| **MATERIA V - Trabajo Final de Máster** | |
|---|---|
| Nombre estudiante: | Paula Montes de Oca |
| Título del trabajo: | Del colonialismo al extractivismo en Canarias. Mujer y territorio como objetos de consumo |

Modalidad:

☐ **A (Aplicado)**

Tipología:

☐ Trabajo de investigación aplicado (cultural)
☐ Trabajo de investigación aplicado (artístico)
☐ Trabajo de investigación aplicado (de comisariado)
☐ Trabajo de investigación aplicado (de diseño)
☐ Trabajo de investigación aplicado (pedagógico)
☐ Trabajo de investigación aplicado (obra)

☐ **B (Teórico)**

Tipología:

☐ Trabajo de investigación teórico (investigación teórica)
☐ Trabajo de investigación teórico (revisión teórica)

Palabras clave (entre 4 y 8):

Trata, prostitucion, territorio, turismo sexual, neo-liberalismo, feminismo, colonialismo, descolonialidad, hetero-patriarcado, extractivismos

Resumen (entre 200 y 300 palabras):

Canarias fue el primer experimento del colonialismo moderno, este sirvió de base para las futuras conquistas y adquisiciones de los territorios coloniales, creando un sociedad mestiza hasta entonces desconocida en Europa. Canarias se convirtió en un punto central en el mapa de la tricontenalidad y de los viajes entre el Nuevo Mundo y la Vieja Europa, dibujando así el territorio que ha llegado a nuestros días. La posición privilegiada de las Islas y su economía de monocultivos y dependencia de los mercados exteriores creo una situación para la población de emigracion que llega hasta nuestros días. La explotación llevada acabo por la sed

de riquezas, tanto del territorio como de las clases mas desfavorecidas han dibujado un paisaje triste y sobre-explotado, considerando a los trabajadorxs, como meras fuerzas productoras.

El turismo, ahora mismo fuente primaria de la economía, ha dibujado un mapa poco alentador, tanto para el ecosistema como por la emigración, ilegal en muchos casos. Canarias forma parte de un mapa abominable, el del turismo sexual. Mujeres de multiples nacionalidades son traídas y puestas a disposición del mejor postor. A estas mujeres se les destina un territorio, donde se las confina, como si de unos muros invisibles se tratase. Pasearse por esas calles, es pasearse por el escaparate de la multiculturalidad. La violencia machista sistémica, hace que se normalice tanto la explotación de la mujer local como el de la emigrante, cuya salidas laborales suelen ser o la prostitución o el trabajo doméstico.

A través de las experiencias de distintas mujeres como la artista canaria Rosa Mesa, la activista abolicionista y formadora del Programa Daniela Begoña Vera Guanche y la trabajadora social Jessica intentaremos reflexionar sobre esas cuestiones y como la cultura visual refleja estas realidades, estas otredades

* Los trabajos dentro de cualquier modalidad y tipología, deberán ajustarse a los estándares y guías facilitadas en la pestaña “evaluación”:

- trabajos aplicados (A): proyecto (preproducción) o memoria (producción-posproducción)
- trabajos teóricos (B): artículo de revista (exposición-argumentación)

# Del colonialismo al extractivismo en Canarias. Mujer y territorio como objetos de consumo

UNIVERSITAS Miguel Hernández

**RESUMEN**

Canarias fue el primer experimento del colonialismo moderno, este sirvió de base para las futuras conquistas y adquisiciones de los territorios coloniales, creando un sociedad mestiza hasta entonces desconocida en Europa. Canarias se convirtió en un punto central en el mapa de la tricontenalidad y de los viajes entre el Nuevo Mundo y la Vieja Europa, dibujando así el territorio que ha llegado a nuestros días. La posición privilegiada de las Islas y su economía de monocultivos y dependencia de los mercados exteriores creo una situación para la población de emigracion que llega hasta nuestros días. La explotación llevada acabo por la sed de riquezas, tanto del territorio como de las clases mas desfavorecidas han dibujado un paisaje triste y sobre-explotado, considerando a los trabajadorxs, como meras fuerzas productoras.

El turismo, ahora mismo fuente primaria de la economía, ha dibujado un mapa poco alentador, tanto para el ecosistema como por la emigración, ilegal en muchos casos. Canarias forma parte de un mapa abominable, el del turismo sexual. Mujeres de multiples nacionalidades son traídas y puestas a disposición del mejor postor. A estas mujeres se les destina un territorio, donde se las confina, como si de unos muros invisibles se tratase. Pasearse por esas calles, es pasearse por el escaparate de la multiculturalidad. La violencia machista sistémica, hace que se normalice tanto la explotación de la mujer local como el de la emigrante, cuya salidas laborales suelen ser o la prostitución o el trabajo doméstico.

A través de las experiencias de distintas mujeres como la artista canaria Rosa Mesa, la activista abolicionista y formadora del Programa Daniela Begoña Vera Guanche y la trabajadora social Jessica intentaremos reflexionar sobre esas cuestiones y como la cultura visual refleja estas realidades, estas otredades.

**PALABRAS CLAVE**

Trata, prostitucion, territorio, turismo sexual, neo-liberalismo, feminismo, colonialismo, descolonialidad, hetero-patriarcado, extractivismos,

**ABSTRACT**

The Canary Islands were the first experiment in modern colonialism, which served as a basis for future conquests and acquisitions of colonial territories, creating a mestizo society hitherto unknown in Europe. The Canary Islands became a central point on the map of tricontinality and of travel between the New World and Old Europe, thus drawing the territory that has come down to us today. The privileged position of the Islands and their economy of single crops and dependence on foreign markets created a situation for the emigrant population that has survived to the present day. The exploitation, carried out by the thirst for wealth, both of the territory and of the most disadvantaged classes, has drawn a sad and over-exploited landscape, considering the workers as mere productive forces.

Tourism, the primary source of the economy, has drawn an unhelpful map, both for the ecosystem and for emigration, illegal in many cases. The Canary Islands are part of an abominable map, that of sex tourism. Women of multiple nationalities are brought in and made available to the highest bidder. These women are assigned a territory, where they are confined, as if they were invisible walls. Walking through these streets is like walking through the window of multiculturalism. Systemic macho violence makes the exploitation of both local and migrant women normal, whose job opportunities are often prostitution or domestic work.

Through the experiences of different women such as the Canarian artist Rosa Mesa, the abolitionist activist and trainer of the Programme Daniela Begoña Vera Guanche and the social worker Jessica we will try to reflect on these issues and how visual culture reflects these realities, these othernesses.

KEY WORDS:

Trafficking, prostitution, territory, sex tourism, neo-liberalism, feminism, colonialism, decoloniality, hetero-patriarchy, extractive industries

# ÍNDICE

**INTRODUCCIÓN** ..... **7**

**CAPÍTULO 1** ..... **9**

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/HIPOTESIS ..... 9

1.2 OBJETIVOS ..... 10

1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN ..... 10

**CAPÍTULO 2** ..... **14**

2.1 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL ..... 14

2.2 METODOLOGÍA ..... 18

**CAPITULO 3: MUJER, PROSTITUTION Y TERRITORIO EN CANARIAS** ..... **21**

3.1 DESCUBRIENDO IMÁGENES DE LA CONQUISTA ..... 21

3.2 DE LA PRIMERA IMAGINERIA DEL OTRO COLONIAL EN EL LE CANARIEN A LOS GRABADOS DE TORRIANI ..... 27

3.3 PERVIVENCIA COLONIAL. EXTRACTIVISMO DE TERRITORIOS Y CUERPOS ..... 3

3.4 PARAISOS ARTIFICIALES DEL JARDIN DE LAS HESPERIDES A LUGAR DE VACACIONES. DE LOS VIAJES EUROPEOS EXPLORACION X XVIII-XIX, AL TURISMO DE MASAS ..... 7

3.5 MUJERES COMO MERCANCIAS EN LA SOCIEDAD COLONIAL CANARIA. ..... 16

**CAPÍTULO 4 TURISMO Y PROSTITUCIÓN: VISUALIDADES, CONSUMOS Y EXTRACTIVISMOS.** ..... **22**

4.1 EXTRACTIVISMOS, CONSUMISMOS Y REINVENCIONES: DE PAISAJE, SOUVENIRS Y POSTALES ..... 22

4.2 MUJERES CONSUMIBLES, MUJERES MERCANCÍA ..... 27

4.3 EL MERCADO DE LA CARNE, MUJERES EN CONTEXTO DE PROSTITUCIÓN EN LOS ANUNCIOS DE INTERNET. CUERPOS MUTILADOS, CUERPOS SIN SUJETO, CUERPOS SIN ALMA. ..... 36

4.4 ¿QUE HAY DETRÁS DE LAS IMÁGENES DE PARAISO VACACIONAL?. ECONOMIAS EXTRACTIVISTAS: CUANDO TERRITORIO Y MUJER SE CONCIBEN COMO OBJETOS PARA SER MERCANTILIZADOS Y EXPLOTADOS. ..... 45

**ENTREVISTA ROSA MESA** ..... **50**

**ENTREVISTA. BEGOÑA VERA GUANCHE** ..... **56**

**CONCLUSIONES** ..... **63**

**BIBLIOGRAFÍA** ..... **67**

# INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación pretende hacer una reflexión sobre la explotación y expropiación del territorio y de los cuerpos femeninos, que han sido reducidos a meros objetos para consumir, desde los dictados del neo-liberalismo.

Primero se abordará los complejos sistemas coloniales que ha vivido el Archipiélago Canario desde su conquista española. La sociedad canaria ha vivido desde principios del siglo XV una economía de monocultivos. Cada vez que el monocultivo de turno entraba en crisis ( ya fuese el azúcar, la cochinilla, el vino…) una nueva sacudida hacía temblar la, ya de por si, débil estructura de la sociedad canaria. Exceptuando una minoría privilegiada, la población canaria estaba constituida por una clase trabajadora que vivía siempre al borde de la miseria, en su mayoría trabajaban para los que poseían las tierras. Los dueños de las tierras solían ser los herederos de los conquistadores. Las crisis sistémicas producidas por la economía del monocultivo, llevará a muchos de esos habitantes a emigrar. Van a ser hombre, en su mayoría, los que se aventuren hacía América. Los cuerpos que mas sufrieron estas crisis económicas y sociales fueron las mujeres y las niñas. El sistema social heteropatriarcal impuesto hacia depender a la mujer totalmente del hombre, si este se asentaba por cualquier motivo, la mujer podía verse abocada a la miseria, quedándole, en muchos casos, como medio de supervivencia, la prostitución.

El último monocultivo impuesto en las islas ha sido el turismo. A partir de los años 60 y 70, con la “democratización” del turismo y el turismo de masas, Canarias se convierte en un polo de atracción turística, sobre todo para Europa. El territorio vuelve a vivir su enésima transformación para adaptarse a los nuevos equipamientos que requiere el turismo. El paisaje, que había sufrido un proceso de desertización desde el siglo XVI, se puebla de hoteles en las costas y barrancos, de campos de golf, en zonas muy áridas con el consiguiente consumo de agua, de centros comerciales, parques temáticos…

Es a partir del auge del turismo cuando por primera vez se invierte el flujo migratorio, convirtiéndose Canarias en polo receptor de emigración. La creciente economía canaria requiere más mano de obra para el sector terciario. Esta emigración traerá consigo otro fenómeno, mucho mas oscuro, la trata de mujeres con fines de explotación sexual.

Esta constatado de que ha habido prostitución en Canarias desde el siglo XVI y que la mujer canaria fue victima de trata cuando emigró a América, engañadas por promesas de trabajo que nunca se cumplieron. El fenómeno de la trata de mujeres con fines de explotación sexual se ha convertido en los últimos años en un fenómeno a nivel planetario. España es el tercer país del mundo y el primero en Europa de consumo de prostitución. Canarias se ha convertido en destino de esas mafias que trafican con las mujeres. Esther Torrado en su Diagnóstico de la Prostitución en Canarias (2017-2918) refleja la gran permisibilidad por parte de los gobiernos y por parte de la sociedad. A nivel general no hay una preocupación por investigar porque se produce la trata. Aunque en España la trata es ilegal, cuando hablamos de prostitución hay un vacío legal.

Estas mujeres son tratadas como ganado, como meros cuerpos para saciar el apetito sexual del hombre. El deseo sexual se convierte en un derecho, sin importar los derechos de esas mujeres, que se reducen a objetos, a mercancías.

Turismo y trata son economías extractivistas que cuando las sumamos el resultado es el turismo sexual. Cuando hacemos una búsqueda en Google sobre turismo sexual en Canarias aparecen docenas de artículos de periódicos. También podemos encontrar tanto webs como foros que nos informan de las mejores áreas para ligar o de los mejores prostíbulos, en varios idiomas.

Todo esto deja una serie de visualidades que podemos analizar desde la cultura visual para así deconstruir todo este discurso hetero-patriarcal y neoliberal sobre la mercantilización del cuerpo femenino y de la explotación de los territorios.

**PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO, OBJETIVOS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN**

# CAPÍTULO 1

## 1.1 Planteamiento del problema/Hipotesis

Canarias fue un territorio colonizado, la primera colonia de ultramar europea. Como se comentará en el trabajo, fue un laboratorio de experimentación para lo que luego sucederá, a escala muchisimo mayor, en América. El territorio canario estaba habitado, pero esa población indigena se irá perdiendo (guerras, enfermedad, exclavitud) o fusionándose con los colonos que vienen de la metrópoli y los exclavos africanos. Uno de los primeros interrogantes para entender la realidad en Canarias, en el contexto actual del territorio, es sigue siendo un territorio colonial o solo quedan huellas de esa colonialidad.

Otra reflexión que se plantea a lo largo de la investigación es qué si Canarias sigue siendo territorio colonial y como eso se refleja eso en el paisaje y en sus habitantes.

Desde los años 60/70 el territorio canario se ha convertido en destino turístico, dando un giro a su economía y a la sociedad que en ella vive. ¿Cómo ha influido esto al territorio? ¿Podemos considerar que hay una economía extractivista? ¿Ha habido un aumento del turismo sexual? ¿Hay trata de mujeres con fines de explotación sexual? ¿Que visualidades se crean y utilizan para mercantilizar el cuerpo femenino y el territorio?

La hipotesis principal de este TFM es si existe una relacion entre mujer, cuerpo femenino con la naturaleza como territorio y como afectan las economías extractivistas a ambas.

## 1.2 Objetivos

- Profundizar desde una perspectiva crítica sobre la relacion entre territorio y cuerpo femenino

- Identificar los modelos de explotación turística sobre el territorio y sobre las mujeres en contexto de prostitución .

- Reflexionar sobre los conceptos de emigración, prostitucion, territorio e identidad a través de los relatos de mujeres que trabajan con mujeres en contexto de prostitución

- Reflexionar sobre los terminos feminismos, el territorio, la insularidad, identidad, la violencia machista y su significado en el contexto de la prostitucíon y el turismo en canarias.

- Explorar la realidad que se vive desde canarias sobre el turismo sexual, la explotación y la colonialidad desde los Estudios Visuales, las teorías feministas y las teorias descoloniales

- Re-leer las imágenes visuales creadas para mercantilizar cuerpo femenino y territorio, desde una metodología feminista, descolonial y desde los estudios visuales

- Relacionar el pasado colonial de las islas con el momento actual desde una perspectiva transversal a través de las teorías feministas, el ecofeminismo, la descolonialidad, la cultura visual.

## 1.3 Estado de la cuestión

El tema de investigación que estamos analizando aquí tiene un cariz complejo. Trabajar sobre como se pasa de una sociedad y economía colonial a una de carácter extractivo y sus efectos en el territorio y en la mujer en cotexto de

prostitución, vista esta como mercancia, abre un amplio campo de investigacion.

Por un lado tenemos que significo la colonialidad para las islas canarias desde el giro descolonial. Las teorías descoloniales no han sido muy investigadas con referencia al territorio canario. La Fundación Tamaimos junto a la Universidad de Verano realizaron en el 2016 un curso denominado *"Canarias y la mirada decolonial"*. Desde la Universidad de La Laguna se han realizado algunos trabajos de investigación como "Potencialidades de la pedagogía decolonial en el contexto de las Islas Canarias. Una mirada hacia América Latina" (2018) de Yaiza González Hernández. Para el presente trabajo las investigaciones realizadas por Larisa Pérez Flores[1] han sido las que mas han nutrido esta investigación, ya que su ámbito de trabajo ha sido el proceso colonizador canario a partir de la conquista desde el feminismo decolonial. Por lo tanto he tenido que navegar en trabajos realizados desde América Latína, por ser el punto epistemológico en este tipo de estudios.

Cuando hablamos de territorio canario, turismo e identidad el autor de referencia ha sido Fernando Estévez, antropólogo social, que tiene interesantes reflexiones sobre el turismo, los objetos turísticos, la identidad… Hay muy pocas publicaciones sobre turismo en Canarias desde una perspectiva descolonial, o de cómo esta afecta al paisaje o las imágenes turísticas. La mayoría de los estudios sobre turismo en Canarias son económicos. Otra vez América Latina me ha servido de espejo para ver trabajos realizados al otro lado del Atlántico que toman en cuenta estas perspectivas.

---

[1] Sus trabajos que mas me han interesado han sido: . Islas, migración y criollización: Canarias desde un enfoque descolonial. Anuario de Estudios Atlánticos, nº 65: 065-021. http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10268 y su Tesis doctoral Islas, cuerpos y desplazamientos. Las Antillas, Canarias y la descolonización del conocimiento Universidad de La Laguna ( España ) en 2017

Aunque no abundan  los trabajos de género sobre emigración, como dice la historiadora Teresa González Pérez (2005), “La historicidad ha tenido un carácter androcéntrico, el protagonista femenino ha sido marginado en la construcción social. Gracias a trabajos como el suyo, hemos podido ver que aunque la mujer canaria, a lo largo de la historia emigró en menor medida que el hombre, si que tuvo una importancia. Es curioso como se ha trabajado en tema de la prostitución en el la historiografía canaria, no hay muchos monográficos sobre el tema, aunque cuando se habla de la familia, podemos encontrar epígrafes que problematizan la situación. Son interesantes los relatos de los viajeros europeos durante el s. XVIII y SIX, donde encontramos reflexiones sobre las mujeres en contexto de prostitución, reflejando una preocupación sobre esta realidad. Los trabajos de María Eugenia Monzón Perdomo, Ana Viña Brito y Juan Manuel Santana Pérez, dan luz sobre la complicada existencia de la mujer canaria y de la dureza de condiciones de las mujeres en contexto de prostitución.

Los estudios más actuales realizados sobre la prostitución la mayoría de las veces se centran en la mujer en contexto de prostitución, dejando de lado, al proxeta, la industria sexual y al putero. Hay muchos estudios que tratan de las víctimas de la trata de mujeres con fines de explotación sexual. Para comprender mejor porque la industria del sexo, y dentro de esta, las mujeres en contexto de prostitución y la trata de mujeres con fines de explotación sexual, se hacia necesario reflexionar las publicaciones de las teorías feministas y  de la construcción de géneros. Cada vez se están publicando más estudios sobre las masculinidades hegemónicas y la figura del putero. La concepción de que el hombre tiene un apetito sexual, que necesita ser saciado, y que su deseo de consumir sexo, se convierte en un derecho, para así legitimar la prostitución como una institución necesaria y que cumple una función socia,l ha sido ampliamente atacado por diferentes femenistas: Rosa Cobo, Celia Amorós, Amelia Valcárcel y un sinfín de mujeres académicas feministas desmontan este mito. Los trabajos mas importantes en cuanto la realidad de la prostitución en Canarias son los publicados por Esther Torrado, su Diagnóstico de la prostitución de Mujeres  en Canarias en 2016 y 2017 es el estudio mas completo que ha habido hasta la fecha.

Cuando en google buscas turismo sexual en Canarias, encuentras un centenar de noticias de periódicos locales y nacionales, pero apenas hay investigaciónes sobre el tema.

UNIVERSITAS Miguel Hernández

# CAPÍTULO 2

## 2.1 Marco teórico-conceptual

El territorio canario posee unas circunstancias especiales, considerado un enclave estrategíco debido a su posicion tricontinental. Es curioso como unas islas conocidas desde la antigüedad, y sabiéndose pobladas, no es hasta el tardo-medievo, cuando comienza un verdadero interés por su conquista. La realidad canaria sigue siendo una realidad apegada a su pasado colonial. Considerandose parte del Estado Español, pero siendo totalmente dependiente de él. Cuando indagamos sobre la conquista y su posterior colonización apenas hay estudios que profundicen en ello desde el giro descolonial. Larisa Pérez Flores, investigadora de la Universidad de La Laguna, es la autora que más ha escrito sobre el tema. En los últimos 5-6 años se ha experimentado un avance de los Estudios Descoloniales en Canarias. La Fundación Tamaimos junto con la Universidad de Verano de Maspalomas organizaron en curso "Canarias y la mirada decolonial", aunque no hicieron publicaciones de las conferencias. Yaiza Lucía González Hernández, también reflexiona en su artículo "Potencialidades de la pedagogía decolonial en el contexto de las Islas Canarias. Una mirada hacia América Latina" (2018). Las reflexiones que se hacen sobre Canarias se miran en el espejo de América. Autores como Walter Mignolo, Enrique Dussel, Aníbal Quijano, Immanuel Wallerstein han sido revisados para reflexionar sobre el indígena canario, el proceso colonial, los relatos que provienen de la metrópoli y la nueva sociedad que se establece tras la conquista.

Algunas de las reflexiones de estos autores que se han tenido en cuenta son:

**Enrique Dussel** (2008): la modernidad/colonialidad no debe entenderse, como "un fenómeno que pueda predicarse" desde una "Europa considerada como un sistema independiente, sino desde una Europa concebida como centro"

«sólo con la expansión portuguesa desde el siglo XV, que llegará al Extremo Oriente en el siglo XVI y con el descubrimiento de la América hispánica, todo el planeta se tornará el “lugar” de “una sola” Historia Mundial» (1993:46).

**Castro-Gómez** (2005: 47). La centralidad de Occidente en la inauguración del sistema mundial capitalista no respondió únicamente a su “superioridad interna acumulada durante el medioevo […], sobre y en contra de las otras culturas”, sino que fue efecto de la “conquista, colonización, integración y subsunción” de los numerosos territorios que, a partir de ese momento, permanecieron conectados por la fuerza elíptica del mar. –

“primera forma de subjetividad moderno-colonial” (2005: 48-49)

**Escobar**, (1996: 382). “conquista semiótica” como una una actitud textual muy específica, destinada a reconstruir el pasado de las Islas a partir de su constante resignificación desde el presente

**Aníbal Quijano (2014).** Colonialidad del Poder, patrón de dominación global propio del sistema-mundo moderno/capitalista originado con el colonialismo europeo a principios del siglo XVI.

**Walter Mignolo (2003) y Nelson Maldonado-Torres (2003**). Colonialidad del ser “la dimensión ontológica de la colonialidad, en ambos lados del encuentro

Para analizar el fenómeno turístico y como este influye en el paisaje se ha tenido en cuenta las reflexiones desde la antropología social destacando la investigaciones que Fernando Estévez González hace sobre el contexto canario. Es interesante el análisis que realiza sobre souvenirs y como estos nos pueden decir más del turista que de el lugar, haciendo tangible las experiencias intangibles del viaje. El souvenir y la postal analizadas desde los Estudios Visuales pueden ayudarnos a entender un poco más este fenómeno. Las postales y toda la imagen promocional del paisaje turístico son imágenes quirúrgicamente preparadas para atraer visitantes (Barboza Nuñez, Estevan, 2017). Las imágenes por sí solas no son veraces reproducciones de algo que

se suele llamar “realidad” ni están desprovistas de un trasfondo ideológico, que no solo determina su estética o su composición, sino también su contenido y su circulación (Georges Didi-Huberman, 2014)

Antonio Santana Santana analiza la evolución de la imagen turística de Canarias: “Los destinos turísticos se identifican con una determinada imagen que los representa y que, en líneas generales, se construye a partir de la imagen intrínseca que emite el propio territorio y de la lectura, muchas veces mediatizada o interesada, que de él hacen los agentes promocionales. En el proceso de definición-formalización de la imagen es frecuente que se introduzcan elementos imaginarios o fantásticos que poco o nada tienen que ver con las características del territorio en cuestión. Sin embargo, esta imagen generada por la actividad turística no sólo se proyecta hacia el exterior, sino que también lo hace hacia el interior a través de la implantación de escenografías que reproducen el estereotipo diseñado mediante intervenciones arquitectónicas, e incluso puede llegar a ser asumida por la población local como identitaria, influyendo en la percepción que los propios habitantes tienen de su territorio y de sí mismos. Así pues, la imagen de un destino turístico afecta al orden mercadotécnico, al ideológico, al estético, al escenográfico-arquitectónico y al identitario”.

El paisaje se convierte en mercancía y es absorbido bajo las directrices que establece el mercado para que llegue al espectador como producto e imagen a la cual asociar una serie de emociones con el fin de que están motiven el consumo. (Zapata Vázquez, Manuel)

Pero no solo el paisaje se transforma en mercancía, la mujer, sobre todo la mujer en contexto de prostitución también se convierte en un bien para ser consumido. El aumento del consumo de prostitución se ha vinculado al ocio, y por ende al turismo, como forma última del ocio. Desde las teorías feministas se discute el significado amplio de la mujer en contexto de prostitución y sobre el pensamiento heteropatriarcal que la reduce a un cuerpo para ser utilizado. Para Judith Butler (2001) el cuerpo siempre ha sido interpretado desde significados culturales, para ellas los cuerpos siguen una matriz

heteronormativa, naturalizando cuerpos, géneros y deseos. Las mujeres en prostitución, estarán fuera de ese orden heteronormativo. Mientras tanto se normatizan los impulsos sexuales desenfrenados del hombre (Justo von Lurzer y Morcillo, 2008), como parte de su biología, justificando así la existencia de la prostitución., siendo este un cuerpo que es producido como un cuerpo para el otro. La masculinidad hegemónica, construcción social heteropatriarcal, debe de revestirse con la máscara de la virilidad (Gil Calvo, 2006;25). Para Celia Amorós (1995) las mujeres son socialmente significadas como topos-lógico.-simbólico, como lugar transaccional, en el que los varones, de modo práctico, individual y en serie, confirman las exigencias de la masculinidad. El capitalismo neoliberal ha encontrado un negocio muy lucrativo. A día de hoy, el significado sociopolítico de la prostitución mantiene su origen patriarcal atravesado por nuevas lógicas propias del capitalismo neoliberal (Beatriz Ranea Triviño, 2018)

Cuerpo femenino como territorio, mujer identificada con la naturaleza son conceptos que se han relacionado desde hace mucho tiempo. Desde los ecofeminismos le ha trabajado estos conceptos. Lorena Cabnal (2010) aborda el término cuerpo-tierra para ahondar en el daño que se ha hecho a los territorios desde la invasión colonial que ha pasado de la expropiación de sus tierras, territorios, recursos, saberes utilizando como vehículo los cuerpos de las mujeres. Conforme a Mellor (1997) es un movimiento que ve una conexión entre la explotación y la degradación del mundo natural y la subordinación y la opresión de las mujeres. El ecofeminismo hace un paralelismo entre la dominación patriarcal sobre las mujeres y la naturaleza. La creencia que invoca que el hombre por medio de la razón transforma y controla a la naturaleza, mientras que la mujer tiene la capacidad de crear y gestar vida gracias a su biología, lleva consigo una cierta prepotencia de la cultura sobre la naturaleza. En otras palabras, el ecofeminismo propone que la explotación de la naturaleza y la opresión de la mujer tienen un punto de origen común: una sociedad patriarcal que decide sobre ambas (Pizarro, 2017:56).

Las dinámicas económicas extractivas transforman y reconfiguran la vida de las poblaciones canarias, producen cambios, tanto en las relaciones

económicas locales, como en las relaciones de género. En este contexto, se puede argumentar que las relaciones desiguales de género se instauraron desde los procesos de modernidad/colonialidad a partir de las dualidades naturaleza/cultura, hombre/mujer. Así, la naturaleza se feminiza y se asocia con nociones de valorización o desvalorización en contextos especíicos, lo cual genera mayores desigualdades sociales para las mujeres. Estas inequidades se expresan en los procesos extractivos, especíicamente en la minería, y en las acciones de los diversos actores relacionados, incluido el Estado.

Las teorías descoloniales, los estudios visuales y las teorías feministas nos sirven para deconstruir las imágenes que nos llegan sobre: la identidad, los estereotipos femeninos, las mujeres en contexto de prostitución y de la masculinidad hegemonica, la colonialidad y el territorio.Para luego intentar contruir desde los ecofeminismos el cuerpo femenino y el territorio como…

Como dice Maria Galindo: No se puede descolonizar sin despatriarcalizar

## 2.2 Metodología

Esta investigación utliza metolodogías interdisciplinares y transversales, ya que se han abordado una serie de temáticas y realidades complejas. A través de estas páginas se hace un recorrido desde el pasado colonial canario al momento actual, donde el turismo ha tomado el protagonismo dentro de la vida insular.

