribd.com/doc/257258109/Walter-Benjamin-El-Libro-de-Los-Pasajes>

Biglia, B. (2012). *Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas*. En: Lévano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea]. Disponible en:

[https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando\\_la\\_epistemolog%C3%ADa\\_feminista\\_in\\_vestigaci%C3%B3n\\_activista\\_feminista](https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADa_feminista_in_vestigaci%C3%B3n_activista_feminista)

Colectivo Situaciones (2003). *Sobre el militante investigador* [en línea]. Disponible en:

<http://lobosuelto.com/sobre-el-militante-investigador-para-canada-20-09-03-colectivo-situaciones/>

Egaña, L. (2012). *Metodologías subnormales* [en línea]. Disponible en:

[https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA\\_Lucia\\_Metodologias-subnormales.pdf](https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf)

Ferrer, Esther. (s.d.): *Utopía y performance*, L'abri et l'utopie, Seminario de Altos Estudios Artísticos, París [Archivo personal de la artista]

<http://performancelogia.blogspot.com/2007/01/utopa-y-performance-esther-ferrer.html>

Halberstam, J. (2008). *La mirada transgenérica*. Lectora [en línea] Disponible en:

<https://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/7063/8892>

Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. En: *Feminismos*. Ediciones Cátedra. Universitat de València. [en línea] Disponible en:

[https://monoskop.org/images/e/eb/Haraway\\_Donna\\_J\\_Ciencia\\_cyborgs\\_y\\_mujeres\\_La\\_reinencion\\_de\\_la\\_naturaleza.pdf#page=251](https://monoskop.org/images/e/eb/Haraway_Donna_J_Ciencia_cyborgs_y_mujeres_La_reinencion_de_la_naturaleza.pdf#page=251)



Haraway, D. (1999). *Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/ble*. En: *Política Y Sociedad*, 30, (1999). Madrid (pp. 121-163). [en línea]

Disponible en:

[https://www.researchgate.net/publication/27585549\\_Las\\_promesas\\_de\\_los\\_monstruos\\_Una\\_politica\\_regeneradora\\_para\\_otros\\_inapropiadosble/stats](https://www.researchgate.net/publication/27585549_Las_promesas_de_los_monstruos_Una_politica_regeneradora_para_otros_inapropiadosble/stats)

Kunturpillku Kihili (2017) *Para la decodificación del esquema conceptual colonial. “Más de quinientos veinticinco millones” Derrotando el miedo* [en línea] Disponible en:

<https://www.resumenlatinoamericano.org/wp-content/uploads/2019/07/Libro-Abuela-Su-definitivo.pdf>

Maldonado-Torres, N. (2017). *El arte como territorio de re-existencia: una aproximación decolonial*. *Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales VIII*, pp. 26 – 28 [en línea]

Disponible en: <https://iberoamericasocial.com/arte-territorio-re-existencia-una-aproximacion-decolonial/>

Platero, R. L. (2015c). *¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?* En: *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista*. Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en:

[https://www.academia.edu/17271774/\\_Es\\_el\\_análisis\\_interseccional\\_una\\_metodolog%C3%ADa\\_feminista\\_y\\_queer](https://www.academia.edu/17271774/_Es_el_análisis_interseccional_una_metodolog%C3%ADa_feminista_y_queer)

Sadr Haghghian, Natacha (2011). *Deshacer lo investigado*. En: *En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica*. Barcelona. MACBA/UAB [en línea] Disponible en:

[http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana\\_raggi/wp-content/uploads/2015/01/En-torno-a-la-investigacion-artistica.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2015/01/En-torno-a-la-investigacion-artistica.pdf)

Solá, M., Urko, E. (compiladoras) (2013). *Transfeminismos epistemes fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea]. Disponible en: <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2015/03/Transfeminismos-Epistemes-fricciones-y-flujos.pdf>

Sheridan L. Sonia, (2014) *Art at the dawning of the electronic era. Generatyve Systems*. Lonesome Press, Hanover.

Stallman, R. (2004). *Software libre para una sociedad libre*. Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: [https://www.gnu.org/philosophy/fsfs/free\\_software2.es.pdf](https://www.gnu.org/philosophy/fsfs/free_software2.es.pdf)



Trabajo de Fin de Máster  
Melisa Paula Altamirano Basanta  
Tutor: Diego Marchante. Genderhacker  
Trabajo de investigación aplicado  
Máster MUECA  
Universidad Miguel Hernández de Elche  
Septiembre 2021

