

tfg **memoria**
bellas artes
2019-2020

MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Inconsciencia Social

ESTUDIANTE: José Sart Vallés

DIRECTOR/A: Lourdes Santamaría Blasco



PALABRAS CLAVE: Concienciación social, residuos, plástico, fotografía, reciclaje.

RESUMEN:

Este proyecto trata sobre la sensibilización y la concienciación social del uso de los envases y utensilios plásticos que tenemos a disposición en nuestro día a día. Se concreta artísticamente mediante nuestra aportación personal al reciclaje de dichos materiales en coherencia para nuestro propio interés.

Una de las palabras del año 2018 para la Fundéu BBVA fue microplástico. Es el plástico que no supera 5mm. de tamaño y que puede ser ingerido fácilmente por personas y animales. ¿Tendremos que verlo para que afecte a nuestra conducta en cuanto a uso y reciclaje se refiere?

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

04 - 04

2. Referentes

05 - 09

3. Justificación de la propuesta

10 - 11

4. Proceso de Producción

12 - 12

5. Resultados

13 - 21

6. Bibliografía

22 - 22

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.

El vertiginoso ritmo de vida implantado en nuestra sociedad hace que nos cuestionemos muchas de nuestras tareas cotidianas. El material plástico desechable y de un sólo uso que tanto se utiliza diariamente, hace que los consumidores no seamos conscientes del corto recorrido utilitario de los elementos plásticos, y que generan una gran cantidad de residuo.

La consecuencia de no reutilizar de forma responsable un material tan común, tan asequible y extendido en cualquier producto que encontramos en el mercado, la está sufriendo la naturaleza y el planeta, y directamente, nuestro propio organismo.

Esta propuesta pretende hacer un alto en el camino fugaz del utensilio. Se trata de perpetuar a través de la fotografía, el paso del plástico por nuestro entorno cotidiano previamente manipulado mediante la fusión con calor y la experimentación con la materia prima, antes de usarlo como modelo fotográfico. El espectador puede ver la gran cantidad de transformaciones resultantes con la combinación de la infinidad de elementos que el mercado nos proporciona. Convertir el mono uso al que están destinados los elementos en múltiples usos antes de su reciclado.

Al final, el registro fotográfico de las obras realizadas, derivan en una amalgama de colores, texturas, o colores y texturas que no dejará indiferente al espectador y el interrogante que genere, acabe sensibilizando para el reaprovechamiento responsable del plástico, o en su defecto, el reciclaje.

Objetivos.

-Transmitir emociones desde el residuo generado cotidianamente a través de las imágenes fotográficas conseguidas en la experimentación realizada para la consecución de diferentes colores, matices, texturas, sombras y luces.

Experimentar con la reacción del material en sus diferentes modos al fundir, diseccionar, cortar, congelar, hornear... para ordenar la composición final y fotografiar el modelo resultante.

-Concienciar en la medida de lo posible en la buena práctica en el uso del material plástico.

-Generar curiosidad al espectador al ver el resultado conseguido.

-Conseguir que el espectador reconozca la huella del material utilizado.

-Despertar un sentimiento de concienciación personal a partir del lenguaje particular del deshecho cotidiano.

-Difundir la obra como elemento pedagógico y educar a la sociedad para reutilizar el material plástico como alternativa frente a otros materiales.

2. REFERENTES VISUALES Y CONCEPTUALES.

Diferentes artistas plásticos contemporáneos se nutren de estos deshechos para la creación de sus obras, tanto para denunciar la proliferación de la basura generada y, muchas veces mal gestionada por nuestra parte, como para la sensibilización social en cuanto a su uso generalizado se refiere. Su empeño en la denuncia y exposición del residuo en forma de pieza artística son algunos de los principales referentes en esta investigación.

Antoine Repessé, nacido en la ciudad de Lille (Francia), es un fotógrafo autodidacta que siempre ha estado ligado a temas sociopolíticos. Durante el año 2011, impresionado por la cantidad de basura que generaba en su día a día, decidió comenzar a acumular toda la basura no orgánica que generaba.

Durante los cuatro años siguientes, el artista acumuló más de 70 metros cúbicos de basura: 1.600 botellas de leche, 4.800 rollos de papel higiénico y 800 kg. de periódicos. Y así comenzó a definir su proyecto *#365Unpacked*, formado por una poderosa serie de fotografías que nos desafía a repensar nuestro papel como consumidores. Desde la cocina hasta el baño, Antoine Repessé presenta todos los residuos acumulados según el tipo de embalaje y según el espacio en el que son consumidos.



