

tf g

memoria

bellas artes

2020-2021

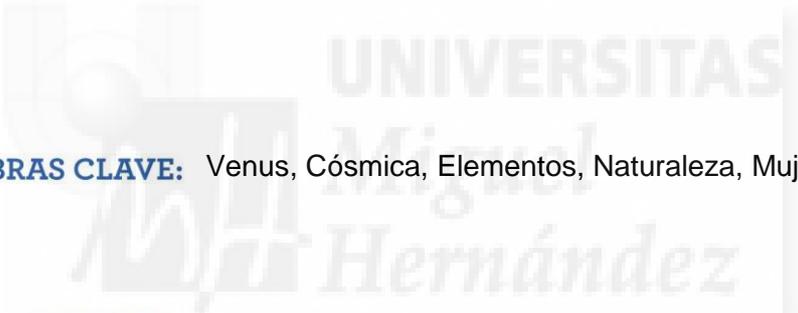


MENCIÓN: Artes Plásticas - Grado en Bellas Artes

TÍTULO: La Venus Cósmica

ESTUDIANTE: Pilar Bressó Baixauli

DIRECTOR/A: Eduardo Jesús Marín Sánchez



PALABRAS CLAVE: Venus, Cómica, Elementos, Naturaleza, Mujer.

RESUMEN: Videoinstalación multicanal que reflexiona sobre la simbología de la mujer a partir de su asociación con Venus, que nos permite una integración metafórica con la Tierra y el Cosmos.

La mujer, como parte integrante de los cuatro elementos que hay en la Naturaleza: aire, agua, tierra y fuego.

Cómo se relacionan estos elementos con las distintas partes de la naturaleza psíquica de la mujer: los pensamientos y la capacidad mental, las emociones y la capacidad emocional, el cuerpo y la capacidad sensorial, la energía y la capacidad transformadora e intuitiva.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

05 - 05

2. Referentes

06 - 09

3. Justificación de la propuesta

10 - 12

4. Proceso de Producción

13 - 16

5. Resultados

17 - 21

6. Bibliografía

22 - 23

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Creación de una videoinstalación multicanal consistente en 4 vídeos que se exhibirán simultáneamente en un mismo espacio. En ellos aludimos a Venus, como símbolo de la mujer, más allá de lo cotidiano y de su función social a lo largo de la historia.

La mujer como parte integrante de la Naturaleza del Planeta Tierra. Formada básicamente por cuatro elementos: aire, agua, tierra y fuego, que explican el comportamiento de la materia en la Naturaleza.

También explica el comportamiento de la naturaleza de la mujer, según Carl Gustav Jung (1921) cuatro tipos de predominancia psicológica: pensamiento, sentimiento, sensación, e intuición.

Esta propuesta está basada en que cada uno de los elementos se relaciona con una parte de la psique, con un estado de la materia y con una parte del cuerpo femenino:

- El aire está relacionado con la mente, las ideas, los pensamientos, lo gaseoso, la cabeza pensante.
- El agua está relacionada con las emociones, la sensibilidad, la vulnerabilidad, lo líquido, el vientre fluido.
- La tierra, está relacionada con las sensaciones, las percepciones a través de los cinco sentidos, lo sólido, los pies en la tierra.
- El fuego, está relacionado con transformación, la pasión, el entusiasmo, el plasma, el corazón transformador.

Objetivos

- Superar los límites funcionales, culturales, políticos y sociales que le ha tocado vivir a la mujer (Cáceres, 2019).
- Comprender que formamos parte de la Naturaleza.
- Relacionar los cuatro elementos de la Naturaleza, con las cuatro partes de la psicología de la mujer, los cuatro estados de la materia y cuatro partes del cuerpo femenino.
- Relacionar los pensamientos con el aire y con la cabeza.
- Relacionar las emociones con el agua y con el vientre.
- Relacionar las sensaciones con la tierra y con los pies.
- Relacionar la transformación con el fuego y el corazón.
- Reflexionar sobre la parte divina y espiritual de la mujer.