Se han tratado una serie de fuentes muy dispares: las Cronicas de la conquista y los grabados que las acompañaban; los relatos y crónicas de los viajeros europeos en los s. XVIII-XIX. Para estas fuentes he utilizado metodologias descoloniales para filtrar la mirada eurocéntrica de la metrópoli. por su diversidad de tratamiento.

Además de estas crónicas he realizado una amplia busqueda bibliográfica que abarcasen los temas relacionados con la colonización en Canarias, la

prostitución y el turismo en el devenir historico canario, el fenomeno del turismo (reflexionando sobre paisaje, postal y souvenir), de la prostitucióny de la trata.

La metodología se ha utilizado de la siguiente manera:

- La descolonialidad en oposición a regimen oficial, ideologia oficial, historia oficial…

- Las investigaciones feministas en oposicion al heteropatriarcado dominante, para así deconstruir las imágenes estereotipicas de la mujer en prostitucion

- Los estudios visuales para deconstruir el regimen visual que vivimos, para leer las imágenes más alla que las simples postales, que creemos anodinas. partiremos del análisis de algunas imágenes coloniales, analizando de manera sincrónica y transversal, la representación iconográfica en torno a la figura del indígena, la primera otredad desde occidente. Para establecer cual es la mirada de estos cuerpos desde los saberes oficiales, creados por la metrópolis.

- Los Ecofeminismos  para entablar relacion entre cuerpo-mujer y territorio-naturaleza y como las economías extractivista afectan a ambos binomios.

Al trabajo de investigacion mas puramente academico he aportado una parte más humana, más desde la realidad que viven las mujeres en contexto de prostitución y con el trabajo de las trabajadoras sociales, activistas y artistas. Esto me ha servido para ver a las mujeres en contexto de prostitución más allá de los textos, verlas como lo que son, personas, no solo objeto de estudio. Buscar sus propios saberes (Haraway, 1984)

La diversidad de las fuentes de estudio y metodología han servido para poder ahondar más profundamente en el tema del turismo sexual como punto final de la economía extractivista. No solamente he acudido a los artículos y libros académicos, tambien he buscado las imágenes de los anuncios de mujeres en prostitucíon. Hice salida de campo con trabajadoras sociales que trabajan con mujeres en contexto de prostitucion, visitandolas en sus lugares de “trabajo. Recorrí diferentes tiendas de souvenirs de la zona turistica de Gran Canaria

para recolectar imágenes de que tipo de imágenes vendemos al turismo. Otra parte importante fueron las dos entrevista que realicé. Por un lado entreviste a la artista y activista Rosa Mesa, ya que ha trabajado como arteterapeuta con mujeres en trata con fines de explotacion sexual. Su obra, además reflexiona sobre las fronteras, la identidad, los procesos migratorios. La segunda entrevista la hice a Begoña Vera Guanche, activistas abolicionista que trabaja en el Proyecto Daniela (proyecto que forma parte de la orden religiosas Las Oblatas, cuya labor es trabajar con las mujeres en contexto de prostitución.

UNIVERSITAS Miguel Hernández

# CAPITULO 3: MUJER, PROSTITUTION Y TERRITORIO EN CANARIAS

## 3.1 Descubriendo imágenes de la Conquista

La construcción de concepciones e imágenes que tenemos acerca de los cuerpos indígenas canarios y de sus territorios fue marcada por las crónicas de la conquista, que a su vez bebieron de los relatos producidos desde la Época Antigua. Las Islas Canarias ocupaban un lugar privilegiado en el imaginario de la Grecia Clásica. Autores como Homero o Platón dieron noticia de este espacio y de sus habitantes. Las Islas Afortunadas, el Jardín de las Hespérides, fueron algunas de sus denominaciones, en los que reflejaron una idea de "Paraíso", o lugar mitológico, con sus propios pobladorxs.

En sus paginas fueron abocetando una imagen que se redescubrió en el Tardomedievo con los viajes de exploración patrocinados por los imperios nacientes europeos que se estaban formando en aquel momento. En la primera etapa del redescubrimiento y posterior conquista de las Islas Canarias durante el siglo XIV, se realizaron una serie de expediciones de genoveses, portugueses, catalanes y mallorquines que trataban de conseguir esclavos para venderlos en Europa a la vez que emprendieron una labor misional participando de la visión preconcebida propia de la época, según la cual los indígenas de las tierras conquistadas eran seres salvajes y paganos. Por ejemplo, el genovés Nicolasso de Recco (cit, Parinas Fuentes, 2010), resalta su desnudez y sus groseros modales y costumbres. El Propio Pretarca[2] escribía que los canarios eran bárbaros semihumanos Paradinas Fuentes, JL, 2010) . Escritores como Boccaccio (en su obra "De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España y Dante (En su obra "Monarquia") también recogieron en sus páginas las narraciones de los viajes

[2] se podría decir que aquella gente disfrutaba de la soledad más quela mayoría de los mortales, pero era tan salvaje y similar a las fierasque, al comportarse de tal manera, más por instinto natural que porsu elección, no vivía tanto en soledad, sino que vagaba por lugaressolitarios, o con animales salvajes, o con sus rebaños. Francesco Petrarca, De vita solitaria , Liber II, Cap. III, Ioannes Le Preux 1600

de los exploradores - comerciantes, traficantes de cuerpos esclavizados, que exploraron las costas canarias. Estas imágenes que se producen antes de la conquista ya están llenas de violencia epistémica[3], es el discurso europeo racial (aunque este concepto se acuñe a posteriori) como centro del conocimiento de la episteme, frente al otro, el bárbaro. Estos documentos, que podrían ser una pre-crónica de la Conquista, van a asentar las bases de la justificación de la barbarie[4] cometida en el territorio canario.

Pero los que retrataron, esculpieron la imagen y el "conocimiento" que tenemos sobre las Islas y sus pobladores fueron los que escribieron las Crónicas de la Conquista. Estos relatos van desde la primera Crónica de la Conquista, Le Canarien (1404) a los viajes científicos del Siglo de las Luces, de la Ilustración, hasta la creación de los primeros museos, transformándose hasta la visión que nos ha llegado hoy en día.

Describir a estas sociedades no es un acto sin significado, es un acto con una gran carga de dominación, de contar, de relatar, de ver al otro según los intereses particulares de la gran empresa atlántica europea, no es una recolección de datos, un querer reflejar lo que se observa, es un acto de creación cognitiva sin parangón hasta ese entonces. Aunque los griegos y los romanos en sus conquistas hicieron actos similares, nunca la palabra escrita y su mensaje había llegado tan lejos, y sobre todo para quedarse. Gran parte de la memoria colectiva, o inconsciente colectivo sobre la otredad es heredero directo de estos relatos, esto es la colonialidad que persiste hasta hoy en día. Describir al indígena canario, muestra la mentalidad del conquistador, y sus intenciones.

Canarias se convierte así en el primer territorio sur atlántico y periférico de las potencias europeas, la primera colonia de ultramar. Es el primer límite conocido desde la antigüedad, el territorio frontera. Convirtiéndose en un laboratorio sobre las prácticas colonizadoras que luego se darán a gran escala en América.

---

[3] Concepto de Gayatri Spivak de su artículo Can the subantern Speak? 1988.
[4] Barbarie, desde el punto de vista del presente,

Pero ¿cuál es la imagen que nos quieren mostrar estos textos? ¿Cómo se construyen las imágenes de la Conquista? ¿Cuál es el discurso hegemónico? ¿Dónde están las voces de estas poblaciones? ¿Cuáles son los silencios de las crónicas? ¿Qué significó la colonización para este territorio y para sus habitantes? ¿Cómo define el conquistador la otredad? ¿Hay contra representación de esta imagen hegemónica? ¿Cuáles son las intenciones de las personas que conquistan las islas? ¿Cuáles son las intenciones de las que narran esta conquista?

Primero que nada no hay contra-relato. Nos han llegado fuentes portuguesas, francesas, castellanas, pero no existe ni una sola fuente escrita por los indígenas. Todo el conocimiento que nos ha llegado está escrito por un sujeto histórico completamente ajeno al mundo cultural indígena. A diferencia de América, en Canarias no hay una crónica del vencido[5]. Todo lo que sabemos sobre ellxs viene desde una fuente externa, cargada de una violencia subjetiva, las crónicas. Estos cuerpos que habían habitado en este territorio se convertirán en el otro, en la primera otredad atlántica. Europa les creará una identidad a través de opuestos a su propia cultura: cristiano-pagano, civilizado-bárbaro… Las individualidades de estos cuerpos se pierden dentro del discurso colonizador.

Estas Crónicas serán la primera forma de Subjetividad Moderno Colonial y vendrán firmadas con nombres y apellidos, como dice Castro-Gómez (2005 48-49). Estos relatores, que en muchos casos son religiosos, se convertirán en la fuente oficial, para expandir la visión colonizadora europea, convirtiéndose en tótems documentales para los pueblos sin historia que allí habitaron. Como diría Walter Benjamin "No existe documento de cultura que no sea a la vez documento de barbarie". La "historia oficial" tiene una finalidad clara la de escenificar la supremacía de quienes se apropian del territorio, del bando vencedor, a través una creación literaria para maquillar la realidad. Una forma de disfrazar la expansión, expolio y violencia colonizadora fue representándolo

[5] Jose Farrujia, investigador del pasado Indigena canario https://pellagofio.es/entrevistas/cita-con-canarias/jose-farrujia-investigador-del-pasado-indigena-canario/?fbclid=IwAR0g8y88KRlVzaqFh5p2P6LT7ry-_inJXBzqW6iTZUNVznuOlKfB6N7pWhE

como una especie de cruzada de la fe verdadera. Cuando empieza la conquista de las Islas la Península Ibérica estaba en plena "Reconquista", y este espíritu de cruzada va a continuar vigente en la colonización de estas nuevas tierras atlánticas y de los "infieles" que allí vivían.

Europa con su imperialismo recién estrenado no permite la individualidad. Europa es el espejo por lo que todo debe ser mirado y en ese espejo (Bhabha, H. 2002) se tiene que mirar cada individuo, cada salvaje, cada cuerpo infiel. Si no cumplen con la visión del espejo hay tres opciones las que pueden optar: convertirte en esa imagen que Europa proyecta, a través de la dominación, la esclavitud o morir ( exterminio cuando no es posible someter). Este plan "civilizador" europeo hace que las poblaciones de esos territorios, tras la llegada del hombre blanco y su hambre de conquista, se subalternicen, convirtiéndolos en su propio territorio en el otro, en ese espejo donde se reflejará Europa.

Volvamos a estas primeras crónicas y como a través de ellas se pretende "blanquear" esta barbarie y disfrazar sus intenciones de sometimiento. A través de la violencia epistémica[6] , invisibilizando al otro y sus saberes, se crea un discurso sistemático, sin tolerar cualquier otra alternativa. Europa posee el saber universal, el único y verdadero, al que se enfrenta la alteridad recién descubierta.

Las Crónicas de la Conquista reflejarán la cosmovisión propia de la entrada de Canarias en lo que E. Dussel definiera como la "primera modernidad" (1999:159). Estos documentos promoverán el "imaginario geopolítico englobador del sistema mundo moderno/colonial" (Mignolo, W 2003: 121), contribuyendo con ello a la popularización del ethos cristiano, europeo, renacentistas y heteronormativo que florecerá en la interacción entre la vieja Europa –con Portugal y España como principales protagonistas- y sus respectivas colonias. (Gil Hernández, R 2005).

Dos ejemplos de violencia textual de esta primera modernidad:

[6] Concepto de Gayatri Spivak de su artículo Can the subantern Speak? 1988.

- Cita de Pedro Sedeño: “Los españoles les decian perros traidores, que comían carne de cabra crida i que los villanos davan a los hidalgos sus hijas y mujeres poruq se hiciesen nobles haciendose infames i los valientes en la guerra viendose apretados se arojaban de los riscos despeñandose y decian “tistirma” en su lengua”(cir. Morales, 2008:366).

- Cita de Le Canarien: “Los canarios residentes en las regiones del mediodía son infieles y no reconocen a su creador”.

Así se legitima el sometimiento de sus naturales a los designios de la Europa civilizadora a partir de un doble movimiento de representación que establecía, por una parte, las carencias que justificaron la subalternidad de las poblaciones precoloniales de la Nueva Atlántida y, por la otra, la posibilidad “milagrosa” de su salvación [1] (Gil Hernández, Roberto, 2019).

La dualidad entre identidad/alteridad en las relaciones sociales – y culturales- constituye un elemento recurrente en la literatura occidental: el tema del doble, esto es, “yo y el otro”- identidad y alteridad – Forma parte de la estructura de toda la literatura de Occidente, como oposición de contrarios” (Baucells Mesa, Sergio, 2009).

El objetivo del juego que pretende establecer el colonizador al colonizado queda muy claro en ambos ejemplos; Describe a esa población como una panda de degenerados, de infieles, poniendo de manifiesto la importancia de Europa en su labor misional y civilizadora, para así salvar a estos cuerpos de su barbarie[7].

[7] Pese al juego del poder dentro del discurso colonial y a los cambiantes posicionamientod de sus sujetos (por ejemplo, los efectos de clase, género, ideologia, diferentes foramciones sociales, sistemas varios de colonizacion, etc.), me refiero a una forma de gobernabilidad (governmentality) que al señalar a una “nación sujeto/sujetada” (subject nation), se apropia, dirige y domina sus distintas esferas de acción. En consecuencia, pese al “juego” en el sistema colonial que es crucial a su ejercicio del poder, el discurso colonial produce al colonizado como una realidad social que es a la vez un “otro y sin embargo enteramente conocible y visible. Se parece a una forma de narracion en la cual la productividad y la circulacion de los sujetos y signos esntan contenidas en una totalidad reformada y reconocible. Esmplea un sistema de representacion, un régimen de verdad, que es estructuralmente similar al realismo. Homi K. Bhabha El lugar de la cultura Editorial: MANANTIAL 2003

Un ejemplo de esto es también como se tratan los géneros y el sexo desde la cosmovisión judeo-cristiana del conquistador. Para estos primeros cronistas no existía otra posibilidad mas que una única división en dos géneros: El femenino y el masculino. Cada uno de estos géneros debía tener un comportamiento normativo desde el punto de vista del Occidente europeo, sino era así esa barbarie y paganismo, que se les atribuía, se les hacia más acuciante. El sexo, como el género y la corporalidad serán atendidos como un ejercicio de construcción virtual (Judith Butter, 2001). Lo que no se atiene a ese juego normativo o se omite, al no poder reconocerse, hay una ausencia de lo no masculino en las crónicas o se narra con desconcierto y crítica. Torriani *en su* Descripción e Historia del reino de las Islas Canarias antes Afortunadas, con el parecer de sus fortificaciones narra como las mujeres de La Palmas " eran más valientes que ellos y en las emergencias iban ellas en adelante y peleaban virilmente, con piedras y con varas largas". Abreu Galindo en su libro *Historia de la conquista de las siete islas de Canaria*, también habla sobre el aspecto de las mujeres prehispánicas en el campo de batalla. De esta forma afirma que solían tener un aspecto bastante varonil: "las mujeres, para su estado, se mostraban varoniles".

Los textos etnohistóricos recogen el nombre de muchos aborígenes que fueron protagonistas del proceso de contacto y conquista castellana de la isla. La inmensa mayoría de estas referencias hacen mención a hombres que pertenecían al grupo social dirigente o que participaron activamente en la defensa de la isla. Muchos de estos personajes fueron idealizados según los cánones varoniles de la sociedad europea de inicios de la Edad Moderna… Un único prisma del binarismo sexual por el que se observa la nueva cultura. Las funciones con las que se identifican a los cuerpos normatizados como femeninos, serán varias. Una de ellas estaría relacionada con la magia o la religión, como será en caso de las Harimaguadas. Torriani recogerá en sus páginas la historia de Tibiabín, visionaria que supo predecir la venida de los conquistadores (éste no es el único relato de este tipo para justificar la colonización). Otra labor que ocuparán los cuerpos identificados como femeninos será la agrícola y ganadera, y todo lo relativo a la fertilización de los campos. Exceptuando algunos pasajes, expuestos con anterioridad, las

mujeres ocupan un lugar trivial, el protagonismo es indiscutiblemente masculino y de clase.

Pero, ¿cuál es la suerte que viven esos cuerpos tras la conquista? Asimilación, aculturación, muerte, esclavización, migración…

## 3.2 De la Primera Imagineria del otro colonial en el Le Canarien a los grabados de Torriani

**Fig 1** *Indígenas de Gran Canaria según recreación de Leonardo Torriani (s. XVI) (fuente: Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, signatura Ms. 314, folio 36v.)* https://proyectotarha.org/2016/06/15/el-estatuto-de-matar-las-ninas/

**Fig 2.** Le Canarien que representa la isla de Gran Canaria en el Siglo XV - ABCHttps://www.abc.es/espana/canarias/abci-guanches-hacian-gofio-cebada-vino-marruecos-201701091911_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2

**Fig 3.** *Indígenas de La Gomera, según ilustración idealizada del Manuscrito B de Jean Bethencourt (finales del siglo XV),*

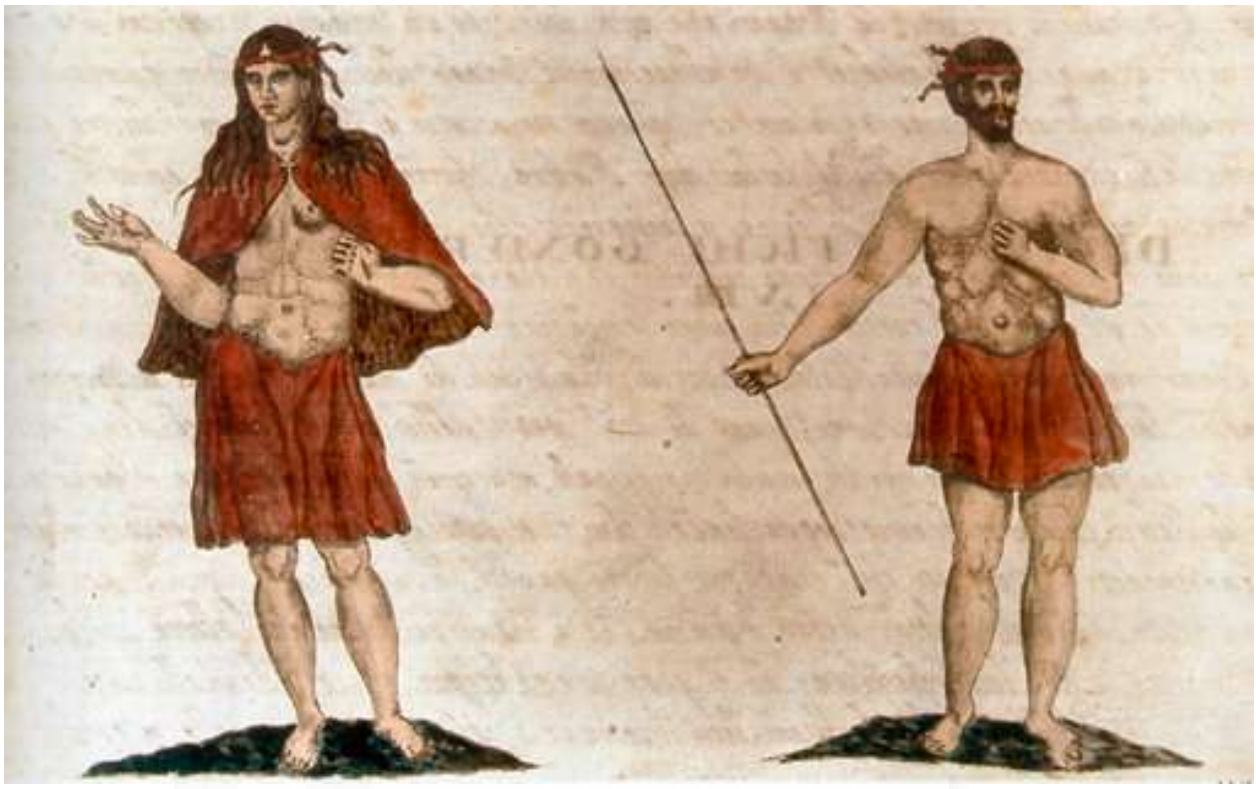


**Fig. 4** *Indígenas de La Gomera, según ilustración de Leonardo Torriani (1592)*

UNIVERSITAS Miguel Hernández

**Fig 5.** Grabado perteneciente a las crónicas de la Conquista normanda de Canarias (Le Canarien) Cómo se debe creer el sacramento del altar

**Fig 6.** Grabado perteneciente a las crónicas de la Conquista normanda de Canarias (Le Canarien) Cómo el rey de lanzarote solicita de mons. de béthencourt ser bautizado cap. xlvi

UNIVERSITAS Miguel Hernández

En la sabiduría popular siempre se ha dicho que “una imagen vale mas que mil palabras”, en el mundo que vivimos hoy todavía cobra mayor importancia, debido a la inmediatez de la informacion gracias al internet y los medios de comunicación. En la epoca de las grandes conquistas atlánticas, esa inmediatez de la información no existía, pero sí que se buscaba también un resultado con la información y las imágenes que se creaban. No hay acto comunicativo humano que no persiga un objetivo, pero si detrás de ese acto hay una empresa, estado… ese acto puede adquirir dimensiones propagandísticas y de adiestramiento.

Para R Chantier (1992) el análisis de la Historia Cultura es definida como aquella que tiene por objeto principal identificar el modo en cómo, en diferentes lugares y momentos, una determinada realidad social se construye, se piensa y se da a leer. Una forma de estudio basada en la utilización de tres conceptos en interacción: práctica, identificado con lo real, representación, con el discurso, y apropiación, con la lectura. Los resultados obtenidos en este análisis entre el mundo el “texto/imagen” y el mundo del “ lector/espectador” muestran que, si bien estaríamos ante una serie de relaciones y de imágenes insertas profusamente en la estructura social, este imaginario construido a lo largo de los siglos se ha ido reelaborando según se ha ido modificando el discurso y los hábitos sociales (Becerra Romero, D.;Miranda Valerón, J.J. 2016). Como bien expuso E. Gombrich (1968): “Todas las imágenes deben más a otras imágenes que a la propia naturaleza”.

Sobre la Conquista de Canarias hay diversas crónicas y libros de viajes, pero lo que son imágenes *per se*, como los grabados aquí expuestos, apenas encontramos. A través de las páginas de esos relatos percibimos como queda reflejada la mentalidad de la época, como ya expuse anteriormente, pero no dejan de ser imágenes escritas. Me parecía interesante profundizar un poco en la representación de los cuerpos canarios en estos grabados. Por una parte, tenemos los grabados de Le Canarien, con una estética tardomedieval, tanto en las formas de representación, narrativa como en el estilo. Los cuerpos estan representados en un entorno en el

que interactúan, como si fuesen una especie de narración, de cómic, nos está queriendo relatar/mostrar una serie de hechos, costumbres y comportamientos de la población allí encontrada. Aunque aparecen diversos cuerpos no hay distinción entre ellos, hasta la división género/sexo, es algo confusa. Tampoco el artista hace una distinción por islas. Estos cuerpos estas expuesto de forma muy esquemática, que mucho tiene que ver con el estilo de la época. La indumentaria no cambia al igual que los cuerpos físicos, a todxs se le representa con cabellos largos, y una especie de faldilla que les cubre hasta la rodilla, quedando al descubierto el resto del cuerpo. Esta falta de distinción dice bastante de cómo son percibidos esos cuerpos indígenas, no son vistos como individuos únicos, no hay diferencia entre islas, como si todas esas personas formasen parte de una misma cultura. En el grabado de la Isla de Gran Canaria un pequeño grupo de ellos están realizando labores agrícolas con azadas. Las tecnologías que aparecen utilizadas por estos grupos humanos distan bastante de las que traen los conquistadores. Hay una identificación entre indígena-naturaleza versus conquistador-civilización-tecnología. A los grupos indígenas siempre se les representa como parte de los paisajes naturales, mientras que al europeo lo encontramos en parajes con elementos civilizatorios, ya sean fortalezas, barcos… Otra distinción es la indumentaria usada por ambos grupos: Los cuerpos indígenas, se muestran casi desnudos, tanto mujeres como hombres muestran el pecho, suelen llevar pelos largos, los cuerpos masculinos barbas, frente al conquistador que muestra su superioridad tanto moral como cultural por los ropajes y maneras.

Tanto en los relatos de las primeras crónicas de conquista, como en los grabados que se acompañan, vemos una imagen estereotipada del indígena , en muchos casos se nos muestra sumisa. Parece como si estuviesen esperando a ser descubiertos para formar parte de la civilizacion, de Occidente. Las dos últimas imágenes dan cuenta de ello. Los grabados muestran uno de los procesos cruciales la conversión religiosa al cristianismo, a la misma vez que el reconocimiento de la superioridad y sometimiento a la cultura europea.

Los Grabados de Torriani tienen una estética renacentista, el hombre es la medida de todas las cosas y en contraposición a ella podemos ver todo los demás. Pero esta sentencia habría que completarla con el hombre blanco, occidental, heterosexual, cristiano… Es la medida de todas las cosas. Este hombre, como ya expuse más arriba, será el reflejo de todo lo demás, o por opuesto o por omisión. Los grabados que he incluido sirven como contrapunto a la representación que hace el Le Canarien de los indígenas de las mismas islas: Gran Canaria y La Gomera. Torriani como buen hombre de su tiempo hace un reflejo más "veraz" de lo que ve, de lo que se encuentra, aunque estas figuras estén totalmente descontextualizadas. Nos muestra por pares a los habitantes de ambas islas y sus modos de vestir. Hay una contraposición entre ambas islas: Los habitantes de Gran Canaria se nos representan con una riqueza en su indumentaria mucho mayor que los habitantes de La Gomera (estxs van semi-desnudos, exceptuando la faldilla que les cubre la parte posterior y la capa que lleva el sujeto femenino que deja al descubierto sus pechos). En ambos grabados se nos muestran unos cuerpos herculaneos, cabe destacar la indígena gomera que incluso parece más alta que su pareja en la representación.

## 3.3 Pervivencia colonial. Extractivismo de territorios y cuerpos

Siguiendo la teoría de la modernidad de Dussel[8] voy a encuadrar este epígrafe en lo que el denomino la Segunda Modernidad.

[8] La dominación (guerra y violencia) que se ejerce sobre el otro es, en realidad, emancipación, utilidad, bien del bárbaro que se civiliza, que se desarrolla o moderniza. En esto consiste el Mito de la modernidad, en un victimizar al inocente (al otro) declarándolo causa culpable de su propia victimización, y atribuyéndose el sujeto moderno plena de inocencia con respecto al acto victimario. Por último, el sufrimiento del conquistado será interpretado como el sacrificio o el costo necesario de la modernización (Dussel, 1994, p. 70). Fundado, pues, el Mito de la modernidad bajo las premisas del eurocentrismo, el desarrollismo, la violencia justificada, la emancipación requerida provoca una inversión
–si acaso no ontológica– de la víctima, pues es considerada culpable de su condición
al no salir voluntariamente de su estado de barbarie y el victimario es inocente en

El paisaje que se presenta en Canarias a partir del XVII ha ido variando, con el paso de los siglos, del que se encontraron los primeros cronistas. A diferencia de los cuerpos indígenas del Continente Americano, la presencia de los pobladores pre-hispánicos ha "desaparecido" de forma gradual, asimilados dentro de la nueva sociedad colonial canaria. Aunque parte de su legado sigue dejando huellas inscritas dentro de las letras europeas, todavía vistos éstos como la otredad. En esta segunda etapa colonial el canario como etnia diferenciada desaparece por diferentes motivos, muchos mueren durante la Conquista y resistencia, otros cuerpos se esclavizan, otros emigran y los que quedan se asimilan; cohabitan en una misma identidad las figuras del colonizador y el colonizado, diluyéndose así la diferencia racial y cultural. En resumen ser canario es ser mestizo (Suarez, Josue M, 2018).

