



bellas artes

2020/2021



MENCIÓN: Artes plásticas

TÍTULO: El espacio-tiempo y el vacío

ESTUDIANTE: Pérez Martí, Laura

DIRECTOR/A: Villalonga Campos, María Rocío

PALABRAS CLAVE: Espacio, tiempo, vacío, presencia, videoinstalación.

RESUMEN: El espacio-tiempo y su vacío se centra en la esencia de las mediciones del espacio y el tiempo que depende de manera directa en la percepción relativa de los observadores. El tiempo hace referencia a la duración de algo, mientras que el espacio hace referencia al lugar. A su vez, toda acción tiene como marco de referencia un espacio-tiempo donde ubicarse, no ocurre de manera aislada sino que, por el contrario, ambas dimensiones están presentes y vinculadas.

El presente trabajo de investigación artística surge como metáfora del estudio del espacio-tiempo, a través de la experimentación con la imagen luz en movimiento y su interferencia con volúmenes sólidos que genera vacíos en la imagen proyectada, para percibir aquello que está siempre presente; el tiempo que acontece y cambia a cada instante.



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4	-	4
2. Referentes	5	-	9
3. Justificación de la propuesta	10	-	11
4. Proceso de Producción	12	-	16
5. Resultados	17	-	24
6. Bibliografía	25	-	25

PROPUESTA

Se trata de un trabajo de investigación artística a través del cual se reflexiona en torno a los conceptos del espacio y del tiempo y, con ello, con el término “vacío”, para así llegar metafóricamente a aspectos vivenciales propios de la naturaleza humana. De acuerdo con la teoría expuesta por Einstein citada en la obra de García Pascual (2020) *“el espacio que se mide y el tiempo que se mide sólo tienen sentido en el sistema de referencia en que se miden”* (p. 1-2).

De esta manera, el espacio se encuentra relacionado de manera directa con el tiempo, creando un modelo que combina ambos conceptos de forma continua (Vladimirovej, 2015). En este modelo se recogen, representan y tienen lugar todos los sucesos que acontecen en el universo, tal y como queda reflejado en la teoría de la relatividad.

La investigación artística que se presenta es un *work in progress* generado a partir de un juego dialéctico entre valores como el positivo y negativo, el espacio y el tiempo, el volumen y el vacío. Para ello, a través del empleo de la imagen-luz en movimiento y sus interferencias con la tridimensionalidad y en conjunción con el espacio y el tiempo, alcanzar resultados plásticos interdisciplinarios que nos lleven a significaciones relativas a cómo pueden acontecer determinados sucesos en la historia, en la vida individual y personal de cada ser humano y la importancia del momento (tiempo) y lugar (espacio) como marco y contexto de ellos.

Consiste, en primera instancia, en las mediciones del ESPACIO-TIEMPO que depende de manera directa del movimiento relativo de los observadores. Así mismo, es una metáfora perfecta de acuerdo con la teoría de la relatividad espacial de Albert Einstein, las leyes de la física son las mismas para todas las personas que no aceleran. Demostrando así que la velocidad a la que viaja la luz en un vacío es siempre la misma, de manera independiente al observador.

OBJETIVOS

- Concebir, a través de la experiencia artística, como el espacio y el tiempo son dimensiones que se encuentran estrictamente relacionadas entre sí.
- Explorar a partir de la aplicación de metodologías interdisciplinarias la relación de la acción, el espacio y el tiempo.
- Experimentar aspectos visuales y espacio temporales vinculados con la tridimensionalidad.
- Idear una línea artística interdisciplinaria que me permita conjugar los conceptos de espacio, tiempo, vacío y volumen.
- Desarrollar estrategias creativas susceptibles de ser aplicadas a la producción artística y a través de la serie.
- Aplicar conocimientos adquiridos en el grado de Bellas Artes, para investigar, mediante la aplicación de recursos interdisciplinarios e híbridos.

REFERENTES

Esther Ferrer

“El arte que combina el tiempo y el espacio con la presencia de un público que no es mero espectador, sino que si lo desea, puede participar en la acción” Ferrer, E. (2007, p. 20)

La obra de Esther Ferrer *“Al ritmo del tiempo”*, es uno de los referentes esenciales en nuestra producción artística. Se trata de una radioperformance, en la que la artista incide en el devenir del tiempo, empleando para ello el sonido del paso de un segundero. Esta pieza transmite el paso del tiempo de una manera directa y hace tomar consciencia de ello al oyente/espectador, Ferrer, E. (1992). El tema gira en torno a tres elementos presentes a lo largo de toda su obra: tiempo, espacio y presencia.

La obra de Esther Ferrer reflexiona sobre cómo acontece el tiempo que, en la gran mayoría de vivencias humanas, pasa desapercibido para cualquier suceso. Ferrer, E. (2007) El tiempo y el espacio, ingredientes básicos en la investigación artística de la autora, experimentan directamente con la interacción dinámica del público. Otro de los aspectos de la obra de Esther Ferrer que se destaca es el protagonismo que cede al espectador en la significación de su trabajo. Se trata de lo que se conoce como una “Obra abierta” que se presente ante el espectador como un interrogante al que dar una respuesta personal/individual, libre y autónoma para él mismo y su parecer.



Fig. 1. Esther Ferrer: *Autorretrato en el tiempo* (1981-1999), fotografía.

¹Podemos encontrar más información sobre la obra de Esther Ferrer en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=ruQXcrwIm-6Q&ab_channel=Fundaci%C3%B3nBBVA

Tráiler de ‘Esther Ferrer: hilos de tiempo’, de Josu Rekalde, becario Multiverso.

Jorge Oteiza

(...) *“que habrían de ser las formas las que debían subordinarse hasta la independencia del espacio, hasta la anulación total de lo formal como categoría expresiva, hasta la manifestación total del vacío como pura receptividad”* Álvarez, S. (2003, p.2).

Oteiza, como artista y profundo investigador desde las matemáticas y la física no podrían faltar en los referentes. Sus complejos tratados acerca del vacío, el espacio y el volumen, le han llevado toda una vida. La obra de Oteiza es un legado en la búsqueda de la expresividad del hueco, la ocupación activa del espacio. La dimensión del espacio como algo más allá que un lugar, porque *“aunque no haya nada, aunque esté vacío, el espacio sigue existiendo en la realidad”* (Oteiza, J. (2013, p. 11).

Para Oteiza su escultura es un vacío, un espacio propiamente desocupado, invadido por la ausencia de la masa y el volumen, rompiendo con lo que hasta el momento definía la escultura tradicional. A lo largo de su carrera, Oteiza, J. (2013), investigadora invierte los distintos principios de volumen en el ámbito de la escultura, hasta desembocar en el vacío como presencia en el propio universo. A lo largo de su obra, Oteiza, hace referencia al *“Cromlech”*. Tal y como nos explica Álvarez, S. (2003), éste es un monumento que se caracteriza por estar construido por una serie de piedras dispuestas entre sí a una distancia considerable y siguiendo un patrón circular, sin disponer de ningún tipo de elemento en su centro. Este monumento invita a reflexionar sobre la ocupación del espacio y el vacío. Estos monumentos característicos del País Vasco, más allá de su carácter religioso o funerario, invitan al espectador a reflexionar acerca del vacío que ocupa el centro. *“Para Oteiza, este vacío, es la representación de un microespacio aislado de la naturaleza. Como sucede con los templos griegos en cuyo interior, se encierra un vacío absoluto”* Álvarez, S. (2003, p.3).

Es por ello por lo que, para Oteiza, el vacío es un conjunto arquitectónico y escultura sobre el que se puede producir una obra, algo inherente a la actividad humana. Al dejarse de ver el espacio de manera directa, surge de manera casi inconsciente el tiempo. El tiempo no se ve, simplemente se oye y se siente, mientras que el espacio se ve con nuestros propios ojos. Esa idea del vacío, como elemento integrante de la forma y modificador del espacio, es pilar sobre el que transita e indaga la serie artística en la que trabajamos.



Fig. 2. Jorge Oteiza: *Caja metafísica* (1958), Hierro 30 x 30 x 30 cm. Escultura.

Richard Serra

En relación al movimiento es interesante la obra de Richard Serra. Serra logra una imagen-movimiento con sus esculturas a medida que el espectador avanza. No se trata de una obra cinética ni con mecanismos propios que la impulsen, sino que es el propio espectador, en interacción con el espacio escultórico, quien configura las piezas, el que provoca esa percepción del movimiento que busca Serra. Le interesan por tanto los tránsitos del propio público en torno a su obra para que, en palabras del autor, ésta “sea activada y animada por el ritmo del movimiento del espectador” Rosas Layuno, M. Ángeles, (2002, p. 10).

