



# **Pintores de mediados del siglo XX de la ciudad de Elche**



Trabajo realizado por: **Adrián Selma Cremades** *Hernández*

# ÍNDICE

**1 introducción y explicación del TFG y sus partes.**

**2 Toni López. Páginas**

**3 Juan Llorens**

**4 Antonia Henarejos**

**5 Antonia Soler**

**6 Fernando Sánchez y Juan**

**7 Manuel Blasco**

**8 Conclusiones**



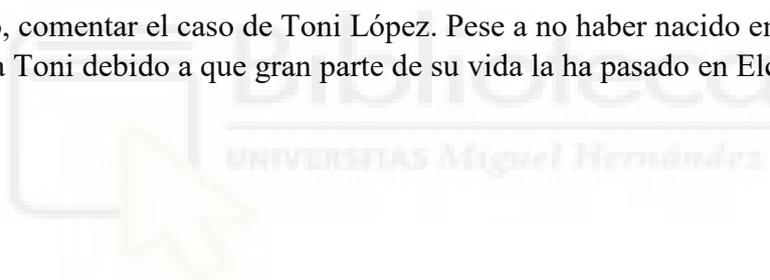
# 1. Introducción al TFG

En el siguiente trabajo de fin de grado llamado “Pintores ilicitanos de mitad del siglo XX” vamos a observar y a explicar de forma breve y práctica a 6 pintores de la ciudad de Elche. Estos son: Toni López, Juan Llorens, Antonia Henarejos, Antonia Soler, Fernando Sánchez y Juan y Manuel Blasco.

Para llegar a los objetivos realizaré una breve entrevista a cada uno de los pintores y observare gran parte de sus obras para en primer lugar poder realizar una bibliografía sobre el autor y para poder explicar y organizar la obra de cada uno de los autores.

Cabe destacar que algunos pintores han nacido antes de que comenzara el año 1950. Es el caso de Fernando Sánchez (1943), Antonia Henarejos (1948) y Juan Llorens y Manuel Blasco (1949). Estos han entrado dentro del trabajo, ya que, aunque nacieran antes de mitad del siglo XX su obra sí que se desarrolló dentro de este periodo.

Por último, comentar el caso de Toni López. Pese a no haber nacido en Elche se ha seleccionado a Toni debido a que gran parte de su vida la ha pasado en Elche.



# 1 Toni López

Antonio López, más conocido en el mundo del arte como Toni López, es un pintor nacido el 11 de junio de 1958 (61 años) en el municipio de Ulea (Murcia).

Pese a no haber nacido en Elche Toni López se mudó a la ciudad de la provincia alicantina a la temprana edad de diez años debido a que su familia se tuvo que mudar por motivos laborales. A día de hoy el pintor nacido en Ulea (Murcia) sigue viviendo en Elche y no solo eso, sino que toda su familia hizo raíces finalmente aquí; pero a lo largo de su trayectoria artística nunca ha dejado de lado sus raíces y ha seguido aportando su granito de arena al mundo del arte en su Murcia natal.



Toni López antes de pintar trabajaba en el negocio del calzado. Comenzó a pintar sobre el año 1987 a la edad de 32 años, pese a haber comenzado tarde en el mundo del arte Toni siempre ha tenido lápices entre sus manos y eso se debe a que desde adolescente ya empezó a curiosear con el mundo de las artes gracias a su profesor de dibujo técnico en el instituto, aunque por esos tiempos solo se limitaba a hacer las tareas que le mandaba el profesor. Toni comenzó a pintar como forma para estar tranquilo al salir del trabajo. El pintor de origen murciano nunca se ha dedicado al mundo del arte por completo; siempre lo ha entrelazado con su trabajo en el mundo del calzado por lo que para Toni el arte nunca ha sido un negocio, para él ha sido siempre un hobby por lo que nunca ha tenido problemas económicos debido al arte, su único

problema como ha reconocido el propio artista ha sido la falta de tiempo, provocada por su otro trabajo, para ir a actos artísticos (exposiciones, certámenes, concursos,...) y sobre todo para haber pintado más, ya que la obra de Toni López no se caracteriza por ser extensa.

Toni López realizó su primera exposición en el año 1988, un año después de dar sus primeros pasos en el mundo del arte, cabe destacar el mérito del pintor debido a que nunca estudió bellas artes ni participó en ninguna escuela de arte de Elche, por lo que ha sido autodidacta. Su primera exposición tuvo lugar en un bar de Murcia. Aparte de esta primera exposición Toni López ha realizado una gran cantidad de exposiciones tanto individuales como pueden ser: La Vidriera (Murcia) en el año 1989, Palmeras para una dama y Acrílicos sobre papel ambas exposiciones fueron realizadas en la ciudad de elche en el año 1993; también ha realizado exposiciones colectivas como son: Los pintores murcianos por los derechos humanos, esta exposición organizada por Amnistía Internacional fue realizada en Murcia en el año 1991, Monográfico de jazz fue una exposición realizada en Alicante y Murcia en el año 1992 al igual que IFEPA-Torrepacheco.Plurart'92, esta exposición estuvo expuesta en Murcia; pero si hay una exposición colectiva de la que el pintor Toni López guarda un gran recuerdo es de la exposición Memorias de fuego, una exposición itinerante que tuvo lugar en Dinamarca en el año 1992 y estuvo en tres ciudades danesas distintas: Odense, Copenhague y Arhus. Cabe destacar que el pintor murciano también ha trabajado con los Ayuntamientos de Elche, Archena y Ulea y que realizó un trabajo de arte postal que se expuso en Santo Domingo (República Dominicana).



Un año después de realizar su primera exposición en un bar de Murcia Toni López llevó a cabo un proyecto junto a sus compañeros del grupo artístico Nuevo

Renacimiento (Antonio y Darío) que consistía en dirigir una sala de exposiciones en el centro cultural de Archena (Murcia). Este proyecto que duró dos años ha sido el proyecto que más ilusión le ha producido, hasta la fecha, debido a que sentía en constante contacto con el mundo del arte y con la gente que lo conforma.

Actualmente Toni López está realizando una serie de cuadros conmemorativos que saldrán a la luz pasado el verano; no se puede profundizar más en este tema debido a que todo lo contado sobre esta exposición es mediante un *off the record*, por lo que la información no puede ser contada por el momento.

## Obras de Toni López

Como ya he dicho anteriormente la obra de Toni no se caracteriza por ser muy extensa; tampoco se puede caracterizar por tener una temática definida, ya que el artista no tiene una temática predeterminada, sino que pinta lo que quiere; tampoco se le puede encasillar dentro de un movimiento artístico debido a que al ser autodidacta siempre ha ido probando cosas nuevas, lo que sí que le puede caracterizar son los materiales con los que realiza sus obras, ya que en muchas de ellas encontramos el cemento como material predominante.

La obra del pintor murciano se caracteriza por ser figurativa y por utilizar técnicas mixtas, suele usar acrílicos sobre cemento, sus obras no suelen ser en 3D, es decir suelen ser obras planas en las que no suele haber apenas profundidad, y la profundidad que se aprecia se debe al volumen del cemento que ha utilizado para realizar su obra.

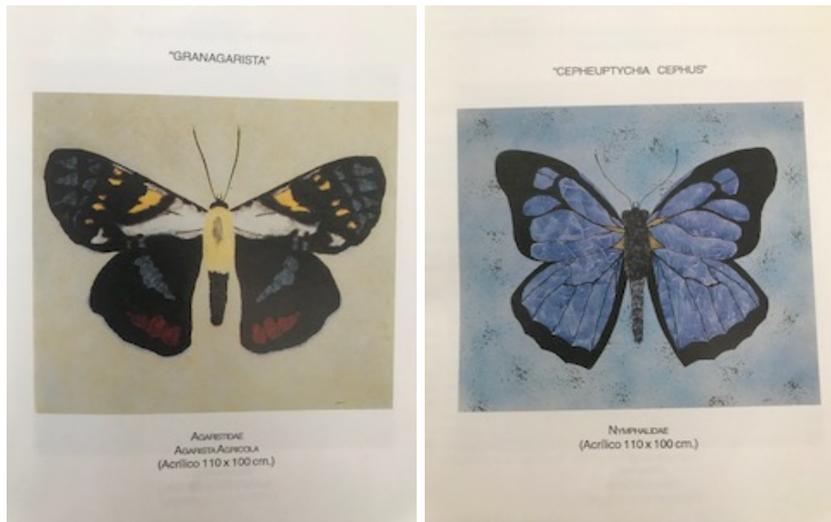
A continuación, vamos a descubrir algunas de las obras más relevantes del artista como son:

- **Papallona:** Es una serie que consta de ocho cuadros de 1x1,10 metros realizada con acrílicos sobre tablero.

La temática de estas obras tiene que ver con la armonía y la libertad, para ello el autor utiliza la figura de la mariposa. Cada una de estas obras representa a una mariposa distinta; el nombre de cada obra es el nombre original, en latín, de cada mariposa.

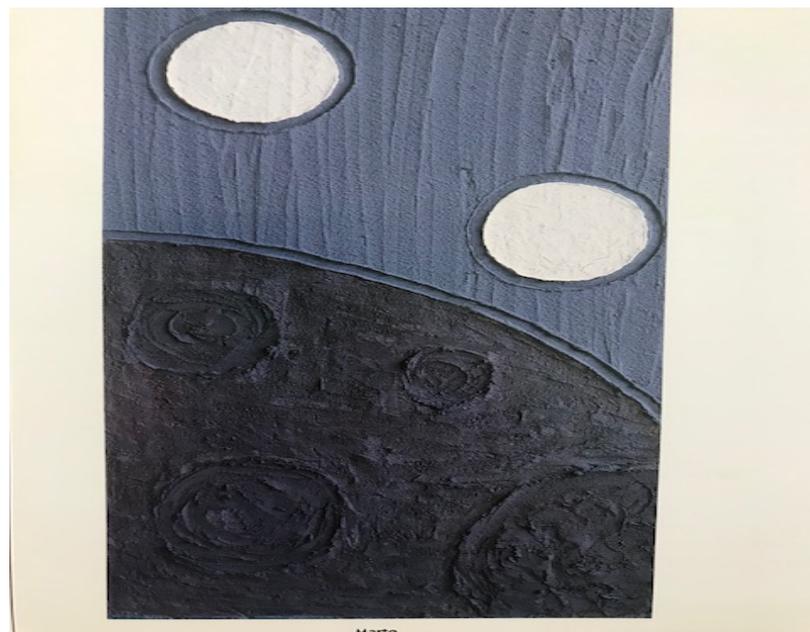
El primer rasgo característico de esta serie de ocho cuadros es que el autor no ha utilizado cemento, técnica más utilizada por el pintor a lo largo de su trayectoria, esto provoca que apenas haya profundidad en las obras debido a que Toni López no suele jugar con los planos ni con las dimensiones, sino que él utiliza la profundidad que el propio cemento recrea.

El autor en la presentación de esta serie dice que utilizó todos los colores de su paleta y eso es algo cierto, ya que el artista a lo largo de toda la serie utiliza una mezcla de colores fríos y cálidos creando entre los colores una armonía que se ve plasmada en los cuadros.



Esta serie ha estado expuesta en Molina de Segura, en la sala La Cárcel de Elche, en el Directo Jazz Bar de Elche y en el colegio de adultos Merçè Rodoreda.

- **Mirando al cielo:** Es una serie de 13 cuadros realizada sobre tablero, con distintas medidas, que tiene una única temática que se puede observar tanto mirando los cuadros como mirando el título de esta serie, esta temática es el espacio (luna, cometas, planetas, estrellas, ...). Los materiales empleados para realizar esta serie han sido acrílicos y cemento; con este material lo que consigue en artista es crear una capa de profundidad en la obra gracias al volumen del cemento, en estas obras el cemento juega un papel fundamental, ya que todas las formas y contornos están realizados con este material.



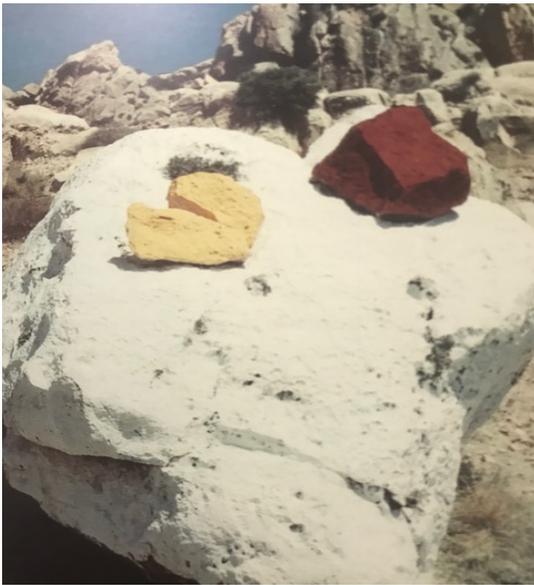
Esta serie se caracteriza por ser una serie muy fría es decir en todos los cuadros los colores predominantes son el azul, en distintas tonalidades, y el negro, también aparecen en las obras colores como el blanco, pero normalmente sobre fondos fríos; solo hay 3 cuadros en los que se aprecien tonos cálidos como el amarillo o el rosa, en dos de estos cuadros que son Eclipse de Sol y Meteoritos se pueden apreciar ligeros destellos de calidez aunque la predominancia de los colores fríos prevalece sobre los cálidos.