Aunque las huellas del pasado indígena se disipan entre los rostros mestizos del "canarix", habrá rasgos coloniales que persistirán con el paso del tiempo. Algunxs autorxs hablan de una sociedad criolla en el contexto isleño. Larisa Perez Flores considera que el primer contexto criollo no fue el caribeño, ya que en las Islas la población canaria se hibrida con la europea (repoblamiento), sin olvidar el contingente morisco norteafricano y negro subsahariano que trabajarán como mano esclava. La economía que se implantó desde el siglo XV trae nuevos modos de produccion como resalta Benitez Rojo en La isla que se repite (1998): La plantación como modelo económico y social se basará en el monocultivo, para saciar las necesidades del imperio, y cierta agricultura de subsistencia. Este modelo creará una economía totalmente dependiente del devenir internacional y de la metrópoli. El monocultivo es un modelo totalmente extractivista del territorio que no solo cambia el paisaje pre-conquista, sino que además convierte antiguos bosques en tierras baldías por los efectos de la desertificación. Lo que antes eran bosques, se convertirán en zonas de cultivo, como lo fue el azúcar, cuando esta tierra se convierte en baldía, se pasa a extraer el potencial de otro territorio, talando la

---

cuanto que fue quien contribuyó a que saliera (emancipación) de su estado de atraso. (Enrique Dussel y el mito de la modernidad*. Diego Fernando Camelo Perdomo*. Trabajo realizado dentro del grupo universitario de la Universidad San Buenaventura, dedicado al estudio de la obra y el pensamiento de Enrique Dussell. DOI:http://dx.doi.org/10.15332/ s0120-8462.2017.0116.0

vegetación allí encontrada. La plantación también produce un sistema social dispar, entre los poseedores de las tierras para la práctica del monocultivo y de las empresas que esta práctica genera, y la gente que será explotada de la misma forma que esas tierras. En esos cuerpos de trabajadorxs será donde se produzca el verdadero mestizaje, el criollismo. La economía que se va a desarrollar en territorio canario va a ser la herencia del paisaje que nos ha llegado hoy. La metrópolis, que se convierte en centro del mundo, crea estos territorios periféricos a los que exprime, imponiéndole una economía de monocultivos, convirtiendo esas economías, que una vez fueron independientes, en dependientes del comercio atlántico, en un principio, convirtiéndose en global (Pérez Flórez, L. 2015).

Una vez que la colonización está plenamente asentada, en todos sus aspectos, pasará a un segundo plano la preocupación intelectual de tipo religiosa; la conversión forzada de las "almas" canarias dio paso a la Conquista semiótica (Escobar, 1996:382), otro factor importante es como paulatinamente se pasará del cómo son al cómo eran, por los procesos antes mencionados, de la desaparición/aculturación. Aunque algunos de estos autores cronológicamente pertenecen a la Primera Modernidad, he decidido colocarlos en este epígrafe ya que su discurso se va a asentar en las mentes de los intelectuales del SXVII. Los debates que se crean, a mediados del siglo anterior, a partir de los discursos en defensa de los cuerpos indígenas por parte de Fray Bartolomé van a marcar la manera de ver la colonización en los siglos venideros. Podríamos incluso hablar de dos vertientes, por un lado, una más continuista con la visión indígena de la etapa anterior, y otra en defensa de estos indígenas, inaugurada ya con Fray Bartolomé de las Casas[9], cuyo máximo exponente en las islas va a ser Fray Alonso de Espinosa. Fray Bartolomé inaugura un contra-discurso que se opone a las ideas, hasta entonces planteadas, sobre la colonización y el trato a los indígenas de las tierras sometidas. De las Casas distingue entre una buena colonización y una mala,

[9] Qué causa legítima o qué justicia tuvieron estos Betancores de ir a inquietar, guerrerar, matar y hacer esclavos a aquellos canarios, estando en sus tierras seguros y pacíficos, sin ir a Francia ni venir a Castilla ni a otra parte a molestar ni hacer injuria, violencia ni daño alguno a viviente persona del mundo? ¿Qué ley natural o divina o humana hobo entonces ni hay hoy en el mundo, por cuya auctoridad pudiesen aquellos hacer tantos males a aquellas inocentes gentes? (B. Las Casas, 1989:219).

ligada ésta a la crueldad que practica Europa allende de sus fronteras. Su discurso cobrará tal fuerza que tanto el papa como los reyes españoles se replantearán otras maneras de colonizar[10]. A este tipo de obras se las denominará crónicas de la anticonquista de Canarias (Gil Hernández, R. 2005), ya que favorecerán la intervención de los reyes españoles en defensa de las poblaciones indígenas canarias. La obra más importante escrita en suelo canario, sobre la defensa de la población autóctona, será "Historia de nuestra Señora de Candelaria" de Fray Alonso de Espinosa. En sus páginas refleja a estos guanches como "gentiles incontaminados": La guerra que los españoles hicieron, así a los naturales destas islas, como a los indios en las occidentales regiones, fue injusta, sin tener razón alguna de bien en que estribar; porque ni ellos poseían tierras de cristianos, ni salían de sus límites y términos para infestar ni molestar las ajenas. Pues decir que les traían el Evangelio, había de ser con predicación y amonestación, y no con tambor y bandera, rogados y no forzados (A. Espinosa, 1980:97).

La alteridad – la representación del otro – pasa a configurarse como una identidad; ya que, llegará un momento en que quien escribe sentirá a su objeto de conocimiento como parte de sí mismo. Es justo cuando los primeros historiadores canarios –naturales de las islas- se sienten herederos de los aborígenes sobre quienes escriben (Baucells Mesa, 2010). Este fenómeno se comenzará a dar en el s. XVII, siendo la incipiente semilla del nacionalismo canario. Se construye una idead de identidad-patria y de una única cultura canaria, sin distinción por islas. Algunos de estos autores son: Castillo Ruiz de Vergara, Cairasco de Fiqueroa, Antonio de Viana y Sosa. Estos dos últimos autores proponen que la herencia canaria es una suerte de fusión identitaria entre conquistadores e indígenas. Antonio de Viana en su "Antigüedades de las Ilsas Afortunadas de la Gran Canaria,

[10] suyas propias que vivan y estén, creamos y tengamos por verdad que nos es lícito invadir sus reinos y tierras e irlos a desasosegar y conquistar (porque use del término que muchos tiranos usan, que no es otra cosa sino ir a matar, robar, captivar y subiectar y quitar sus bienes y tierras señoríos a quienes están en sus casas quietos y no hicieron mal, ni daño, ni injuria a los de quien las reciben), no considerando que son hombres y tienen ánimas racionales y que los cielos y la tierra y todo lo que de los cielos desciende, como las influencias y lo que en la tierra y elementos hay, son beneficios comunes que dios a todos los hombres sin diferencia concedió. [...] infamando la ley sin mácula, pacífica y justa y suave de Jesucristo, y echando infinitas ánimas al infierno, haciendo guerras crueles y matanzas, sin causa ni razón alguna que fuese justa, en las gentes pacíficas, que no le habían ofendido (B. Las Casas, 1989:198-199:203)

conquista de Tenerife y aparecimiento de la Santa Imagen de Candelaria" recrea el momento fundacional en que guanches y españoles se unen porque son capaces de reconocerse como una imagen idéntica que se proyecta en el espejo cultural (Merediz, E M, 2018).

## 3.4 Paraisos artificiales del Jardin de las Hesperides a lugar de vacaciones. De los Viajes europeos exploracion x XVIII-XIX, al turismo de masas

"un puerto donde los barcos ingleses se abastecen de carbón, un huerto donde cultivan las verduras para las mesas inglesas y una tierra de recreo y sanatorio construido o mantenido por gente inglesa", S. H. Harford, cónsul británico en Canarias 1895

Muchxs de nosotrxs pensamos que el turismo es un "invento" relativamente moderno, que empezaría a desarrollarse a partir de los años 60, con el boom del turismo de masas. Este fenómeno tiene sus raíces en el s.XVIII, con los viajes de exploración y el Grand Tour[11] de las clases pudientes inglesas; Podríamos denominar a esto una especie de proto-turismo. Estas primeras rutas científicas y de investigación iban siempre desde las metrópolis europeas hacia las colonias. Los primeros en realizar estos viajes, muchas veces relacionados con la idea de aventura e investigación, fueron los británicos. Este prototipo de viajero es cosmopolita e ilustrado, y con cierta sed de conocimiento y de conocer la otredad en cualquiera de sus formas, a través de las diferentes ciencias, que a partir de la Ilustración vivirán un boom. Este viajero con su mentalidad eurocéntrica, interpreta y reinterpreta los paisajes y los cuerpos que habitan en ellos, de acorde a su

[11] Viaje por Europa que realizaban los jóvenes de clase alta - principalmente británicos - como parte de su educación., tiene sus orígenes en el siglo XVII. Este se hizo popular sobre todo gracias a la literatura inglesa.

mentalidad, de la cual siempre siente que su conocimiento está por encima del que poseen esos otros que habitan esas otras tierras (Estévez Monzón, E. 2002).

A través de estos viajes van reconstruyendo las identidades de los cuerpos que viven en esas tierras lejanas, como si de un puzle se tratase, donde intentan encajar las piezas para encajar esa otredad dentro de su sistema-mundo.[12] Debemos de tener en cuenta que, como mencioné anteriormente, las ciencias, tanto naturales, como sociales, cobran una gran importancia en el periodo ilustrado. El "hombre" ilustrado sigue creyéndose poseedor de la verdad y que las ciencias solo demuestran que su punto de vista es el único posible. Reinterpretando el pensamiento de Haraway (1995), esta supuesta objetividad científica, deja fuera a todo punto de vista que no sea hombre, blanco, heterosexual, occidental, cristiano… Esta supuesta objetividad deja fuera el subjetivismo racializado o feminista, entre otros. Este será un pensamiento unidireccional que sale desde los estudios y laboratorios de las metropolis europeas a los diferentes territorios colonizados. La ilustración busca la universalidad del saber dejando fuera todo lo que no provenga de la ciencia y visión "oficial"[13].

Las Islas Canarias, por su posición geoestratégica tricontinental (Europa, África, América) para el tráfico marítimo internacional, se convirtieron a partir del siglo XVI en una región conocida visitada y explorada por marinos, comerciantes, viajeros y curiosos de los imperios coloniales europeos que se dirigían hacia sus colonias y que contribuyeron a difundir sus cualidades por todo el mundo (Santana Santana, A. 2018). El archipielago ha atravesado diferentes tipos de colonización dentro de la modernidad. La primera es la colonización producida por los reinos españoles, que se adueñan del territorio y de sus habitantes, imponiendo su sistema social, económico, político, ideológico… Las islas se vuelven totalmente dependientes de la corona española.

[12] Concepto acuñado por Wallerstein es "una zona espaciotemporal que atraviesa múltiples unidades políticas y culturales, una que representa una zona integrada de actividad e instituciones que obedecen a ciertas reglas sistémicas.

[13] Esto seria lo que Haraway denominó los conocimientos situados, frente al reduccionismo de una ciencia y conocimiento universal.

Debemos tener en cuenta que Inglaterra, desde el s. XVI, establece rutas comerciales con el archipiélago, creando un negocio muy lucrativo para ellos. Así es

como comenzará el colonialismo económico por parte de otros países europeos del territorio canario, inaugurandolo Inglaterra[14]. Su poder económico y visión comercial irán conquistando los diferentes nichos de la economía canaria. También serán los responsables de la mejora de los cultivos de exportación y dueños de los canales de distribución. Con respecto al tema que nos ocupa, el primer turismo que se produce en Canarias, estos invertirán en las primeras construcciones hoteleras como son el Hotel Taoro (Santa Cruz de Tenerife) y el Hotel Santa Catalina. Inglaterra ejercerá un colonialismo financiero y económico en toda regla, dejando alguna parcela a la oligarquía local, formada esta durante la primera modernidad. Canarias se constituye como plataforma oceánica del capitalismo europeo en expansión[15]

Hay otras circunstancias que favorece la llegada de de viajerxs a este territorio:

- La difusión de los trabajos científicos, y de las guías de estos aventureros, en el s. XIX
- El desarrollo de las comunicaciones marítimas, con la introducción del barco de vapor. Este necesitaba avituallamiento de carbón para continuar su viaje hacia las colonias. Canarias será escala obligada para carbón y avituallamiento.
- La Ley de Puertos Francos (1852), que impulsará el desarrollo económico de las ciudades portuarias canarias, y de sus inversores.
- La construcción del Puerto de la Luz (Gran Canaria), obra que supuso para éste colocarse en el primer lugar del tráfico de buques (Estévez Monzón , E 2002)
- Instalación del telégrafo en 1883, comunicando Europa con Canarias.

[14] Favorecidos por las buenas relaciones entre España e Inglaterra, los ingleses tuvieron el derecho de ejercer el comercio en todos los dominios españoles, incluida las Canarias…, se autorizó a los mercaderes a comprar en Canarias y llevar a las Indias todo tipo de productos… A partir de entonces comenzó la presencia inglesa en las islas. González Lemus, Nicolás DE LOS VIAJEROS BRITÁNICOS A CANARIAS A LO LARGO DE LA HISTORIA Anuario de Estudios Atlánticos, núm. 58, 2012, pp. 51-104 Cabildo de Gran Canaria Las Palmas de Gran Canaria, España https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274426836023

- Descubriento de propiedades curativas del clima y del agua canaria

Este último punto llevará a la construcción de balnearios y centros de reposo. No fue hasta los años 80 del s. XIX cuando una ola migratoria de británicos adinerados llega en la época del frío invernal para buscar refugio en Canarias… El grueso de turistas que se trasladaron a las islas era para la convalecencia de las enfermedades del momento[16]. Aunque el grueso de los visitantes es británico, no solo ellos recalaran en este territorio, las Islas Canarias tambien ocuparan un lugar importante para los viajeros alemanes y franceses (Hernández Socas, E, Tabares Plasencia, E. 2002). Muchos de estos cuerpos dejaran memorias de su periplo a través de la literatura de viajes, guías o investigaciones científicas.

El origen volcánico de las islas, su exuberante vegetación, su clima, el "misterio" del origen de sus antiguos pobladores, de su cultura, en especial la práctica del mirlado de los cadáveres ("momificación"), atrajeron particularmente el interés de la elite cultural europea ilustrada que las visitaba en sus viajes de exploración… El interés de los científicos europeos por las Islas se vio estimulado, desde los primeros años del siglo XIX, por los avances en el conocimiento de su geología, su vegetación, sus vestigios arqueológicos y la cultura de sus campesinos, que atrajeron el interés de las emergentes ciencias naturales y sociales, para las que las islas se convirtieron en un laboratorio donde obtener datos y contrastar hipótesis (Santana Santana, A. 20018).

Otra vez se produce una nueva reapropiación del territorio, dándole un nuevo significado y valor epistemológico. Hay una recolonización de los cuerpos que viven en ese territorio, explotándolos para obtener beneficios, que como siempre salen fuera de la comunidad local, del que trabaja esas tierras, para ir en beneficio otra vez de Europa. Estos viajeros buscan en la otredad el exotismo, desde su

[16] VIAJERAS DE LENGUA ALEMANA EN CANARIAS EN EL MARCO DE LA LITERATURA DE VIAJES FEMENINA Elia Hernández Socas Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Encarnación Tabares Plasencia Universidad de Leipzig. REVISTA DE FILOLOGÍA, 26; enero 2008, pp. 61-74. file:///Users/mac/Downloads/Dialnet-ViajerasDeLenguaAlemanaEnCanariasEnElMarcoDeLaLite-2571698%20(1).pdf

superioridad de quien se cree proveniente de una cultura mucho mas avanzada. El indígena de la conquista da paso al mago[17], mezcla entre indígena y los cuerpos

colonos que trajeron desde la metrópoli para repoblar las islas, figura que también sufrirá similar violencia epistémica que los anteriores pobladores; y como paso durante el proceso de conquista, éstos tampoco contaran con un contra-relato. La Población en su grandísima mayoría analfabeta, vivía en unas condiciones de gran pobreza, aunque trabajaban muchísimo, se les tiene totalmente olvidados.

Las crónicas escritas por los viajeros y visitantes europeos, aunque llenas de prejuicios, nos sirven para obtener un retrato, eso sí, sesgado, de la sociedad canaria del momento, sobre todo del mundo rural y de sus mujeres, las grandes olvidadas en los libros de "Historia". Muchas de ellas hacen referencias a la brutalidad y primitivismo de la población isleña. Por ejemplo Edwardes escribió refiriéndose a Telde: "Desde sus agujeros en las rocas, un número de muchachas trogloditas cantaban tan animadamente como los gorriones en las palmeras al otro lado del camino" (EDWARDES, C . 1998). Muchas de estas crónicas fueron relatadas por mujeres inglesas: Elizabeth Murray, Mary Henrrietta Kingsley, Olivia Stone…entre otras. Las condiciones de vida de la clases populares eran muy duras, pero para las mujeres lo eran todavía mucho más. Olivia Stone comentaba "Notamos que las mujeres llevaban a sus hijos enganchados a sus caderas, con una pierna por delante y otra por detrás, al parecer una costumbre del Este. Algunas de ellas, además de llevar al niño, portaban pesadas jarras de agua bajo su otro brazo o bien llevaban barriles sobre sus cabezas".

La vida cotidiana de las mujeres canarias en tiempos pasados se caracterizó por una posición social secundaria (aunque yo diría que más bien no tenían ningún tipo de posición, al estar relegadas de todo), una posición que las abocó, sobre todo a aquellas de clase humilde, a una realidad de duros trabajos, a la represión moral y a la marginación. Vivieron una situación carente de cualquier reconocimiento social, permanecieron en la más absoluta ignorancia, negándoseles el acceso a cualquier

[17] Mago es como se le designa al campesino en Canarias,

tipo de conocimiento que no fuera el relacionado con la vida doméstica (Gonzales Perez, 2006).

Algunos de estos relatos hacían hincapié en la fisionomía de las mujeres isleñas comparándolas con las féminas de su lugar de origen, la belleza estaba en función de la blancura de la piel. “De acuerdo con nuestros cánones europeos, no se puede llamar propiamente bellas a las mujeres isleñas, pues el sol les roba el tinte rosado a sus mejillas, sin indemnizarlas a cambio con una blancura deslumbrante en la piel, siendo las mujeres del pueblo tan morenas que recuerdan a las de la zona tropical”. Es curioso como esto se ha invertido en Europa, ahora se considera que la tez morena por el sol es belleza, aporta cierto status, relacionado con el viaje vacacional. Sin embargo, para las mujeres asiáticas la blancura sigue siendo un símbolo de pureza y belleza, frente a la vulgaridad de la tez oscurecida por las largas horas de exposición al sol por el trabajo.

Una de las visitas que más repercusión ha tenido fue la del científico germano Humboldt. Sus estudios sobre la naturaleza y la riqueza canaria tuvieron gran repercusión sobre sus paisanos, y sirvieron de gran atracción para los viajeros alemanes. Me parece interesante destacar como crítica con dureza el sistema de relaciones de producción que sobrevivía en las islas. , aunque esta aristocracia, se refiere a la local, orgullosa mantenía unas relaciones feudales causantes de las miseria, pobreza y atraso de las clases bajas de la sociedad isleña… El bienestar de los habitantes no se corresponde a los esfuerzos de su trabajo…Los labradores no son generalmente propietarios; el fruto de su trabajo pertenece a la nobleza, esas mismas instituciones feudales que por largo tiempo han sembrado la pobreza por toda Europa, y que atenazan la felicidad del pueblo de las Islas Canarias.” Es curioso como algunos de estos ilustrados europeos critican duramente a la oligarquía local cuando, en sus colonias, la explotación de las tierras y de sus habitantes, era similar o incluso más ardua. Además, muchas empresas de exportación y de explotación de ciertos productos estaban en manos extranjeras. Y allí donde estos inversores vieron un posible nicho financiero invirtieron. Relacionado con la industria turística tenemos el caso de la artesanía, proliferando

talleres de calados y bordados. Dichos talleres se convirtieron en un destino laborar para muchas mujeres de clase humilde que, sin muchas más opciones, soportaron las agotadoras jornadas de trabajo a las que se les sometía a cambio de un sueldo con el que subsistir[18]. Desde el mismo momento que empezaron a llegar los turistas, los británicos se interesaron por los bordados. Comenzo así un negocio impulsado por ellos. Ofertaban estos productos como "obras hechas a manos por los salvajes de Canarias" (Gonzales Perez, 2006)..

Las primeras décadas del s. XX va a ser el turismo alemán el que escale posiciones en detrimento del inglés. No solo hay un aumento de flujo de visitas, sino que también de inversión en la, ya creciente, industria hotelera. Un ejemplo de cómo pasa de manos y se transforma el interés es el Hotel Taoro. Cuando se construye parte de la inversión es británica, pero en 1905 pasa a manos germanas, ya que es adquirido por la Kurhaus Bertriebs. Es en estos momentos cuando se implantaron las primeras empresas turísticas, que desarrollaron un número muy limitado de infraestructuras, que en conjunto, no llegaron a constituir áreas turísticas, entendidas desde el punto de vista de espacios urbanos singulares con un uso prioritariamente turístico, pero comenzaban a albergar a un creciente número de turistas, yendo de los 4.227 de 1900, a los 9.000 de 1914 (García Cruz J.I, 2013).

A partir de la década de 1910 inversores locales, al percatarse de la rentabilidad que la industria turística estaba teniendo, se deciden a invertir de manera más decidida. No solamente los agentes económicos locales apuestan por el turismo, también las instituciones locales participarán promocionando las islas. En 1910 se crean la Sociedad de Fomento de Gran Canaria y la Junta de Turismo de las Palmas, para promocionar la isla de Gran Canaria. Estas instituciones buscarán cual es la imagen ideal para vender al exterior, como reclamo turístico. Hasta ese momento la publicidad que habían recibido las islas provenía desde la visión del visitante, el extranjero. La idea de paraíso que estos habían creado en sus relatos, eran ensoñaciones orientalistas, paisajes entre bucólicos y salvajes, lo volcánico, la

[18] Lo mismo que sigue pasando en muchos paises donde se instalan las factorias que surten a occidente, paises como Bangladesh, India, Etiopia…

búsqueda del pasado indígena (el guanche, en ese momento), el primitivismo de sus gentes… Se idea una imagen entre lo rural y lo indigenista, que no solamente transformará la visión exterior, sino que con el paso del tiempo, esta imagen prototípica se convertirá en las señas de identidad de la “canariedad”.

La Guerra Civil y la posterior postguerra española producen un parón en muchos ámbitos, pero el turístico fue uno de los que más se resintió. Aun así los hermanos Néstor y Miguel Martín Fernández de la Torre, siguieron trabajando sobre la imagen que quieren vender, cual postal turística. Desde los años 30  sus diseños irán ligados al tipismo regionalista, reinterpretación no real de la supuesta identidad canaria., a través de la síntesis de diferentes elementos. Estas propuestas serán muy del gusto de la Dictadura, que desde los años 40 habían apostado por una imagen regionalista y costumbrista de España en oposición a Europa. En los años 60 esa imagen se convertirá en slogan turístico, “Spain is different”, y como polo de atracción (Rabascall, J. 2019).

A partir de los años 60 una nueva realidad se presenta tanto en España, como en Europa. Para España es el final de la autarquía y su apertura de fronteras a exterior. En Europa se estaba produciendo un cambio social y económico con el boom de la cultura de masas y el consumo masivo. Además las clases trabajadoras europeas tienen derecho a vacaciones pagadas, pudiendo permitirse el “lujo”, hasta entonces vetado, a ellos, de viajar en sus vacaciones. El turismo de masas que explosionó en torno a los años sesenta surgió de igual forma a como lo hiciera en el resto del Estado español; y este *boom* de consumidores de ocio se caracterizó por el arribo de oleadas cada vez más abundantes de población continental de menor estatus social, instados por la búsqueda de mar y sol, así como por el desarrollo abusivo y desmesurado de la especulación inmobiliaria, que, a través de una urbanización hacinada, ha ido transformado el litoral en mero soporte de alojamiento.

Es a partir de esta década cuando se produce el modelo de ciudad turística. El primer proyecto de esta índole se da de la mano del inversor El Conde de la Vega Grande, convirtiendo sus grandes extensiones de tierra al sur de la Isla de Gran

Canaria, en la urbanización-ciudad de Maspalomas. Alejada de cualquier núcleo urbano, esta nueva urbe estará inmersa en una especie de paisaje que podría recordar a un oasis africano. Arena, playa y sol serán su reclamo. Este será el principio de la explotación masiva de las zonas costeras, convirtiendo la búsqueda de playa virgen en una imagen irreal de postal, o en un parque temático, el paisaje se modifica, para construir este paraíso, como será la fabricación de playas artificiales (Puerto Rico, Amadores), paisajes re-creados que podrían representar cualquier otro lugar "paradisíaco" del planeta.

La realidad de Gran Canaria, que es la isla donde yo me críe, es que se ha convertido en un inmenso parque temático, para el disfrute del turismo. Del paisaje pre-hispánico, donde los bosques poblaban la mayoría del territorio, ha pasado a un territorito desertificado en su mayoría. Esta desertificación se ha visto fomentada por el extractivismo de los inversores-colonizadores europeos; Castellanos, ingleses y alemanes, entre otros, han ido buscando la mejor manera de explotar este territorio y sus gentes para su mayor beneficio. Desde el s. XVI, diferentes cultivos fueron esquilmando el territorio, y forjando una economía local cada vez más dependiente del exterior. Caña de azúcar, vino, cochinilla…y, desde finales del XIX, el turismos, han creado economías de monocultivo, que a cada crisis sistémica, la población local ha tenido que buscar una válvula de escape, siendo la emigración a América, la principal. Estos habitantes, algunos herederos de los pocos indígenas que quedaron con vida, han vivido en condiciones muy duras, en algunos casos extremas. Estos cuerpos han trabajado en condiciones de explotación constante y bajo una rígida moral, impuesta tras la conquista; son los que, a día de hoy, siguen trabajando en esas grandes plantaciones, ahora hoteles u otro tipo de industria turística, de las que no reciben apenas beneficio, más que la de un salario, que es de los más precarios de la Comunidad Económica Europea (González Hernandez, Y, 2018).

Esa dependencia de una economía que se nutre de visitantes del exterior, y de los movimientos de esos turistas, se hace mucho más dura cuando esos flujos se paran o cambian de dirección. Ahora, en el momento que estamos viviendo de pandemia,

hace patente más que nunca la necesidad de cambiar el modelo económico isleño.

## 3.5 Mujeres como mercancias en la sociedad colonial canaria.

A partir del s. XVI, una vez consolidada la sociedad colonial en Canarias, se irá dictando el lugar y los modos de comportamiento que se espera de la mujer, dentro de dicha sociedad. Aunque se establecieron códigos de conducta diferentes entre los distintos estamentos sociales, la moral a la que se ve sometida y juzgada la mujer, estará presente en cada aspecto de su vida. En el devenir de la sociedad insular, espacio y tiempo han tenido un valor sexuado, con significado distinto según se trate de mujeres y hombres, al ser conceptos socialmente construidos. Aparentemente la sociedad no ideo para las mujeres mas alternativas que el matrimonio, el convento, o en su defecto, la prostitución (González Pérez, Teresa:, 2006). En el Antiguo Regimen, tanto en las metrópolis como en las colonias, el honor familiar esta vinculado a la virtud de la mujer. La virtud siempre ha estado vinculada a la virginidad, o a los comportamientos sexuales extramatrimoniales. La pérdida de la virginidad fuera del matrimonio era una afrenta de la que jamas se podría recuperar, podía suponerle el rechazo, tanto en su familia, como en la sociedad en general. Como en otros lugares del globo terraqueo con sociedades heteropatriarcales, la mujer pasaba de la potestad del padre al marido, considerada siempre la “eterna menor de edad” (Monzón Perdomo, M.E, 1998).

La legislación, dictada evidentemente por el varón, dejaba totalmente al descubierto a la víctima, en vez de protegerla. Durante estos siglos la violencia sexual contras las mujeres no tiene apenas castigo. Las penas por violación eran impuestas por una jerarquía de control patriarcal, así las mujeres casadas se valoraban más que la viudas; estas más que las solteras (Monzon Perdomo, E, 1998) y en el último escalafón estaban las huerfanas. Además difamar el honor de una mujer era muy sencillo, ya que, el testimonio de una mujer nunca ha tenido valor a lo largo de la historia de Occidente.

Las condiciones de la población trabajadora fueron muy poco favorables en Canarias a lo largo de los siglos. Al trabajo que realizaba la mujer en el hogar se le sumaban otras labores, como eran: ayudar a su esposo en el campo, trabajar de lavanderas, planchando… Por estas labores recibían un salario infimo, que solo ayudaba a engrosar algo más de liquidez la maltracha economía familiar. Siempre pagada mucho menos que a un hombre, haciéndola totalmente vulnerable y dependiente de una figura masculina, el marido. Por lo tanto la pérdida del marido, significaba la pérdida del sustento vital. La ausencia de éste (migración, viudedad), conducía a la marginalidad y a buscar de algún modo ese sustento con el que ya no podía contar. En muchos casos estas mujeres la salida que encontraban era la prostitución para sobrevivir.

Las crisis económicas se sucedían de forma cíclica, y en una economía tan débil y dependiente como la canaria, cada nueva crisis era simbolo de éxodo, de emigración a América. La gran mayoría de los emigrantes eran del sexo masculino. El abandono al que quedaban sometidas numerosas mujeres, con sus maridos ausentes en América, se convertía en un mal que se extendía en la sociedad canaria, reforzado por una legislación, que en cierto modo, sancionaba la incapacidad jurídica de la mujer y justificaba la hegemonía del marido sobre la familia Hernández González, M. 1990) , incluso cuando éste estuviera ausente, e incluso manfestase la dejación de sus deberes como marido y padre de familia (Fernandez Perdomo, JJ. 2016). Estas mujeres abandonadas se volvían en un buen cebo para ciertas personas, que, las reclutaban para “trabajar” en los prostibulos y lupanares.