Fig.1. Antoine Repessé. *#365Unpacked*© 2011-2015. Fotografía.

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental fundado en 2001 que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes.

Este colectivo pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Su investigación plástica y social detecta resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que no sólo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar, de percibir la realidad.

Algunas exposiciones y participaciones:

- VI Encuentro Bienal Arte Lanzarote, MIAC (Museo Internacional de Arte Contemporáneo) 2011.
- Bienal de Diseño de Estambul 2012.
- Exposición colectiva «Nada se detiene» («Res no s'atura»), Fundación Suñol de Barcelona 2014.



Fig.2. Basurama. *Eres lo que tiras*. FIB Festival Internacional Benicàssim. España 2007. Intervención.

Cristina Gamón Lázaro. es licenciada en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia y ganadora de diversos certámenes de los que cabe destacar el Primer Premio en el 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura AEPE, Madrid (2016) y el Primer galardón del XXVI Premio BMW de Pintura, Madrid (2011) La artista utiliza el soporte de metacrilato como lienzo, en este caso no reutiliza material plástico de deshecho, sino que incorpora como material nuevo.

A nivel pictórico, empleo comúnmente el plástico como soporte, por ser un material cotidiano e icono de la actualidad con el que mantener una mirada constante hacia el pasado sin perder la relación con el presente. Me gusta pensar que el plástico supone un espacio de conquista para la pintura donde suceden cosas. En él intervienen muchos otros agentes: la importancia del marco, la transparencia, el vacío... y se genera un diálogo de conceptos opuestos. A través de su invisible barrera, la sensualidad de la pintura se presenta expuesta; paralizada analísticamente tras el frío pulido del material. Sin embargo, esta apariencia no consigue negar su naturaleza. El arte actual se ha desligado en gran parte de su capacidad de seducción y trato de reivindicarlo con mi trabajo¹.



Fig.3. Cristina Gamón. *Sea Mist*, 2017. Óleo sobre metacrilato.

¹ <https://masdearte.com/especiales/cristina-gamon-lazaro/>[última consulta: 18/05/2020]

El escultor **Michelangelo Pistoletto** es una de las figuras más relevantes de la plástica italiana del arte Povera surgido en Italia en 1967. Utiliza materiales sencillos, cotidianos, reutilizables y asequibles para centrar el debate en el objeto y la forma. El artista elimina por principio todos los elementos que configuran la tradición, entre ellos, los materiales nobles y utiliza materiales de desecho cotidianos.

En su *Venus de los Harapos* Pistoletto evoca el proceso de transformación y la degradación de la materia por medio del material empleado en la obra. Él hace una crítica del cambio social en la historia por medio de productos “basura” y la crítica de mi proyecto artístico se centra en el cambio por la utilización y reutilización responsable del plástico como producto indispensable en la actualidad.



Fig.4. Michelangelo Pistoletto. *Venere degli stracci*. 1967,1974. Instalación 2120x3400x3400cm.

En el registro histórico de las segundas vanguardias, **Alberto Burri** (Città di Castello, Perugia, 1915-Niza, 1995) fue uno de los “antiartistas” europeos de más acusada personalidad y de mayor influencia en las décadas de 1950-60. Su práctica, junto con las de Jean Dubuffet y Lucio Fontana, fue pionera en experimentar sobre el valor de la materia como elemento plástico, efectuando aportaciones-clave en las directrices del arte moderno.

Ante todo, reafirmó la apología del arte abstracto como sinónimo de libertad creativa, oponiéndose de frente a las formulaciones de carácter decorativo de la abstracción entonces dominante en Europa. También contribuyó a anular diferencias entre pintura y escultura como géneros distintos o categorías separadas. Y se adelantó a las prácticas del arte pobre italiano y del junk art estadounidense. Junk Art es el término para designar al movimiento artístico surgido en EEUU en los años cincuenta y que aparece como reacción al idealismo del expresionismo abstracto. Introduce en sus obras materiales sin valor, desechos, basura y otros desperdicios urbanos, bajo la forma de assemblages, detritus urbano y objetos de consumo recuperados.