El único cuadro de esta serie en el que existe un predominio claro de los colores cálidos es en Lucero, ya que este cuadro está pintado solo con dos colores el blanco y el rosa.

- **Proyecto Rin-Ric (Rincones de Ricote):** Este proyecto se realizó entre diciembre del año 1995 y enero del año 1966. Este proyecto como ha contado Toni López nació durante una comida en la casa de uno de sus compañeros del grupo Nuevo Renacimiento, la casa tiene vistas al Valle de Ricote. De una conversación fantasmiosa nació este proyecto; Juan Llorens se encargó de tramitar todas las gestiones para que este proyecto saliera a la luz.

Este proyecto consistía en pintar las piedras sueltas que se encontraban en las faldas del Peñón de la Mazarrón con materiales no contaminantes. Los colores para pintar la montaña fueron: Blanco de España, como color predominante, y colores árabes (magro, añil y albero).



Este proyecto Rin-Ric contó con una segunda fase que se llamó Rincones de Ricote se realizó entre los días 29 de septiembre y 1 de octubre del año 1996 y consistió en un llamamiento a los pintores de las provincias de Murcia y Alicante para que fueran a pintar todos los rincones del Pueblo de Ricote, esta segunda fase del proyecto se llevó a cabo debido al revuelo que hubo por la noticia de pintar las montañas y para dar a conocer también este pueblo murciano de unos 1.200 habitantes, posteriormente los cuadros fueron expuestos en la plaza del pueblo de Ricote.



Actualmente, tras 23 años, lo único que queda de este proyecto son las fotografías y los cuadros de los pintores que tomaron las calles esos tres días debido a que los materiales con los que se pintaron la montaña fueron materiales que se borrarían con el agua. Pese a que el paso del tiempo ha

eliminado esta obra de arte siempre será recordada como una obra de arte monumental.

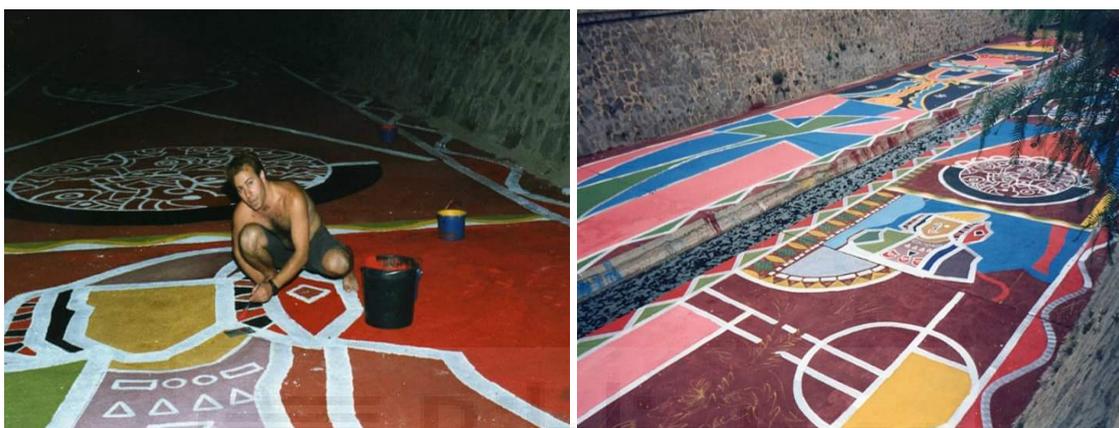
- **Proyecto Víbora:** Este es un proyecto artístico realizado en Elche, concretamente en el lecho del río Vinalopó. Este proyecto fue llevado a cabo por el grupo ilicitano Esbart Zero y por el grupo danés Kunst for livet (Arte por la vida).

Este proyecto, que consiste en pintar las faldas del río, a su paso por Elche, con murales, ha tenido hasta día de hoy dos ediciones; la primera de ellas en agosto de 1991; este Víbora fue catalogado por el Guinness de los Records como el mural más grande del mundo con 1.200 metros de largo y 14 metros de ancho. El segundo Víbora tuvo lugar en agosto de 2014, 23 años después del primer Víbora, medía 2.700 metros



Tanto el primer Víbora como el segundo contaron con la participación de gran cantidad de pintores y de ciudadanos de a pie, en el segundo hubo más participación ciudadana.

El pintor Toni López ha participado en los dos Proyectos Víbora realizados hasta la fecha, por este motivo he introducido en el comentario de las obras este proyecto, además tiene un valor añadido, ya que en el primer Víbora Toni López conoció a una persona muy importante para él que fue uno de los integrantes del grupo Kunst for livet llamado Miltón, gracias a este hombre el autor de origen murciano tuvo honor de ir a exponer a Dinamarca.



En este primer Víbora Toni López realizó un mural conjunto con Milton y sus compañeros del grupo Nuevo Renacimiento. El mural trataba el tema de la multiculturalidad plasmando en el mural cuatro culturas diferentes la vikinga, la íbera, la árabe y la cubana. En el segundo mural Toni estuvo acompañado de un grupo de ciudadanos que fueron a pintar con él durante todo el transcurso del Víbora, esta circunstancia alegró e ilusionó al pintor al ver lo volcados que estaban los ciudadanos ilicitanos con el proyecto. Este segundo mural era de género abstracto y mezclaba a la perfección los colores fríos con los cálidos creando una armonía de color en el mural.



**“Empecé tarde en el mundo del arte, pero desde pequeño siempre he tenido lápices entre mis manos”**



- **¿De dónde viene su apodo en el mundo del arte?**

De nada en particular, yo cuando tenía 14 años en el carnet de identidad ya firmaba como Toni y todavía no me dedicaba a la pintura, creo que el motivo era que era un adolescente y no quería que me llamaran Antonio.

- **¿En qué año nació y dónde?**

Nací el 11 de junio de 1958 en Ulea, Murcia.

- **¿Cuánto tiempo lleva en Elche y porqué vino a vivir aquí?**

Llevo en Elche 50 años, mis padres vinieron aquí en busca de trabajo y yo con ellos y actualmente seguimos todos asentados aquí.

- **¿Cuándo descubrió que quería ser artista?**

Ya mayorcito, aunque de pequeño siempre tenía lápices en mis manos. En el instituto ya me empezó a llamar la atención, encima tenía un muy buen profesor. Por esos tiempos aún no pintaba solo me limitaba a hacer las tareas que mandaba el profesor.

A los años dejé los estudios y me metí a trabajar en una empresa de calzado y en los ratos libres me ponía a dibujar.

- **¿Estudió bellas artes?**

No estudié bellas artes, soy autodidacta.

- **¿Tu familia te ayudó al principio en el mundo del arte?**

No, debido a que cuando yo empecé a pintar ya era adulto e independiente y no tenía ningún problema.

- **¿Qué tipo de obra realiza?**

Mi obra es figurativa en cierta manera utilizo materias, se podría decir que son técnicas mixtas. Trabajo con acrílicos y con cemento, que es lo que más me gusta y lo que más suelo hacer. Normalmente se suele trabajar con arenas, pero cuando no tienes usas lo que tienes a mano y al final fui mejorando esta técnica hasta a día de hoy; pero también he pintado sobre lienzo sin cemento, pero creo que este rasgo es el que me caracteriza.

**“El tamaño de mi obra no es extenso; he pintado menos de lo que me gustaría”**

- **¿Tiene alguna temática preferencial a la hora de pintar o suelen ser de temática variada?**

No tengo ni una temática ni una línea predeterminada, esto no me gusta. Lo que sí que hago es decidir una temática e intento desarrollarla dentro de mi capacidad. No tengo musas que me digan sobre que tengo que pintar, pero a lo mejor tengo un pensamiento o una idea y empiezo a trabajarla y a ver que sale. Tampoco soy cerrado a hacer solo una modalidad por ejemplo los que pintan paisajes hacen paisajes y los que pintan abstracto suelen realizar siempre el mismo estilo, depende de lo que quiera hacer hago una cosa u otra no me estanco en una modalidad.

- **¿A qué edad empezó a ser artista?**

Yo nunca me he dedicado por completo al mundo del arte siempre lo he compaginado trabajando en el mundo del calzado, pero empecé tarde tendría veintitantos largos.

- **¿Ha sido un camino fácil?**

La verdad es que pintar nunca me lo he tomado como un trabajo por eso no me ha sido difícil. Nunca he basado el arte en lo económico, sino más como un hobby que me gustaba y disfrutaba. Normalmente todos los pintores disfrutan cuando pintan excepto si a lo mejor están presionados por un marchante o algo así.

- **¿Existen aún los marchantes dentro del arte?**

Sí, claro que existen, pero cada vez habrá menos, ellos eligen a la persona, pero está claro que te pondrá condiciones. Yo he tenido la opción, pero no he querido, ya que yo lo que quiero es disfrutar con lo que hago y como nunca me ha tirado la parte económica del arte pues nunca he tenido la necesidad de tenerlo.

**“Nunca me he tomado la pintura como un trabajo, para mí siempre ha sido un hobby”**

- **¿Has tenido que hacer sacrificios para pintar?**

A la hora de pintar no, pero por el trabajo sí que me he perdido muchos actos y exposiciones a las que me gustaría haber acudido.

- **¿Cuándo pensaste o viste que tus obras cogían una cierta relevancia?**

Yo no sé si tienen una cierta relevancia, tampoco ha sido algo que me importara mucho. Yo empecé a exponer por las cafeterías de Murcia, yo siempre he pensado que eso era mera decoración para los bares, pero bueno siempre hay alguien que te pregunta sobre algún cuadro y muchas veces los propios pintores te dicen esta obra está bien o está muy chula, esto te anima a seguir, pero bueno están bien las adulaciones, pero hasta ahí. También trato de ser pulcro y que la obra que hago esté equilibrada y que no sean simplemente unas manchas esparcidas por el lienzo.

- **¿Cuántas exposiciones has hecho?**

Yo que sé; he hecho unas cuantas, pero menos de las que quisiera, ya que me ha faltado tiempo para pintar más.

- **¿Dónde han sido?**

He realizado exposiciones en Elche, Murcia, Alicante, también he tenido la suerte de salir un par de veces fuera; he estado en Dinamarca y con un trabajo de arte postal mi obra se expuso en República Dominicana, aunque no pude acudir.

- **¿Tiene alguna exposición que le guarde un cariño especial, tal vez la primera?**

Que va la primera no es, aunque siempre tienes esa ilusión porque es la primera y es lo primero que haces, pero no.

A mí me coincidió que yo empecé a pintar por el año 1987 o por ahí e hice mi primera exposición en el año 1988 en un bar, pero en el año 1989 me surgió una iniciativa por

parte de un asesor cultural del ayuntamiento de Archena (Murcia) de abrir una sala de exposiciones municipal dentro del centro cultural. Entre dos amigos y yo que formábamos un grupo llamado Nuevo Renacimiento gestionamos esa sala durante dos años y yo creo que esta iniciativa fue lo que más ilusión me hizo porque te relacionabas con mucha gente e invitabas a la gente para que expusiera ahí y de hecho yo me iba todos los fines de semana de Elche a Archena, porque se abrían los fines de semana, y eso quieras que no me hacía sentirme que estaba dentro de ese mundo, también me cogió en una época en la que yo tenía mucha libertad y estabas en ese mundo siempre en contacto con la gente, con la radio y con la prensa. Yo aquí sí que creo que el ego un poco te sube, pero eso lo disfruté; me gustó mucho la gestión de esta sala, además era en grupo y eso me gustaba por qué no soy una persona individualista y eso de trabajar con más gente lo disfruté mucho, aparte conocí a mucha gente a raíz de este proyecto.

- **¿Cómo consigues realizar una exposición o que tienes que hacer para realizar una exposición?**

Te la buscas. Hay un circuito de salas y locales tanto privados como públicos y donde hay opciones mandas solicitudes y en otros sitios de palabra, así funcionan las cosas, otras veces te invitan.

- **¿Hay mucha gente que se dedique a la pintura en Elche?**

En Elche hay mucha cultura de la pintura. Aquí había una escuela de pintura llamada L'Or del Chocolater que cerró porque la gestionaba la CAM y están pidiendo otra vez que se abra de nuevo y eso antes era un hervidero de artistas de condicionar a la gente a que pintara, entonces ahí siempre ha habido mucho movimiento de pintura.

- **¿Hay mucha gente que conoció en sus principios y sigan pintando?**

Sí vas descubriendo que hay un montón de gente pintando; no me esperaba que pintara yo solo, pero no pensaba que había tanta gente. Cuando te metes en este mundo ves que pinta mucha gente y bien, lo que pasa es que muchos alumnos van saliendo de las escuelas y también muchos artistas tienen talleres propios donde dan clases y de ahí también sale gente que realmente le gusta esto y entonces claro esta gente va pidiendo exposiciones o por medio del maestro o por organismos sociales que tienen salas, entonces todo este hace que aumente.

