

tf g

memoria

**bellas artes**

2014-2015



**MENCIÓN:** Artes Visuales y Diseño

**TÍTULO:** Grado en Bellas Artes

**ESTUDIANTE:** Elena Gurumeta Navarro

**DIRECTOR/A:** Jose Maldonado Gómez

**FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA**

Universidad Miguél Hernández de Elche





**PALABRAS CLAVE:** Tatuaje, Mujer, Feminismo, Poesía, Historia

**RESUMEN:** Lilith es un proyecto multidisciplinar que pretende dar una nueva mirada al mundo del tatuaje y al papel de la mujer en él. El proyecto consta de una parte teórica en la que se desarrolla una investigación sobre la historia del tatuaje y su relación con la mujer, y una parte visual y gráfica en la que se realizan una serie de grabados referidos a la parte teórica.

## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

01 - 01

2. Referentes

02 - 03

3. Justificación de la propuesta

04 - 04

4. Proceso de Producción

05 - 06

5. Resultados

07 - 12

6. Bibliografía

13 - 14



# 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Lilith es un proyecto que pretende mostrar históricamente la presencia de la mujer en el mundo del tatuaje así como la importancia de ambos a lo largo de la historia. Este proyecto se divide en dos partes: una parte visual compuesta por 5 grabados y una investigación.

Además de la investigación teórica he querido también investigar y trabajar con los materiales para realizar los grabados, por lo que el carácter procesual de las piezas es importante.

Las figuras que aparecen gofradas en la obra funden personajes de Disney con pinturas rupestres, temas que como explicaré más adelante tienen bastante en común. En cada grabado además hay versos extraídos de una sacerdotisa sumeria, la primera poeta y autora conocida, Enheduanna.

Mediante metáforas con los materiales y el significado de cada uno en la obra se pretende mostrar este recorrido histórico y la relación entre mujer, historia y tatuaje.

## Objetivos

- Crear un breve recorrido histórico del tatuaje, desde el Paleolítico hasta la Edad Moderna, tomando como referente a la mujer.
- Mostrar el importante papel que ha tenido la mujer en el ámbito sociocultural del tatuaje a lo largo de la historia.
- Generar una serie de grabados que aúnen todos los conceptos que se muestran en la investigación, y que a su vez sean “metáforas” de los tatuajes.

## 2. REFERENTES

### Enheduanna. (2285-2250 AC)

(ver enlace: <http://www.oocities.org/fegarc/Enheduana.html>)

Enheduanna era una sacerdotisa sumeria/akkadiana. Es considerada la primera autora conocida. El primer “autor” conocido era una mujer, por ello he utilizado algunos de los versos de esta poetisa en mi obra.

Los versos utilizados están extraídos de dos de sus poemas: *Exaltación de Enheduanna a Inanna* y *El descenso de Inanna al mundo de los muertos*, ambos poemas escritos sobre tablillas de arcilla. Los versos son los siguientes:

*El descenso de Inanna al mundo de los muertos*

30. (Él es) Mi mensajero de palabras favorables.

*Exaltación a Inanna*

(vi) Inanna y Ebin

43. En la montaña que te niegue homenaje, la vegetación queda maldita

(ix) El exilio de Ur

73. Mis rasgos más amados se hacen polvo

(xii) La maldición de Uruk

96. Que el llanto del hijo no sea aplacado por su madre

(xiii) Acusación a Inanna

104. Yo, la que alguna vez se sentó triunfante, fui arrojada del santuario

### Disney.

(ver enlace: <http://www.portaloaca.com/articulos/antipatriarcado/120-el-sexismo-en-las-peliculas-de-la-factoria-disney.html>)

No sólo Disney es una de las factorías que más influencia ha tenido en varias generaciones en su edad infantil, si no que también es conocida por el sexismo y la discriminación que inunda sus creaciones. Como por ejemplo, la delgadez extrema que caracteriza a todas las princesas Disney (a excepción de Blancanieves) se presenta como sinónimo de belleza, o los polémicos mensajes subliminales que han aparecido en varias de sus películas. Entre ellas, una escena de una mujer en topless que apareció en una copia de la película *Los rescatadores*, y que dura unos pocos fotogramas.

Por todo esto y a modo reivindicativo, escogí a Disney como referente.

### **Pinturas Rupestres.**

(ver enlace: <http://www.abc.es/cultura/arte/20131018/abci-pinturas-rupestres-mujeres-manos-201310172231.html>)

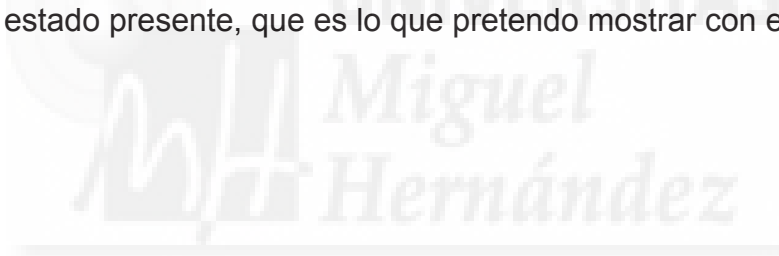
Según un estudio de la Universidad de Pennsylvania, las mujeres hicieron la mayoría de pinturas rupestres en España y Francia. Algo que siempre se ha considerado que era una tarea masculina, en realidad no lo era. Es por esto, por lo que las pinturas rupestres son una pieza importante dentro de la obra.

### **Tatuajes.**

Prácticamente desde los comienzos del ser humano, los tatuajes siempre han estado presentes en nuestra historia. En prácticamente todas las tribus la mujer ha formado parte de este mundo.

Los significados de los tatuajes en estas mujeres varían. Desde tatuajes que sirven como talismán de la fertilidad, hasta tatuajes para honrar a Diosas. Con la prohibición de los tatuajes en occidente por la iglesia católica, estos cayeron prácticamente en el olvido y no fue hasta el siglo XVIII cuando esta práctica se volvió a extender por occidente, siendo considerada una práctica masculina.

Actualmente el mundo del tatuaje, aunque cada vez menos, es un mundo bastante *machista*. Sin embargo, desde la aparición de este arte la mujer siempre ha estado presente, que es lo que pretendo mostrar con este proyecto.



### **3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Lilith es un proyecto que pretende relacionar la evolución social que ha tenido la mujer en el mundo de los tatuajes. Como apoyo a la parte visual de la obra he realizado un trabajo de investigación relacionando los conceptos de mujer y tatuaje, desde el paleolítico hasta la edad contemporánea.

En cuanto a la parte visual, está formada por cinco piezas realizadas con varias técnicas.

La primera idea al tratarse de tatuajes, era utilizar la carne como matriz para realizar estampas utilizando pirograbado. Tras realizar varias pruebas con la carne, la idea se tuvo que desechar debido a que no quedaba registrado en el papel el dibujo de la carne.

