

Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2018-2019



***La música indie en Murcia: Evolución e impacto en los
medios de comunicación.***

**Indie music in Murcia: Evolution and impact on the
media.**

Alumna: Eulalia Gallego López

Tutor: José Juan López Espín

Contenido

Contenido.....	1
Abstract	2
Palabras clave	3
Agradecimientos:	3
Introducción.....	4
El indie	4
CONTEXTUALIZACIÓN:.....	4
La música independiente en el panorama internacional.	4
El indie en España.	6
Primeros inicios del indie en La Región de Murcia.	7
PRINCIPALES BARES MURCIANOS DE MÚSICA INDIE.....	8
La Yesería.....	8
Sala REM.	9
Sala Musik.....	10
Blizz' Art.....	12
GRUPOS INDIES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN DE MURCIA.	14
Second.....	14
Glas.....	16
Varry Brava.....	18
Perro.....	21
Kuve.....	23
Estúpido Flanders.....	23
Octubre.....	26
FESTIVALES DE MÚSICA INDIE EN MURCIA.....	29
Warm Up.....	29
Lemon Pop.....	31
Big Up, Calles.....	32
COMPAÑÍAS DISCOGRÁFICAS	33
RAÚL DE LARA: PRODUCTOR MUSICAL.....	34
CONCLUSIONES:.....	37
ANEXOS.....	40

Resumen

La Región de Murcia, especialmente estos últimos años, se ha convertido en un espacio creativo de actividad musical. Cada vez son más las bandas que manan en la región y que se van abriendo paso a nivel nacional, apareciendo en los carteles de los festivales más renombrados del país.

El indie es un género musical que nació en los años ochenta en Estados Unidos y Reino Unido pasando a extenderse por todo el mundo. En España llegó a principios de los noventa con grupos como “Los planetas”, “Second”, “Los Fresones Rebeldes”, “Octubre”, etc. Este género ha dado un gran salto entre el año 2009 y el 2012 en toda España, pero sobre todo en la Región de Murcia, donde se dice que es territorio indie.

En muy poco tiempo, Murcia se ha convertido en una de las ciudades más conocidas por sus festivales musicales como el “Warm up festival”, “Animal Sound”, “Lemon Pop”, etc. Pero, ¿qué tienen en común estos festivales?, que la mayoría de los grupos que tocan en ellos son de música independiente, y por ello, la región cuenta con varios grupos conocidos a nivel nacional de este tipo de música como son, “Second”, “Viva Suecia”, “Kuve”, “Estúpido Flanders”, “Nunatak”, etc.

Por lo tanto, este trabajo refleja la importancia del género indie desde su comienzo en España en los años noventa hasta la actualidad en la Región de Murcia, y el impacto que ha tenido en los medios de comunicación. Se trata de un ejercicio periodístico de investigación en el ámbito cultural que a través de entrevistas realizadas a distintos grupos de música indie, así como a productores musicales y expertos en la materia, muestra la evolución de este género musical en la región.

Tras analizar todas las entrevistas a las diferentes bandas murcianas, productores y demás profesionales de éste ámbito en la región, se puede afirmar que el indie ha tenido una presencia muy potente en la cultura musical murciana y ha actuado como elemento revolucionario de la sociedad en los últimos años.

Abstract

The region of Murcia, especially two years ago, has become in a creative space of the musical activity. Many bands have flown from this city and little by little have also made their way in a national level appearing in the most renowned festival posters of the country.

Indie is a musical genre which was born in the 80s in the United States and UK spreading out itself around the world. It arrives to Spain at the beginning of 90s with bands such as “Los Planetas”, “Second”, “Los Fresones Rebeldes”, “Octubre”, etc. This genre has made a great leap between the years 2009 and 2012 in Spain as a whole, especially in Murcia “the city of indie”.

In a short period of time, Murcia has become in one of the most known cities because of its musical festivals such as “Warm up festival”, “Animal Sound”, “Lemon Pop”, etc. But, which thing have these festivals in common? The answer is that most of the bands that play there are bands of independent music, for that reason, Murcia counting on several known bands belonging to that kind of music at international level such as “Second”, “Viva Suecia”, “Kuve”, “Estúpido Flanders”, “Nunatak”, etc.

Therefore, this Project shows the importance of the indie genre since its beginning in Spain in the 90s until now in the Region of Murcia, and the impact of this in the media. This is focus on a investigation research in the cultural área that by the means of the completed interviews to different indie bands, just as musical producers and experts in that field, our evolution of that musical genre in the region.

After analyze every interview to the different murcian bands, producers and experts can affirm that indie genre has had a powerful presence in the murcian culture and also has acted as a revolutionary element in the society in the last few years.

Palabras clave

Indie, Murcia, festivales, cultura, periodismo musical, música

Keywords

Indie, Murcia, culture, festivals, musical journalism, music

Agradecimientos:

Quiero agradecer este trabajo a mi padre y mis hermanos por los ánimos que me han dado durante la realización del mismo.

A mi tutor José Juan por apostar por mí en todo momento y por animarme a realizar este trabajo que tanto esfuerzo me ha llevado.

También a todos los grupos musicales y bares murcianos por dedicar un ratito de su tiempo a contestar las preguntas que les mandaba por correo y así poder completar este trabajo.

También al productor musical murciano Raúl de Lara por dedicarme media hora de su tiempo en charlar conmigo sobre el indie y contarme curiosidades sobre este género musical.

Introducción

El indie

El término “indie” viene de la palabra independiente, y entra en este rango, toda música que llega al público por sus propios medios sin un fin comercial y sin un sello discográfico que lo promocioe.

Los grupos que se caracterizan por ser de éste género, resaltan su propio estilo sin depender de una etiqueta que los encasilla o de un éxito social.

En la actualidad existen diferentes tipos de indie que se mezclan con otros géneros musicales: indie rock, indie pop, indietronica, etc. Pero el indie puro es aquel que se hace con vocación puramente artística y no comercial.

Muchas de las bandas actuales que viven de este género han sido catalogadas como indies, por su carácter innovador. Pero algunas cosechan tanto éxito que son absorbidas por una discográfica y pierden su esencia de independientes.

CONTEXTUALIZACIÓN:

La música independiente en el panorama internacional.

“El indie es un cajón desastre en el que metemos todo lo que no sabemos englobar”, Carlos Pérez Ziriza, periodista musical.

Según el periodista Carlos Pérez Ziriza en su libro “Indie y Rock Alternativo”, “el indie no necesitaba muchas infraestructuras, fue un fenómeno muy deslocalizado”. Desde

entonces, Manchester ha sido una ciudad clave para éste género musical durante los 80 y los 90.

Las raíces del indie más conocidas se encuentran en pioneros como Jonathan Richman y algunas canciones de Velvet Underground, así como en los sonidos más suaves del garaje pop/rock de la década de los 60, y en artistas famosos de esa misma década, como los Beatles, los Beach Boys y los primeros Pink Floyd. Los grupos indies compuestos por mujeres en los años 60 también influyeron en gran medida al Indie pop, tanto musical como estilísticamente, siendo un ejemplo The Shangri-Las.

Pero el verdadero auge del indie internacional fue en los años 80 en el que había una docena de álbumes y singles indies que salían todas las semanas y que coincidió con el crecimiento de la música indie en Reino Unido.

Para Ziriza, el fenómeno indie ha variado mucho desde sus inicios hasta ahora. “Originalmente era una forma bastante independiente de hacer las cosas, transmitir la creación sin las expectativas de tu sello, del público o de los medios de comunicación; en los 80 construyó un relato alternativo al “mainstream” (tendencia o moda dominante). Pero actualmente, como cuenta este autor, el indie responde a unas estéticas más superficiales, pero parece que prima con mayor visibilidad porque quizá, es un cajón de desastre en el que metemos todo lo que no sabemos englobar.

Se van desmenuzando las diferentes etapas del indie desde los 80 hasta la actualidad, con algunos hitos destacados. El primero, nació en Inglaterra: The Smiths y Jesús and Mery Chain, que surgen de las primeras listas de éxito independientes. O la cristalización comercial de todo el trabajo previo de un montón de bandas como Hüster dü (Estados Unidos 1980) Sonic Youth (New York 1981) o Pixies (Boston 1986) y el reflejo de la música independiente en los grandes medios.

También la llegada del Britpop (subgénero del rock alternativo nacido a principios de los años 90 en Reino Unido, caracterizado por la delicadeza del sonido, la simplicidad de las canciones y la aparición de bandas influidas por grupos de las décadas de los años 1960 y 1970, como The Beatles o The Kinks) logró estrechar un poco más el camino entre el indie y el “mainstream”. El laborismo de Tony Blair (Político de Inglaterra desde 1997 hasta 2007) marcó uno de los momentos decisivos de la música independiente, ya en el nuevo milenio, la generalización de las descargas digitales o,

más adelante, el nacimiento de nuevas plataformas (como Myspace) o el streaming, que da lugar a la vuelta a la industria.

Otros autores como David Hesmondhalgh, mencionado en una investigación del periodista musical Asier Leoz, destaca que tras analizar los casos de los sellos discográficos de la música independiente británica, Rough Trade y One Little Indian, llega a la conclusión de que el papel que jugaron algunas multinacionales como EMI, Sony y BMG, en relación con estos sellos en los 80 fue de gran importancia para que se dieran a conocer grupos importantes del género indie británico. Este escritor afirma que los sellos indies no dejan de serlo cuando van anclados a una multinacional, ya que entiende el indie como una forma de hacer música con total libertad por parte del artista. Además afirma, que pese a la imagen que el indie pueda tener, tanto a nivel nacional como internacional, éste género sobrevive gracias a la alianza con multinacionales.

Rough Trade (sello discográfico independiente que nació en Inglaterra en el año 1978) Sub Pop (discográfica independiente fundada en Washington en el año 1986) o Sarah Records (Compañía discográfica independiente que nació en Reino Unido, activa en la ciudad de Bristol entre los años 1987 y 1995) son los grandes valedores de todo el género indie, “Sin ellos no habría habido indie, ni Oasis, ni Nirvana, ni Smiths. Eran gente que empezó casi de la nada apostando a un caballo en principio perdedor y todos hicieron un trabajo de base fundamental para que esa música pudiera crecer y revolucionar”, asegura Ziriza.

El indie en España.

En España el indie llegó un poco más tarde que en el resto de países europeos. Se aferró en los años 90 con grupos como Los Planetas, El Niño Gusano o los exitosos Dovers. Todos estos grupos no tuvieron un público mayoritario, pero en los últimos cinco o seis años han nacido artistas como Vetusta Morla, Lori Meyers o Love Of Lesbian que han logrado llegar a audiencias mucho mayores, asegura Ziriza que considera que “practican un tipo de música más convencional, en castellano y adaptada a paladares menos exigentes”.

Madrid y Barcelona fueron el centro de todo tipo de música dejando de lado pequeñas ciudades como Granada, Zaragoza o Murcia. La última de éstas se mantuvo durante muchos años invisible en el panorama musical y sobretodo en el género indie.

No obstante la ciudad de Murcia se destapó hace unos años y desde entonces no ha parado de crear una escena musical rica, en la que fruto de éste destape han nacido grupos como los famosos Second, Varry Brava, Viva Suecia y muchos más.

Primeros inicios del indie en La Región de Murcia.

La Región de Murcia es ahora uno de los territorios más importantes de la música indie en español. Todo comenzó en los años 90, cuando el género indie era un estilo de música independiente, es decir, diferente a los demás. Una música rara para un público no mayoritario. Era aquel género que se hacía sin ningún fin comercial.

Existen grupos representativos en la Región de Murcia que han marcado el panorama nacional, como Second que comenzó su carrera en los años 90 con un indie cantado en inglés y que después de casi 20 años, este grupo se encuentra en la cúspide del panorama indie en España resaltando los temas más exitosos como “Rincón Exquisito” o “Nivel Inexperto”. Otro grupo que nació en los noventa fue Octubre, un grupo constante, que después de veinte años sigue componiendo canciones y sacando discos para un público bastante exigente.

Según el Huffington post, (periódico estadounidense en su versión en castellano) Murcia aparte de ser territorio indie, también se destaca por triunfar en la década de los 80 con Nacha Pop al que le hicieron de teloneros el grupo caravaqueño punk “Farmacia de Guardia” en el Moderno Cine Martínez de Espinardo (Murcia), después de ganar la segunda edición del certamen Murcia Rock. A partir de ese momento grabaron un par de trabajos, el primero bajo el sello discográfico DRO y un segundo con Subterfuge. Para Sean Frutos, cantante del grupo Second, este grupo les sirvió como referente de lo alternativo.

Pero sin duda alguna como menciona el Huffington post, la banda murciana que más ha marcado en el panorama musical de la región ha sido M-clan, con sus exitosos temas como, “Carolina” o “Sopa Fría”. A pesar de sus hits comerciales, se empapaban del rock y del soul que en los años 90 bañaba la escena murciana.