El eslabón más débil de la cadena, al estar totalmente desamparadas, fueron las huérfanas. Nadie las protegía, eran totalmente analfabetas y no tenían oficio. Su honor no le importaba a nadie y eran carne de cañon para aquellos que se quisiesen aprovechar de sus circunstancias desfavorables.

Los discursos morales y oficiales sobre la prostitución irán variando, a lo largo del Antiguo Régimen. Por un lado habrá quien la defienda, considerándola un mal

inevitable y necesario; consideran esta actividad como un oficio y como tal hay que regularla, controlarla y organizarla. Para sus defensores cumple una función social, aunque esta era vil e impura, pero que contribuía al "bien comun". (Monzon Perdomo, E. 1998). Este es le discurso que propiciará las Casas de Mancebia, que aflorarán en Canarias en el s. XVI. Aquí el proxeneta son las instituciones públicas y religiosas, ya que son quienes explotaran a estas mujeres, imponiendole sus normas[19]. Estas Consideran a estas mujeres como asalariadas, mercantilizando y rentabilizando así sus cuerpos. Estas Casas incrementarán las arcas de los municipios.

La organización de la "oferta de sexo", estaba en manos del poder local que no manifestaba reparo alguno al permitir que los ciudadanos (del sexo masculino) satisficiesen sus deseos sexuales; siempre en los burdeles autorizados y haciendo efectivo el pago a la mujer o al propietario o encargado del local donde se prestaban los servicios sexuales. Fueron muchos los juristas y teólogos que, alegaron que era labor del buen gobierno urbano permitir la existencia de la prostitución femenina así como, regularla correctamente amén de su utilidad cívica en el mantenimiento de cierto orden social y salvaguarda de la honestidad de la mayoría de las mujeres, las cuales se veían libres del acoso de "hombres libidinosos" (Jiménez Monteserín, M. 1994) que buscarían dar satisfacción a su lujuria en los burdeles – se trataba de preservar así la honestidad del matrimonio cristiano -.

Conforme avanza el siglo XVI se van produciendo cambios en las mentalidades que repercutirán al status de las mujeres en prostitución, que de asalariada pasa a delincuente. La iglesia quiere que desaparezcan las casa de lenicinio, culpabilizando como lacra social a las mujeres explotadas sexualmente, mientras que, los hombres que "requieren" sus servicios estan fuera de sospecha. Este cambio ideológico lleva a la pragmática de Felipe IV, 1623, por la cual prohibe los burdeles (Viña Brito, Delito Pecado y Mujer en Canarias en el Primer siglo de Colonizacion). Esta ley y otras que se dictarán, no conseguirán la desaparición de estos, lo que logrará es un cambio de escenarios y la desinstitucionalización. Para las mujeres en prostitución

[19] Las normas eran: ser mayor de edad, no virgen, ser huérfana o abandonada por la familia

debilitará todavía mas su situación, ya que muchas serán castigadas con ir a galeras o las encarcelan. A partir del s. XVII se crean una redes asistenciales con el fin de su reinserción en la sociedad e intentar salvar sus almas. Se van creando centros de acogida para dar cabida a estas pobres almas en desgracia. Las Casas de correccíon y las casas de arrepentidas, eran correccionales para regenararlas y que fuesen utiles para la sociedad. (Monzon Perdomo, E1998)

La ilustración del siglo. XVIII inaugura una nueva crisis económica en Canarias, lo que conlleva a una nueva ola de emigración, de abandono de mujeres por parte de sus maridos, de miseria… Esta época es la de los viajes científicos y los puertos canarios se convertiran en reclamo para estos viajeros, además de que muchos barcos ingleses, que iban a sus colonias, repostaban en nuestros puertos. Las mujeres se transladarán a estos enclaves portuarios, en los cuales sus “servicios” eran reclamados.

Los ilustrados pretenden crear políticas de inserción al mundo laboral a través de la instrucción. Son los primeros esbozos de instrucción pública a las mujeres, entre otras cosas se les señala el incomiable papel que tienen como madres de la patria (Santana Pérez, JM. 2006)

La curiosidad que se instaura en Europa sobre la otredad creara una llegada de viajeros y viajeras a las islas, con ansias de descubrimiento, de compararse con el otro. Estos viajes que se inauguran con el siglo XVIII y tendrán su máximo apogeo en el siglo XIX. Estas aventuras llevarán acompañadas, en muchas ocasiones, relatos literarios, muchos de ellos tipo crónica o relato de viaje. Las viajeras inglesas fueron las más audaces, al inaugurar los viajes de mujeres de Europa a otros lugares. En sus relatos sobre Canarias, tanto los viajeros como las viajeras, hacen un retrato de la mujer isleña y de sus formas de vida, desde su prisma colonial y eurocéntrico. Reflejan una sociedad hermética, en la que una mujer joven no podía nunca quedarse sola, ni tener ningun tipo de contacto con el sexo masculino, al no ser que fuese un miembro del nucleo familiar.

Algunos autores narran las penurias económicas y la miseria que viven las mujeres y como estas acaban siendo prostituidas. Julius Freiherr Von Minutoli en 1853 manifestaba que el hambre y la miseria son, en gran parte, las causantes del elevado número de prostitutas, sobre todo en las zonas portuarias, que contribuyen a la propagación de de enfermedades venereas como la sifilis" (Gonzales Pérez, T. 2006). Otro relato "Allí, entre el mar y la ancha base de un cráter apagado, encontré, esperándome con impaciencia, a una treintena de muchachas protegidas por sus ancianas madres que me pedían, con insisitencia, que les concediera el pavor de una conversación ítnima…¡Descraciadamente, la mayor de ellas no llegaba a quince años! Es la miseria y no el libertinaje, la necesidad y no la codicia… (Arago V. 2000). En estos relatos unas veces se las juzgaba y en otros se las consideraban víctimas de la situacion tan extrema a las que estaban avocadas a vivir. La gran mayoría de ellas no elegían la prostitución; la miseria, la falta de recursos, la violencia sexual, el abandono marital, la explotación y aprovechamiento de su situacion por terceras personas… las arrojaba a vivir esa condena.

Aunque la migración se suele considerar un fenomeno mayoritariamente masculino, cierto número de mujeres canarias intentaron buscar su suerte allende de sus fronteras. Estas mujeres intrépidas contaron nuevamente con más dificultades que sus compatriotas varones. De sus periplos no hay muchas investigaciones, pero en los últimos tiempos se ha intendado dar luz a esta parte importante de la historia canaria. Como comenté anteriormente, la mayoria de las esposas de hombres inmigrantes quedan en las islas, pero hay casos en los que los maridos se llevan a sus familias; también hubo viudas que acudían al reclamo de sus familiares y de solteras en busca de oportuniddes (Gonzalez Pérez, T. 2005). Las crisis cíclicas que desencadenan en las Islas empujan a este exodo canario. Teresa González Pérez ha denominado este fenómeno como "emigración de la miseria".

En La esclavitud Blanca (1992), Manuel de Paz y Manuel Hernández reflexionan sobre la dureza de la emigración y de la situación de estos hombres en su gran mayoría analfabetos, que, a su llegada a las plantaciones eran tratados como mano de obra esclava. Si estas eran las condiciones a las que se veían sometidos algunos

cuerpos masculinos, la suerte de las mujeres podía ser todavía peor. Muchas mujeres que viajaban no tenían dinero suficiente para pagar los costes, por este motivo desde la salida estan sujetas a clausulas engañosas, abusando de su ignorancia eran explontadas en su lugar de destino. (Gonzalez Pérez, T. 2005). En ocasiones se endeudaban para así poder pagar el billete. Muchos oportunistas tomaron ventaja de la situación de vulnerabilidad de estas mujeres, creando un tráfico de mujeres para explotarlas con motivos sexuales. Uno de los capítulos mas tenebrosos de la inmigracion canaria en Cuba esta relacionado precisamente con este hecho (Paz Sanchez M 1995). Este trafico sexual queda reflejado tanto en la prensa cubana como en la canaria en la segunda mitad del siglo XIX. Las compañias de embarque les ofrecían falsas expectativas laborales, para luego muchas ser vendidas como esclavas en el puerto de La Habana(Paz Sanchez M 1995). La trata de personas con fines de explotación siguió siendo un negocio muy lucrativo desde el comienzo de la colonización.

Habrán cambiado los medios de transportes, los espacios físicos, las legislaciones, las rutas del comercio de explotación sexual… pero el paso de el tiempo no ha conseguido que esta lacra, este negocio que reduce a la mujer a mera mercancia, haya disminuido, muy por el contrario, la trata de mujeres para explotarlas sexualmente se ha convertido en uno de los mayores negocios del sistema neocapitalista global.

# CAPÍTULO 4 TURISMO Y PROSTITUCIÓN: VISUALIDADES, CONSUMOS Y EXTRACTIVISMOS.

## 4.1 Extractivismos, consumismos y reinvenciones: de paisaje, souvenirs y postales

Antes de la I Guerra Mundial casi el 85% del planeta pertenecía a las naciones colonizadoras. Gran parte de los destinos turísticos utilizados desde Occidente están localizadas en estos lugares. Antes de la Era de la Globalización, el colonialismo se encargo de ser el agente uniformalizador del mundo (el espejo por el que todo se veía y miraba era Occidente).

La mirada colonizadora/los ojos imperialistas, se extiende a todo lo que vemos, tocamos y consumimos: Desde la ropa que compramos producida en países que en un pasado, no tan lejano, pertenecieron a las colonias europeas ( como Bangladesh, India…) hasta la fruta que comemos (En Reino Unido los platanos que se consumen provienen de Costa Rica, no el plátano canario, proveniente del área económica de la Unión Europea). Aunque las colonias se fueron independizando a lo largo del s. XIX y XX, la economía de la globalización sigue tratando estos territorios y los cuerpos que viven allí como productos a los que sacarle rendimiento económico, y sus modos de vida se siguen dictando desde Occidente.

El turismos abarca todos los estratos y grupos sociales, no porque todos puedan ser algún día turistas, como dan a entender muchas publicaciones comerciales, sino porque el fenómeno turístico alcanza, de alguna manera, también a los que no lo practican(Barreto, M 2007). Aquello que en economía se llama “efecto multiplicador del turismo”, que consiste en un modelo teórico de distribución de la renta turística de un país entre los diferentes sectores de su economía (Barreto, M. 2007). La economía turística crea una serie de equipamientos, infraestructuras y servicios

turísticos, que repercuten de forma directa en la población y el paisaje. Se buscan una serie de atracciones turísticas para convertirse en un destino deseable. El juego de seducción que crea el destino turístico ha ido variando dependiendo de los

modismos del momento. Canarias pasa de explotar el interés por el exotismo, el primitivismo y el encuentro con la otredad, de los viajeros del s. XIX, a vender la nueva marca, la de las tres S, Sun, Sea, Sex (Sol, playa, sexo), que se desarrolla a partir de los años 60-70 con el fenómeno del turismo de masas. Canarias por enésima vez desde la conquista, vuelve a adaptar su paisaje y transformar las vidas de sus pobladores, a las necesidades de un nuevo monocultivo[20], el turismo.

La domesticación del paisaje por la acción humana ha convertido el paisaje insular canario en una serie de parques temático para el uso y disfrute de ese turismo que viene a pasar sus vacaciones, muchas veces con la pulserita del todo incluido. El paisaje, la naturaleza, la hemos definido como un objeto de consumo. La naturaleza se a sometido al reducto de jardín, parque urbano o bien acontándolo a reservas naturales. El narcisismo contemporaneo, fruto de la cultura de la inmediatez y el consumo masivo, convierte el paisaje natural y urbano, en un gran parque temático (Zapata Vázquez, M. 2018). La mirada occidental percibe todo paisaje como colonizado o a colonizar, con todo lo que allí se encuentra, esas vidas, esos cuerpos. El paisaje centrado en el yo (Ferro Costa y Cedaro, 2019) cuya realidad es la devastacion de los territorios y las transformaciones culturales que afectan a la vida de sus habitantes.

Con el turismo de masas se vendió la idea de un turismo “democrático”, al que cualquier persona trabajadora podía acceder, dando igual su status laboral y económico. Evidentemente este hecho es para los paises que se consideran

[20] Cuando hago referencia al concepto monocultivo, es desde una mirada mas amplia. No es que solo exista una actividad económica, también se desarrollan otras, la mayoría de ellas dependientes de esta o actividades minoritarias. Este sistema económico, operante desde la conquista, crea crisis sistemáticas, por lo que cuando hay un cambio, transformación o crisis global afectará de manera mucho mas dura a una economía tan dependiente del exterior. Ahora mismo por la pandemia, que se ha minimizado el movimiento de personas, la economía canaria lo sufré y sufrirá mucho mas.

Occidente. Nunca se hablo del verdadero coste ambiental,de la apropiación y desgaste de los recursos naturales y de vidas. Un obrero de una fábrica de Liverpool puede, o podía[21], costearse unas vaciaciones en Gran Canaría, saliendole más barato que una semana de vacaciones en Londres. Según Yaiza Lucía

González Hernández (2018) El hecho de que Canarias tenga su mayor actividad de producción en el sector terciario, dedicado ampliamente al sector de servicios, con los puestos de trabajos peor asalariados y con condiciones laborales precarias, hace a este factor de primer orden en la explicación de la desigualdad social cronificada de la región. Por tanto las condiciones nefasta que sufre el archipiélago va más allá de una crisis económica puntual. Las empresas hoteleras han inundando los barrancos y la costa de apartamentos y hoteles de de bajo costo, para que así este "turismo democrático" pueda pasar sus vacaciones. Se crean productos turisticos, que mercantilizan personas y lugares, este proceso de mercantización y cosificación esta relacionado con distintas formas de violencia estructural con sus jerarquias y por ende sumisiones, desigualdad, generando desperdicios…

El turismo implica esterotipos, falsedades, ilusiones, simulacros, wishful thinking, lo que se corresponde en buena medida con la imagen estereotipada del turismo… Es dificil que exsita un espacio ajeno a las visitas de los turistas. Todo puede ser turístico, cualquier actividad, cualquier lugar (Francesch Díaz , A. 2016). En Belfast se hacen visitas a lo lugares del conflicto; en Cambodia se puede visitar el Museo del Genocidio o los Killing Fields, lugares donde el horror todavía es visible. Los turistas recogen, quieran o no, una tradición colonial que se reproduce en nuestros tiempos, mediante formas de invasión, relativamente pacíficas, yendo a lugares donde nadie los ha llamado, y realizadon prácticas que recrean una y otra vez el hecho de la alteridad esencial del primitivo y la dicotomía centro-periferia. Aunque en Canarias no quedan rastro vivo de las poblaciones prehispánicas, si que se visitan los lugares arqueologicos, las momias, los museos… El turista prestende

[21] Tiempos inciertos que vivimos ahora mismo por la pandemia, donde moverse se ha convertido en algo complicado

entender cual fue el pasado, reinterpretación construida desde las lecturas contemporaneas que se han hecho a lo largo de la historia, sin un solo registro real

de las palabras y pensamientod de esos cuerpos indigenas, que alguna vez poblaron este territorio. En Gran Canaria se han creado ciertos espacios donde se re-crea la vida de la antigua población que habitaba la isla, como en la visita a la Cueva Pintada de Galdar y Mundo aborigen. ¿Podría ser el turista en nuevo colono y la industría turística un neo-colonizador? La respuesta en lugares como Canarias, donde la economía es totalmente dependiente de los vaivenes del turismo y de lo que se imponga desde fuera, es un si rotundo.

El paisaje es la identidad de un lugar, hagamos un pequeño ejercicio de visualizacion cuando se nos nombra Tailandia, se nos viene a la mente playas de arena Blanca y palmeras o Londres el BigBeng, La Tate Gallery…Estas imágenes que nos vienen a la cabeza han sido difundidas a nivel global, creando unas espectativas. Desde esta perspectiva el paisaje se ha cristalizado en imagen para ser consumida, ya sea como objeto reproducible o como espacio puesto en valor para ser consumidos por el turista (Manuel Zapata Vázquez, 2018). El paisaje por tanto se convierte en mercancia y como tal, será publicitado, utilizando las herramientas propias del marketing, para así asociarlo a una serie de emociones que motiven su consumo (Manuel Zapata Vázquez, 2018). Es a traves de la publicidad donde se manipula la imagen, el estereotipo, que se quiere mostrar, las falsedaded, ilusiones y simulacros. Una vuelta a la mitificación de un territorio, antiguamente eran el Jardin de las Hesperides, Las Islas Afortunadas, ahora viajas a la eterna primavera, donde siempre hay fiesta y diversion. Zonas desertificadas, donde ahora hay un campo de golf, donde el agua “ya” no es un problema.

Estos nuevos escenario creados para vivir la experiencia turística tienen el la imagen postal su máxima expresión. Las imágenes por si solas no son ni veraces reproducciones de algo que se suele llamar “realidad”, ni están desprovistas de un trasfondo ideológico, que no solo determina su estética o su composición, sino también su contenido y su circulación (Barboza Núñez, e. 2017). Las postales, por

tanto serían imágenes quirúrgicas preparadas para atraer visitantes. Los destinos turísticos se identifican con una determinada imagen que los representa y que se construye a partir de la imagen intrínseca que emite el propio territorio y de la

lectura, muchas veces mediatizada o interesada, que de él hacen los agentes promocionales. En el proceso de definición-formalización de la imagen es recurrente que se introduzcan elementos imaginarios o fantásticos que poco o nada tiene que ver con las características del territorio en cuestión. Sin embargo, esta imagen generada por la actividad turística no sólo se proyecta hacia el exterior, sino que también lo hace hacia el interior a través de la implantación de escenografías que reproducen el estereotipo diseñado mediante intervenciones arquitectónicas, e incluso puede llegar a ser asumida por la población local como identitaria, influyendo en la percepción que los propios habitantes tienen de su territorio y de sí mismos. Así pues, la imagen de un destino turístico afecta al orden mercadotécnico, al ideológico, al estético, al escenográfico-arquitectónico y al identitario (Santana Santana, A. 2004)

Vivimos en la era de la sobre-explotacion de todo los que nos dicen que es consumible; nuestras experiencias estan basadas en un oceano de imágenes, que a veces nos engulle, sin tener capacidad para poder ver el horizonte. Hay un consumo de informacion innecesaria, sin tiempo nir recursos para analizar y comprender lo que vemos. En la era de la inmediatez ya no distiguimos lo que es real de lo que no; Sobreexpuestxs las 24 horas del dia, fagocitando imágenes e informacion, perdiendo nuestra esencia e indentidad, viviendo expereinecias vacias dictadas desde la postverdad. Hay una serie de discursos que los interiorizamos como propioos, como verdades absolutas. Las postales turisticas cosifican cuerpos, venden paisajes idilicos, crean fantasias de experiencias inolvidables. Las postales conforman un recorrido, una ruta, un circuito que se incorpora como un mapa mental en la imaginación del turista. La realidad turística funciona en cuanto que realidad idealizada, en la que todo se muestra a la contemplación del visitante y donde el lugar se exhibe como pura escenografía, como la conjunción perfecta de todos sus

dispositivos. Las postales son la demostración misma del carácter ilusorio, aparente y artificial del universo del turismo (Prieto I, 2020).

Manuel Zapata Vázquez define el termino “imagen postal” como aquella que evoca una escena idílica o propiamente destinada a un consumo turístico, no solo como aquella que se encuentra impresa en papel a modo de souvenir.

Me parece de gran relevancia los árticulos escritos por Fernando Estévez González[22] acerca del significado del souvenirs y el turismo, considerando incluso que hasta las momias, o trozos de esqueletos de los antiguos pobladores de Canarias, fueron de alguna manera una forma de colección de souvenirs, aunque en este caso, para su estudio, o para rellenar alguna colección “científica”. En su artículo “Souvenirs y Turistas” (2007), explica que los souvenirs son metaforas de narrativas personales y conectivas de viaje y apropiación cultural. El turista se ve seducido por lo exótico y las pulsiones de apropiacion del Otro, de ahí la necesidad de poseer el recuerdo material. Este objeto souvenir, aunque fabricado en cadena, hace sentir a su poseedor como algo único, en el cual depositar su experiencia y emociones del viaje, “una experiencia efímera vivida en un tiempo extraordinario”. El souvenir es icono y estereotipo indiscutible del turismo. Creado para encapsular la experiencia, la vivencia, las emociones, que depositamos en el objeto, testimonio de que estuvimos allí. Comprando el souvenir el turista satisface su demanda, no de la cultura local, sino de la cultura local tal y como él la percibe. Aunque hay ciertos souvenirs que nada tienen que ver con la cultura local sino que son una invencion total, relacionada con el tipo de viaje que se quiere realizar, o el

## 4.2 Mujeres consumibles, mujeres mercancía

A lo largo de la historia el patriarcado a definido a la mujer de dos formas principalmente:  reduciendola a su cuerpo y objetivando este, y así usarlo a su

[22] Investigador canario, ya desaparecido, que a lo largo de su carrera reflexiona sobre el fenómeno del turismo en Canarias

acomodo, o, por oposición a lo masculino (civilizacion- naturaleza, accion-pasividad, publico-privado, dueño-pertenencia…). La prostitución es comunmente conocidad

como el oficio mas antiguo del mundo, esta perspectiva ayuda a legitimarla desde un discurso historicista y por tanto parte de las tradiciones[23]. Evidentemente no hay ninguna prueba de que esto sea real. Además para que se produzca el acto prostitucional se necesita que haya un excendente para poder intercambiarse y el proxeneta. Por lo tanto se necesita una producción de excendentes, y el explotador para que el cuerpo femenino sea intercambiado o vendido.

Desde la creación del Estado patriarcal la mujer, ha sido reducida a cuerpo, cosificandola. En el caso de la mujer en contexto de prostitución, su cuerpo es directamente mercancia, no existe sujeto. Este proceso de construccion social nos a convertido a todas las mujeres y nuestros cuerpos en simples objetos, cosas, sin que existan diferencias entre nosotras, sin capacidad de ser sujetos y actores políticos[24]. Somos un mero instrumento, del que el hombre[25] puede servirse para el logro de sus expectativas, ya sean reproductoras o para satisfacer su apetito sexual, entre otras. En palabras de Teresa Laurentis (2000) los cuerpos sexualizados son mercantilizados o convertidos en un producto, utilizados por el sistema liberal y patriarcal como una mercancia que se intercambia o manipula, según los intereses de grupos y organizaciones androcéntricos. Por lo tanto las mujeres en contexto de prostitución son un cuerpo-mujer, presentado como mercancia, perdiendo su capacidad de ser sujeto, convirtiendose en un cuerpo supervisibilizado. Siguiendo las premisas de Judith Butler y de cómo performatizamos el género, los comportamientos adquiridos de diversas maneras, y según nuestro género se esperará de nosotras un tipo u otro de actuación. Dentro del género femenino el heteropatriarcado nos ha concedido dos roles contradictorios: la virgen y la puta; la

[23] Este discurso historicista se ha utilizado a lo largo de la historia para legitimar las diferencias sexuales, la existencia de los géneros (ya que cualquier relación que no fuese entre hombre y mujer era una aberración )
[24] La prostitución claves básicas para reflexionar sobre un problema. Fundación Mujeres España 2005
[25] En este epígrafe y contexto cuando hablo de hombre me refiero al hombre hegemónico, representante de todo lo que simboliza el heteropatriarcado.

pura y la pecadora, sustentando así una dicotomía que reprime y denigra las conductas sexuales de las mujeres. Sin embargo los dos roles estan determinados por la ausencia de libertad o autonomia sexual: la primera es aquella que no ha de

disfrutar del sexo; la segunda es aquella que procura placer al otro dejando su sexualidad en segundo plano.

En el epigrafe “Mujeres como mercancias en la sociedad colonial canaria” hablé de cómo las prácticas sexuales relacionadas con la prostitución han sido vistas, por el constructo social, como perversas y perifericas. Se crea una cierta fusión entre la práctica sexual e identidad, de este modo, es la práctica la que define la subjetividad de las mujeres en prostitución. En oposicion al modelo hegemónico de sexualidad femenina tenemos en oposición al modelo de la puta (Justo Von Lurzer, Morcillo, 2008). El modelo hegemónico femenino es el que es “respetado” dentro de la normativa heteropatriarcal, mientras que la puta cumple las fantasias que puede cumplir en varon hegemónico. En la serie de Hulu “ El cuento de la criada”, en un de los episodios el Comandante Waterford le dice a su criada (June es el personaje principal) cuando esta le comenta que antes las mujeres tenian opciones, que ahora son respetadas. El contexto de esta serie se da en un pais teocrático, donde las criadas son violadas constantemente para poder estos “prohombres” tener descendencia. Me parecia interesante traerlo a colación, ya que hemos crecido en una sociedad, que aunque se las de de moderna, a la mujer siempre se le ha recarcado la importancia de hacerse respetar, como si esto fuese una gran responsabilidad,cuando realmente es una losa, un gran peso. No importa cuan avanzada este una sociedad para seguir reproduciendo estos modelos(Justo Von Lurzer, Morcillo, 2008). En mi entrevista con la artista canaria Rosa Mesa esta me comentaba que ella todavía no a encontrado esa sociedad de igual de genero, que muchas veces idealizamos algunas sociedades como la canadiense, en la que hay mas paridad dentro del hogar doméstico, pero en temas como la violencia de genero y la prostitución, no ha habido un avance muy grande.

En el imaginario colectivo prostitución es sinónimo de prostituta, como si la prostituta encarnase en sí misma una institución tan compleja como es la prostitución, invisiblilizando al resto de los agentes que intervienen (Nuño Gómez L., de Miguel Álvarez, A, 2017). Poco se ha investigado sobre la figura del putero; este como cliente realiza una transacción económica para obtener una mercancia, mujer. Un

principio básico de economía es que si no existiese demanda tampoco habría oferta. Pero, ¿porque este hombre-cliente tiene estas concesiones cuando la prostitución, en la gran mayoria de los casos, no es elegida libremente por la mujer? Las necesidades sexuales masculinas se consideran naturales, un instinto primitivo, ayundando a perpetuar la naturalización de los roles asignados socialmente a los hombres como sujetos activos y a las mujeres como objetos pasivos de la sexualidad. (Una multivision sobre la prostitucion trabajo de investigacion). Este apetito sexual es legitimado, como si fuese la naturaleza intrinsica de ser hombre, y a través de este discurso se legitima la existencia de la prostitucion, sin tener en cuenta la otra parte, la mujer. Octavio Salazar Benítez (2019) critica la invisibilidad de los puteros y la idea de que los deseos tienen que traducirse en derechos.

El neoliberalismo ensucia todo lo que toca, creando falsos discursos e identidades. El neoliberalismo, en una de sus multiples caretas, incluso se ha disfrazado de un supuesto feminismo, ya que se habla de que la prostitución puedes ser elegida, de forma libre, por parte de las mujeres. La gran pregunta sería sí la gran mayoria de las mujeres que son prostituidas provienen de contextos de vulnerabilidad, pobreza y violencia, como puede ser una opción, cuando es la única alternativa. La prostitución posee un evidente componente de género puesto que la inmensa mayoría de las personas que se prostituyen son mujeres y niñas y casi la totalidad de los usuarios hombres. Por ese motivo, cabe afirmar que la prostitución está intrinsecamnte ligada a la desigualdad de genero (Rodríguez Borge, R, Torrado Martín-Palomi, 2017).

El neoliberalismo, abalado por el patriarcado, ha creado un libre mercado de carne, para uso y disfrute de los hombres y así convertir todos sus deseo en realidad, en la

era de la globalización. En las épocas de las colonias los barcos cruzaban el Atlántico para proveer de cuerpos esclavos a América, estos barcos se han transformado en aviones que abarcan todo el globo terraqueo para abastecer de cuerpos esclavos, para ser prostituidos. Los imperativos del neoliberalismo y heteropatriarcado, mientras uno converite todo lo existente en mercancia, el otro insiste en eternizar el dominio de los varones sobre el género femenino. Mientras

tanto el cuerpo de las mujeres es el campo de batalla donde se dirime un negocio global, donde las más empobrecidas son comercializadas para una explotación sexual muy rentable basada en una demanda en auge, asistida con intensas campañas de pornografía, y potenciadas porel ciberespacio, la publicidad y la inocentizacion del usuario (Pedernera, L., Torrado Martín-Palomino, E., 2015).

La magnitud que ha adquirido en los últimos años la prostitucion la han convertido en una industria a escala planetaria. Una industria que ha sabido explotar la tecnologías; El internet y las redes sociales han servido tanto para la captacion de nuevas mujeres como tambien de nuevos clientes. Esta industria supone la creacion constante de nuevos deseos que han de ser satisfechos inmediatamente (Ranea Triviño, B. 2016).

