

# tf g

**memoria**

**bellas artes**

2018-2019



**MENCIÓN:** Artes Plásticas.

**TÍTULO:** La transformación del miedo en proceso creativo.

**ESTUDIANTE:** Valor López, Aitana.

**DIRECTOR/A:** Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad.  
Merce Cervello, Silvia Rosa.

**PALABRAS CLAVE:** Ilustración, psicología infantil, miedo, auto-ayuda, pautas de aprendizaje.

**RESUMEN:** Libro ilustrado infantil de auto-ayuda, donde se propone a los niños y niñas de 4 a 8 años, la confrontación de sus miedos de una manera independiente, con ayuda de la propia imaginación y una serie de ejercicios que favorecen la interacción con el cuento, utilizando el dibujo como medio de expresión y comunicación.



# ÍNDICE

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	6-7
2. Referentes	9-13
3. Justificación de la propuesta	14-17
4. Proceso de Producción	18-21
5. Resultados	22-29
6. Bibliografía	30-31



-Toda actividad imaginativa tiene siempre una larga historia detrás-.(Lev S. Vigotsky ,1993, p. 16).



## **I. PROPUESTA Y OBJETIVOS.**

### **1.1 Propuesta**

Los niños y niñas suelen ser asustadizos y la mayoría de veces se les impone de manera genérica que no hay que tener miedo. Según el autor Soutullo (2011), explica: “El miedo, además de una emoción, es un estímulo de supervivencia que nos alarma ante una situación de peligro”. Sería incorrecto enseñarles a los niños y niñas que no hay que tener miedo” (p.13).

Los menores pueden sentir miedo, pues es un instinto natural. La Doctora Pérez (2000), afirma: “Existen dos vertientes de éste, uno como fenómeno normal y evolutivo en el desarrollo de la infancia y otro como fenómeno problemático o patológico” (p.1). Los individuos pueden sentir miedo racional, pero también es normal que tenga miedos irracionales, pues temen aquellas situaciones desconocidas, que mayoritariamente su imaginación ha creado. El Doctor Bettelheim (1976) reitera: “Los cuentos de hadas ayudan a los niños a lograr una consciencia más madura para apaciguar las caóticas pulsiones de su inconsciente” (p.33).

A los niños y niñas con miedos irracionales habrá que ofrecerles una serie de herramientas que la mayoría de niños tienen y que han permanecido ocultas en casos de aprehensión, su imaginación. La imaginación creadora actúa de un modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en el que se encuentra el niño (Vigotsky, 1993).

Empoderar a los niños y niñas con su propia imaginación no solo enseña a expandir su creatividad, sino que también estás ofreciendo herramientas necesarias para enfrentarse a sus temores de una manera independiente. La Doctora Pérez (2000) sostiene: “Hay que facilitar situaciones en las que el niño tenga que resolver las cosas por sí mismo, según su edad y nivel de maduración, y ofrecerle responsabilidades adecuadas a su edad” (p.12).

La imaginación es una herramienta absolutamente necesaria que adquiere una función de mucha importancia en la conducta y en el

desarrollo humano (Vigotsky, 1993). Al igual que los niños crean sus temores irracionales con la imaginación (sin ser ellos conscientes), hay que guiar su mente con la intención de reubicarla a favor de ellas y ellos.



## **1.2 Objetivos**

- 1.-Potenciar el aprendizaje emocional de una manera independiente
- 2.-Favorecer la identificación de algunos miedos irracionales e intentar racionalizarlos a través de la imaginación
- 3.-Ofrecer herramientas necesarias para aprender a gestionar el miedo
- 4.-Brindar la oportunidad de dibujar aquello que les asusta usando el dibujo como elemento de comunicación y expresión



## 2. REFERENTES VISUALES.

Los libros infantiles de Juan y Tolola, ilustrados por Lauren Child, son uno de los referentes plásticos más influyentes en nuestro trabajo, tanto de forma plástica como teórica, debido a la enseñanza que ofrecen a los niños y niñas en sus historias.