- **¿Cuántas obras tienes?**

No llevo una cuenta de eso, también te digo que mi obra o mi trabajo no ha sido extenso porque yo he tenido poco tiempo para pintar e incluso he tenido poco espacio para pintar. A lo mejor me ha faltado tiempo y espacio, pero yo estoy contento y no me lamento por eso.

- **¿Dónde pinta usted?**

Yo siempre he pintado en casa, no tengo un estudio exclusivamente para esto. Siempre he pintado en casa porque al salir del trabajo llegaba a casa y al estar solo era una manera de tener tranquilidad, luego tampoco te puedes costear un local que te cuesta un

dinero y ahí sí que la economía tira de ti de alguna manera y ahí es cuando si notas la parte económica.



- **¿Qué ha sido de sus obras?**

Unas las tengo y otras no. No he sido de grandes ventas, pero sí que he vendido algunas, te las compran amigos y tal, pero tampoco estoy empeñado en la venta; sí que alguna obra la he donado o la he cedido. Por ejemplo, ahí en Archena se quedó obra para una colección del ayuntamiento, en el ayuntamiento del pueblo donde yo nací también tienen alguna obra y en algunos sitios más, pero mucha obra ha sido vendida a amigos a precio de amigos.

- **¿Sabes de alguna obra tuya qué esté en algún lugar que no se esperara?**

Eso me pasó con un trabajo de arte postal que hicimos y un día me llamaron de una especie de sala de exposiciones o museo tipo Convento de Sacralizado o algo así donde decían que tenían mi obra expuesta y me llamó mucho la atención, pero bueno hasta ahí. Se que por ejemplo tienen aquí en Elche una obra mía que es todo lo contrario, sé que la tienen, pero no sé dónde está.

**“No puedo hablar de mi nuevo proyecto hasta que salga porque es una sorpresa”**

- **¿Alguna obra que le tenga un aprecio especial?**

Por costarme de trabajo hice una exposición sobre una serie de mariposas llamada Papallona que esa no era con cemento, que es lo que más suelo hacer, era sobre tabla y acrílico y usaba pinturas muy diluidas y aguadas y tenía que estar muy concentrado para que los colores no se me mezclaran demasiado.

- **¿La vida del pintor es sacrificada?**

Para mí no porque yo he compaginado pintar con el trabajo, pero hay para gente que esto es duro porque solo se dedica a esto y tiene que costeárselo todo y una forma es dando clases, está claro que algún ingreso tiene que sacar de algún sitio o vendiendo obra o malvendiendo obra vete tú a saber. Yo por ejemplo tengo un amigo en Murcia

que hace obra y sino la vende la malvende y va trabajando con materiales que va encontrando por ahí, entonces pues bueno la creatividad no te cuesta dinero pero los materiales sí; a veces es difícil sino tienes un sueldo aunque sea mínimo porque tienes que tener en cuenta que tú tienes que vivir no solo pintar, aunque hay gente que prefiere pintar a vivir, aunque eso es un aspecto muy bohemio, pero me imagino que todos han tenido etapas en las que no pintan y tengan un trabajo ya sea dentro del mundo del arte o como de otra cosa. También está la gente que ya tiene un nombre en el mundo del arte y trabaja con distintas galerías. Por ejemplo, la gente que ya tiene un nombre en el mundo del arte y trabaja con distintas galerías. Por ejemplo, yo conozco a un chico joven que se llama José Antonio Torregar que vive del arte que yo llevé a exponer a Archena cuando era un niño y ahora está encumbrado de alguna manera, por ejemplo, la Universidad Miguel Hernández tiene un cuadro suyo.

- **¿Qué era el grupo Nuevo Renacimiento?**

Fue un grupo del que formé parte que duró unos cuatro años en mis inicios. Nos juntamos tres que estábamos empezando, uno hacía escultura y cerámica, el otro hacía escultura también y pues por el tema de la sala de exposiciones decidimos unirnos, ya que ninguno teníamos obra suficiente como para llenar una sala. Para nosotros fue muy importante; de hecho, cuando se abrió la galería se interesó un programa de TVE que se llamaba El Nuevo Espectador que lo dirigía Eduardo Sotillos y trabajaba con él un periodista, escritor y pintor de Elche que se llamaba Vicente Verdú, que murió hace poquito. Son anécdotas dentro del trabajo.

- **¿Actualmente estás realizando alguna obra?**

Sí, pero no puedo hablar de ella porque es una sorpresa.

## 2. Juan Llorens

Juan Bautista Llorens Alonso más conocido como Juan Llorens es un pintor nacido el 17 de febrero de 1949 (70 años) en el municipio de Elche, Alicante.

Juan Llorens ha vivido en Elche durante toda su vida excepto durante un periodo de dos años que estuvo viviendo en las Islas Canarias. Este periodo de dos años tuvo lugar durante la luna de miel del pintor ilicitano: que se fuera de Elche no significa que dejara de pintar, ya que en las Islas Canarias siguió pintando.

El pintor ilicitano descubrió su verdadera vocación a los 9 años; todavía era un crío y Juan ya sabía que quería dedicarse a la pintura. Juan no estudió bellas artes debido a que esa carrera solo se podía estudiar en Madrid y él tenía que trabajar en una empresa de caramelos, esto no fue un impedimento para el pintor ilicitano, ya que se instruyó en el arte gracias a pintores locales y a cursos por correspondencia.



Juan Llorens realizó su primera exposición estando en la mili a la temprana edad de 21 años (1971). Esta exposición tuvo lugar en Elche concretamente en la Caja de los Dolores en el centro de la ciudad. La exposición era sobre paisajes de la ciudad. Tras esa primera exposición el pintor ilicitano realizó una gran cantidad de exposiciones como puede ser la exposición de grafiti de amor que realizó en el Centro Cultural San José en 1987, también realizó una exposición sobre grafiti de amor para la Universidad Nacional de Educación a Distancia que tuvo lugar en el Centro Asociado de Elche. En el año 1989 realizó una exposición sobre el bodegón en la sala municipal de exposiciones del ayuntamiento de Alicante. Un año más tarde realizó una exposición en el Museo del Parque Municipal de Elche; en esta exposición se puede observar una mezcla entre el bodegón y el grafiti de amor. En el año 1992 realizó una exposición en el Centro Cultural de Alcoy sobre el grafiti. A finales de 1993 realiza otra exposición en la Diputación Provincial de Alicante. En el año 1997 Juan realizó una exposición en Zaragoza. En 2001 el pintor ilicitano realizó una exposición sobre el bodegón en el Centro Municipal de Exposiciones de Elche. Por último, en el año 2017 Juan realizó una exposición conjunta junto a su nieta sobre Miguel Hernández; esta exposición ha sido la más importante para el artista ilicitano. Juan no solo ha realizado exposiciones

en su ciudad natal y alrededores, sino que ha estado en gran cantidad de ciudades españolas como: León, Granada, Zaragoza, o Castellón.

Aparte de las exposiciones nacionales Juan Llorens ha realizado exposiciones en el extranjero concretamente en Nicaragua en el año 1988, Dinamarca en 1991, Francia en 1991, Cuba en 1998 y Bangladesh en 2015.

Por último, comentar que la mayoría de las exposiciones realizadas por Juan Llorens han sido exposiciones grupales junto a Castillejos y Casto. Los 3 juntos formaban el grupo Esbart 0.

Juan Llorens no solo ha realizado exposiciones; también ha creado numerosos proyectos con el fin de promover el arte. Uno de los proyectos más importantes ha sido el Proyecto Víbora realizado en el año 1991 y consistió en pintar las faldas del río que pasa por la ciudad de Elche. Este proyecto, que se convirtió en un Record Guinness, fue un trabajo conjunto entre el grupo Esbart 0 y el grupo Kunst for livet (Arte por la vida). En el año 2014 se realizó la segunda edición de este proyecto. En el año 1995 también fue uno de los creadores del proyecto Rin Ric del que ya se ha hablado anteriormente. Otros proyectos que también ha realizado son: Projekt LIV en Copenhague en el año 1990, el Taller de pintura Mercé Rodoreda en el año 2005, Cuadernos Viajeros en 2010, Colour of Bangladesh en 2015 y el último el Proyecto Mural en C.P. Miguel de Cervantes.

## Obras de Juan Llorens

La obra del pintor ilicitano Juan Llorens es muy extensa, ya que, entre cuadros, dibujos, murales y demás piezas artísticas tiene unas 2.000 obras.

Juan es un artista que no se encasilla en una forma de pintar o en un elemento característico, ya que cómo dice el propio artista pinta lo que le pide el cuerpo.

Entre el año 1985 y el 2005 se dedicó exclusivamente a realizar bodegones concretamente un estudio alrededor del bodegón. Actualmente Juan ha seguido una línea más urbana como el grafiti concretamente el grafiti amoroso; también se centra en todo lo que puede pasar en una pared como desconchones o manchas.

Primero vamos a mostrar unos cuantos bodegones, ya que el autor ilicitano le dedicó una gran cantidad de tiempo a su estudio.



La primera imagen corresponde a un bodegón clásico sobre una mesa con un alto nivel de realismo mientras que la segunda imagen es un bodegón más avanzado; este no es tan realista como la primera imagen, aunque se pueden apreciar distintas formas como una copa o el Toro de Osborne. Otra cosa que podemos apreciar es la versatilidad de Juan a la hora de usar colores, ya que en la primera foto podemos apreciar gran cantidad de tonos fríos (azules, verdes oscuros) mientras que en la segunda obra utiliza unos tonos más cálidos (amarillo o rojo).

Dentro de la obra de Juan Llorens también podemos encontrar todo tipo de paisajes como estampas de árboles, la montaña, el río o el campo.



La primera imagen corresponde a un paisaje, pintado con acrílicos, de un campo de cerezos en flor. Se puede apreciar el uso de colores vivos como el rosa utilizado en los pétalos de las flores. Mientras que el segundo cuadro es una bella estampa del Peñón de la Mazarrón pintado por el autor en el transcurso del Proyecto Rin-Ric.

Se puede apreciar que el autor varía con el tema de los paisajes, es decir no sigue una línea fija, ya que pinta cualquier tipo de paisaje. Se puede apreciar el realismo en estas obras y el uso variado de colores y tonalidades.

A Juan Llorens le apasiona lo mundano, lo marginal, todo lo que pueda suceder con algo y concretamente con las paredes. Le gusta usar el desgaste, la suciedad, todo lo que pueda alterar el estado de algo y eso se puede apreciar en estos cuadros.



En estas 2 imágenes se puede apreciar lo que he comentado previamente. La primera imagen es un cuadro en el que se ve un lienzo con diferentes manchas de basura o el desgaste. Mientras que la segunda imagen es un trozo del suelo del salón del artista y son distintas manchas que se han ido formando debido a pintar cuadros a lo largo de los años. Al final ese reguero de manchas conforma una obra brillante.

Por último, hay que hablar del grafiti que conforma una gran parte de las obras del pintor ilicitano.



Esta imagen es un cuadro que en realidad es un grafiti. En la imagen se puede apreciar que la figura representada es un gato. El autor ha utilizado colores fríos, pero el amarillo hace contraste. A parte podemos ver diferentes dimensiones en los trazos.



Esta imagen corresponde a un grafiti sobre un collage realizado sobre cartones de leche pegados. Esto parece una mezcla entre el bodegón y el grafitismo, ya que tiene un poco de ambas. Se podría decir que esta obra es una mezcla de dos de sus grandes pasiones el bodegón y el grafiti.



## “Tenía una vocación muy fuerte y desde pequeño quise ser pintor”



### **Juan Llorens/ Pintor ilicitano**

- **¿Cuál es su nombre completo?**

Me llamo Juan Llorens Alonso, pero en mi DNI pone Juan Bautista, ya que antes todos se llamaban así.

- **¿Cuál es su apodo en el mundo del arte?**

No tengo ningún alias; soy Juan Llorens.

- **¿Por qué no ha querido ponerse o no ha tenido un mote?**

Yo no sirvo para estas cosas artísticas, soy más simple. A veces cuando tienes un apellido común pues te apetece ponerte un mote o te lo tienes que poner porque por ejemplo García o López hay tantos que al final te toca ponerte un mote.

- **¿Cuándo y dónde nació?**

Nací en Elche el 17 de febrero de 1949.

- **¿Ha vivido toda su vida en Elche?**

Sí, menos un par de años que estuve en las Islas Canarias.

- **¿A qué se debió este cambio de ciudad?**

Me fui de luna de miel allí y nos quedamos allí. También pinte allí.

- **¿Tiene familia?**

Sí tengo un hijo y una hija.

- **¿Cuándo descubrió que quería ser artista?**

Pues digamos que a los 9-10 años.

- **¿Su familia le ayudó cuando quiso ser artista?**

Sí, la familia siempre ayuda mientras que no te tire a la calle te está ayudando.

- **¿Estudió bellas artes o estudió otra cosa?**

Yo estuve trabajando mucho tiempo en una empresa de caramelos que se llamaba Damel; estuve veinte años trabajando ahí.