2. REFERENTES



Referente para “La Venus Cósmica - Aire”

Título: *Volcano Saga*

Duración: 28' 30”

Tipología: Vídeo monocal

Autor: Joan Jonas

Año de realización: 1989

Enlace a la pieza: <https://www.youtube.com/watch?v=qdSEpXrw8vY>

Descripción general:

Volcano Saga se realizó originalmente en vivo, con la artista en el escenario narrando un cuento popular islandés sobre una mujer llamada Gudrun cuyas aventuras giraban en torno a cuatro sueños misteriosos que requerían los servicios de un adivino. Las proyecciones del paisaje de otro mundo de Islandia proporcionaron un telón de fondo visual.

Jonas tradujo esta actuación en vivo a video. Ya no es la narradora de hechos; en el video, los actores desempeñan los roles de Gudrun y el adivino. Grabados en un estudio y luego superpuestos a tomas de las vistas de Islandia.

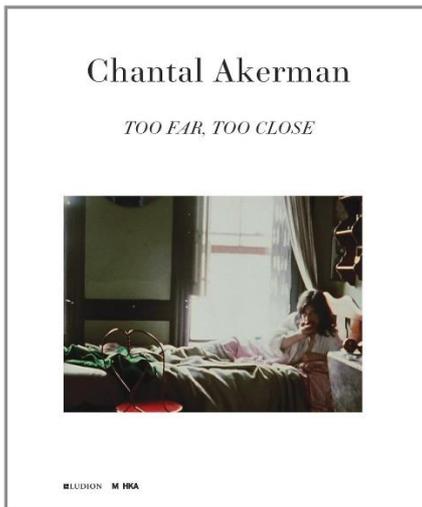
Objetivos:

Múltiples capas y pliegues de ilusión y realidad. El trabajo está en consonancia con las desconcertantes ideas que la ciencia y la tecnología contribuyeron a la vida cotidiana en las últimas décadas del siglo XX.

Interés como referencia:

Me interesó la parte onírica que transmitía el vídeo, era obvio que no era real, que hacía referencia a otro mundo a otra realidad donde todo podía ser.

Me fascinó la técnica que utilizaba para plasmar parte de esa realidad conocida, humana, concretamente, partes del cuerpo humano, entre grandes paisajes, intangibles, inalcanzables, irreales.



Referente para “La Venus Cósmica – Agua”

Título: *Too far, too close*

Duración: 6' 10"

Tipología: Documental

Autor: Chantal Akerman

Año de realización: 2012

Enlace a la pieza: https://www.youtube.com/watch?v=_I5atWYkWsE

Descripción general:

Chantal Akerman explica porque la llaman Charles Chaplin, y se vale de un vaso lleno de agua que vuelca a propósito con sus manos. Da a entender que cuando habla, gesticula tanto con las manos que se lleva por delante cualquier cosa que esté a su lado. Fruto de la emoción que siente por dentro que no puede controlar.

Comparándose con la torpeza de Charlot.

En el vídeo salen varios comentaristas hablando de algunos trabajos suyos, de su minimalismo radical al filmar, de sus planos fijos y de la vulnerabilidad que transmite a través de los personajes que desnuda.

Objetivos:

Reflejar su mundo emocional interior, sus aguas, sus olas y sus mareas, canalizado a través de sus películas, valiéndose de distintos escenarios, para dar sentido a su existencia.

Interés como referencia:

El vaso de agua que vuelca como símbolo de su estado emocional, que no lo puede controlar de ninguna manera y que lo canaliza a través de su filmografía. Esa emotividad llevada al extremo la conduce al suicidio del que es víctima.



Referente para “La Venus Cósmica – Tierra”

Título: *Homo Sapines Sapiens*

Duración: 10' 01”

Tipología: Video-Audio Instalación

Autor: Pipilotti Rist

Año de realización: 2005

Enlace a la pieza: https://www.youtube.com/watch?v=eNO_0wult7Q

Descripción general:

Se representa una visión del Paraíso que tiene muy poco que ver con la parte más desafortunada de lo que conocemos de él. La pareja protagonista, compuesta por dos jóvenes mujeres transforman la culpa heredada en un jugueteo sensual.

No trata de transmitir dolor o desesperación intenta dar ánimo con su obra, no quiere ser subversiva.

Objetivos:

Toma la idea central del jardín como una metáfora del mundo, explorando el estado actual de la política, con el enfoque en la naturaleza precaria de nuestro tiempo.

No se trata de que el espectador comprenda la obra, sino de que la experimente, que se enfrente a fenómenos que escapan a su capacidad de reflexión, que la obra se convierta en un acontecimiento.