Todos estos conjuntos musicales y muchos más han ido evolucionando poco a poco en la región, sin olvidar los bares de la capital murciana, donde todos estos grupos han crecido. Los puntos de encuentro más frecuentes en Murcia han sido: Plan 9, Bar Ocio, 12 y medio, Sala Revólver, La puerta Falsa, Sala B y Sala Gamma. En todos estos

locales murcianos los grupos más representativos de la capital levantina han dado paso a futuros proyectos musicales. También se han plantado el origen de carreras musicales que no mucho más tarde acabarían en portadas. También se han hecho muchas previas a festivales como el Lemon Pop o el ahora llamado Warm Up.

Igual que ha habido bares para tomar copas y hablar de futuros proyectos musicales, también existen otros muchos que han servido para hacer música en directo o ensayar todo el trabajo realizado durante años.

PRINCIPALES BARES MURCIANOS DE MÚSICA INDIE.

La Yesería.

El bar La yesería se encuentra en el centro de la capital murciana. Nació en el año 1992 de la mano de Paco Larrosa, dueño del bar.

La yesería no es un simple bar murciano en el que puedes oír la típica música actual, ya sea pop o reggaeton, sino que va mucho más allá. En este local se oye música independiente pura y dura. Ese tipo de música que nació en los años 90 y que para ellos nunca pasará de moda. “Lo que se escucha en La Yesería, no podrás escucharlo en ningún bar de la región”, afirma Javier Castillo, socio de este pub murciano.

Muchos grupos de música indie como artistas de la talla de Second, Varry Brava, el Último Gusano etc, van a La Yesería a ensayar sus nuevos temas, o incluso a dar conciertos.

Javier tiene muy claro qué tipo de música se pone en este club. “Nosotros ponemos música independiente de toda la vida, lo de ahora es una simple adaptación”.



Actuación del grupo Perro en la Yesería. (Fuente: La Yesería/Facebook)

El pasado año La Yesería celebró la famosa fiesta murciana: El bando de la huerta en el que se encuentran numerosos artistas de la región; el productor musical Raúl de Lara, Fran, batería del grupo Second, Óscar, vocalista de Varry Brava y muchos más.

Sala REM.

La Sala REM es una local muy conocido situado en el centro de la ciudad que se caracteriza por la necesidad de crear una sala en el que la música indie e indietronica es la protagonista. Aunque cuando se trata de contratar a músicos para dar conciertos se adapta a cualquier estilo musical ya sea trap, rock, rap, etc.

Para Sala Rem era necesario crear un lugar en el que determinados artistas tanto nacionales como internacionales pudieran demostrar su talento y darse a conocer. Gracias al éxito de ésta y a la comodidad que tienen los artistas a la hora de tocar debido al espacio de la sala y la inclusión de materiales, la Sala Rem se ha convertido en una de las más conocidas tanto en la región como en toda España.

Muchos de los socios que han llevado a cabo la creación de este bar murciano, piensan que la música indie hoy día es un género comercial, por eso los pubs tanto de Murcia como de otras provincias se nutren o se aprovechan de esta moda tan querida por el público indie.



Second tocando en Sala Rem. (Fuente: Sala Rem/Facebook)

Rem ha recibido continuas felicitaciones de artistas murcianos de la talla de Second, Varry brava, Viva Suecia, etc, por su organización a la hora de gestionar un concierto o varios, si los hay, en una misma noche.

El indie que caracteriza a Sala Rem es el actual, “es aquel que ya no tiene nada de alternativo ni de independiente”, según socios del local. Para el dueño de la sala, hoy día siempre ponen el mismo tipo de indie, y esa no es la pieza clave de ese género musical. El indie se caracteriza sobre todo por su independencia a la hora de crear ciertas canciones, es decir, la exclusividad de cada tema que pueda tener un grupo cuando lo estamos escuchando.

Sala Musik.

La Plaza de Toros de Murcia es muy conocida tanto por sus corridas como por sus salas de música. La Región de Murcia tiene la suerte de contar con algunos clubes en el interior de su propia plaza de toros. Como es Sala Musik.

La Sala Musik nació de la necesidad de apoyar a las bandas emergentes para darles un hueco donde pudieran tocar y darle otro uso diferente a un recinto tan particular como son los bajos de la plaza de toros.

Este club murciano consta de tres espacios independientes con tres estilos diferentes para todos los gustos. Estar situado en la Plaza de Toros de la Región de Murcia hace que sea definitivamente especial en su estructura, iluminación y distribución de espacios. Además, esta sala ofrece conciertos en directo, música para bailar hasta el amanecer, espacios donde realizar fiestas, festivales, mercadillos e incluso exposiciones.

En Sala Musik han pasado cantidad de grupos murcianos, entre ellos se encuentra Second que fue el primer grupo que tocó en directo en el año 2005. También han contado con grupos como Viva Suecia, Nunatak, Perro y muchos más.

Para este bar murciano, la música indie de hoy en día es simplemente un cambio de etiqueta, ya que multitud de bandas que antes eran solo rock o pop, ahora son indie rock o indie pop, a la hora de presentar y compartir dicho género con el público. Este club murciano asegura que el crecimiento de las bandas indies ha ido ligado a las redes sociales, y que es ahí donde se encuentra el verdadero cambio.

Pero lo que no puede negar Sala Musik es que en la Región están saliendo multitud de bandas muy buenas que están llegando más allá de nuestras fronteras. “La tendencia está cambiando en los últimos años y cuando antes estaba de moda el rock llegó el indie”, aseguran los socios de este bar.

Sala Musik cuenta que tuvo que adaptarse a las peticiones del público, que es quien hace posible que la sala siga abierta. Ahora el indie se está transformando y son los ritmos urbanos los que empiezan a ser demandados por el público asiduo.



“Estúpido Flanders” tocando en Sala Musik. (Fuente:Diego Garnés)

Las generaciones van cambiando y según este club la forma de consumir música y de relacionarnos también.

Los dueños de este bar de la capital levantina creen que los blogs han ayudado mucho a la evolución de la música indie en la región. El apoyo de nuevos medios a nuevas bandas ha sido la pieza clave. “Era evidente que en la prensa tradicional era muy difícil tener un hueco si no eras “alguien”, aseguran los responsables de esta sala. Y que otros estilos como el Pop tienen mayor cabida en el panorama nacional e internacional y estos blogs han ayudado a fomentar otros estilos como el indie o el mestizaje.

Blizz’Art.

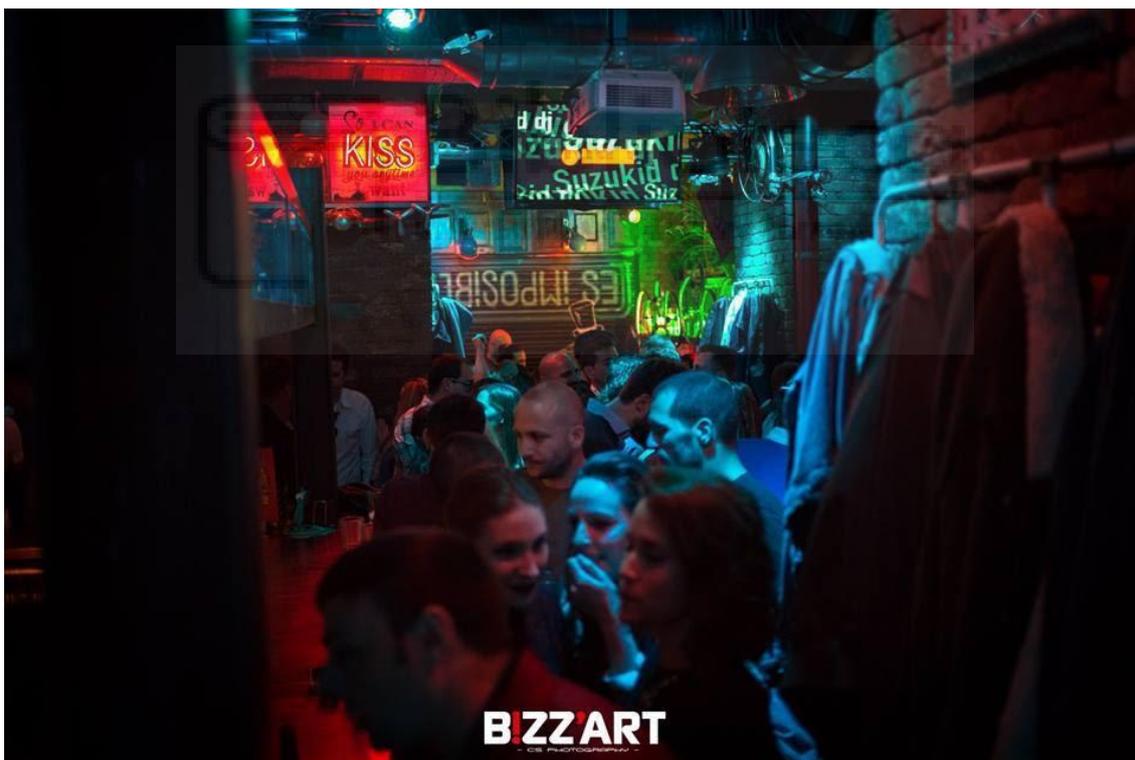
Blizz’Art es un club murciano que surgió con la idea de convertirse en un nuevo local creativo y alternativo, con una opción diferente en la noche murciana, en un ambiente muy especial y ecléctico, con una mezcla de elementos decorativos vintage y con una cuidada programación y selección musical.

Este local se caracteriza por todo tipo de música alternativa, estilos clásicos temporales y las últimas novedades del indie conviven sin prejuicios en las sesiones de sus

residentes. Además, este establecimiento cuenta con numerosos artistas nacionales que hace que su música se nutra de nuevos y renovados sonidos.

Para Blizz' Art, en Murcia hay una gran tradición de grupos alternativos, empezando en los años 80, pasando por los noventa, y llegando a lo que entendemos hoy día por indie. La Fábrica de la Luz o La Guardia Roja, por ejemplo, contaba entre sus filas con componentes de Second, Ross o Neuman, es decir, que gracias a toda esa trayectoria de grupos alternativos han nacido las bandas actuales murcianas.

En Murcia, cada vez hay más bandas que salen a luz y que muestran su talento día a día y ahora hay más gente que escucha ese estilo de música, cuando hace una década, no se sabía ni lo que era el indie. La Región de Murcia ha crecido mucho como ciudad gracias a todos estos acontecimientos, tanto en la música y festivales, como en su gastronomía, su clima, etc.



Bizz'Art en su interior: (Fuente: CS Photography/Facebook)

Según Bizz'Art, los medios son cada vez más generosos con el género independiente, y ahora Murcia es una de las regiones más populares del país tanto en el estilo independiente de la música, como en la organización de festivales y demás eventos que hacen crecer la música de una manera exponencial.

GRUPOS INDIES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN DE MURCIA.

Second.

Sean Frutos (Voz) y Jorge Guirao (guitarra) decidieron dar vida al grupo Second en el año 1997 en su Murcia Natal. Posteriormente se fueron incorporando Nando Robles (bajista), Fran Guirao (batería), y Javi Vox (Guitarra/teclados) que posteriormente acabará fuera del grupo. El estilo de música por el que se define este grupo es el género “Indie Pop”.

En sus comienzos les era complicado introducirse en el mundo de la música; por eso se presentaron a numerosos concursos locales en los que solían quedar en primera o segunda posición. En un principio, toda su música era en inglés, hecho que les permitió presentarse, con la publicación de su disco “Pose” en 2003, al concurso internacional de bandas “Global Battle of the Bands” (GBOB) en Londres, donde ganaron y accedieron a una gira que les llevaría por todas las ciudades más importantes de Reino Unido (Londres, Manchester, Birmingham, Brighton,...). Este hecho hizo que los festivales españoles los requiriese.

Su participación en los festivales ha sido bastante solicitada en los últimos años. Entre ellos podemos destacar Sonorama Ribera desde el año 2003 hasta el 2017. También en Aranda del Duero en Burgos, en donde han actuado en numerosas ocasiones en la mítica Plaza del Trigo y en sus escenarios. También han actuado en festivales como el SOS.4.8 de Murcia (ahora Warm Up), Granada Sound, Actual Festival (Logroño), Low Festival de Benidorm (Alicante), Arenal Sound desde el año 2012 al 2016, el Sansan de Benicasim en Castellón, y también en festivales internacionales como el Festival Ciudad Emergente de Buenos Aires.

