

tf g

memoria

bellas artes

2019- 2020

MENCIÓN:

Artes Plásticas

TÍTULO:

BANQUETES CULTURALES: la relación entre la sexualidad y la alimentación a través de las distintas culturas a lo largo del planeta y de la historia.

ESTUDIANTE:

Kim Angela Noa Rubio Talens

DIRECTOR/A:

Alfonso Julian Sanchez Luna

PALABRAS CLAVE: Ilustración, Sexualidad, Alimentación, Historia, Naturaleza

RESUMEN:

El sexo forma parte imprescindible de la vida, tanto como lo hace el alimento. Esta afirmación es el impulso que me lleva desde hace años a trabajar la sexualidad desde un punto de vista totalmente natural, y el origen de la creación artística objeto del presente TFG. Dejando a un lado temas religiosos o políticos, y reduciendo el acto sexual a la mera relación de las carnes, porque el sexo es en definitiva, el impulso que te lleva a querer devorar de una manera simbólica a tu amante o amantes.

Indice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

4 - 4

2. Referentes

5 - 6

3. Justificación de la propuesta

7 - 10

4. Proceso de Producción

11 - 12

5. Resultados

13 - 18

6. Bibliografía y Webgrafía

19 - 20

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Se puede decir que existen dos tendencias generales sobre la sexualidad en cualquier sociedad del mundo: una positiva, donde se incluyen todas las prácticas aceptadas culturalmente como "naturales", y una negativa, todo aquello que se considera antinatural o inapropiado, por lo que suelen relacionar con valores como el autocontrol y la abstinencia. Esta diferencia puede variar enormemente de una cultura a otra.

Del mismo modo, esta tendencia se aprecia en la propia concepción del cuerpo humano, en lo que consideramos como puro e impuro, por lo que las culturas con una concepción negativa del sexo suelen tener a su vez una mala concepción del cuerpo humano, sus secreciones y por lo tanto de su sexualidad. En cambio, aquellas culturas con una concepción positiva de la sexualidad suelen ver el cuerpo como un regalo, por lo que el placer sexual no es algo vergonzoso y se puede disfrutar del sexo.

Teniendo todo esto en mente, podemos diferenciar los objetivos a alcanzar con este proyecto, en dos tipos:

Objetivo general:

- Explicar que el sexo está presente, de una manera más o menos aceptada, en todas las culturas, nacionalidades, condiciones sociales y edades de las distintas personas que han poblado el planeta durante toda la historia.

Objetivos específicos:

- Estudiar la imagen que se tenía del sexo en diferentes culturas pasadas, investigando las similitudes entre ellas.
- Encontrar la plasticidad de la ilustración digital como practica artística, a la hora de trabajar sobre imágenes de siglos pasados.
- Realizar una serie de ilustraciones que reflejen la naturalidad del sexo desde siempre y hasta hoy.
- Reinterpretación de algunos de los alimentos más representativos de cada cultura.

2. REFERENTES

Temáticos

prn.agricolo

<https://www.instagram.com/prn.agricolo/>

Se trata de una página de Instagram centrada exclusivamente en exponer diferentes frutas y verduras, bien como si de partes del cuerpo se tratara, bien siendo devoradas de una manera especialmente erótica.

La fiesta de las salchichas - Conrad Vernon & Greg Tiernan

En esta película se humaniza la comida y se diviniza la humanidad. Mediante una clara referencia a distintas religiones, se invita a los protagonistas a disfrutar de su sexualidad en el momento, sin esperar a hacerlo en alguna supuesta vida futura.

Ke\$ha - Cannibal

<i>I eat boys up, breakfast and lunch</i>	Como chicos, desayuno y almuerzo
<i>Then when I'm thirsty, I drink their blood</i>	Luego, cuando tengo sed, bebo su sangre
<i>Carnivore, animal, I am a cannibal</i>	Carnívoro, animal, soy caníbal
<i>I eat boys up, you better run</i>	Yo como chicos, es mejor que corras
<i>I am cannibal (cannibal, cannibal, I am)</i>	Soy caníbal (caníbal, caníbal, soy)

Canción mediante la cual la cantante Ke\$ha narra como le gusta comer de manera literal a los hombres que le atraen y con los que tiene relaciones sexuales.