Fig.5. Alberto Burri. *Rosso Plástica M2*. 1962. Fundición por calor. 120x80cm.

3. JUSTIFICACIÓN

“La fotografía es un residuo del pasado”², dice Boris Kossoy en su libro, *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*.

La palabra residuo (su origen en el latín “residuum”³) describe al material que pierde utilidad tras haber cumplido con su misión o servido para realizar un determinado trabajo. Se utiliza como sinónimo de basura por hacer referencia a los desechos que el ser humano ha producido. Un residuo, (según dice Agustín Fernández en su libro *La teoría general de la basura*⁴) es todo elemento que está considerado como un deshecho al cual hay que eliminar. Pero al aplicar el significado de reciclaje, esta teoría cambia la fase de eliminación por la fase de recuperación del residuo. Pero ¿quién decide cuándo dicho producto y/o material está listo para ser considerado un desecho? ¿Cuándo está listo para ser reciclado? ¿Somos capaces de alargar la utilidad del elemento antes de su reciclaje?

En esta fase de reutilizar el residuo antes de que siga su camino hacia el reciclado, es donde el plástico (polietileno) otorga la máxima utilidad, ya que, tras el mono uso generalizado que se le atribuye a la gran cantidad de utensilios cotidianos usados, se puede reaprovechar antes de su depósito para el reciclado.

Versatilidad, modelado, baja densidad, impermeabilidad, resistencia química y mecánica, no toxicidad, propiedades aislantes, reciclable, termoconformable, y, sobre todo, bajo coste, hace que estos elementos sean demandados en la mayoría de las industrias, llegando a ser también, un excelente material para trabajos artísticos, como ya utilizan diferentes creadores plásticos. Por ello, se pueden realizar multitud de transformaciones para la producción de obras y así dejar huella en su paso entre el uso doméstico y el reciclado.

Uno de los materiales más consumidos (por no decir el que más) en nuestros días es el plástico, en todas sus variantes. Su invención se remonta al año 1860, tras la convocatoria de un concurso en EEUU para buscar un sustituto al marfil. Fruto de ese concurso se descubrió la baquelita, considerado el primer plástico⁵. Desde entonces, se han descubierto multitud de variantes y diferentes composiciones plásticas hasta llegar al polietileno, uno de los termoplásticos de mayor consumo en el mundo, con una producción anual aproximada entre 348 y 380 millones de toneladas. (Datos con grandes diferencias dependiendo las fuentes consultadas)⁶. Gran cantidad de este material acaba en los mares y océanos en forma de residuo, generando una contaminación de tremendas dimensiones (dado su baja degradación en ambientes naturales) de responsabilidad humana por una falta de concienciación social.

² Kossoy, Boris. (2014). *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Madrid: Cátedra.

³ RAE. (2019) *Diccionario de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es/residuo> [última consulta: 18/04/2020]

⁴ Fernández Mallo, Agustín (2018). *Teoría general de la basura*. Barcelona: Galaxia Gutenberg

⁵ <https://www.abc-pack.com/enciclopedia/historia-de-los-plasticos/> [última consulta: 18/05/2020]

⁶ <https://mundoplast.com/produccion-mundial-plasticos-2017/> <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/consumismo/plasticos/datos-sobre-la-produccion-de-plasticos/> [última consulta: 18/05/2020]

¿No resulta paradójico que para la sustitución/salvación de un material (marfil) nos veamos inmersos en la problemática de la masiva acumulación de la basura plástica? ¿Somos generadores de basura de forma compulsiva? Los diferentes tipos de basura y residuos que genera el ser humano no parecen tener límite, basura orgánica, inorgánica, simbólica, literaria, electrónica, espacial, virtual...

De esta basura, ya hacía referencia el Dr. Félix Rodríguez de la Fuente (naturalista, presentador de televisión, divulgador científico, escritor, aventurero, médico y zoólogo) en el año 1972 en un programa televisivo que tituló “*La civilización de la basura*”⁷. Refiriéndose a los envases desechables y a todo tipo de residuo que, ya en el siglo pasado, estaba advirtiendo de su mal uso, y seguimos casi igual.

Habiendo evolucionado hacia el reciclaje, todavía queda mucho recorrido hasta que no sea una amenaza para nuestro ecosistema, ni para nosotros mismos. El micro y nano plástico que invaden ciudades, campos, ríos, mares y océanos, no podemos percibirlos, pero sin duda, están.