En cuanto a su carrera musical, comenzaron en el año 2000 con su primer disco “Private Life”, donde ya se había incorporado Nando Robles (bajo). Un disco con composiciones oscuras, que se nutre de la música británica de los ochenta. Fran Guirao (Batería) y Javi Vox (guitarra y teclados) se incorporaron más tarde aportando influencias “americanas”, que se dejarían ver las siguientes composiciones.

En el año 2003 fichan por una discográfica independiente que edita “Pose”. Un trabajo que avanza incorporando por primera vez ritmos bailables, canciones con carácter y medios tiempos, sello inconfundible de Second, (Differents Levels).

Dos años después se aíslan en Cabo de Gata componiendo por primera vez en castellano. Por lo que en el año 2006 sale a la venta el disco “Invisible”. Gracias a éste, Second comenzó su carrera dentro del estilo Indie comenzando a tocar en festivales por toda España.

Hasta el año 2009 no sale otro nuevo trabajo, “Fracciones de Segundo”, que les lleva a tocar en cientos de salas por todo el país, gracias en parte al éxito de su single “Rincón Exquisito”, por el cual les abre una puerta en Latinoamérica , más concretamente en Argentina. En este año, consiguieron reunir, gracias a las redes sociales, a 3000 personas en la Gran Vía de Murcia para su videoclip “Rodamos”.

Sin pausa, componen entre concierto y concierto, y en el año 2011 sale a la venta su quinto disco “Demasiado Soñadores”. Con este disco vuelven a las canciones oscuras pero con todo el aprendizaje desde que empezaron su gran aventura musical.

“Demasiado Soñadores” es un disco que está hecho por y para el directo. Recorren todas las salas del país y triunfan con “N.A.D.A”. Uno de los éxitos más inesperados del grupo.

Second ha sido galardonado con dos de los premios de la Música y de la Creación Independiente, Pop-Eye, 2011, artista nacional y mejor videoclip “Muérdeme”.

El 16 de diciembre de 2011 graban su primer disco en directo en el Teatro Circo de Murcia, con un repaso de lo más destacado de esa discográfica con diferentes versiones de sus canciones y nuevos temas que después verían la luz.



El grupo Second en su gira, “Mira a la gente”, por Barcelona. (Fuente: Mario Miranda)

Entre el año 2012 y 2015, el grupo Second no ha parado de trabajar y publicar canciones que han triunfado tanto a nivel nacional como internacional (2502, Nivel inexperto, etc). Actualmente en el año 2018 ha salido un nuevo single “Mira a la gente”, producido por Raúl de Lara.

Glas.

Existen varios tipos de música independiente, entre ellas se encuentran, el género indie pop, rock, alternativo y otros muchos. Pero en la región los grupos musicales no dejan de sorprender, y el conjunto murciano llamado Glas ha decidido trabajar tanto con la música independiente como con la electrónica, creando así un nuevo género diferente.

Glas es una banda de Indietronica formada en el verano de 2017 por Paco Ganga (The leadings, lofelive), Fede Gas, (ex Varry Brava) y Tommy Roch (Adiós Nicole, The purple Elephants), que transmite energía, elegancia y dinamismo a través de canciones bailables y pegadizas.

2018 fue su año de éxitos, comenzó su debut y salió su nuevo EP autoproducido que fue mezclado por Carlos Hernández (Productor del año en el 2017, premios MIN).

“Ya estamos Salvados”, su primer EP, se estrenó el pasado marzo y que en opinión del grupo tiene un mensaje interior que muestra los valores, convicciones y emociones personales. Porque según Glas, “La salvación está en uno mismo”.

Pero esta banda tiene su propia opinión acerca del impacto de la música independiente en la Región de Murcia y en los medios de comunicación. Y es que según este grupo murciano, Murcia es una de las cunas del indie en este país. Prueba de ello, según Glas, son los grupos que han surgido en los últimos años. Por tanto, a esto se le suma que la mayoría de medios da más importancia a cualquier grupo que viene de Murcia.

Una de las claves que diferencia a Glas de otros grupos de música independiente de la región es que apuestan por algo más fresco y natural y equilibran la balanza con unas letras más intimistas y sentimentales con las que la gente se siente identificada.

Según el vocalista del Grupo Tommy, Murcia siempre ha tenido un público fiel y eso es lo que ha hecho que la región se haya ido convirtiendo poco a poco en territorio indie, y sobre todo porque esa música independiente es mezclada con otros géneros musicales, como el pop, el rock y muchos otros géneros.

Lo que sí que tiene claro este grupo murciano es que la música indie ha perdido su significado de origen, el cual implicaba ser independiente, es decir, autoproducirse y no contar con una multinacional que te ayude y te lance al éxito. Ahora, según Glas, eso sería algo así como ser “underground”: “Cuando a alguien le dices que tal banda es indie, en su cabeza ya empieza a hacerse una idea de lo que se puede encontrar, por lo que el indie es básicamente una distinción dentro de los mercados musicales que existen en la actualidad”, aclara Tommy, vocalista del grupo.

Según la página web “Mondosonoro”, Marc, del grupo musical Dorian, asegura que el grupo Glas es una mezcla del pop de los 80, la indietronica de los 2000 y el electropop actual, sin dejar de inyectar su propia personalidad.



Glas tocando en Santa Bárbara. (Fuente: Jorge Gascón/Facebook)

Varry Brava.

Varry Brava nació en el año 2009 entre Murcia y Orihuela. Está formado por los oriolanos Óscar Ferrer (Vocalista), Aarön Sáez (teclados) y Vicente Illecas (guitarra).

Todo comenzó cuando Óscar, el vocalista, comenzó tocando con un amigo en las noches de verano. Decidieron crear una banda divertida y atrevida, algo diferente a lo que hacían las bandas musicales en ese momento.

El nombre del grupo proviene de unir el de Barry White con el de la canción “Brava”, de la cantante italiana Mina Mazzini.

En el año 2009 sale su maqueta autoproducida “Ídolo”. Compuesta por diez canciones en las que muestra una clara influencia del pop español de la década de los 80’s como Nacha Pop o Radio Futura. Con este primer trabajo se dedicaron a recorrer gran parte del país y participaron en varios festivales como el Sonorama, Ebrovisión, Electromar, SOS 4.8, Arenal Sound y muchos más.

Desde ese momento no han parado de hacer música para un público exigente. En el año 2012 lanzan su primer álbum “Demasié”, que fue autoproducido. Un trabajo que tuvo

canciones que han marcado el panorama musical murciano y sobretodo el español como “No gires”, o “Radioactivo” de su primera maqueta “Ídolo”, con Raúl de Lara en la producción musical.

En el año 2014 publican su segundo álbum, titulado “Arriva”: *16 horas de juego y 4 litros de bebida energética*, con el que entraron en listas de discos más vendidos en España. Con este nuevo trabajo, Varry Brava apuesta por la electrónica, realizando una gira por las principales salas y festivales de toda España. A su vez, fueron los autores de la canción oficial del diario deportivo Marca para apoyar a la Selección de Fútbol de España en la Copa Mundial de Fútbol 2014. Tras el estreno de su segundo álbum entran dos componentes nuevos a la banda Juan Tae y Germán Sevilla (bajo y batería).

En abril de 2016 fichan por la agencia de contratación “Hook Management” y, a su vez, anuncian la salida de su siguiente trabajo, “Safari Emocional”, que saldría al público el 18 de noviembre de ese mismo año. Para la ocasión contarían con la producción de Jorge Guirao (Second) y Antonio Illán. Meses después del lanzamiento, inician una gira de más de 50 conciertos, que finaliza con el anuncio de un cuarto álbum, “Furor”, que salió el 16 de febrero de 2018.

El 27 de septiembre de 2018 estrenaron un nuevo videoclip junto a Alberto Jiménez (Miss Caffaina) en una versión exclusiva de su tema “Satánica”.



Varry Brava en el concierto “Gira Furor” en Madrid. Sala Joy Esava. (Fuente: David Olivas)

Para algunos de los componentes de Varry Brava las referencias musicales no han sido las típicas que cualquier grupo de música de la región pudiera tener. Sino que han sido sus padres quienes les han enseñado su pasión por la música. “Crecí escuchándolos cantar y a ellos me quería parecer”, cuenta Aarön Sáez componente del grupo.

Uno de los aspectos que destaca este conjunto sobre el crecimiento de la música indie en la región es la cantidad de bandas emergentes que están surgiendo en toda Murcia y de cómo hay cada vez más personas que viven de la música ya sea indie o cualquier otro género.

Este grupo cuenta de manera detallada la clasificación que se le hace al indie en los últimos años. “Es la etiqueta que nos ha tocado vivir a los músicos, luego vendrá otra, y los músicos seguiremos viviendo dentro de ella, y así hasta el infinito. Viviremos en etiquetas para siempre”, comenta Aarön el teclista del grupo.

Varry Brava ha querido hablar claramente sobre el éxito que está teniendo la música independiente en la Región de Murcia. Y es que como cuenta Vicente, guitarrista del grupo: “Existen numerosas facilidades y recursos que hace que se cree un ambiente idóneo para la fomentar la creatividad. Es inevitable que surjan tantas bandas y proyectos que incluso no se parecen en nada entre ellas. Eso demuestra la riqueza cultural de la Región”.

Poco se habla de la financiación de éstos grupos. Hay conjuntos que se financiaban con pequeños donativos que daba el público, con premios ganados en algún que otro concurso, etc. El crecimiento financiero de este grupo murciano ha sido una mezcla de éstos últimos. Al principio tocaban en pequeñas salas murcianas y subsistían de las ayudas de éstas, también fueron presentándose a concursos y vivían de los premios que ganaban, y de ahí hacia adelante.

En cuanto a los medios de comunicación, Varry Brava es bastante claro, y afirma que la música independiente debería formar parte de la televisión y de la radio. Piensan que estos medios de comunicación tan imprescindibles en la vida diaria podrían ayudar a promocionar a todas aquellas bandas que han estado trabajando durante años para un público desconocido.

Para finalizar, esta banda sabe exactamente qué elementos vitales debe tener un grupo de música para seguir adelante con la misma, y por supuesto cuáles son las claves del éxito y lo que debería hacer todo grupo para seguir en el mundo de la música: “Ser sinceros con lo que hacen, personalidad, disfrutarlo de verdad, trabajar para crecer sin obsesionarse y autogestión económica”.

Perro.

El grupo murciano Perro no tiene complejos: Mezclando influencias del Shoegaze, el espíritu de punk y la alegría del pop independiente, enganchan con sus canciones y estallan en el escenario.

Perro es una banda murciana que se creó en el año 2010, formado por antiguos componentes de La vida de Brian. Por eso, Perro se forma como vía paralela a éste último grupo. Adrián, Guillermo y Aarón dan forma al grupo creando durante meses canciones que comienzan a acumularse cobrando importancia la necesidad de darlas a conocer, primero en el panorama murciano y después en un ámbito más nacional.

Perro actúa en un concierto por primera vez en una de las salas más emblemáticas de la Región de Murcia: La Sala Musik de Murcia, (situada en el interior de la Plaza de Toros de la Región).

Con un sonido cercano al indie de los 90 pero sin ninguna referencia clara sacan su primera maqueta, “martillo”, la cual contiene cuatro canciones grabadas con medios propios. Este primer disco tuvo una gran acogida entre los círculos de grupos murcianos y de música independiente, dando pie a actuaciones con grupos relevantes en la ciudad de Murcia.

Poco después llegarían a la final del concurso más importante de cazatalentos de la región, “CreaJoven”. El cual no pudieron tocar por la marcha temporal del batería Aarón.

Durante el año 2011 sacan “Perro se va de crucero”, otra maqueta autoeditada, esta vez en acústico. Este disco tiene toques melancólicos por la marcha de su compañero y se caracteriza por un sonido completamente diferente al anterior, gracias a la instrucción de nuevos elementos como charango, melódica o maracas. Una cara B con nuevas canciones, que posteriormente se harán en eléctrico con el nuevo componente y batería Fran, con el que afrontan una nueva etapa de conciertos, entre los que se incluyen la actuación en el festival Monkey Week, y grandes citas con grupos de gran relevancia en el panorama nacional.

A final de 2011, la banda murciana entra a los estudios del Mirador en Alhama de Murcia para grabar “Alhabama”, maqueta en la que se demuestra un gran crecimiento en cuanto a sonido y una reafirmación de las buenas sensaciones que transmiten las anteriores.

En 2012 se embarca en una gira abarrotada de fechas defendiendo la maqueta en las principales ciudades limítrofes a la Región de Murcia y pasando también por la capital del país. Perro es el vencedor del concurso TalentoSOS, y se gana el derecho a participar en el festival murciano internacional SOS4.8. También gana el concurso de maquetas del festival Lemon Pop y quedan finalistas en el concurso gran revelación Jamonpop.

En mayo de ese mismo año vuelve Aarón, quedando completa la formación. Se mantiene el espíritu indie pop, pero con un batería más, pasando así a una formación poco común, pero a la vez experimentando un nuevo campo.

