

tf g

memoria

**bellas artes**

2014-2015

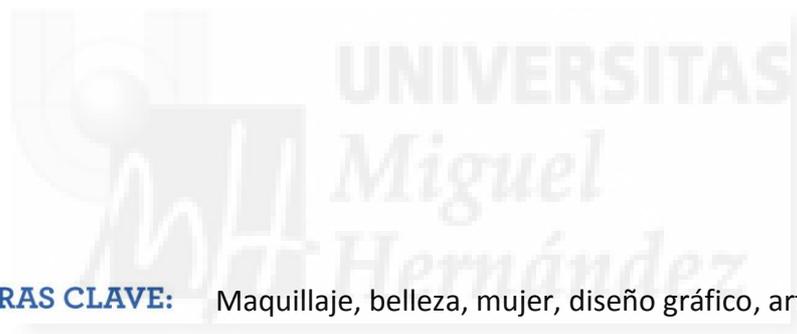


**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** El Arte de Maquillaje en la actualidad.

**ESTUDIANTE:** Pilar Hernández Caballero

**DIRECTOR/A:** Amparo Alepuz Rostoll



**PALABRAS CLAVE:** Maquillaje, belleza, mujer, diseño gráfico, arte

**RESUMEN:** Este proyecto consiste en la realización de un libro sobre el maquillaje, en el que se pueden encontrar los maquillajes más actuales con instrucciones para su realización de una manera rápida y sencilla, incluyendo los pasos a seguir. Tanto el diseño, la maquetación, las fotografías y las ilustraciones que contiene el libro son de mi autoría.

## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

4 - 5

2. Referentes

6 - 10

3. Justificación de la propuesta

11 - 11

4. Proceso de Producción

12 - 14

5. Resultados

15 - 20

6. Bibliografía

21 - 21

## 1. PROPUESTA

Mi propuesta consiste en la realización de un libro sobre el maquillaje.

Este proyecto se va a realizar empleando ilustraciones, fotografías, e instrucciones muy detalladas, como se puede realizar un buen maquillaje de forma fácil y sencilla.

También se van a explicar los diferentes tipos de maquillajes que existen, dónde, cuándo, cómo, y por qué se han de aplicar.

Este libro en su contenido pretende ser una iniciación al mundo del maquillaje, sobre cómo se debe hacer un buen uso del producto y cómo aplicarlo según las necesidades del demandante.

No hace falta tener base técnica para realizar la acción, ya que el libro informará de los pasos y procedimiento de una forma clara y dinámica, para la posterior realización de cualquier maquillaje. Para ello los pasos irán acompañados de ilustraciones donde se mostrarán los puntos del rostro a maquillar.

El libro constará de varios apartados. En primer lugar se procederá a la explicación de la historia del maquillaje y su evolución y su importancia en la actualidad.

En segundo lugar se hará una breve explicación de la utilización de los pinceles y los tipos que hay, para que la persona se familiarice con ellos y sepa cómo se deben usar en cada momento de forma correcta.

Una vez iniciados en los aspectos más básicos, ya se podrá proceder a la realización de los maquillajes. Estos irán apareciendo según su grado de importancia y demanda.

Todos estos contenidos los ordenaré con una clara intención artística, para lo que haré uso de mis conocimientos en maquetación, diseño gráfico e ilustración, adquiridos durante mis estudios en Bellas Artes.

## OBJETIVOS

Superar con excelencia el trabajo fin de grado para obtener mi título universitario

Conseguir un libro sobre el maquillaje que refleje mi formación artística

Plasmear mis conocimientos sobre el maquillaje

Iniciar al lector en el mundo del maquillaje contemporáneo

Enseñar al lector de forma fácil y dinámica a realizar un maquillaje empleando adecuadamente las herramientas de trabajo



## 2. REFERENTES

### Referentes de libros

- He consultado este libro, ya que es el que he usado en mi academia, donde he realizado el curso profesional de maquillaje, y el que me ha me ha iniciado en este mundo y ayudado desarrollar mis conocimientos y técnicas.