Los microplásticos son pequeños fragmentos de plástico (menores de cinco milímetros) que o bien se fabricaron ya con ese tamaño para ser empleados en productos de limpieza e higiene, o bien se han fragmentado de un plástico mayor (bolsas de la compra, envases de todo tipo...) durante su proceso de descomposición. Su presencia en la arena de las playas, en los organismos de los animales, en la sal marina que consumimos y hasta en el agua que bebemos ha hecho saltar las alarmas y ha obligado a poner en marcha medidas para reducir el consumo de los plásticos de un solo uso, responsables en buena parte del problema⁸.

¿Puede ser que a lo que no se le ve, no se le teme? Después de la lección que nos estamos llevando a causa del Covid-19 deberíamos aprender a no pensar así, a diferencia de que este virus ha sido de una expansión extremadamente rápida, la problemática de los residuos plásticos es una contaminación constante y, sin remedio por nuestra parte, se puede convertir en el próximo problema de salud global con la diferencia que ataca tanto a seres humanos como a animales.

Otra de las controversias existentes es la obsolescencia programada de muchos de los productos que adquirimos a menudo, fabricantes y distribuidores cuidan que dichos aparatos, tengan una vida útil limitada. Las diferentes formas encarrilar la obsolescencia es en funcionalidad (actualizaciones de uso), calidad (deterioro del funcionamiento) y de deseo (moda, estilismo). ¿Es posible alargar la vida útil de los materiales y productos? La reparación es posible en la gran mayoría de ellos.

⁷ Félix Rodríguez de la Fuente: “*La cultura de la basura*” “*Planeta Azul*” Agosto 19, 1972. RTVE.es https://www.youtube.com/watch?v=dIYvEr_g5Iw [última consulta: 18/04/2020]

⁸ <https://www.fundeu.es/recomendacion/microplastico-palabra-del-ano-2018/> [última consulta: 18/05/2020]

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para este proceso, he seleccionado bolsas de plástico de las mismas características en cuanto a grosor y composición (bolsas de plástico de los diferentes comercios cerca de la zona que resido y que soy cliente habitual) e investigo la temperatura que debo aplicar para que la fusión del polietileno sea uniforme conforme al acabado que deseo conseguir. Posteriormente he experimentado con el calor para que no se derrita rápido y pierda textura y color. Finalmente he dispuesto de forma aleatoria, pero con orden las bolsas de diferentes colores (policromía). La textura es rugosa y compacta.

Procederé a enumerar brevemente la metodología a desarrollar desde el inicio hasta la consecución de la obra terminada.

- Selección del plástico de las mismas características.
- Procedimiento de adición/construcción, fusión de estos entre sí.
- Superposición de la materia.
- Volumen para conseguir diferentes de puntos de vista.
- Color con policromía.
- Formas de expresión abstractas.
- Función artística.
- Incidencia de luz para las diferentes tomas fotográficas.
- Selección crítica de las fotografías realizadas.
- Reproducción fotográfica sobre metacrilato.



Fig.6.



Fig.7.



Fig.8.



Fig.9.

5. RESULTADOS

Las imágenes resultantes del proceso de manipulación y su registro fotográfico, pasan a formar parte del consumo, aunque no tendrán una trayectoria tan fugaz como el material en el punto de partida de la experimentación. La capacidad propia de la imagen de excitar, atraer, asombrar y despertar interés en la reproducción conseguida deriva a catalogar el plástico desechable y poco estimado, a formar parte de la obra final. Se ha conseguido integrar el material residual en la obra de arte.

El resultado de captar con el objetivo de la cámara fotográfica de lo que nos pasa desapercibido, y transformarlo en formas sugerentes, líneas, curvas, volúmenes, tonos saturados, tonos puros, cromatismo, contraste lumínico...pretende despertar la concienciación hacia el reciclado masivo en la sociedad actual.

El espectador descubre otra manera de ver las cosas, otra forma de ver este plástico una vez manipulado. Ya no lo ve dañino por sí sólo, sino que siente que ha cambiado la forma y su perpetuación en el espacio en forma de fotografía.

