

tf g

memoria

bellas artes

**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** *En 98 metros cuadrados (El accidente del S XXI)*

**ESTUDIANTE:** Julia Martínez Montesinos

**DIRECTOR/A:** Patricia Escario Jover

**PALABRAS CLAVE:** Confinamiento, enlatado, Covid-19, entorno, transcurso.

**RESUMEN:** *En 98 metros cuadrados*, El *accidente\** del S XXI, es un proyecto que nace a raíz de la COVID-19.

La COVID-19 es una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2. Esta enfermedad se expandió por todo el mundo en el año 2020, dejando huella en nuestras vidas y causando miles de muertes, además de confinarnos en casa durante meses para evitar la expansión de la misma.

Se trata de un proyecto de carácter procesual que se ha desarrollado a lo largo de la estancia en confinamiento, el cual parte de materiales reutilizados y representa algunos de los momentos vividos durante este periodo de tiempo.

\**accidente*: suceso eventual que altera el orden de las cosas.

Recuperado de: <https://dle.rae.es/definici%C3%B3n>

\*"*En 98 metros cuadrados*": perímetro de la casa de mi madre, donde estuve confinada, extraído de la escritura de la misma.



## Índice pág/s.

1.	Propuesta y Objetivos	1-4
2.	Referentes	5-7
3.	Justificación de la propuesta	8-9
4.	Proceso de Producción	10-11
5.	Resultados	12-15
6.	Bibliografía	16



# 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.

## 1.1 Propuesta.

El antecedente de este proyecto es una propuesta que había sido experimentada con anterioridad basada en la descomposición de diferentes alimentos. A continuación, se planteó un trabajo que consistía en la extracción de jugos de frutas y verduras, para hacer papel reciclado, serigrafiarlo y posteriormente crear objetos tridimensionales.(ANEXO I).

El proyecto *En 98 metros cuadrados* ha sufrido diferentes fases debido a la situación que estamos viviendo actualmente en España, año 2020, haciendo frente a La COVID-19.

La propuesta se truncó debido a la pandemia global por la que España y el resto del mundo se vio paralizado. A consecuencia de ello, la estructura de nuestras vidas cambió. Desde ese momento, el país se detuvo, dejando a cada persona en su hogar hasta nuevo aviso, evitando así la expansión del virus.

"El coronavirus originado en China ya suma más de cinco millones de contagios en todo el mundo con EEUU a la cabeza en número de casos, seguido de Brasil, Rusia, Reino Unido y España", como dice Rosado J. C. en su artículo: Sanidad registra un total de 27.118 fallecidos, 39 en los últimos días.

Es inevitable pensar que cualquier manifestación artística es influenciada por el contexto en el que nos encontramos, por tanto y forzosamente el proyecto sufrió un giro, la nueva propuesta del proyecto será una escenificación de la situación que nos rodea y actualmente nos está afectando directa e indirectamente.

Las circunstancias derivadas del confinamiento me obligaron a trabajar con materiales que podía encontrar en casa, ya que era imposible el desplazamiento para poder conseguir otros recursos artísticos. Empecé la experimentación con latas de conserva que consumía a diario (atún, mejillones, anchoas...).

Para hilar el proyecto con mis propuestas anteriores, continué con la idea de envasar alimentos en un nuevo recipiente, las latas de conserva. (Fig. 1.)

Utilicé gelatina transparente para envasar diferentes alimentos que había rescatado de dichas latas, como por ejemplo; anchoas, zumo de naranja, garbanzos, lentejas...



Fig. 1. Experimentación (2020), fotografía, montaje fotográfico.

Tras las fotografías tomadas de dichos envases con gelatina, descubrí más interés por el juego de luz y sombra proyectado por las mismas latas en el soporte, que realmente por lo que ellas mismas contenían.

A raíz de esto, barajé la opción de obtener fotografías como resultados finales en lugar de piezas escultóricas.

Dejando a un lado el envase de alimentos, me dediqué a crear composiciones jugando con el cuerpo (la lata) y el soporte, introduciendo color. (Fig. 2.).



Fig. 2. Experimentación (2020), fotografía, montaje fotográfico.

De aquí surgió la idea de proyectar la sombra en el papel mediante cosido. Reutilicé lana fina que conservaba de mi niñez, y empecé a coser. Así se canalizó el estrés sufrido por el encierro. (Fig. 3,4,5,6).