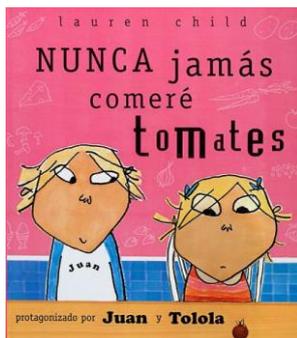


Figura.1 Lauren Child, (2000), *Nunca jamás comeré tomates*.

Ana Llenas, nos proporciona en sus libros ilustrados un incansable espacio visual a través del collage. Sus recortables y la transformación del soporte en nuevos elementos nos sumerge en un mundo lleno de texturas.

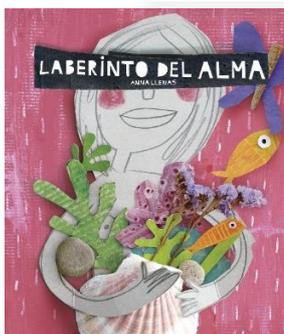


Figura.2 Anna Llenas, (2016), *Laberinto del alma*.

La recreación de personajes con elementos naturales y textiles, nos proporciona una gran variedad de texturas, que ofrece un juego visual muy interesante con un alto atractivo, que abre camino a la imaginación.

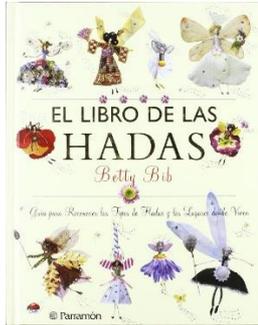


Figura.3 Betty Bid, (2005), *El libro de las Hadas*.

Las ilustraciones del libro *El ataque de los huevos duros* por Violeta Monreal (2020), generan espacios muy extrovertidos e interesantes a través del collage y el dibujo. Sus historias revelan a los niños y niñas una forma divertida de comer frutas y verduras.



Figura.4 Violeta Monreal, (2020), *El ataque de los huevos duros*.

Las texturas del libro *La pequeña oruga glotona* (2002), ilustradas por Eric Carle, producen un efecto visual muy interesante. Sus historias transmiten a los niños y niñas la importancia de comer bien para llevar un buen desarrollo.



Figura.5 Eric Carle, (2002), *La pequeña oruga glotona*.

El libro de *Olivia recibe la Navidad* (2020), ilustrado por Ian Falconer, provoca en sus ilustraciones un resultado visual tipo recortable muy llamativo e interesante. Juega con los fondos planos y la texturas del personaje, combinándolo con el dibujo, plasmando realidad y fantasía en el soporte.



Figura.6 Ian Falconer, (2020), *Olivia recibe la Navidad*.



## 2. REFERENTES CONCEPTUALES.

La película *Inside Out* (2015), nos ofrece la oportunidad de conocer nuestra mente de una manera divertida. Nos explica que toda emoción es válida y nos enseña a cuestionarnos el porqué de una emoción.

El Doctor Bruno Bettelheim (1976), afirma en su libro *El Psicoanálisis de los cuentos de Hadas* que las historias de los cuentos de Hadas son fundamentales para el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas. Estos fomentan su creatividad e imaginación, pero también les enseña a enfrentarse a aquello que temen. Ha resultado ser uno de los mayores concernientes a nivel teórico.

El libro *La imaginación y el arte en la infancia* de Vygotskii (1993), ha causado gran impacto en nuestro proyecto. Un estimulante libro sobre la psicología infantil, dónde explica la imaginación como parte del inconsciente y de las materias primas, y como decaería la evolución humana sin la imaginación.

La Doctora Maria Dolores Pérez Grande, nos explica en su Tesis Doctoral *El Miedo y sus transtornos en la infancia* (2000), la importancia de enseñar una independencia adecuada a la edad del niño y la niña en situaciones de miedo o ansiedad.

En el libro *El uso de las imágenes emotivas en el tratamiento de los miedos infantiles* de Lazarus Abramovitz (1978), expone la teoría sobre la convicción de la mente humana ante situaciones de aprehensión, anteponiendo recuerdos o imágenes agradables para el niño y hacer una interpretación con los dos estímulos para restar importancia al objeto temido.