La investigación continúa a la par que las diferentes formas de comercialización de la industria plástica, con todas y cada una de sus variantes que pueden aportar la materia prima necesaria para el desarrollo de diferentes aplicaciones en mi campo de experimentación. (Ver Fig.18).

En este proyecto particular he conseguido reutilizar y transformar los envases plásticos, la no aportación al medio ambiente en forma de residuo contaminante generado por mí. La consumición doméstica de plásticos que, de forma efímera se genera en muchos hogares, en mi caso, ha sido nula o casi nula. Las bolsas de plástico que los comercios regalan o tienes que comprar a un coste irrisorio, ha sido mi recurso material para la manipulación e investigación para conseguir modelos que, una vez registradas fotográficamente, han seguido su curso hacia el reciclado y que ha dejado huella en nuestra sociedad, transformada en pieza artística.

Las imágenes siguientes son el resultado de varios años de experimentar con dicho material, evolucionando en la fotografía para mostrar el plástico en su forma común hasta la forma más diminuta que hasta el momento he conseguido. Proseguiré la experimentación para aproximar al espectador el resultado en microplástico.

Mirar, observar, examinar, apreciar, contemplar, presenciar, reflexionar, pensar... imaginar.



Fig.10. PEPesART. *S/T.* (2016). Fotografía sobre metacrilato. 100x100cm. Edición única. Ref.3431.



Fig.11. PEPesART. *S/T.* (2016). Fotografía sobre metacrilato. 100x100cm. Edición única. Ref.3435.



Fig.12. PEPesART. *S/T*. (2016). Fotografía sobre metacrilato. 100x100cm. Edición única. Ref.3457.