Los estudios artísticos que yo tenía fueron a base de profesores que eran pintores de aquí de Elche y aparte hacia cursos por correspondencia. Aquí no había clases de arte ni universidad ni nada solamente en Madrid y yo como estaba trabajando no me podía permitir irme a estudiar.

Cuando dejé de trabajar en la empresa de caramelos empecé a dar clases extraescolares de plástica.

- **¿Qué tipo de obras realizas?**

Ahora mismo estoy en una línea que gira alrededor del arte de la calle o arte marginal. El arte que hacen los niños, el arte que hacen los grafiteros, el arte que hacen los *outsiders* o fuera de. He pasado por muchas líneas, pero ahora me dedico al arte marginal; de hecho, hice un doctorado en bellas artes sobre el grafiti en Elche.

- **¿Cuál suele ser la temática de tus obras?**

Estuve desde 1985 hasta el 2005 haciendo exclusivamente bodegones; una investigación alrededor del bodegón y ahora estoy en una línea más o menos siguiendo la estética de la calle o de una pared, es decir todo lo que pueda pasar en una pared: manchas, desconchones, es decir todo lo que haría un ser anónimo sobre una pared. No soy un pintor con aura o un genio, más bien soy espontáneo.

**“Hacíamos exposiciones pedagógicas en institutos y centros culturales en vez de exposiciones artísticas; íbamos en contra del mercado del arte”**

- **¿Qué cosas te inspiran a la hora de pintar?**

Hubo un tiempo en que llevé una línea de grafiti amoroso, es decir por ejemplo los corazones tallados en las cortezas de los árboles o los dibujos hechos bajo un puente con una tiza; estuve bastante tiempo con este tema, después emprendí la investigación sobre el bodegón, después me fije en el letrismo de los titulares de periódico, de las vallas publicitarias y ahora me pillas haciendo cosas conjuntas con mis nietos juntando lo que yo hago con el primitivismo que ellos hacen, al igual que también buscaría el primitivismo de una aborígen o de un aficionado.

- **¿A qué se deben esos cambios tan drásticos en las temáticas?**

Bueno en realidad el bodegón es una excusa para investigar, yo empecé con un bodegón normal pintando cosas sobre una mesa y de ahí fui dándole vueltas hasta llegar al bodegón de la valla publicitaria y entonces en los cuadros se nota como paso de una superficie horizontal a una vertical y poco a poco a medida que vas metiéndote en la superficie vertical pues estaba cantado que antes o después iba a acabar en la pared.



- **¿Cómo se inició en el mundo del arte?**

La verdad es que yo tenía una vocación muy fuerte y desde pequeño quería ser pintor y desde ahí pues he ido continuando; en vez de dedicarme a ganar dinero lo que tenía lo invertía en esto.

- **¿Le costó introducirse en el mundo del arte o tuvo que hacer sacrificios para conseguirlo?**

No son sacrificios más bien es voluntad; en vez de quedar para irte por ahí o de copas pues decidías quedarte pintando, aunque yo no lo consideraba sacrificio, ya que pintando es como mejor me lo pasaba. Otra cosa es que quieras introducirte en la fama o en el mercado del arte; eso sí que lleva a una ansiedad que puede llevarte a la miseria. En el caso que tú vayas relajado haciendo lo que te gusta y lo que quieres las cosas al final llegan solas.

- **¿Cómo vio usted que la gente empezaba a tener reconocimiento a sus obras y a su persona?**

Por lo que estamos hablando justo ahora, cuando veas el taller ahora verás los cuadros y todo el trabajo que hay puesto en ellos al final el trabajo y el esfuerzo se valoran.

- **¿Cuántos días a la semana pinta usted?**

Bueno eso es bastante relativo porque a veces te puedes tirar meses sin hacer nada y de repente hay temporadas que pintas noche y día; además en esto de la pintura hay que informarse mucho, es decir el que tu pases de un estilo a otro o de un tema a otro es porque un cúmulo de lecturas han ido cambiando tu parecer, no solamente es pintar como si no hubiera un mañana, a veces hay que parar y reflexionar sobre lo que estás haciendo.

- **¿Cuántas exposiciones has hecho?**

He hecho bastantes, ya que he hecho exposiciones particulares y exposiciones pedagógicas es decir exposiciones en conjunto con mi alumnado como por ejemplo el Proyecto Víbora.

- **¿Se acuerda en qué año fue su primera exposición?**

Claro, en 1971 yo tenía 21 años. Me acuerdo que estaba en la mili.

- **¿Dónde fue?**

La exposición fue aquí en Elche; en esos momentos había una caja de ahorros que se llamaba Caja de los Dolores que estaba en el centro; esta era la sala de exposiciones de esta caja de ahorros que luego derivaría en la CAM. Hice una exposición sobre paisajes de Elche: pinedas, almendros en flor, y demás. Lo vendí casi todo.

- **¿Ha realizado exposiciones en el extranjero?**

Sí. Hicimos un grupo tres pintores locales Casto Mendiola, Leo Castillejos y yo que se llamaba Esbart 0 que en castellano es Grupo 0 e hicimos exposiciones en Nicaragua, Cuba, Dinamarca y Francia

- **¿Y dentro de España?**

Hemos estado en Madrid, Zaragoza, nos pillaba con ganas de querer viajar y a lo mejor hacíamos peticiones de sala y si estábamos simplemente desarrollando trabajo como que tampoco nos preocupaba exponer. Nosotros teníamos una filosofía de trabajo en contra del mercado del arte, entonces más bien hacíamos exposiciones pedagógicas en institutos y en centros culturales más que en galerías de arte, ya que íbamos en contra de todo lo que mueve este mercado como el marketing y todas estas cuestiones.



- **¿Sigue habiendo marchantes en el mundo del arte?**

Ahora estamos en unos tiempos en los que está ocurriendo un fenómeno social y es que la gente ya no cuelga cuadros en sus casas, entonces la gente se mete en Internet coge una foto y es lo que cuelga en sus casas, pero así como en los años 70 que existía un coleccionismo, los cuadros se vendían muy bien porque era una época boyante ahora hay una escasa demanda de cuadros; ahora los cuadros se han convertido en material para los investigadores y un fenómeno que también se da ahora es la vuelta del dibujo, es decir se vuelve al dibujo sobre cuaderno.

- **¿Cómo consigue una persona hacer una exposición a los inicios de la carrera artística?**

Normalmente toda la gente que asiste a los cursos de las obras sociales bien de las cajas de ahorros o de los ayuntamientos; pues los profesores nos encargamos de hacer a fin de curso una exposición del alumnado, entonces este es el trampolín para darse a conocer por primera vez. Luego ya entre ellos, los más aventajados, solicitan al ayuntamiento o a otra entidad hacer una exposición y ya después si te quieres meter en el mundo del arte ya tienes que acudir a las galerías, entonces las galerías ya filtran lo que tú presentas y ya te dan una fecha y entonces te cuesta una cantidad el alquiler de la sala más una comisión por cuadro vendido. Mucha gente no puede permitirse esto.

- **¿Cuál ha sido la exposición tuya que más te ha gustado?**

Yo te diría la última exposición que hice junto a mi nieta y además está dedicada a Miguel Hernández. Tiene dos connotaciones especiales que son mi nieta favorita y mi poeta favorito. No solamente fue una exposición bellísima sino que de ahí se disparó que todos sus compañeros de clase viniesen a ver la exposición y pintasen una cantidad de dibujos que yo luego he pegado en tableros y he pintado yo encima, entonces de una interacción con mi nieta pasé a una interacción con los compañeros de mi nieta que como vinieron varias clases fueron más de un centenar, entonces la próxima exposición será eso lo que pintaron ellos en esos dibujos más yo y bueno es una manera de reivindicar el dibujo infantil o el mundo del niño que está de capa caída en los colegios ya que la plástica cada vez se da menos porque hay que ponerse al nivel del resto de Europa.

**“Todas mis obras tienen cierto valor, ya que veo mi evolución en las obras”**

- **¿Cómo fue para usted pintar con los grafiteros?**

Cuando yo en los años 80 opté por este grafiti amoroso yo estaba estudiando la carrera de psicología y en esas épocas más que en pensar ser un artista con aura te humaniza más ser más empático con los de abajo y ahí me empecé a acercarme a los pintores autodidactas y pensando en ellos y en los espontáneos que pintaban en las paredes o en los rincones pues me fui sensibilizando con esta estética y bueno fui a parar al grafiti, pero a pintarlo sobre tela no sobre paredes.

- **¿Alguna vez ha hecho un grafiti sobre pared?**

Con el tiempo me dedique al grafiti amoroso, pero el grafiti fue avanzando hacia las paredes y otras raíces sería la transición cuando en los años 1975-76 cuando murió Franco en las paredes habían proclamaciones reivindicativas y estas se tapaban con tachones y demás; yo me fui fijando en estas manchas que a mi parecer eran obras y ahí ya me enganché con todo lo que pasaba en las calles de la mañana a la noche y finalmente me puse a teorizar sobre el particular y es cuando me metí a hacer una tesis doctoral sobre el grafiti en Elche; entonces fue cuando entré en contacto con los grafiteros de aquí y bueno eso fue un oasis en mi obra, fueron mis héroes y me invitaban a sus batidas, a sus pintadas y todos me provocaban diciéndome venga Juan márcate una pieza, pero nunca lo hice por qué no quería ser sacrílego, ya que eso no era algo propio de mí sino de los jóvenes.

- **¿Cuántos cuadros has pintado aproximadamente?**

La verdad que no lo sé, pero yo creo que alrededor de unos 2.000 entre dibujos, pinturas y demás. En esto ocurre una cosa y es que yo a partir de los nueve años ya empecé a guardarme los dibujos que hacía por aquel entonces, pero en bachiller me los pidió un compañero y los he perdido. Yo creo que ahora el cuadro más antiguo que conservo es del año 1967, tenía 18 años, pero dibujos míos tengo de cuando tenía 12 años.

- **¿De entre todas sus obras cuál es su obra favorita?**

No hay favorita la verdad, yo los miro y sé que algunos están mal, pero para mí tienen cierto valor, ya que veo mi evolución en las obras. Para mí mis obras son como las páginas de un libro y nadie tiene una página favorita de un libro

- **¿Alguna obra suya que esté en algún lugar que no imaginaba o que la comprara algún particular especial?**

Hay cuadros míos en Nicaragua o Cuba, pero todos regalados, ya que no estábamos inmersos en el mundillo del arte; Nosotros tenemos cuadros en todos los colegios de Elche. Yo en la memoria quedaré como un pintor local, de aquí como puede ser también Sisto.

- **¿Cómo surgió el Proyecto Víbora?**

Estando con mi grupo en Nicaragua tropezamos con una gente que estaba pintando murales allí, nos dimos a conocer y quedamos en mantener el contacto por carta. Al año siguiente recibimos una invitación de un grupo de Dinamarca que nos invitaban a Copenhague a pintar con ellos el día 1 de mayo de 1990, entonces nos fuimos allí a pintar con ellos y estando allí con ellos en los descansos pues surgió una conversación de a ver cuándo les invitábamos a pintar a Elche y se nos ocurrió pintar en el río fuimos pidiendo permisos y haciendo el papeleo y en verano de 1991 nos juntamos los 2 grupos para pintar el cauce del río.

- **¿Qué se siente o cómo se sintió al poder pintar una montaña?**

Pintar una montaña entra dentro del artland o arte en la tierra. Fue una experiencia bonita parecido a pintar un río, eso fue arte colaborativo. Pintamos las piedras que sobresalían del peñón con blanco de España.

- **¿Qué material o elemento cree usted que podría identificarle en sus obras?**

Pues al pintar toda la vida ocurre como la noche y el día cuando te cansas de pintar en negro acudes a colores explosivos y cuando pasa un tiempo el cuerpo te vuelve a pedir oscuros y yo creo que soy así mi cuerpo me pide pasar de oscuros a cálidos y viceversa. Últimamente estaba pintando oscuro y ahora tengo la necesidad de pasar a colores brillantes; a lo mejor si pintas menos puedes mantenerte en algo, pero yo que llevo pintando toda la vida al final te lo pide el cuerpo.



## 4 Antonia Henarejos

Antonia Henarejo Serna, conocida en el mundo del arte como Antoñita o Anto, es una pintora que nació el 19 de junio de 1948 en la ciudad alicantina de Elche. Actualmente Antonia tiene 71 años.

Antonia ha vivido durante toda su vida en Elche, pero todos los veranos ella junto su familia veraneaban en la costa de Alicante. Este puede ser el motivo por el que encontramos la temática del mar en gran cantidad de sus obras.

La artista ilicitana comenzó a pintar a la edad de 25 años, ya estaba casada y tenía su primer hijo. Pese a no comenzar demasiado pronto en el mundo del arte Antonia siempre demostró que le gustaba la pintura, ya que de pequeña sus asignaturas favoritas del colegio eran geografía y plástica.

Antonia no estudió bellas artes, pero sí que hizo un curso de enseñanza reglada durante cuatro años en su ciudad natal, Elche. Antonia no se ha dedicado al mundo del arte por completo, ya que ella compaginaba el trabajo, profesora de plástica en el Newton Collage, con su pasión que siempre ha sido pintar.