Una de las razones por las que la industria sexual ha crecido tanto es, que se ha convertido en parte de la oferta de ocio. La oferta ilimitada de los últimos tiempos, procedente sobre todo de la explotación sexual de las mujeres empobrecidas y migrantes, es percibida como una opción de ocio y diversión por parte de muchos jóvenes, que no reparan en la trastienda del negocio y contribuyen con su “pasatiempo” al mantenimiento de esta situación de esclavitud (Pedernera, L., Torrado Martín-Palomino, E., 2015) . Para algunos jovenes es parte de su experiencia de salir de marcha. Hablando con Begoña Vera Guanche[26] me comentaba que el ir de “putas” se ha convertido en parte de salir de noche, ya que a los jovenes les puede resultar mas comodo, sin tener que hacer ningún esfuerzo, y la oferta es amplia. Una forma de conseguir lo que desean de forma inmediata. Me

[26] Activista abolicionista y formadora del Proyecto Daniela

parece interesante traer a colación las palabras de Rosa Cobo (2011) cuando afirma que las nuevas formas de violencia contra las mujeres que se estan desarrollando en la actualidad surgen, en parte, como contragolpe a los logros femnistas conseguidos en las úlitmas deécadas. La prostitución es otra forma mas de la violencia del sistema neoliberal y hetero patriarcal en en que vivimos. Si además tenemos en cuenta que para muchos hombres hegemónicos que demandan prostitucíon, los espacios donde esta actividad se desarrolla, son aquellos dondes los hombres son todaviía hombres y las mujeres todavía mujeres (Marttila, 2008).

Para que la industria del sexo sean tan lucrativa, esta necesita un continum de mujeres empobrecidas y vulnerables. En un contexto en el que las políticas neoliberales han incrementado las desigualdades sociales y en el que enfrentamos devastadoras cifras de pobreza, es una irresponsabilidad -o un ejercicio de cinismo como señala Nuria Varela (2017)- obviar la pobreza, la privación material, la precariedad y la clase social en el análisis de esta realidad. Son diversos los estudios que señalan la relación entre la feminización de la pobreza y la prostitución (Cobo, 2017; Bredy et al., 2014; Castellanos y Ranea Triviño, 2013, 2014; García Cuesta et al., 2011; Fernández Viguera y Munárriz Gómara, 2008; entre otros) y si nos detenemos en las cifras del último informe AROPE sobre la situación de la pobreza (EAPN, 2018) observamos que en el Estado español un 27,9% de la población se encuentra en riesgo de pobreza. En cuando a la tasa de carencia material severa se destaca que un 6,2% de las mujeres se enfrenten a esta situación. Por ello, es importante destacar que el mercado de la prostitución necesita de la pobreza -y la feminización de la misma- para “nutrirse”, esto es, necesita que las desigualdades sociales se sigan reproduciendo[27].

Centrandonos en el contexto canario es interesante destacar como en las últimas décadas ha habido un cambio radical en las corrientes migratorias. Canarias ha

[27]Datos adquiridos en ATLÁNTICAS – Revista Internacional de Estudios Feministas, 2018, 3, 1, 1-12 ISSN: 2530-2736|| http://dx.doi.org/10.17979/arief.2018.3.1.3540 Presentación del monográfico “La prostitución: entre viejos privilegios masculinos y nuevos imaginarios neoliberales” Presentation of the special issue “Prostitution: between old male privileges and new neoliberal imaginaries” Beatriz Ranea Triviño Recibido: 30/06/2018 Aceptado: 02/09/2018

pasado de ser un punto de expulsion y de origen de emigrantes para convertirse en un punto de destino de migrantes. Tanto en Canarias como a nivel nacional e internacional se ha producido un fenomeno de feminización de esas corrientes. Históricamente el emigrante era masculino (Guerra Talavera, R. 2006). Muchas de estas mujeres son parte de una estrategia familiar (La feminizacion de la inmigracion en Canairas, espejo de un mundo globalizado), ya que las mujeres sienten mayor responsabilidad de mandar dinero a sus parientes.

"A pesar de desconocer cuáles serán sus condiciones de trabajo y de vida, han tomado la decisión de cambiar sus vidas, de salir de situaciones de violencia, de sociedades patriarcales, de situaciones precarias económicamente, etc. Una vez que las inmigrantes llegan engañadas a Canarias, se les retiene la documentación, el billete de regreso y el dinero. Muchas de ellas no llegan directamente a Canarias, lo hacen a través de Barcelona, Valencia, Madrid o Andalucía. Forman toda una cadena móvil que les impide estar mucho tiempo trabajando en el mismo local o en la misma zona. Se trata de impedir que se habitúen a la presencia de determinados clientes con la posibilidad de crear una fidelización con el mismo, para ello los locales se intercambian a las inmigrantes. Por ejemplo, brasileñas que trabajan en bares en el sur de Tenerife se mueven entre Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. Saben que asumen riesgos y costes elevadísimos, pero consideran la posibilidad de emigrar como la única oportunidad para conseguir un futuro. Las inmigrantes tienen distintos niveles culturales, aunque menos de un tercio alcanza el nivel de estudios de bachillerato o universitario, el 50% de ellas tienen entre 18 y 30 años y todas aportan una cantidad de ingresos a sus países que se considera fundamental. No hay que olvidar que las remesas de los inmigrantes representan una partida muy importante de los ingresos de los países de origen. También existen mujeres inmigrantes, sobre todo cubanas, que emigran para el trabajo sexual con sus propios recursos y que entran. (Guerra Talavera, R. 2006).

Los Diagnosticos de la prostitucion de Mujeres en Canarias por Esther Torrado en 2016 y 2017, elaborados a petición del **Instituto Canario de Igualdad (ICI).**

**Revelan** por un lado, la visión de las **mujeres en prostitución** (más de 3.000 en las islas) y los profesionales que intervienen en contextos prostitucionales y, por otro, la percepción social y el análisis de la demanda. La investigación desvela que el ejercicio de la prostitución ni es voluntario, ni es placentero para las mujeres y retrata y cataloga a los consumidores de prostitución (mercantilista machista, mercantilista dominante y crítico samaritano). Pero, además, pone en evidencia que **la sociedad «ha banalizado la prostitución»**, que está incluida en el **ocio de los más jóvenes** y que, como sucedió con la violencia de género antes de la ley de 2004, se sitúa, dijo, en el ámbito «privado».

UNIVERSITAS
Miguel
Hernández

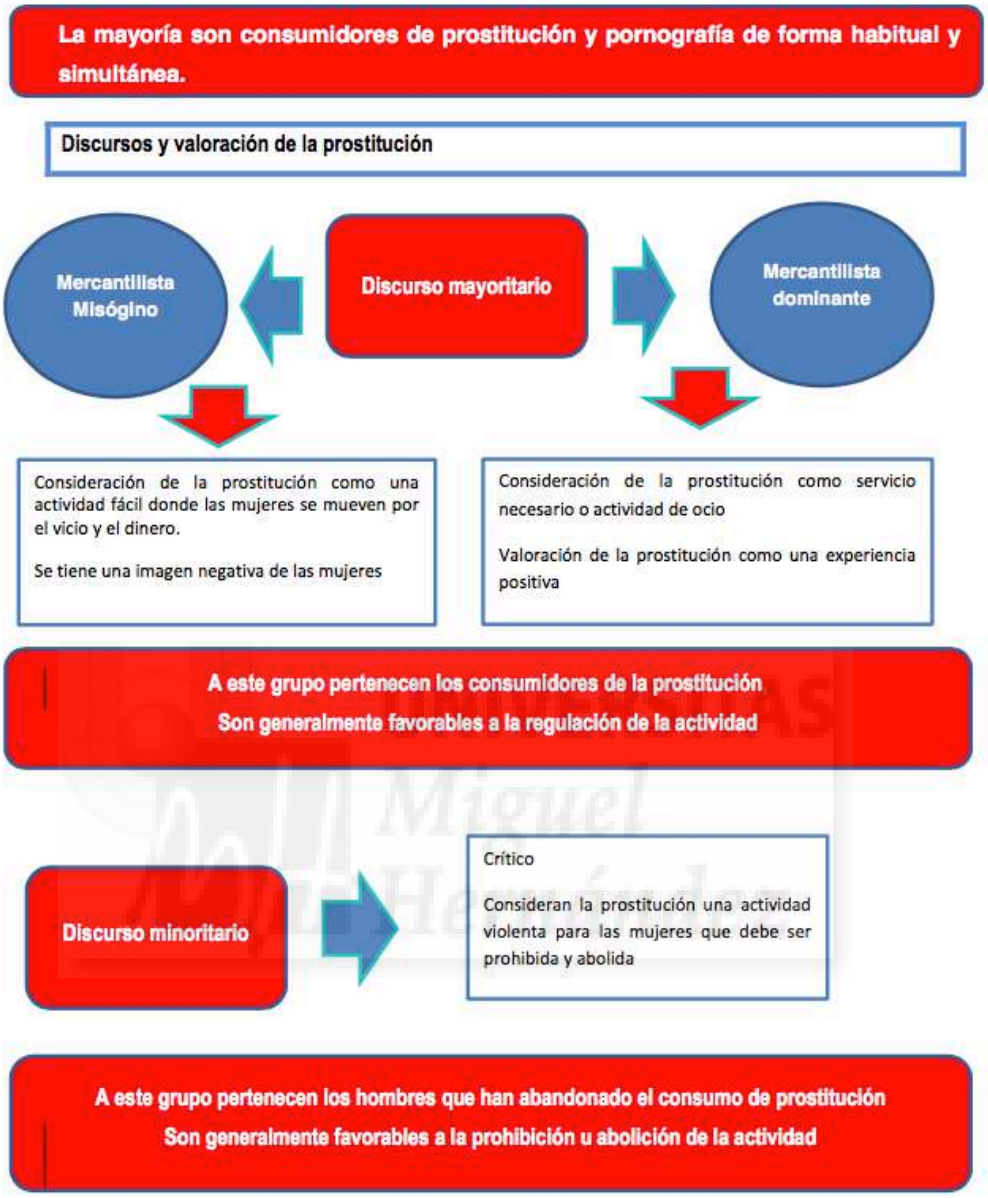



**Fig 7**. Diagrama explicativo sobre el discurso de los consumidores de prostitución. Torrado, E Resumen de prensa: Percepcion social de la prostitucion de mujeres y analisis de la demanda prostitucional en Canairas 2017. La normalizacion de la violencia sexual contra mujeres como un servicio.

## 4.3 El mercado de la carne, mujeres en contexto de prostitución en los anuncios de internet. cuerpos mutilados, cuerpos sin sujeto, cuerpos sin alma.

Navegando por la red podemo encontrar cientos de anuncios sobre mujeres en contexto de prostitución; Como si de un gran escaparate se tratase donde el putero puede realizar cualquiera de sus fantasias. Los derechos de este a cumplir sus deseos carnales estan a golpe de clic; Mientras tanto estas mujeres, la mayoria migrantes, y muy probablemente victimas de trata con fines de explotación sexual, no cuentan con ningun derecho, ni respaldo por parte de las leyes y el Estado. Todo lo contrario, las leyes de extranjerias, dictadas desde el Estado las abocan a la prostitución, como unica salida. Estas leyes desamparan a las mujeres migrantes que tienen que residir en España 3 años para poder trabajar, aunque vengan en calidad de refugiadas. Cuando no tienes un sosten económico y tu familia, que permanece en tu país, espera que les envies parte de tu sustento lo único que te queda es prostituirte.

Durante la investigación he tenido la suerte de entrevistarme con diferentes trabajadoras del Proyecto Daniela[28]. Me invitaron a participar a las salidas que hacen a los diferentes clubs, pisos y otros lugares donde se encuentran las mujeres en contexto de prostitución. En estas salidas pude conocer diferente realidades. Cuando una se sumerge en una investigación lo único que ves son datos, teorias, reflexiones, y siempre desde fuera. Estar y hablar con ellas fue una gran experiencia, primero porque pones cara a los números y segundo porque aunque la causas de la prostitución son casi siempre las mismas, cada mujer tiene una

[28] El **proyecto Daniela** es parte de los trabajos realizados por las **Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor** en **Las Palmas de Gran Canaria** cuyo cometido es dar atención personalizada a las mujeres en contexto de prostitución. Este es un programa integral ya que cuenta con una casa de acogida, atención 24 horas, formación para los diferentes colectivos (colegios, policías, sanitarios…) para comprender cual es la realidad que produce la prostitución de mujeres y niñas. https://oblatas-daniela.com/

experiencia diferente. Hablando con una mujer venezolana, con carrera universitaria en Educación, nos contaba como en su periplo para llegar a España se había tenido que prostituir primero en su país, despues en Chile, y cuando llego a España otra vez. Aunque ha ido a CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado), donde le han asesorado y ayudado, no puede trabajar debido a la ley de extranjería. En Venezuela tiene un hijo y sus padres, a los que tiene que enviar dinero.

En otro piso hablamos con otras dos mujeres, una venezolana y la otra cubana, ambas comentaban lo duro que le había sido el confinamiento, y que es su única fuente de ingreso, y que si ocurría otra vez no sabían que iba a suceder con ellas, ya que no tienen derecho a ningún tipo de ayuda o prestación.

Estas son algunas de las realidades que viven estas mujeres. No son solo las mujeres que se ofertan en los anuncios, cual feria de ganado. No son solo esos cuerpos femeninos que aparecen impregnados de sexo. Como podemos ver en las imágenes y leer en los anuncios, su hexis corporal supone una pasividad y una subordinación en las prácticas sexuales; Es el cuerpo que espera ser penetrado por la otra parte de la hexis corporal masculina que implica una posición activa, dominante es las practicas sexuales (Justo Von Lurzer C y Morcillo S, 2008). Este cuerpo esta producido como un cuerpo para el disfrute del otro; Sus poses, las partes del cuerpo que nos muestran en los anuncios, reduciendo todo su ser a una parte, la que despierte el deseo masculino, alejándose de esta forma de su propio deseo, de su propio ser. El cuerpo es sujeto encarnado en tanto nos e puede hacer referencia a un cuerpo que no haya sido desde siempre interpretado mediante significados culturales (Butler, 2001:41). Según Celia Amorós (1995), las mujeres son socialmente significadas como topos-logos-simbólico, como lugar transaccional en le que los varones, de modo práctico, individual y en serie, confirman las exigencias de la masculinidad. En otra expresión, las mujeres son objetualizadas y deshumanizadas simbólica y culturalmente en aras tanto de la satisfacción sexual de los varones, como de la confirmación de su masculinidad.

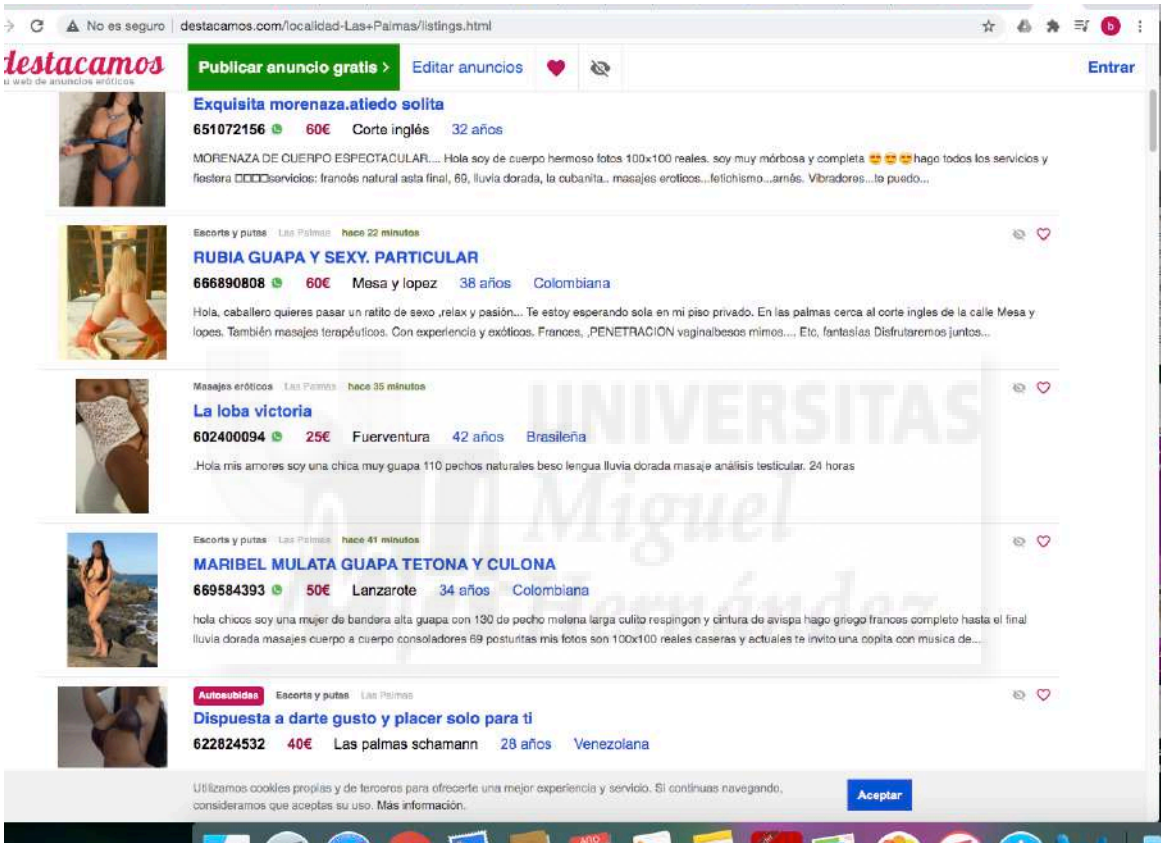
En las imágenes las mujeres que allí aparecen nons muestran los atributos que el hombre hegemónico puede encontrar deseables. Sus caras casi siempre aparacen veladas, mientras que sus culos y sus pechos se muestran generosamente, mujeres descuartizadas y vendidas por partes. Esta imagineria también las hace víctimas de otras formas ideológicas de violencia como la estereotipación negativa, que funciona como legitimadora y activadora del maltrato.

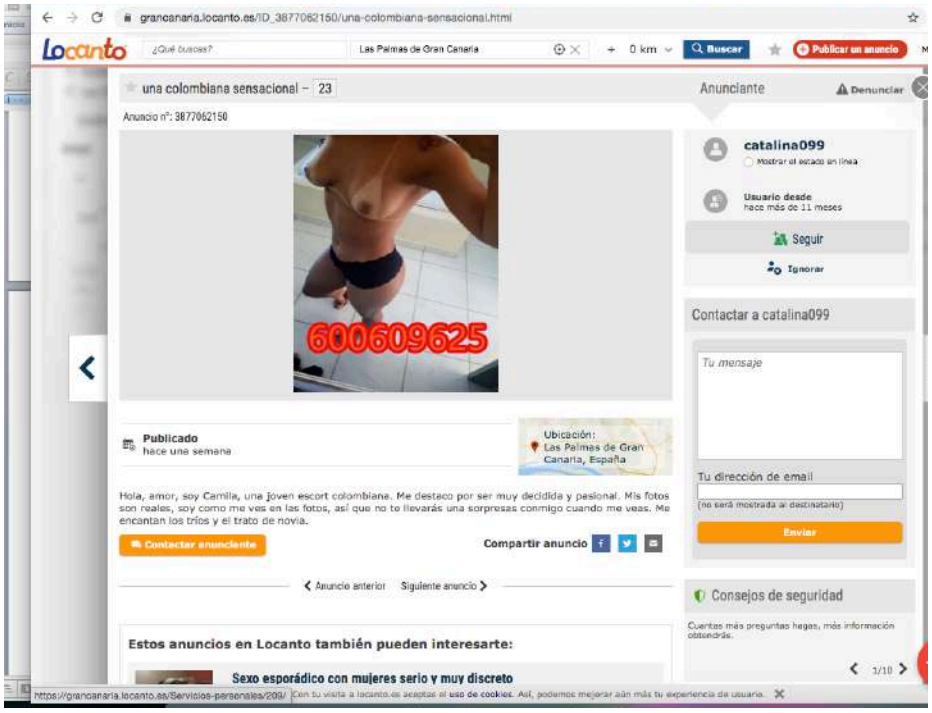
Leyendo los anuncios con detenimento podemos clasificar las mujeres como si de un catalogo de una tienda de hogar. Muchas veces encabezan sus anuncios con su origen de procedencia: Venezolanas, cubanas, canarias, asiáticas (aquí aunan diferentes paises asiáticos)… Otras veces destaca aspecto fisico: como color de pelo, de piel, talla de pecho, culo. En otros anuncios describen su "forma de ser": Guarrilla, morbosa y completa, decidida y pasional, muy caliente y cachonda. Parece que estas mujeres siempre estan preparadas para la fiesta, como si no tuviesen ningun problema y otro tipo de afición, mas que estar siempre ahí preparada para que las llame el machito de turno. Todo además parece muy democrático, mientras tengas el dinero para ello, ya que da igual quien seas, que siempre estan dispuestas a darte tu gusto y placer, a realizar todos tus deseos, las puede denigrar, realizar cualquier tipo de practicas sexuales, aunque supongan de riesgo, ya que son todas tuyas; Puedes utilizar el Whatsapp o llamarlas por teléfono, como tu prefieras baby. Por decirlo con pocas palabras: al imaginario masculino más tópico no le importan las mujeres como personas (aunque pueda usarlas). Por eso su mirada sobre ellas es una mirada que las cosifica, que las convierte en meros receptáculos del placer ajeno, una mirada que no las ve y cuyo objetivo es complacer al varón. Una mirada que las construye, en suma, como seres prostituidos (Aguilar Carrasco, P. 2012)

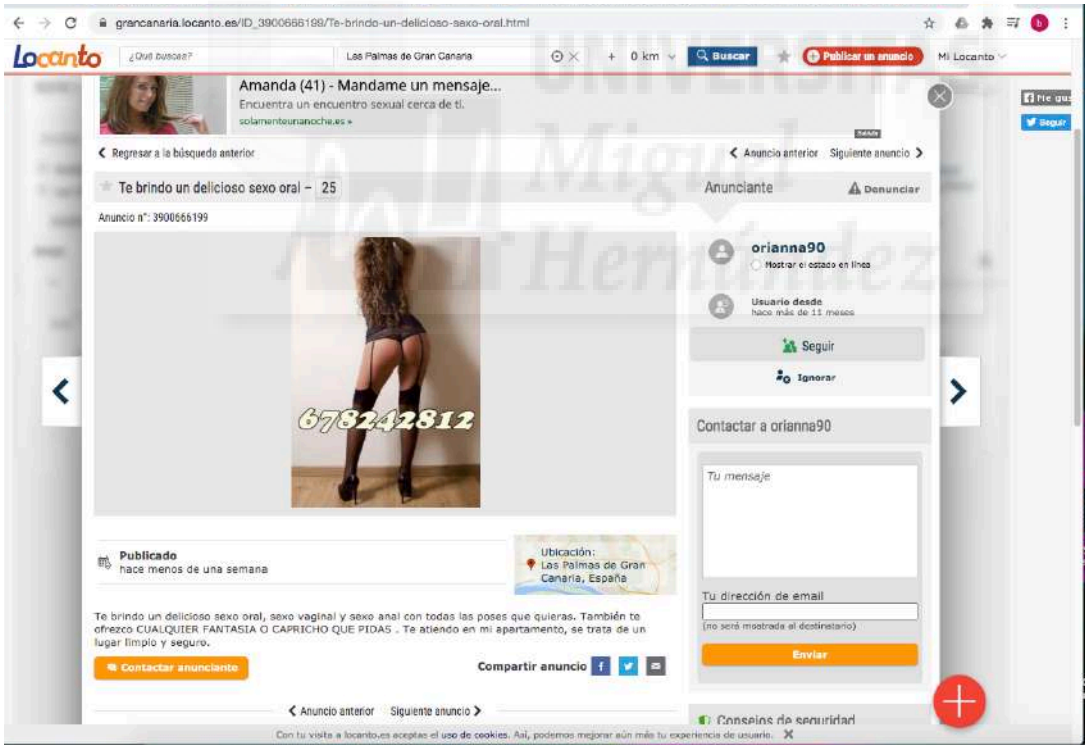
La revisión pormenorizada del contenido de estas páginas depublicidad nos coloca ante un enorme catálogo de prácticas sexuales, destinadas a satisfacer las exigencias de una clientela masculina que consigue, gracias al dinero y al precio de deshumanizar a las mujeres, "algo que de otra manera no podría conseguir sino con

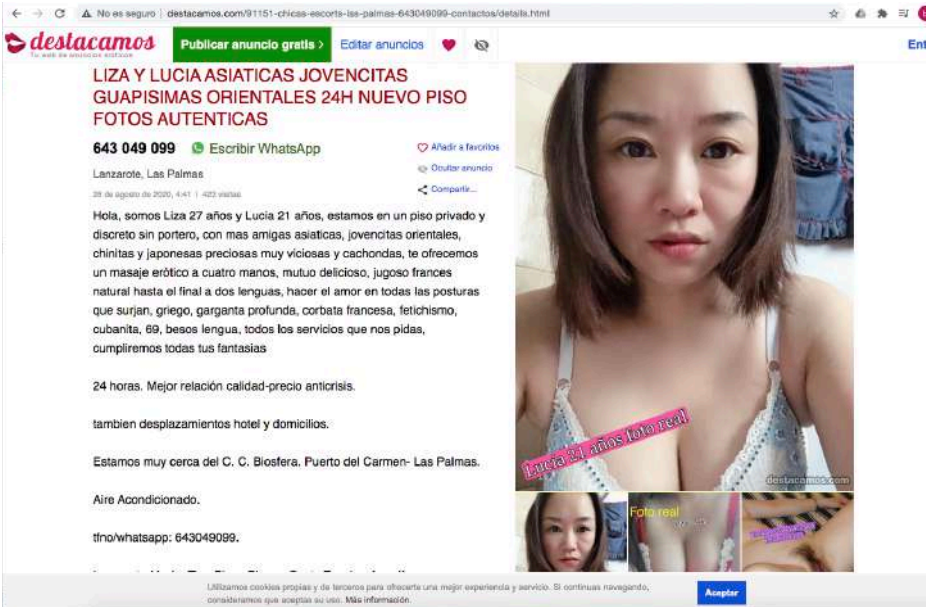
violencia" (Szil, 2007). En ese amplísimo repertorio de prácticas no faltan algunas conductas de riesgo (Rodríguez Borge, R, Torrado Martín-Palomi, 2017).

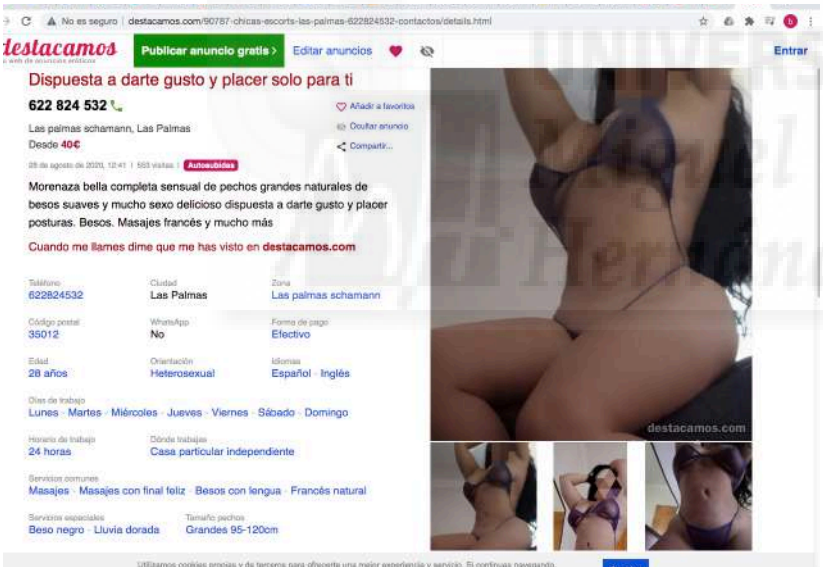
Las imágenes a continuación son impresiones de pantalla a webs donde son anunciadas las mujeres.