Kuve.

La Región de Murcia no solo cuenta con grupos de música independiente formados por hombres, sino que también apuesta por el feminismo dentro de este gran género musical. Uno de los grupos más emergentes compuestos por la vocalista Maryam Frutos es, Kuve.

Kuve es un grupo de música independiente formado en un principio por Maryam Frutos y Carlos Otero que se conocieron en el año 2009. Desde ese mismo instante empezaron a componer temas de lo que fue su primera maqueta, la cual sacaron a las luz en noviembre de 2010 y se dieron a conocer, sobre todo, en salas madrileñas.

En marzo de 2012 empezaron a trabajar con la compañía discográfica BMG Rights. Un año después lanzan su nuevo single, “invisibles cuerpos”. Pero no fue hasta en el año 2017 cuando llegaron a la banda murciana nuevos componentes, por lo que se lanzó una nueva versión de ellos mismos. La cantante afirma que gracias a la llegada de nuevos compañeros se pudo hacer un disco con temas diferentes a los anteriores llamado Kuve 3.0 producido por Ramiro Nieto de The Rights Ons y Martí Perarnau en los estudios Reno, Drax y El Invernadero. Un álbum lleno de letras íntimas en el que la cantante ha decidido dejar atrás los miedos que le impedían soltarse a la hora de escribir sobre ciertos temas de su vida personal.

Su single “En la Cumbre”, ha sido uno de los 50 temas virales de Spotify en España en el año 2016. Maryam afirma que le costó mucho elegir un single porque había muchos temas que le gustaban, pero que al final decidió elegir este porque representa distintos elementos de lo que hoy día hay en Kuve.

Actualmente Kuve está trabajando en su nuevo disco con Raúl de Lara productor musical murciano que también ha producido lo nuevo de Second, “Mira a la gente”.

Estúpido Flanders.

Estúpido Flanders está formado por Carmen Alarcón y Pablo García enfocando su música hacia el indie y el folk. Ganaron el concurso para jóvenes promesas murcianas,

“Crea Murcia” a la mejor canción de autor en el año 2015. Desde ese mismo momento su música no ha parado de evolucionar a pasos agigantados, sacando su primer EP homónimo. En la actualidad están inmersos en lo que será su segundo trabajo.

El grupo murciano nació en el año 2014 cuando Carmen y Pablo comenzaron a trabajar juntos a dúo. También cuentan con la colaboración dos componentes más cuando hacen trabajos en directo, Víctor a la batería y Juanmi al bajo, que según la vocalista, “ya forman parte de Estúpido Flandres”. Al principio, empezaron a componer música en castellano porque era lo más cómodo, según Carmen Alarcón, vocalista del grupo. Pero poco a poco vieron que la forma en que creaban música en inglés les llenaba mucho más e incluso para ellos las letras tenían más vida.

Los grupos referentes para los componentes de este grupo murciano son, Vetusta Morla, AC/DC y Queens. Para Carmen y Pablo la música siempre ha sido una parte muy importante de su vida, y han intentado dedicarse en cuerpo y alma a ésta, pero llega un momento en el que hay que ser realistas y no hay más remedio que compaginarlo con la vida profesional, afirma Pablo, componente del grupo.

Para Estúpido Flanders los festivales son una pieza fundamental en la vida de un músico de sus características. Afirman que muchos grupos musicales tanto murcianos como de otras ciudades han podido salir a flote gracias a los festivales que hoy día se organizan en diferentes puntos de España y del mundo.



Estúpido Flanders en concierto: (Fuente: Diego Garnés)

Existen unas referencias musicales bastantes diversas entre los componentes del grupo. Víctor es más jazzero, Pablo se inclina más por el Rock, y Carmen es más indie.

Para ellos, la definición del indie no queda muy clara. Indie como tal era la etiqueta que se le daba a las bandas de música que, fuera del mercado comercial, editaban y producían discos con discográficas independientes (de ahí el nombre). Ahora hay bandas que pertenecen a ese supuesto “indie”, firman con multinacionales y para la gente siguen siendo indies. Solo hay que echar la vista atrás y ver la evolución de bandas indies como, Vetusta Morla, Love Of Lesbian o Viva Suecia.

Para Carmen, la vocalista del grupo, el género indie como tal, es una marca comercial, tal y como ocurrió en el glam de los 60, como género no termina de entenderse. “un indie puede ser cualquier grupo que haga Folk, Rock e incluso Pop, solo hay que escuchar los últimos temas de bandas indies como Miss Caffaina”, asegura Carmen.

Estúpido Flanders siempre ha entendido el indie como aquel género que no suena en la radio y no se consume masivamente. Actualmente, la línea “mainstream-indie” parece más difusa, es decir, hay grupos indies que suenan en la radio y están en el número 1 en ventas.

Para este grupo murciano el tema de financiarse es bastante difícil al principio. Ellos poco a poco han ido sobreviviendo con bolos, merchandising, etc. Pero para cualquier banda sea del género que sea, va a ser muy complicado empezar a nivel económico.

Los medios de comunicación, según comenta Víctor (componente del grupo), son siempre una pieza clave en el engranaje de la industria musical. Con el auge del indie, se han visto impulsados los medios de comunicación independientes. Todo esto ha retroalimentado el espíritu crítico de la audiencia, aunque ahora sea más complicado de ver.

Octubre.

Muchos de los grupos de música se forman de la misma manera: Varios amigos a los que les gustan la música y se juntan por las tardes para tocar algunos temas. Es el caso de Octubre un grupo de música indie pop murciano, exactamente de Caravaca de la Cruz. Nace en el año 1995, y en 1996 graban su primera maqueta en la que aparecen temas como “Baraman” o “You’ll Never Again”. Estas canciones tienen gran éxito en el ámbito de la Nueva Ola Murciana (importante escena musical independiente surgida en Murcia a finales del año 1996), y son las que les dan a conocer a través del suplemento “Evasión” de diario La Verdad y de la emisora murciana Onda Regional, que le otorgará un premio.

En el año 1997 Octubre queda finalista en el concurso de maquetas organizada por la Sala Roxy de Valencia. Tras un breve periodo de calma Octubre regresa en el año 1999 con su primera maqueta “Los Viajes en Octubre”, con canciones como “Solo para nosotros dos” o “Cerca de ti”. Poco después llega la segunda maqueta: “Sólo un momento”. Una de sus canciones, “Todo ha cambiado”, se incluye en el nuevo recopilatorio editado por Planet Music, en el que se reúnen canciones de los mejores grupos murcianos de los 80 y los 90. De esta manera Octubre aparece en el mismo disco que otros grupos más populares como M-Clan.

Octubre ha aparecido numerosas veces en el programa de radio de los cuarenta principales “Viaje a los sueños populares” y en “Flor de pasión” de Juan de Pablos en Radio3, recibiendo buenas críticas y piropos. En el año 2000, la grabación de “Lágrimas negras” en “Tu voz en color”, un disco homenaje a “Los Flechazos”, da un impulso decisivo a la carrera del grupo: en un concierto en Caravaca de presentación del disco

Octubre toca con Art School y Matamala. Estos dos grupos acercarán a Octubre a la discográfica catalana Bip Bip Records y gracias a ésta discográfica, Octubre pega un gran salto con su nuevo disco “Octubre” que suena en prácticamente todos los programas de Radio 3 tocando en directo en casi toda España y participando en numerosos festivales como el Purple Weekend de León, el EasyPop de Andorra en Teruel o el Festimod de Albacete. Pero la gota que colma el vaso del éxito será en el año 2002 donde el grupo tocará en el festival de Benicàssim en la fiesta de presentación ante unas 3000 personas aproximadamente. Octubre sigue su camino hacia el éxito y participa en dos homenajes más: a 091 versionando “El Sur”, y a la nueva ola versionando una canción de Mamá: “Chica Cruel”.

Actualmente hay bastantes festivales con un gran poderío económico, capaz de traer a cualquier grupo del mundo. Sin embargo, Octubre prefiere asistir a festivales más pequeños en los que, por lo general, el público va por amor a la música, y en los que suele haber una programación de grupos con mucho gusto.

Hasta ahora esta banda indie no ha parado de trabajar y su último disco salió en el año 2016. En la actualidad siguen dando conciertos en diferentes puntos del país y participando en festivales.



Octubre tocando en el festival murciano Lemon Pop. (Fuente: Octubre)

Una de las diferencias entre este grupo y los demás, son las armonías vocales. Y es que esta banda es capaz de mezclar siete voces en registros diferentes sonando a la vez.

Octubre disfruta con la presencia de esos coros y registros vocales. Es una de las consecuencias que tiene escuchar a Los Beatles, Rubinoos, Teenage Fan Club, etc.

Para Octubre, la música indie en la Región ha cambiado bastante. Tanto es así que hoy día casi todos los grupos que hacen este tipo de música se parecen bastante entre sí, y son semi-profesionales. Pero desde luego no tienen ninguna duda de que la repercusión actual de estos es infinitamente mayor que la que tenían los grupos de hace 30 años.

Para este grupo murciano la música de los noventa era más variada. La denominación “indie”, hacía referencia solo a música independiente de la época, es decir, a grupos que editaban sellos independientes. Es por ello por lo que había muchos estilos diferentes dentro del indie. Había grupos sixties, garaje, mod, pop, punk, rock, noise, grunges, power pop, hardcore, new wave, electrónica, poppies, etc.

“Hoy día, cuando se habla de indie, se hace referencia a casi todos los grupos que tocan en festivales, y que suenan todos muy parecidos”, asegura uno de los componentes del grupo.

Para Octubre, la música indie de los noventa es la más auténtica. “Es mucho mejor ir a festivales de música “indie” y ver variedad de estilos”, asegura el cantante.

En cuanto a los medios de comunicación, este grupo Caravaqueño comenta que hace 30 años, cuando sonabas en alguna cadena de radio, era porque simplemente le gustabas al director de esa radio o televisión. “Nosotros sonábamos cuando éramos un simple grupo maquetero. No teníamos ni compañía discográfica ni agenda de management”. Según afirma este grupo hoy día es casi imposible sonar en una radio si no tienes un caché de primera.

Octubre, al principio, compró la primera batería con el dinero que ganaron recogiendo albaricoques de la huerta murciana. El resto de instrumentos y amplificadores los tenían porque el padre de uno de los miembros del grupo pertenecía a un grupo de música en los años setenta. “Hace treinta años los instrumentos eran muy difíciles de conseguir, o tenías material viejo que podías arreglar o tenías que trabajar duro para conseguirlo”, cuenta el conjunto murciano.

Cuando Octubre coincide con algún grupo actual en festivales, ven que tienen amplificadores e instrumentos que ellos después de veinte años todavía siguen sin tener. “Suponemos que la sociedad ha cambiado y a los hijos se les compra lo que piden ya que, con esa edad, todavía están en periodo de estudio y no trabajando” afirma el vocalista del grupo.

FESTIVALES DE MÚSICA INDIE EN MURCIA.

Warm Up

La primera edición del festival murciano Warm Up Estrella Levante (siglas que corresponden a “We Are Murcia”), fue del 2 al 7 de mayo de 2017. Se trata de un festival multidisciplinar con tres protagonistas: La música, la cultura y el ocio urbano. Por eso Warm Up trabaja desde su primera edición para fomentar en la Región todas esas vertientes culturales abriendo multitud de espacios en la ciudad murciana, en los que disfrutar de la danza, la gastronomía, el cine, el arte, la fotografía, y por supuesto, la música.

Así es como en la semana del 2 al 7 de mayo de 2017, Murcia se convirtió en un gran escaparate de cultura tanto a nivel nacional como internacional. En el cual, pasaron más de 50 bandas de referencia de pop, indie, electrónica y rock. Durante esos cinco días la ciudad se convierte en un escenario que acoge una programación cultural dirigida a todos los públicos.

Los grupos que suelen ir a este festival murciano suelen ser bandas del panorama local, nacional o internacional. Hasta la fecha han ido más de 10.000 espectadores de todas las partes del mundo.

El Warm Up antes era conocido como el SOS.4.8, que se inauguró en el año 2008 y en el que iban bandas de todos los géneros musicales. Desde su primera edición se ha realizado en “La Fica”, al lado del Auditorio Víctor Villegas de la capital murciana.

Se conoce entre la comunidad joven por ser uno de los primeros festivales que abre la temporada de festivales de verano y por la sostenibilidad en la organización del evento, alabada por diversas organizaciones internacionales, como “Green’clean”, “Go Group”, y “Agreener festival”.

Desde la primera edición del festival, se ha venido realizando un concurso para grupos y proyectos musicales denominados TalentoSOS, con la finalidad de producir y dar a conocer tanto a artistas nacionales como a aquellos pertenecientes a la comunidad murciana. Los ganadores de este concurso son premiados con una representación en el festival murciano.