SÁNCHEZ, C. 2013. *Maquillaje*. Ediciones Videocinco

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA DEL

# MAQUILLAJE

 ACCESORIOS, PRODUCTOS Y TÉCNICAS

 TATUAJES TEMPORALES

 CONSEJOS PARA ESTAR EN FORMA



SANZ, D. 2014. *Pequeña enciclopedia del maquillaje*. Ediciones Tikal

## Referentes de internet

Estos referentes son un estudio del maquillaje en diferentes épocas y culturas. Nos muestran la evolución que ha habido desde el siglo XX hasta el siglo XXI. Su forma de mostrarnos el cambio es mediante un video donde vemos once tipos de maquillajes y sus peinados.

Video Cut. "100 Years of Beauty ", Irán <https://www.youtube.com/watch?v=G7XmJUtsak> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", México <https://www.youtube.com/watch?v=JmCLLTjl6dw> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", Korea <https://www.youtube.com/watch?v=5SWHjWtykns> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", India <https://www.youtube.com/watch?v=Ih7bldj2nJE> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", Philippines <https://www.youtube.com/watch?v=NIsAeFYZFXE> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", USA <https://www.youtube.com/watch?v=LOyVvpXRX6w> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", Lithuania <https://www.youtube.com/watch?v=b3DEidLPptk> [en línea]

## Referentes propios

Dado que con anterioridad ya realice un libro titulado “*Cómo cocinar un buen maquillaje*” este proyecto, es una búsqueda de un libro de carácter profesional, por lo que mi trabajo anterior me ha servido de experiencia para conseguir la calidad que persigo en el arte del maquillaje en la actualidad.

Así mismo, mi serie fotográfica maquillajes “*Última década*”, han sido otro de los referentes propios q he empleado.



Hernández, P. (2015) *Cómo cocinar un buen maquillaje*.



Hernández, P. (2015) *Maquillajes última década*. Fotografía

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Dado que mi formación ha sido en el campo de las bellas artes a la vez que como maquilladora, cuando me planteo la realización del trabajo fin de grado decido conjugar mis conocimientos en ambas disciplinas y realizar un libro sobre el maquillaje.

El maquillaje ha existido a lo largo de la historia, ha estado presente en todas las culturas, ya que no solo se ha utilizado como embellecedor, sino también como arma de camuflaje, ritos celebraciones, sacrificios, ofrendas, etc. Sin embargo a pesar de la importancia del maquillaje en las diferentes sociedades, este no alcanzó su popularidad hasta el siglo XX, cuando comenzó la industria del cine y con él la industria del maquillaje, el cual se iba adaptando a sus demandas.

El maquillaje era usado tanto por hombres como por mujeres aunque esta última terminó por adoptarlo definitivamente a su vida cotidiana y ha sido la que lo ha ido amoldando a las necesidades de las distintas épocas.

Los diferentes estilos de maquillaje por ejemplo en los años 40 los imponían las actrices que aparecían en la gran pantalla, eran modelos a seguir por el gran público femenino y con una enorme influencia social y cultural.

Actualmente, a pesar del gran desarrollo en la industria química del maquillaje y los beneficios que esta ha aportado a la sociedad, este rito se ha visto envuelto en un conflicto de críticas, en las que es atacado por gran parte de la población feminista.

Las redes sociales, photoshop, la industria de la pasarela, etc., ha creado una nueva forma subliminal de ver la belleza. Ya no son simples maquillajes lo que cambian a las mujeres, sino, un sinnúmero de retoques muy alejados de la realidad que crean frustración e incompreensión por parte de la sociedad.

Aunque queremos constatar que el maquillaje en los años 60 supuso para la mujer un acto de liberación con el que reivindicó muchos de sus derechos y libertades a la hora de expresar su condición.