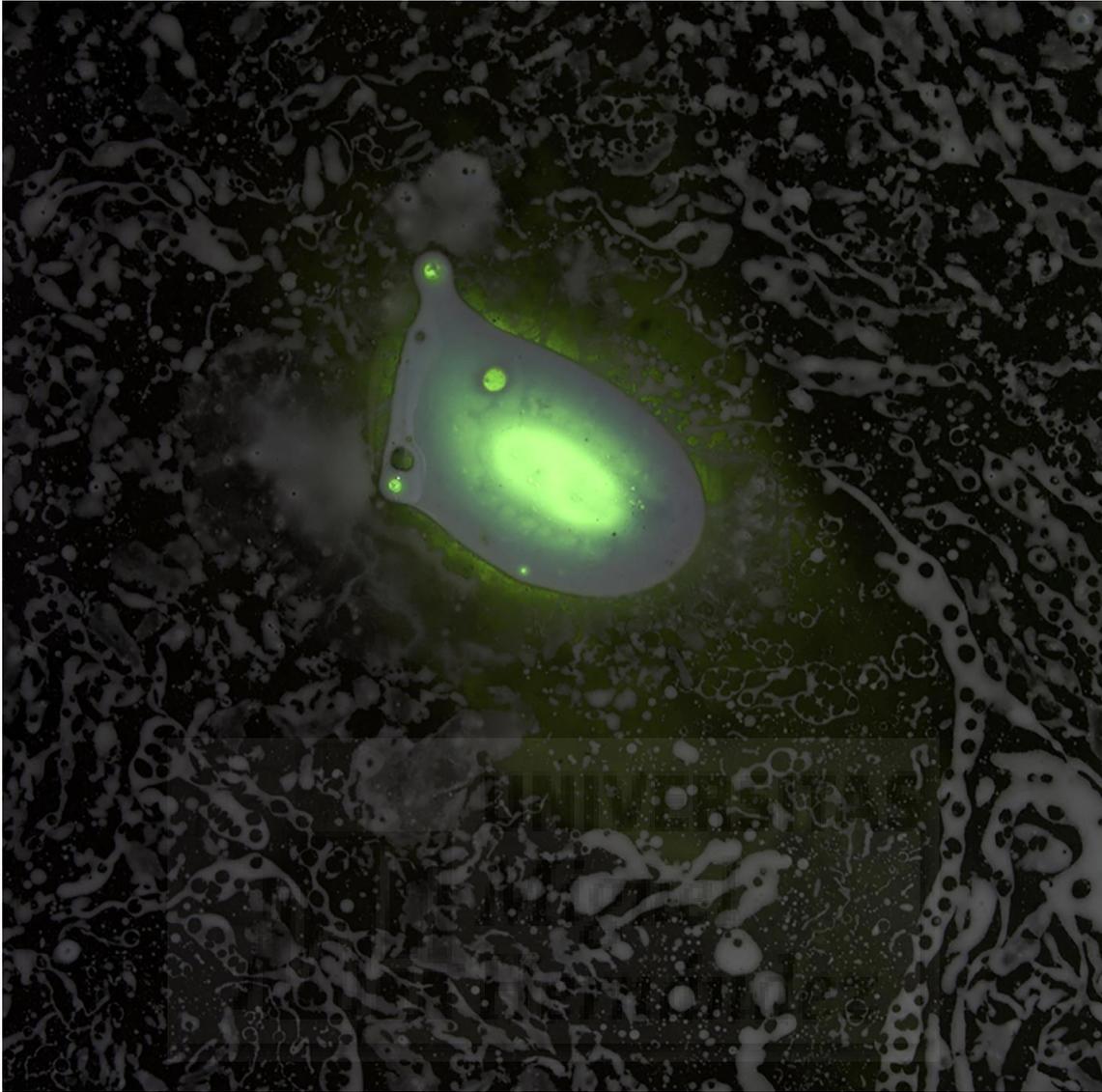


Fig.13. PEPesART. *S/T.* (2019). Fotografía sobre metacrilato. 80x80cm. Edición única. Ref.3463.



Fig.14. PEPesART. *S/T* (2019). Fotografía sobre metacrilato. 150x100cm. Edición única. Ref.4382.

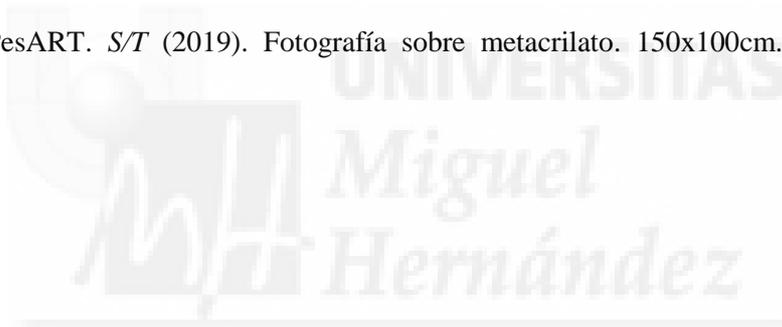
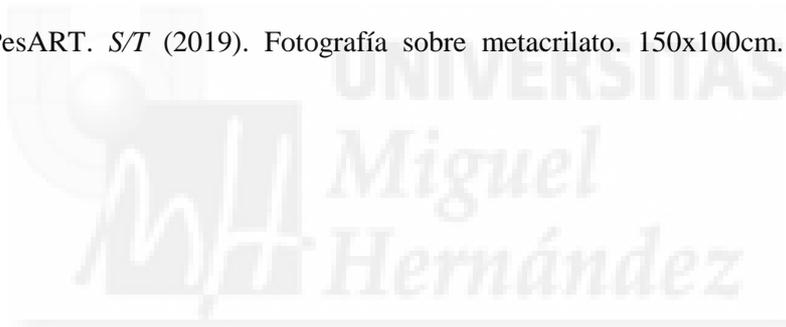




Fig.15. PEPesART. *S/T* (2019). Fotografía sobre metacrilato. 150x100cm. Edición única. Ref.4327.