Visuales

Hans Arp

Jean (Hans) Arp (Estrasburgo, 16 de septiembre de 1887- Basilea, 7 de junio de 1966) fue un escultor, poeta y pintor francoalemán. Fue uno de los fundadores del movimiento dadaísta.

Combinando las técnicas de automatismo y las inventivas en la misma obra, desarrolló una iconografía de formas orgánicas que más tarde llamó “escultura Biomórfica”, en la que se trata de representar lo orgánico como principio de la realidad. Su obra se incluye dentro del movimiento surrealista.

Joan Miró

Joan Miró i Ferrà (Barcelona, 20 de abril de 1893-Palma de Mallorca, 25 de diciembre de 1983) fue un pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En sus obras reflejó su interés en el subconsciente, en lo «infantil» y en la cultura y tradiciones de Cataluña. Aunque se le asocia al arte abstracto por su estilo maduro de formas estilizadas e imaginarias, en su juventud se inició en la figuración.

En varias entrevistas y escritos de 1930, Miró mostró deseo de abandonar métodos convencionales en la pintura, expresó “matarlos, asesinarlos o violarlos”, y así favorecer una forma de expresión contemporánea, y no doblegarse a sus exigencias y estética ni siquiera con sus compromisos hacia los surrealistas.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Durante un tiempo, me he centrado en como se podría conseguir que el sexo dejara de tener tantos tabúes encima, y de esta manera lo viéramos como una parte más de la vida cotidiana.

Mi motivación principal a la hora de trabajar dicho tema, es la experiencia personal. Partiendo del hecho que soy mujer blanca, cisgénero, bisexual, europea y privilegiada en una sociedad tremendamente machista, he vivido muchos episodios de violencia directa e indirecta, como pueden ser la discriminación, el acoso y los prejuicios.

Dicha violencia ha causado una serie de comportamientos en mi persona, y gracias en gran parte al feminismo, he podido entender que estos no son “normales”, ni mucho menos aceptables. La mitad de la población mundial está siendo diariamente violentada, no solamente por su condición social, orientación sexual y su raza, sino también por su género.

Considero que la percepción que se tiene del acto sexual dentro de la sociedad actual está muy atrasada, y siguen perpetuando los roles de género, y con ellos, el menosprecio y abuso hacia el sexo femenino. Al mismo tiempo justifica las agresiones hacia las personas que se niegan a cumplir con su rol asignado.

Mi intención al normalizar el sexo es dar visibilidad y aceptación a las distintas orientaciones sexuales, dejando claro que cualquier acto realizado entre dos o más adultos conscientes es correcto y respetable. Además conseguir la libertad para educar a los más jóvenes en comprensión y civismo hacia el prójimo, porque educación sexual no es solo hablar de menstruación, preservativos y virginidad; es también explicar la importancia del deseo, la comunicación y la estimulación y el placer recíproco.

Para conseguir dicha normalización, y tratar el tema durante todas las etapas de la vida, he decidido construir una relación directa entre el sexo y la alimentación. Creo que es una buena manera de explicar a personas de cualquier edad que el sexo no tiene nada de negativo, es solo una parte más del todo.

De este modo, podríamos educar a las nuevas generaciones mejor, para al fin reorganizar el desfasado sistema actual, y conseguir que tanto el sexo como el género y la orientación sexual dejaran de ser motivo de persecución, acoso y muerte.

Es importante remarcar que no se trata solo de una cultura o una zona del planeta en particular. En todos los lugares y momentos se han mantenido relaciones sexuales, es por ello que estamos hoy todos aquí. Para hacerlo lo más variado y

representativo posible, he escogido culturas de casi todo el mundo, y lo más diferentes la una de la otra posible.

El sexo y la alimentación son las únicas dos cosas realmente imprescindibles que llevaremos a cabo a lo largo de nuestra vida, por ello es imperativo aprender a hacerlas bien.