La pintora ilicitana realizó su primera exposición individual en el año 1984 en la sala de la CAM en Crevillente., después de esta primera exposición realizó una en el Liceo Artístico y Literario de Córdoba en el año 1985. En el año 1986 ganó el Primer Premio Nacional en el XXV aniversario del Salón Nacional de Murcia; en el año 1987 Antonia expuso en la sala de la CAM en Santa Pola. Desde el año 1988 hasta el año 1993 la artista ilicitana estuvo exponiendo en la Galería 11 de Alicante; tres años después realizó una exposición en el Centro de arte Héctor Mora situado en Elche. Actualmente Antonia lleva desde el año 2004 sin exponer en su ciudad natal, Elche.

Antonia no solo realiza exposiciones individuales, también realiza ferias internacionales como Arco en 1988 en la ciudad de Madrid, el EUROP'ART 1994 que tuvo lugar en la ciudad de Ginebra, INTERART en Valencia en el año 1994 o ESTAMPA los años 1998 y 1999 en Madrid.

Por último, cabe recalcar algunas exposiciones conjuntas realizadas por Antonia como: Diez encuentros con el paisaje de Elche en el año 1985 o Pinta a Elx Huí en el Museo González Martí de Valencia en el año 1987 y en la Diputación de León un año más tarde.

### Obra de Antonia Henarejos

Antonia comenzó a pintar cuando tenía 25 años más o menos, por lo que lleva en el mundo del arte más de 45 años. En todo este tiempo la artista ilicitana ha realizado en torno a unos 200 cuadros aproximadamente. Por lo que podemos clasificar su obra como una obra extensa.

Como ya he comentado antes una de las mayores pasiones de la artista ilicitana es el mar. Esto se debe a que Antonia ha veraneado toda su vida cerca de la costa por lo que le ha cogido un cariño inmenso al mar, a los puertos, la playa, los barcos, es decir a todo lo que esté en el mar. Aparte Antonia es una fiel luchadora por el medio ambiente y por qué las playas no estén llenas de basura. Esto se puede apreciar en gran cantidad de obras de la autora mediante el uso de metales o el uso de colores oscuros para que no se vea un agua limpia. Otra cosa que se puede apreciar es que Antonia no busca la cara bonita del paisaje, lo que busca es la parte humana como puede ser el trabajo de los pescadores.

A continuación, vamos a mostrar algunas imágenes de la obra de la artista ilicitana.

- **Bodegones:** Antonia como muchos artistas comenzó realizando bodegones.



En este cuadro de Antonia Henarejos podemos apreciar que corresponde a un bodegón. En la imagen podemos observar la soga de un barco enrollada en el pivote de un muelle. El cuadro está realizado con acrílicos. Se puede apreciar el dominio de colores fríos.

- **Grabados:** El grabado es otro de los formatos artísticos que domina Antonia.

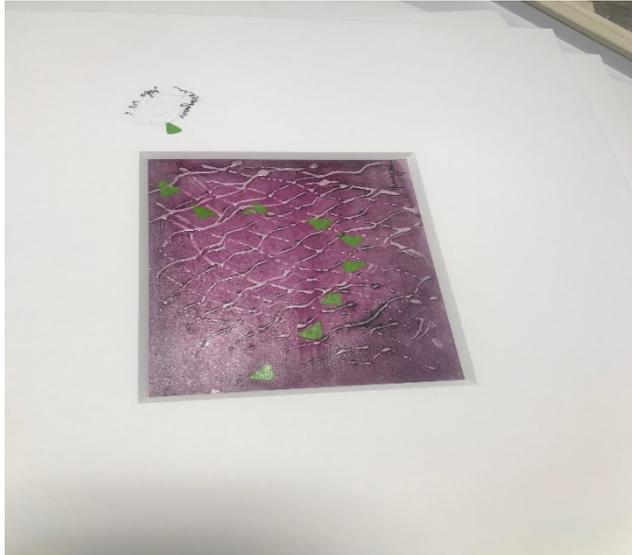


Este grabado es un grabado de la rueda del pelo de la escultura de la Dama Elche. En este grabado se aprecia el dominio por los colores cálidos como el amarillo o el naranja.

- **El mundo del mar:** Esta es la temática por excelencia de la artista Antonia Henarejos.



La primera imagen corresponde al dibujo de un paisaje marítimo en el cual aparece un barco atracado en un puerto. Esta obra está realizada con lápices y carboncillo. En la segunda obra se puede ver lo que es realmente Antonia Henarejos, se puede ver esa fuerza que desprende en sus obras, esa energía. Esta segunda obra corresponde a un barco que está atracado en el puerto. Cabe destacar la fuerza con la que la artista pintó sobre el lienzo, también podemos encontrar una mezcla de colores muy fuerte (que es lo que quiere hacer la autora para darle más fuerza a la obra). Podemos apreciar desde colores fríos como grises y azules y cálidos como el amarillo o el naranja.



Antonia también lucha contra la contaminación y el maltrato a los océanos, una cosa que le pone muy triste, esto se puede ver en esta obra en la que se puede apreciar una red y unos pececillos en color verde intentando salir de la red e irse a la libertad. Para esta obra Antonia ha utilizado colores muy vivos como el verde o el lila.

- **Pintando a Miguel entre Palmeras:** Es un proyecto realizado en Elche en el año 2010 en el Parque Municipal de Elche y consistía en pintar alguna cosa sobre Miguel Hernández.



En estas obras la artista intentó realizar su pequeño homenaje al poeta Miguel Hernández con 2 obras. La primera de ellas un cuadro pintado con acrílicos en el que se puede apreciar como una senda realizada con un tablón de aluminio el cual ha sido recortado con muchas formas humanas. La segunda es una escultura, la cual parece una especie de senda en la cual utiliza los recortes metálicos utilizados del sobrante del cuadro. Cabe destacar que tanto en la escultura como en el cuadro podemos apreciar el uso totalitario de colores cálidos como rojos y naranjas.

## **“Siempre cuando han visto mis obras pensaban que las había hecho un hombre por la fuerza a la hora de pintar”**

- **¿Cuál es su nombre completo?**

Antonia Henarejos Serna

- **¿En qué año nació y dónde?**

Nací en Elche. Pues ahora tengo 245 años como le digo a todos mis alumnos.

- **¿Ha vivido toda su vida en Elche?**

Sí; salvo los veranos que los pasaba en Alicante.

- **¿Cuál es su apodo en el mundo del arte?**

Los del mundo del arte por Antonia, otros más mayores por Antoñita y otros más jóvenes por Anto.

- **¿Cuándo descubrió que quería ser artista?**

Pues muy pronto, ya que lo que más me gustaba cuando estaba estudiando era la geografía y el dibujo, entonces muchas veces las clases de lengua me las pasaba dibujando.

- **Me ha dicho que le hubiera gustado estudiar periodismo. ¿Por qué no lo estudio?**

Me hubiera gustado estudiar periodismo, pero mis padres no me dejaban irme a Madrid.

- **¿Estudió bellas artes?**

Estudí cuatro años de enseñanza reglada en un local que tenía la CAM que daba cuatro años de clases regladas con Ramón Díaz Padilla, Ulises Blanco y unos cuantos profesores más y al acabar el cuarto año te daban un título.

- **¿Qué tipo de obras realiza?**

Al principio hacía obras realistas, ya que tenía que aprender a dibujar, pero después yo quiero ser yo.

- **¿Tiene alguna temática predilecta a la hora de pintar?**

Claro. El mar, ya que desde muy pequeña he estado cuatro meses al año junto al mar, porque me ha gustado siempre a la par que le tengo un poco de respeto, pero lo amo muchísimo. Ahora estoy un poco triste por las cosas que los humanos le estamos echando al mar y estropeando la despensa del mundo.

- **¿A qué edad comenzó a pintar?**

Yo me casé muy joven y empecé a pintar cuando ya tenía mi primer hijo; por lo que empecé a pintar a los 24/25 años.



- **¿Su familia le ayudó cuándo quiso ser artista?**

Sí, pero mi padre sobre todo ha sido el que me ha apoyado.

- **¿Ha sido un camino fácil llegar a ser artista?**

Si a fácil te refieres a las ventas te digo que fácil no es. Yo solo vendo en Madrid porque creo que allí se conoce mejor el arte que por aquí. Pero al principio sí que es difícil. Como me decía mi amigo Sisto Marco: “Perdóname por la expresión pero eres una tía pintando” entonces la expresión era buena, ya que me calificaba muy bien y además he estado en algunas ferias internacionales y sabes que Antonio Gala pasó por donde estaba el stand de Arco y yo tenía ahí dos obras grandes de puerto y se paró ahí delante y claro yo era muy joven y no supe reaccionar y dijo “Como pinta este tío”. Siempre cuando han visto mis obras pensaban que las había hecho un hombre por la fuerza a la hora de pintar.

- **¿Has tenido que hacer sacrificios para poder pintar?**

Sacrificios no, porque además yo tenía la suerte de tener a mis padres en el mismo sitio que yo vivo y entonces cuando los niños eran pequeños pues se quedaban con ellos si yo tenía que hacer alguna cosa.

- **¿Cómo logra plasmar un paisaje marítimo sin una playa cerca?**

Me sentaba muchísimas veces en el puerto de Santa Pola, hacía muchos apuntes y luego me apoyaba en alguna fotografía que hacía y no buscaba la parte bonita de los barcos; buscaba la parte en la que el hombre trabaja con el mar que hasta los mismos marineros me decían por qué coges la parte vieja y no la proa; yo les decía no me interesa, lo que me interesa es la lucha del hombre con el mar. Y ahora con lo que está pasando vuelvo a defender el mar.

- **¿Cuándo vio usted que sus obras empezaban a tener una cierta relevancia?**

Pues la verdad es que las personas que me dieron clase creyeron en mí bastante. También entre ellos hablé con Albert Agulló y él creyó muchísimo en mí.

**“Siempre cuando han visto mis obras pensaban que las había hecho un hombre por la fuerza a la hora de pintar.”**

- **¿Cuántas exposiciones has hecho aproximadamente?**

Pues internacionales unas 14 o 15 y ahora llevo desde 2004 sin exponer en Elche.

- **¿Recuerda alguna exposición que le haya marcado?**

La que más me ha marcado fue que me invitaron a ir a una exposición en Murcia y cuando llegué debajo de mi cuadro había un cartelito y me dieron el primer premio. Eso fue en el año 1986.

- **¿Recuerda su primera exposición?**

Fue en Crevillente, después fui a Córdoba y a otros sitios, pero yo estaba como atada a la familia por mis padres.

- **¿Cuántas obras has realizado aproximadamente?**

No sé decirte un número, pero más de 200 seguro.

- **¿Tiene alguna obra favorita?**

Mi favorita es la obra con la que me dieron el premio nacional en Murcia.

- **¿Dónde pinta usted?**

Al principio como toda la casa era de mi padre pues en la salida a la terraza había un trozo y ahí me puse, de ahí me metí en el entresuelo hasta que al final acabé en dónde pinto ahora.

- **¿Alguna obra suya que haya acabado en un lugar que no se imaginara?**

Sí hay veces que he donado obra y al tiempo he ido a algún lado y me sorprendía ver obras realizadas por mí.

- **¿Compagina algún trabajo con la pintura?**

Yo daba arte en el Newton Collage.

- **¿Cuánto tiempo pintas a la semana?**

Pues como tengo gastos para no morir de nostalgia es dar clases a poca gente porque me gusta transmitir mis conocimientos. Ahora enseño más que pintar.

## 5. Antonia Soler

Antonia Soler Vicente, más conocida en el mundo del arte como A. Soler es una pintora nacida en la ciudad de Elche en el 1956.

Antonia nació en Elche, pero ha vivido toda su vida en Perleta, una pedanía al este de Elche, excepto una temporada que vivió en Torrellano.

La artista ilicitana desde pequeña ya sabía a lo que se quería dedicar, ya que, en el año 1970, con 14 años, Antonia ya decía que quería ser pintora. Antonia no estudió bellas artes, aunque nunca dejó de formarse académicamente para ser artista. Comenzó a estudiar plástica en el año 1974 en la escuela de pintura “Hort del Xocolater” en su ciudad natal, más tarde fue acudiendo a distintos profesores para pulir los conceptos en los que creía que necesitaba un poco más de ayuda.

Antonia ha compaginado su carrera artística con su carrera laboral, ya que ella es profesora de plástica; actualmente trabaja como profesora de plástica para adultos en el ayuntamiento de Elche, también es profesora en un colegio de adultos y trabaja con personas de la tercera edad con la Generalitat Valenciana. Anteriormente trabajó durante 10 años en la sala de exposiciones Vinatea en Valencia.

La pintora ilicitana realizó su primera exposición en el año 1976 cuando la artista tenía 20 años. Esta fue una exposición figurativa. Después de esta primera exposición en su Elche natal Antonia ha realizado gran cantidad de exposiciones y colaboraciones tanto en España como en el extranjero.