En la actualidad el maquillaje también se usa como solución a muchos problemas de la piel y es recomendado por dermatólogos, ya que éste está preparado para crear una capa protectora e hidratante que impide que la luz solar penetre directamente en la piel, evitando así que aparezcan manchas en el rostro y a largo plazo arrugas.

La intencionalidad del contenido de este proyecto, es la reflexión sobre la importancia del maquillaje y como ha repercutido en nuestra sociedad. Con mi libro pretendo que el maquillaje se muestre como un arte, un desarrollo de la creatividad y un proceso meticuloso propio y análogo a la creación de una obra artística.

Para ello el libro intenta el acercamiento a los estilos más básicos de maquillaje y su posterior complicación, para lograr que se desarrollen las técnicas de modo correcto y finalmente permita al maquillador experimentar e innovar por su cuenta.

Mediante ilustraciones y fotografías de mi propia creación, se pretende que los pasos se sigan al pie de la letra sin ningún tipo de pérdida ni complicación, viendo su evolución y como se desarrollan los cambios efectuados en el rostro.

Mis fotografías e ilustraciones han sido creadas de forma que se adecuen estéticamente a cada tipo de maquillaje, así como la composición de cada página que ha sido cuidadosamente elaborada para reflejar el sentido estético de mi libro y del rito del maquillaje. Lo mismo he aplicado para la maquetación total de la obra, la calidad del papel empleado, la portada y la tipografía.

Gracias a los referentes citados anteriormente se ha podido realizar este libro de una forma clara y ordenada, con todo tipo de detalles y trucos para una mayor comprensión de la técnica. La experiencia adquirida en el sector de bellas artes y modulo en maquillaje, me ha permitido poder escribir un segundo libro con más datos y nivel de complejidad. Además de todo lo aprendido ya, mi intención en el futuro es seguir el estudio y desarrollo del maquillaje y dedicarme a ello en el sector laboral en un futuro.

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El libro comenzará con una introducción a la historia del maquillaje y su evolución hasta la actualidad, sus innovaciones en la industria y como esta, ha afectado a la sociedad.

A continuación se mostraran todos los pinceles, cómo y cuándo se han de usar y por qué.

Se hará una breve explicación de datos a tener en cuenta a la hora de realizar un maquillaje, como es la forma del rostro y como se ha de maquillar dependiendo de las facciones de cada persona.

Por último se procederá a la explicación de cada maquillaje, este proceso abarcará desde el maquillaje más simple, hasta el más complejo. Todas las indicaciones irán seguidas de imágenes que ayuden al estudiante, a realizar la actividad con mayor eficiencia.

Explicación de los maquillajes:

**MAQUILLAJE SOCIAL: DÍA.**

FOTOGRAFIA  
ANTES  
(sin maquillaje)

→

FOTOGRAFIA  
DESPUÉS  
(Maquillada)

**INTRODUCCIÓN:** Este maquillaje es el más sencillo y común. Su fin es el de dar un buen aspecto a la persona, sin que esta parezca que va maquillada. Los tonos que se han de utilizar tienen que ser suaves. A continuación se explicará paso a paso como se ha de aplicar el maquillaje. Todo maquillaje se puede modificar dependiendo del gusto del demandante.

**MAQUILLAJE:**

**BASE:** Comenzamos aplicando los correctores con el pincel para pequeñas correcciones o en su defecto con el dedo.

- Corrector carne: Siempre uno o dos tonos más claros que la piel que se va a maquillar. Se aplicará en ojeras y comisuras.
- Corrector verde: Tonos con rojeces o granos.

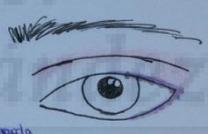
A continuación aplicamos una base líquida del mismo tono que la piel, con el pincel aplicadora de maquillaje líquido, extendiéndola bien por todo el rostro y cuello, evitando cortes o manchas.

Por último se aplicarán los polvos translúcidos o base de color en polvo para fijar el maquillaje líquido. Para ello se utilizará una brocha grande de pelo suave.