“El significado de estas obras sólo puede establecerse cuando el espectador se mueve a través del espacio de cada escultura y el espacio de la instalación como un todo” (Insausti Herrera, G. (2011, p. 1).

Las columnas inmóviles, propias de su obra *“La materia del tiempo”*, provocan en el espectador diversos movimientos en sincronía a las mismas. Es por ello por lo que el espacio-tiempo, de acuerdo con la obra de Richard Serra, podría considerarse como *“imagen-movimiento”*, término acuñado por Deleuze (de Bergson, 2010); *“Hay movimientos, pero no hay objeto inerte, invariable, que se mueve: el movimiento no implica un objeto móvil”* Rosas Layuno, M. Ángeles, (2002, p. 14). En conclusión, se trata de poner en valor la interactividad del público que, a través de su movimiento, tránsito y su percepción visual, actúa en sincronía con la obra, siendo su experiencia la que evoca ese espectáculo visual en movimiento. De acuerdo con Deleuze, citado por Martín, J. (2010), la imagen-movimiento es una nueva clasificación o taxonomía que surge a raíz de la disciplina artística del cine. Surge con la finalidad de definir y clasificar las distintas tipologías de imágenes que existen. Las imágenes como signos dentro de su propia producción reafirman que la esencia del cine es la naturaleza del movimiento en la imagen.

De ello se deduce que todo (espacio) cambia de manera continua, a medida que es vivido a través de la duración (tiempo) del espectador. Se trata de captar en esencia, lo invisible: el tiempo que pasa y que cambia con cada instante que acontece.



Fig. 3. Richard Serra: *La materia del tiempo* (2005) Instalación, Escultura.

Eduardo Valderrey

Un artista, con menos internacionalidad que los anteriores referentes, pero cuya producción aparece muy ligada a nuestra trayectoria es Eduardo Valderrey. Valderrey es, de todos los referentes visuales analizados hasta el momento, el que más próximo está a la sintaxis del trabajo de investigación artística que aquí presentamos.

Este autor, trabaja con el medio fotográfico, con la imagen luz fija, utilizando sus propias producciones como soporte integrador de imagen y espacio. A través de sus distintas producciones, tal y como queda analizado por Pérez Hernando, R. (2017), invita al espectador a meditar sobre la distancia, sobre la propia espacialidad. La ocupación del espacio y, por lo tanto, la ausencia en este mismo (vacío), son elementos que quedan minuciosamente presentes en la obra de este autor.



Fig. 4. Eduardo valderrey: *Specific Site Work Tráfico de Arte*. videoproyección.

EL MITO DE LA CAVERNA DE PLATÓN

Un mito es una historia de tradición oral, con la finalidad de explicar un conocimiento o suceso relevante para la humanidad, por medio de la narración y enriqueciéndose de la función simbólica del propio lenguaje. Platón (428 a. de C.-347 a. de C.), reconocido filósofo griego, sucesor de Sócrates y, posteriormente, maestro de Aristóteles escribió “El mito de la caverna”, metáfora acerca del conocimiento humano, representado como luz que ilumina las sombras, y éstas, a su vez, metáfora de la ignorancia y el miedo (Bury, 1910). Los seres ocultos en esa caverna, son incapaces de cuestionar la realidad aparente que tienen enfrente (las sombras), por lo que su conocimiento del mundo se reduce a una minúscula proyección de la realidad. Sin embargo, cuando se enfrentan al testimonio de lo nuevo y lo externo, lo que existe más allá de su pequeño mundo, sucumben a su ignorancia y prefieren silenciar ese nuevo conocimiento y permanecer entre las sombras antes que afrontar las nuevas posibilidades de conocimiento que les ofrece la realidad (Rowe, 2006). En primera instancia, esta alegoría nos invita a reflexionar sobre la idea de vivir en una realidad que se encuentra fraccionada. Los hombres que se presentan al inicio del mito, se encuentran encadenados; metáfora de la situación en la que los seres humanos nos encontramos. Es por ello por lo que, de acuerdo con este mito, podemos deducir que la realidad a la que una persona se enfrenta es solo una posibilidad de inmensidad entre la misma, pudiendo convertirse en algo engañoso o superficial (Rowe, 2006). Para superar esta ignorancia y ser capaces de captar la esencia de la realidad, así como todas las posibilidades que ofrece, debemos dedicar tiempo y esfuerzo evitando ceder a la confusión. “El mito de la caverna” a pesar de los siglos que han pasado desde que Platón lo escribiese, es de una estremecedora actualidad, enfrentando alegóricamente problemas que se encuentran aún latentes en la sociedad contemporánea: el engaño, la mentira, la liberación, entre otros.

ALBERT EINSTEIN Y LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD

La Teoría de la relatividad de Albert Einstein, (2008) es un tratado de física que describe la propiedad del Universo en el que nos encontramos para explicar y establecer leyes que den respuestas relevantes a la humanidad. De acuerdo con esta Teoría, las leyes de la física son las mismas para todas las personas que no aceleran. En sincronía con ello surgen los términos de espacio y tiempo, dimensiones que se encuentran directamente relacionados como consecuencia de la interacción gravitatoria. Las leyes de la física que rigen el funcionamiento del universo son iguales en cada marco de referencia (contexto) siempre y cuando su velocidad sea constante. Einstein (2008) demostró que, la velocidad de la luz es independiente al movimiento y al observador de modo que la velocidad a la que viaja la luz en un vacío es siempre la misma, de forma independiente al espectador. Entonces si la velocidad de la luz es siempre la misma independientemente de las condiciones en las que se encuentre, serán pues el espacio y el tiempo los elementos que se modifiquen y varíen con el movimiento. Einstein se basa para ello en los principios de relatividad y en el principio de propagación de la luz, demostrando, el espacio y el tiempo son dimensiones entrelazadas en una sola, denominadas espacio-tiempo.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Partimos de un marco conceptual, delimitado por el espacio y el tiempo, en que acontece nuestra realidad. Cualquier tipo de acción, que tiene lugar en la vida de una persona, viene contextualizada por un espacio-tiempo concreto, siendo este suceso el que pretendo transmitir, vivenciar y referenciar a través de mi producción artística.

Por lo general, una obra es una representación de la materia en el espacio, si para ello prestamos atención a cuestiones como la superficie, el área o el volumen. No obstante, también existe la dimensión espacial que ocupa ese volumen y el espacio desocupado o vacío y a su vez todo ello se halla íntimamente ligado a la dimensión temporal.

El modo de proceder en esta serie artística con la que trabajamos, parte de nuestro propósito de indagar en el vacío. Para ello empleamos por un lado el vídeo (imagen luz en movimiento) y medio de expresión, que nos facilitará desarrollar innumerables pruebas de las que se derivarán multitud de variables, hasta hallar aquello que esté en sintonía con nuestra percepción personal acerca de la esencia del vacío.

Por otro lado trabajamos con el sonido. Partiendo del vídeo editado, secuencializamos los frames con unas pistas de sonido que buscan llevar al espectador a la dimensión “Tiempo”. Se trata de un audio vinculado directamente al espacio-tiempo en el que acontece la obra. La percepción de ese devenir del tiempo, invita a reflexionar sobre esta dimensión. El tiempo no se ve, simplemente se oye y se siente, mientras que el espacio se percibe con nuestros propios ojos.

El tiempo al aparecer, desaparece en el espacio. No se ve, el tiempo es verbal, el tiempo se oye. El tiempo se cuenta, el tiempo pertenece a la mimética, a las formas de contar. Mientras que el espacio es visual, se ve, se mide, pertenece a la geometría (Oteiza, J. (2013, p. 12).

Con ello, la obra se va adaptando en sincronía con el espacio y el tiempo, llevando a reflexionar acerca de cómo cada uno de nosotros percibimos esa esencia del paso del tiempo y del entorno a cada instante. Es una experimentación a través de un juego entre límites: el silencio y el sonido, el espacio y el vacío, el pasado y el presente, la luz y la sombra, etc.