El no poder utilizar la carne como matriz, me llevó a buscar otros materiales que dejaran una marca a modo de cicatriz (forro de corcho) y a utilizar la sangre (también parte del proceso de hacerse un tatuaje) como color de las piezas.

Los dibujos gofrados en las piezas, son una combinación entre pinturas rupestres y personajes de Disney. La fusión de estos dos conceptos se debe a la fuerte presencia de la mujer en ellos: por un lado tenemos las pinturas rupestres, que al contrario de lo que se pensaba, fueron la mayoría realizadas por mujeres (en España y Francia). Por otro, está Disney, que directamente se relaciona con la infancia, pero también podemos relacionarlo con actitudes sexistas y discriminatorias dentro de sus películas.

Todas las piezas tienen además versos serigrafiados de la poetisa acadia Enheduanna. Figura que es también bastante importante dentro del proyecto, ya que es reconocida la primera autora de la historia.

Cada pieza es una metáfora de los tatuajes si los concebimos como una marca, una historia, un relato.



## 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para realizar las piezas, primeramente hubo que manchar los papeles con la sangre para darles color. Para ello, escogí pulmón debido a que es el órgano que más sangre suelta. Después de haber colocado la carne en el papel, se prensa utilizando el tórculo. (fig.1)

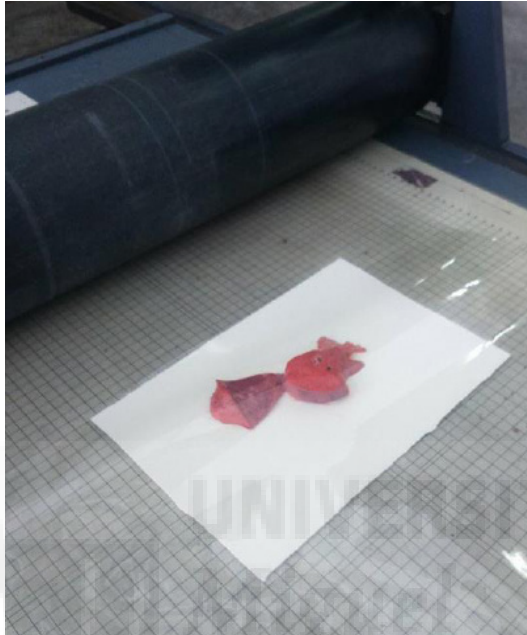


Fig.1. Detalle del pulmón en el tórculo

Los dibujos que aparecen gofrados, están hechos con un pirograbador en forro de corcho. (fig. 2)



Fig. 2. Ejemplo de matriz

Tras estampar la carne se aplica una capa de barniz al papel para que la sangre no se oxide y no pierda mucho color. Para el gofrado el papel había que mojarlo de agua con un recipiente tipo spray, y sin apenas secarlo meterlo en el tórculo y realizar el gofrado. Después de realizar el gofrado, mediante serigrafía, estampé los distintos versos en las piezas. (fig.3)

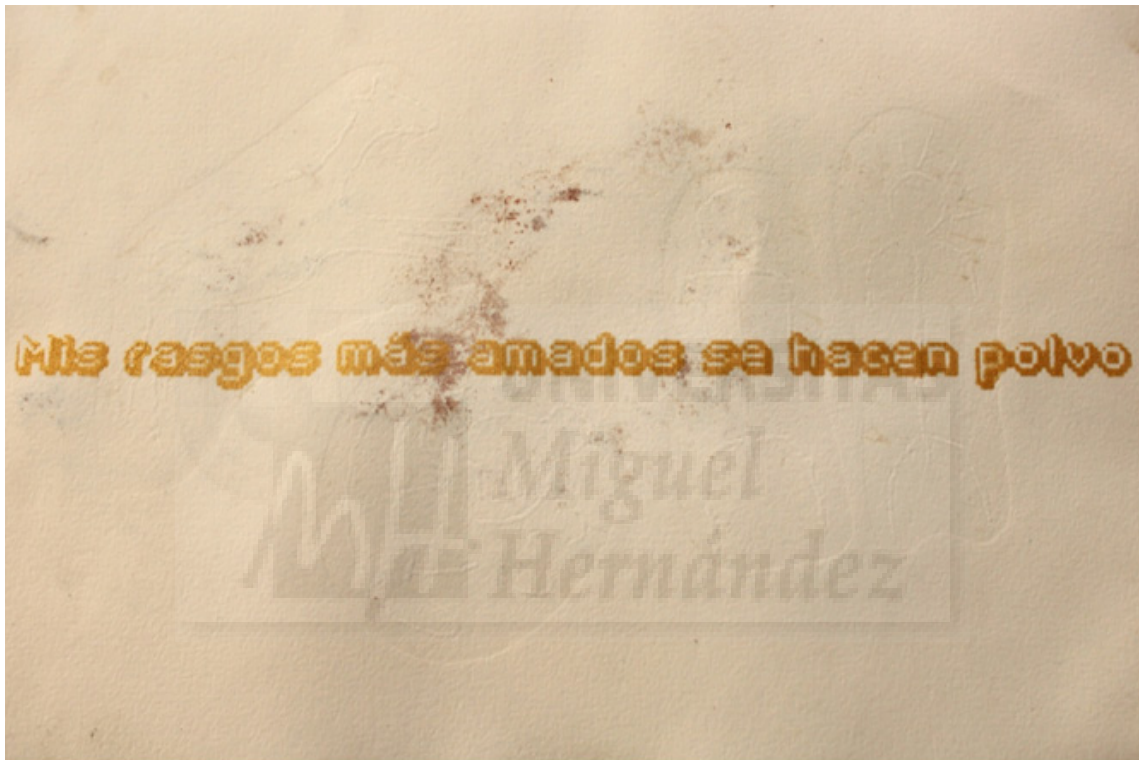


Fig.3. Ejemplo de pieza con el gofrado y la serigrafía

## 5. RESULTADOS

Como se ha comentado un poco antes ha habido algunos problemas a la hora de realizar las piezas, por lo que ha habido también un trabajo importante de ensayo y error hasta llegar al punto final de la pieza.

La primera idea era realizar los dibujos con un pirograbador utilizando la carne como soporte y estamparlo en el papel de forma que en el papel se plasmase el dibujo mediante gofrado, y a la vez la carne le daría el color que quería a la pieza.