**OJOS:** Tonos suaves. Naranja, marrones o rosas.

- Se aplicará un color carne en todo el párpado superior para igualar el tono en toda la zona. Para ello se utilizará el pincel de sombras plano.
- A continuación procederemos a aplicar el color con un pincel de sombras redonda, que nos permitirá dar la forma que deseemos al ojo.

Una vez delimitado el párpado, cogemos el pincel de punta plana y lo rellenamos. Aplicar poca cantidad de color e ir incrementando poco a poco el tono, de una forma suave y delicada.



Hacia línea ceja.

**Línea de ojos:**

Con un lápiz marrón se aplicará una línea en el párpado superior del ojo y una línea al final del párpado inferior uniéndola en el extremo. Finalmente se difuminará con el pincel de sombras arqueado.



Una vez finalizadas las sombras se procederá a aplicar la máscara de pestañas.

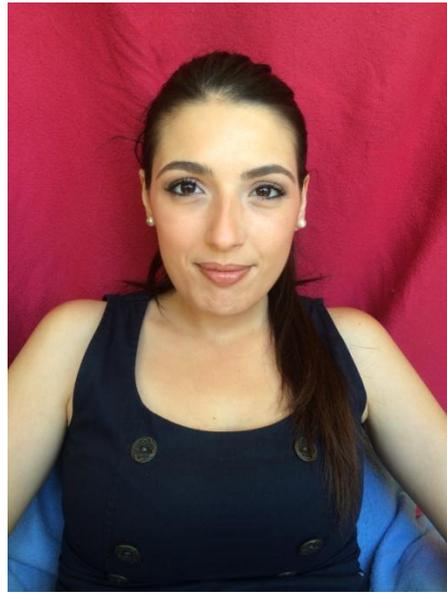
**CEJAS:** Con una sombra del mismo tono que las cejas se procederá a rellenar las zonas de las cejas menos pobladas. En último se permarán con el pincel de cejas.

**COLORETE:** Colores marrones, naranjas o rosas. Se aplicará en círculos, nariz y barbilla. Se hará en forma circular desde las sienes hasta los pómulos, y desde las sienes hasta el mentón.

**Boca:** Con un lápiz de labios color carne se delimitará la forma de labios y se rellenará. A continuación con el pincel de labios y un pintababios se rellenará con el color que se quiera.

Ilustración

Hernández, P. (2015). *Maquillaje día*. Boceto boli.



Hernández, P. (2015). *Fotografías antes y después*. Fotografía.



Hernández, P. (2015). *Correcciones del rostro*. Ilustración.

## 5. RESULTADOS

La portada y contraportada he decidido hacerla con las mismas pautas que el libro que escribí anteriormente *“Cómo cocinar un buen maquillaje”*, ya que mi intención es que todos mis libros se reconozcan entre sí y sean una continuación de aprendizaje en el arte del maquillaje.

Mi intención a la hora de hacer las fotografías, era seguir el mismo proceso que en el libro anterior, rostros de frente sin ningún tipo de expresión, para mayor vista de detalle en el maquillaje. Pero a raíz de ver distintos referentes, comprobé que los rostros y los maquillajes tenían más naturalidad si la persona salía sonriendo o ladeando el rostro, y decidí hacer varias pruebas. El resultado sobre impresión era mucho mejor de este modo.

En cuanto a las páginas de títulos, he insertado diferentes maquillajes que he ido realizando a lo largo del año. Son distintos maquillajes a los que explico en el libro, los pongo como referencias de maquillajes que se pueden realizar una vez finalizado el aprendizaje del libro.

A lo largo del proceso he ido modificando la estructura de los contenidos y su composición.

En un principio mi idea era contrastar en la explicación de los maquillajes imágenes con ilustraciones, a medida que iba avanzando me di cuenta de que podía llegar a ser lioso para el maquillador, y opté por poner varias fotos del proceso, mostrando así como se debe de aplicar el maquillaje y los pinceles a usar en cada momento.