Interés como referencia:

Uno de los temas que más le interesan a Pipilotti Rist y que se repiten en su trabajo es el cuerpo humano, la materia, la tierra. El cuerpo es la persona sin clases sociales, ni género, ni tiempo; sólo el ser humano y sus problemas para entender a los otros seres humanos.

También otorga gran importancia a la música en sus obras.



Referente para “La Venus Cósmica – Fuego”

Título: *Technology/Transformation: Wonder Woman*

Duración: 5' 50"

Tipología: Vídeo monocal.

Autor: Dara Birnbaum

Año de realización: 1978-79

Enlace a la pieza: <https://www.youtube.com/watch?v=wJhEgbz9pil>

Descripción general:

Las imágenes del vídeo empiezan y terminan con una escena de explosiones y fuego repitiéndose.

Trata sobre varias escenas de la actriz Lynda Carter, interpretando su giro transformador de secretaria a superheroína. Imágenes de Diana Prince girando para convertirse en Wonder Woman en diferentes paisajes (cerca de los árboles, en una sala de espejos) que se repiten a lo largo del video.

Objetivos:

La representación de transformaciones repetidas expone la ilusión de identidades femeninas fijas en los medios, e intenta mostrar el surgimiento de una nueva mujer mediante el uso de la tecnología.

Interés como referencia:

El comienzo con muchas explosiones y fuego, hacen que se transforme la materia. La protagonista al girar también produce fogonazos que la transforman en otra persona con más capacidades que la anterior.

La alquimia del corazón. Sólo el fuego es capaz de transformar la materia.

La capacidad que tenemos todas las mujeres para transformarnos en superheroínas cuando queremos o cuando nos lo dicta el Corazón, por amor, por pasión o por fuego.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Venus.

En este apartado, especificaremos las distintas acepciones de la palabra “Venus” que usamos en este trabajo como referentes de ciertas simbologías asociadas a la mujer:

Venus Mitológica.

Afrodita es, en la mitología griega, la diosa de la belleza, la sexualidad y el amor. Su equivalente romano es la diosa Venus.

Venus ocupaba un lugar en el Panteón Romano entre los Dioses Olímpicos, como símbolo de lo femenino. En la cultura moderna, se alude a ella como «La Diosa del Amor» (López, 2013).

Venus Astronómica.

Venus es el segundo planeta del sistema solar en orden de distancia desde el Sol, primero está Mercurio, luego Venus y después la Tierra. Recibe su nombre en honor a Venus, la diosa romana del amor. Lo llaman con frecuencia el planeta hermano de la Tierra, pues son similares en tamaño, masa y composición, aunque diferentes en cuestiones térmicas y atmosféricas (la temperatura media de Venus es de 463,85 °C).

Venus Astrológica.

Por sus cualidades físicas en astrología, al Planeta Venus se le atribuyen características femeninas, equivaldría a lo que atraemos, valoramos, lo que estamos dispuestos a recibir porque nos gusta. También representa la armonía en las relaciones, el amor y la búsqueda de la estética y belleza en las artes (AstroDesing, 2020). Es el planeta regente de Tauro y Libra.

Venus en la Historia del Arte.

Las representaciones más antiguas de Afrodita que se conservan (*Albedo Escuela* 2018) datan del siglo VI a.C., Fidias las hace aparecer en el frontón del *Partenón*. Praxíteles es el primero en esculpirla desnuda (*Afrodita de Cnido*) que se popularizará a partir del s V.

Destaca la famosísima *Venus de Milo*, a la que le faltan los dos brazos, convertida en un icono universal y considerada como el canon de belleza femenino.

De las obras y artistas del *renacimiento* destaca Botticelli con, el *Nacimiento de Venus*. En el s.XVI, Tiziano, autor de la célebre *Venus de Urbino*, fuente de inspiración para otras obras posteriores, desde la *Venus del espejo de Velázquez*, *las majas de Goya* o *la Olympia* de Manet.

Venus, diosa del Amor y de la Belleza, diosa tanto de la pasión desgarradora como de la Belleza y Armonía celestial, fuente de inspiración para artistas de todas las épocas.

3.2. Los Elementos de la Naturaleza y la Psique Humana.

Carl Gustav Jung, psicólogo suizo del siglo XX, defendía cuatro tipos psicológicos, según la función que primase sobre el consciente: el sentimiento, el pensamiento, la sensación y, la intuición.