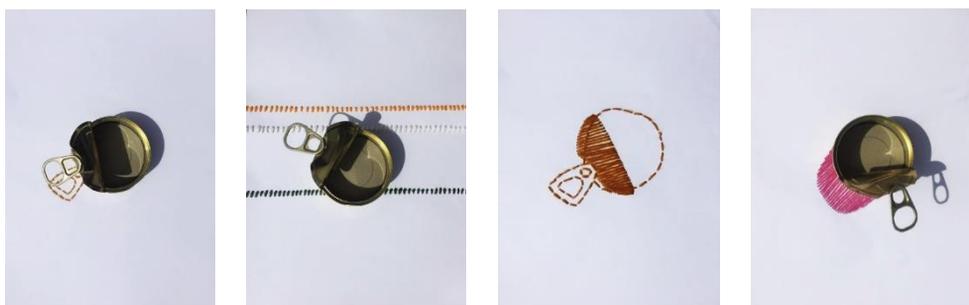


Fig. 3,4,5,6. Experimentación (2020), fotografía, montaje fotográfico (cosido sobre papel).

A la vez que realizaba estas pruebas, dibujaba las latas que iba guardando. (Fig. 7).



Fig. 7. Bocetos.

El reciclaje de material me permitió empezar a prestar atención a elementos cotidianos que antes pasaban desapercibidos y utilizarlos plásticamente.

A estas ideas se sumó la utilización de tickets y listas de la compra, para posteriormente forrar las latas y remarcar la idea de encierro. Además surgió una primera idea de Diario de confinamiento, para hacer constancia de los días de encierro. (Fig.8.).



Fig. 8. Prototipo de Diario de confinamiento.

## 1.2. Objetivos.

- Reducir el consumo de material desechable y perjudicial para nuestro entorno.
- Escenificar la situación de encierro vivida durante la pandemia de La Covid-19.
- Reutilización de desechos generados en nuestro hogar con un fin artístico.
- Representar: la frustración, el agobio, la ansiedad.



## 2.REFERENTES.

Lim Qixuan aka Qimmyshimmy

Lim Qixuan aka Qimmyshimmy, es una ilustradora que por accidente terminó haciendo esculturas. La contradicción es la máxima de esta artista que responde al nombre artístico de Qimmyshimmy. Ella misma se presenta en su website como "amante de lo horrible y de lo bello". Qimmyshimmy realiza esculturas en miniatura con formas de bebé, cráneos de animales, muelas o vísceras, simulando diferentes alimentos, los cuales algunos de ellos envasa en latas de conserva de diferentes formas. Extraído de (*Pequeñas esculturas de Qimmyshimmy*, por Singular, L. (Fig.8.).



Fig.8. Lim Qixuan aka Qimmyshimmy, Sin título(2016-2019).

La artista Lim Qixuan aka Qimmyshimmy, visualmente introduce muchas de sus esculturas en miniatura en envases de comida. Estas piezas son para mi obra la referencia más clara, además de crear escenarios comestibles, con elementos desagradables, emplea la utilización de latas como motivo principal de sus piezas.

## Golsa Golchini

Golsa Golchini es una artista iraní que desarrolla la mayor parte de su obra en Italia. La artista crea montajes con personajes pictóricos y con objetos cotidianos que son comunes para todas las personas.(Fig.9.)  
Extraído de My Modern Net.



Fig.9. Golsa Golchini, *Invisible me and invisible you* (2010).  
Técnica mixta sobre cartón, 23x26 cm.

La mayor parte de la obra de Golsa Golchini y mi proyecto, tienen en común la utilización de elementos cotidianos comunes para toda la población y la creación de escenarios.

Además, Golsa Golchini crea una serie de pinturas en su estancia en confinamiento, las cuales no ha publicad todavía en su página web.

## The Covid Art Museum

Quiero destacar The Covid Art Museum, por ser la primera galería virtual nacida durante la cuarentena en España.

Ésta recoge hasta el momento 24 mil seguidores en Instagram, que han valorado la parte más humana y reivindicativa del arte.

Las obras deben cumplir dos requisitos: una temática en torno al confinamiento y una cierta calidad artística. "Cada vez más valoramos que las obras muestren una perspectiva nueva de la realidad que están reflejando", añade Guerrero. Escrito por Pont, E. En la web de Covid Art Museum.