Las ilustraciones que pensaba poner en los maquillajes la desvié a una página anterior a estos, donde se explica las distintas formas de aplicar el maquillaje, para una mayor documentación y aclaración del proceso. Para crear las ilustraciones he usado el programa Adobe Photoshop, el cual me ha permitido darle forma a los ojos, rostros y labios, a continuación los pasaba por Adobe Illustrator que me permitía marcar las zonas a corregir del rostro, mediante líneas, sombras y puntos.

Una vez dada toda la información sobre las características más fundamentales del rostro, ya se podía proceder a la explicación del maquillaje. En un principio iban a ser solo dos fotografías iniciales que documentaran el cambio que sufre el rostro, pero a la hora de hacer la composición, la página se veía muy recargada y una falta de contenido al final de esta, por lo

que decidí suprimir la imagen del antes e incluir a lo largo de la explicación fotos del proceso, dando una mayor armonía a la página. Todo el libro ha sido realizado con el programa Adobe InDesign.



EL ARTE DEL  
MAQUILLAJE  
en la actualidad

El arte del maquillaje en la actualidad es un libro donde se puede aprender de manera fácil y rápida como hacer un buen maquillaje en diferentes momentos del día y eventos sociales.

Un libro donde la maquilladora Hernández explica los pasos de una forma divertida y dinámica para lucir perfecta todo el día.



## EL ARTE DEL MAQUILLAJE en la actualidad

Pilar Hernández

Hernández, P. (2015). *Portada y contraportada*. Photoshop.



## EL ARTE DEL MAQUILLAJE en la actualidad

Hernández, P. (2015). *Portadilla*. Photoshop.

# ÍNDICE

AUTORA: Pilar Hernández  
DISEÑADOR GRÁFICO: Juan Hernández  
ILUSTRACIÓN: Juan Hernández  
FOTOGRAFÍA: Víctor Juárez  
MAQUILLAJE: Pilar Hernández  
PELUQUERÍA: Lúisa Caballero  
DISEÑO DE PORTADA: Víctor Juárez  
REVISIÓN DE CONTENIDOS: Amparo Alepuz  
CORRECCIÓN: Trabajo Fin de Grado Bellas Artes. Junio 2015.  
Facultad de Bellas Artes. Altea. UMH  
FOTOCOMPOSICIÓN: Pilar Hernández  
MODELO: Cinthya Muñoz  
IMPRESIÓN: Gráficas Caballero

## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES POR SU COLABORACIÓN

Toñi Mamagaña  
Jose Hernández  
María Agulló  
Ylenia Sánchez  
Jorge Juárez

Impreso en España, 2015

INTRODUCCIÓN	5
HISTORIA DEL MAQUILLAJE	7
PINCELES	8
CORRECCIONES DEL ROSTRO:	10
ÓVALOS,	11
OJOS	12
LABIOS	13
PERFILADO Y FORMA DE LOS OJOS	14
MAQUILLAJES:	17
SOCIAL DÍA	18
SOCIAL NOCHE	20
NOVIA	22
FOTOGRAFÍA B/N, SUVAVE Y FUERTE	24
PASARELA	30
BIBLIOGRAFÍA	32