De la misma manera, Aristóteles, según (Pereyra, 2019) pensaba que el ser humano estaba compuesto por los cuatro elementos, pero que no todos los seres humanos poseían la misma cantidad o proporción de cada uno de ellos. La naturaleza de cada ser dependería de la proporción de los elementos que lo forman.

Estas son dos teorías de campos diferentes, la de Jung es una teoría psicológica que habla de la personalidad, la de Aristóteles, es una teoría filosófica que habla de la creación y composición de las cosas, partiendo de bases diferentes, llegan a la misma conclusión: La psique humana está relacionada con los elementos de la Naturaleza (Wasos, 2020).

Fuego – Intuición – Corazón

Según el físico y astrólogo Millán (2018) el fuego fue el primer elemento del estado de la materia, el plasma, a partir del cual se crearon todos los demás (Luo, D'Angelo, Merlino, 1998). Como en un embrión, el corazón es el primer órgano que se crea (EuroStemCell, 2000).

Es el elemento de la transformación, la intuición, el entusiasmo, la excitación, el dinamismo, la pasión, pura energía capaz de transformar la materia. Da luz y calor.

Tierra – Sensación – Pies

El elemento tierra se corresponde con el estado sólido. Es el elemento que le da forma a la energía. Nuestra forma es nuestro cuerpo y es a través de él que percibimos con los cinco sentidos y tenemos sensaciones de lo que vivimos.

En la planta del pie, está representada en forma esquemática la totalidad del cuerpo humano y sus órganos según Rodríguez Mirón (2004).

Aire – Pensamiento – Cabeza

El elemento aire se corresponde con el estado gaseoso. Un elemento sutil e invisible. Una energía sin pausa que viaja por el cosmos.

Tiene que ver con la mente, los pensamientos, las ideas, el mundo racional, mental, el movimiento que se fragua en la cabeza.

Agua - Emociones - Vientre

El elemento agua se corresponde con el estado líquido. Tres cuartas partes de la superficie terrestre están cubiertas por agua. En el ser humano, un setenta por ciento de su masa corporal es agua.

Su estado psicológico está relacionado con las emociones, los sentimientos, la empatía, la sensibilidad, la fragilidad, la vulnerabilidad que en la mujer está localizada, en el vientre, donde tiene origen la vida.

3.3. Cósmica

Definición.

Cósmica, perteneciente o relativo al cosmos (R.E.A, 2014) que, en su sentido más general, es sinónimo de universo o mundo, el conjunto de todo lo existente, aunque también es empleado para referirse sólo al espacio exterior a la Tierra.

Cósmica vs cotidiana.

Lo cósmico va más allá de los límites de lo cotidiano; más allá de la función o papel que la mujer ha desempeñado o se le ha atribuido a lo largo de la historia de la humanidad; más allá de su rol familiar como hija, hermana, esposa, madre, tía, abuela; más allá de su rol social, primero como recolectora, tejedora, enfermera, maestra según fue participando progresivamente en la vida social, después como profesional, integrada en el mercado laboral, ejerciendo de ingeniera, economista, arquitecta, médico, artista ...

La mujer que piensa, que siente, que percibe, que intuye, la mujer completa, la diosa, la que va más allá de lo conocido, de lo cotidiano, de lo mundano, de lo rutinario, que conecta con lo divino, con lo cíclico, lo cósmico, lo intangible, lo mágico, lo sagrado. La Diosa que hay en cada mujer. La Venus Cósmica.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Aire



Fig. 1



Fig. 2

Empecé por el elemento AIRE, me veía con la cabeza en las nubes.

Vi que tenía una toalla verde que podía utilizar como chroma, la colgué en la pared bien extendida, recordé que tenía una chaqueta verde, me la puse abrochada hasta el cuello (Fig. 1). Instalé un ventilador para que mi pelo tuviera el movimiento del viento (Fig. 2).

Sobre este chroma casero me grabé la cabeza mientras daba un giro sobre mí misma, como la Tierra gira sobre sí misma cada día.

Busqué un vídeo en youtube que tuviera que ver con el aire, encontré un cielo con nubes que me gustó (Mujica, 2020).