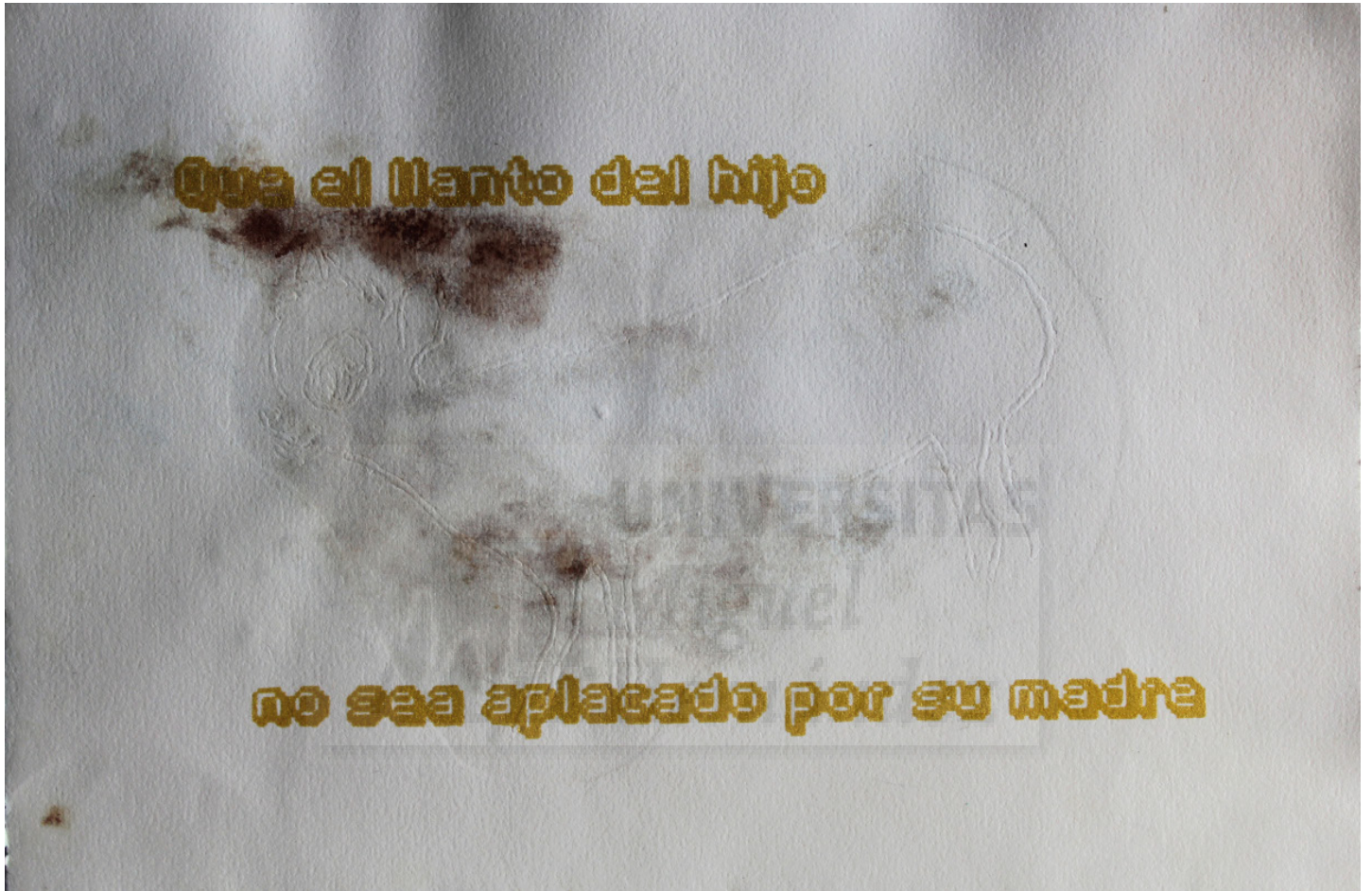
Tras realizar varias pruebas y no conseguir el efecto que quería ya que en el papel no se marcaba el dibujo que había grabado en la carne, decidí hacer por separado el gofrado, y el color.

Después de realizar otras varias pruebas con distintos materiales decidí utilizar forro de corcho, ya que era el material que mejor se marcaba con el pirograbador y además la marca que deja con el gofrado es bastante similar a la cicatriz de un tatuaje, que era lo que estaba buscando en un principio.

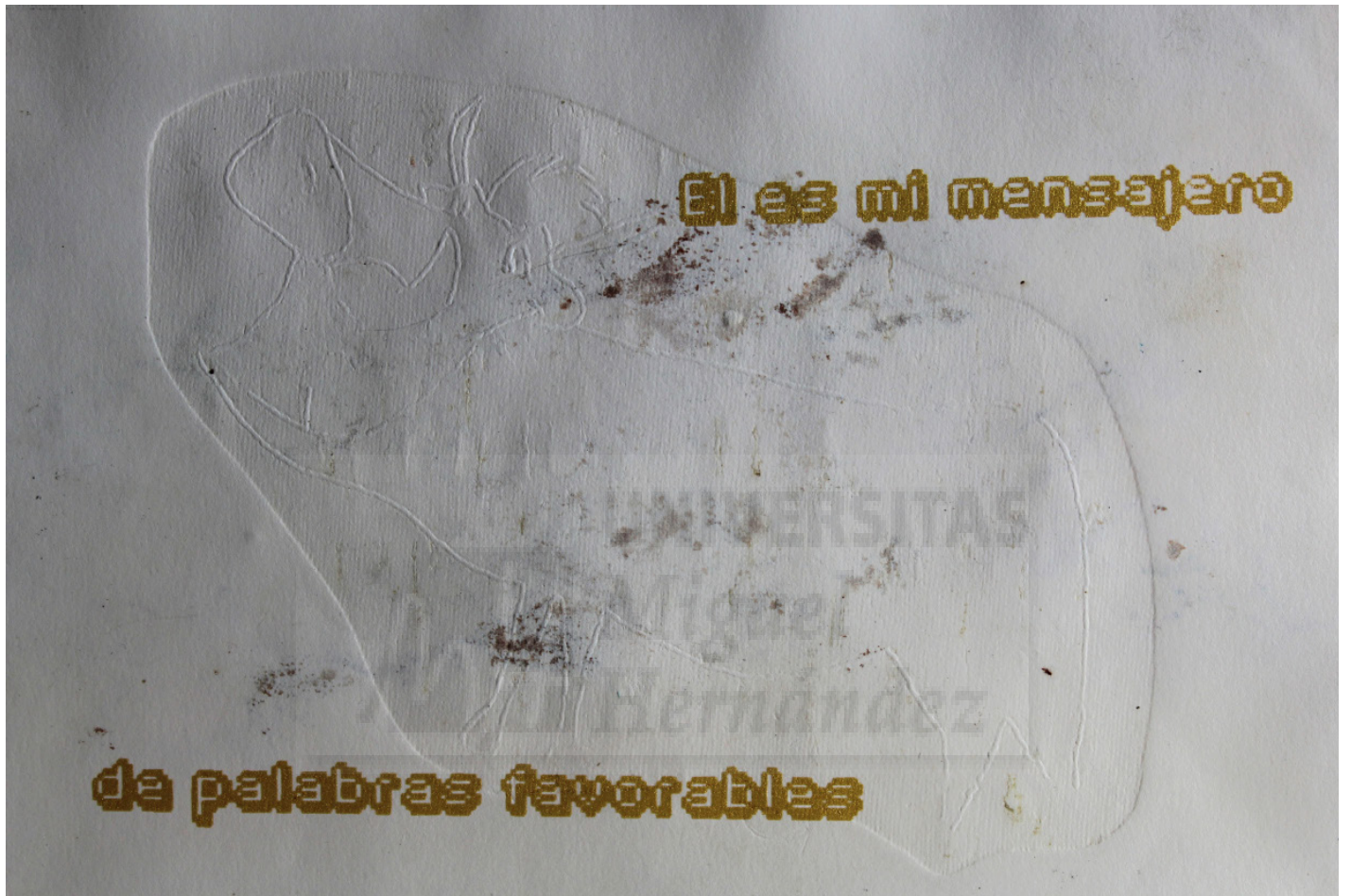
El haber elegido este material para utilizarlo como matriz me dió un problema añadido: al ser una capa fina de corcho, cada vez que se pasaba por el tórculo tenía que retocarlo ya que se iba hundiendo y se iba perdiendo el dibujo, lo que retrasó bastante todo el proceso.