América (precolombina)

En las culturas mesoamericanas, las distintas deidades representaban todo lo que había a su alrededor. En la cultura mexicana podemos destacar a dos diosas: Tlazoltéotl, era la diosa de la sexualidad y Xochiquétzal era la diosa del amor. No nos debe extrañar que existiera toda una concepción mágica y religiosa del día a día en estas culturas. Otro dato destacable era que tenían especial fijación con el culto fálico, se interpreta que este estaba muy ligado a las cosechas y al hecho de labrar la tierra. Además, también hacían culto al cuerpo femenino, considerándolo una extensión de la misma tierra.

Dentro de la cultura precolombina general encontramos un cierto libertinaje a la hora de mantener relaciones, pues, lejos de la moralidad europea extendida por la iglesia católica, en el nuevo mundo no se respetaba la monogamia. Era muy habitual que tanto hombres como mujeres tuvieran sexo y descendencia con personas ajenas a la pareja, y luego dicha descendencia era criada en comunidad.

Alimentos: cacao - patata - maíz - aguacate - papaya

Manual sexual: No se ha encontrado, es posible que no lo hubiera o que simplemente fuera destruido por los colonos.

Europa, Grecia

Para los griegos, el sexo era una necesidad natural que se satisfacía con total libertad, tanto de manera heterosexual como homosexual.

Podemos destacar el llamado *Batallón Sagrado Tebas**, una unidad de élite del ejército griego formada por 150 parejas de amantes, todos hombres. Es un ejemplo de cómo en la antigua Grecia se usaba el amor homosexual entre soldados para reforzar su espíritu guerrero. Se debe aclarar que aunque era bien visto que se mantuviera relaciones con una cierta libertad, se consideraba degradante que una persona fuera penetrada por otra de una posición más baja. La posición más alta era la de hombre adulto libre, y las bajas todas las demás (mujer, esclavo, hombre joven).

Alimentos: Pera - manzana - membrillo - granada - higo

Manual sexual: hablando de bestsellers eróticos literarios griegos, podemos destacar los realizados por *hetairas*, cortesanas de lujo de la antigua Grecia, que elevaron a la categoría de arte el erotismo y el sexo, allí reflejaban sus conocimientos sexuales en escritos como el de *Artyanassa*, el de *Filenis de Samos*, o el *Elefantis*.

África, Egipto

El antiguo Egipto era una sociedad donde apenas existían tabúes sexuales. Tenían unas costumbres muy naturistas, ya que las condiciones atmosféricas propiciaban el ir prácticamente sin ropa. Se sabe que las ropas eran cortas y transparentes, la desnudez absoluta era algo habitual.

Así mismo, el sexo estaba en primer lugar ligado al placer, y en segundo a la concepción. Era habitual que los hombres tuvieran varias esposas, siempre dependiendo del estatus social, y que se practicaran rituales religiosos con una cargada connotación sexual.

También se realizaban orgías en casas privadas y burdeles, con el simple fin del placer.

Alimentos: Garbanzo - haba - guisante - dátil - ajo

Manual sexual: el *Papiro de Turín*, está compuesto por 12 viñetas, destacando su viñeta central, donde aparecen una mujer y un hombre sobre una cama, a partir de ella se despliegan a ambos lados las restantes escenas eróticas. Esta disposición parece corresponder para facilitar su lectura y desenrollar el papiro de manera más cómoda.

Asia del Sur, India

No podemos hablar del sexo en la India antigua sin hablar del Tantrismo.

El Tantrismo es una práctica que tiene su origen en una antigua doctrina esotérica y oriental que nació hace ya miles de años: el Tantra. Esta se caracteriza por rendir culto a los placeres mundanos de la vida, con el objetivo de alcanzar la plenitud espiritual. El término tantra está relacionado con el concepto de tejer y con sus palabras familiares «hilo», «trama», «tela».

Por tanto, podemos decir que en la cultura India antigua se buscaba el placer con naturalidad y devoción.

Alimentos: plátano - lima/limón - tomate - naranja - ocra

Manual sexual: Kamasutra

Asia Oriental

El "Shunga" (=imágenes de primavera) era el arte erótico japonés, una celebración del amor al sexo, donde se pueden encontrar tanto relaciones entre parejas heterosexuales, homosexuales, tríos,... Podemos deducir que para las culturas de oriente el placer de los cuerpos no era un tema tabú.