Al recorrer la sala, la videoinstalación en primera instancia transmite diversas sensaciones sobre el entorno y los obstáculos que pueden acontecer metafóricamente. Retomando la idea que expone Jorge Oteiza, acerca del hueco como ocupación activa del espacio y la expresividad del mismo, llevamos al espectador a reflexionar sobre la existencia del vacío. La percepción viene delimitada por nuestros sentidos en primera instancia, que se encuentran interrelacionados de manera directa con nuestros sentimientos. Es por ello, por lo que la percepción del espectador es algo subjetivo y personal para cada uno, puesto que, pese a utilizar los mismos sentidos, viene influenciada tanto por las características individuales, como por las vivencias y necesidades de la persona. Con lo cual, la respuesta, opinión y reflexión de cada espectador será algo subjetivo y personal en sí mismo.

“La música crea el silencio, la arquitectura inventa el espacio” (Cage, J. (2002, p.7). Y en medio de esta fantástica cita de John Cage reclamamos la ocupación del espacio, un espacio que se reinventa a través de interferirlo con imagen luz y ocuparlo con volúmenes tridimensionales. Un espacio que contradictoriamente subraya el vacío, y nos hace presente el tiempo a través del audio, para interactuar con el espectador.

Y es que el vacío parte de la ausencia e invita a reflexionar sobre lo que antes ocupaba ese espacio. Espacio-tiempo, vacío y presencia son pues, los conceptos que trabajamos a través de esta serie que aquí presento como inicio de mi investigación a través de la serie como estrategia de producción artística y cuyo flujo resumen bien las palabras de Ferrer:

El tiempo sucede infinitamente, repitiéndose con su presencia de forma infinita, sucediendo y definiendo un lugar, la memoria, la historia, el olvido, el conocimiento, la vida. Memoria y olvido contrayendo la historia: el lugar y la repetición definen una presencia, un cuerpo que cambia con el tiempo y una presencia que es nuestra vida (Ferrer, E. (2007, p. 11).

Se trata en resumen de una invitación a reflexionar sobre la esencia del tiempo y su devenir, que tiene lugar con cada movimiento en sincronía a un entorno concreto, que cambia de manera constante con cada paso que damos a lo largo de nuestro recorrido. Prestando especial atención a la dimensión espacial y en la ausencia, el vacío.



PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso artístico viene delimitado por el estudio en profundidad de las dimensiones espacio-temporales en las que se rige nuestra realidad. Es mediante la experimentación con la propia imagen-luz y el movimiento, en sincronía a su interferencia con distintos volúmenes y vacíos que creamos exprofeso, como comienza el trabajo de campo que nos derivará en esta serie artística.

Hemos empleado el programa de edición Premier para editar un vídeo experimental integrado por fragmentos de momentos presenciales de nuestra vida cotidiana. Esas imágenes, tomadas como secuencias de la realidad, las edito para conseguir una serie de efectos abstractos cargados de color y asimetrías, que se suceden secuencialmente como flashes del recuerdo, un recuerdo con el que cualquiera de nosotros nos podemos sentir identificados. La intención del vídeo es la de narrar, momentos presenciales de la vida cotidiana en fragmentos experimentales, presentados como fotogramas detallados.

Por otro lado tenemos la investigación a partir de pistas de sonido experimental que vamos grabando independientemente para, mediante la secuencialización de unos y otros, marcar el ritmo del vídeo e incidir en la idea del paso del tiempo. Para editar el audio hemos empleado el programa Audacity partiendo de la grabación del sonido del segundero de un reloj. Este audio original es distorsionado y manipulado, haciendo uso de las distintas posibilidades, formas y fuentes que nos permite el programa de edición, para adecuarlo a la intención de incidir en el paso del tiempo que buscamos y invitar a reflexionar en ello al espectador. Por tanto su intención primordial es que el espectador sea consciente en todo momento del transcurso del tiempo dentro de la videoinstalación, haciendo de esta dimensión algo presente y tangible.

Es un hecho que cualquier espectador al ver, escuchar y percibir el videoarte puede experimentar diferentes sensaciones. De esta manera se percibe, por un lado, todo aquello que para el ojo humano está presente y, por otro lado, el tiempo que se encuentra en constante cambio para cada instante.

A partir de ello, comenzamos con la construcción de diversos objetos que intervendrán en la videoinstalación, así como la búsqueda y experimentación con otros encontrados que pintados de blanco emplearemos para experimentar con ellos y definir si son apropiados o no para entrar a formar parte de la serie. La selección resultante de la experimentación con los distintos objetos y su disposición en el espacio y en relación a la proyección, será el vehículo con el cual se presentan al espectador diversos tipos de vacíos que se encuentran contextualizados en un espacio-tiempo concretos. La diversidad de situaciones y resultados plásticos que se derivan de ello lleva a multiplicar exponencialmente la experiencia del espectador.

La experimentación y estudio mediante el proceso de selección de los diversos objetos, su disposición espacial en el espacio expositivo y en relación a la proyección, las variantes que aporta cada fotograma que incide sobre los mismos, las luces, las sombras y el movimiento nos enfrenta a una experiencia del vacío completamente distinto al anterior en cada fotograma. Los volúmenes y vacíos del propio objeto influyen igualmente y de manera directa en la proyección del vacío. Un volumen directamente relacionado con el vacío a través de su sombra proyectada. Es decir, no solo se presta atención al

volumen del propio objeto, si no que, a su vez, se presta atención a la proyección que este mismo puede producir, a su forma y masa, y, por lo consecuente, al vacío que limita su existencia y posición.

El estudio de las distintas sombras producidas por los distintos objetos supone la experimentación con el movimiento de estos mismos. Durante el proceso de creación, he jugado con la posición de los distintos objetos, reflexionando sobre el vacío que son capaces de producir y cómo éste varía en función de la posición exacta del objeto. Es por ello por lo que los objetos implican una amplia variedad en cuanto a medidas y formas, con el fin de brindar diversas posibilidades que nos permitan estudiar los resultados y seleccionar los más convenientes.

Una investigación acerca del espacio, el tiempo, el vacío y la presencia a través de la experimentación con la videoinstalación.

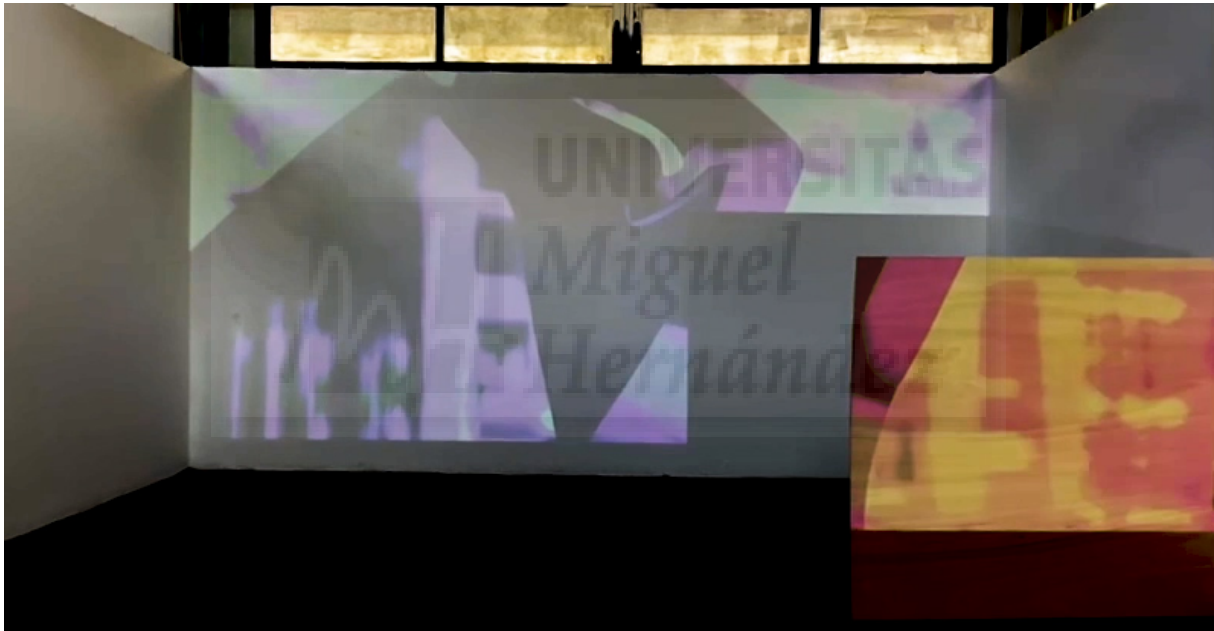


Fig. 5. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío* (2021). Videoinstalación, 2". Fotograma. Detalle de pruebas.