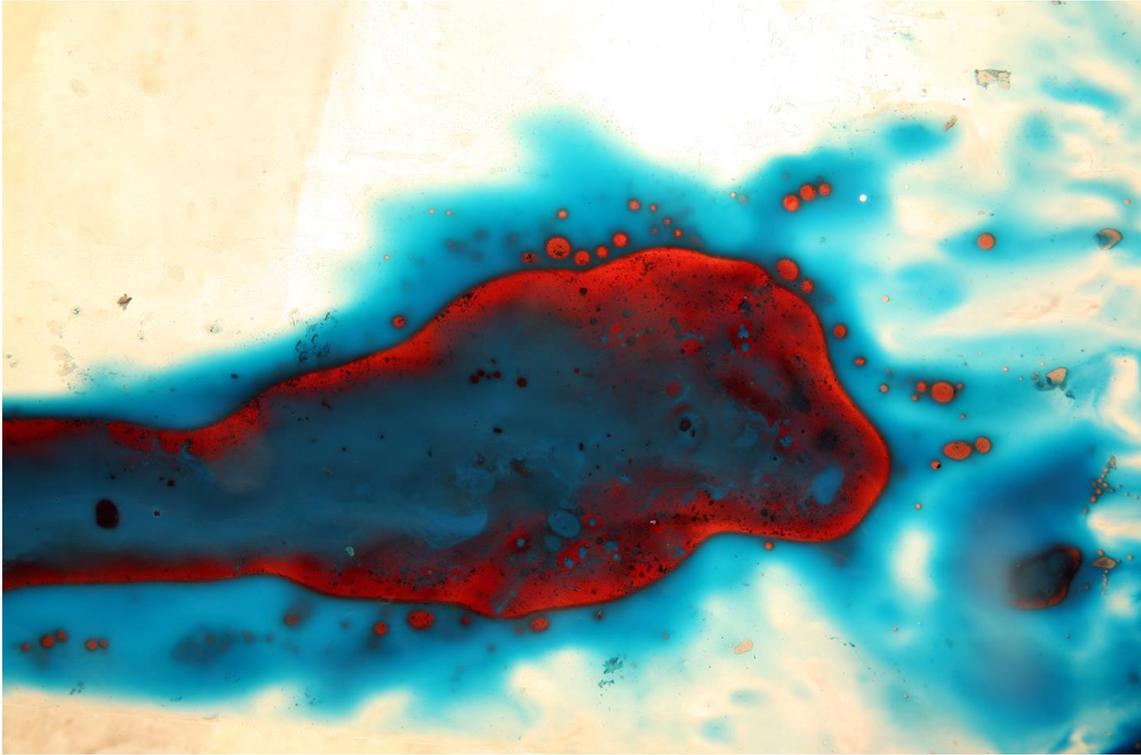


Fig.16. PEPesART. *S/T* (2019). Fotografía sobre metacrilato. 150x100cm. Edición única. Ref.4315.

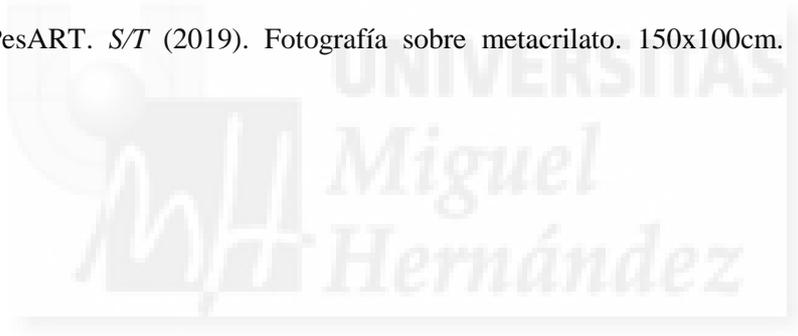
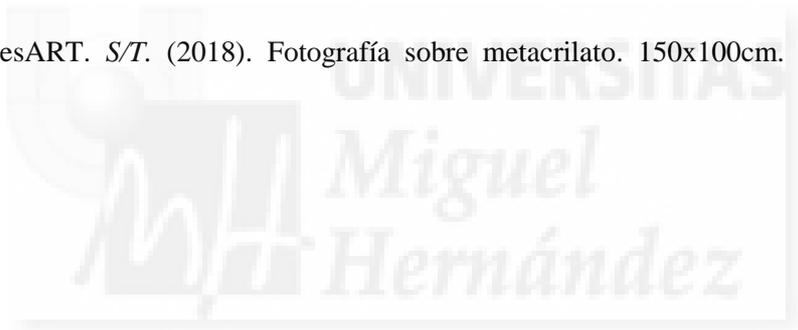




Fig.17. PEPesART. *S/T.* (2018). Fotografía sobre metacrilato. 150x100cm. Edición única. Ref.3254.