En el año 1982 Antonia realiza una serie de cuadros llamados “Habrà más oro en el Rhinn” esta serie de obras hablaban sobre los vertidos que se echan en los ríos; esta serie fue expuesta en Luxemburgo. Poco más tarde comenzó su estudio sobre ropajes de los reyes medievales en España. De este estudio salieron diferentes series de obras: “Los caballeros, las vidrieras y los ámbitos de las tres culturas”, “Alfabeto gozoso” y “Nazari”. Estas obras fueron expuestas en la sala Vinatea de Madrid y en la de Valencia.

En los años 90 la artista ilicitana trabajó con un grupo de artistas del textil alicantino llamado “Tramant la trama”. Expusieron en bastantes sitios; uno de ellos la Universidad de Alicante.

En el año 1997 Antonia Soler realizó una exposición sobre el Misteri llamado “LA FESTA”. Fueron una serie de obras sobre personajes, grafías medievales y notas musicales.

En el año 2003 realizó una exposición llamada “Grafía de Seáss” en la sala Antigua Lonja. Esta exposición que se realizó con el motivo de los dos bipatrimonios Misteri y Palmeral.

## Obras de Antonia Soler

La obra de la pintora ilicitana se caracteriza por ser una obra muy extensa y variada, ya que Antonia ha realizado trabajos para: carteles, libretos, ilustraciones, gastronomía y festivales entre otras cosas.

Antonia suele usar en sus obras gran variedad de tonalidades cálidas, eso se debe a la influencia que tienen sobre ella los colores cálidos del campo, lugar donde reside. No solo influye el campo en la autora, también se nutre de textos, escritos y demás textos filosóficos para abordar su obra.

Estas son algunas de las obras realizada por la artista ilicitana:



Un tema que le gusta mucho a la artista es el Misteri de Elche. La autora tiene gran cantidad de obras sobre este festejo religioso.

En esta obra de carácter figurativo se puede apreciar una escena en la que aparece la virgen junto a unos ángeles. Como ya he comentado anteriormente podemos apreciar ese uso de colores cálidos tanto en el fondo del cuadro como en los ropajes de los ángeles. Cabe destacar que la artista ilicitana va a más con este tema, ya que no solo ha elaborado cuadros.



Otro de los temas que más pasión levanta en Antonia son las telas medievales antiguas. Este es un tema que le apasiona a la artista desde hace tiempo, por lo que ha trabajado estas obras de una forma amplia y extensa.



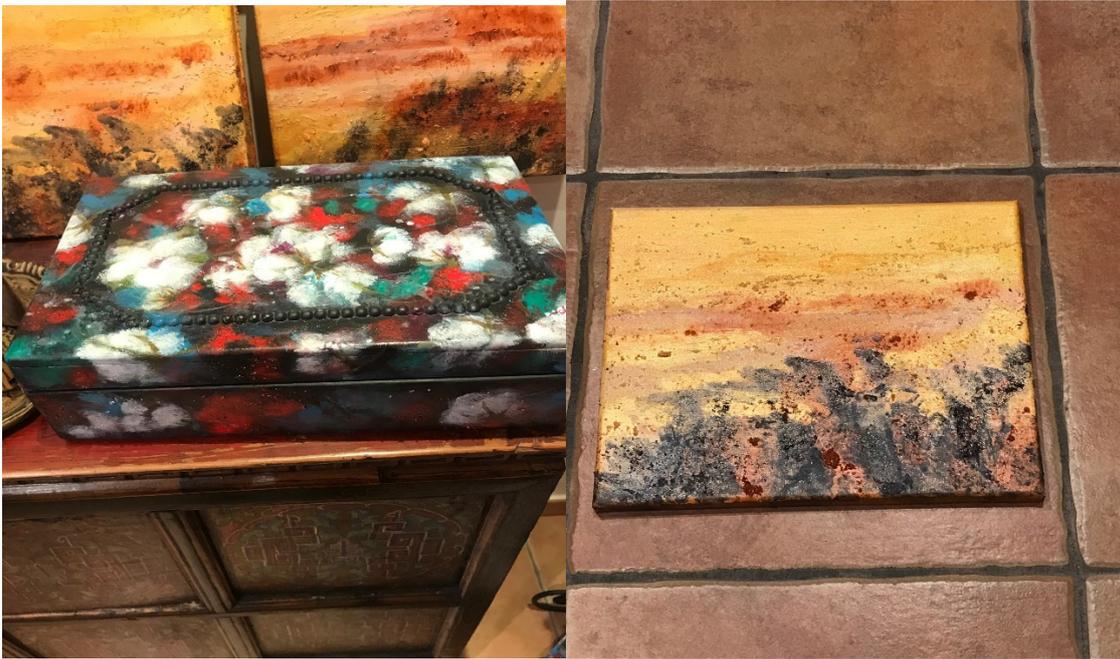
Estas obras se caracterizan por el predominio de los colores cálidos apreciándose a lo largo de toda la serie de obras sobre telas. También se pueden apreciar composiciones rectangulares como líneas, rombos o cuadrados.

Antonia también ha realizado paisajes como se puede ver en la siguiente imagen.



Esta imagen corresponde a un paisaje de un desierto. Esto se debe a que Asia y Oriente Medio son zonas que le llaman la atención mucho a la artista ilicitana, ya que piensa que son zonas actualmente muy castigadas a las que no les damos valor. Este paisaje no es de tipo figurativo. Como ya hemos comentado anteriormente se puede ver un dominio absoluto de colores cálidos; concretamente de amarillos y naranjas. La autora no solamente ha realizado obras paisajísticas de este tipo, también ha realizado paisajes de las salinas el campo o la costa.

Por último, cabe destacar otras obras de la artista ilicitana realizadas sobre otro tipo de soporte distinto al lienzo.



La primera imagen corresponde a un joyero en el que podemos ver pintada una planta del algodón y eso se debe a que, en países de Oriente Medio, zona a la que la artista le tiene un gran aprecio, como Uzbekistan se exporta gran cantidad de algodón. La caja está pintada en tonos blancos, verdes y rojos. La segunda imagen corresponde a una obra sobre un azulejo. Este tiene pintado un paisaje de un desierto, temática del agrado de la artista a la hora de realizar paisajes. Por último, destacar el predominio de tonos cálidos como el amarillo.

**“En el momento que realizas una carrera liberal como el ser artista sabes que va a ser muy sacrificada”**



- **¿Cuál es su nombre completo?**

Antonia Soler Vicente.

- **¿Cuál es su apodo en el mundo del arte?**

Yo firmo como A. Soler.

- **¿Cuándo y dónde nació?**

Nací en Elche en 1956.

- **¿Ha vivido toda su vida en Elche?**

No. He vivido aquí en Perleta, luego me fui a Torrellano y volví aquí.

- **¿Tiene familia?**

Tengo un hijo de 31 años que vive en su casa.

- **¿Cuándo descubrió que quería ser artista?**

Desde siempre. Fue la maestra de plástica quien le dijo a la seño por el año 1970 tiene que hacer bellas artes porque es lo que le gusta y lo que tendría que hacer y bueno pues mi madre se preocupó y en la medida que pudo me ayudó.

**“Siempre voy buscando y estudiando la raíz de las cosas”**

- **¿Estudió bellas artes?**

Bellas artes oficialmente no, lo que hice fue buscarme una serie de profesores para mejorar en las cosas que yo creía que necesitaba un poco más de ayuda. Fue un poco digamos por mi cuenta, pero estoy contenta.

- **¿Qué tipo de obra realiza?**

Mi obra es muy variada, pero por qué llevo muchos años. Mi primera exposición fue a los 20 años y la verdad es que he trabajado muchísimo y siempre buscando la raíz de las cosas, estudiando mucho y bueno he ido haciendo obras.

- **¿Por algo en especial busca la raíz de las cosas?**

Sí por qué tienes que tener una base no puedes “bueno hago esto porque sí” o “hago lo otro porque sí”, se pueden aprender cosas cuando son casuales, pero no puedes dejar las cosas a la casualidad tienes que decir voy a estudiar esto y voy a profundizar aquí y todo ese camino te va llevando. Cuando más herramientas tengas mejor.

- **¿Qué cosas te inspiran a la hora de pintar?**

Viajar, el campo es siempre algo importante, los textos que escribe la gente interesante que sabe escribir, los músicos, una buena película, todo está ahí, depende de cómo lo mires.

- **¿Y algún tema principal sobre el que te guste pintar?**

Mira el paisaje siempre lo he llevado conmigo, ya que está aquí y pues empecé un estudio sobre telas medievales y empecé en un Museo de Burgos sobre tejidos y eso me abrió un mundo bastante interesante.

“El arte abarca un mundo amplísimo para poder aprender”

- **¿Has realizado siempre el mismo tipo de obras?**

No. Tú descubres algo pintando con las ideas que vas teniendo y bueno pasas un tiempo haciendo esas obras; a lo mejor haces una tirada de 20, 30, 40 obras y estas varios años y de pronto un día sigues pintando y aquello te lleva a otra cosa. Es como si estas de viaje, descubres un país que sospechabas que podía ser muy interesante, pero que al mismo tiempo descubres que ese país es más grande o que el país de al lado es muy interesante y vas. Hago esto, quiero esto y ahí tienes una vía para seguir y vas enlazando. Si eso lo cortas puede que luego sea muy difícil volver a enlazar.

- **¿Cómo se inició en el mundo del arte?**

Pues cuando vas descubriendo escuelas y profesores piensas vale la pena seguir, es un mundo amplísimo para aprender; te lleva a seguir estudiando y a mirar y a curiosear. Hay muchos museos para visitar.

- **¿Hay mucha cultura artística aquí en Elche?**

Bueno; se intenta por qué todo hay que hacerlo; esto no es una capital. Todo hay que hacerlo y eso lleva tiempo.

- **¿Tuviste que hacer algún sacrificio por tu carrera artística?**

El sacrificio en el momento que eliges una carrera liberal es mucho más difícil porque tú no sabes si vas a vender tu obra al igual que un escritor no sabe si va a vender su libro; pero mi sacrificio ha sido trabajar mucho para poder pagarme estudios y poder pintar de la mejor forma posible.



- **¿Cuándo se dio cuenta de que sus obras cogieron una cierta relevancia?**

Cuando intentas hacer un producto lo más refinadamente posible la gente empieza a querer tu obra y a invitarte a sitios.

- **¿Y qué sientes en ese momento?**

Me alegra que la gente disfrute con las cosas que hago, ya que las hago para disfrutar y para que la gente disfrute.

- **¿Cuántas exposiciones has realizado?**

No las he contado nunca. En el año 1990 me invitaron a trabajar en una galería de Valencia y estuve ahí 10 años. La verdad no cuento las veces que expongo, vivo más el día a día y muchas veces la cantidad no sirve.

- **¿Alguna exposición a la que guardes un recuerdo especial?**

Yo creo que todas. Mira cuando expuse en la Beneficencia de Valencia fue muy importante, cuando expuse en la Cam aquí en Elche también. Al final cada proyecto te va abriendo una puerta y te ayuda a avanzar.

- **¿Has hecho exposiciones en el extranjero?**

He hecho alguna, no muchas, pero no me preocupa.

- **¿Te acuerdas de tu primera exposición?**

Fue en el año 70 y algo, fue muy bonita, y vendí muchos cuadros, eran figurativos. Y después te das cuenta que quieres seguir haciendo más cosas e investigar más.

## **“Pinto entre tres y cuatro días completos a la semana”**

### **- ¿Cómo consigues al principio realizar una exposición?**

Yo gracias a un vecino, después alguien más ve algo y dice pues habrá que exponer o habrá que invitarle a.

### **- ¿Cuántas obras has realizado?**

No lo sé, pero muchas, por qué no paro. También tengo una colección de muebles pintados.

### **- Dentro de tus obras cuál es tu favorita.**

Todas las que hago son favoritas, lo que pasa es que no tienes una sola propuesta; el caso es que dentro de una labor tú te puedes expandir y abarcar todo lo que puedas abarcar, ya que detrás de cada proyecto hay un cliente, hay alumnos.

### **- ¿En qué trabaja actualmente?**

Trabajo como profesora de plástica, con adultos, para el ayuntamiento, también trabajo en un colegio de adultos y trabajo con personas de la tercera edad para la Generalitat. Y la verdad que estoy muy contenta al igual que los directores y los alumnos que te lo demuestran. Intento no trabajar muchas horas para que me de tiempo también a pintar.

### **- ¿Cuánto tiempo a la semana le dedicas a pintar?**

A la semana pinto unos 3-4 días enteros a lo mejor o casi enteros. Ahora es todo el día y luego tengo unas horas de clase que eso me sirve para pagar la luz y el agua.

### **- ¿Hay alguna obra suya que esté en algún lado que no se esperaba?**

Si puede ocurrir y puede sonar el teléfono e igual que me llegó tu mensaje para la entrevista puede sonar el teléfono y que alguien te quiera comprar obras. El ayuntamiento hace años me compró obras; bueno y hay una ruta en Elche que se llama la Ruta Antonia Soler con diferentes sitios con obras mías.

### **- ¿Cómo es tu día a día?**

Mi día a día es muy organizado; me gusta trabajar aquí en casa, porque controlo todo mi alrededor y me organizo bien. Me ayuda a vivir y a concentrarme y me da energía; pero sobre todo no perder el tiempo.