Así mismo se puede apreciar que en algunas escenas del *Shunga*, ciertos personajes hacen uso del *harigata*, un dildo (o consolador) hecho, principalmente, de cuero.

Alimentos: lichi - fresa - rábano - mangostán

Manual sexual: 'Shijuhatte' viene definido por la palabra "四十八手" que se podría traducir como '48 brazos-manos' o las '48 técnicas'. Es una versión del Kamasutra indio, donde las posiciones más difíciles fueron eliminadas o sustituidas por unas más sencillas de realizar.



4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Materiales y programas empleados para la creación de las ilustraciones:

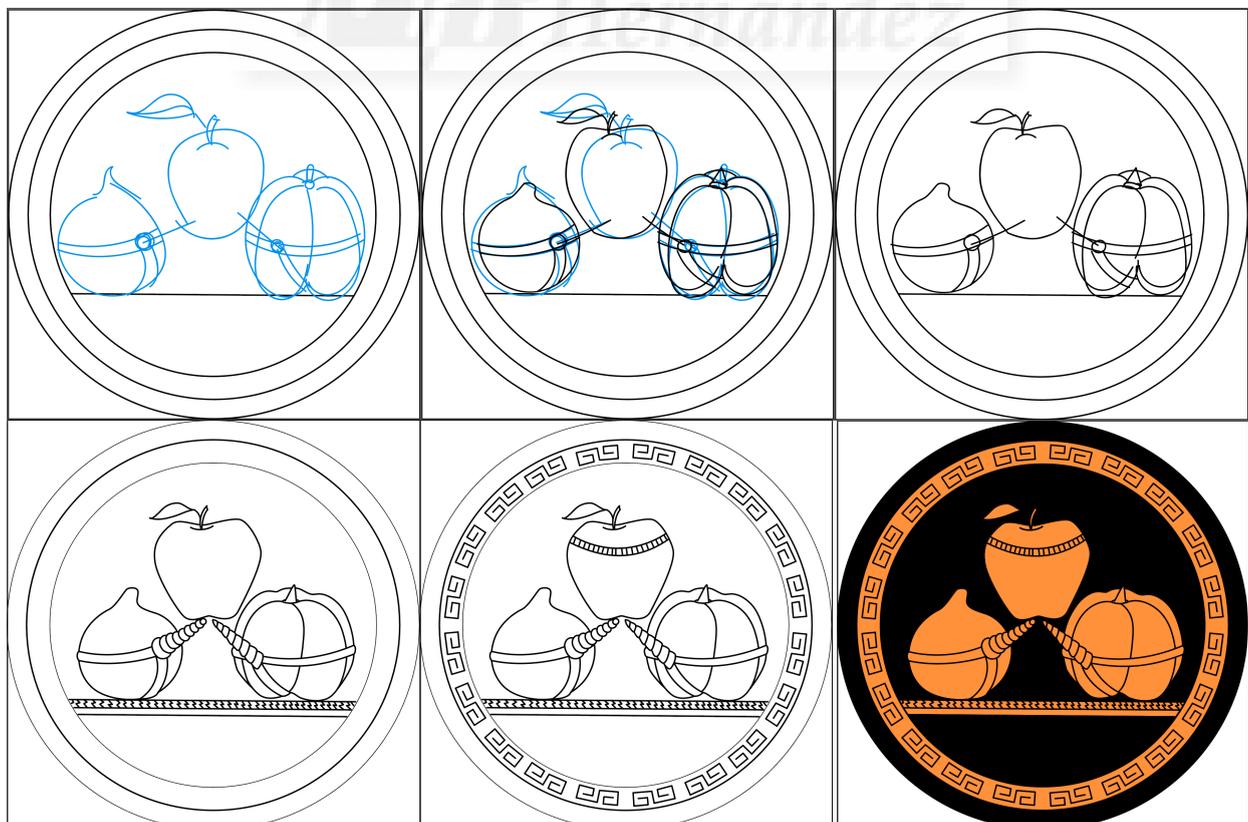
- MacBook Pro.
- Wacom Intuos.
- Adobe Illustrator CC 2015.

Manejando un estilo conjunto se busca crear una serie, que a pesar de las diferencias tanto formales como visuales de todas las culturas representadas, se comprenda como una sola obra.