Lowenfeld, informa en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora* (1961), la importancia de ejercitar la creatividad en la edad de la niñez, para adquirir nuevos métodos de comunicación. Afirma, que el dibujo en la edad infantil y en la niñez, es una forma de expresión que los niños y niñas han obtenido de forma inconsciente, y es de gran importancia alimentar ese desarrollo para un correcto funcionamiento de la mente humana.



### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Cuando crecemos, surgen nuevas emociones desconocidas, que a lo largo de nuestro desarrollo aprendemos a clasificarlas cómo positivas o negativas. En la película *Inside Out*, de Pixar Animations Studios (2015), nos enseñan a apreciar todas las emociones e intentar comprender que el miedo es igual de válido que la alegría, a no reprimirlas y tratar de conocerlas y controlarlas. La colaboradora Poehler (2015) afirma: “La vida es algo más que el hecho de sentirse feliz o triste y cuando nuestras emociones entran en conflicto, aprendemos dónde reside el verdadero dolor y la auténtica belleza” (p.5).

En situaciones de pánico, los niños y niñas están sujetos a sentimientos desesperados de soledad y aislamiento, que a menudo experimentan una angustia mortal. Generalmente, son incapaces de expresar en palabras esos sentimientos y tan solo pueden sugerirlos indirectamente cómo el miedo a la oscuridad, o algún animal, el miedo a las tormentas o al abandono (Bettelheim, 1976).

La investigación identificativa de algunos miedos irracionales nos revela cómo clasificar los tipos de miedo. La teoría de la Doctora Pérez (2000), explica un estudio de los miedos más frecuentes en los niños:

- 2-4 años: Miedo a los animales.
- 4-6 años: Miedo a la oscuridad y a las criaturas imaginarias.
- 2-6 años: Miedo a los médicos, los animales, las tormentas y la oscuridad.
- 4-8 años: Miedo a los seres imaginarios y fantásticos en actitud amenazante, a la oscuridad y algunos animales (p.38).

Los cuentos infantiles toman muy en serio las angustias de los niños, pues crean un personaje semejante al lector para que éste pueda sentirse identificado con la historia. El Doctor Bettelheim (1976), sostiene:

Los cuentos de hadas ayudan al niño a explorar el mundo exterior y sobre todo el mundo interior, con el fin de vencer los obstáculos difíciles que él va a encontrar a lo largo de su desarrollo. No solo es necesario que él aprenda a solucionar problemas sin depender totalmente de sus padres, sino también a superar las rivalidades fraternales (p.60).

Alimentar las creencias de los niños y niñas para obtener una autoestima mayor y poder superar con creces los objetos temidos. La Doctora Pérez (2000), afirma: “Se trata de que consiga una seguridad interior, que le lleve a no depender de apoyos externos, lo cual es esencial para enfrentarse a situaciones difíciles y temerosas”(…) “Hay que fomentar la independencia del niño” (p.14).

Bettelheim (1976), continúa: “El objetivo de los cuentos de hadas es dar confianza con una solución aceptable. La historia no se sitúa en el espacio y tiempo, sino en la realidad interior del niño” (p.65).

Una vez que los niños y niñas se sienten reconocidos con las historias es cuando se detienen a interesarse por ellas. Luego finalmente, cuando se haya solucionado los problemas, cuando los niños y niñas hayan tomado consciencia de su propio poder de dominar una situación y de llevar a un feliz desenlace, entonces ellos mismos volverán a las cosas de la realidad cotidiana que de ahora en adelante le darán menos miedo (Bettelheim, 1976).

La autora Abramovitz (1986), defiende:

Se les pide que creen una historia lo suficientemente creíble, dónde inserten su héroe favorito o aquello que les motive para que se identifiquen. La intención es crear una exposición gradual a los estímulos temidos, en un escenario de juego motivante para el niño (p.18).