Esto me ha servido para reflexionar sobre la importancia del arte en nuestras vidas, a demás de permitirme estar conectada a diversos artistas que han estado sufriendo la misma situación que yo.



Fig. 10. Catá, D. (2020) *Segunda piel*, fotografía.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Las rutinas y los hábitos son la base de nuestro día a día. Nos hemos visto obligados a suplirlos de alguna forma y adaptarlos a nuestro encierro.

Resulta frustrante suplir a tu gente, muchas de tus necesidades y además confinarte en casa durante 2 meses.

*En 98 metros cuadrados* es un proyecto creado a raíz de la situación de encierro actual a la que nos enfrentamos. Una situación que me afecta física y psicológicamente. La idea principal es mostrarme enlatada y así formular una serie de cambios y transformaciones en mi vida durante la Fase 0 de esta cuarentena, una fase de esta pandemia mundial que en España nos está privando de muchas nuestras libertades individuales." Los paseos y prácticas deportivas tendrán una limitación de horarios en función de la franja de edad", así redacta Sánchez, J. en su artículo *Desescalada:¿qué se puede hacer en la Fase 0?*.

El proyecto está formado por cuatro obras, las cuales se crean a partir de materiales desechados en casa para ser reutilizados. La unión más evidente de estas narrativas es la representación de un hogar y la misma calle que lo rodea. Éstas tienen en común una serie de elementos como son las latas forradas de papel, el hilo y el cartón como soporte.

La primera figura surgió de la idea de representar la Fase 0 en la que nos encontrábamos, una fase en la que podíamos salir a la calle muy limitadamente, dicha experimentación me ayudó a visualizar la obra final. Por motivos conceptuales se prescindió del mejillón, ya que no quedaba claro si representaba la figura humana o no. Dicha figura es un prototipo de lo que es la obra final (Fig.10).



Fig.10. Experimentación(2020), escultura, técnica mixta, 9x30x30cm.

Alterando la composición de esta prueba, nacen las ideas finales. La primera pieza representa los diferentes recorridos que podíamos permitirnos estando en la Fase 0 de confinamiento, con diferentes hilos de colores. Debido a la reutilización de material, el hilo no pudo ser elegido, pero sí representado.

Las salidas permitidas eran, el banco, el supermercado, la farmacia y el hospital.

De este modo, percibimos como el hilo, que representa el recorrido, se encuentra anudado a la lata y se desplaza por el cartón llegando a cualquiera de los lugares nombrados.

El supermercado ha sido mi lugar más frecuentado, y así lo he representado en la pieza.

El cartón, de la misma manera que en el resto de fotografías, representa el perímetro de un kilómetro a la redonda que podíamos permitirnos.

De casa al súper,  
Del súper a casa.

La segunda, simula un cúmulo de sentimientos, metafóricamente atados a la superficie de cartón, los cuales se enredan por mi casa sin dejarme escapatoria. Dentro de esta lata, planté una semilla, la cual ha tenido su fuente de luz tapada, por tanto fue imposible que ésta creciera y saliera al exterior. Dicha semilla representa mi encierro y la imposibilidad de crecimiento personal.

67 días,  
enlatada.

La tercera guarda todo el pelo recogido durante mi estancia en casa. Una fase biológica por la que mi cabello se ha visto muy afectado.

Pelo caído,  
Pelo perdido.

En la última, he sellado con fechas un diario de confinamiento, que se ha ido creando a medida que pasaban los días, registrando cada uno de ellos, hasta el día 18 de Mayo. Éste día, España pasó a la Fase 1 de desescalada. Una fase en la que sí podíamos tener la libertad de salir a la calle, de una manera menos limitada.

Aquí sigo,  
como ayer,  
como mañana.

## 4.PROCESO DE PRODUCCIÓN.

En 98 metros cuadrados nace en casa encerrada, en 98 metros cuadrados. En primer lugar, se forran todas las latas que había recopilado, con la idea de reforzar ese encierro. Éstas son forradas con tickets y listas de la compra y la técnica de agua-cola.(Fig.13).

Por otra parte, guardé todas las cajas de galletas con las que iba a trabajar, con ellas empecé a componer utilizándolas como soporte de las composiciones.

En segundo lugar se introdujo hilo de colores, uniendo objeto y soporte de diferentes maneras.(Fig.14,15).