Poyección de boceto: <https://youtu.be/cOiiDLrPLvs>



Fig. 6. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío I* (2021).



Fig. 10. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío V* (2021).

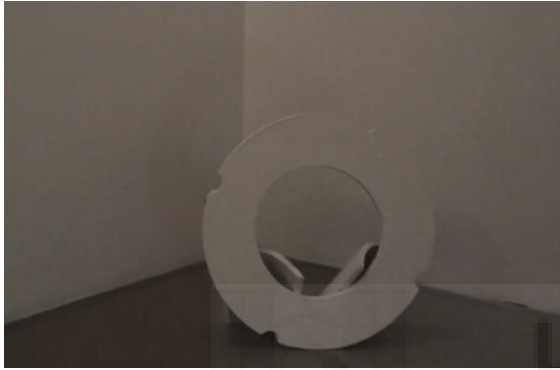


Fig. 7. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío II* (2021).



Fig. 11. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío VI* (2021).

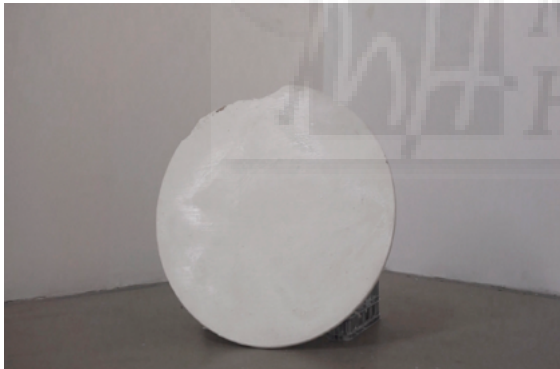


Fig 8. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío III* (2021).



Fig. 12. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío VII* (2021).



Fig. 9. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío IV* (2021).



Fig. 13 Y 14. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío VIII* (2021).

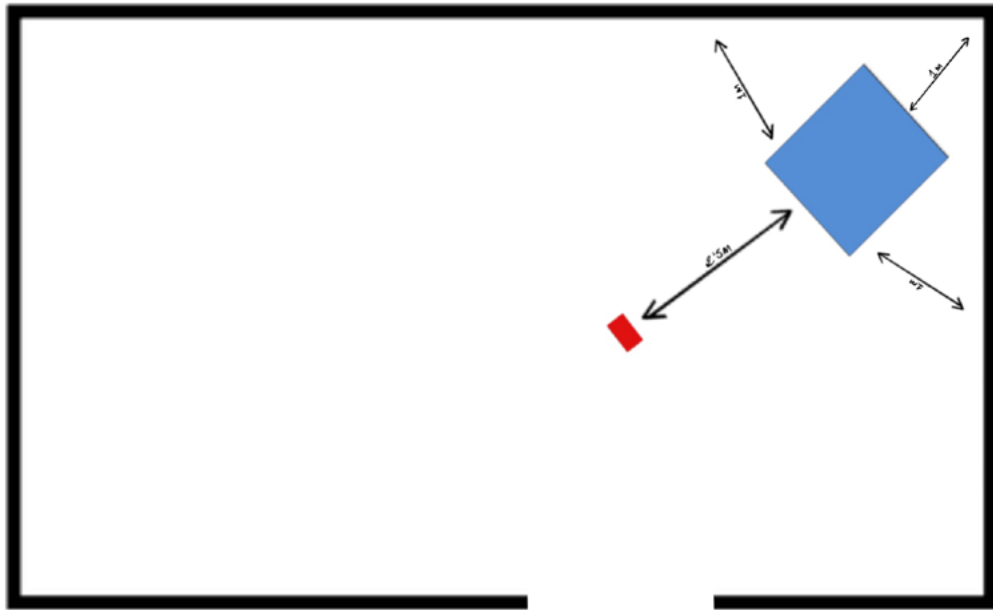


Fig. 15. Laura Pérez Martí: **Croquis/Plano:**

Distancia proyector a la pieza 2,5m.

Distancia de la pieza a la pared 1m.



Fig. 16. Laura Pérez Martí: **Fotomontaje/Plano:**

Distancia proyector a la pieza 2,5m.

Distancia de la pieza a la pared 1m.

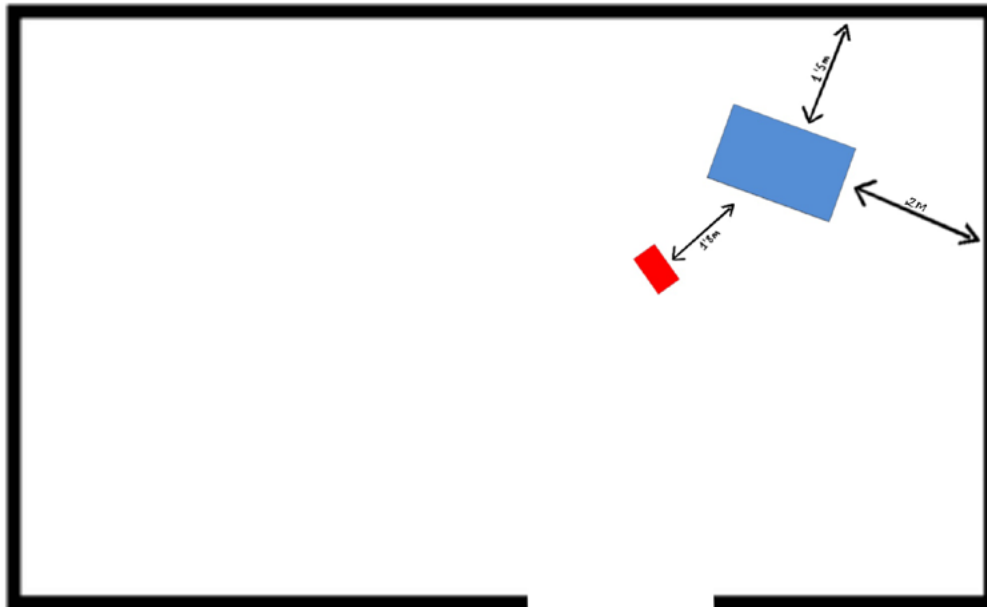


Fig. 17. Laura Pérez Martí: **Croquis/Plano:**

Distancia proyector a la pieza 1,5m.

Distancia de la pieza a la pared 1,5m y 2m.

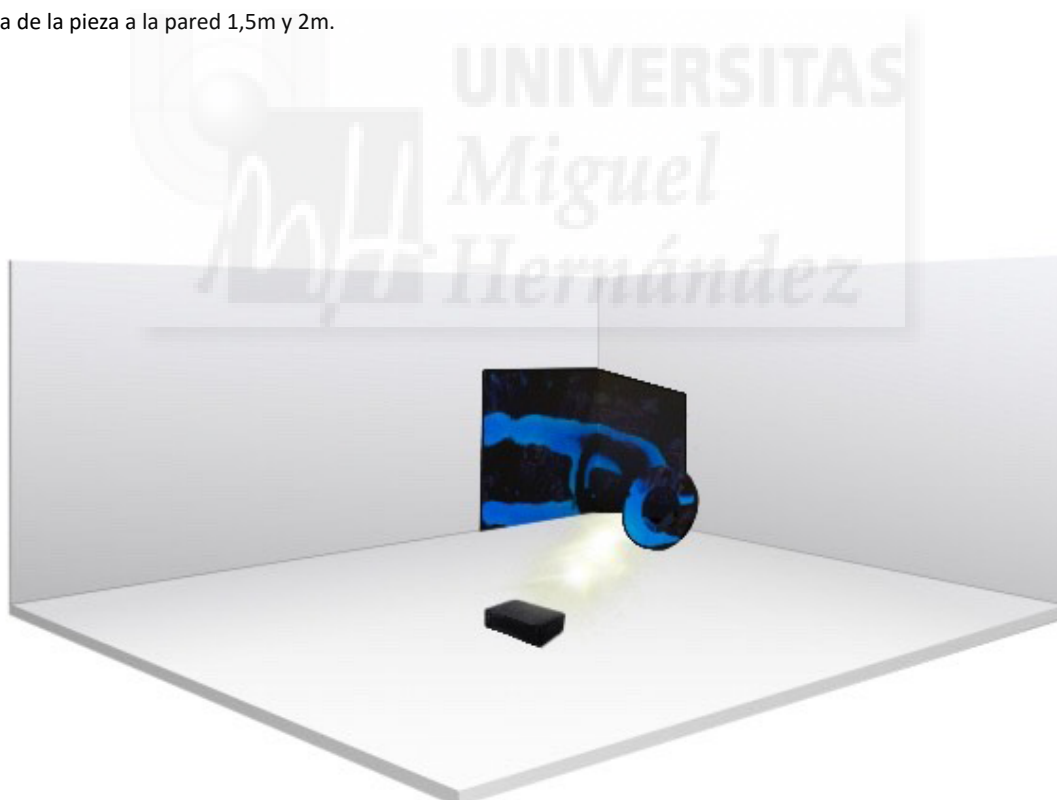


Fig. 18. Laura Pérez Martí: **Fotomontaje/Plano:**

Distancia proyector a la pieza 1,5m.