Hernández, P. (2015). *Créditos e Índice*. InDenign



En este libro se va a intentar por medio de ilustraciones, fotografías e instrucciones muy detalladas, como se puede realizar un buen maquillaje de forma fácil y sencilla. También se va a explicar los diferentes tipos de maquillajes que existen, donde, cuándo, cómo, y porque se han de aplicar. Este libro pretende ser una iniciación al mundo del maquillaje, de cómo se debe hacer un buen uso del producto y como aplicarlo según las necesidades del demandante. No hace falta tener base técnica para realizar la acción, ya que el libro informará de los pasos y procedimiento de una forma clara y dinámica, para la posterior realización de cualquier maquillaje. Para ello los pasos irán acompañados de ilustraciones donde se mostrarán los puntos del rostro a maquillar. El libro constará de varios apartados. En primer lugar se procederá a la explicación de la historia del maquillaje y su evolución y su importancia en la actualidad. En segundo lugar se hará una breve explicación de la utilización de los pinceles y los tipos que hay, para que la persona se familiarice con ellos y sepa cómo se deben usar en cada momento de forma correcta. Una vez iniciados en los aspectos más básicos, ya se podrá proceder a la realización de los maquillajes. Estos irán apareciendo según su grado de importancia y demanda.



Hernández, P. (2015). *Introducción*. Photoshop.InDesign.



## HISTORIA DEL MAQUILLAJE

El maquillaje ha existido a lo largo de la historia, ha estado presente en todas las culturas, ya que no solo se ha utilizado como embellecedor, sino también como arma de camuflaje, ritos celebraciones, sacrificios, ofrendas, etc. Sin embargo a pesar de la importancia del maquillaje en las diferentes sociedades, este no alcanzó su popularidad hasta el siglo XX, cuando comenzó la industria del cine y con él la industria del maquillaje, el cual se iba adaptando a sus demandas. El maquillaje era usado tanto por hombres como por mujeres aunque esta última terminó por adoptarlo definitivamente, y quien lo ha ido amoldando a las necesidades de las distintas épocas. Los estilos están marcados por las actrices que aparecen en la gran pantalla, son modelos a seguir por el gran público femenino y con una enorme influencia social y cultural.

A pesar del gran desarrollo en la industria del maquillaje y los beneficios que este ha aportado a la sociedad, esta técnica se ve envuelta en un conflicto de críticas, en el que es atacado por gran parte de la población femenina.

Las redes sociales, photoshop, la industria de la pasarela, etc., ha creado una nueva forma surrealista de ver la belleza. Ya no son simples maquillajes lo que cambian a las mujeres, sino, un sinnúmero de retoques muy alejados de la realidad que crean frustración e incompreensión por parte de la sociedad.

Este suceso ha creado el rechazo por el maquillaje y ha hecho que se olvide su importancia, ya que gracias a este, en los años 60 supuso la liberación de la mujer quien lo tomó como arma para la reivindicación de los derechos y libertad de expresión.

En la actualidad el maquillaje también se usa como solución a muchos problemas de la piel y es recomendado por dermatólogos, ya que este está preparado para crear una capa protectora e hidratante que impide que la luz solar penetre directamente en la piel, evitando así que aparezcan manchas en el rostro y a largo plazo arrugas.

La intencionalidad de este proyecto, es la reflexión de la importancia del maquillaje y como ha repercutido en nuestra sociedad, para ello he creado un libro donde se explica su evolución e inicia al autodidacta al mundo del maquillaje de una forma fácil y dinámica para una mayor comprensión y desarrollo en esta técnica. El maquillaje tiene que verse como un arte, un desarrollo de la creatividad y meticulosidad propio de una obra.

Para ello en el libro intenta el acercamiento a los estilos más básicos de maquillaje y su posterior complicación, para lograr que se desarrollen las técnicas de modo correcto y finalmente permita al maquillador experimentar e innovar por su cuenta.

Mediante ilustraciones y fotografías se pretende que los pasos se sigan al pie de la letra sin ningún tipo de pérdida ni complicación, viendo su evolución y como se desarrollan los cambios efectuados en el rostro.

7

Hernández, P. (2015). *Historia del maquillaje*. Fotografía, InDesign.

## PINCELES



1. PINCELES APLICADORES DE SOMBRAS: Los hay de diferentes anchuras para facilitar la aplicación de la sombra en distintas zonas de ojos.

Son de pelo suave y flexible.

La forma de la punta puede variar.

Redonda: Se suele usar para marcar la línea de sombra en el ojo.

Plana: Para rellenar la zona que hemos marcado anteriormente con el pincel redondo.