Por último, hubo otro problema con el hecho de utilizar la sangre para dar color. Para los gofrados es necesario sumergir el papel en agua durante varios minutos antes de grabar en él. En este caso, si sumergía el papel en agua, la sangre que había utilizado para dar color se diluía. Por lo tanto hubo que mojar el papel con un aerosol por los dos lados, y hacer el gofrado prácticamente con el papel húmedo.

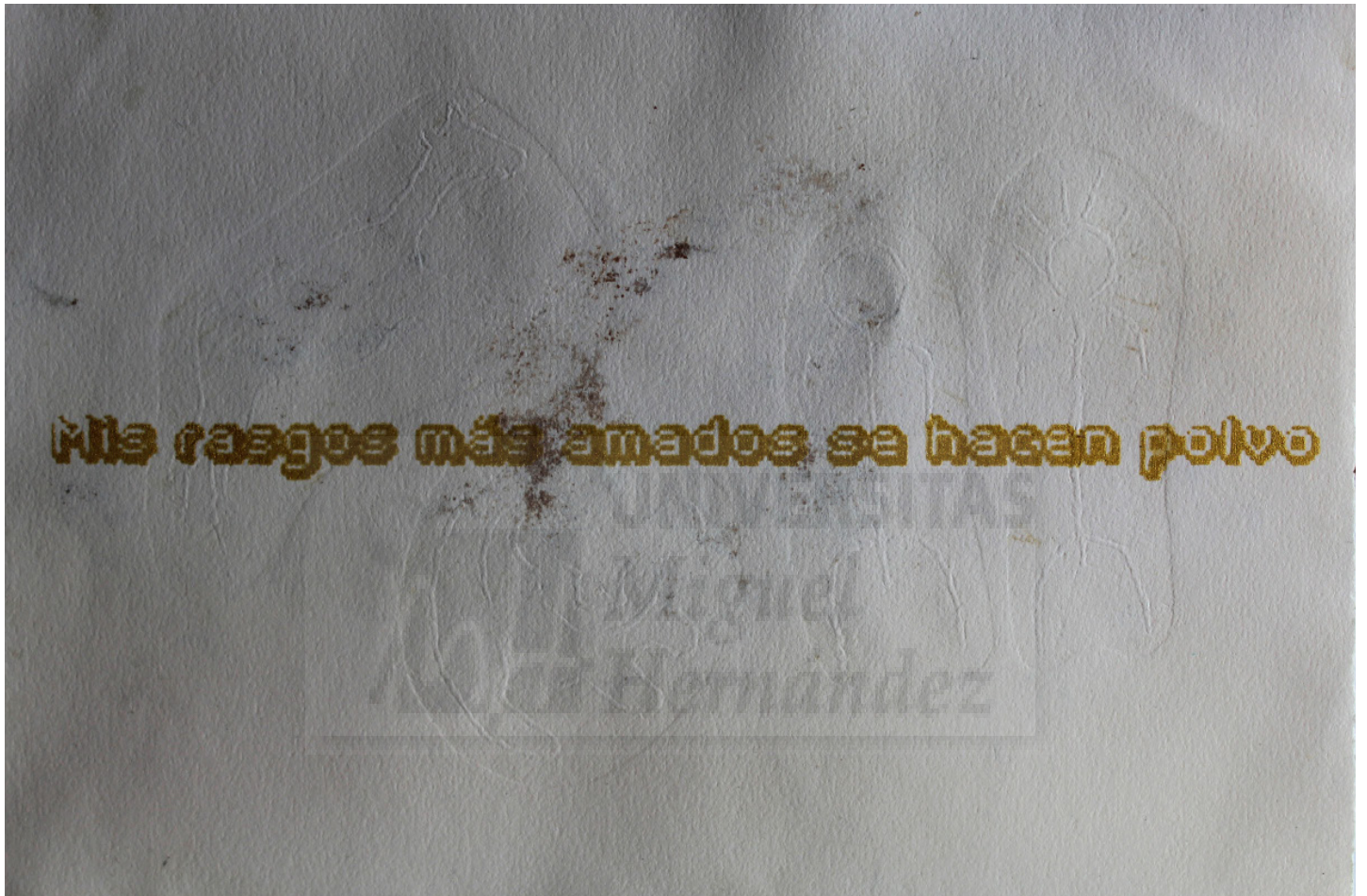
Aun con todo esto y habiendo cambiado algunos soportes respecto a la idea principal, creo que el resultado final se acerca bastante a lo que quería conseguir.



Elena Gurumeta / 2015 / Lilith #1 / Pirograbado, gofrado y serigrafía / 18.5 x 27.5 cm



Elena Gurumeta / 2015 / Lilith #2 / Pirograbado, gofrado y serigrafía / 18.5 x 27.5 cm



Elena Gurumeta / 2015 / Lilith #3 / Pirograbado, gofrado y serigrafía / 18.5 x 27.5 cm



Elena Gurumeta / 2015 / Lilith #4/ Pirograbado, gofrado y serigrafía / 18.5 x 27.5 cm



Elena Gurumeta / 2015 / Lilith #4/ Pirograbado, gofrado y serigrafía / 18.5 x 27.5 cm

**NOTA:** La iluminación de las fotografías varía debido a que me interesaba que se viese claramente la sutileza del gofrado.