Según el escritor Keith Chesterton, (1926): “Los cuentos de hadas son más que reales, no porque les enseñen a los niños que existen los dragones, sino porque les enseñan que se puede derrotar a los dragones” (p.10). El Doctor Bettelheim (1976), informa: “La infancia es el período de nuestra vida que más deben de alimentarse estas fantasías, pues sin ellas, nuestras vidas estarían incompletas” (p.69). Potenciar la confianza de los menores a través de la imaginación y la creatividad para fomentar un desarrollo mayor en el paso de la infancia a la niñez. Según el Doctor Bettelheim (1976), explica:

El inconsciente es la fuente de materias primas y la base sobre la que el yo construye el edificio de nuestra personalidad. Nuestras fantasías son los recursos naturales que proporcionan y dan forma a estas materias primas, haciéndolas útiles para las tareas de construcción que el yo debe llevar a cabo. Si nos vemos privados de esta fuente natural, nuestra vida se queda a mitad de camino, si no disponemos de fantasía que nos den esperanzas (p.173).

La creatividad, es la mayor vertiente de desarrollo de la mente humana. Es la material prima del crecimiento y la evolución, pues sin ella estaríamos privados de conocimientos. Es importante desarrollar la capacidad creadora a una edad temprana. El hecho de sentirse provocado por lo desconocido, de producir muchos pensamientos e ideas, de buscar diferencias y semejanzas, de concebir ideas singulares y originales surja temprano en la vida (Lowenfeld, 1961). El escritor Vigotsky (1993), afirma: “Desarrollar la conciencia estética significa educar la sensibilidad de una persona respecto de las experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, de manera que las mismas se formen más profundas y se integren en un todo armoniosamente organizado” (p.337).

Es importante conocer que los niños y niñas tienen una capacidad de creación menor que la de los adultos, por eso, es conveniente alimentar ese ingenio creativo durante la infancia, para que puedan adoptar una mayor aptitud a la hora de resolver situaciones de conflicto. Según el escritor Vigotsky (1993): “El niño al dibujar, inconscientemente transmite en el dibujo ideas o pensamientos que con palabras, quizás, no podría expresar.(...) Introduce todo lo que sabe del objeto que representa, por eso con frecuencia dibuja cosas que no ve” (p.19).



#### **4. PROCESO DE PRODUCCIÓN.**

Todo proceso de creación tiene siempre un largo camino de investigación. Los estudios realizados en éste proyecto han sido muy interesantes para nuestro desarrollo personal, adquiriendo nuevos conocimientos muy útiles y sugestivos.

Nuestra propia experiencia personal recoge toda la serie de ilustraciones que aparecen en el libro. Cuenta el proceso sobre cómo a través del uso de la imaginación nos dimos cuenta que podíamos controlar situaciones en estados de pánico.

Existe relación entre el personaje del libro y su autora, ambas somos la misma persona. Las Hadas representan la magia, la imaginación, la fantasía, todo aquello paralelo a la realidad. Decidimos introducir este ser de la mitología griega por la identificación que encontramos en ellas. Somos personas imaginativas, fantasiosas, que a veces nos encontramos en mundos paralelos.

La idea estuvo clara desde un principio, queríamos realizar un libro infantil ilustrado dónde recogiese los miedos e inseguridades de los niños y niñas, con la intención de enseñarles a dominar situaciones de aprehensión de una manera independiente.

La elaboración del proceso de producción, tuvo notables modificaciones. Comenzamos realizando el personaje del libro de forma digital, pero conforme íbamos trabajando surgieron nuevas ideas, que resultaron ser más atractivas e interesantes.

La ejecución de la última variación del personaje, ha sido llevada a cabo mediante la técnica collage, una combinación de elementos naturales y textiles procedentes de nuestro entorno, que hemos ido recopilando hasta llegar a la recreación del personaje fantástico. Consideramos, que de esta manera la protagonista tiene una mayor fuerza y relación con nosotros mismos, por la conexión tan grande que ha generado.

Gracias a la investigación que hemos efectuado a la hora de llevar a cabo la metodología plástica, averiguamos libros infantiles ilustrados muy interesantes. Los libros de Lauren Child, protagonizados por Juan y Tolola, han sido una gran influencia en nuestro estudio, por la

combinación de elementos reales con dibujos hechos a mano, creando un contraste de realidad e imaginación. La utilización de esta técnica ha sido aplicada para efectuar los entornos y atmósferas de nuestras ilustraciones, generalmente del interior de la casa.