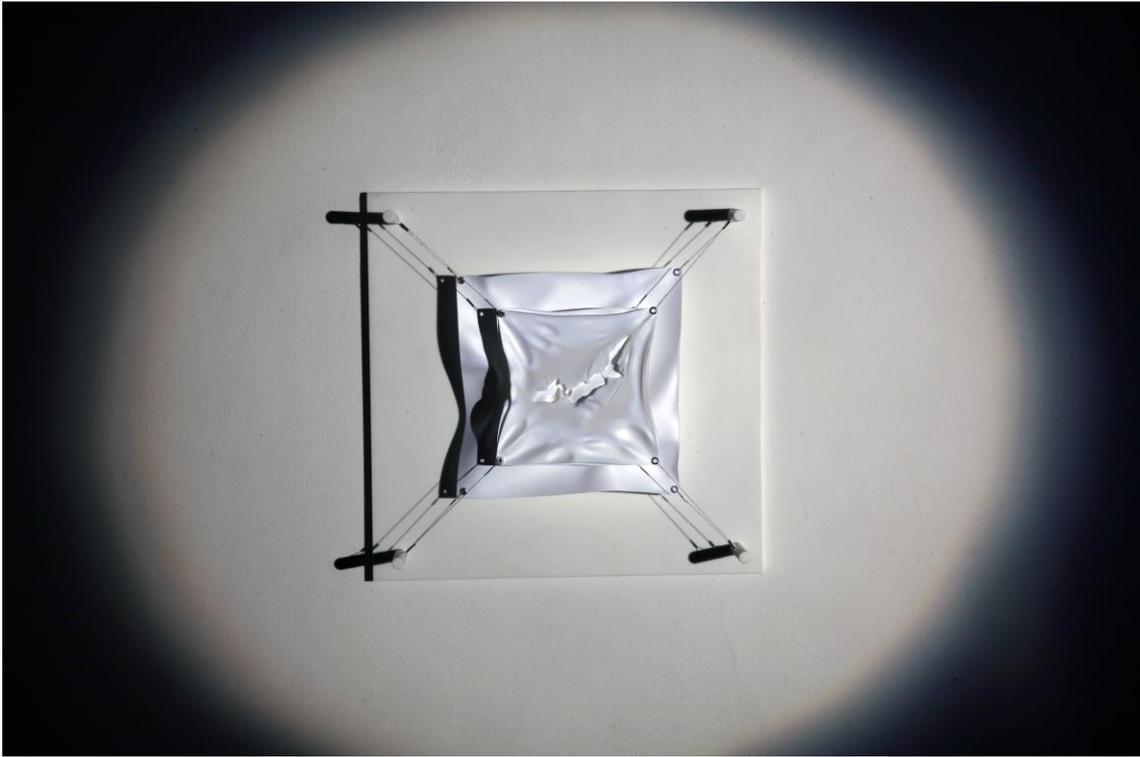


Fig.18. PEPesART. *Tensión*. (2020). Escultura. Solid Surface y acero. 38x38x10cm.



6. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- Kossoy, Boris (2014). *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Madrid: Cátedra.
- Bauman, Zygmunt (2014). *Arte ¿líquido?* Madrid: Ediciones Sequitur.
- Foncuberta, Joan (2016). *La furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg
- Benjamin, Walter (2017) *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. (Traducción de José Aníbal Campos 2017). Cáceres: La Moderna (1936)
- Fernández Mallo, Agustín (2018). *Teoría general de la basura*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Referencias tomadas de internet (fuentes electrónicas):

- <https://docplayer.es/12577434-Nuevos-materiales-y-soportes-artisticos-jorge-gonzalez-gallud.html> [última consulta: 18/04/2020]
- <http://vamosahaceralgoporlatierra.com/antoine-repese/> [última consulta: 18/04/2020]
- <https://www.antoinerepese.com/> [última consulta: 18/04/2020]
- <https://www.aimplas.es/> [última consulta: 18/04/2020]
- <https://basurama.org/basurama/> [última consulta: 18/04/2020]
- <https://masdearte.com/especiales/cristina-gamon-lazaro/> [última consulta: 18/04/2020]
- <https://www.abc.es/cultura/arte/20130526/abci-exposicion-pistoletto-louvre-201305251631.html> [última consulta: 18/04/2020]
- <https://elcultural.com/Burri-el-peso-de-la-pintura> [última consulta: 18/04/2020]
- <https://www.abc-pack.com/enciclopedia/historia-de-los-plasticos/> [última consulta: 18/04/2020]
- <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/consumismo/plasticos/datos-sobre-la-produccion-de-plasticos/> [última consulta: 18/05/2020]
- <https://www.fundeu.es/recomendacion/microplastico-palabra-del-ano-2018> [última consulta: 18/05/2020]