Decidí hacer el vídeo de 6 minutos y que el giro sobre mí misma transcurriera lentamente, como si el tiempo, ahí arriba, fuera a otro ritmo. Cada planeta tiene su propia velocidad.

Quité el chroma, cambié la velocidad del vídeo y también el color de la cara para que quedara más integrada en el espacio.

Encontré una música que me conectaba con lo cósmico y la incorporé (Donalson, 2020).

Agua



Fig. 3

El segundo elemento que grabé fue el AGUA, estaba claro que iba a ser mi vientre en el mar.

Tenía el fondo chroma casero, recordé que tenía una falda verde, me la puse, junto con la chaqueta verde que enrollé de cintura para arriba (Fig. 3) y grabé el vientre, mientras daba un giro sobre mí misma.

Había grabado hacía unos días un amanecer en la playa de El Perellonet que he utilizado como paisaje de fondo.

Decidí hacer el vídeo con la misma duración que el anterior, 6 minutos, para poder verlos a la vez y que empezaran y acabaran al mismo tiempo.

Quitó el chroma, cambié la velocidad del vídeo. Encontré en youtube un sonido de lluvia, también relativo al agua y lo añadí (TStorm, 2017).

Tierra



Fig. 4

El tercer elemento en grabar fue la Tierra. Fui a un parque con césped, me descalcé, puse la cámara con el trípode a la altura de los pies (Fig. 4) y grabé mientras daba un giro sobre mí misma.

Hice el vídeo con la misma duración que los anteriores, 6 minutos. Cada vez la idea de verlos y escucharlos a la vez iba tomando más fuerza.

Hice una toma sin mis pies, que superpuse al video grabado, cortando la parte de arriba de manera que se vieran los pies sin las piernas. Cambié la velocidad del vídeo, ralentizándolo.

Encontré en youtube un ritmo de tambores que me conectaban a la tierra y lo incluí en el video (TuPazTuArmonia, 2021).

Fuego



Fig. 5

Para el último elemento, fuego, usé el fondo chroma casero, dos toallitas verdes para secar las manos, alrededor de los brazos, como mangas (Fig. 5) y me grabé mientras daba un giro sobre mí misma.

Hice el vídeo con la misma duración que los anteriores, 6 minutos. De esta manera se podrían ver los cuatro vídeos, simultáneamente, a la vez.

Cambié la velocidad. Encontré en youtube un video con unas llamas que me gustaron y también el sonido de chispitas que tenía (Mrs. ARG, 2020) y lo agregué al vídeo.

5. RESULTADOS



La Venus Cósmica - AIRE

Duración: 6' 04'

Tipología: Video monocal

Autor: Pilar Bressó

Año de realización: 2020

Nombre del archivo: La Venus Cósmica - AIRE

Enlace a la pieza: <https://www.youtube.com/watch?v=NrTtGdA6mW0>

Descripción general de la pieza:

Es una recreación poética sobre la relación entre el elemento Aire y la parte del cuerpo humano que lo representa.

La protagonista de esta pieza es mi cabeza, como representación del aire, de la mente, de las ideas, de los pensamientos. Da un giro sobre sí misma, como lo hace la Tierra y todos los Planetas del sistema solar, suspendida en el Aire.

Objetivos:

Con esta pieza pretendo evidenciar la conexión que hay entre nuestros pensamientos, ideas, mente, con la inspiración, con el aire, con el cosmos, al formar todo parte de la misma Naturaleza.

Pues todo es energía, todo es vibración. SOMOS AIRE.



La Venus C3smica - AGUA

Duraci3n: 6' 04'

Tipolog3a: Video monocanal

Autor: Pilar Bress3

A3o de realizaci3n: 2020

Nombre del archivo: La Venus C3smica - AGUA

Enlace a la pieza: <https://www.youtube.com/watch?v=2IVufOUMttA>

Descripci3n general de la pieza:

Hace referencia al agua como elemento de la Naturaleza en general y como elemento en nuestra naturaleza humana, en particular.

El Agua se identifica con la zona del vientre, donde se centralizan los fluidos y tiene origen la vida. Representa nuestra parte emocional, los afectos, el hogar, la familia.

Objetivos:

Con esta pieza pretendo evidenciar la conexi3n que existe entre el fluir de la vida, de nuestras emociones, con el agua. S3lo hay que mirar el mar y ver si est3 revuelto, en calma, si hay marejadilla o calma chicha y relacionarlos con los estados emocionales, generalmente femeninos. SOMOS AGUA.