Varry brava, Le Androide, Perro, son algunos de los grupos que ganaron el concurso en años anteriores.

En la actualidad el Warm Up festival está pegando fuerte tanto a nivel nacional como internacional y se caracteriza por los artistas que suelen ir a tocar en directo a este festival murciano internacional. Muchos grupos de la región de música indie han llenado su parte de escenario, como Second, Varry Brava, Viva Suecia, y muchos más.



Escenario principal del festival Warm Up en Murcia. (Fuente: Liberto Peiró)

El Warm Up festival también ofrece una gran variedad de secciones a parte de la música en directo, como la gastronomía, el ocio y el arte. Se encuentran cada año tiendas como “Titisclothing”, “Momo”, “Quasimoda”, y muchas más. Además, las bandas que acuden al festival dejan variedad de artículos en las casetas, como, discos, camisetas, tazas, mochilas, y un largo etcétera para que el público pueda comprar cualquiera de estos artículos de su grupo favorito dentro del festival.

Por último de lo que se hace mucho hincapié dentro de este festival tan famoso a nivel internacional es, mostrar el arte murciano con exhibición de distintas galerías de arte, entre ellas “Centro Párraga de arte y cultura”.

Además diferentes marcas murcianas conocidas promocionan el Warm Up festival como, Estrella Levante, Radio 3, Tuenti, el periódico La Verdad, MondoSonoro, y muchas más.

Lemon Pop.

El Lemon Pop de Murcia es un festival indie por excelencia patrocinado, como casi todos los festivales murcianos, por Estrella Levante. Tiene 23 años de historia y ha conseguido que en el mes de septiembre el público murciano sepa que tiene una cita con el indie que no pueden perderse.

La primera edición del Lemon Pop fue en el año 1996, incorporando en su cartel lo mejor del indie-pop español e internacional. Tras años de funcionamiento el Lemon Pop ha recibido a artistas de la talla de Nacha-pop, Surfin bichos, Vetusta morla, Perro, etc.

El pasado septiembre este festival celebró su 22 aniversario trayendo a artistas tanto murcianos como de otras ciudades de España y de Europa.

El Lemon Pop se hizo para hacer crecer a la ciudad de Murcia en cuanto a la música se refiere. Se tenían unas expectativas bastante positivas cuando se tomó la idea de realizar un festival. Y no se equivocaban. Es el festival murciano que más tiempo lleva en funcionamiento, y por eso, docenas de artistas han querido participar en este certamen tan reconocido a nivel tanto nacional como internacional.



Festival Lemon Pop, concierto de Los Enemigos, (Fuente: Festival Lemon Pop/Facebook)

Actualmente solo han confirmado tres artistas para el festival del año que viene, Pájaro, DJkañas y Ross. El festival tendrá lugar el 30,31 de agosto y 1 de septiembre en la terraza de Los Molinos del Río y en Sala Rem.

Este año se pudo disfrutar de un festival, en el Parque Fofó del centro de la capital murciana, totalmente gratuito gracias al productor y creador de este festival Ángel H. Sopena.

Big Up, Calles.

El Big Up Calles se creó con la finalidad de ayudar a las nuevas promesas de la Región de Murcia que no son reconocidas a nivel nacional. Fue una idea del Consejero de Cultura de la capital levantina, Pedro Alberto Cruz. El objetivo del Big Up Calles consiste en realizar una vez al año un congreso de músicos para la innovación y el cambio en el oficio del músico y los problemas de éste para acceder al panorama nacional.

El congreso Big Up trata de facilitar a niveles profesionales de herramientas, asesoramiento y encuentro dirigido al músico y a sus problemas musicales. Éste

pretende ser un escaparate de los que musicalmente acontece dentro de la Región de Murcia hacia el sector musical nacional. Big Up es un término anglosajón de respeto y reconocimiento de algo o de alguien. En definitiva, pretende mostrar respeto a los músicos de la región.

Cualquier grupo de la región puede inscribirse en la web del Big Up por medio de una ficha de inscripción, un soporte de audio y la descripción de su proyecto, y así poder participar en cada uno de los eventos que se dan durante el mes de octubre. A partir de esas inscripciones se hace una selección de seis grupos que saldrán a la calle en acústico. El público podrá elegir entre dos recorridos y asistir a las actuaciones de estos músicos en los puntos Big Up del centro de la región. Profesionales de la industria musical se mezclan entre el público para valorar a los seis grupos elegidos. La idea es que sea una acción anual incluso se podría hacer en distintos puntos de la región en un futuro.

Uno de los expertos nacionales comentó que “es una acción directa de apoyo a la música, como pocas hay en España”.

COMPAÑÍAS DISCOGRÁFICAS

La gran mayoría de las compañías discográficas independientes, por no decir el 100%, están dirigidas por aficionados a la música y no por empresarios en el concepto clásico de la palabra, según el libro de Pablo Gil, “Guía de música independiente en España”. Ese fue el motivo de que muchos empezaran arriesgando los pocos recursos económicos que tenían y que al mismo tiempo, en muchos casos, su desarrollo no fuera tan bueno como podría haber sido. Esto conlleva a que ser fan les dio las ganas de montar un proyecto tan complejo y arriesgado como una discográfica; pero a su vez, el no ser profesionales les valió cometer muchos errores.

Los primeros sellos discográficos independientes que se crearon provenían de un fanzine (publicación periódica). La evolución habitual era que una o varias personas hacían un fanzine que en un momento dado quería añadir en ese número un disco. Con ese punto de partida nacieron Romiliard, Munster, Subterfuge, Elefant, Waco y un largo etcétera.

El otro modelo mayoritario sería el de los grupos musicales que crean su propio sello para editar sus discos y los de otros grupos afines y amigos, cuenta el autor. Es el caso

de Por Caridad, Matarile, Al.lleluia, Alehop, Animal, Punch, El Colectivo Karma, Esan Ozenki, Ruin, Toxic...

En Murcia después de muchos años han aparecido varias compañías discográficas que dan la oportunidad a docenas de grupos musicales a darse a conocer. Una de ellas y la más famosa de la región, es la compañía “Son buenos”, dirigida por Claudia Orellana representante del Big Up festival.

RAÚL DE LARA: PRODUCTOR MUSICAL.

“Los grupos indies de los años noventa tenían ideas brillantes pero eran malos ejecutores”, Raúl de Lara.

Raúl de Lara es un productor musical murciano que ha llevado diferentes bandas de la región tanto de música independiente como de otros estilos musicales: pop, rock, etc.

Desde los cinco años se inició en el mundo de la música. Desde muy pequeño Raúl compaginaba la escucha de gran cantidad de discos con el aprendizaje musical, tocando variedad de instrumentos como el bajo, la guitarra o la batería.

En la adolescencia comienza una etapa para Raúl en la que su inquietud por pertenecer a bandas e intentar dejar huella en las canciones iba aumentando cada vez más. Grabando con pocos medios de los que disponía crecía musicalmente conforme pasaban los días.

Con 19 años empieza a sentir ese instinto de productor musical, lo que le llevaría a cumplir su sueño de tener su propio estudio de grabación, donde hizo sus primeras grabaciones reales y producciones en diferentes estilos.

Pronto comenzó a hacer giras nacionales con grupos importantes como técnico de sonido en directo y con los años llegó a realizar un proyecto pionero de producción en directo, que a modo de resumen, consiste en elaborar un guion integral del desarrollo del espectáculo de las bandas sobre el escenario.

Para Raúl la música indie-pop o indie-rock es un tipo de música que se encuentra en continuo movimiento. El productor murciano asegura que él no ha parado ni un segundo de escuchar música de todo tipo desde Supertramp hasta Love Of Lesbians, y que lo que más le llama la atención de todos estos grupos es que se encuentran en una evolución constante. A de Lara también le gustaba el Heavy metal, pero con el tiempo dejó de

escucharlo porque dejó de avanzar. “Creo que al final la gente se engancha al indie porque este género musical tan de moda se encuentra en constante cambio y no deja de sorprender”, asegura Raúl.



Raúl de Lara (izquierda) junto a Maryan Frutos (derecha), en la producción del nuevo trabajo de Kuve. (Fuente: Raúl de Lara)

Aunque actualmente está afincado en Murcia, trabaja en diferentes estudios de la geografía española y está especializado en la producción y en la grabación tanto de bandas emergentes como de bandas asentadas de Indie y Rock.

Raúl ha producido más de 42 discos con bandas como, Second, Kuve, Nunatak, Neuman, Varry Brava y muchos más a nivel nacional como Izal, Nixon o Villanueva.

Ante el comentario de varios investigadores y periodistas de éste género musical, como Nando cruz, sobre su preferencia del indie de los noventa, para de Lara la música indie actual es uno de los géneros musicales que han dado fuerte en la Región de Murcia y resalta lo siguiente: “Pienso que las bandas de los años noventa tenían ideas brillantes pero eran unos penosos ejecutores”, afirma de Lara. Raúl asegura que el indie actual

está en continuo cambio y que disfruta viendo cómo va evolucionando a pasos agigantados y cada vez con mejor resultado.

Según Raúl para el público es beneficioso que ya no se compren cds, es decir, que los grupos se financien de festivales y conciertos es totalmente una suerte para el público independiente. “Afortunadamente hoy día se ha puesto de moda el ir a festivales y conciertos antes que comprar un cd, por lo que trae consigo un trato más cercano con el artista y viceversa. Antiguamente se grababan más cds que conciertos o festivales se daban. Ahora puedes ver como evoluciona tu artista favorito viéndolo en directo, y eso es para la audiencia algo bastante a favor. El público tiene la última palabra ya que es quien interactúa en las redes sociales”, cuenta Raúl.

El productor murciano hace referencia al feminismo dentro del género indie. “Pienso que la educación de los padres es la culpable de que haya más grupos formados por hombres que por mujeres”, acredita Raúl. Para de Lara este país tan retrógrado es el culpable de que muchas mujeres no se atrevan a formar un grupo de música. “Vivimos en un país muy conservador que apuesta muy poco por la música y la culpa no es solo de los políticos, es culpa de los votantes y de todos”, afirma el productor.

Raúl piensa que un país conservador deriva en una mentalidad cerrada, es decir, si una niña le dice a sus padres que quiere tocar la batería, éstos al vivir en un país atrasado en la sociedad le impondrán unos valores antiguos y le dirán a esa niña que tiene que estudiar otra cosa y que el hecho de tocar la batería o cualquier instrumento musical es cosa de hombres.

Raúl de Lara también quiere aclarar otro tema con respecto al feminismo en el indie. Según el productor a muchas cantantes se las ha sexualizado. Un ejemplo que pone de manifiesto Raúl es Ana Torroja, la cantante del grupo Mecano a la que veías, según de Lara, con unos bailes sensuales y un poco fuera de tono. Pero luego encontrabas a grupos como Amaral, en el que veías que la cantante no tenía la necesidad de sexualizarse para encontrar su hueco en la sociedad. “Veo que todo esto es por culpa de la sociedad y de un país machista”, relata Raúl.

Con respecto a la los festivales, Raúl aclara que son un detonante muy importante en la industria musical. Pero que si éstos dejaran de estar de moda los grupos musicales no se

hundirían. “Antes los festivales como tal no existían y las bandas salían a flote” cuenta de Lara.

Raúl de Lara señala cual es el detonante para trabajar con una banda. “Cuando yo produzco a alguien, independientemente del estilo, sé valorar si las canciones me gustan o no y que es lo bueno que yo voy a poder aportar. Por tanto, cuando escucho las canciones y veo que puedo aportar algo que falta entonces, les digo al grupo que puedo trabajar con ellos porque creo que mis ideas pueden completar esa pieza que creo que necesita esa banda musical”.

CONCLUSIONES:

El interés de realizar este trabajo reside en analizar las diferentes investigaciones sobre la música indie en Murcia y su impacto en los medios de comunicación. Hace apenas diez años que la música independiente empezó a ser objeto de mayor consumo en el panorama nacional.

Pero poco a poco el indie ha ido perdiendo su significado de origen. Era aquel género que se hacía para un público divergente. Esta variedad musical se definía por ser independiente, por ser aquella música que no necesitaba de una compañía discográfica para alcanzar el éxito, es decir, la que se hacía con el fin de autoproducirse. Actualmente la música indie es todo lo contrario, de manera que la mayoría de grupos cuentan con una compañía discográfica que les ayuda a triunfar.

Las diferentes entrevistas que se han realizado a diversos grupos murcianos, a bares de la zona, al productor musical Raúl de Lara y la búsqueda de información sobre los festivales más importantes de la región, han suscitado numerosas opiniones acerca del género indie.

El productor murciano Raúl de Lara, ha criticado la forma que tenían de hacer música indie en los años noventa. Asegura que los grupos de aquella época tenían unas ideas brillantes, pero, que sin embargo, eran malos ejecutores de las mismas.