Segada: Este suele ser mucho más pequeño que los dos anteriores, por lo que lo utilizaremos para aplicar la sombra de debajo del ojo, o dotificar la ralla del ojo.

2. PINCEL DE ESPONJA O ESPUMA: Nos sirve para aplicar sombra con mayor intensidad. No es recomendable ya que no es higiénico (se limpia mal).

3. PINCEL DIFUMINADOR: Tiene unos 6 mm de ancho, de pelo suave, plano y flexible; puede ser redondeado o acabar en forma segada. Se utiliza para difuminar.

4. PINCEL DE LABIOS: Tiene el pelo corto y duro en forma de lengua de gato. Su forma y textura nos facilita la aplicación y precisión a la hora de aplicar el producto.

5. PINCEL DIFUMINADOR DE KAJAL: Es plano y segado, ligeramente rígido y se utiliza para difuminar la línea de ojos.

6. PINCEL EYE-LINER: Es un pincel muy fino, acabado en punta para perfilar los ojos con delineador líquido.

7. CEPILLO/ PEINE DE CEJAS: Tiene un doble uso: con el peine separamos las pestañas después de haber aplicado la máscara y el cepillo y dar forma a las cejas.

8. PINCEL APLICADOR DE MAQUILLAJE LÍQUIDO: Es ancho y de pelo duro, sirve para extender el maquillaje líquido cubriendo de forma homogénea todo el rostro.

9. BROCHA DE POLVOS: Es el pincel más grande y con más pelo que hay, y sirve para aplicar los polvos sueltos o eliminar el exceso de estos. Hay dos tipos:

Forma de abanico: Facilita la eliminación de los polvos y los restos de sombras.

Redondo: Para la aplicación de los polvos sueltos.

10. BROCHA O PINCEL DE COLORETE: Los encontramos de varios tamaños y formas.

11. PINCEL APLICADOR DE LUCES Y SOMBRAS: Es muy parecido al pincel anterior. El pelo es muy suave y flexible. Nos permite aplicar luces y sombras. Es recomendable tener dos y a ser posible con un diferenciador, para no mezclar tonos claros y oscuros.

9

Hernández, P. (2015). *Pinceles*. Fotografía, InDesign.

# CORRECCIONES DEL ROSTRO



## CORRECCIONES DE ÓVALOS

**DILATADOS O ANCHOS:** estos rostros tienden a la cara redonda o cuadrada, ya que el eje vertical y horizontal es prácticamente igual.  
Para crear un rostro armónico se deberá aplicar sombras oscuras desde la base de la oreja hasta el mentón.  
Aplicaremos sombras claras en el centro del rostro y frente.  
Los coloretes en el pómulos irán de forma oblicua para un mayor efecto de alargamiento.

**ROSTRO OVALADO:** se considera el más armónico, ya que el eje vertical predomina sobre el horizontal. No es necesario ningún tipo de corrección.

**ALARGADOS O ESTRECHOS:** Hay un claro predominio del eje vertical sobre el horizontal.  
Se aplicará tonos oscuros en la parte superior de la frente y en el mentón.  
Tonos claros en los laterales del rostro.  
Los coloretes se aplicaran en los pómulos en forma horizontal para dar mayor efecto óptico de alargamiento.

**TRIANGULAR:** La parte más ancha predomina en la zona del mentón y barbilla.  
Se aplicaran tonos oscuros en la zona del mentón.  
Tonos claros en frente y sienes  
Los coloretes se aplicarán desde la zona exterior del iris hasta la sien.

**TRIANGULAR INVERTIDO:** La zona más dilatada del rostro la encontramos en la parte superior del rostro.  
Se aplican tonos oscuros en la zona superior de la frente y sienes.  
Tonos claros desde la base de las orejas hasta la barbilla.  
Los coloretes se aplicarán de la misma forma que en el óvalo triangular.