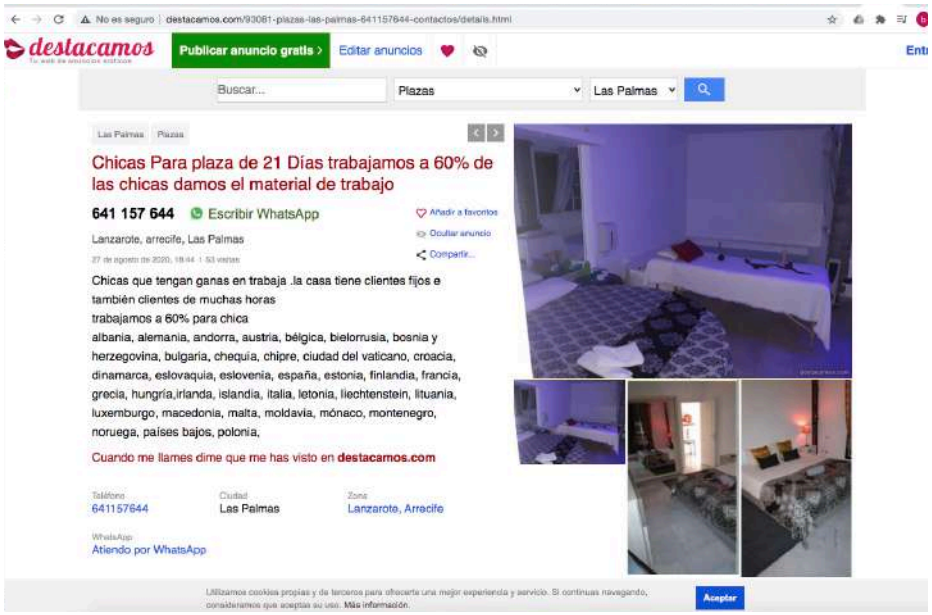


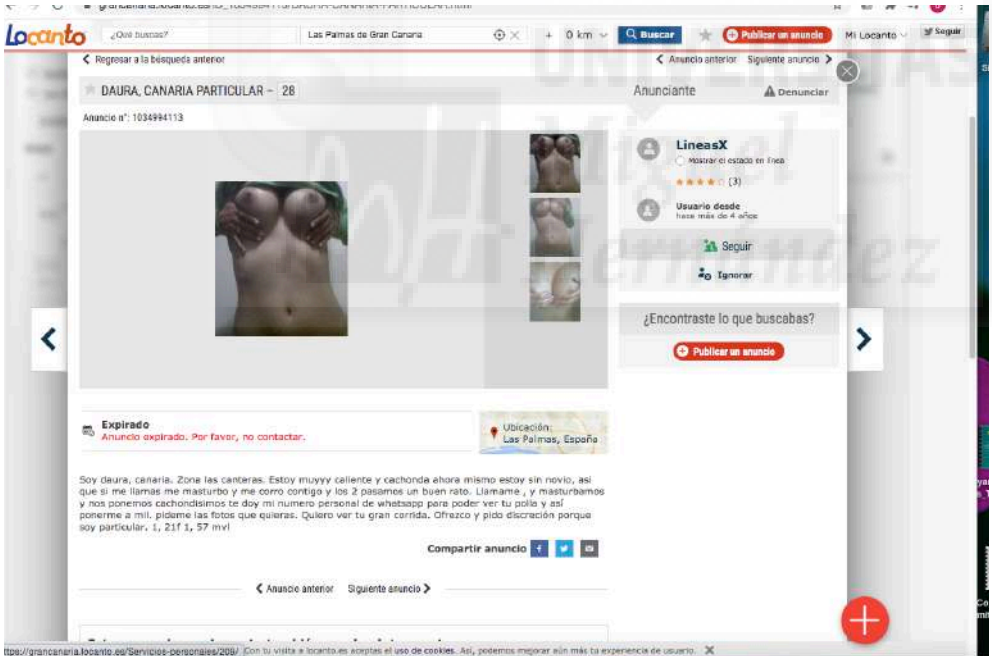

grancanaria.locanto.es/ID_3877062150/una-colombiana-sensacional.html
Locanto
Las Palmas de Gran Canaria
Buscar
Publicar un anuncio
una colombiana sensacional – 23
Anuncio nº: 3877062150
Anunciante
Denunciar
catalina099
Usuario desde
hace más de 11 meses
Seguir
Ignorar
600609625
Contactar a catalina099
Tu mensaje
Tu dirección de email
Enviar
Publicado
hace una semana
Ubicación:
Las Palmas de Gran Canaria, España
Hola, amor, soy Camila, una joven escort colombiana. Me destaco por ser muy decidida y pasional. Mis fotos son reales, soy como me ves en las fotos, así que no te llevarás una sorpresas conmigo cuando me veas. Me encantan los tríos y el trato de novia.
Contactar anunciante
Compartir anuncio
Anuncio anterior
Siguiente anuncio
Consejos de seguridad
Estos anuncios en Locanto también pueden interesarte:
Sexo esporádico con mujeres serio y muy discreto

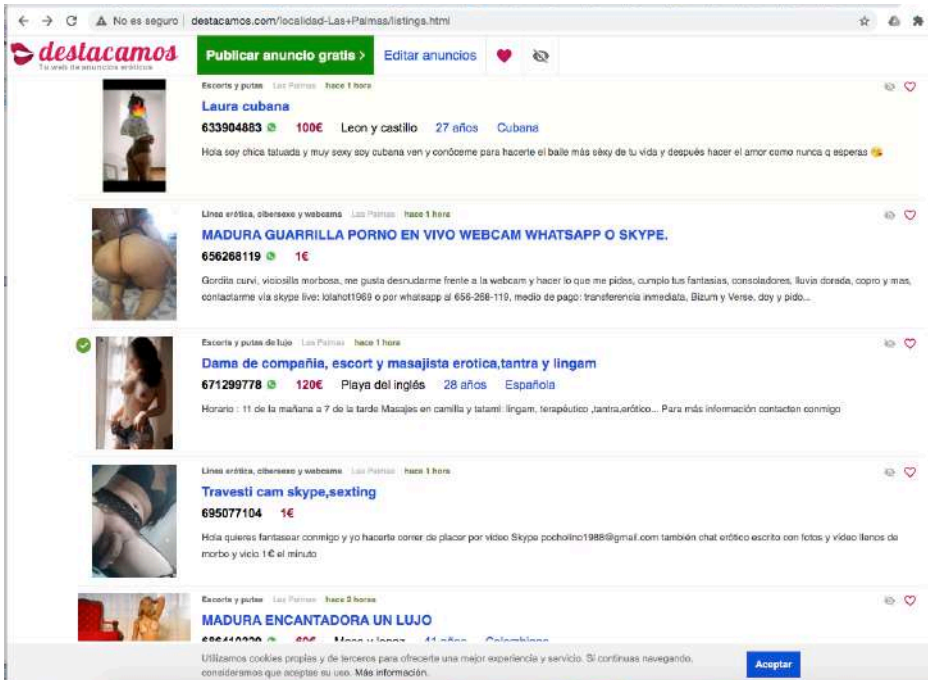

grancanaria.locanto.es/ID_3900666199/Te-brindo-un-delicioso-sexo-oral.html
Locanto
Las Palmas de Gran Canaria
Buscar
Publicar un anuncio
Mi Locanto
Amanda (41) - Mandame un mensaje...
Encuentra un encuentro sexual cerca de ti.
Regresar a la búsqueda anterior
Anuncio anterior
Siguiente anuncio
Te brindo un delicioso sexo oral – 25
Anuncio nº: 3900666199
Anunciante
Denunciar
orianna90
Usuario desde
hace más de 11 meses
Seguir
Ignorar
678242812
Contactar a orianna90
Tu mensaje
Tu dirección de email
Enviar
Publicado
hace menos de una semana
Ubicación:
Las Palmas de Gran Canaria, España
Te brindo un delicioso sexo oral, sexo vaginal y sexo anal con todas las poses que quieras. También te ofrezco CUALQUIER FANTASIA O CAPRICHO QUE PIDAS . Te atiendo en mi apartamento, se trata de un lugar limpio y seguro.
Contactar anunciante
Compartir anuncio
Anuncio anterior
Siguiente anuncio
Consejos de seguridad

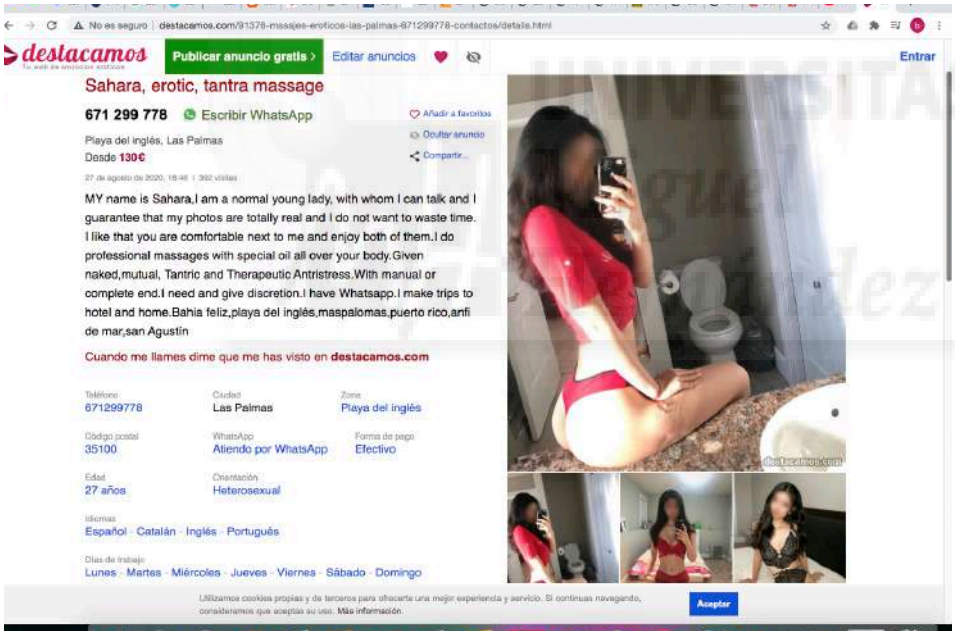

No es seguro | destacamos.com/91151-chicas-escorts-las-palmas-643049099-contactos/details.html
destacamos
Publicar anuncio gratis
Editar anuncios
LIZA Y LUCIA ASIATICAS JOVENCITAS GUAPISIMAS ORIENTALES 24H NUEVO PISO FOTOS AUTENTICAS
643 049 099
Escribir WhatsApp
Añadir a favoritos
Ocultar anuncio
Compartir...
Lanzarote, Las Palmas
Hola, somos Liza 27 años y Lucia 21 años, estamos en un piso privado y discreto sin portero, con mas amigas asiaticas, jovencitas orientales, chinitas y japonesas preciosas muy viciosas y cachondas, te ofrecemos un masaje erótico a cuatro manos, mutuo delicioso, jugoso frances natural hasta el final a dos lenguas, hacer el amor en todas las posturas que surjan, griego, garganta profunda, corbata francesa, fetichismo, cubanita, 69, besos lengua, todos los servicios que nos pidas, cumpliremos todas tus fantasias
24 horas. Mejor relación calidad-precio anticrisis.
tambien desplazamientos hotel y domicilios.
Estamos muy cerca del C. C. Biosfera. Puerto del Carmen- Las Palmas.
Aire Acondicionado.
tfno/whatsapp: 643049099.
Lucia 21 años foto real
Foto real
Aceptar

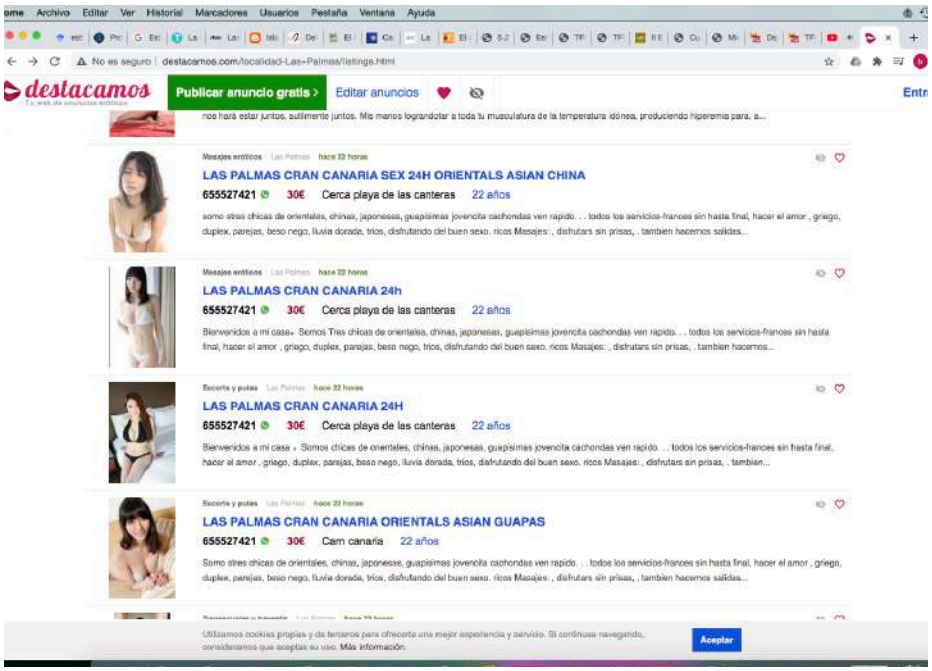

No es seguro | destacamos.com/90787-chicas-escorts-las-palmas-622824532-contactos/details.html
destacamos
Publicar anuncio gratis
Editar anuncios
Entrar
Dispuesta a darte gusto y placer solo para ti
622 824 532
Añadir a favoritos
Ocultar anuncio
Compartir...
Las palmas schamann, Las Palmas
Desde 40€
Autoeubidas
Morenaza bella completa sensual de pechos grandes naturales de besos suaves y mucho sexo delicioso dispuesta a darte gusto y placer posturas. Besos. Masajes francés y mucho más
Cuando me llames dime que me has visto en destacamos.com
Teléfono 622824532
Ciudad Las Palmas
Zona Las palmas schamann
Código postal 35012
WhatsApp No
Forma de pago Efectivo
Edad 28 años
Orientación Heterosexual
Idiomas Español · Inglés
Días de trabajo Lunes · Martes · Miércoles · Jueves · Viernes · Sábado · Domingo
Horario de trabajo 24 horas
Dónde trabajas Casa particular independiente
Servicios comunes Masajes · Masajes con final feliz · Besos con lengua · Francés natural
Servicios especiales Beso negro · Lluvia dorada
Tamaño pechos Grandes 95-120cm
destacamos.com

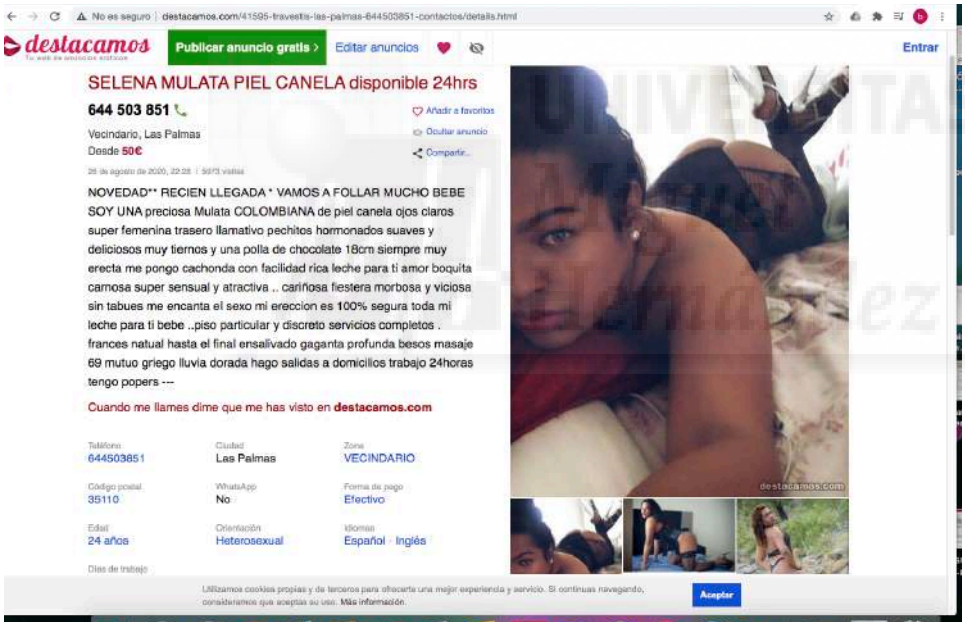

destacamos
Publicar anuncio gratis
Editar anuncios
Buscar...
Plazas
Las Palmas
Chicas Para plaza de 21 Días trabajamos a 60% de las chicas damos el material de trabajo
641 157 644
Escribir WhatsApp
Lanzarote, arrecife, Las Palmas
Chicas que tengan ganas en trabaja .la casa tiene clientes fijos e también clientes de muchas horas
trabajamos a 60% para chica
albania, alemania, andorra, austria, bélgica, bielorrusia, bosnia y herzegovina, bulgaria, chequia, chipre, ciudad del vaticano, croacia, dinamarca, eslovaquia, eslovenia, españa, estonia, finlandia, francia, grecia, hungría,irlanda, islandia, italia, letonia, liechtenstein, lituania, luxemburgo, macedonia, malta, moldavia, mónaco, montenegro, noruega, países bajos, polonia,
Cuando me llames dime que me has visto en destacamos.com
641157644
Las Palmas
Lanzarote, Arrecife
Atiendo por WhatsApp
Aceptar


Locanto
Las Palmas de Gran Canaria
Buscar
Publicar un anuncio
Regresar a la búsqueda anterior
DAURA, CANARIA PARTICULAR - 28
Anunciante
Denunciar
LineasX
Seguir
Ignorar
¿Encontraste lo que buscabas?
Publicar un anuncio
Expirado
Anuncio expirado. Por favor, no contactar.
Ubicación: Las Palmas, España
Soy daura, canaria. Zona las canteras. Estoy muyyy caliente y cachonda ahora mismo estoy sin novio, asi que si me llamas me masturbo y me corro contigo y los 2 pasamos un buen rato. Llamame , y masturbamos y nos ponemos cachondisimos te doy mi numero personal de whatsapp para poder ver tu polla y así ponerme a mil. pidame las fotos que quieras. Quiero ver tu gran corrida. Ofrezco y pido discreción porque soy particular. 1, 21f 1, 57 mvl
Compartir anuncio
Anuncio anterior
Siguiente anuncio


No es seguro | destacamos.com/localidad-Las+Palmas/listings.html
destacamos
Publicar anuncio gratis >
Editar anuncios
Escorts y putas
Laura cubana
633904883 100€ Leon y castillo 27 años Cubana
Hola soy chica tatuada y muy sexy soy cubana ven y conóceme para hacerte el baile más sexy de tu vida y después hacer el amor como nunca q esperas
Linea erótica, cibersexo y webcams
MADURA GUARRILLA PORNO EN VIVO WEBCAM WHATSAPP O SKYPE.
656268119 1€
Gordita curvi, viciosilla morbosa, me gusta desnudarme frente a la webcam y hacer lo que me pides, cumplo tus fantasias, consoladores, lluvia dorada, copro y mas, contactarme via skype live: lolahot1969 o por whatsapp al 656-268-119, medio de pago: transferencia inmediata, Bizum y Verse, doy y pido...
Escorts y putas de lujo
Dama de compañia, escort y masajista erotica,tantra y lingam
671299778 120€ Playa del inglés 28 años Española
Horario : 11 de la mañana a 7 de la tarde Masajes en camilla y tatami: lingam, terapéutico ,tantra,erótico... Para más información contacten conmigo
Linea erótica, cibersexo y webcams
Travesti cam skype,sexting
695077104 1€
Hola quieres fantasear conmigo y yo hacerte correr de placer por video Skype pocholino1988@gmail.com también chat erótico escrito con fotos y video llenos de morbo y vicio 1€ el minuto
Escorts y putas
MADURA ENCANTADORA UN LUJO
Utilizamos cookies propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Si continuas navegando, consideramos que aceptas su uso. Más información.
Aceptar


No es seguro | destacamos.com/91378-masajes-eroticos-las-palmas-671299778-contactos/details.html
destacamos
Publicar anuncio gratis >
Editar anuncios
Entrar
Sahara, erotic, tantra massage
671 299 778
Escribir WhatsApp
Añadir a favoritos
Ocultar anuncio
Compartir...
Playa del inglés, Las Palmas
Desde 130€
27 de agosto de 2020, 18:46 | 392 visitas
MY name is Sahara,I am a normal young lady, with whom I can talk and I guarantee that my photos are totally real and I do not want to waste time. I like that you are comfortable next to me and enjoy both of them.I do professional massages with special oil all over your body.Given naked,mutual, Tantric and Therapeutic Antristress.With manual or complete end.I need and give discretion.I have Whatsapp.I make trips to hotel and home.Bahia feliz,playa del inglés,maspalomas,puerto rico,anfi de mar,san Agustín
Cuando me llames dime que me has visto en destacamos.com
Teléfono 671299778
Ciudad Las Palmas
Zona Playa del inglés
Código postal 35100
WhatsApp Atiendo por WhatsApp
Forma de pago Efectivo
Edad 27 años
Orientación Heterosexual
Idiomas
Español · Catalán · Inglés · Portuguès
Días de trabajo
Lunes · Martes · Miércoles · Jueves · Viernes · Sábado · Domingo
Utilizamos cookies propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Si continuas navegando, consideramos que aceptas su uso. Más información.
Aceptar


destacamos
Publicar anuncio gratis
Editar anuncios
LAS PALMAS CRAN CANARIA SEX 24H ORIENTALS ASIAN CHINA
655527421 30€ Cerca playa de las canteras 22 años
LAS PALMAS CRAN CANARIA 24h
655527421 30€ Cerca playa de las canteras 22 años
LAS PALMAS CRAN CANARIA 24H
655527421 30€ Cerca playa de las canteras 22 años
LAS PALMAS CRAN CANARIA ORIENTALS ASIAN GUAPAS
655527421 30€ Cam canaria 22 años
Aceptar


destacamos
Publicar anuncio gratis
Editar anuncios
Entrar
SELENA MULATA PIEL CANELA disponible 24hrs
644 503 851
Vecindario, Las Palmas
Desde 50€
Añadir a favoritos
Ocultar anuncio
Compartir...
NOVEDAD** RECIEN LLEGADA * VAMOS A FOLLAR MUCHO BEBE SOY UNA preciosa Mulata COLOMBIANA de piel canela ojos claros super femenina trasero llamativo pechitos hormonados suaves y deliciosos muy tiernos y una polla de chocolate 18cm siempre muy erecta me pongo cachonda con facilidad rica leche para ti amor boquita carnosa super sensual y atractiva .. cariñosa fiestera morbosa y viciosa sin tabues me encanta el sexo mi ereccion es 100% segura toda mi leche para ti bebe ..piso particular y discreto servicios completos . frances natual hasta el final ensalivado gaganta profunda besos masaje 69 mutuo griego lluvia dorada hago salidas a domicilios trabajo 24horas tengo popers ---
Cuando me llames dime que me has visto en destacamos.com
Teléfono 644503851
Ciudad Las Palmas
Zona VECINDARIO
Código postal 35110
WhatsApp No
Forma de pago Efectivo
Edad 24 años
Orientación Heterosexual
Idiomas Español · Inglés
Días de trabajo
Aceptar

## 4.4 ¿Que hay detrás de las imágenes de paraiso vacacional?. Economias extractivistas: cuando territorio y mujer se conciben como objetos para ser mercantilizados y explotados.

La industria del sexo forma parte de la economía extrativa. La trata de personas con fines de explotación sexual es extractivismo. Lo mismo que se extraen minerales de la tierra, para luego venderlos en los diferentes mercados, se extraen las personas para luego explotarlas. Muchas veces incluso coinciden los paises de donde se explota este “bien” para consumo con las grandes reservas mineras: Brasil, Venezuela, Colombia, Nigeria, son grandes exportadores de estas mercacias, entre otros. Leyendo los anuncios en internet de las mujeres en contexto de prostitución vemos que proceden de todos lados del planeta, dependiendo de los gustos del consumidor se buscará y extraerá el producto final. Los lugares de destino son paises occidentales, aunque tambien pueden ser victimas de trata con fines de explotación sexual en sus propios paises; El país que todo el mundo conoce en este sentido es Tailandia, que se ha convertido en un destino para el turismo sexual.

Hay una serie de personas (mafias), que, como los mineros se encargan de estraer la riqueza de las minas, se encargan de localizar y extraer esa mercancia para llevarla al mercado al que se destine. Esta economía, en la que se basa el neoliberalismo, cuya actividad radica en la explotación de los territorios y los cuerpos, eleva a la enesima potencia, la economia colonial que se inauguró en el s. XVI. Las personas y la naturaleza se converten en bienes para atender esas necesidades- inecesarias (creadas, nunca reales), a nivel planetario. Los valores humanos se han perdido y todo se reduce a un solo valor, el capital, el dinero; Eres lo que tienes.

El turismo y la industria del sexo crean una serie de imágenes para normativizar la contrución de los territorios y las mujeres, para crear deseos. El turismo implica estereotipos, falsedades, ilusiones, simulacros, wishful thinking, lo que se correspondeen buena medida con la imagen esterotipada del turismo (Francesch

Diáz Alfredo, 2016). La mirada no es neutral, se articula a través de los discursos culturales dominantes.

Para Brian Wallis, la representación atiende a los intereses del poder. Todas las representaciones culturales portan mensajes que están completamente cargados ideológicamente, incluso las representaciones de género, clase y raza y territorio. No es que esta carga ideológica sea inherente a la representación, sino que cumple una función ideológica al determinar la producción de sentido al jerarquizar y privilegiar ciertos elementos ideológicos. De este modo, si rechazamos la idea de la posibilidad de un único sistema de representación válido, sino que entendemos este sistema como un espacio de inclusión y exclusión, entonces podemos investigar y estudiar las fisuras y los márgenes de resistencia que podrían habilitarse (Caballero Gálvez, A, 2014)

El sistema de representación patriarcal constituye constantemente al varón como sujeto, impidiendo la subjetividad a la mujer. El placer de mirar se ha escindido entre activo/masculino y pasivo/femenino. La mirada determinante del varón proyecta su fantasía sobre la figura femenina. Al estar en una posición pasiva, no como sujeto, sino como objeto (o no-sujeto), la mirada ha sido apropiada por el orden patriarcal en una sociedad en la que la representación tiene el poder de construir identidades. Este poder de la representación es el que permite a la práctica artística desafiar sus estructuras opresoras.

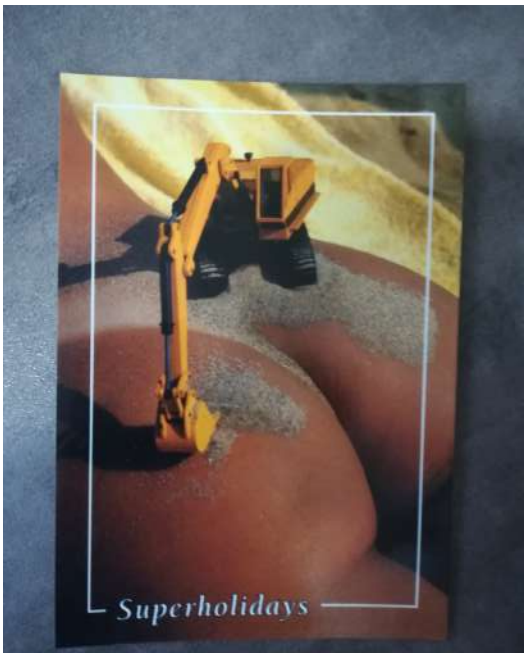
Es interesante reflexionar como los souvenirs y las postales son representaciones del imaginario turistico. Dependiendo del tipo de turismo o de los intereses de este se creará toda una mercadotecnia afín a lo que que se les quiere vender y mostrar. Las fotografias que realice en Playa del Inglés, uno de los enclaves turísticos mas importantes de Gran Canaria, resumen en imágenes lo expuesto anteriormente.

Este souvenir iman abre-botellas resume como el cuerpo de la mujere es pura mercancia, objeto para ser disfrutado. La cabeza, allí donde reside nuestro intelecto se omite porque no resulta util, al contrario que un abre-botellas.

La mujer desmembrada reducida a las partes del cuerpo que son deseadas por el hombre hegemónico.

La mujer siempre dispuesta a ser contemplada, su cuerpo siempre preparado para que el deseo masculino sea cumplido.

En una cultura falocéntrica, solo se concibe recibir placer a traves del pene. Las imágenes hablan por si solas. La mujere totalmente subyugada por el poder fálico.



Mujer como territorio. El hombre interviene en la naturaleza para crear un paisaje artificial, para poder ser utilizado y colonizado. Mujer como una pieza que tiene que encajar en el constructo que de ella se tiene desde el heteropatriarcado.