Grupos como Varry Brava, afirman que se ha perdido totalmente el concepto que se tenía de indie hace treinta años. Para ellos ahora este género es algo así como “urderground”.

Javier Castillo, socio del bar murciano La Yesería en el que ponen música independiente de los noventa, critica el indie actual. Para él, el verdadero indie, es aquel que nace de grupos como “Los Planetas o “Niño Gusano”, es ese indie que nunca pasará de moda y por supuesto aquel que se hizo con la finalidad de autoproducirse.

El grupo murciano Octubre, afirma que esta clase de música de hace treinta años, era más variada que en la actualidad. Para ellos la denominación de “indie”, se refería simplemente, a grupos que editaban en sellos independientes. Por eso había varios estilos diferentes dentro de este género.

Gracias a los medios digitales, el indie ha ido creciendo de manera exponencial en España y en la Región de Murcia. Actualmente, las redes sociales han influido positivamente, provocando un mayor interés en el público.

Las investigaciones realizadas en este proyecto, confirman la realidad social en la que se desarrollan estos grupos musicales. Muchas plataformas digitales como revistas, blogs, o incluso los medios más tradicionales como la televisión o la radio, han impulsado una mayor comercialización del indie.

BIBLIOGRAFÍA:

Shopper Magazine. (26 de enero de 2018). “Glas, la nueva banda de indietrónica que revolucionará la escena musical”. Obtenido de Shoppermagazine.es: <http://shoppermagazine.es/glas-la-nueva-banda-indietronica/>

Fan Musicfest: (2018). “Warm Up Festival 2019”. Obtenido de fanmusicfest.com: <https://fanmusicfest.com/calendario-festivales/indie-pop-alternativo>

RTVE: (7 de mayo de 2017). “Indie y Rock Alternativo”: Un relato sobre el nacimiento y el auge de la escena independiente”. Obtenido de: rtve.es: <http://www.rtve.es/noticias/20170507/indie-rock-alternativo-relato-sobre-nacimiento-auge-escena-independiente/1540080.shtml>

Huffpost: (2 de abril de 2018). “Murcia: La huerta del “indie” español”. Obtenido de Huffingtonpost.es: https://www.huffingtonpost.es/2018/03/23/murcia-la-huerta-del-indie-espanol_a_23390750/

Mondosonoro: (1 de marzo de 2018). “Ya estamos salvados”, el primer EP de Glas. Obtenido de mondosonoro.com:<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/estrenamos-ep-glas/>

Free Rockin: (2018). “Hemos llevado la alegría a los corazones indies”. Obtenido de freerockin.com: <http://www.freerockin.com/varry-brava-furor/>

Sonido Indie: (2018): Actualidad de música alternativa. Obtenido de Sonidoindie.com: <http://sonidoindie.com/>

Warm Up Festival: (2017): ¿Qué es el Warm Up Festival? Obtenido de warmupfestival.es: <https://www.warmupfestival.es/info/>

Musikaze: (2010). Biografía acerca del grupo murciano Perro. Obtenido en Musikaze.com: <http://www.musikaze.com/perro>

Raul de Lara: (2009). Página web del productor musical Raúl de Lara acerca de toda su carrera musical y todos los grupos con los que trabaja. Obtenido de Rauldelara.es: <https://www.rauldelara.es/>

Asier Leoz Aizpuru: (2017). Periodismo musical: El concepto indie en la prensa musical especializada. Estudio de la revista Rockdelux. Cuadernos de musicología. Obtenido de https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/20-asier_1.pdf

Sergio Merka: (2018): Entrevista a Estúpido Flanders. Obtenido de todoindie.com: <https://todoindie.com/entrevista-a-estupido-flanders/>

Sergio Mercader (2013): Entrevista a Claudia Orellana. Big Up Calle. Obtenido de <https://cmonmurcia.com/big-up-calle-entrevista-a-claudia-orellana/>

El perfil de la tostada (2019): Festivales españoles en 2019. Obtenido en <http://www.elperfildeletostada.com/conciertos-musica-indie-2017>

Actitud Fem: (2018): ¿Qué es el indie? Obtenido en actitudfem.com: <https://www.actitudfem.com/guia/musica/lo-nuevo/que-es-la-musica-indie>

Carlos Pérez Ziriza: (13 de marzo de 2017). Indie y Rock Alternativo, historia, cultura, artistas y álbumes fundamentales. Editorial MA NOM TROPPO. Obtenido de:

<http://www.rtve.es/noticias/20170507/indie-rock-alternativo-relato-sobre-nacimiento-auge-escena-independiente/1540080.shtml>

Pablo Gil: (1998): Guía de música independiente en España. Editorial Vosa. Obtenido de: Biblioteca Regional de Murcia: <https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/catalogo>

ANEXOS.

GLAS.

¿Cómo empezó Glas?

En verano de 2017, Paco Ganga, tras llevar unos años con varios proyectos como dj y productor (Lofelive), quería retomar la idea de formar una banda con un sello personal electrónico pero con melodías pop y letras en español. Tras encontrarse y conocer a Tommy Roch (el cantante de Adiós Nicole) se reunieron un día y surgió la magia. Poco después reclutaron a Fede Gas (ex Varry Brava) como bajista, que ya había trabajado en varios proyectos con Paco Ganga. Tras unos meses de composición y viendo los buenos resultados finiquitaron la banda con la incorporación de Álvaro Carbonell a la batería.

¿Cómo se vive el comienzo de una carrera musical?

Los comienzos están llenos de sentimientos y buenas sensaciones. Las ganas y el compromiso por llegar a tocar delante de miles de personas nos hacen fantasear y trabajar duro para poder conseguirlo. Es muy importante que la banda esté unida y que exista una amistad entre los integrantes. La complicidad y el buen humor también ayudan muchísimo en los inicios de un proyecto así.

Actualmente, ¿qué conciertos o eventos tenéis programados?

Tras haber salido al mundo musical en abril de este año no nos podemos quejar. Hemos tocado en varias salas y festivales relevantes como el Warm Up de Murcia o el Sonorama Rivera. Actualmente acabamos de sacar un nuevo single, “Aquello en lo que creo” y estamos terminando de grabar el nuevo disco. Ya tenemos fechas cerradas por varias partes de España, pero aún no se pueden confirmar: TOP SECRET.

Vosotros hacéis Indie, pero ¿qué clase de Indie hacéis?, ¿Un Indie más actual, más rockero o popero? o ¿Un Indie más de los años ochenta?

No nos gusta ponernos etiquetas porque es muy complicado llegar a ser objetivo con tu propia banda y lo que nosotros vemos es posible que otros no lo vean así. Pero por lo que la gente y los críticos opinan dicen que hacemos indietronica con algún que otro toque ochentero y noventero. Quizás un tipo de indie en el que no existen demasiadas bandas en el panorama nacional.

¿Cuáles han sido vuestras referencias musicales?

Cada uno tiene sus influencias musicales de toda la vida pero es posible que para lo que llevamos de Glas nos hayamos fijado en grupos como Delphic, Two Door Cinema Club, Cut Copy o nuestros colegas Dorian.

¿Qué expectativas de futuro tenéis?

Por nuestra parte, comernos los escenarios en los que nos dejen tocar y demostrar al resto de mortales que hemos venido para quedarnos y hacer que disfruten de nuestra música. Llegar a los mejores festivales, sacar canciones, discos, y poco a poco intentar que esto funcione lo máximo posible.

¿Creéis que el Indie es una marca comercial o un género que actualmente está dando fuerte en la Región?

Ahora mismo el indie abarca muchas cosas, como etiqueta musical puede diferenciarte de otro circuito como el “mainstream”, pero ya hace muchos años que perdió su significado de origen, el cual implicaba ser independiente, es decir, autoproducirse y no contar con una multinacional que te ayude y lance al éxito, ahora eso sería algo así como ser “underground”. Cuando a alguien le dices que tal banda es indie en su cabeza ya empieza a hacerse una idea de lo que se puede encontrar, por lo que el indie es básicamente una distinción dentro de los mercados musicales que existen en la actualidad.

¿Cómo es Glas a diferencia de los demás grupos de música Indie?

Quizás somos más electrónicos y modernos, apostamos por algo más fresco y actual, pero también equilibramos la balanza con unas letras muy intimistas y sentimentales

con las que la gente se siente identificada, creemos que eso gusta nos hace diferenciarnos de muchas bandas del mismo palo.

¿Cómo pensáis que ha evolucionado el género Indie en los medios de comunicación en los últimos 10 años en la Región de Murcia?

Murcia es una de las cunas del indie en este país. Prueba de ello son los grupos que han surgido en estos últimos años y están funcionando muy bien. A esto se le suma que la mayoría de medios cada vez toman más en serio a cualquier grupo que viene de Murcia. La región está llena de oportunidades para las bandas, como conciertos, festivales, eventos y aquí los murcianos y murcianas acuden en masa porque son fieles y les encanta la buena música, eso también hace que Murcia sea especial y que cada vez existan más medios digitales como blogs que llenen de buenas reseñas las webs y redes sociales.

He leído que hacéis música Indie con mezcla de electrónica, ¿Cómo surgió la idea de hacer este tipo de música?, ¿Creéis que va a crear un buen impacto ante el público murciano a nivel local y en el país a nivel nacional?

Paco viene de hacer electrónica, se mueve como pez en el agua dentro de este género. Con su anterior banda, The Leadings, ya consiguió destacar en la región y salir a tocar por toda España pero con Glas hay una gran diferencia, nuestras letras son en español y Tommy Roch compone melodías pop. De ahí que esa mezcla puede funcionar y gustar al resto de la gente.

¿Qué queréis que sienta la gente cuando os escuche?

Piel de gallina, ganas de bailar, fuerza, alegría, nostalgia, tranquilidad y un coctel de buenas sensaciones.

¿Qué significa para vosotros vuestro primer EP?

Significa el comienzo de algo muy importante, salir a la palestra demostrando lo que podemos ser capaces de ofrecer. A principios de 2019 sacaremos el siguiente disco y esperamos que la acogida sea buena. Sacar el primer EP fue algo así como: ¡Chicos! ¡Ya no hay vuelta atrás!.

¿Qué mensaje queréis transmitir con vuestro nuevo single “ya estamos salvados”?

Para nosotros la salvación está en uno mismo. Ser la persona que quieres ser y ser fiel a tus convicciones, valores y sentimientos. Estar salvado es, en parte, estar tranquilo con lo que haces y lo que piensas. Lo que queríamos transmitir con nuestro EP es que nuestra música te puede ofrecer encontrar ese momento cada vez que lo escuches.

SALA REM

¿Cómo nació Sala Rem?

Nació de la necesidad de una gran sala de conciertos en el centro de la ciudad.

¿Por qué tipo de música se caracteriza la Sala Rem?

La música que principalmente suena en la sala es música indie e indietronica. Aunque a la hora de los conciertos estamos abiertos a todo tipo de géneros: mestizaje, rock, rap, fusión, trap...

¿Cuál fue el detonante de que Sala Rem empezará a invitar a artistas murcianos de música independiente?

Desde el comienzo de la sala tuvimos claro que era necesario contar con artistas murcianos y apoyar a los nuevos talentos emergentes. Es fundamental para el futuro de nuestro talento y de nuestras salas.

¿Por qué creéis que los bares murcianos triunfan hoy día por el género Indie?

Ahora mismo el género indie ha llegado el público general y podríamos decir que es mainstream. Aún quedan escenas más underground y alternativas, pero grupos como Izal, Vetusta Morla, Lori Meyers o Love of Lesbian son ya grupos masivos.

¿Por qué creéis que en Murcia ha pegado tan fuerte la música Indie?

A lo anterior nos referimos otra vez, ahora mismo el indie tiene poco de independiente o alternativo.

¿Qué es para vosotros la música Indie?

Ahora mismo podríamos decir que el indie es más una escena formada por festivales, salas, grupos, medios de comunicación... que un género en si mismo.

¿Qué os diferencia de los demás bares murcianos?

Lo que diferencia a los bares murcianos es el público que tienen. Los murcianos somos gente abierta y divertida y eso se ve reflejado también en nuestros locales.

LA YESERÍA

¿Cómo nació La Yesería?

La Yesería nació en 1992 bajo una demanda de un tipo de música que no existía aquí en Murcia, que era algo prácticamente inexistente en España y era el auténtico Indie, el cual ha degradado hasta el actual Indie y era como el templo, como el punto de encuentro de todos los músicos, y el único que ponía esa música. No había nada parecido a lo que se ponía aquí.

¿Cuál fue el detonante de que La Yesería se convirtiera en un bar de música Indie?