Debido al estudio realizado sobre la Psicología del color de Eva Heller, hemos aplicado la tabla cromática de su investigación a cada una de las ilustraciones, dependiendo del estado anímico de la protagonista. Como podemos comprobar el amarillo es el color que predomina en la mayoría de ilustraciones, pues según Heller (2004): “El amarillo es el color del optimismo, de la diversion y del entretenimiento(...)El color de la iluminación, la amabilidad y el entendimiento”(p.84).

El verde y el azul, son los colores que más prevalecen después del amarillo. Heller (2004), afirma: “El verde, es el color de la esperanza y el color que siempre crece, es el color de la juventud y de la inmadurez. El verde, es el color de la renovación después de un tiempo de carencia” (p.119). En cambio el color azul, Heller (2004), continúa: “El azul, es el color preferido. Es el color de la simpatía y la fidelidad (...). Es el color de lo irreal, e incluso de la ilusión y el espejismo” (p.67).

El color negro, aparece también en las ilustraciones. Según Eva Heller (2004): “El negro es el color del poder, de la negación y la elegancia, remitente a la ausencia de luz” (p.146). Debido al estudio cromático de Heller, los colores violeta, naranja y rojo también hacen acto de presencia en el cromatismo visual de las ilustraciones. Según la investigación de Heller (2004), explica:

El color violeta, simboliza la magia, es considerado el color divino (...). Representa el lado de la fantasía, el anhelo de hacer posible lo imposible. El violeta está relacionado con el cerebro humano, pues es dónde se unen los sentimientos y el entendimiento (p.155). En cambio, el color naranja y el rojo representan la diversión, la pasión y el amor, muestran el verdadero carácter de un sentimiento, son los colores con más aromas y están sociabilizados a la alegría (p.156).

Ha sido una investigación muy interesante y enriquecedora en cuanto a nivel de materiales, causando un juego visual de lo más cautivador, ya que detiene al espectador a observar los detalles de cada ilustración.

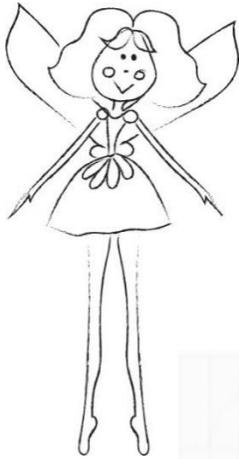


Figura.7



Figura. 8



Figura.9



Figura.10



Figura.11



## **5. RESULTADOS.**

Para abordar las conclusiones de nuestro trabajo, a continuación relacionamos los objetivos propuestos al inicio del mismo con los resultados obtenidos. De acuerdo con los objetivos, el libro recoge el aprendizaje emocional de los niños y niñas de una manera independiente. Es ofrecer nuevas oportunidades a los menores para conocer las propias capacidades de auto-control ante situaciones de pánico y ansiedad.

El proyecto, remarca el aprendizaje de momentos inéditos, que no solo ayudan a potenciar la creatividad del niño en situaciones de aprehensión, sino que también aumenta su autoestima a la hora de enfrentarse a aquello que les supone un problema. Se trata de que los niños y niñas sean capaces de conseguir una seguridad interior que les lleve a no depender de apoyos externos, para poder enfrentarse a situaciones difíciles.

El libro, acoge éste tipo de cuestiones, a conocer y diferenciar que miedos van sujetos a la edad del niño y la niña y cuales no, favorecer la identificación de algunos miedos irracionales para intentar racionalizarlos a través de la imaginación. Los miedos racionales van acorde con la edad de los niños y niñas. El problema, resulta ser cuando el niño se encuentra en una edad más avanzada y ese temor todavía perdura, es ahí cuando se ha vuelto un miedo irracional y resulta ser un problema (Pérez, 2000).