Fig.13.



Fig.14.



Fig.15.

En paralelo se realizó un diario de confinamiento, surgido de un primer prototipo mostrado anteriormente, pero de diferente manera. Se compone de 67 recortes de diferentes papeles desechados, los cuales tienen grabados con un sello los números de cada uno de los días que he estado en casa confinada. Así, cada mañana que pasaba, iba cambiando los números del tampón e introducía un trozo nuevo en la lata (Fig. 16) y lo registraba fotográficamente.(Fig.17).



Fig.16.

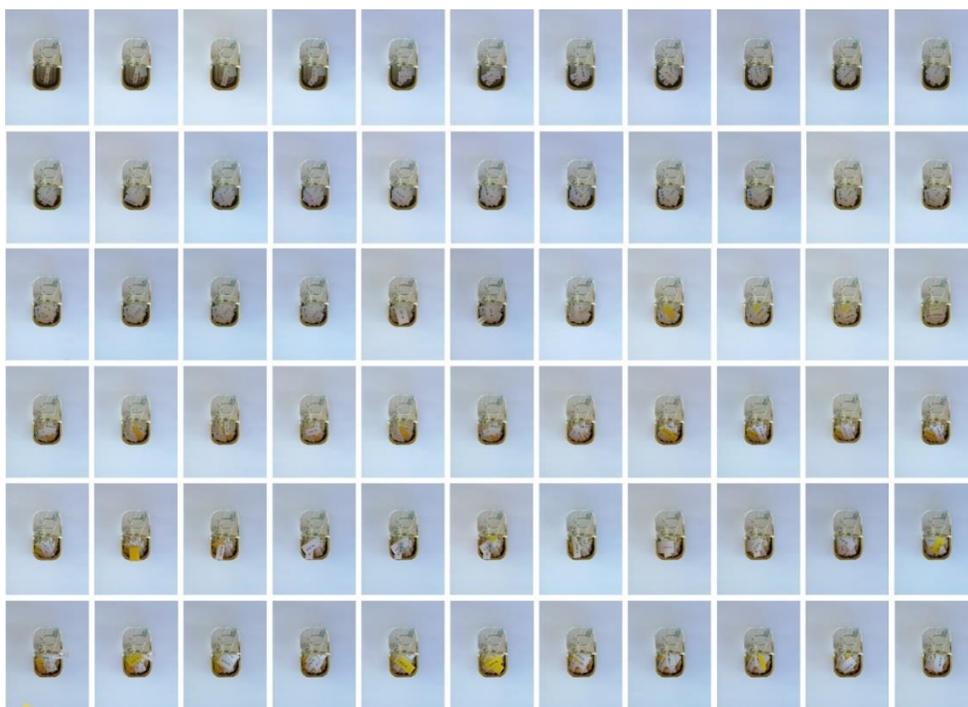


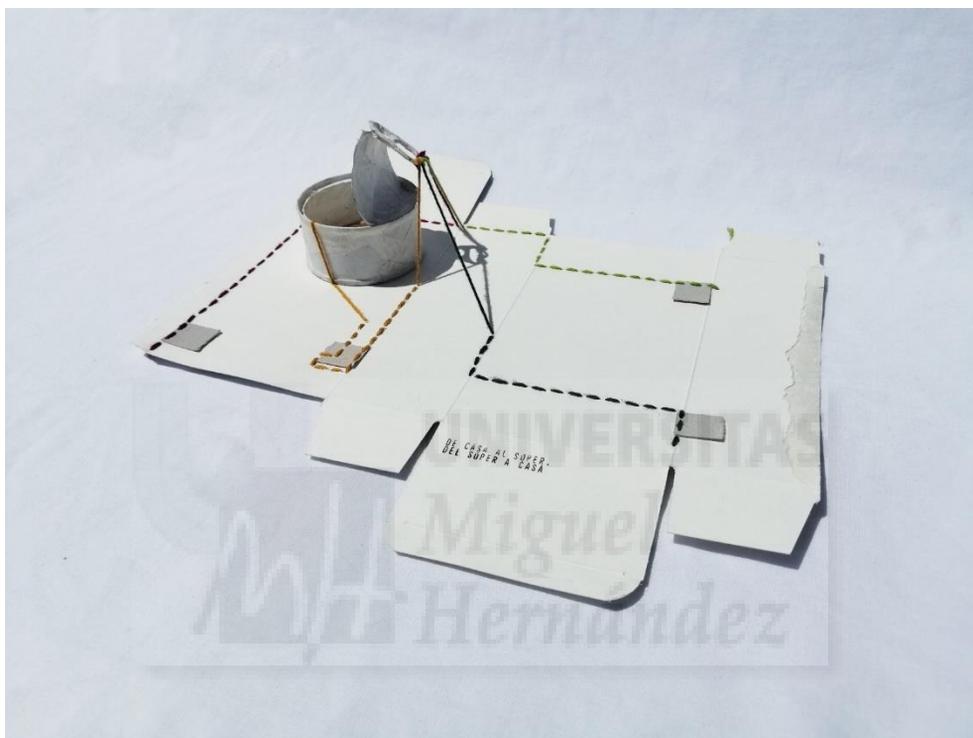
Fig.17: Diario de confinamiento.