## 6. BIBLIOGRAFÍA

--Stratton, Royal B. (1858) Captivity of the Oatman girls. Nueva York, publicado para el autor, por Carlton & Porter (ver enlace: <https://ia700506.us.archive.org/14/items/captivityofatma00strarich/captivityofatma00strarich.pdf>) [Última visita: 16/06/2015]

-[http://tatuarte.org/articulos/tatuaje/5/1/la-historia-del-tatuaje-1-introduccion/#.VE\\_VePmG91Y](http://tatuarte.org/articulos/tatuaje/5/1/la-historia-del-tatuaje-1-introduccion/#.VE_VePmG91Y)  
[Última consulta: 03/02/2015]

-[http://www.vanishingtattoo.com/tattoo\\_museum/upper\\_paleolithic.html](http://www.vanishingtattoo.com/tattoo_museum/upper_paleolithic.html)  
[Última Consulta: 11/02/2015]

-<http://www.europapress.es/ciencia/ruinas-y-fosiles/noticia-momia-otzi-hombre-hielo-presenta-61-tatuajes-20150127185149.html>  
[Última consulta: 03/02/2015]

-[http://www.vanishingtattoo.com/tattoo\\_museum/oetzi\\_ice\\_man\\_mummy.html](http://www.vanishingtattoo.com/tattoo_museum/oetzi_ice_man_mummy.html)  
[Última consulta: 03/02/2015]

-<https://lampuzo.wordpress.com/category/mesopotamia/>  
[Última consulta: 03/02/2015]

-[http://tatuarte.org/articulos/tatuaje/7/2/la-historia-del-tatuaje-3-el-antiguo-egipto/#.VE\\_ZrPmG91Y](http://tatuarte.org/articulos/tatuaje/7/2/la-historia-del-tatuaje-3-el-antiguo-egipto/#.VE_ZrPmG91Y)  
[Última consulta: 03/02/2015]

-[http://www.ejemplode.com/42-historia\\_universal/621-etapas\\_de\\_la\\_historia.html](http://www.ejemplode.com/42-historia_universal/621-etapas_de_la_historia.html) [Última Consulta: 11/02/2015]

-<http://www.ancient.eu/Enheduanna/>  
[Última consulta: 15/04/2015]

-<http://news.psu.edu/story/291423/2013/10/15/research/women-leave-their-handprints-cave-wall>  
[Última consulta: 21/04/2015]

-[http://www.vanishingtattoo.com/tattoo\\_museum/greek\\_roman\\_tattoos.html](http://www.vanishingtattoo.com/tattoo_museum/greek_roman_tattoos.html)  
[Última consulta: 21/04/2015]

-[http://prehistorialdia.blogspot.com.es/2014\\_09\\_01\\_archive.html](http://prehistorialdia.blogspot.com.es/2014_09_01_archive.html)  
[Última consulta: 21/04/2015]

-[http://www.vanishingtattoo.com/tattoo\\_museum/christian\\_tattoos.html](http://www.vanishingtattoo.com/tattoo_museum/christian_tattoos.html)  
[Última consulta: 1/06/2015]

-<http://laisatattoo.blogspot.com.es/p/historia-del-tatuaje.html>  
[Última consulta: 11/06/2015]

-<http://blogtatuajes.com/tatuajes-cristianos-a-traves-de-la-historia/>  
[Última consulta: 15/06/2015]

-<https://www.tahititatou.com/historia-es.html>  
[Última consulta: 15/06/2015]

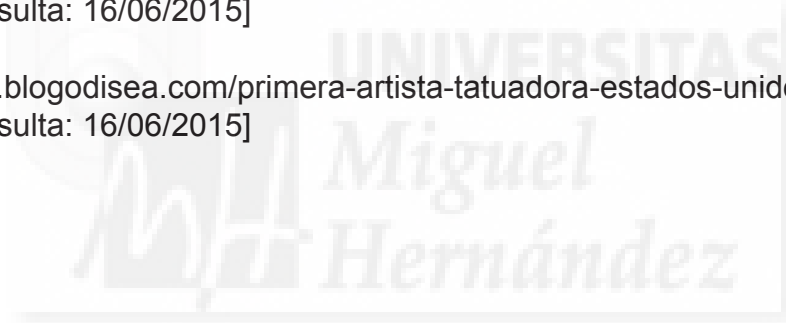
-<https://www.diagonalperiodico.net/culturas/24265-identidad-y-cultura-breve-historia-del-tatuaje.html>  
[Última consulta: 15/06/2015]

-<https://alexsm2803.wordpress.com/2011/04/03/los-escritos-de-enheduanna-los-ms-antiguos-que-se-han-descubierto/>  
[Última consulta: 15/06/2015]

-<http://www.oocities.org/fegarc/Enheduana.html> [Última consulta: 16/06/2015]

-<http://algarabia.com/desde-la-redaccion/la-primera-tatuadora-de-la-historia/>  
[Última consulta: 16/06/2015]

-<http://www.blogodisea.com/primera-artista-tatuadora-estados-unidos-1911.html>  
[Última consulta: 16/06/2015]



## **ANEXO I: BREVE HISTORIA DEL TATUAJE Y LA MUJER**

Los tatuajes son y han sido históricamente, parte del ser humano desde el comienzo de nuestra historia. Estaban íntimamente ligados con el misticismo, pero también con el erotismo, la sensualidad, o para conmemorar ciertos eventos en la vida de una persona.

Hay una división clara entre dos tipos de tatuajes: Aquellos que son de inspiración geométrica, que normalmente siguen un cierto patrón, y los tatuajes que son figurativos, los cuales aparecieron más tarde que los primeros.

### **PALEOLÍTICO SUPERIOR (40.000 a.C - 10.000 a.C)**

El acontecimiento más importante de este período, fue la extinción del Homo Sapiens Neardenthalensis. Aunque el Homo Sapiens Sapiens seguía siendo recolector y cazador, las herramientas líticas fueron perfeccionadas así como las técnicas de trabajo. Además, aparece el arte rupestre y mobiliario, por lo que el arte tuvo un papel importante en este período.

Las primeras herramientas de tatuar que se han encontrado, (fig. 4) son fechadas en este período. Estas herramientas consisten de un disco de arcilla, que servía como almacenamiento del pigmento, que era ocre rojo. Este disco de arcilla también servía como fuente de tinta para la aguja, que era de hueso. (figuras f y g)

Se recuperaron nódulos de ocre, unos pulidos en forma de punta (a), y otros con forma de cantos rodados. (b) La figura c, representa una serie de utensilios de hueso, con marcas de uso y de desgaste, resultado de moler los nódulos de ocre.

La figura d, es un recipiente, formado por el hueso coxal de un reno, utilizado para mantener y mezclar los pigmentos.