Para ello, se ha empleado en un solo programa (Adobe Illustrator) una línea con unos valores específicos: línea básica y uniforme, con un trazo de 3 pt, en color negro.

Al mismo tiempo, tratando de salvaguardar algunas características de cada pueblo, se ha mantenido el formato y la paleta de color de las imágenes utilizadas como referentes.

A continuación, ejemplos y paso a paso del proceso de ilustración y creación:



Partiendo del fondo blanco, se empieza haciendo un boceto rápido de la composición. (Figura 1). Una vez definido el lugar de cada objeto, se va corrigiendo más y más el diseño, ya sea mediante la “herramienta borrador”, o mediante la de “sumar o restar puntos de ancla”, dependiendo de lo que sea más adecuado en cada trazo concreto. Una vez terminado todo el proceso, ya se ha logrado exactamente el resultado esperado del dibujo lineal de la composición (Figura 2).

En este punto empieza el proceso de coloración. Mediante el “copia-pegar”, se duplican las formas tantas veces como sea necesario, para lograr los bordes de cada uno de los distintos cambios de color. Una vez se obtienen los bordes, estos se cierran mediante la opción “unir punto de ancla”, de este modo queda una figura independiente y cerrada que podemos “rellenar”.

Situando las formas de color que se obtienen de los referentes visuales en su lugar de la composición, podríamos decir que se obtiene otra pieza en si misma, mucho más esquemática (Figura 3).

Sumando las líneas a los rellenos, obtenemos el resultado de la serie.



Figura 1

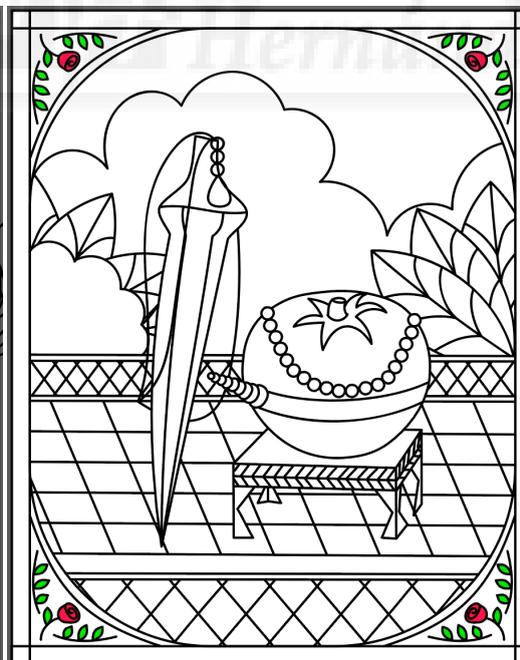


Figura 2

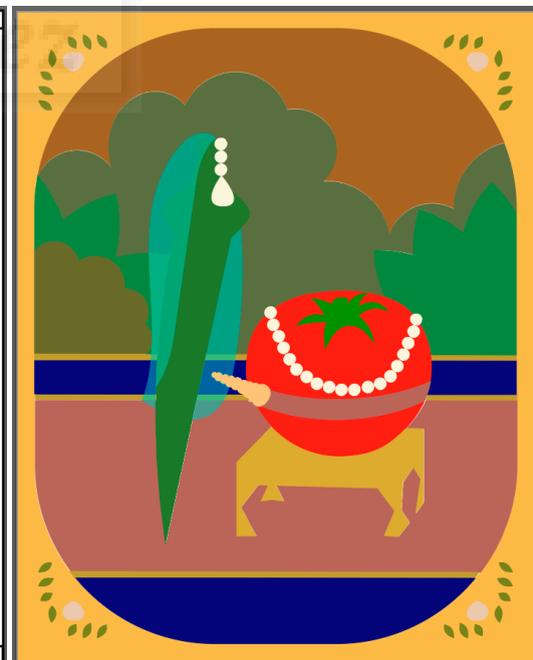


Figura 3

5. RESULTADOS

América (precolombina)