Hemos logrado con éxito la enseñanza de la herramienta de la imaginación, que permanece oculta en momentos de aprehensión o desconfianza. Las observaciones de las situaciones con otra perspectiva han aumentado el reconocimiento de la imaginación, y favorecido los factores de la mente humana, que desenvuelven el mecanismo de auto-defensa de los menores.

Ha causado grandes expectativas la utilización del dibujo como método de expresión y comunicación, debido a los resultados que hemos obtenido sobre la expresión artística en la infancia y la psicología, puesto que la comunicación con los niños y niñas, a veces, puede resultar compleja, debido a que no siempre se tiene la disposición de expresarse a través del lenguaje oral.

La superación con creces de los medios expresivos mediante una serie de ejercicios han dado la importancia que requiere a la capacidad creadora a una edad temprana, dónde se les ha otorgado a los niños y niñas la oportunidad de aprender a comunicarse y expresarse a través del dibujo, para así, fomentar la creatividad y desarrollo mental, para poder otorgar una mayor creencia en uno mismo.



*Figura.12 Aitana Valor, (2020), El Hada Limonada y la Magia del miedo, portada, collage, 28 x 25,5 cm.*



Figura.13



Figura.14



Figura.15



Figura.16

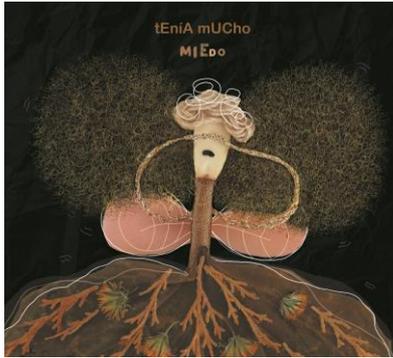


Figura.17



Figura.18

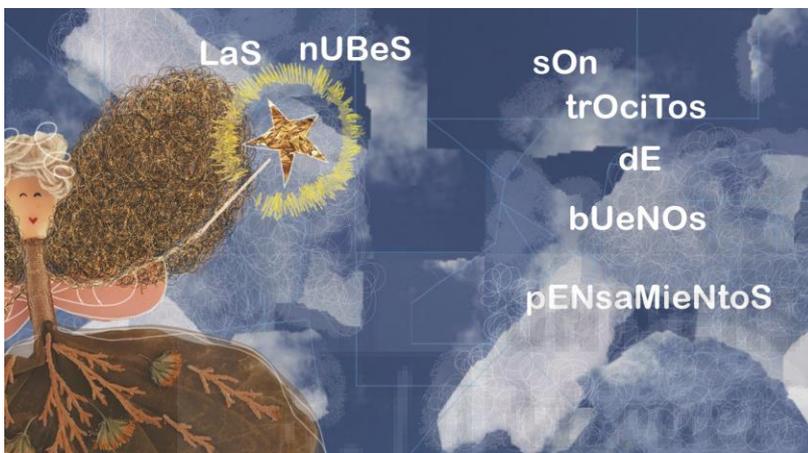


Figura.19



Figura.20



Figura.21

TAS  
Miguel  
Hernández



Figura.22

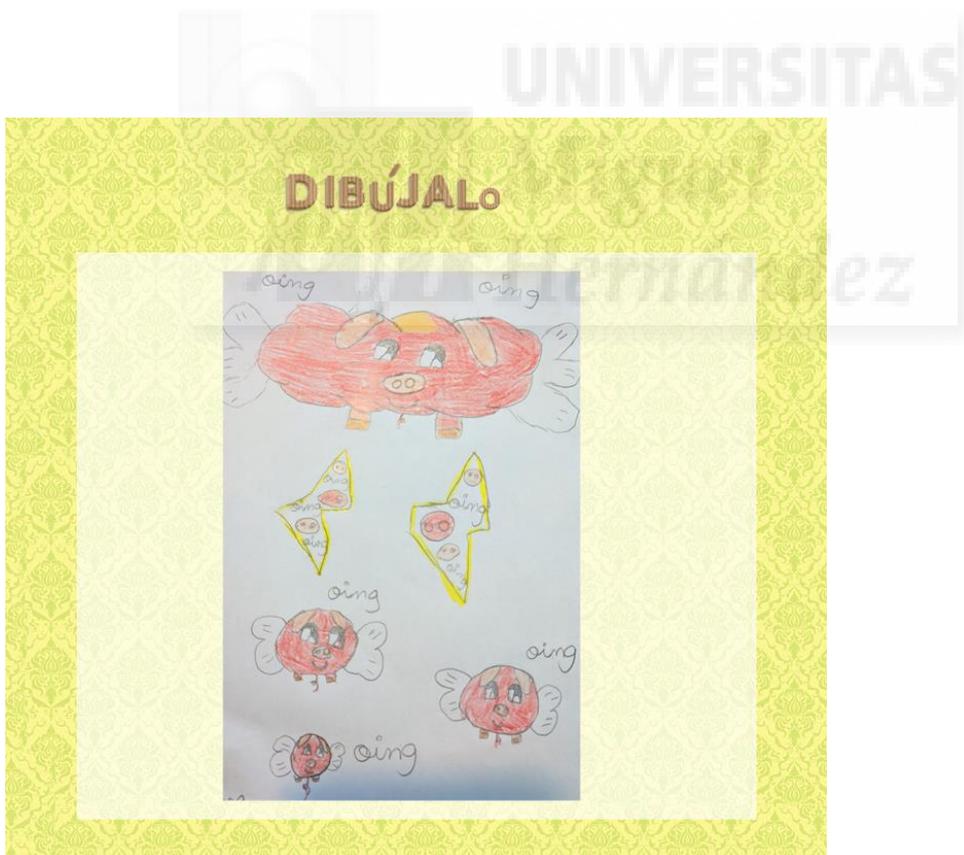


Figura.23 En el sonido de los cerditos. Laura, 8 años. (2020).



Figura.24 Las arañas. Cloe, 8 años. (2020).



Figura.25 La máquina del tiempo. Yria, 8 años. (2020).



Figura.26 En una lluvia de estrellas. Laura, 8 años. (2020)



## 6. BIBLIOGRAFÍA.

- Alexdander. TH. Roodin. P. German. B. (1994). *Psicología evolutiva*. Madrid. España: Pirámide.
- Agras. S. (1989). *Pánico. Cómo superar miedos y fobias*. Madrid. España: Labor.
- Bayle. G. (2001). *El Tesoro de las fobias. Un caso de miedo a las ratas*. Madrid. España: Síntesis.
- Bragado. C. (1992). *Trastornos de ansiedad en la infancia*. Madrid. España: Pirámide.