## 6 Fernando Sánchez y Juan

Fernando Sánchez y Juan, más conocido en el mundo del arte como Sánchez y Juan es un pintor nacido en el año 1943 en la ciudad alicantina de Elche.

El pintor ilicitano ha vivido en la ciudad de Elche durante toda su vida excepto en dos etapas: la primera en Valencia y la segunda en Madrid. En ambas ocasiones el pintor se fue fuera de Elche para estudiar arte. Actualmente el pintor reside en su casa de Elche.

Fernando desde pequeño vio el arte en su casa y se rodeó de arte debido a que su padre era un gran coleccionista y amigo de muchos artistas. Todo esto provocaría que el pintor ilicitano comenzará a pintar en el año 1959 a la edad de 16 años.

El pintor ilicitano realizó su primera exposición en el año 1966 a la edad de 23 años en la Caja de Ahorros Nuestra Señora de los Dolores en Elche. En el año 1975 realizó la Exposición Antológica Nacional de Pintura E.D. en Madrid. En el año 1976 realizó una exposición en la Excma. Diputación Provincial de Alicante. En el año 1978 realizó dos exposiciones: la primera en la Sala Cite en Valencia y la segunda en la Sala Sorolla de Elche (en esta sala vuelve a exponer en los años 1982 y 1989). En el año 1979 realizó una exposición en la Sala Sokoa de Madrid. En el año 1984 expuso en la Galería Bay-Sala de Bilbao. En el 1985 expuso en la Galería Ágora de Murcia. En el 1986 en la Galería Estil de Valencia. En el 1990 realizó una exposición llamada “Galicia 90” en Santiago de Compostela. En el 1992 expuso en la Sala CAM en Elche. En el año 1993 realizó cuatro exposiciones: la primera en la Sala Monticheli en Gijón, la segunda en la II Feria Arte Santander, la tercera en la Galería Estil de Valencia y la última en la Galería Sánchez y Juan en Elche. En el 1994 realizó la Exposición figuración 94 Kreisler en Madrid y la III Feria Arte Santander. En el 1995 expone en la Sala Estil de Valencia y en la Sala Zenit de Madrid. En el año 1996 participó en la XIII Exposición de artistas alicantinos en la Sala Municipal de Exposiciones de Alicante, además participó en una Colectiva de 30 artistas en Homenaje a Goya en la Sala Arlés en Madrid y expuso en La Galería Sánchez y Juan en Elche. En el año 1997 realizó una exposición colectiva en el Museo Benlliure en Valencia. En el año 1998 realizó una exposición en la Sala de arte Sokoa en Madrid, también realizó una exposición en Summer Gallery en Puerto Banús, además realizó una exposición en la Sala de arte Sánchez y Juan. En el año 1999 realiza su primera exposición internacional en Albemarle Gallery en Londres. En el año 2000 acudió a la Feria Internacional de Arte de Valencia al igual que en el año 2001. En el año 2002 expuso en la Galerie Hossegor de París. En el año 2003 expuso en la Excma. Diputación Provincial de Alicante. En el 2004 el pintor ilicitano expone en la Galería de arte Sánchez y Juan, también expuso en la EuroGalería de arte en Bilbao y en la Galería Altea de Madrid. En el 2005 expuso en

la Sala Sorolla de Elche. En el 2006 fue al XIII Salón de los Trece “Casa Cantábrica” en Madrid, además expuso en la Sala Horizon One en El Cairo, también expuso en la Sala Sorolla de Elche y participó en las Ferias de Arte Contemporáneo de Zaragoza y Sevilla. En 2007 expuso en la Casa Cultural de Denia, en la Sala de la Lonja de Alicante y en la Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla. En el 2010 realizó la exposición “GEOMETRISMO” 1990-2010 EN EL Castillo de Santa Barbara de Alicante. En el 2011 realizó una exposición en el Centro Riojano de Madrid y su última exposición ha sido en IVAM (arte y gastronomía).

## Obra de Fernando Sánchez y Juan

La obra del pintor Fernando Sánchez y Juan es muy extensa, ya que a lo largo de toda su carrera artística (60 años) ha realizado alrededor de unas 1.700 obras.

Se puede considerar a este pintor ilicitano como un artista versátil, ya que a lo largo de su trayectoria artística realizó y dominó distintos estilos artísticos como el realismo, el impresionismo y el cubismo.

El artista comenzó pintando naturaleza muerta o bodegón y su obra ha evolucionado hacia un surrealismo o surrealismo mágico.

A continuación, mostraré algunas obras del artista ilicitano.



Esta obra es un bodegón. El autor en esta obra realiza un estudio sobre el color rojo; de ahí que se puedan apreciar distintas tonalidades de rojos como en el fondo de la obra.



Esta obra del artista ilicitano corresponde a un paisaje impresionista, debido a que quiere mostrar más lo que es la imagen que los seres que aparecen en ella; aunque también se puede decir que tiene cierto toque de realismo. Se puede apreciar la armonía y la sintonía entre los distintos colores usados por el pintor, ya que ha usado colores muy variados.



Esta obra pertenece al género cubismo. Se puede ver por la geometría utilizada en la obra. Se puede apreciar que ha utilizado una gran variedad de colores, pero muchos de ellos en tonalidades oscuras.



Esta obra pertenece al género del surrealismo y dentro de este género podemos abarcarla dentro del surrealismo mágico, ya que podemos ver elementos que estarían fuera de contexto en la realidad como un palacio en medio del mar o una lechuza transportando a un ángel. En cuanto al color se puede decir que el artista ha utilizado gran variedad de colores, aunque predominan los colores fríos.



## “La cultura del arte en España está por debajo que la de otros países europeos”



- **¿Cuál es su nombre completo?**

Fernando Sánchez y Juan.

- **¿En qué año nació y dónde?**

Nací en Elche en 1943.

- **¿Ha vivido toda su vida en Elche?**

No. He vivido en Madrid, en Valencia y aquí.

- **¿Se mudo de ciudad por algún motivo?**

En Valencia por estudios y en Madrid por estudios de arte.

- **¿Cuál es su apodo en el mundo del arte?**

Me llaman Sánchez y Juan.

- **¿Por algún motivo le llaman así?**

Por qué firmo así y por qué son mis apellidos.

- **¿Cuándo descubrió que quería ser artista?**

A los 16 años. Mi padre tenía mucha afición a la pintura, era coleccionista de cuadros y tenía mucha relación con pintores, por eso el ambiente en mi casa era propicio para que fuera pintor.

- **¿Estudió bellas artes?**

No. Estudié en el estudio particular de Amadeo Roca, un pintor valenciano,

- **¿Qué tipo de obra realizas?**

Pues empecé pintando realismo, después pinté impresionismo, más tarde pinté cubismo y ahora estoy en una época cubista, pero a mi modo. No es cubismo exactamente como se hizo a principios del siglo XX; más bien es un cubismo personal.

- **¿Tiene alguna temática preferencial a la hora de pintar?**

He tenido una temática preferencial que era la naturaleza muerta o bodegón, pero a partir de ahora por la evolución que he tenido pues los temas van cambiando y ahora me estoy metiendo dentro de un surrealismo o realismo mágico.

**“Ser artista parece que no cuesta, pero es un camino espinoso”**

- **¿Y estas temáticas son por algo en especial?**

La temática preferencial de cuando hacía naturaleza muerta es porque en clase pintábamos muchos bodegones, pero una vez que se superó esta etapa comencé a pintar lo que me venía en gana.

- **¿Le ayudó su familia cuando usted quiso ser artista de joven?**

Sí. Mi padre en esos momentos me facilitó todo lo que yo necesitaba como profesores, academias o un estudio propio en casa. También me ayudó económicamente.



- **¿Ha sido un camino fácil convertirse en artista?**

Se necesita mucho sacrificio, pero como se lleva de buena manera y con un espíritu positivo, pues parece que no cuesta, pero es un camino espinoso.

- **¿Has tenido que hacer sacrificios para llegar a ser artista?**

Dejar de salir con tus amigos, por ejemplo. Yo he pintado todos los domingos de mi vida. Me he tirado muchos días sin salir por pintar. He sido un esclavo de mi profesión, pero porque yo he querido hacerlo.

- **¿Cuándo te diste cuenta que tus obras empezaban a tener un cierto valor para la gente?**

Yo creo que a partir de los años 70. Esto es un pueblo/ciudad que es grande y por lo que se ve mucha gente ya me conocía; entonces cuando exponía la mayor parte de las obras se vendían y eso se debía a que la gente pensaba o intuía que mis obras valían la pena; segundo porque era una época que la pintura se vendía.

- **¿Por qué actualmente no se venden tantas obras como antes?**

Han concurrido varias cosas primera que la parte de la arquitectura, es decir los arquitectos, ayudan poco a que se cuelguen cuadros porque ellos son los primeros que cuando hacen una casa, no todos pero algunos, aconsejan que no pongan ningún cuadro y pues la gente obedece siempre al que sabe más y en ese momento es el arquitecto; entonces tanto un arquitecto como un decorador aconsejan que no pongan cuadros; incluso esto se ha comentado en televisión que no hace falta colgar cuadros. Entonces tampoco hacen falta los libros o los discos porque la música, la pintura y la literatura tienen un concepto material de lo que es el objeto si eso no se utiliza es por qué no se quiere en la sociedad ni la pintura, ni la música ni la literatura.

- **¿Cuántas exposiciones ha realizado?**

Aproximadamente unas 40.

- **¿En qué zonas de España ha expuesto?**

He expuesto en Madrid, Valencia, Alicante, en Gijón, en Sevilla y no recuerdo más aquí en España.

- **¿Y en el extranjero?**

Fuera de España he expuesto en Francia, en Inglaterra, en Egipto y creo que en ningún lado más.

- **¿Se acuerda de su primera exposición?**

Claro que me acuerdo. Fue en el año 1966. Expuse en la Caja de Ahorros Nuestra Señora de los Dolores.

- **¿Sobre qué fue esa exposición?**

Fue sobre el bodegón, naturaleza muerta y algo de paisajes.

- **¿Cuál ha sido tu exposición favorita?**

Mi favorita fue la de Egipto que expusimos 33 pintores alicantinos y bueno yo creo que a las de Inglaterra y Francia también les guardo un cariño especial.

- **¿Por algún motivo?**

Bueno me sentía más valorado que aquí en España. Sobre todo, en Francia y en Inglaterra valoran más a los pintores y a los artistas en general los valoran muchísimo. En España ocurre que si ahora entrara por esa puerta un individuo español y asomara un poco la cabeza y viera los cuadros lo primero que te preguntaría si hay más y yo le diría si usted no ha visto esto como pregunta si hay más; mire primero esto y cuando lo haya visto pregunte si hay más; no encaja en la lógica. Y sin embargo si asomara por esa puerta un francés o un inglés te pediría enseguida que le falta luz para verlo bien que le pusieras luz, te preguntaría quien es el autor, te pediría un catálogo, lo miraría detenidamente; el español desgraciadamente no es así en un porcentaje muy alto.



- **¿Por qué piensa eso?**

Porqué la cultura del arte aún no ha a los niveles de esos países; no valoramos el arte.

- **¿Cómo consigue un pintor al principio hacer su primera exposición?**

De una manera relativamente fácil; teniendo una amistad o una conexión con el director de un centro por ejemplo un centro de reunión, un casino, una caja de ahorros, algo así entonces te dicen como aún eres joven y no tienes nivel te vamos a poner en esa salita que hay ahí detrás y algún día expondrás en ese salón o algo de ese tipo.

**“Tengo obras en muchos países: Méjico, Francia, Holanda, Bélgica y en Estados Unidos, pero no sé en donde están”**

- **¿Hay mucha gente en Elche que se dedique a la pintura actualmente cómo profesión?**

Actualmente no hay nadie prácticamente; a ver hay gente, pero que no se ganan la vida exclusivamente de eso; tienen otra profesión, pero si hiciésemos un cálculo entre pintores profesionales y semiprofesionales sería de unos 50.

- **¿Para una ciudad como Elche eso es una cifra elevada?**

Normal.

- **¿Cuántas obras has realizado a groso modo?**

No llegan a 2.000, sobre 1700 cuadros.

- **¿Tiene alguno favorito?**

Bueno en tanta cantidad de cuadros y en tantos años no se puede decir cuál es el favorito, pero si te podría decir cuales son mis veinte mejores o los que más me han satisfecho.

- **¿Dónde pinta usted?**

Tengo una casa grande en el campo y ahí me hice el estudio y pinto en Villa Lucía porque es paz y tranquilidad, el campo es lo mejor para pintar. Como en el estudio tengo luz cenital no necesito ni abrir ventanas ni encender luces.

- **¿Alguna obra suya qué este en algún lugar que no se imaginara o que le sorprendiera?**

Yo tengo obras en muchos países, pero no sé dónde están. Sé que hay en Méjico, en Holanda, en Bélgica, en Francia, en Estados Unidos, pero no sé dónde están. En España hay una obra en el Museo de Bellas Artes de Valencia, en la Diputación de Alicante y en varios ayuntamientos de la región.