Distancia de la pieza a la pared 1,5m y 2m.

Resultados

A través de la experimentación artística se explora con las dimensiones de espacio-tiempo, volumen y vacío. Se reconocen las distintas metodologías interdisciplinares del contenido audiovisual, tal y como nos planteamos en los objetivos.

A pesar de que las estrategias creativas que empleamos en nuestra investigación artística no son de carácter performativo, como las acciones de Esther Ferrer, sí es manifiesta la relación que mantiene con su obra en lo referente a la importancia que otorga ella a los conceptos del espacio y tiempo y la involucración del público en la escena. Para ello, hemos buscado que la imagen quede completamente sincronizada con el movimiento y así el espectador pueda experimentar con una amplia gama de recursos y fuentes, teniendo en cuenta que la experiencia resultante será siempre subjetiva.

La serie es el resultado de la experimentación con aspectos tanto visuales, como espaciales y temporales, que se encuentran estrictamente relacionados con la tridimensionalidad. La proyección así, queda completamente limitada al espacio en el que se encuentra, produciendo una imagen-movimiento que, en primera instancia, pretende captar la atención del espectador para, posteriormente, sorprenderle mediante distintos estímulos que le inviten a reflexionar, de manera personal, sobre la temática de la producción. La temática propone una línea artística que invita al espectador a jugar con sus propias concepciones sobre el espacio, el tiempo, el vacío y el volumen. Logrando así otro de los objetivos que nos propusimos en la elaboración del presente trabajo.

La investigación artística nos lleva a la tesis planteada de que todo suceso no acontece de manera aislada sino que, por el contrario, se da entrelazado en un espacio y un tiempo, de manera que ambas dimensiones están presentes, en sincronía y vinculadas entre sí. De esta manera, afirmamos que cada acción tiene como marco de referencia un espacio-tiempo en el que contextualizarse. A su vez, mediante la práctica de la experimentación e investigación artística, se desarrollan estrategias que rompen con nuestros límites interdisciplinares. Concluyendo en la serie artística como proceso de producción para abordar los conceptos de espacio-tiempo relativo y concreto con la representación del vacío a través del volumen como receptor de imagen y a su vez proyector de sombras.

A continuación mostraremos una serie de fotogramas y enlaces audiovisuales resumen de los resultados obtenidos:

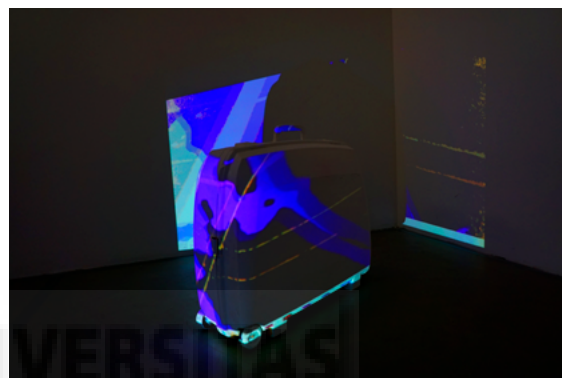
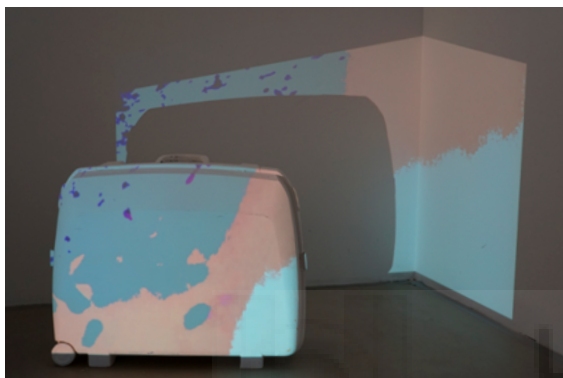


Fig. 6. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío I* (2021). Vídeoinstalación, 2". Fotograma. Diversos fotogramas.

El espacio el tiempo y el vacío I: <https://youtu.be/oZ73T2qYVBA>

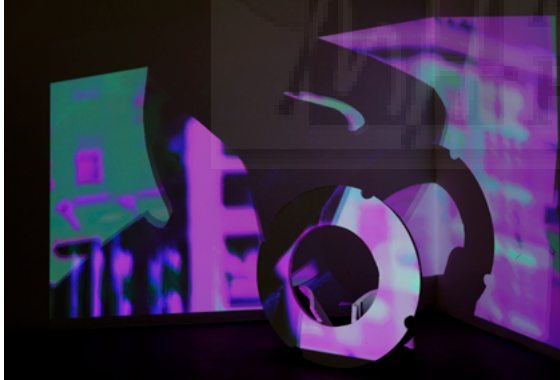
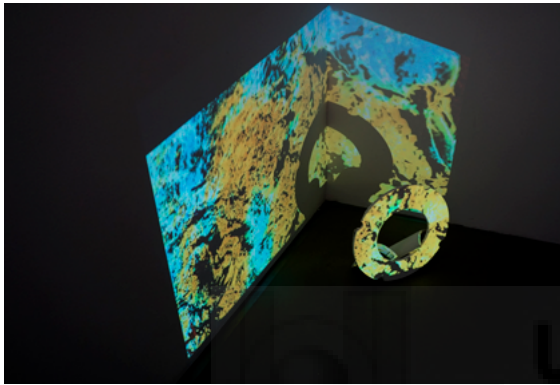
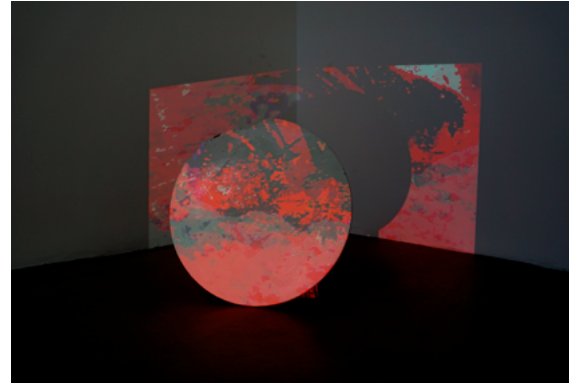
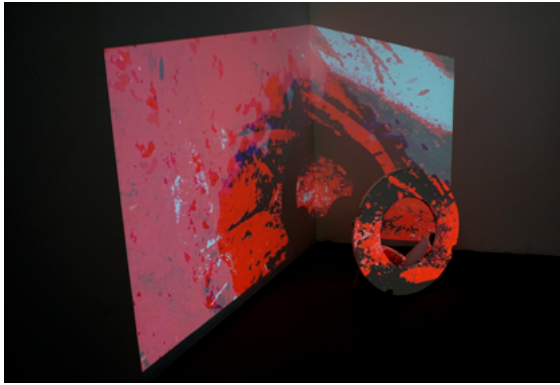


Fig. 7. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío II* (2021). Videoinstalación, 2". Fotogramas.

Fig 8. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío III* (2021). Videoinstalación, 2". Fotograma.