### **PERIODO HASSUNA-SAMARRA O PRE-OBEID (Mesopotamia, 5.800 - 5.000a.C)**

La cultura Hassuna-Samarra, es un período arqueológico comprendido entre el 5800 y 5000 a.C. Los cultos a las Diosas-Madre que se realizaban en esta época estaban muy ligados al tema de la fertilidad.

Este culto era muy importante, ya que, debido a la evolución, el parto del ser humano tiene ciertas dificultades que en el caso de los homínidos no existían, debido a cambios como la bipedestación, lo que hizo que la pelvis se ajustase para andar y no para el parto, o el hecho de que el útero pasó de estar en línea con el útero, a formar un ángulo recto, dificultando enormemente el parto.

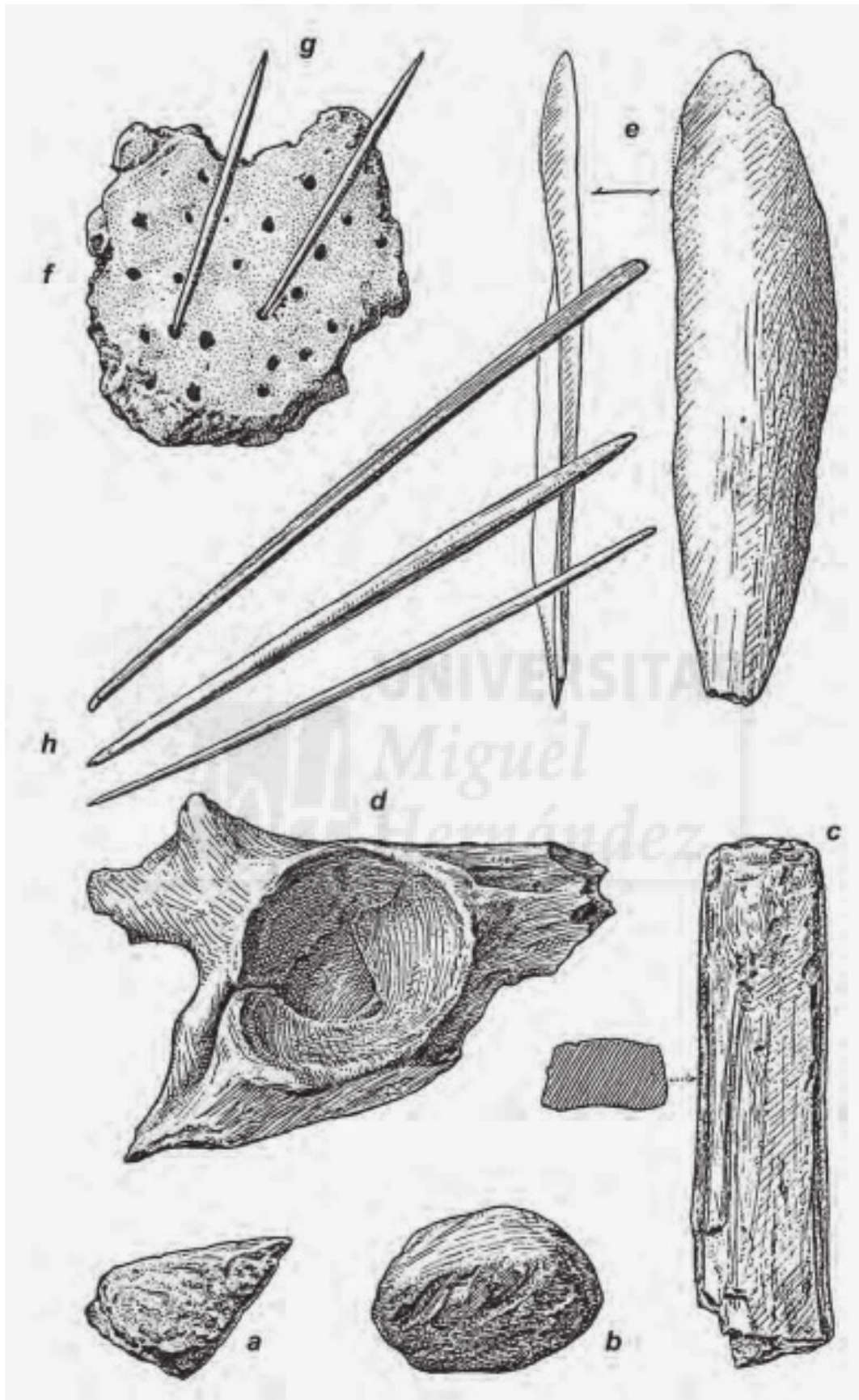


Fig. 4. Ilustración de un "kit" de tatuaje encontrado por Saint-Just Péquart en excavaciones entre los años 1937 y 1943.

Como consecuencia de todo esto, la escenificación del cuerpo de estas diosas supone la escenificación propia de la vida, y es probablemente, la primera vez que se tiene conciencia del concepto en sí de vida. Es por ello, que las mujeres eran representadas obesas, y con grandes pechos, ya que son la fuente de alimentación de los recién nacidos.

No solo eran representadas mujeres como culto a la fertilidad, sino que también se han encontrado restos mortuorios de esta época entre los que se encontraron figurillas con una decoración plástica muy peculiar, debido a los cráneos alargados y grandes ojos almendrados.

Este tipo de ajuares mortuorios tienen cuatro características: Un culto a la serpiente, un tatuaje ritual, una estilización de los rasgos faciales y una manipulación craneal. (fig. 5)



Fig. 5 Esbozo del original de un bajorrelieve en yeso del templo arcaico de la diosa-madre/Ishtar en Assur. Alta Mesopotamia. 2650-2330 a.c. Se puede apreciar a una mujer desnuda tumbada en una cama con una serie de complejos tatuajes mortuorios.

## ANTIGUO EGIPTO (2160 - 1994 a.C)

Muchas culturas antiguas utilizaban los tatuajes como una especie de “pasaporte” hacia el mundo de los muertos, y a pesar de las creencias tan fuertes de los egipcios en la vida en el más allá, no hay indicios de que la función de los tatuajes en el antiguo Egipto fuera esta, aunque se sabe que los tatuajes eran populares y estaban culturalmente aceptados.

Varias momias que datan de la XI Dinastía, han sido recuperadas, y han descubierto tatuajes en ellas. La más famosa es la de Amunet, una sacerdotisa de la diosa Hathor, encontrada en Tebes. Los tatuajes de esta sacerdotisa, estaban formados por líneas y puntos. (fig. 6)

Muchas otras momias de mujeres han sido encontradas con tatuajes similares, y con escarificaciones ornamentales en la parte de debajo del abdomen. Estos tatuajes y escarificaciones, eran realizados como símbolo de protección y de fertilidad, mientras que los losanges\* eran símbolo del mayor don de la mujer, la maternidad.



Fig. 6. Detalle de la mano de la momia de Amunet.