Ahora todos conocemos el Indie de Lori Meyers, Supersubmarina, incluso Second que vienen bastante por aquí. Y realmente para mí eso no es Indie. Indie era un concepto musical independiente en cuanto a la producción de la música, la gestión del artista, etc. Entonces aquí se empezó a poner música noventera por así decirlo, como screen, etc. Y actualmente no es que se haya degenerado sino que ha ido evolucionando un poco para convertirse en lo que es hoy, que no es el indie que ponemos en todos los bares, no tiene nada que ver con el resto de bares de Murcia como, Bizzart, Sala Rem, etc. Es lo que consideramos que es el “auténtico Inide” porque creo que el Indie ya no existe. Creo que el Indie es un concepto musical que la gente asocia con una determinada música que suena de una forma muy concreta como Vetusta Morla, Izal y otros muchos que en realidad son “Cuarenta principales”, es decir, comerciales. Ahora se hacen canciones con letras compuestas para niñas de 16 años. Por tanto aquí suena lo que consideramos que sería el Indie que componen artistas a los que les gusta ese tipo de música no para venderse, independientemente que eso esté de moda o no.

Luego hay dos tipos de música Indie, música que se vende porque es buena y se hace con la intención de disfrutar. Y Luego el otro tipo de género Indie que es el que se hace con la intención de ser vendida. Aquí descartamos todo ese rollo comercial y ponemos siempre un poco lo más raro. Por ejemplo, ahora mismo se está escuchando los Baker School, y dentro de unos años esto mismo lo podrás escuchar en Sala Rem. Pero ahora mismo, aquí ponemos lo que escuchabas hace treinta años.

¿Por qué crees que los bares murcianos triunfan sobre todo por el género indie actual?

El indie ahora mismo se vende mucho. Hace unos 6 años lo que querían los bares murcianos era vender como fuera y la gente iba a escuchar reggaetón a Atalayas. Fue una inversión estética. Entonces ¿qué pasó?. Para mí todo empezó con Los Planetas. A raíz de eso el Indie cogió un enfoque distinto, los grupos empezaron a pensar en hacer Indie solo para vender y triunfó. Por tanto la gente tiene el concepto de ese género muy distorsionado. Ahora mezclan el Indie con la electrónica, con el pop, con el rock, etc. Ya no es tan raro e independiente como lo era antes.

¿Qué tipos de grupos murcianos vienen a tocar a la Yesería?

Pues aparte de dar conciertos, clientes fijos que estén siempre aquí metidos son Varry Brava, Second, de hecho Javi Vox que ya no forma parte del grupo Second pincha aquí todavía, Perro, etc. Cualquier grupo murciano de género Indie actual es cliente de aquí. Ellos aunque hagan música Indie actual, les gustan escuchar el verdadero indie que se pone en la Yesería.

¿Por qué crees que en Murcia ha pegado tan fuerte el género Indie?

Murcia siempre ha sido un poco más parecida en cuanto al carácter de las universidades más con Granada con este tipo de zonas que eran más poperas. Por lo que Galicia y todas esas zonas son más “punkarras”, más Rockeras. Por eso el Indie Pop creo que encaja mucho mejor aquí que en aquellas zonas. Luego también tenemos Indie Rock, Indietronica, y todo lo que lleve la palabra Indie delante que vende mucho. Pero de lo que sí que estoy seguro es de que el género que triunfa en Murcia por excelencia es el Indie Pop. Yo creo que fue una mezcla de muchos factores sociales, musicales y por generaciones creo que era algo inevitable que en Murcia al final triunfara eso, porque la gente empezaba a tener un poco más de cultura musical en cuanto a las típicas canciones poperas. Los murcianos son un ejemplo de detestar el pop de Alejandro Sanz, Shakira, etc. Pero realmente tampoco llegaban a innovar tanto como fuera de España. Entonces era el caldo de cultivo perfecto para que triunfara el Indie Pop en Murcia.

PREGUNTAS BIZZ'ART

¿Cómo nació Bizz'Art?

Bizz'art es un club que surgió con el principal objetivo de convertirse en un nuevo local creativo y personal. Una opción diferente en la noche murciana, en un ambiente muy especial y ecléctico, con una mezcla de elementos decorativos vintage, y con una cuidada programación y selección musical.

¿Qué estilo de música caracteriza a Bizz'Art? ¿y por qué?

Nuestra principal seña es el eclecticismo musical. Sonidos alternativos, clásicos atemporales y las últimas novedades del indie murciano conviven sin prejuicios en las sesiones de nuestros residentes. Además, contar con invitados de primer nivel nacional hace que esa mezcolanza se nutra de primera mano de nuevos y renovados sonidos.

¿Qué pensáis sobre la música independiente en nuestra Región?, ¿Por qué creéis que está dando fuerte los últimos años?

En Murcia hay una larga tradición de grupos alternativos, desde la lejana nueva ola ochentera, pasando por los noventa y que, en algunos casos, han supuesto el germen de bandas actuales de gran éxito. La Fábrica de la Luz o La Guardia Roja, por ejemplo, contaba entre sus filas con componentes de Second, Ross o Neuman. Digamos que, de aquellos barrios vienen estos lodos...

¿Creéis que la mayoría de tascas murcianas triunfan por la música Indie? Y si es así, ¿Por qué?

Realmente, el triunfo o no de un local constituye la suma de muchos factores y, aunque la música es un componente capital, hay numerosos elementos que influyen en el éxito total de un lugar.

¿Cómo pensáis que ha evolucionado el género Indie en la Región y consigo en los medios de comunicación?

Realmente, como antes hemos comentado, la música indie tiene un arraigo importante en nuestra región, gozando de muy buena salud, y apoyado en el creciente boom de los festivales, con gran cantidad de bandas con muchísima calidad. Los medios cada vez tienden a hacerse más eco de nuestra escena, y en el resto del país se reconoce a Murcia por ser tendencia en este género musical.

¿Qué pensáis que debe de tener un grupo de música Indie para triunfar, es decir, cual es la clave del éxito?

Si tuviéramos el secreto, lo guardaríamos a buen recaudo... Para llegar al éxito se deben tener cualidades, estar en el sitio adecuado en el momento perfecto... pero está claro que todo ello es insuficiente sin perseverancia, sin insistencia. El trabajo y la pasión son indispensables para alcanzar la excelencia.

PREGUNTAS MUSIK

¿Cómo nació la Sala Musik?

Nació por la necesidad de apoyar a las bandas emergentes para que tuvieran un espacio donde tocar y por darle otro uso diferente a un recinto como tan particular como son los bajos de la Plaza de Toros.

¿Qué pensáis sobre la música Independiente en la Región?, ¿Por qué creéis que está dando fuerte en los últimos años?

Si con independiente nos referimos al “indie” con el que se etiquetan multitud de bandas pop rock, creemos que realmente lo que existe es un cambio de nombre en la etiqueta, en la forma de presentarlo y comunicarse con el público. El crecimiento de las bandas indies ha ido ligado al de las redes sociales y es ahí donde está el verdadero cambio. En la región funciona como en el resto de comunidades, aunque es innegable que de Murcia están saliendo multitud de bandas muy buenas que están llegando más allá de nuestras fronteras.

¿Qué tiene la Sala Musik que no tengan las demás salas de la Región?

En Sala Musik tenemos tres espacios independientes con 3 estilos diferentes para todos los gustos. Estar situados en los bajos de la Plaza de Toros hace que el bar ya sea diferente en su estructura, iluminación y distribución de espacios. Además, ofrecemos conciertos, música para bailar hasta el amanecer, espacios donde realizar fiestas, festivales, mercadillos y exposiciones.

¿Por qué creéis que la mayoría de las tascas murcianas triunfan por la música independiente?, y si es así, ¿Por qué?

Pensamos que la tendencia está cambiando en los últimos años y cuando antes estaba de moda el rock llegó el indie, tuvimos que adaptarnos a las peticiones del público, que es quien hace posible que una sala siga abierta. Ahora el indie se está transformando y

son los ritmos urbanos los que empiezan a ser demandados por el público asiduo. Las generaciones van cambiando, la forma de consumir música y de relacionarnos también.

¿Cómo pensáis que ha evolucionado la música indie en la Región y consigo en los medios de comunicación?

Creemos que los blogs han ayudado mucho a esta evolución. El apoyo de nuevos medios a nuevas bandas ha sido fundamental, era evidente que en la prensa tradicional era muy difícil tener un hueco si no eras “alguien”, que otros estilos como el POP y el mainstream tienen mayor cabida y estos blogs han ayudado a fomentar otros estilos como el indie, el rap o el mestizaje.

¿Qué pensáis que debe tener un grupo de música independiente para triunfar, es decir, cual es la clave del éxito?

Si existe una clave para el éxito que la compartan, por favor. De momento nosotros creemos que la constancia, la paciencia y el trabajo duro son fundamentales para tener éxito.

¿Qué tipo de artistas murcianos de música independiente han dado conciertos en la Sala Musik?

Por nuestra sala han pasado casi todos los grupos murcianos que ahora mismo están girando por el país: Second fueron de los primeros en pisar nuestro escenario en 2005. Nunatak, Viva Suecia, Neuman, Perro...

PREGUNTAS VARRY BRAVA

¿Cómo y por qué comenzó Varry brava?

Óscar: Comenzó escuchando música con un amigo en su casa de la playa. Quisimos hacer una banda divertida y atrevida, algo diferente a lo que hacían las bandas de nuestra generación en ese momento.

¿Cuáles han sido vuestras referencias musicales?

Aarön: Mis padres, crecí escuchándolos cantar a ellos, y a ellos me quería parecer. Luego descubrí que eso que cantaban eran canciones de Radio Futura, Raphael o Luz Casal, pero esa ya nunca me importó.

¿Qué expectativas de futuro tenéis?

Vicen: Seguir disfrutando de la música, como mínimo, toda la vida.

¿Cómo pensáis que ha evolucionado el género Indie en los medios de comunicación de Murcia y en general en los últimos 10 años?

Óscar: La escena ha crecido y no deja de trabajar para seguir creciendo. Se ha mejorado en todos los aspectos: productores, estudios de grabación, salas de ensayos, promoción, comunicación... Hay mucha gente en Murcia que vive de la música y todos sabemos que o se mejora o nos quedamos atrás.

¿Creéis que el Indie es una marca comercial o una moda que ésta pisando fuerte en la Región y en el país?

Aarón: Es la etiqueta que nos ha tocado vivir a los músicos, luego vendrá otra, y los músicos seguiremos viviendo dentro de ella, y así hasta el infinito. ¡Viviremos en etiquetas para siempre!

¿Por qué creéis que Murcia se ha convertido en territorio Indie los últimos años?

Vicen: Pues como decía Óscar anteriormente, hay facilidades, hay recursos y existe el ambiente idóneo para la fomentar la creatividad. Es inevitable que surjan tantas bandas y proyectos que incluso no se parecen en nada entre ellas. Eso demuestra la riqueza cultural de la Región.

¿Hay mucha dificultad hoy día en financiar un grupo de música Indie?, ¿Cómo os financiáis vosotros?

Óscar: Cuando empezamos íbamos tirando de pequeños cachés que nos pagaban algunas salas, algún concurso que ganamos, etc. Todo eso fue creciendo cuidando mucho que la banda autogestionara sus gastos e ingresos.

¿Qué piensas que sería una gran detonante para difundir aún más la música indie a parte de los festivales?

Aaron: Las televisiones y las radios. Siguen siendo el medio más potente que existe y es importante intentar entrar en esos medio generalistas.

¿Crees que los medios de comunicación ayudan a que este género musical sea aún más conocido, o piensas que podrían hacer más?

Vicen: Siempre he creído en la frase 'siempre se puede hacer mejor'. A veces no depende solo de los medios, aunque su ayuda es fundamental. Al final todo pasa por la gente, y la gente sabe lo que quiere. ¡Démosle a la gente lo que quiere entonces!

¿Qué piensas que debe tener un grupo de música Indie para triunfar?, es decir, ¿cuál es el elemento clave para tener éxito?

Óscar: Ser sinceros con lo que hacen, personalidad, disfrutarlo de verdad, trabajar para crecer sin obsesionarse y autogestión económica.

PREGUNTAS OCTUBRE

Hace 20 años desde que os subisteis por primera vez a un escenario, ¿Cómo creéis que ha ido evolucionando el indie en la Región de Murcia?

Pues paralelamente a lo que ha pasado en el resto del país.

Hace veinte años los grupos que salíamos éramos muy amateurs y cada uno tenía un estilo muy distinto al otro.

Hoy, los grupos denominados “indies” son, desde casi el principio, semi-profesionales y con un estilo muy parecido entre unos y otros. Con sus excepciones, claro.

Eso sí, la repercusión actual de esos grupos es infinitamente mayor que el que nosotros teníamos en aquella época.