- **¿Qué cosas le inspiran a la hora de pintar?**

Observar mucho: la naturaleza, las personas, la televisión te dan puntos de vista y eso te hace tomar notas mentales y cuando estás pintando sin darte cuenta estás reflejando algo que has visto.

- **¿Cómo un pintor cambia de un estilo a otro?**

Bueno cuando estas realizando por ejemplo un bodegón a la vez sin darte cuenta estás realizando un poco de cubismo, ya que el bodegón te presenta unas perspectivas y una forma de ver que sin darte cuenta haces algo de cubismo, de ahí a lo mejor al otro cuadro dices me ha quedado bien y voy a superar esa etapa y a superarme en esta y te metes dentro del cubismo y poco a poco vas trasladando tu etilo de uno a otro, luego hay un día que te levantas pensando en que has soñado que un elefante andaba por encima de un barco y estaba duchando a un guiri con su trompa, entonces eso lo dibujas y piensas que te ha quedado bien y añadiendo cosas acabas un cuadro y ahí está el cuadro del que te hablo.

- **¿Cómo creas tu propio estilo?**

Vas creándolo sin darte cuenta; pintando un cuadro detrás de otro.

- **¿También ha realizado escultura?**

Si lo dices por las de aquí detrás no son mías, pero también he hecho escultura por saber meterme en el tema, pero no hice muchas.

- **¿Actualmente está realizando alguna obra?**

Actualmente tengo una etapa de paro porque mi mujer tuvo un accidente fuerte y dejé de pintar para ordenar mis cosas y mis ideas y entonces voy a estar un año sabático y volveré otra vez.



## 7 Manuel Blasco

Manuel Blasco Blasco, más conocido como Manolo Blasco, es un pintor nacido en el año 1949 en la ciudad de Elche.

El pintor ilicitano ha vivido durante toda su vida en Elche y fue en esta pequeña ciudad alicantina donde el pintor comenzó a dar sus primeras pinceladas a la temprana edad de 14 años. Manolo Blasco no estudió bellas artes debido a que su familia era una familia humilde y no tenían recursos económicos para que el pintor ilicitano pudiera estudiar arte; pese a no haber podido estudiar bellas artes el pintor ilicitano se formó en cursos y en clases particulares llevadas a cabo por grandes figuras en la materia como Gastón Castello, Azorín o Cañizares.

El pintor ilicitano ha compaginado el arte con otro segundo trabajo de rotulador para poder vivir.

Manuel Blasco realizó su primera exposición en una comisión de fiestas, llamada Vespa Club, en el año 1968 a la edad de 19 años. Después de esta el pintor ilicitano ha realizado exposiciones a lo largo de la Comunidad Valenciana y la Región de Murcia. El pintor expuso una vez una colectiva en Madrid. El pintor podría haber realizado una cantidad más numerosa de exposiciones, pero al pintor no le gustaba hacer exposiciones individuales y prefería realizar colectivas con otros artistas.

### Obras de Manolo Blasco

La obra del pintor ilicitano Manolo Blasco se puede catalogar como una obra extensa debido a que habrá realizado alrededor de 500 obras. Cabe destacar que gran parte de estas obras se destruyeron debido a que se quemó el estudio del pintor.

La obra del pintor se puede considerar una obra con nervio, ya que Manolo Blasco es muy nervioso e inquieto por eso intenta realizar cosas novedosas dentro del mundo del arte. La temática preferida del artista es la realización de paisajes.



En la primera imagen se puede observar un paisaje en el que aparece una casa de campo, mientras que la segunda imagen es un paisaje de unos cerezos en flor. Se puede apreciar el realismo que el pintor introduce en la obra al igual que el manejo de los colores, ya que se puede apreciar en las dos obras una gran cantidad de colores y tonalidades.



Estas dos imágenes corresponden a dos bodegones realizados por el artista ilicitano Manolo Blasco. En la primera obra podemos observar un bodegón sobre unos limones, mientras que el segundo bodegón se pueden observar dos planchas metálicas. En la primera obra el pintor ha utilizado colores vivos como el amarillo y el verde, mientras que el segundo bodegón ha utilizado colores más oscuros como el negro tanto en las figuras como en el fondo.



Estas 2 imágenes corresponden a dos de los murales que el artista realizó para el Mercado de San José en Elche. Las dos fotografías corresponden a dos murales paisajísticos. En el primer mural se puede apreciar un pueblo en el que predominan los colores cálidos como el marrón, mientras que el segundo mural es un paisaje de una casa de campo en el que se puede apreciar la gran variedad de colores empleados.



Las siguientes obras corresponden a una serie en la que el artista ilicitano realizó un estudio sobre el triángulo y sus diferentes formas. En la primera imagen se puede observar un toro en medio de la plaza para esta obra el pintor ha utilizado colores como el rojo y el amarillo para dar cierta fuerza al cuadro, a su vez ha utilizado una gran variedad de colores para realizar los espectadores; la segunda imagen corresponde a una imagen de la dama de Elche proyectada mediante el uso de triángulos. No se puede decir que haya dominio de ningún color debido a que ha utilizado en pequeña medida una gran variedad de colores para realizar el fondo.



Las siguientes dos imágenes corresponden a dos obras de una serie que todavía no ha salido a la luz. El artista ilicitano ha querido emular a su amigo y pintor Juan Llorens y realizar una serie sobre el grafiti con una temática que es el yogurt. En ambas obras se puede apreciar la gran variedad de colores que el artista ha empleado; sobre

todo en la primera obra, en la segunda obra se puede apreciar una gran variedad de tonos rojizos y amarillos.



**“Soy nervioso e investigo cosas nuevas, aunque dicen que en la pintura nuevo no hay nada”**



- **¿Cuál es su nombre completo?**

Me llamo Manuel Blasco Blasco.

- **¿En qué año nació?**

En 1949

- **¿Dónde nació?**

En Elche.

- **¿Ha vivido toda su vida en Elche?**

Sí, nací aquí y llevo aquí toda mi vida.

- **¿Cuál es su mote en el mundo del arte?**

Me llaman Blasco.

**“Mi sueño siempre ha sido hacer bellas artes, pero no había posibilidad económica”**

- **¿Cuándo descubrió que quería ser artista?**

Estudiar bellas artes no he estudiado. He tenido profesores que me han ayudado mucho como Gastón Castelló, Azorín. Estuve en cursillos y luego en la escuela particular de un pintor de aquí de Elche que se llamaba Cañazares, pero yo he sido muy mío.

- **¿A qué edad fue esto?**

Tendría entre doce y catorce años.

- **¿Cómo consideras tu obra?**

Mi pintura, salvo el realismo en el paisaje, siempre es lo que te he dicho antes soy nervioso e investigo cosas nuevas, aunque dicen que en la pintura nuevo no hay nada.

- **¿Cuál es su temática preferencial a la hora de pintar?**

Me encuentro más a gusto en el paisaje.

- **¿A qué edad comenzó a pintar?**

Mira, delante tuya tienes cuadros de cuando comencé a pintar, que bueno estoy muy agradecido a mi abuela que los rescató y cuando pinté esos cuadritos tendría entre cinco y seis años.

- **¿Su familia le ayudó cuando quiso ser artista?**

Ahí está la desgracia, ya que éramos una familia humilde y mi sueño siempre ha sido hacer bellas artes, pero no había posibilidad económica.

- **¿Ha sido un camino fácil para usted ser pintor?**

Bueno, yo he sido un luchador; con el pincel he sacado a delante una familia y cuatro hijos que ya es una satisfacción muy grande para un autodidacta.

- **¿Se ha dedicado exclusivamente a la pintura o ha trabajado en otra cosa a la vez?**

Realmente media vida mía como forma de sacar a mi familia a delante se la debo a la rotulación; lo compaginaba con mi pintura y con eso me daba para vivir. La pintura me ha dado poco.

- **¿Ha tenido que realizar sacrificios para tener que ser artista?**

La verdad que no. Entre amigos y demás ha sido más bien fácil.



- **¿Por algún motivo?**

Bueno, siempre ha habido gente que te ayudaba y otros que a lo mejor intentaban desanimarme, pero no lo conseguían.

- **¿Cuándo te distes cuenta que tus obras empezaban a tener un cierto valor?**

Bueno nunca he llegado a saber el valor de mi obra, es una cosa que está en el exterior. Para mí cada obra que hago es como un hijo.

- **¿Cuántas exposiciones has realizado?**

Podría haber hecho el doble o el triple de las que he hecho, pero soy una persona a la que le gustan poco las exposiciones. Me gusta más exponer una colectiva con cuatro amigos que exponer yo solo, no he tenido ese afán egoísta. Tengo amigos que les encanta hacer exposiciones, pero eso no es una cosa que la tenga yo en la cabeza.

- **¿Dónde has expuesto?**

He expuesto en toda la provincia; por Valencia, Alicante, Murcia. Expusimos una vez una colectiva de amigos en Madrid.



- **¿En el extranjero ha expuesto?**

Obra sí que tengo, pero exponer no.

- **¿En qué lugares tiene obras?**

En Francia y Alemania, pero por amigos que se han ido a vivir fuera.

- **¿Alguna exposición tuya que te acuerdes por algo en especial?**

Para mí han sido especiales todas.

- **¿Se acuerda de su primera exposición?**

Claro. La primera fue en una comisión de fiestas que se llamaba el Vespa Club en el año 1968.

## **“La juventud no quiere colgar cuadros ni hacer agujeros en casa”**

- **¿Cómo consigue un pintor al inicio de su carrera realizar una exposición?**

La verdad que ni idea.

- **¿Hay mucha gente aquí en Elche que se dedique a la pintura?**

Demasiada. Yo me acuerdo cuando éramos chavales éramos un grupo y sacando nuestro grupo existía solo otro más y no había más pintores, alguno suelto, tampoco había comercios para esto; me acuerdo que venía la gente aquí a encargarte al estudio el cuadro. Éramos cuatro y ahora entre las escuelas, que hay varias, en fin, había varios centros y luego estábamos nosotros; los pintores que dábamos clases particulares y todo esto ha ido creciendo y formando artistas y ahora hay mucha gente que pinta.

- **¿Y profesionalmente?**

Pues habrá unos 30 como mucho.

- **¿Eso es una cifra buena?**

No. Son pocos; antes éramos unos 20 y ahora hay unos treinta y algo. Antes había más pintores profesionales, ahora la gente pinta por hobby.

- **¿Por qué actualmente no se venden cuadros?**

Bueno yo he hecho una tesis sobre la juventud y he descubierto que no quieren colgar cuadros ni hacer agujeros en sus casas.

- **¿Cuántas obras has realizado a lo largo de tu carrera?**

No sabría contarlas, ya que tuve un accidente hace unos veinte años y se me quemó el estudio con obras desde el 70 hasta la fecha. Pero entre las que se perdieron y las que siguen con vida unas 500.

- **¿Tiene algún cuadro favorito?**

Para mí todas mis obras son como hijos, pero obra favorita sí que te puedo decir las del comienzo y las del año 70 al 71. Por eso firmo como Blasco71.

- **¿Qué cosas te inspiran a la hora de pintar?**

La inspiración viene sola. A veces me pongo a trastear el estudio y así como quien no quiere la cosa cojo un cartón me lo pongo en el caballete y ya empiezo a ver que consigo hacer en plan experimento y a veces sacas una idea y de ahí sacas una serie sobre eso hasta que te cansas del tema.

- **¿Alguna obra tuya que esté en algún lado que no te imaginaras?**

Mi obra está donde yo he querido que esté. No ha llegado hasta ningún lugar por casualidad.

- **¿Estás realizando alguna obra actualmente?**

Bueno estoy haciendo un par de retratos ahí en el campo.

- **¿Qué le transmite el campo para pintar?**

Que estás abierto, aquí es como una cueva.

- **¿Tiene algún material o color que le guste utilizar en especial?**

Bueno yo lo toco todo, pero me quedo con el óleo porque es fácil de trabajarla.



## 8 Conclusiones

Tras concluir con este trabajo sobre distintos pintores de la ciudad de Elche he llegado hasta las siguientes conclusiones:

- La primera conclusión es que actualmente el trabajo del pintor de obras de arte es un trabajo duro y sacrificado debido a que no es un trabajo que todos los meses traiga un sueldo regular a casa por lo cual los pintores se ven obligados a buscarse otro trabajo para compaginarlo con la pintura.
- La segunda conclusión que se puede sacar de este trabajo es que actualmente en nuestro país el negocio del arte está en horas bajas debido a que hoy en día no se cuelgan cuadros por distintos factores como puede ser la negativa de los jóvenes a hacer agujeros en sus casas o bien por el consejo de terceros como diseñadores o arquitectos
- La tercera conclusión que he sacado de este trabajo es que el número de personas que pintan actualmente en Elche ha aumentado. Ha crecido el número de artistas semiprofesionales, pero artistas que se dediquen a la pintura principalmente cada vez hay menos, esto se debe en parte al razonamiento de las dos primeras conclusiones.
- La cuarta y última conclusión es que en Elche hay una serie de artistas, cada uno con su estilo, que hacen que poco a poco mediante eventos, ferias de arte, etcétera la gente de a pie se interese por el arte con el fin de que no se muera o termine esta cultura.