- Bettelheim, B. (1976). *El Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. España: Critica.
- Bid.B. (2006). *El libro de las hadas*. Badalona (Barcelona). España: Parramón
- Bonet. P. (2016). *La pequeña Amelia se hace mayor*. Barcelona. España: Combel.
- Bohórquez. MA. (2007). *Los cuentos: Recursos didácticos para superar los miedos*. Pontevedra. España: Kalandraka.
- Chesterton.G.K. (1926). *Lo que está mal en el mundo*. Madrid.España: Acantilado.
- Canals. M. (2014). *La Superheroína supersónica*. Barcelona. España: Editorial Miguel. A Salvatella .S.A.
- Carle. E. (2002). *La pequeña oruga glotona*. Madrid. España: Editorial Kókinos.
- Carle. E. (2019). *La mariquita gruñona*. Madrid. España: Kókinos.
- Carle. E. (2016). *La araña hacendosa*. Madrid. España: Kókinos.
- Carle. E. (2008). *¿Quieres ser mi amigo?*. Madrid. España: Kókinos.
- Carle. E. (2012). *Don caballito de mar*. Madrid. España: Kókinos.
- Child. L. (2000). *Juan y Tolola nunca jamás comeré tomates*. Barcelona. España: Ediciones Serres S.L.
- Child. L. (2005). *Juan y Tolola cuidado con los cuentos de lobos*. Barcelona. España: Ediciones Serres S.L.
- Cámara. S. Escandell. V. (2007). *Monstruos queridos*. Madrid. España: Parenting.
- Falconer. I. (2008). *Olivia recibe la Navidad*. Madrid. España: S.L Fondo de cultura económica de España.
- Gil. A. (2005). *Misterio en la profundidad de mi cama*. Montevideo. Uruguay: Hardenville Sa.
- Heller. E. (2004). *La Psicología del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y la razón*. Barcelona. España: Gustavo Gili.
- Jennell. J. (1997). *El miedo de Javier*. Barcelona. España: Lagalera.
- Kerschensteiner. G. (1914). *El desarrollo de la creación artística del niño*. Moscú. Rusia: Tipográfica.
- Lev. S. Vygotskii. (2003). *La imaginación y el arte de la infancia*. Madrid. España: Akal.
- Lazarus. A. A. Abramovitz. A. (1978). *El uso de las imágenes emotivas en el tratamiento de los miedos infantiles*. Barcelona. España: Fontanella.
- Lamiñana. Gras. R.M. (2008). *Cuando crear es algo más que un juego*. Jujuy. Argentina: Universidad Nacional de Jujuy.
- Lowenfeld. V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Argentina: Kapelusz S.A.