11

Hernández, P. (2015). *Correcciones del rostro*. Fotografía, Photoshop, Illustrator.

## MAQUILLAJE DÍA



### INTRODUCCIÓN

Este maquillaje es el más sencillo y común. Su fin es el de dar un buen aspecto a la persona, sin que esta parezca que va maquillada. Los tonos que se han de utilizar tienen que ser suaves.  
Todo maquillaje puede modificarse dependiendo del gusto del demandante.

### MAQUILLAJE

**BASE:** Comenzamos aplicando los correctores con el pincel para pequeñas correcciones o en su defecto con el dedo.

**Corrector carne:** Siempre uno o dos tonos más claros que la piel que se va a maquillar. Se aplicará en ojeras y comisuras.  
**Corrector verde:** zonas con rojeces o granos.



A continuación aplicamos una base líquida del mismo tono que la piel, con el pincel aplicador de maquillaje líquido, extendiéndolo bien por todo el rostro y cuello, evitando cortes o manchas.  
Por último se aplicarán los polvos translúcidos o base de color en polvo, para fijar el maquillaje líquido.

18

**OJOS:** Tonos suaves; naranjas, marrones o rosas. Es muy importante que antes de aplicar el color se descargue pintura en la mano. Es mejor aplicar poca cantidad en varias veces, que en una sola y nos pasemos de pigmento. El pincel debe deslizarse muy suavemente y sin ejercer presión.

Se aplicará un color carne en todo el párpado para igualar el tono en toda la zona.  
Para ello se utilizará el pincel de sombras plano.



**LÍNEA DE OJOS:** Con un lápiz marrón se aplicará una línea al final del párpado inferior y alargándola en forma ascendente, para unir la con la línea del párpado superior.  
Con el pincel de punta sesgada se difuminará la línea, para que quede más natural.



A continuación procederemos aplicar las sombras con un pincel de sombras redonda, que nos permitirá dar la forma que deseamos al ojo. Una vez delimitado el párpado, cogemos el pincel de punta plana y lo rellenamos.



Una vez finalizadas las sombras se procederá aplicar la máscara de pestañas. Comenzaremos con las del interior hasta las del exterior. Una vez finalicemos, con el peine de pestañas separaremos las pestañas que se nos hayan unido.

**CEJAS:** Con una sombra o lápiz del mismo tono o más oscuro que el de las cejas, procederemos a rellenar las zonas poco pobladas. Por último se peinarán con el pincel de cejas.

**COLORETE:** Colores del mismo tono que los ojos. Se aplicarán en: pómulos, nariz y barbilla. Se hará en forma circular desde la sien hasta los pómulos, y desde estos hasta el mentón.

**BOCA:** Con un lápiz de labios color carne se delimitará todo el labio y se rellenará. A continuación se aplicará un poco de brillo al labio.



19

Hernández, P. (2015). *Maquillaje de día*. Fotografía.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ, C. 2013. *Maquillaje*. Ediciones Videocinco

SANZ, D. 2014. *Pequeña enciclopedia del maquillaje*. Ediciones Tikal

Amador.J. (2008) *El maquillaje de las estrellas*. Ediciones B

Hernández, P. (2015) *Cómo cocinar un buen maquillaje*.

Hernández, P. (2015) *Maquillajes última década*. Fotografía

Video Cut. "100 Years of Beauty ", Irán <https://www.youtube.com/watch?v=G7XmJUtsak> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", México <https://www.youtube.com/watch?v=JmCLLTjl6dw> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", Korea <https://www.youtube.com/watch?v=5SWHjWtykns> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", India <https://www.youtube.com/watch?v=Ih7bldj2nJE> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", Philippines <https://www.youtube.com/watch?v=NIsAeFYZFXE> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", USA <https://www.youtube.com/watch?v=LOyVvpXRX6w> [en línea]

Video Cut. "100 Years of Beauty ", Lithuania <https://www.youtube.com/watch?v=b3DEidLPptk> [en línea]