América: patata, aguacate, cacao, maíz y papaya

2021

Ilustración digital, 1460x560px

Europa, Grecia



Grecia 1: pera y granada, 2021

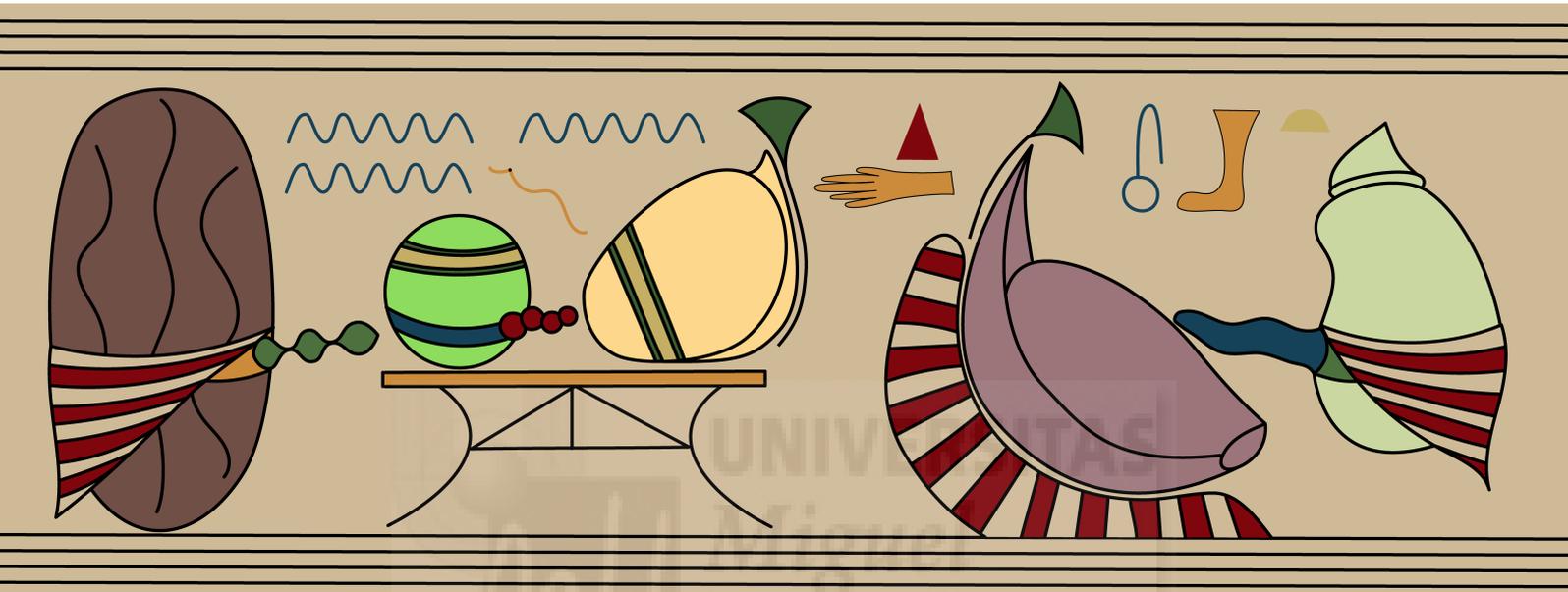
Ilustración digital,
960x960px



Grecia 2: higo, manzana y membrillo, 2021

Ilustración digital,
960x960px

África, Egipto



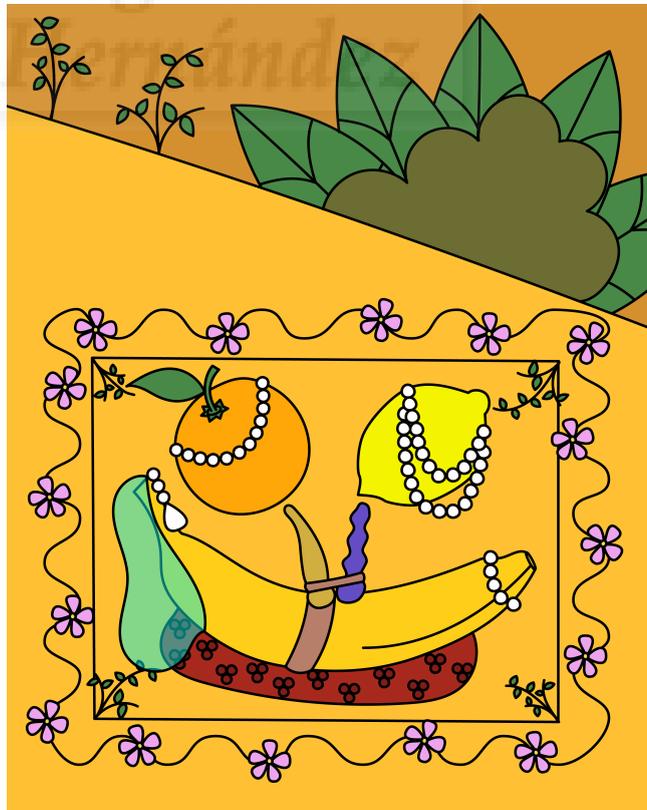
Egipto: dátíl, guisante, garbanzo, ajo y haba, 2021