- Llenas. A. (2016). *El laberinto del alma*. Barcelona. España: Editorial Planeta. S.A.
- Mayer. M. (2001). *Una pesadilla en mi armario*. Pontevedra. España: kalandraca.
- Méndez. FX. (1999). *Miedos y temores en la infancia*. Madrid. España: Pirámide.
- Méndez. FX. Macía. D (1988). *Escenificaciones emotivas. Una técnica para las fobias infantiles*. Madrid. España: Pirámide.
- Méndez. FX. (2003). *El niño miedoso*. Madrid. España: Pirámide.
- Monreal. V. (2009). *Dinosaurios tragones*. Cantabria. España: Bruño.
- Monreal. V. (2009). *El espagueti gigante*. Cantabria. España: Bruño.
- Monreal. V. (2009). *La invasión de las lentejas*. Cantabria. España: Bruño.
- Manceau. É. (2015). *Monstruosa sorpresa*. Cantabria. España: Bruño.
- Piaget. J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid. España: Morata.
- Pelechano.V. (1981). *Miedos infantiles y terapia familiar*. Valencia. España: Alfaplús.
- Pérez. Grande. MD. (2000). *Miedo y sus trastornos en la infancia*. [Tesis Doctoral]. Salamanca. España: Universidad de Salamanca.
- Peña. A. (1995). *La importancia de la edad en la evolución de los niños infantiles*. Madrid. España: Pirámide.
- Penyas. A. (2018). *Estamos todas bien*. Barcelona. España: Ediciones Salamandra.
- Sandín. B. (1997). *Ansiedad, miedos, y fobias en niños y adolescentes*. Madrid. España: Dykinson.
- Sandín. B. (1998). *Dimensiones de los miedos en niños*. Madrid. España: Dykinson.
- Sadín. B. Chorto. P. Valiente. RM. Santed. M.A. (1998). *Frecuencia e intensidad de los miedos normativos en los niños: datos normativos*. Madrid. España: Dykinson.
- Sendack. M. (1963). *El lugar dónde viven los Monstruos*. Pontevedra. España: S.L Kalandraka Editora.
- Soutullo. Esperón. C. Quintana. Figueroa. A. (2011). *Convivir con niños y adolescentes con ansiedad*. Madrid. España: Medica Panamericana.
- Tasto.D.L. Ashen.B.A. Poser.E.G. (1987). *Desensibilización sistemática, relajación muscular e imaginación visual en el contracondicionamiento de un niño fóbico de 4 años de edad*. Barcelona. España: Fontanella.
- T.W.Disney. C. I. (2019). *Inside Out*. Barcelona. España: Disney Enterprises, Inc/Pixar.
- Un mundo de emociones. (2019). *La manta que abraza*. Barcelona. España: Salvat.
- Vallés Arangida. A. (1991). *El niño con miedos, cómo ayudarlo*. Alcoy. España: Marfil.
- Widlocher. D. (1978). *Los dibujos de los niños*. Barcelona. España: Herder.