UNIVERSITAS
Miguel
Hernández

# ENTREVISTA

## *Rosa Mesa*

Nació en Gran Canaria y es Licenciada en Derecho por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en 1995 emigra a Canadá y en 1996 comienza sus estudios en la OCADU graduándose en 2002, posee también un Máster en Aplicaciones psicoterapéuticas del Arte por la Universidad de Barcelona. rosa es un artista multidisciplinar cuya práctica se extiende a las instalaciones, la performance, el video, el dibujo y las intervenciones públicas. Dentro de su faceta de gestora cultural comisaría, en el 2002, diversos proyectos en el Artist Run Center A-Space, en Toronto. Como miembro fundador de LCAA colectivo para el desarrollo del arte Latinoamericano en Canadá realiza diversas actividades culturales y artísticas. Del 2005 al 2007 trabaja en la Galería ADN de Barcelona colaborando con distintas publicaciones y en el 2011 funda junto a María Linares el proyecto daily servicies en Berlín desde donde comisaría proyectos de intervención pública. En 2011 funda junto al artista Thomas Proffe el proyecto Nutoro que lleva a cabo eventos culturales (Redes, Corrientes internas, Cuerpos…) en distintos museos e instituciones. Su obra artística en el ámbito de la performance ha sido exhibida en la Bienal de artistas Jóvenes de Yugoslavia 2005, en la X Bienal de La Habana 2009, fue ganadora de Madrid Procesos 2011 y durante el 2014 y 2015 su obra “Trapos sucios” fue representada en Las Palmas y Toronto formando parte de la Bienal Miradas de mujer 2015. En los últimos anos su obra ha sido exhibida en el festival de arte y performance FADO, 2015, Toronto; 2015, Casa Museo Pérez Galdós, 2015; Casa de Colón, 2016; CAAM, 2017 y el TEA, 2018.

**Como artistas activista que has trabajado en temas de inmigración y derechos humanos y que tu misma has sido inmigrante cuéntame un poco tu experiencial**

Te comentaba por teléfono que es un tema que si se trabaja mucho en toronto donde estudie. Yo estudié en el  96 sí pero extendí los estudios porque hice diferentes cosas hasta el 2002 y parte de todo lo que era estudios visuales tenía en cuenta postmodernimo y decolonización y el tema de la identidad era fundamental dentro de todos los estudios que hagas realmente da igual en qué área pero especialmente en arte.

Cuando yo trabajo desde los derechos humanos y en general desde el género nunca me he sentido con una voz en la que yo pueda hablar de algo que ,sí conozco como terapeuta, pero no conozco personalmente, entonces hay una parte siempre que quizás por ese tipo de estudios que hice me cuesta a veces ponerme en la voz de otro entonces en todo lo que tiene que ver con trabajo hecho desde los derechos humanos piezas como *I want to be the ruller*, (Quiero yo poner las reglas ) un poco hablan de esa pérdida de la identidad de nuestros cuerpos de la propiedad de nuestros cuerpos.  la última que es *La malparida* habla de la falta de propiedad de nuestro propio cuerpo en relación al parto.  Siempre ha estado ahí, pero no es el tema ,sí no yo, no puedo situarme en ese tema directamente siento que te invade un espacio pero sí como desde fuera, es decir, desde una persona que lo ha visto lo ha conocido, pero no  es su voz. Pienso que también a veces quitamos ese espacio que tiene que estar ahí también de otra manera un poco el concepto los estudios situados.

**Rosa también trabajas en tema de la identidad y de la inmigración, en primera persona. En tus procesos migratorios tu te conviertes en la otra. Como eso repercute en tu obra?**

Yo tuve un proceso interesante en ciertos sentidos. Estudié derecho aquí, de ahí me fui a vivir al caribe y se me consideraba a medio camino entre el hombre blanco o la mujer blanca y el local que eran muchas veces de origen africano, entonces desde un principio la cuestión de la identidad de la identidad étnica y también de la identidad de clase que aparece también con el color empezó a afectarme sin yo ser consciente, hasta que luego llegué a Canadá. De ahí pasé a vivir en Kenia un año, había una percepción de que había algo como si hubieran puesto unas gotas de café al leche, eran comentarios que ellos mismos me decían como si era medio muzungu. Todo esto se fue filtrando a medida que vivía en estos lugares. Luego pasé de ahí a Tailandia, que también fue otro encuentro cultural brutal. Allí el hombre blanco se sitúa en un lugar luego la mujer blanca. Y yo me quedaba en un limbo entre la gente local el hombre blanco que se ve como un consumidor que llega a la isla para consumir sexo, y tú que estás pues por ahí no hay un sitio para ti.

Luego ya me voy a Venezuela, donde soy española, soy colonizadora mucho más claramente que podía ser en África o en Tailandia. A primeras me genera una identidad múltiple. En ese momento ni siquiera éramos europeos, estoy en la frontera de ser europea, no europea, de ser canarias y no ser española, pero al mismo tiempo en Latinoamérica soy reconocida como española. Cuando estoy en un contexto canadiense que iba a lo mejor en verano, que está empezando a conocer el país y era chicana. Me veía tan poliédrica, como si realmente pudiera hacer cualquier cosa. Eso empezó a descomponer mi identidad; ¿que soy? soy española, soy canaria, soy guanche, soy africana, soy europea, soy inmigrante. Cuando comienzo el proceso de inmigración en canadá es cuando también veo una clasificación oficial. Entrá calificada como latina y para pasar a ser reconocida como minoría étnica.

Todo ese proceso me llevó a trabajar con que significó la colonización, e incluso a mirar hacia atrás, en algo que realmente no me había cuestionado, que era mi identidad dentro de el contexto España y como Canaria que empecé a trabajar allí

Cuando fui a Suiza, por una beca que me dieron, me hacían rechazar los derechos al entrar toda una serie de cosas. La performance que anda por ahí con la peluca rubia que se llama la *Enconters with an alien girl* (Encuentros con una chica alienígena),

cogí todas las reglas de la migración que pedían y lo que hice fue mirar los requisitos que se pedían y analizarlos desde el punto de vista del postmodernismo. Era una parodia en la que yo me pongo una peluca rubia y voy contestando como si fueran preguntas del profesional de inmigración. Esa performance está basada en las por lo menos 30 entrevistas que tuve que hacer en Suiza para acceder a ser residente

La siguiente entre comillas enmigración fue llegar a Alemania, como española dentro del contexto ya europeo, pero que también no tienes acceso si no hablas el idioma ,que en ese momento no lo hablaba, no puedes hacer nada a pesar de la libre circulación e incluso derecho al trabajo

Allí trabajé con mujeres que habían sido parte de redes de trata, era un proyecto artístico desde la arteterapia. Primero formamos el grupo de las mujeres latinas que una vez se casan y tienen hijos, se cansan de ellas y las abandonan y terminan yendo a centros sociales, escapando de esta situación. Después trabajé con mujeres prostitutas o que habían sufrido trata y era un grupo totalmente

**El trabajo que hiciste con las mujeres en contexto de prostitución. ¿Cuáles eran las visualidades que trabajasteis?**

En arteterapia trabajo con la persona en sí, es decir, yo no tengo un pre-diseño en el que yo digo a estas mujeres han sufrido violencia sexual o trata esto es lo que voy a hacer con ellas. Para mí existe un abrir un espacio en el que invitó a las mujeres a traer lo que ellas puedan en el momento que pueda y que yo luego canalizó a través del arte. Ese es el encuadre en el que yo funciono. Cuando llevas muchos años trabajando te das cuenta de que al final, las imágenes se repiten y las historias se repiten. Se que los impactos del trauma, en el fondo en el ser humano son similares, entonces la disociación con el cuerpo, casi siempre la distancia de tu propio cuerpo, es uno de los temas que hay que trabajar él, y no poder sentir a nivel sexual es no poder comunicarse a nivel perceptivo y emocional a través del cuerpo. Por ejemplo, es una tónica en ese, yo nunca asumo que eso va a estar ahí, porque a lo mejor no está.

Si yo veo que hay una distancia con el cuerpo suelo trabajar mucho todo lo que tiene que ver con el barro, con la performance, es decir, en colocar el cuerpo en situaciones en las que podemos percibir y aprender a percibir de otra manera. Entonces hacemos ejercicios con el cuerpo que no tiene nada que ver ni con el yoga ni con la danza ni con nada de esto, tiene mucho que ver con aprender a situarse dentro de tu cuerpo y entender cuando está pasando que está pasando y cuáles son las conexiones que tienen. Otras veces creamos nuestros cuerpos a través de imágenes en las que podemos volcar luego experiencias del cuerpo que queramos volcar en ese momento. El impacto del trauma normalmente, en el cerebro humano, se esconde en el cerebro prelímbico, que es la parte más profunda del cerebro. Esa parte es de difícil acceso y ¿cómo vas a trabajar tú el trauma que supone la violencia de género en todas sus formas a nivel verba? La mayor parte de los casos estas mujeres son incapaces de describir con palabras la experiencia que han sufrido y entonces trabajamos con acciones. Yo trabajo realmente con terapia de trauma específica para mujeres que han sufrido violencia de género, pero es básicamente la misma técnica que se utiliza para militares que tienen estrés, exactamente es como si hubieran estado realmente en una guerra.

También de mi formación de artista es el trabajo artístico de otras mujeres y como ellas han vivido la violencia en ellas mismas, y entonces les pongo imágenes desde Abramovich a Frida Kahlo, y trabajo con todas estas experiencias en las que existe una universalidad sin ser específicas y que conectan el trabajo.

**¿Suelen hablar es de la culpabilidad por sobrevivir la trata y la prostitución?**

Claro si voy, a veces dejas una hermana atrás y familiar. Luego también el dolor de que muchas veces han sido vendidas, otras veces han sido abusadas con el conocimiento de los varones de la familia. Entonces cuando sales no tienes a donde volver. Otras veces tienes hijos que sientes que no eres capaz de cuidar. El daño es extensivo radical y que siempre está también el tema de la supervivencia al final, porque cuando te usan en la trata te usan en la juventud, nadie hace trata con mujeres de 50 años. La etapa de formación se te desvanece y da igual las capacidades que hubieras tenido. Entonces cuando ya accedes a un mercado, a un posible mercado laboral, tus opciones son mínimas. Entonces es daño emocional, profundo desarraigo, total desconexión y enfermedades conectadas con la prostitución y con tu cuerpo y el hecho de que no tienes tampoco acceso a trabajos decentes

**¿Crees que hay una diferencia entre el contexto alemán y el contexto canario en la trata?**

Me ha ido pasando una cosa interesante, yo me fui de aquí con la conciencia de que España era un país machista total. Pero después de haber vivido en Canadá y en Alemania, sobre todo a países del norte de los que yo esperaba que esto lo tenía muy superado y no es verdad. Cuando trabajaba en Canadá el tema del incesto en las clases sociales, incluso altas. Quiero decir es un tema que sale en las reuniones de trabajadores sociales y arteterapeutas.

Honestamente a la situación en todo el planeta es catastrófica no conozco diferencia, quiero decir, claro qué pasa si estás como a nivel personal por ejemplo hay detalles más tontos, a lo mejor como colaboración en casa y tal, en los canadienses está totalmente asumido. Pero luego, por ejemplo hay muchísima prostitución. Hay muchísimos rollo de este negocio asociado a lugares donde vas a ver mujeres bailando exóticas, pero al final siempre detrás pues hay trata. La gente va a la despedida de soltero y te vas de putas, sabes que está totalmente asumido. También entonces existe muchísima hipocresía en ese aspecto. Pero quizás es la única diferencia que personalmente veo

Quizás diferencias un poco al español, que es putero cutre, que va y va lo que pilla por ahí. Esto es mucho más organizado, muchas veces está contratado por las propias empresas, sabes es un regalo; tu bonus de fin de año es irte con las rusas o con la no sé qué como paquete que tiene masaje las sesiones de yoga y luego…

En Francia se venden paquetes para ir a Polonia o Rumanía básicamente con prostitución barata de fin de semana y van en grupo. Por eso digo que existe como una sofisticación de los medios. pero a la hora de la verdad yo nunca he estado en ningún país que yo diga me voy a mudar aquí por esto porque reales han conseguido a una sociedad igualitaria.

**Desde las primeras obras feministas de los años 70, como la *Dinner Party* de Judy Chicago, o en los 80 las guerrillas Girls ¿Como crees que el arte ha beneficiado el**

**movimiento feminista y qué herramientas crees que ofrece el arte, que no ofrece otros medios?**

Pienso que es decisivo y la razón es que, las estructuras que forman el patriarcado son invisibles y también escapan al entendimiento desde el momento en que son asumidas como naturales en la cultura, es decir ,si analizas por ejemplo las obras desde el comienzo del feminismo, pon tu la obra de Simone de Beauvoir, empieza a detectar que pasa algo, tuvo que hacer un estudio de toda la cultura para entender de dónde viene esta situación. Decir, tú como mujer percibes que algo no va bien, a un nivel muy psicosomático, muy personal; como y por qué primo le dan esto y a mí no porque a mí no me dejan salir y así mi hermano porque mi padre es el que maneja todo este tipo de cosas. La realidad es que la desconstrucción social que se te impone está ya diseñada para que encuadre dentro de este concepto patriarcal, para tu poder vencer esto, tienes que romper esas estructuras, pero para romper las estructuras tienes que ser capaz de ponerte al otro lado y quedar excluida. Para la mujer que se consideraba en los comienzos feminista tenía que aceptar la exclusión y luego se encontraba con el siguiente problema, cómo puedo yo hacer ver dentro de la normalizado, que esto no es lo que tiene que ser; y para ello el arte te da toda una serie de herramientas que vencen el discurso establecido, que no siempre lo podemos hacer solo a nivel verbal. Es decir, es verdad que es importante por ejemplo en los escritos que hay obviamente y en el fondo importante desde todos los ámbitos: la medicina, el derecho, desde todos los ámbitos atacar a lo que es el patriarcado, pero el arte posee esa capacidad de tocar lo emocional, que en cierta manera es también lo que toca la cultura patriarcal; Por un lado te hablaba de la culpa y la enseñamos y la pasamos a nuestros hijos. Un ejemplo, como madre ytrabajadora tú te vas a trabajar, es tu pero aparece la culpa. Es que el modelo de madre no incluye una madre trabajadora. Hemos ido venciendo ese modelo concreto para poder un poco trabajar esto y poder analizar esa culpa.

Desde luego existe la terapia, pero también existe este trabajo multidisciplinar que puede ser desde imágenes, creaciones sonoras, a performance, a toda una serie de cosas, que pueden ir desmontando, no ya sólo de forma verbal sino de otra manera

El arte también amplifica, porque hablamos activismo feminista es como si te pusieras también un megáfono en la boca, porque el arte es universal no conoce fronteras. Mira ahora por ejemplo lo que está pasando en Bielorrusia, se visten blanco. Está pasando en este momento es un tema una especie de actuación performática en la que las mujeres están agarrando el color blanco, se visten de blanco y salen con flores a la calle para luchar contra la dictadura de este tipo en Bielorrusia. Están generando una imagen de una mujer tipo 'Juana de Arco' un poco que va a luchar por su país, pero no con armas, sino con flores. Claro que tiene poder, es realmente un amplificador. Llegas de otra manera, te identificas con ese momento con esa experiencia, con ese traje, con esas flores.

**El concepto de extractivismo, como modelo económico occidental y como éste daña tanto al territorio como la feminización de la pobreza, apropiándose desde ese pensamiento colonialista, tanto del territorio como del cuerpo femenino. ¿Crees que se podría extrapolar al caso canario con la economía del turismo?**

nosotros nunca hemos sido otra cosa que una población para el extractivismo, esa es la realidad, e incluso ahora somos un poco más exóticos pertenecer a España. Somos un producto como el plátano, como colectivo y, realmente ,eso lo podemos ver en que la universidad fue muy tardía. La de Tenerife, que fue la primera, yo no sé si tú llegaste a verlo, pero muchos de los trabajos ponía: se excluye a personas que hayan estudiado en la universidad de La Laguna. Te dan estudios pero no te dejan acceder a toda una serie de trabajos, y luego es extremadamente tardía, porque interesaba tener una población no formada. Es decir, en ningún momento de ese proceso que supuestamente nos españolizo, hablo de procesos políticos de la comunidad canaria, fue parte de un proceso real de integración. Fue una integración que en cierta manera anulaba la posibilidad de resistencia. El hecho de anular nuestra identidad, de que el guanche desapareciera del mapa, que lo hubieran exterminado. Una técnica que usó la iglesia desde el principio, cuando anuló las creencias que no eran cristianas y monoteístas e iban al sitio donde estaba el politeísmo, la pequeña altar que tuvieran y encima metía una iglesia. Eso lo ves en Cuba lo ves en México y lo ves aquí. En su momento se sacaron las riquezas naturales que habían, que no eran demasiadas comparado, por ejemplo, con el Amazonas. Se utilizó para hacer cultivos que en ese momento se traián de Latinoamérica, como el plátano y el tomate, la caña. Se plantó a pesar de que eran contraproducentes para el territorio. Primero se utilizó a la población y los recursos naturales, cuando eso acaba transforma el territorio para acoplarse a los cultivos que en ese momento daban dinero sin tener para nada en cuenta ningún tipo de derechos, ni ecológicos ni de ninguna manera, y luego llegó un momento en que eso empieza a decaer, pero aparece el turismo y el turismo vuelve de nuevo a convertirse en una industria rentable, que se puede utilizar el territorio y los recursos humanos baratos es decir no es que no esté conectado que no demos universidades y al mismo. Lo único que no consiguieron aquí nunca fue establecer la prostitución con la gente local, por el tipo de comunidades, es decir como un gran negocio, por eso normalmente importan a las prostitutas. Existe prostitución pero no han podido nunca tener un mercado como puede ser Tailandia o Cuba que tienen la materia local que se exporta como negocio; Nosotros ahí nunca entramos, yo pienso que tiene que ver con el hecho de que tenían un pequeño territorio que el hombre dominaba el espacio de la casa y en una pequeña comunidad. Cuando hay mucho desarraigo es más fácil capturar estas mujeres, entonces es mucho más difícil hacerlo en comunidades que estén más arraigad. Aunque no es que fueran mejores y no fueran violentas, pero es verdad que,entre comillas, el abuso quedó en casa. Desde el principio del turismo se importó prostitución y prostitución sueca, alemana, de distintos niveles. Hoy en día pues ya África Latinoamérica. Es un proceso que nunca ha parado

Hablo realmente de una desde una población, o una comunidad, que ha sido realmente tratada como producto y que no nunca ha tenido esa conciencia porque realmente, en el papel no queda como tal, es decir, a todos los niveles supuestamente somos españoles, pero la realidad es que no todas las partes de España responden a este sistema económico qué es un sistema de extractivismo total y pienso que somos la comunidad española obviamente más afectada por este tipo de prácticas.

# ENTREVISTA.

**Begoña Vera Guanche** Licenciada en Filosofía, lleva más de 20 años dedicándose a la Comunicación especializada en la Comunicación política. Como investigadora y activista feminista se ha especializado en prostitución y trata, sobre todo en los cuerpos de las mujeres dentro del sistema prostitucional y la figura del cliente, así como en Nuevas Masculinidades y en el Tratamiento de las violencias machistas en los Medios de Comunicación. En estos momentos, entre otras cosas, es la responsable de Formación, sensibilización e incidencia política del Programa Daniela Oblatas.

**Podrías contarme cual es el trabajo que se realiza en el proyecto Daniela? Cual es tu función?**

El programa Daniela-Oblatas pertenece  a la organización religiosa de Las Oblatas, que lleva mas de 150 años dedicadas al trabajo de mujeres en prostitución. En Canarias aparecieron en los 40, trabajando mas en el tema de cuidado con los hijos y las mujeres protituidas.  Debido a los cambios en la prostitución hace 10 años se crea El programa Daniela-Oblatas, que es el único servicio integral que existe en Canarias,  para la ayuda para la mujeres en trata y en contexto de prostitución . Esta formado desde el servicio integral que significa, abogadas, psicólogas, trabajadoras sociales, educadoras que se dedican sobre todo a resolver tramitación de problemas migratorios, de papeles, pero también para conseguir trabajo, ayudas económicas, médicos, lo que sea que necesiten. Después esta la casa de acogida que hay espacio para 15 mujeres y 4 niños, siempre llena. Después cuando las mujeres pasan un proceso, en que se recuperan tanto físicamente como psicológicamente, pueden pasar a los pisos de autonomía.

También el programa tiene otra parte que se llama Daniela Participa, en el que se hace un trabajo de calle que es las compañeras trabajadoras sociales acuden a los prostíbulos, pisos, o allí donde estén, y se les lleva un pack con todo lo necesario de material profiláctico, geles y demás, pero también se le pasa la información del recurso.

Y después mi función que yo llevo formación, sensibilización e incidencia política, esto es darnos a conocer, que la gente vea cual es la realidad des sistema prostitucional, ya sea en los medio, a través de acciones, o yendo a colegios, institutos y sectores profesionales a informarles, sobre todo a aquellos que tienen que ver. La educación es fundamental para cambiar las cosas y que si no hay

demanda no hay oferta. Y eso lo tenemos claro por eso tenemos que ir a los mas jóvenes, a los chicos y  a las chicas, para que ellas no caigan , y ellos tampoco, porque los chicos también acaban prostituyéndose, sobre todo con el turismo gay y la otra es que ellos empaticen con las mujeres, y así les cueste mucho acudir y entender con el sexo, sino con el control y el dominio del cuerpo de las mujeres.

**¿Cual es la realidad que nos encontramos a día de hoy?**

La realidad que nos encontramos hoy, en canarias sobre todo en Gran Canaria, que al final nos derivan mujeres de otros lugares y acuden de otros sitios, es seguimos hablando de una tierra, que como dice Esther Torrado, 4 de cada 10 hombres consumen prostitución eufemísticamente hablando abiertamente.

Esta realidad no cambia sigue en aumento. España es un país de transito y de consumo de prostitución como pocos en el planeta. Los puteros, 4 de cada 10 dicen abiertamente consumir prostitución, no se cortan. Aumenta el consumo de cibersexo, a través de las redes. Baja el percentil de consumo de pornografía, a partir de los 8 años se inicia, generando toda una pedagogía del sistema prostitucional para que se conviertan en futuros puteros. Los pocos espacios que les “quedan” es la prostitución.  Ósea un sitio donde nadie te pregunte, pagues por el cuerpo de una mujer y por lo tanto poder hacer lo que quieran, sin ningún problema. Eso es lo que dicen ellos. Ese es el perfil, eso es lo que esta pasando y en estas épocas de pandemia peor.  Se cierran los locales, las mujeres no tienen alternativas económicas, ni habitacionales, y ni de alimentación,  y tienen que recurrir a vejaciones y violencias cada vez mayores dentro del sistema prostitucional.

**¿Cree que los medios de comunicación juegan un papel importante en la prostitución?  Anuncios? Redes sociales?**

Los medios de comunicación juegan un papel importantísimo, sobre todo con la construcción de los mensajes y de las realidades. Todo lo que no se nombra no existe, a las mujeres se les invisibiliza, de las mujeres solo se ven trozos de sus cuerpos cuando salen en las noticias, son meros objetos, como decía Teresa de Laurentis aquello de fuera de foco. Pero los que quedan fuera de foco de verdad son los puteros y los proxenetas. Del sistema prostitucional lo que tenemos es el imaginario colectivo, es las mujeres, trozos de mujeres, son objetos, cuerpos, no son personas, no conocemos sus historias. Pero los que quedan fuera de foco son ellos los putero y los proxenetas que son realmente el problema, porque sino hay demanda no hay oferta, sino hay oferta no hay trata. Y eso es así esa es la ecuación.

Las nuevas tecnologías también ocupan un papel muy importante. Ya lo decíamos la pornografía. El informe de Esther hablando del consumo de pornografía y nos demuestra que la pornografía es la pedagogía y la normatización y normalización de ciertas conductas y practicas sexuales, en las que el cuerpo de las mujeres es, la mayoría de las imágenes recurrentes en ese tipo de pornografía a la que acceden los jóvenes, es el cuerpo de las mujeres penetrados por diferentes orificios, por 1, 2, 3 orificios. Entonces es normal que tíos como los de la manada se piense que pueden hacer, por si esta permitido, se ve en todos lados y esto es lo que les gusta a las mujeres, y nadie explica que esto no es cuando están construyendo sus sexualidades, esto es lo que pasa. Que les queda, acudir al prostíbulo, que pueden hacer esto, sin que nadie les diga nada o que no tengan problemas, porque los otros pueden acabar en la cárcel, no mucho pero si algo .

**¿Podría hablarnos sobre la Plataforma Abolicionista Canaria y lo que quiere conseguir? Como visibilizáis vuestras propuestas?**

La Plataforma Abolicionista Canaria, lo que intenta es concienciar y crean incidencia política. Somos un grupo de mujeres abolicionistas, feministas radicales y que lo que intentamos lo tenemos clarísimo. Sabemos que esto es una labor educativa, la abolición de la prostitución, no es la prohibición, no es punitivo para las mujeres. Lo que queremos es que la prostitución no exista, porque es ahí donde esta la explotación de las mujeres. Pensamos que una sociedad de iguales, no puedes pagar el cuerpo de alguien. Lo que pasa que la abolición es un proceso largo pero concienzudo que tiene muchas cosas, la parte educacional porque las nuevas generaciones tienen los chicos por un lado que les resulte inaguantable, insoportable esa practica. Igual que usurpar esa parte, como en Suecia en los últimos 10 años. Por otro lado buscar alternativas de solución para los problemas reales de las mujeres que están en el contexto prostitucional porque da igual que cierres prostíbulos, si a ellas no les buscas alternativas, porque cada vez será más oculto y cada vez habrá mas problemas, como ha pasado en otros sitios. Y si las penas mucho mas fuertes para los puteros y para los proxenetas. Porque esto es un fenómeno una industria y una industria neoliberal muy cruel

**¿Como empezaron las jornadas sobre la trata con fines de explotación sexual? ¿Se han producido redes de lucha?**

Las realizamos desde hace años y es una forma de poder unir en un espacio y en unos días concretos lo que se esta haciendo y trabajando en otros sitios, investigando y dar información. Nosotras pensamos que sensibilizar a la sociedad a través de los medios de comunicación, de las ponentes que traemos, de los estudios que se están realizando, genera que haya un debate. Traer información

desde varios puntos de vista, es importante, funcionan muy bien, se generan debates, los medios de comunicación se hacen eco.

**¿Cuales son los prejuicios mas graves a los que te enfrentas como representante de Oblatas? ¿Y como Activista?**

Los prejuicios a los que me enfrento son diversos depende de que. Primero siendo feminista radical y atea que trabaje con unas monjas, sobre todo la gente de pseudo-izquierdas, mira perdona, estas señoras llevan mas de 150 años trabajando, saben mas que nosotras y además les debemos mucho porque son las primeras que se dedicaron a esto cuando los demás miraban hacia otro lado. Los prejuicios vienen de todos sitios. Después cuando vamos  a los centros, de que les vas a hablar de prostitución? Pues en el fondo les voy a hablar de sexualidad, que es lo que entienden por sexualidad y cuales son los errores comunes. Los adolescente son geniales porque empatizan, cuesta mas cuando crecen.

**¿Como crees que afecta el poder hetero-patriarcal a las mujeres en situación de prostitución? ¿Crees que la mirada sobre la sexualidad en el contexto de la sociedad canaria es falocéntrica?**

Lo principal que tenemos que tener en cuenta es que idea tenemos sobre sexualidad, y eso es algo que me pedían mucho los jóvenes. Porque claro cuando hablas de prostitución los primero que piensas es pagar por sexo, y esto es falocéntrico, esto es heteropatriarcado. Es que no tiene mucho que ver con el sexo. ero claro para eso tienes que tener primero una definición de sexualidad. Nosotras trabajamos con una definición que es una ecuación que llamamos sexualidad igualitaria es a P+ D x C esto es  para que se hable de sexo igualitario entre x personas tiene que haber ciertas cosas que se den, una es intención de placer mutuo, de deseo mutuo y consentimiento real, no viciado. Cuando trabajas con esta prospectiva esto es sexo, se dan cuenta de que algo falla, imagínate que si es falocéntrico que cuando les digo definición de  a P+ D x C, me dicen P=pene y digo y las mujeres que y si son lesbianas, pero es el concepto que tenemos. Lo primero que tienes que deconstruir y reconstruir es una idea y deberíamos trabajar muchísimos sobre una sexualidad igualitaria sobre las personas. En la prostitución no se da ni la intencionalidad de placer mutuo, ni deseo mutuo y consentimiento, la mayoría de las veces es viciado, es por un interés para conseguir algo. Por lo tanto si no cambiamos esa definición de sexualidad es imposible atender a esto. Tenemos una idea de sexualidad hetero patriarcal, en el que yo soy quien deseo el cuerpo, yo

soy quien posee el cuerpo, yo soy el que siente placer y el consentimiento que se ha viciado es real. Por lo tanto sino cambiamos todo esto es imposible.