Las razones para tatuarse en el antiguo Egipto son varias: como sacrificio a una deidad; para conectar con lo divino; como talismán, o como elemento protector.

Dejando de lado los motivos geométricos, también se han descubierto tatuajes de pictogramas simbolizando a Neit, diosa de la guerra y la caza. Estos son los únicos tatuajes que al parecer se hacían los hombres.

---

\*losange: (Del fr. losange).

1. m. Figura de rombo colocado de suerte que uno de los ángulos agudos quede por pie y su opuesto por cabeza.

## CHINA (1000 a.C)

En Asia menor, los fenicios, asirios y escitas se tatuaban. Probablemente fueron estos pueblos quienes extendieron esta práctica a China.

Para los chinos, el cuerpo y la piel son algo precioso, por lo que la mayoría de la gente no se tatuaba, la mayoría de personas que llevaban tatuajes eran criminales, razón por la cual, comenzaron a utilizar los tatuajes como símbolo discriminatorio.

Sin embargo, hay algunas minorías étnicas que sí se tatuaban, como por ejemplo, las mujeres Drug, que se tatuaban entre las cejas y alrededor de la boca dibujos tribales. Las mujeres Dai se tatuaban las manos, los brazos, la espalda, entre las cejas.

En 1368 durante la última dinastía Ming, las minorías étnicas, las cuales corrían peligro, tatuaban a las niñas a partir de 12 años la cara, para que fuesen menos atractivas. Con el tiempo, se continuó con esta tradición convirtiéndose en un símbolo de madurez.

## JAPÓN (1000 a.C)

Los Ainu son un grupo étnico de la parte septentrional de Japón. Las mujeres de esta tribu, eran tatuadas alrededor de la boca, desde las comisuras se hacían líneas hacia fuera, como si sonriesen. Este ritual comenzaba con la primera menstruación hasta el día de su boda.

El pueblo indígena de Taiwan, Taroko, antes de la ocupación japonesa, cuando las jóvenes aprendían a tejer, y los jóvenes a cazar, se hacían tatuajes en el rostro. No sólo se tatuaban por haber llegado a la madurez, sino que pensaban que sólo aquellos tatuados serían capaces de llegar al "otro lado" después de la muerte.

Las Geishas se tatuaban el cuerpo para indicar su rango, y las manos, con signos alusivos a su amante. Si cambiaba de amante, tenía que cambiar los tatuajes.

## INDIA (1000 a.C)

En India, creían que los tatuajes que llevaban en vida, les ayudarían a superar obstáculos en la muerte.

Muchas mujeres hindúes se tatuaban con puntos, especialmente alrededor de la barbilla y de los ojos, para realzar su belleza y alejar al mal. También, una diosa hindú llamada Lirbai Mata, es representada con los brazos y piernas tatuados. Esta diosa era venerada por algunos grupos étnicos como los Marwari, cuyas mujeres también lucían varios tatuajes.

En Rayastán y Gujarat, es común ver a mujeres mayores con tatuajes en los brazos, piernas, en el pecho y en las manos. Estos tatuajes son llamados “bindi thandole” y tienen un significado religioso y espiritual.

#### GRECIA Y ROMA (1200a.C-476d.C)

Fueron los griegos los primeros en rechazar esta cultura del tatuaje, y clasificarla como de “bárbaros”. Los griegos aprendieron a tatuar gracias a los persas, y los utilizaban para marcar a los esclavos y criminales, de aquella forma podrían ser identificados fácilmente.

Los romanos adoptaron esta práctica de los griegos, y la utilizaban también para poder identificar a los desertores del ejército, ya que estaba también formado por mercenarios.

Los griegos y los romanos consideraban el tatuaje como una forma de castigo. Zonaras, un historiador griego, documentó que el emperador Teófilo hizo que les tatuasen en la frente a dos monjes once versos de un poema obsceno, por haberle criticado públicamente.

Los romanos no sólo utilizaban los tatuajes para marcar a criminales y desertores, sino también, según Vegetio, un escritor romano, “los reclutas debían ser marcados con la aguja con el emblema oficial de la legión tan pronto como fuesen admitidos en ella, pero no antes de haber superado unas duras pruebas físicas que asegurasen que estaban preparados para servir en ella”

En 325 dC, el emperador Constantino nombra como religión oficial el cristianismo, y como consecuencia de ello se abolen los tatuaje faciales de cara a los esclavos.

Aetio, un médico romano del siglo IV, relata que los tatuajes eran realizados en las manos de los soldados, y que antes de realizarse el tatuaje, se limpiaba la zona con jugo de puerro, que tiene propiedades antisépticas. También cuenta que la tinta se realizaba moliendo óxido de bronce con vinagre, y mezclado con madera de pino de Egipto, vitriolo. Este polvo se diluía en dos partes de agua por una de jugo de puerro.

Primero se realizaba el diseño en la piel perforandola, y después se extendía la tinta por la herida para que penetrase.



## EDAD MEDIA (s. V - s.XV)

En el año 787, el papa Adriano I prohibió los tatuajes de carácter pagano, y los papas que le siguieron, continuaron con su tradición. Sin embargo, estaban permitidos tatuajes en honor a Dios.

Los cruzados medievales que llegaban a Tierra Santa, se tatuaban cruces en sus brazos para que quedase constancia de su viaje. No sólo los cruzados se tatuaban, si no que también se han encontrado en Palestina diarios de viaje donde aparecen evidencias de que los peregrinos también se tatuaban. Esta costumbre duró durante la mayoría de la Edad Media.

## EDAD MODERNA ( s. XV - s.XVIII)

### Tatuaje Polinesio

Antes de la llegada de los Europeos a Polinesia, su idioma sólo era oral, por lo que los tatuajes formaban una parte muy importante en su sociedad, debido a que se realizaban para expresar la identidad y personalidad de cada persona. Prácticamente desde la pubertad, se comenzaban a tatuar símbolos, que representaban el rango social, la madurez sexual, y la genealogía.

En cuanto a las mujeres, a partir de los 12 años se tatuaban la mano derecha. Era a partir de entonces cuando podía encargarse de preparar la comida, y de participar en ciertos ritos funerarios.

Sus tatuajes se limitaban a las manos, brazos, pies, orejas y labios, y sólo las mujeres de alto rango podían tatuarse también los muslos y las nalgas.

### Difusión del tatuaje en oriente. s.XVIII

Fue a finales del siglo XVIII, gracias a los exploradores de los mares del sur, entre ellos el Capitán Cook, cuando el tatuaje se volvió popular en Europa. También se introdujo la palabra tatuaje, que proviene de la palabra tahitiana tatau, que es una onomatopeya del sonido que hacía la aguja cuando se tatuaba.

Los hombres de Cook, iniciaron la tradición de los marineros de tatuarse, y hasta el s. XIX, el tatuaje siguió firmemente ligado con marineros, delincuentes y prisioneros.