La Venus Cósmica – TIERRA

Duración: 6' 05'

Tipología: Video monocanal

Autor: Pilar Bressó

Año de realización: 2021

Nombre del archivo: La Venus Cósmica - TIERRA

Enlace a la pieza: <https://www.youtube.com/watch?v=PzIDrTF3bSw>

Descripción general de la pieza:

Hace referencia a la tierra, como elemento de la Naturaleza.

Nuestro cuerpo es nuestra tierra y el trabajo que realizamos con él.

Reflejamos poéticamente cómo nos conectamos a la realidad, a la Madre Tierra y a nuestras raíces. Con nuestros pies.

Objetivos:

Con esta pieza pretendo evidenciar la conexión que hay entre nuestro caminar por la vida, nuestro contacto con la tierra a través de nuestros pies, con el más sólido de los cuatro elementos que componen la materia, la tierra. SOMOS TIERRA.



La Venus Cósmica – FUEGO

Duración: 6' 05'

Tipología: Video monocanal

Autor: Pilar Bressó

Año de realización: 2021

Nombre del archivo: La Venus Cósmica - FUEGO

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=tYGcZe-ocMM>

Descripción general de la pieza:

Hace referencia al elemento fuego, como elemento de la Naturaleza.

Nuestro fuego está en el corazón, en la acción, en los latidos, en la creación, lo que hace que nos transformemos si la causa lo requiere. Desde donde nos entregamos, nos apasionamos, desde donde morimos y luego resucitamos, resurgiendo de las cenizas.

Tras el pecho, el corazón, protegido, para que no se apague su fuego.

Objetivos:

Con esta pieza pretendo evidenciar que también SOMOS FUEGO.

Los latidos de nuestro corazón nos ponen en acción y nos conducen hacia nuestros objetivos, hacia lo que nos parecía imposible.



La Venus Cósmica

Duración: 6' 01'

Tipología: Videoinstalación multicanal

Autor: Pilar Bressó

Año de realización: 2021

Nombre del archivo: La Venus Cósmica

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=f6_3QpaoDYw

Descripción general de la pieza:

Simulación de los cuatro vídeos anteriores proyectados simultáneamente en un mismo espacio sobre cuatro paredes o cuatro paneles.

Para que se integren juntos, visual y acústicamente, los cuatro elementos, de manera que el espectador pueda detenerse el tiempo que quiera en cada uno de ellos sin que desaparezca la percepción y la conciencia de los demás.

Objetivos:

Los cuatro elementos a la vez, los cuatro tipos de psicología sincronizados. Somos seres completos. Las partes que unidas forman el Todo, para llegar a la Unidad que SOMOS.

6.- BIBLIOGRAFÍA

Recursos impresos escritos (libros)

- Asimov, I. (1954) *Los Océanos de Venus*. Estados Unidos: Ediciones Doubleday.
- Böhme, Gernot y Hartmut, Pierre (1998). *Fuego, agua, tierra, aire: una historia cultural de los elementos*. 1ª ed. Barcelona: Herder Editorial.
- Gray, J. (1992) *Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus*. 1ª ed. Texas, Estados Unidos: Grijalbo.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014) *Diccionario de la lengua española: Cosmos*. 23.ª ed. Madrid: Espasa.
- Rodríguez Mirón, E. (2004) *Guía práctica de reflexología podal*. Madrid: Mandala Ediciones.

Recursos electrónicos escritos (Webs, Blogs, Pdfs)