Ilustración digital, 1460x560px

Asia del Sur, India



India 1: ocra y tomate, 2021
Ilustración digital, 760x960px

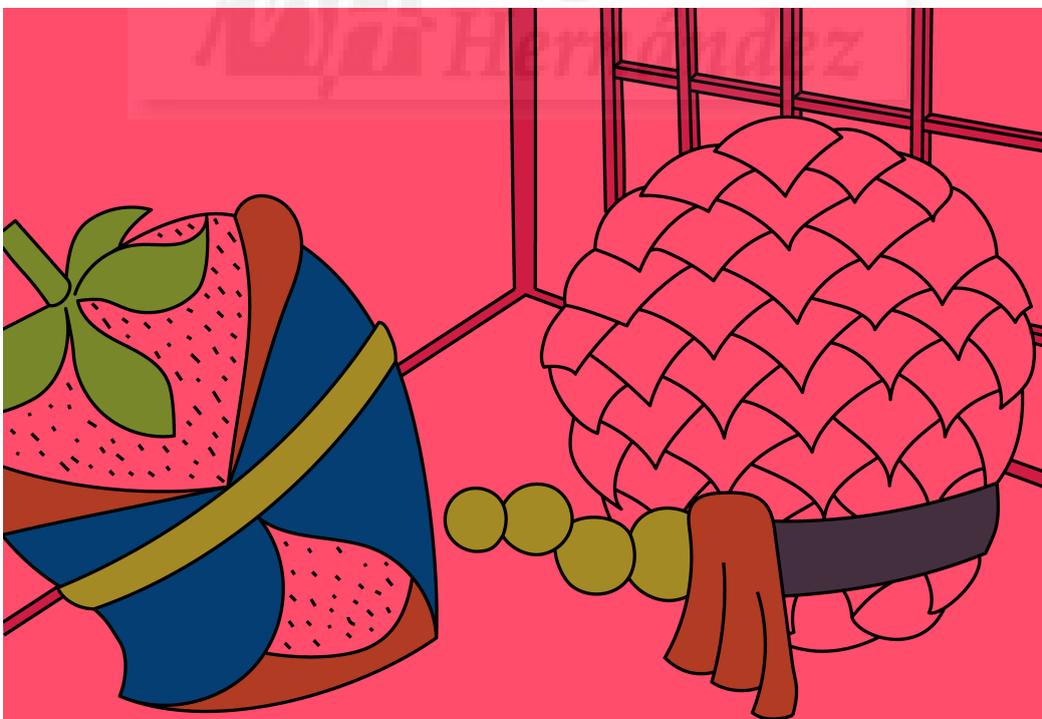


India 2: plátano, naranja y limón,
2021
Ilustración digital, 760x960px

Asia Oriental



Asia 1: mangostán y rábano, 2021. Ilustración digital, 960x660px

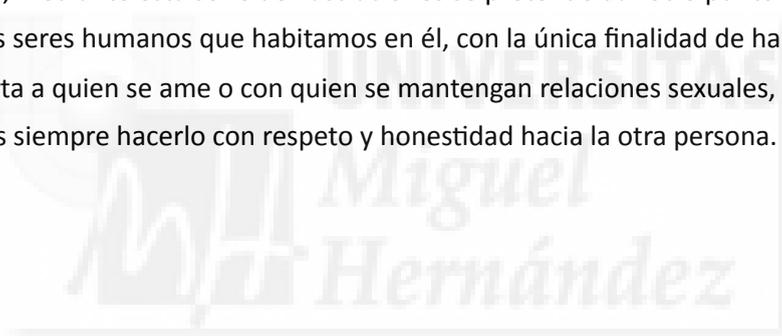


Asia 2: fresa y lichi, 2021. Ilustración digital, 960x660px

Este proyecto nació con una finalidad muy específica: mostrar la libre sexualidad de varias civilizaciones antiguas, esparcidas por el ancho mundo. Con ello lo que se pretendía era hacer entender a las personas que el sexo es algo natural, y que no hay nada de malo en practicarlo y disfrutarlo tanto como se quiera, siempre que se haga de una manera totalmente consensuada y segura.

No podemos pretender avanzar como especie, mientras de siguen vulnerando los derechos humanos básicos, como puedan ser el acceso a la educación integral y la libertad de decisión del individuo. Tenemos la posibilidad de subsanar los errores cometidos en el pasado, de reestructurar todo aquello que nos enseñaron como sólido y cierto durante mucho tiempo, pero que hemos visto que en realidad siempre estuvo equivocado; y de abrir las mentes y aceptar verdades que, aunque a muchos les puedan resultar ridículas o dolorosas, son en realidad una nueva manera de concebir nuestra propia naturaleza, haciendo, sin lugar a dudas, mucho más fácil y feliz la vida a una gran parte de la población mundial.

En conclusión, mediante esta serie de ilustraciones se pretende dar otro punto de vista al mundo y a los seres humanos que habitamos en él, con la única finalidad de hacer entender que no importa a quien se ame o con quien se mantengan relaciones sexuales, lo único importante es siempre hacerlo con respeto y honestidad hacia la otra persona.