## EDAD CONTEMPORÁNEA (s.XVIII - Actualidad)

Con la llegada de la modernidad, el uso del tatuaje como marca de orgullo y diferenciación comienza a extenderse, y por tanto la práctica comienza a normalizarse. A ello también contribuyen los freakshows desde aproximadamente 1830, que comienzan a exhibir hombres tatuados entre otras atracciones.

También hay que recordar, la fuerte influencia que hubo por parte del irezumi, el tatuaje típico Japonés, en la cultura europea y americana.

Es también en el s.XIX, cuando se inventa la primera máquina de tatuar eléctrica, inventada por Samuel O'Reilly en 1891.

Es también en el siglo XIX, cuando empiezan a emerger las “pioneras” del tatuaje, las mujeres que comenzaron abriendo paso al tatuaje en la piel femenina.

### Olive Oatman (1837 - 1903)



Olive Oatman (fig. 7) fue la primera mujer blanca en llevar tatuajes, aunque no se los hizo por placer.

En 1851, cuando Olive tenía 14 años, huía con su familia de Utah hacia California. Los Oatman eran mormones, y el líder de su iglesia estaba en guerra con otra. En el cuarto día del viaje, cuando varios nativos americanos abordaron el carruaje, matando a toda su familia, excepto a su hermana Mary-Ann. Ambas fueron capturadas y tratadas como esclavas hasta que las vendieron a la tribu de los mojaves. El mismo jefe mojave y su mujer, decidieron adoptar a las dos niñas blancas, y decidieron tatuar la barbilla de Olive, con líneas y flechas azules.

Fig. 7. Retrato de Olive Oatman.

Al contrario de lo que se pensaba Olive, este tatuaje era un símbolo de protección mojave para entrar en el valle de la muerte, era en realidad, una bendición.

Varios años después, Olive fue reinsertada en la sociedad americana y se hizo famosa debido a la masacre que había sufrido su familia. Royal B. Stratton escribió un libro sobre la captividad de las hermanas, y Olive se dedicó a realizar lecturas del libro a modo de promoción, hasta que se casó.

Su marido quemó todas las copias del libro que tenían cerca, y la prohibió seguir con las lecturas y tours. Murió en 1903 a los 65 años.

## Maud Stevens Wagner (1877 - 1961)



Maud Stevens Wagner (fig. 8) nació en Kansas en 1877, y es la primera tatuadora profesional de la historia. Antes de dedicarse al tatuaje, era contorsionista y acróbata en diversos circos.

Fue en uno de ellos, donde conoció a Gus Wagner, quien presumía de ser “el hombre más artísticamente marcado en América” y con quien empezó a salir a cambio de que le enseñase a tatuar.

Fig. 8. Retrato de Maud Wagner.

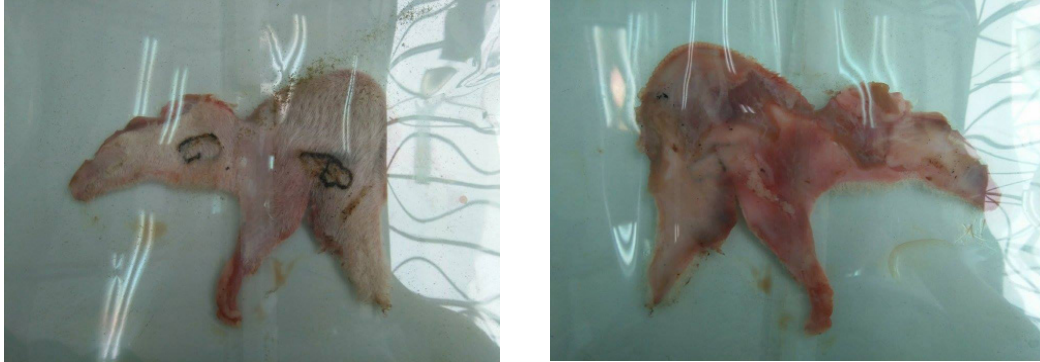
Después de varias lecciones de tatuaje, y mucha convivencia, se casaron y tuvieron una hija, Lovetta, quien aprendió a tatuar con sólo 9 años.



Fig. 9. Gus Wagner tatuando a su mujer, Maud Wagner en el muslo, en los años 1900.

## ANEXO II PRUEBAS Y CONCLUSIONES DURANTE LA CREACIÓN DE LA OBRA

Pruebas realizadas con carne grabada con pirograbador



Figs. 10 y 11. Pruebas de estampa de carne

Mancha de sangre en el papel con el gofrado por delante (fig.12), y por detrás(fig. 13). (Decidí escoger la parte trasera porque si no el gofrado no se veía)



Fig. 12. Prueba de gofrado con la mancha de sangre por delante



Fig. 1. Prueba de gofrado con la mancha de sangre por detrás

Pruebas de distintos trazos con distintos materiales. (figs. 14 y 15)

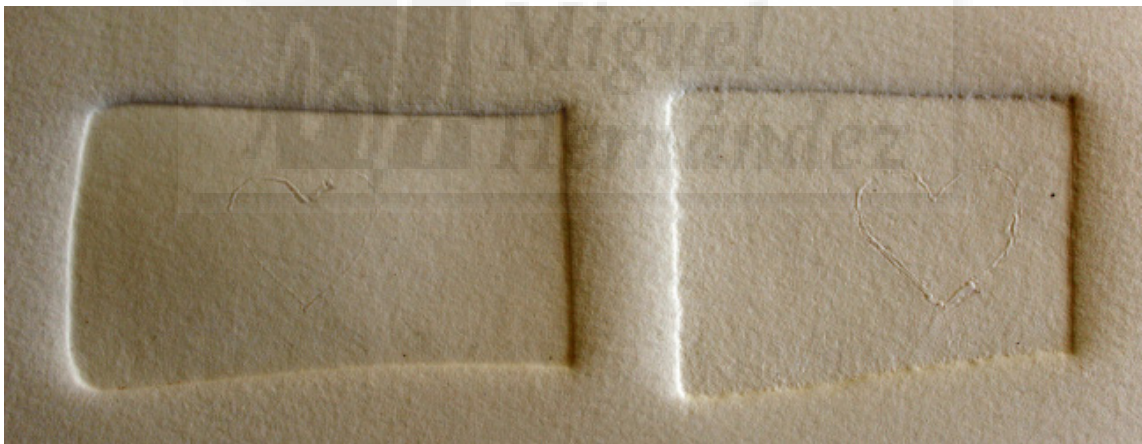


Fig. 14. A la izquierda, prueba de trazo de pirograbador sobre piel, a la derecha, prueba sobre plástico.



Fig. 15. Prueba de trazo de pirograbador sobre forro de corcho