## 5.RESULTADOS.

En 98 Metros cuadrados se caracteriza por ser un proyecto procesual en su totalidad, iniciado a raíz de una pandemia, la cual nos tuvo encerrados en casa durante meses.

Consta de cuatro piezas que escenifican diferentes situaciones físicas y psíquicas en las que me he encontrado durante este confinamiento.



Martínez Montesinos, J: *En 98 metros cuadrados,1.* (2020), escultura, técnica mixta, 8x31x31 cm.



Fig.19. Detalle *En 98 metros cuadrados,1.*



Martínez Montesinos, J: *En 98 metros cuadrados, 2.* (2020), escultura, técnica mixta, 12,30,5x31,5 cm.



Fig.19. Detalle *En 98 metros cuadrados, 2.*



Martínez Montesinos, J: *En 98 metros cuadrados, 3.* (2020), escultura, técnica mixta, 6x15,5x18,3 cm.



Fig.19. Detalle *En 98 metros cuadrados, 3.*



Martínez Montesinos, J: *En 98 metros cuadrados*, 4. (2020), escultura, técnica mixta, 9x22x26 cm.

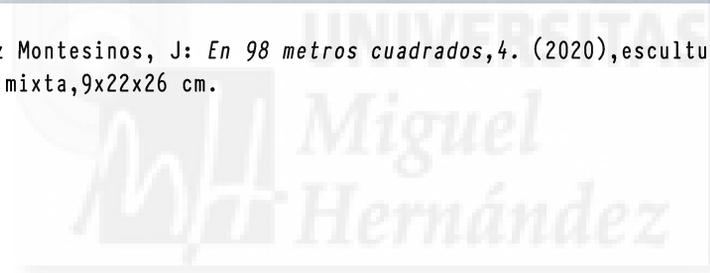


Fig.19. Detalle *En 98 metros cuadrados*, 4.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

-Singular, L(Octubre 31, 2017), Pequeñas esculturas de Quimmy Shimmy, *Cóctel Demente*. Recuperado de: <http://cocteldemente.com/pequeñas-esculturas-quimmy-shimmy/>

-URL: <http://www.qimmyshimmy.com/>

-Vargas, S(Enero 17, 2020), Pequeñas personas nadan, surfean y esquían en las pinceladas de esta artista, *My modern net*. Recuperado de: <https://mymodernnet.com/es/golsa-golchini-pintura-texturizada/>

-Rosado J. C. (Jueves, 28 de Mayo de 2020). Coronavirus: Sanidad registra un total de 27.118 fallecidos, 39 en los últimos 7 días. *el Periódico*, sociedad.  
Recuperado de:  
<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20200528/coronavirus-espana-ultimas-noticias-7817968>

-Sánchez, J. (7 Mayo de 2020), Desescalada: ¿Qué se puede hacer en la fase 0?, *El Mundo*, España. Recuperado de:  
<https://www.elmundo.es/espana/2020/05/03/5eaaf7affdddf46138b4591.html>

-<https://www.instagram.com/CovidArtMuseum/>

-Pont, E (17/04/2020), Covid Art Museum: el museo del arte confinado, *La Vanguardia*. Recuperado de:<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200417/48414308915/covid-art-museum-arte-confinado.html>.

## ANEXOS:

### -Anexo I:

Papeles reciclados extraídos de la licuación de recortes de papel desechado y jugo de frutas.