El espacio-tiempo y el vacío II y III. <https://youtu.be/p2s8aw33Tf4>

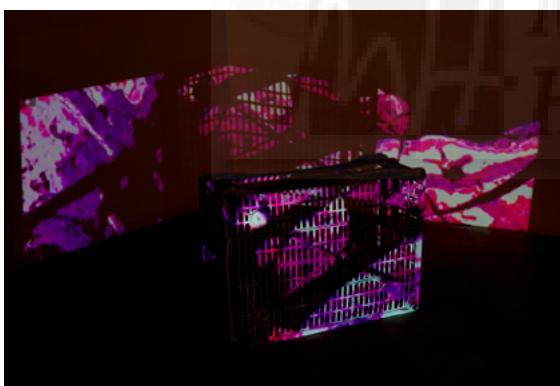
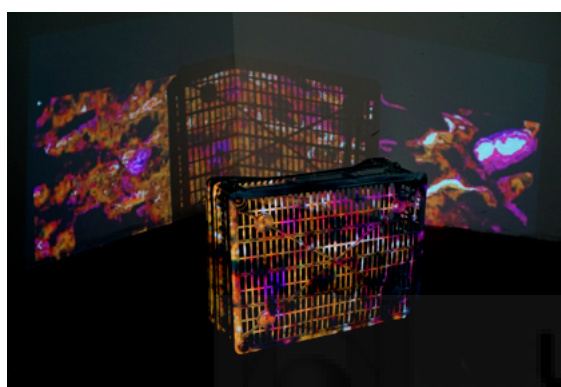
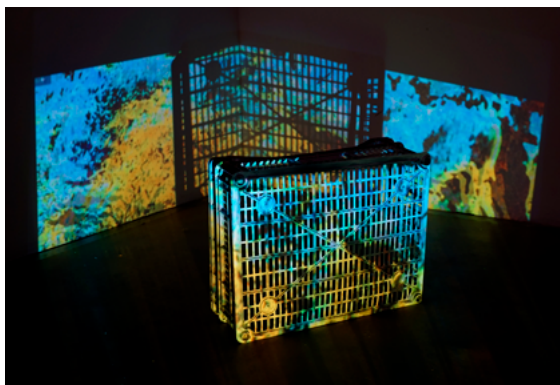


Fig. 9. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío IV* (2021). Videoinstalación, 2". Fotograma.

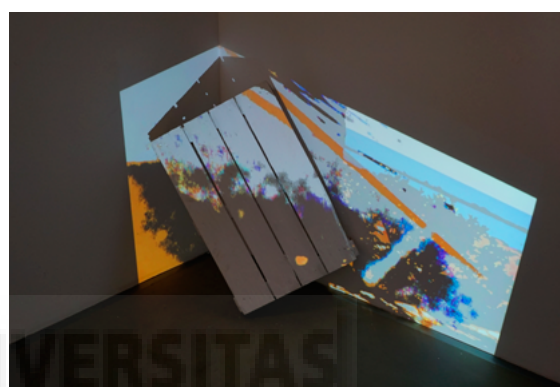
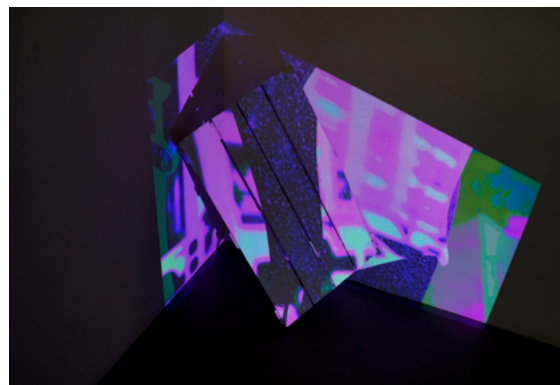


Fig. 10. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío V* (2021). Videoinstalación, 2". Fotograma.

El espacio-tiempo y el vacío IV y V: <https://youtu.be/U0vUNFFUSyI>

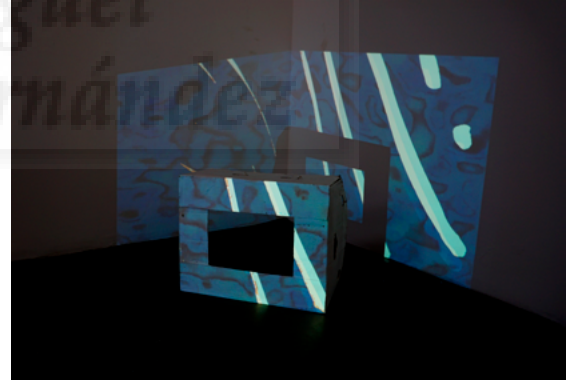
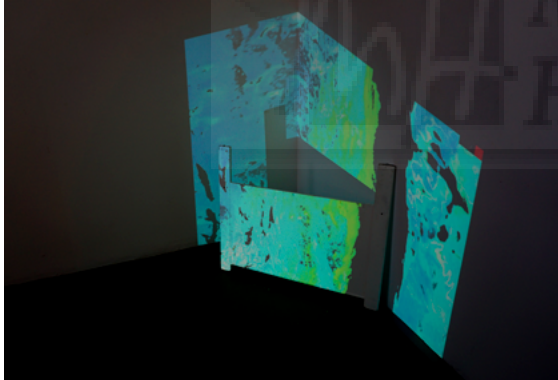
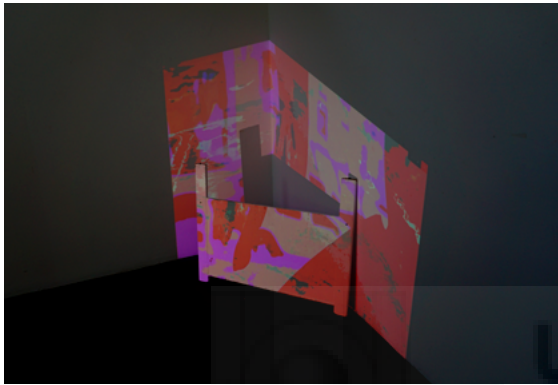
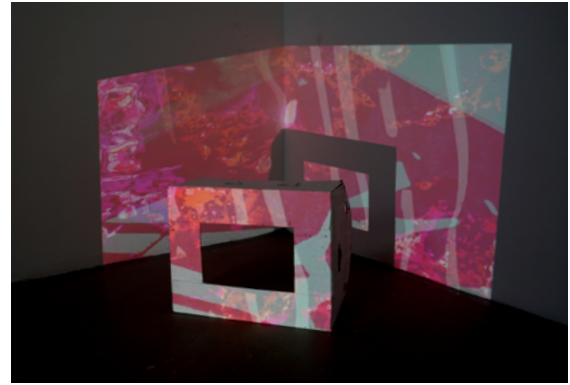
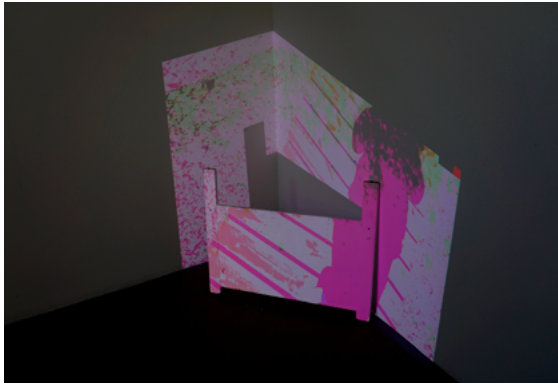


Fig. 11. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío VI* (2021). Videoinstalación, 2". Fotograma.

Fig. 12. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío VII* (2021). Videoinstalación, 2". Fotograma.

El espacio-tiempo y el vacío VI y VII: <https://youtu.be/wXOL4DZfHUE>

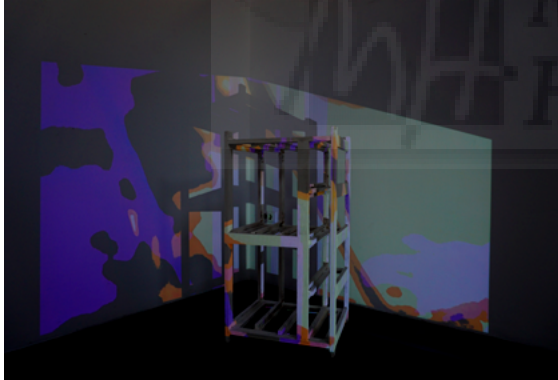
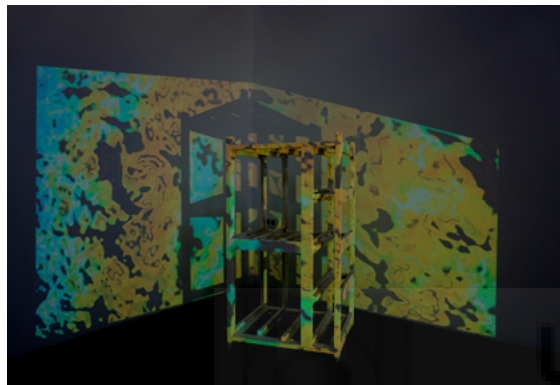
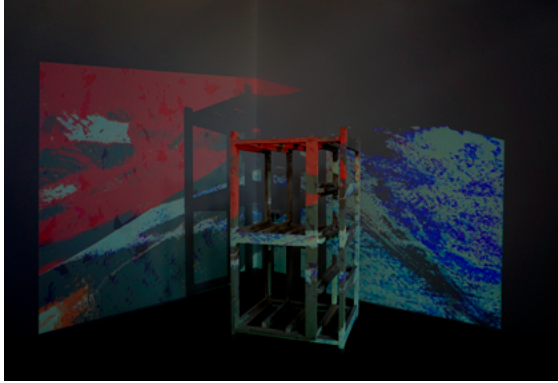


Fig. 13. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío VIII* (2021). Vídeoinstalación, 2". Fotograma.