6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Foucault M. (2007) *Historia de la sexualidad, 1- la voluntad del saber*. Mexico: editores s.a. de C.v.

América Precolombina.

Gamero Esparza, C. (2005): *La sexualidad en el Perú Pre-colombino: Kamasutra indiano*. Vivat Academia. nº 65. Mayo. 2005.

González Torres, Y. , “*Sexualidad y religión*”, *Arqueología Mexicana* núm. 104, pp. 26-27

Guerrero Galván, L. R. y Guerrero Galván, A. *Los nahuas y el Libro de los guardianes y gobernadores de Cuauhtinchan (1519-1640)*. Facsimilar.

López Austin, A. (2003) “La sexualidad en la tradición mesoamericana”, *Arqueología Mexicana*, núm. 104.

<http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-sexualidad-en-la-tradicion-mesoamericana>

Europa, Grecia.

Angela, A. (2012). *Amor y sexo en la Antigua Roma*, La esfera de los libros.

El erotismo en la Historia del Arte, realizada por Ars erótica.

<https://es.slideshare.net/arseros/el-erotismo-en-la-historia-del-arte-03-grecia-antigua>

Fayanas Escuer, E. (2017) *El sexo en la Historia: La Grecia Clásica y el sexo*

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/grecia-clasica-sexo/20170213140454136673.html>

África, Egipto.

Padró J. (2007). La sexualidad en Egipto en *La imagen del sexo en la Antigüedad*. Barcelona. Tusquets Editores.

Parra Ortiz, J.M. (2001). *Vida amorosa en el antiguo Egipto*, Alderabán.

Vazquez Hoys, A. (2011) *El Papiro erótico de Turín*

<http://www.blognavazquez.com/2011/05/27/el-papiro-erotico-de-turin/comment-page-1/>

Asia del Sur, India.

Román López, M. T. (1996). *Sexualidad mágica y sagrada en la India Antigua: El Tantrismo*.

Vatsyayana. (2000). *Kamasutra*. Libros En Red.

Asia Oriental.

Domingo, C. (2006). *Secretos de alcoba de las geishas. El arte japonés del sexo*. Océano-Ámbar.

Grosbois, C. (1964). *Shunga, Ensayo sobre las representaciones eróticas en el arte japonés*. Mexico: Ediciones Nagel.

Van Gulik, R.H. *La vida sexual en la antigua china*. Siruela.