- Biogeometría (2020) *Los Símbolos Planetarios* (en línea) disponible en <<https://biogeometria.es/los-simbolos-planetarios/>> (consulta: junio 2021).
- Cáceres, L (2017). *El rol de la mujer a lo largo de la historia* (en línea) disponible en <<https://www.clubensayos.com/Historia/El-rol-de-la-mujer-a-lo-largo/4110982.html>> (consulta: noviembre 2020).
- Capera, P. (2020) *Los 4 cuerpos del ser humano holístico: cuerpo espiritual, mental, emocional y físico* (en línea) disponible en <<https://andrea-roa.net/los-4-cuerpos-del-ser-humano-holistico-cuerpo-espiritual-mental-emocional-y-fisico/>> (consulta: junio 2021).
- Decorarconarte (2019) *Venus a lo largo de la Historia del Arte* (en línea) disponible en <<https://www.decorarconarte.com/cont-culturales/paginas-de-historia-del-arte/venus-a-lo-largo-de-la-historia-del-arte/>> (consulta: enero 2020).
- Diccionario filosófico (1965) *Cosmos*. (en línea) disponible en <<https://www.filosofia.org/enc/ros/cosmos.htm>> (consulta: junio 2021).
- eFisioterapia (2000) *Reflexología podal: un enfoque desde la fisioterapia* (en línea) disponible en <<https://www.efisioterapia.net/articulos/reflexologia-podal-un-enfoque-la-fisioterapia>> (consulta: junio 2021).
- EuroStemCell (2000) *El corazón: nuestro primer órgano* (en línea) disponible en <<https://www.eurostemcell.org/es/el-corazon-nuestro-primer-organos>> (consulta: junio 2021).
- Jung, C.G. (1921) *Tipos Psicológicos* (en línea) disponible en <<https://sonria.com/glossary/tipos-psicologicos-jung/>> (consulta: noviembre 2020).
- Kepler, J. (1609) *Invisible Dance of Earth And Venus Forms a Stunning Pentagrammic Pattern in Space* (en línea) disponible en <<https://www.sciencealert.com/the-celestial-dance-between-earth-and-venus-draws-a-stunning-pattern-through-space>> (consulta: junio 2021).
- López, L.M. (2013) *Afrodita, la diosa del amor* (en línea) disponible en <<https://portalmitologia.com/afrodita-la-diosa-del-amor>> (consulta: noviembre 2020).

Luo, Q-Z; D'Angelo, N; Merlino, R. L. (1998) *Shock formation in a negative ion plasma*. **(en línea) disponible en** <<http://homepage.physics.uiowa.edu/~rmerlino/nishocks.pdf>> (**consulta:** junio 2021)

Pereyra, L. (2019) *Cuáles son los 4 elementos de Aristóteles* **(en línea) disponible en** <<https://www.yoopit.com/son-los-4-elementos-de-aristoteles>> (**consulta:** noviembre 2020).

Raez Padilla, J (2015) *Manual de simbología. Tierra, agua, aire y fuego* (ebook) s.l.: Septem Ediciones.

Wasos, M. (2020) *Los 4 elementos* **(en línea) disponible en** <<https://mikeestadabajodeunmelocotonero.wordpress.com/2013/09/10/los-cuatro-elementos/>> (**consulta:** noviembre 2020).

Recursos audiovisuales (vídeos youtube):

Albedo Escuela (2018) *Venus: Mitología en el Arte* **(en línea) disponible en** <<https://www.youtube.com/watch?v=5Xc7-zPaT1M>> (**consulta:** enero 2020).

AstroDesing (2020) *Venus en los Signos [06 / ASTROLOGÍA GRÁFICA] Cómo deseas y te relacionas* **(en línea) disponible en** <<https://www.youtube.com/watch?v=qqF-xw243Xc>> (**consulta:** diciembre 2020).

Donalson, I (2020) *Transmutación psíquica* **(en línea) disponible en** <<https://www.youtube.com/watch?v=zHcj2KGLow4&t=1233s>> (**consulta:** noviembre 2020).

Millán J. (2018) *Los cuatro elementos. Perfiles psicológicos* **(en línea) disponible en** <https://www.youtube.com/watch?v=EKt_ek8d5Os> [**consulta:** Octubre 2020]

Mrs.ARG (2020) *Para dormir junto al fuego* **(en línea) disponible en** <https://www.youtube.com/watch?v=_Uie2r5wWxw> (**consulta:** mayo 2021).

Mujica, P. (2020) *El cielo en movimiento* **(en línea) disponible en** <<https://www.youtube.com/watch?v=A1pw9wxqC6l&t=12s>> (**consulta:** noviembre 2020).

TStorm (2017) *Sonido de lluvia real* **(en línea) disponible en** <<https://www.youtube.com/watch?v=VCS3GWGKo4U&t=9s>> (**consulta:** diciembre 2020).

TuPazTuArmonia (2021) *Viaje Astral. Música chamánica de tambores* **(en línea) disponible en** <<https://www.youtube.com/watch?v=jqQ4x3hNscl&t=2556s>> (**consulta:** mayo 2021).