**Crees que hay diferencia sobre el negocio y el proxenetismo entre Canarias y la península?**

La diferencia fundamental yo no creo que es tanto península canarias. Creo que la diferencia fundamental es personas turísticas, turismo de masas con el resto. Todo lo que es el Levante, Baleares y Canarias son zonas de un transito importante de turistas, o las zonas de transito de carreteras , por ejemplo la zona norte de Cataluña o Castilla La Mancha, que son las carreteras que circula mucha gente. Tiene que ver mas con la movilidad y eso si que es un fenómeno que cambia. Y luego las zonas donde hay un turismo se genera otro tipo, que es la prostitución ocio, que es bastante complejo. Y después también el proceso migratorio, la movilidad de las mujeres. Es muy interesante por ejemplo ver la relación Baleares Canarias porque somos islas. Como funcionan las movilidades entre islas, como las mujeres van rotando. Un componente diferencial es sobre todo en Gran Canaria el turismo sexual gay, porque aquí es uno de los grandes puntos de turismos sexual gay y eso conlleva otras practicas asociadas, pero nadie quiere mirar porque por supuesto el turismo gay deja grandes dividendos a la economía local y lo que deja dinero no se toca

**¿Que papel juega la inmigración? ¿Crees que hay una colonialidad del ver desde canarias a los cuerpos femeninos que emigran?**

El componente migratorio siempre depende, por ejemplo, cuando no da para cubrir las plazas o las necesidades del sistema prostitucional en cuanto a mujeres, hay que traerlas de otros lugares. Ahí es donde aparece el fenómeno de la trata, finales de los 80-90, como lo cuenta el Músico en “El Proxeneta”. Es un componente curioso desde mi experiencia. Hay un componente racista, en cuanto a los cuerpos de las mujeres. Por ejemplo los orientales  no les gustan las mujeres negras porque ellos dicen que tienen las vaginas muy anchas, les gustan mas las asiáticas. Pero los japoneses no permiten que las japonesas se prostituyan fuera de Japón. Es una cosa alucinante. A los negros les encantan las prostitutas europeas del este. Hay cosas  curiosísimas. Hay mucha emigración racial y xenófoba y tiene que escucharlos sobre todo en los chats de puteros, cuando hacen las clasificaciones de lo que le gusta a las negras, a las asiáticas, a las del este, al producto local. Todo eso lo lees y es alucinante

**¿Cual es la imagen del putero? ¿Cual es la imagen de la mujer? ¿Como ve esta al Putero, proxeneta, instituciones?**

Ni los puteros, ni los proxenetas existen, no están, no se les ve. Esto se sustenta por el aire. Los puteros no tienen perfil, no importa la clase social, cultural, raza o credo. Hay puteros de todo tipo, de edades de todo tipo. Esta tan arraigado y normalizado la compra de los cuerpos de las mujeres para violarlas que es asombroso.

Los proxenetas, pues algunos se presentan como grandes empresarios, además desde el sindicato Otras, hablar de trabajo sexual, para edulcorarse. Y después de plataformas y asociaciones que ya hemos conocido, pues intentar normalizar, ellos son empresarios del sexo. No se ve que sean delincuentes, al contrario

**¿Como relacionas que España y por ende Canarias sea el tercer país con mayor prostitución?**

España esta situada en una intersección entre tres continentes. Para Latino América es el país de acceso a Europa. De África es uno de los países de entrada Europa. Muchas mujeres del Este bajan a trabajar en principio en el turismo, o lo que sea y acaban prostituyéndose. Las mafias aquí tienen un sitio maravilloso, les encanta el sol, les encanta la permisibilidad que existe  y después el otro componente es que es el país de más puteros de Europa. Aquí se consume mucha prostitución. La gente lo asocia al ocio, lo normaliza, y aquí no pasa nada. No se ve mal.

Mi hipótesis sobre todo este tema es que el mundo ha cambiado mucho en los últimos 50 años, los movimientos feministas, el acceso de las mujeres a cualquier espacio público, ha sido muy rápido y el hetero-patriarcado no ha trabajado bien. Esto significa: los cambios han ido por parte de las mujeres, pero se sigue educando a los hombre como machos alfa, ellos siguen siendo educados con esas idea, y se les educa a que tienen que responder de forma violenta. Pero también se les dice que es el proveedor, el cazador, el que sale. Pero claro, las cosas han cambiado mucho, cuando cambia tanto, en el que tu paradigma de masculinidad, esa masculinidad obsoleta y bástate toxica, en la que tu eres el proveedor y no te dan herramientas para entender los cambios. Muchos hombres se ven abocados a en su trabajos tengan que tratar con igualdad a las mujeres, pero hay una tía que cobra mas que tu, o tu pareja de repente pide conciliar que eduques también a los hijos, pero perdona, yo soy el que provee, pero ella también gana dinero o gana mas. Entonces se van viendo con pocos espacios, hay muy pocos espacios en los que ellos puedan expresar esa masculinidad, pues les queda el futbol, la tarde con los

amigos. Que espacio te queda a ti en el que puedes desarrollar de una forma explicita, a través de un precio esa masculinidad tóxica, pues el prostíbulo. No es tanto ir a tener prácticas sexuales, sino es el control y el dominio de las mujeres, el de los pocos lugares en los que te quedan.

Hay una frase que me llama mucho la atención de los chicos que decían, jóvenes muy jóvenes, que antes de gastarse 20 €, en ir al cine o a comer algo para después escuchar a una tía para poder meterle mano, con 20 € iba el fin de semana y se la

chupaba o se la metía a cualquier tía, le salía mas barato. Con esa dos cosas piensa lo que tenemos, claro que esta cambiando el mundo y cada vez mas. Cada vez que hay una avance desde el feminismo, desde la justicia social, siempre hay una reacción fuerte y estamos viviendo ahora mismo en España una reacción muy fuerte. Tenemos partidos como Vox que en el fondo, no es que sean fascista al uso del siglo XX , lo que son  hombres tóxicos o partidos de hombres tóxicos, que meten a mujeres, que siguen empeñadas en su falso privilegio y lo que quieren volveré a ese status quo que a ellos les venía muy bien

# CONCLUSIONES

La colonización en Canarias supuso no solo una apropiación de los territorios insulares, sino también, de los cuerpos que allí vivían. La vida de la población indígena nunca volvió a ser a la misma desde que Jean de Béthencourt puso un pie en las Islas. Los modos de vida de estos antiguos pobladores fueron desapareciendo (Muchos de ellxs murieron en las luchas, otrxs fueron esclavizadxs, y otrxs fueron asimiladxs en la nueva sociedad que se fue imponiendo de forma paulatina). Lo mismo sucedió con territorio, este fue transformándose, sus bosques fueron utilizados tanto como campos de cultivo como talados para la construcción de barcos, ingenios de azúcar, carbón… A lo largo de los siglos estas transformaciones fueron asentándose hasta llegar al paisaje que nos encontramos hoy. La tierra, que anteriormente había alimentado y dado cobijo a los habitantes prehispánicos[29], cambia su modelo de explotación para dar paso a una economía de monocultivos que se irán sucediendo en el tiempo, con la consiguiente crisis económica y social cuando estos fracasaban. La caña de azúcar, el vino, la cochinilla… van transformando y desertizando el paisaje. Este modelo económico impuesto desde la metrópoli (España) en un principio, dio como resultado una población criolla; indígenas, esclavos africanos y colonos venidos de la metrópoli establecerán los modelos del sistema de plantación, creando la nueva sociedad canaria. A lo largo de los siglos estos se irán mezclando dando como resultado a las personas que habitan el archipiélago y a su mestizaje.

A partir del siglo XVI es cuando este nuevo orden político, económico y social se asienta, cuyo resultado es una población tradicional, conservadora y hermética, sobre todo en las clases campesinas. Los roles y las diferencias de género son muy marcadas. La situación de la mujer estaba totalmente es manos de los hombres. La legislación era dictada desde los preceptos del patriarcado, haciéndola totalmente dependiente del varón. Esta pasaba del padre al esposo. Cuando el hombre estaba ausente, ya fuese por muerte o por emigración, su situación podía llevarla a la miseria. Esta legislación no le permitía tomar decisiones en ausencia de varón y, además, la mujer tenía muy pocas posibilidades de trabajar fuera del hogar. Algunos de los trabajos que se le permitían ejercer estaban relacionados con las labores domesticas (lavar, planchas, coser..) y el salario que percibían por estas era ínfimo. Por todo lo anterior, cuando faltaba el hombre en el hogar, su situación

[29] Aunque esta también tenía limitaciones y sus recursos eran limitados

se podía volver dramática, y a veces, la única salida que le quedaba para sobrevivir era la prostitución.

Por lo tanto el cuerpo femenino y el territorio se van a ver alterados y transformados al antojo del orden patriarcal. Con esto no estoy diciendo que las condiciones anteriores a la conquista fuesen paradisiacas; tampoco nos quedan muchos datos procedentes de aquella época, pero si que es cierto que las mujeres podían adquirir cierto status y ser importantes para la comunidad, como fue el caso de las harimaguadas[30].

Las teorías descoloniales has servido para dar un giro a los conocimientos hasta ahora producidos en la metrópoli o desde la metrópoli sobre la otredad, sobre los pasados coloniales y el significado de ser colonia. Este pasado colonial esta muy presente en todos los territorios que alguna vez formaron parte de una metrópoli, de un imperio. La descolonialidad pone el valor los conocimientos del otro, de producir conocimientos desde el otro punto de la ecuación colonial, dando voz a los cuerpos que fueron colonizados. La violencia producida desde la metrópoli, en los procesos coloniales y después de ellos, traspasó la violencia física, produciendo otro tipo como es la epistémica. Canarias en un ejemplo de ello, ejemplo de ello es la fundación de las universidades canarias[31], por lo tanto todo conocimiento académico era producido desde fuera, sin apenas prestar atención a lo que se podía producir en las islas.

Es interesante destacar como en los últimos años se ha producido un auge de los Estudios Descoloniales desde la Universidad de La Laguna.

A partir de los años 60 del siglo pasado un nuevo monocultivo se implanta en las Islas: El turismo. Esto produce una nueva readaptación tanto del territorio como de los cuerpos que en el habitan. Por primera vez, desde la colonización Canarias cambia sus flujos migratorios, pasando de ser un punto de expulsión de emigrantes, a un punto de atracción, invirtiendo así el proceso migratorio. Tanto los inversores como las instituciones vendieron

[30] Mujeres sacerdotisas canarias.

[31] El año de fundación de la Universidad de La Laguna es 1927 y la de Las Palmas de Gran Canaria 1989

la idea de que el turismo iba a ser la panacea, provocando grandes inversiones para construir todo tipo de equipamientos turísticos, para así satisfacer los gustos de los

consumidores. Se construirá en la costa y en la boca de los barrancos, degradando el paisaje y el medio. Hoteles, apartamentos, campos del golf, parques acuáticos y un largo etcétera consumirán grandes cantidades de agua, recurso escaso en el territorio insular, sin tener en cuenta sus repercusiones medioambientales.

Todos estos equipamientos y servicios para el turismo crearan nuevos puestos de trabajo, atrayendo emigración hacia las islas, y, como sucedió en su momento, cuando desde Canarias se emigraba a América, estos cuerpos buscarán, en su aventura migratoria, una manera de encontrar un futuro más prometedor. La parte oscura de esta emigración viene por las redes de trata de mujeres. Como ya paso con las mujeres canarias que emigraron a América, muchas vienen con la promesa de un trabajo y son engañadas, otras aunque saben que serán prostituidas realmente no saben las condiciones a las que se verán sometidas. La realidad para ellas es explotación y falta de oportunidades.

La gran mayoría de estas mujeres proceden de países que fueron antiguas colonias o están en vías de desarrollo. Del colonialismo de la modernidad pasamos al neoliberalismo que opera a escala global. Este tipo de economía es extractivista, donde ve que hay un valor que puede extraer, sean minerales o en el caso de la con fines de explotación sexual, mujeres y niñas. Como apuntan las ecofeministas, va parejo la explotación del territorio y el cuerpo femenino. En este tipo de economías, cuya máxima es sacar el mayor provecho y valor, no importa como esto puede repercutir al ecosistema, como la vida de las comunidades que viven allí, o a los cuerpos que son explotados.

La prostitución ha pasado de ser un negocio a convertirse en una industria planetaria, con un gran poder. El patriarcado y el neoliberalismo legitiman que el deseo se convierta en derecho, sin mostrar las consecuencias que esto supone. La gran mayoría de las personas quieren viajar, vivir experiencias que se venden como únicas, unas vacaciones paradisiacas, sin ser conscientes del coste real. La industria sexual ha ido normalizando el concepto de turismo sexual, como una parte más de la experiencia del viaje. Tristemente Canarias ha incrementado este tipo de turismo. Es de destacar que la prostitución que se consume en las islas, en su mayoría, son mujeres provenientes de otros países, creándose un gran catálogo para que el putero pueda elegir a su antojo. En Canarias no se ha

producido el efecto de otros países que son parte del mapa del turismo sexual, como es el caso de Tailandia o Cuba, que es la mujer local la que es explotada sexualmente. Esto no quiere decir que no haya mujeres locales en contexto de prostitución, sino que las mujeres migrantes son mayoritariamente explotadas.

Los Estudios Visuales nos ayudan a reflexionar sobre algunos de los componentes que producen este tipo de economía extractiva. En el momento actual que vivimos, todo acto deja una huella digital. Si nos paramos a reflexionar y ver que es lo que no sale en las imágenes que nos rodean y fagocitamos a diario, en esa postal ideal; nos encontraremos realidades muy diferentes a las que nos son mostradas.

Los anuncios, los souvenirs, las postales, segmentan la imagen real en pedacitos, para así poder crear el discurso que se quiere vender. En el caso de los anuncios de mujeres en contexto de prostitución sus cuerpos son mutilados; se muestran las partes que pueden interesar al consumidor. Las mujeres son reducidas a cuerpos y, estos, a su vez, en piezas. Con esta visualidades creadas, no podemos ver a las mujeres como sujetos, que sienten, que piensan , que tienen vidas. Se convierten en objetos para ser consumidos. Desde el neoliberalismo y el heteropatriarcado se ha creado un supuesto mensaje “feminista”, según el cual el prostituirse es un ejercicio de libertad elegido por la mujer, es su elección personal. La realidad es que la gran mayoría de las mujeres en contexto de prostitución no tienen otra salida, muchas de ellas no cuentan con papeles y el propio Estado Español no permite a muchas de las personas migrantes a trabajar hasta que no hayan superado una estancia de 3 años. Sin trabajo ¿que perspectiva te queda?

Me gustaría terminar concluyendo que aunque hay bibliografía sobre y estudios sobre las economías extractivas, descolonialidad, turismo y explotación sexual, lo que me ayudo a entender la realidad que viven estas mujeres y la transformación y perdida ecológica del territorio canario fueron las entrevistas y salir con las trabajadoras sociales del Proyecto Daniela. Hablar con Rosa Mesa y Begoña Vera Guanche me ayudo a ampliar mi mirada sobre la situación en Canarias y trabajo de calle a empatizar con la realidad que vive cada mujer. Tendemos a ver números, a academizar, pero nos perdemos lo esencial que es invisible en los estudios, y es la unicidad de cada mujer, de cada vida.

# BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Carrasco, P. *La prostitución en el cine: una historia de agitación y propaganda.* Mujeres en Red. El Periódico Feminista. http://www.mujeresenred.net/spip.php?article2069

- Amorós, C. y De Miguel, A.«*Teoría feminista y movimientos feministas (comp.)»*. En Amorós, C. y De Miguel, A Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización. De la Ilustración al segundo sexo, vol 1 (pp. 15-89). Madrid: Cátedra, 2005

- ARAGO, V.: *Encuentro con unas muchachas jóvenes en Santa Cruz*. En PICO Y CORBELLA (dir), Viajeros franceses en las islas canarias. Repertorio bio-bibliográfico y selección de textos. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, 2000.

- Barboza Núñez, Esteban. *El enclave turístico y la imagen del "buen salvaje" americano. Un abordaje iconográfico Estudios y Perspectivas* en Turismo, vol. 26, núm. 4, octubre, 2017, pp. 760-780 Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos Buenos Aires, Argentinahttps://www.redalyc.org/pdf/1807/180752919001.pdf

**- Barretto, M *Turismo Cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas*. Colección PASOS edita, nº 1. Tenerife, 2007**

- Baucells Mesa, Sergio. *Textos etnohistoricos de canarias: Nuevas lecturas* Tabona: Revista de Prehistoria y de Arqueología, , Nº. 18, 2009-2010, págs. 35-62

- Becerra Romero, D.;Miranda Valerón, J.J. (2016). *La construccion del aborigen: representación e imaginario del antiguo habitante de las Islas Canarias en la viñeta: XXI* Coloquio de Historia Canario-Americana (2014), XXXI-087

- Benítez Rojo, A. *La isla que se repite*. Barcelona: Casiopea. 1998

- Butler, Judith *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, México, Paidós. 2001

- Caballero Gálvez, A. *Comunicación y subversión: estudios de género desde la cultura visual Aportes de la Teoría Queer y los Estudios Visuales*. Journal de Comunicación Social. Universidad Católica Boliviana "San Pablo". 2014

- Cabnal, L. "*Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala*",en: Feminismos diversos: el feminismo comunitario. Madrid: Acsur Las Segovias, 2010, pp. 11-25.

- Chartier, R. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa. 1992

- Cobo, R. *Hacia una nueva política sexual. Las mujeres ante la reacción patriarcal.* Madrid: La Catarata. 2012

- De Paz Sánches, M, Hernández González M. *La esclavitud blanca.* Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna 1992

- Didi-Huberman, G. . La imagen superviviente: historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid, 2009

- Dussel, E. *1492. El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "Mito de la modernidad"* Bolivia: Biblioteca Indígena, 2008

- Dussel, E. *Crítica del "Mito de la Modernidad". En 1492. El encubrimiento del otro. Hacia el origen del "Mito de la Modernidad*". La Paz-Bolivia: Plural Editores. 1994

- Dussel, E. *Europa, modernidad y eurocentrismo*. Clacso, 2000

- Edwardes, C. *Excursiones y estudios en las Islas Canarias*. Cabildo Insular de Tenerife. Gran Canaria, 1998, p. 328.

- Estévez González. F *El souvenir turístico: banalidad, autenticidad y estética de la repetición.* Revista de Occidente, ISSN 0034-8635, Nº 369, 2012 (Ejemplar dedicado a: Arte y turismo), págs. 39-52

- Estévez González. F. *Guanches, magos, turistas e inmigrantes. Canarias y la jaula identitaria,* Revista Atlántida: Revista Canaria de Ciencias Sociales, ISSN 2171-4924, Nº. 3, 2011, págs. 145-172

- Estévez González. F. *Narrativas de seducción, apropiación y muerte o el souvenir en la época de la reproductibilidad turística* Acto: Revista de Pensamiento Artístico Contemporáneo, Nº. 4, 2008, págs. 34-49

- Estévez Monzón , E. *Noticias y publicidad en los comienzos del turismo en Canarias: el Diario de Tenerife de 1887.* Revista Latina de Comunicación Social, vol. 5, núm. 46, enero, 2002 Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social Canarias, EspañaRevista Latina de Comunicación Social https://www.redalyc.org/pdf/819/81954609.pdf

- Farrujia, J. *El poblamiento amazigh de las islas Canarias: problemas identitarios* (Makaronesia: Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, no. 11, pp.54-69, 2009)

- Fernandez Perdomo, JJ. *Familia y matrimonio en canarias en el sigloXVIII*. Trabajo fin de grado. Dir: Dr. Adolfo I. Arbelo García Universidad de La Laguna, 2016.

- Ferro Costa Veppo, F., y Juliano Cedaro, J. . E*l narcisismo y la cultura contemporánea.* XXIX Congreso FEPAL "Tradición-Invención". 2011 Recuperado de http://fepal.org/xxix-eje-cultura

- Francesch Díaz, A *Antropólogos, turistas, confusiones y reflexiones*. Vol. 14 N.o 1. Págs. 11-21. 2016. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. 14 N° 1. Enero 2016. http://www.pasosonline.org/Publicados/14116/PS116_01.pdf

- García Cruz, J.I, E*l impacto territorial del tercer boom turístico de Canarias.* Tesis doctoral. Dir: Simancas Cruz M. Universidad de La Laguna, 2013

- Gil Hernández, R. Tesis Doctoral: *Los Guanches: Conquista y anticonquista del archipiélago canario*. Dir: Acinas Vázquez, J.C y Estévez González, F. J. Universidad de La Laguna,2005

- Gil Hernández, Roberto, 2019 *"La colonialidad es una isla que se repite. La historiografía canaria como metáfora atlántica*", Pacarina del Sur [En línea], año 10, núm. 38, enero-marzo, 2019. www.pacarinadelsur.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1702&catid=14

- Gombrich, E. (1968). *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Barcelona: Seix Barral.

- González Lemus, Nicolás. *De los viajeros británicos a Canarias a lo largo de la historia*. Anuario de Estudios Atlánticos, núm. 58, 2012, pp. 51-104 Cabildo de Gran Canaria Las Palmas de Gran Canaria, España https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274426836023

- González Pérez, T. *Mujeres, analfabetismo y emigración. Mujeres canarias en la ruta americana* Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura, ISSN 1134-430X, Nº. 18, 2005, págs. 53-84

- González Pérez, Teresa: *La mirada europea. Huellas de mujeres canarias en los libros de viajes,* Las Palmas de Gran Canaria, Anroart Ediciones, 2006

- González Rodríguez , J.M. *Turismo decimonónico y de sol y playa en Canarias: gestión diferenciada de recursos escasos* CATHARUM Revista de Ciencias Sociales y Humanidades del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias · no 16, 2017

- Grosfoguel, R. Y Castro Gómez, S. *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores. 2007

- Guerra Talavera, R. 2006 *La inmigración extranjera desde una perspectiva de génerola mujer inmigrante del siglo XXI en Canarias* Vector plus: miscelánea científico - cultural, ISSN 1134-5306, Nº. 28, 2006, págs. 49-60

- Haraway, D. J. (1995): *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra

-Hernández González, M.: "*La emigración americana y su influencia sobre la vida conyugal en Canarias durante el siglo XVIII*". Anuario de Estudios Atlánticos. Nº 36 (1990),

- Hernández Socas E, Tabares Plasencia E. *Viajeras de lengua alemana en canarias en el marco de la literatura de viajes femenina* REVISTA DE FILOLOGÍA, 26; enero 2008, pp. 61-74. Universidad de La Laguna .

file:///Users/mac/Downloads/Dialnet-ViajerasDeLenguaAlemanaEnCanariasEnElMarcoDeLaLite-2571698%20(1).pdf

- Jiménez Monteserín, M. *Sexo y bien común: Notas para la historia de la prostitución en España*. (1994), p.p. 55-60

- Justo von Lurzer, C y Morcillo S. *Le ofrezco señor, este cuerpo sin alma". Corporeización y subjetividad de mujeres en prostitución* IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas, 2008

- Lauretis, Teresa de , «La tecnologia del genero», en Diferencias: Etapas de un camino a traves delfeminismo, Madrid, 2000

Horas y horas.

- Marttila, Anne-Marie . Desiring the "Other": Prostitution Clients on a Transnational Red-Light District in the Border Area of Finland, Estonia and Rusia. Gender, Technology and Development . 2018: https://doi.org/10.1177/097185240701200104

- Meredez, E. M. (2009). «*De Insulis o más islas que se repiten. Canarias, Cuba y el Atlántico Hispano».* Revista Iberomericana, volumen LXXV, num.228, julio-septiembre, pp. 865-884.

- Merediz, E M. *De Insulis o más islas que se repiten: Canarias, Cuba y el Atlántico Hispano* Revista Iberoamericana, Vol. LXXV, Núm. 228, 2009, 865-884

- Mignolo, W. *Colonialidad del poder y subalternidad* (Convergencia de tiempos: estudios subalternos/contextos latinoamericanos estado, cultura, subalternidad, 2001, vol. 31, p. 155)

- Mignolo, W. *Historias locales; diseños globales: Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal. 2003

- Mignolo, W. *La colonialidad: la cara oculta de la modernidad* (Catalog of museum exhibit: Modernologies, 2009)

- Monzón Perdomo, M. E. *La prostitución femenina en Canarias en el Antiguo Régimen, instituciones de recogimiento* XIII Coloquio de Historia Canario-Americana ; VIII Congreso Internacional de Historia de America: (AEA) (1998) / coord. por Francisco Morales Padrón, 2000, ISBN 84-8103-242-5, págs. 1305-1329

- Morales Padrón, F. *Canarias: crónicas de su conquista. Transcripción, estudio y notas.* Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria. 2008

- Nuño Gómez, Ana de Miguel Álvarez. "*Elementos para una teoría crítica del sistema prostituciona"* Comares, 2017

- Paradinas Fuentes, J.L; *La nueva imagen del indio americano y del guanche canario en el humanismo español.* Capítulo de libro Ciencia y cultura entre dos mundos. Nueva España y Canarias como ejemplos de "knowledge in transit", 2010 Fundación canaria Orotava de Historia de la Ciencia La Orotava-

- Pedernera, L., Torrado Palomino, E., 2015. *La Prostitución desde la Perspectiva de la Demanda: Amarres Enunciativos para su Conceptualización*. Oñati Socio-legal Series [online], 5 (5), 1382-1400. Available from: http://ssrn.com/abstract=2707090).

- Pérez Flores, L. *Islas, migración y criollización: Canarias desde un enfoque descolonial*. Anuario de Estudios Atlánticos, nº 65: 065-021. 2018. http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10268

- Pico, B., Aznar, E. Y Corbella, D. (Eds.) (2003). *Le Canarien: manuscritos, transcripción y traducción.* La Laguna: Instituto de Estudios Canarios

**- Prieto, I. *Marina Planas. Enfoques bélicos del turismo: todo incluido* Fechas: 21.02.20 – 10.05. h Comisariado: Espacio: Planta 1 DOSSIER DE PRENSA**

- Quijano, A y Wallerstein, I. *La americanidad como concepto, o América en el moderno sistema mundial* (Revista Internacional de Ciencias Sociales, América, 1992)

- Quijano, A. *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina* (CLACSO, 2000)

- Quijano, Aníbal *Colonialidad del poder y clasificación social* (El giro decolonial. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2007

- Rabascall, J. *Tarjeta postal y postal turística*. SOBRE: Prácticas artísticas y políticas de la edición, , Nº. 5, 2019, págs. 113-132. Universidad de Granada

- Ranea Triviño, B. Presentación del monográfico *"La prostitución: entre viejos privilegios masculinos y nuevos imaginarios neoliberales*"

- Ranea Triviño. B. *¿ Por qué los hombres jóvenes consumen prostitución? Estudio exploratorio sobre la construcción de la masculinidad en relación a la prostitución femenina* Primer Premio de investigaciones feministas en materia de igualdad Instituto Aragonés de la Mujer y Universidad de Zaragoza 23 de noviembre de 2016

- Restrepo, E y Rojas, A *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos* (Colombia: Editorial Universidad del Cauca, 2010)

- Rodríguez Borge, R, Torrado Martín-Palomi *Un estudio sobre el comercio sexual de mujeres y publicidad. El papel de la prensa española* Vivat Academia, Nº. 141, 2017, págs. 93-114

- Salazar Benítez, O., 2019. *La penalización de los clientes como instrumento de lucha contra el sistema prostitucional: una cuestión de dignidad y derechos fundamentales.* Oñati Sociolegal Series [online], 9 (S1), S82-S108. Received: 12-01-2018; Accepted: 26-06-2018. Available from: https://doi.org/10.35295/osls.iisl/0000-0000-0000-1006

- Santana Pérez, JM. *La reclusión de mujeres pobres en el Antiguo Rëgimen de Canarias Los feminismos como herramientas de cambio social* / coord. por Esperanza Bosch Fiol, Victoria Aurora Ferrer Pérez, Capilla Navarro Guzmán, Vol. 1, 2006 (Mujeres tejiendo redes históricas, desarrollos en el espacio público y estudios de las mujeres), págs. 99-110

- Santana Santana, A. *Evolución de la imagen turística en Canarias XV Coloquio de historia canario-americana* / coord. por Francisco Morales Padrón, 2004, ISBN 84-8103-379-0, págs. 145-155 ATLÁNTICAS – Revista Internacional de Estudios Feministas, 2018, 3, 1, 1-12 ISSN: 2530-2736|| http://dx.doi.org/10.17979/arief.2018.3.1.3540

- Spivak, G. (2006). «Can the subaltern speak». En G. G. Bill Ashcroft, The postcolonial studies reader. London/New York: Taylor and Francis Group

- Suarez, Josue M " *La Colonialidad en la Historia de Canarias*" Publicado en Alegando Magazine, 2018. https://alegando.com/la-colonialidad-en-la-historia-de-canarias/

- Szil, P. (2007). *Pornografía, prostitución y los hombres",* intervención ante la Comisión Mixta de los Derechos de la Mujer y de la Igualdad de Oportunidades. Boletín Oficial de las Cortes Generales españolas, 379, 84-89. Varela, Nuria (2017). Cansadas. Una reacción feminista frente a la nueva misoginia. Barcelona: Ediciones b.

-Tejera Gaspar, A. *Canarios, taínos y europeos en los siglos XIV y XV. (Un modelo de contacto interétnico)* (Anuario de Estudios Atlánticos. no. 50. 2004

- Zapata Vázquez, m. *Paisaje turístico: mercancía y estereotipo de la experiencia y su imagen International* Journal of World of Tourism, Vol. 5, Nº 10 (2018) http://dx.doi.org/10.12795/IJWT.2018.i10.01