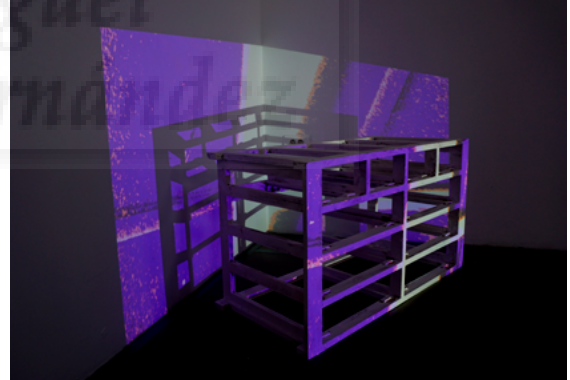


Fig. 14. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío IX* (2021). Vídeoinstalación, 2". Fotograma.

El espacio-tiempo y el vacío VIII y IX: <https://youtu.be/U9fPrHzJbT4>

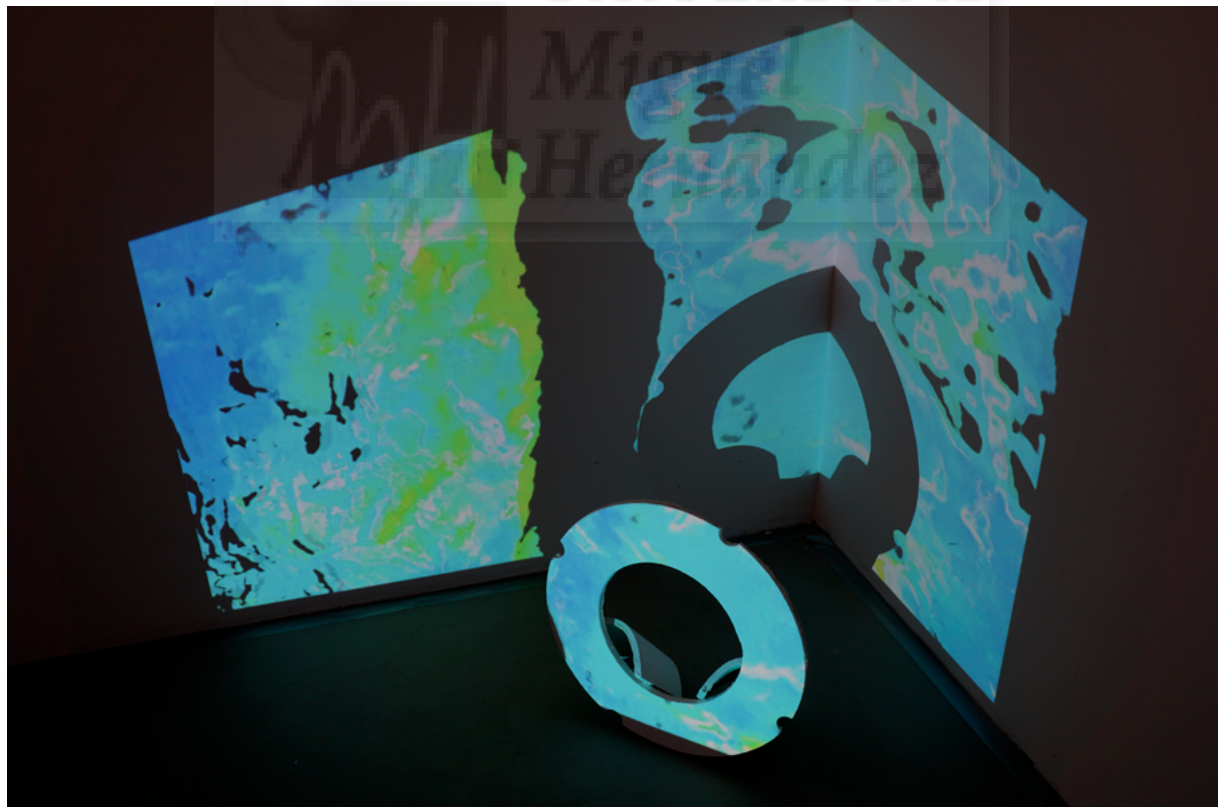
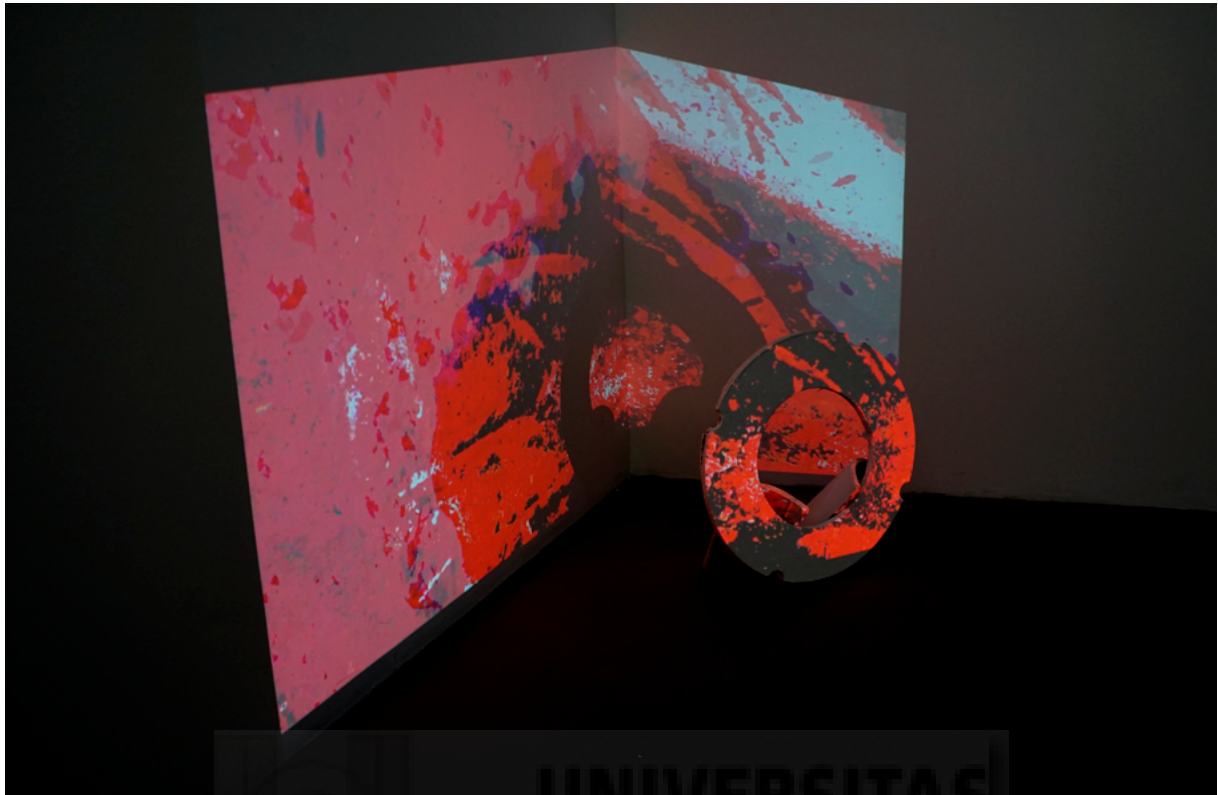


Fig. 7. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío II* (2021). Videoinstalación, 2". Fotogramas.

El espacio-tiempo y el vacío II : <https://youtu.be/JLDGE7JtCpc>

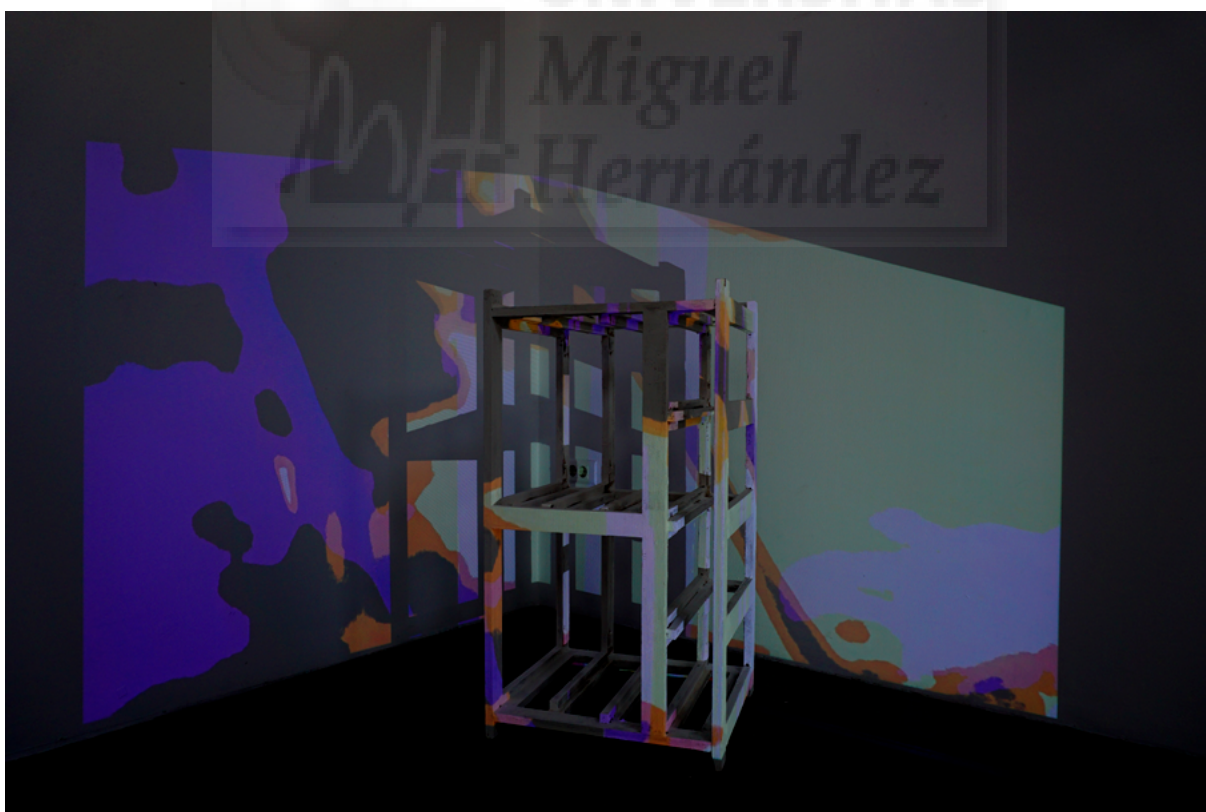
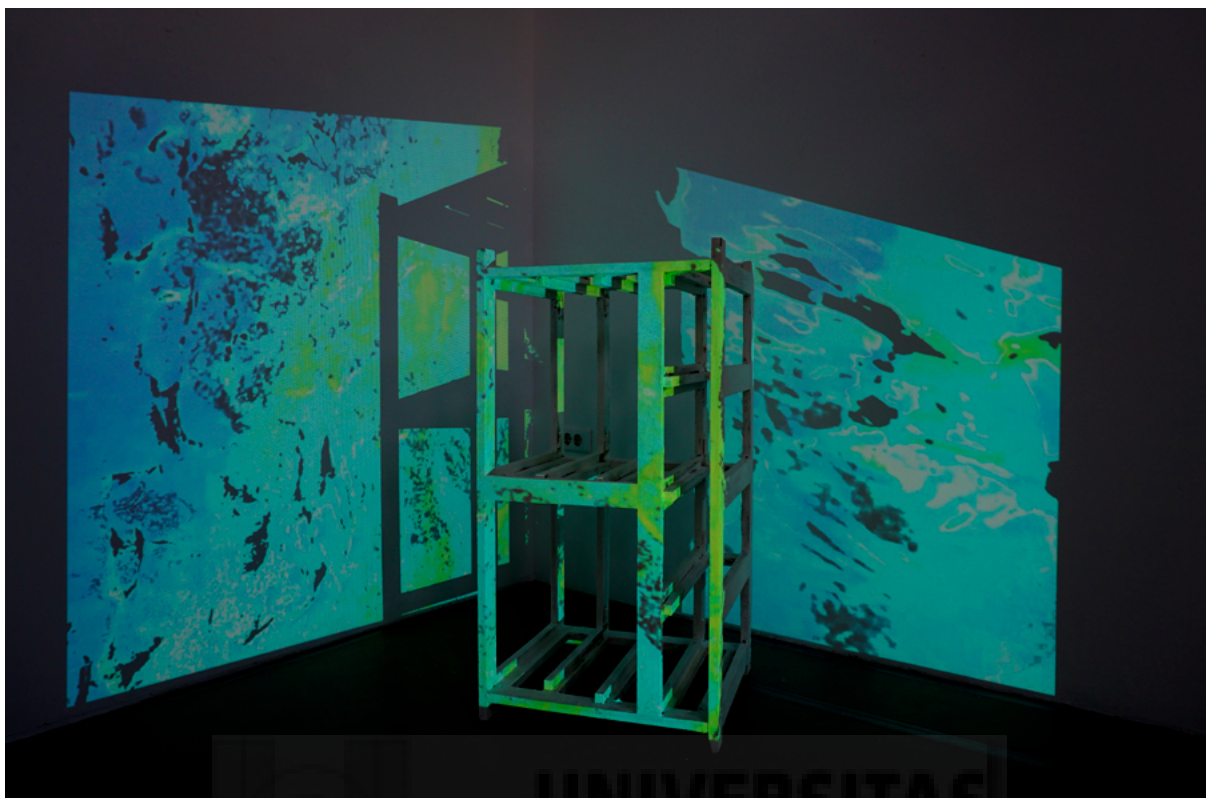


Fig. 13. Laura Pérez Martí: *El espacio-tiempo y el vacío VIII* (2021). Videoinstalación, 2". Fotograma.

El espacio-tiempo y el vacío VIII : <https://youtu.be/v3UBhA2Tb3I>

Bibliografía

- Álvarez, S. (2003). *Oteiza: pasión y razón*. Gipuzkoa: Editorial Nerea.
- Bury, R. G. (1910). The Ethics of Plato. *The International Journal of Ethics* XX (3): 271-281.
- Cage, J. (2002). *Silencio* (4 ED). Madrid: Ardora Ediciones.
- Einstein, A. (2008). *Sobre la teoría de la relatividad especial y general*. Madrid: Alianza Editorial .
- Ferrer, Esther (17 de Febrero de 1992). *Al ritmo del tiempo*. Obtenido de Radio art archive and network: <https://radioartnet.bandcamp.com/track/al-ritmo-del-tiempo>
- Ferrer, Esther (2007). *Al ritmo del tiempo*. Madrid: Instituto Cervantes.
- García Pascual, Luis (2020). *El espacio-tiempo de Einstein. Anales de mecánica y electricidad*. Marzo - Abril: https://revista-anales.icaei.es/web/n_1/pdf/espacio_tiempo.pdf
- Insausti Herrera, G. (2011). *Richard Serra: Escritos y Entrevistas 1972-2008*. Navarra: Universidad publica de navarra/nafarroako unibertsitate pub.
- Martín, J. (2010). *La imagen-movimiento*. Deleuze y la relación Beckett-Bergson. Çrete.
- Oteiza, Jorge (2013). *Ley de los cambios*. Gipuzkoa: Itxaropena S.A.
- Pérez Hernando, R. (2017). *Galer'a Rafael Pžrez Hernando*. Obtenido de Eduardo Valderrey: <https://www.rphart.net/eduardo-valderrey>
- Rowe, C. (2006). *Interpreting Plato*. In Benson, Hugh H. (ed.). *A Companion to Plato*. Blackwell Publishing. pp. 13–24.
- Rosas Layuno, M. Ángeles (2002). *Richard Serra*. Gipuzkoa: Editorial Nerea.
- Vladimirovei, Yu. S. (2015) *El espacio-tiempo: dimensiones manifiestas y ocultas*. Moscú: Editorial URSS.