¿Os quedáis con el indie de Los Planetas, Los Fresones Rebeldes, etc. O pensáis que el de ahora es mucho más creativo e independiente?

La independencia de los años noventa era más variada. La denominación “indie” se refería, simplemente, a grupos que editaban en sellos independientes. Es por ello por lo que había muchísimos estilos diferentes dentro de lo “indie”.

Había grupos sixties, garajes, mods, pop, punk, rock, noise, grunges, power poperos, hardcore, new wave, electrónica, poppies, etc.

Hoy, en cambio, cuando se habla de “indie”, la gente se refiere más al estilo que hacen los grupos que suelen tocar en la mayoría de festivales y que suenan todos muy parecidos.

Si me tengo que quedar con una época, me quedo con la de los noventa. Era muchísimo más entretenido y divertido ir a festivales denominados “indies” y ver muchos estilos distintos.

¿Qué tiene octubre que no tengan los demás grupos murcianos de música indie?

La verdad es que nuestra intención no es diferenciarnos de los demás. Esa es una idea un tanto adolescente de querer sentirte único y diferente. Nosotros, en su momento, también tuvimos esa idea. En cambio, hoy, hacemos lo que nos gusta y nos sale. Si eso nos hace diferentes, pues bien y, si no, también bien.

De todas formas, analizando un poco nuestro sonido y el de los demás grupos, yo creo que nuestra seña de identidad son las armonías vocales. Siempre que podemos metemos todos los coros que podemos. Hemos llegado a meter siete voces en registros diferentes sonando a la vez. Nos gusta, además, que esos coros y armonías estén bien presentes y no escondidos. Es una lógica consecuencia de nuestras sobredosis de escuchar a Beatles, Beach Boys, Rubinoos o Teenage Fanclub.

En el año 2002 participasteis en el festival de Benicàssim, ¿Qué diferencia notáis de los festivales de hace 15 años a los que se dan en la actualidad?

En 2002 el festival de Benicassim era el festival más grande de todo el país. Solo hay que ver el cartel de ese año: The Cure, Radiohead, Suede, Muse, Paul Weller, Primal Scream, Los Planetas, Belle & Sebastian, Supergrass, Air, Sigur Rós, etc.

Los demás festivales que empezaban a salir en esa época eran bastante más pequeños en cuanto a poderío económico.

Hoy, en cambio, hay muchos festivales en el país con un gran poder económico capaces de traer a cualquier grupo del mundo.

Sin embargo, nosotros preferimos ir a festivales pequeños en los que, por lo general, el público va por amor a la música y en los que se suele hacer una programación de grupos con mucho gusto.

¿Qué pensáis que engancha del indie a los jóvenes de hoy en día?

Los festivales han sido un hecho primordial para que el denominado “indie” de hoy en día tenga la repercusión que tiene actualmente.

A partir de mediados de la primera década de los dos mil, ir a festivales se convirtió en la actividad de ocio favorita de la juventud en España. Tal vez iban sin conocer a los grupos que tocaban, pero daba igual, había fiesta y eso era lo importante.

Poco a poco, un buen número de esos jóvenes que iban a los festivales, empezaron a pensar que molaría saberse las canciones de esos grupos que tocaban en esos festivales, así que internet hizo el resto. Hoy, la mayoría de la gente que va a los festivales, escucha los grupos que van a tocar en spotify y otras plataformas o, directamente, se bajan el disco para así disfrutar más de la experiencia de ir a un festival. Por eso, la juventud festivalera, está enganchada al estilo “indie” de festival del que hablamos anteriormente.

Tuvisteis un gran apoyo por parte de Radio3 y los Cuarenta, ¿Creeis que hoy día los medios de comunicación ayudan más que antes a los grupos indies murcianos a darse a conocer?

Lo chulo de aquella época es que sonabas en Radio 3 o en algunos programas especializados de otras cadenas simplemente porque le gustabas al director de ese programa. Nosotros sonábamos cuando éramos un simple grupo maquetero. No teníamos ni compañía discográfica ni agencia de management. Hoy, con alguna honrosa excepción, es prácticamente imposible.

O tienes a alguna agencia o compañía discográfica contigo dando el follón en Radio 3 o prácticamente no tiene posibilidad de sonar allí.

Hoy día se dice que hay mucha dificultad en financiar un grupo de música sea del género que sea, pero ¿Era más difícil hace veinte años?, ¿o pensáis que simplemente es tener suerte?, ¿Cómo conseguisteis financiaros vosotros?

Nuestra primera batería la compramos cogiendo albaricoques en las huertas de Caravaca. El resto de instrumentos y amplificadores los teníamos porque mi padre tocaba en un grupo de los años setenta y, aunque estaban hechos polvo, los arreglamos y nos sirvieron para empezar.

Eran tiempos de hacer las cosas de esa manera.

A los jóvenes de esa época no nos daban dinero para gastar en un grupo. Si querías tener uno, tenías que pedir prestado o arreglar lo roto que te llegaba. Al menos en Caravaca era así.

Hoy, cuando coincidimos con algún grupo nuevo en festivales o salas, alucinamos porque tienen amplificadores, aparatos e instrumentos que nosotros, después de veinte años, todavía no tenemos. Suponemos que la sociedad ha cambiado y a los hijos se les compra lo que piden ya que, con esa edad, todavía están en periodo de estudio y no trabajando. Supongo que habrá de todo y habrá otros grupos de barriada más humilde

que conseguirán las cosas como las conseguimos nosotros, pero nuestra experiencia es que los grupos que salen ahora tienen mucho más medios que nosotros cuando empezamos.

ESTÚPIDO FLANDERS

¿Cómo nació Estúpido Flanders?

Pablo y yo nos conocimos en la universidad allá por 2012, pero fue en 2014 cuando empezamos a trabajar juntos como dúo. Realmente comenzamos sin ninguna pretensión, nos gustaba tocar juntos y nos lo pasábamos bien y las cosas parecían ir saliendo. Desde ese momento hemos evolucionado mucho tanto a nivel de banda como en nuestras canciones. En 2016 con la salida de nuestro primer EP, Juanmi y Víctor se incorporaron al proyecto y comenzó lo que es hoy Estúpido Flanders.

¿Cuáles son vuestras referencias musicales?

Los cuatro venimos de sitios muy distintos en cuanto a influencias musicales se refiere: Víctor es más jazzero, Juanmi le tira a los ritmos latín, Pablo es más rockerito y Carmen más indie. Sin embargo, todos confluimos en esta banda que es mitad folk, mitad rock y de vez en cuando nos salen cosas bonicas.

¿Cómo pensáis que está evolucionando el indie en la Región de Murcia?

Tampoco queda muy claro qué es el indie. Indie, como tal, era la etiqueta que se le daba a las bandas de música que fuera del mercado comercial, editaban y producían discos con discográficas independientes (de ahí el nombre). Ahora bandas que pertenecen a ese supuesto “indie” firman con multis y para la gente siguen siendo indies.

Si lo enmarcamos en un género, suponemos que ha evolucionado de manera paralela al nacional. Solo hay que echar la vista atrás y ver el ascenso de bandas indies dentro del panorama: Vetusta Morla, Love of Lesbian, Viva Suecia.

¿Qué futuro le dais al indie murciano y en general al estilo?

Sinceramente creemos que es un estilo que permanecerá ahí pero que con el paso del tiempo perderá peso, solo hay que ver cómo los estilos urbanos crecen de manera alucinante en listas de ventas y de streaming.

¿Creéis que el indie es una marca comercial o un género que está pisando fuerte en la región?

Es más bien una marca comercial, como ocurrió con el glam en los 60, como género no termina de entenderse. Un indie puede ser alguien haciendo folk, rock, incluso pop (solo hay que ver los últimos temas de bandas indies como Miss Caffaina).

¿Qué es para vosotros el indie?

Nosotros siempre hemos entendido el concepto “indie” como aquello que no suena en la radio y no se consume masivamente. Actualmente la línea mainstream-indie parece más difusa, hay grupos “indies” que suenan en la radio y que están en siendo nº 1 en lista de ventas.

¿Por qué creéis que le Indie está pisando fuerte en la Región en los últimos años?

Pues de manera natural crece de manera paralela a al mercado nacional. Han aparecido muchas bandas en los últimos años y casi todas llevan esa etiqueta indie.

¿Hay mucha dificultad a la hora de financiar un grupo de música indie?, ¿Cómo os financiáis vosotros?

Un grupo indie y suponemos que cualquier artista que esté empezando, encuentra muchas dificultades a la hora buscar financiación. Intentar dar pasitos requiere a veces un esfuerzo económico: salir a tocar fuera de tu ciudad sin previsiones positivas de venta, grabar un disco con una calidad decente de sonido, tener un videoclip... todas esas cosas que una banda necesita para funcionar suelen venir del bolsillo del grupo. Nosotros hemos intentado siempre autofinanciarnos con el dinero de los bolos, venta de merchandising... al final poco a poco vas sobreviviendo.

¿Creéis que los medios de comunicación ayudan a que este género musical sea aun más conocido, o pensáis que podrían hacer más?

Los medios de comunicación son siempre una pieza clave en el engranaje de la industria musical. Con el auge del indie, se han visto impulsados también los medios de comunicación independientes, medios que siempre se han guiado más por convicción que por otros factores extra musicales. Todo eso ha retroalimentado el espíritu crítico de la audiencia, aunque ahora sea más complicado de ver.

¿Cuál es el elemento clave para tener éxito dentro del territorio indie?

No creemos que exista una fórmula mágica. Como básico, ofrecer algo que escasea, ser de verdad o ser algo original, lo de toda la vida.

¿Qué tiene Estúpido Flanders que no tengan los demás grupos de música indie?

Vemos a alguien encima de un escenario nos gusta ver que lo que hace o dice es de verdad, que es natural y que lo siente así. Creemos que nosotros también transmitimos esa convicción.

RAÚL DE ENTREVISTA LARA PRODUCTOR MUSICAL

¿Por qué motivo crees que el indie es un estilo musical fuerte en la Región de Murcia?

El indie tanto en la Región de Murcia como en toda España, está dando de forma masiva tanto en los festivales que tienen mucha afluencia de gente. Y concretamente en Murcia ha pasado una cosa extraña y es que le indie se ha convertido en el estilo de la Región por diferentes factores: Porque ha habido grupos que han tenido eco a nivel nacional y porque aparte de eso se ha creado una escena. Y una escena se crea cuando hay críticos especializados, cuando hay management, cuando hay productores, estudios de grabación, salas de concierto, locales de ensayo y por supuesto grupos que quieren ser como otros grupos de edades anteriores.

Llevamos bastantes años de indie, desde los años 90 y grupos como Second, no han tenido como referente a nadie y es los primero que se atrevieron con el indie-pop. Por eso pienso que en la Región de Murcia se ha ido creando con los años una escena y que por ejemplo Alicante esta falta de todo eso para que se pueda crear una escena.

¿Por qué crees que los jóvenes de ahora se han enganchado a éste género que hace casi 30 años no se oía?

La música pop y la música indie es un tipo de música que nunca para de sonar desde que salen. Yo por ejemplo he estado escuchando música desde los 5 años. Empecé a escuchar Super tramp, Colin, música de los setenta que me gustaba mucho. Y me gustaba porque era una música que cada vez iba evolucionando. Más tarde empecé a escuchar metal, ¿qué me pasó con el metal?, porque cuando yo tenía 18 años el metal dejó de evolucionar, por lo que empecé a escuchar indie nacional. ¿Qué me gustaba del indie nacional de aquel tiempo?, pues que la música estaba en constante cambio, y aunque la escena era muy joven y los grupos eran peores ejecutores, estos grupos querían ir poco a poco progresando, cada disco que sacaban cada vez era mejor.

Entonces imagino que la gente se engancha a este estilo porque a quien le gusta la música necesita tener un referente para ir evolucionando musicalmente, y por tanto el indie pop te permite eso. ¿Por qué?, porque es independiente o por lo menos hasta hace poco lo ha sido y aunque esté atado a discográficas lo sigue siendo porque la gente es libre de hacer lo que quiera y eso lo que hace es que haya soltura artística.

¿Cómo se financia hoy día un grupo de música independiente?

El tema de la venta de discos hace mucho tiempo que está en depresión. Yo recuerdo la primera copia que me hice de un cd fue en los años 2000 de los piratas, y en aquella época era lo máximo, tener la copia de un cd en tus manos. Pero ahora ya no se vive de los cds, aunque te diré una cosa, eso es beneficioso, ¿para quién?, para el público. Antes lo que pasaba es que los grupos vendían muchos cds pero conciertos hacían pocos,

ahora la gente no vive de vender discos y mucho menos de Spotify que te dan un 0.01 de céntimos por canción. Entonces lo que ocurre es que los artistas tienen que salir a tocar, y como consecuencia de ello tú puedes ir a ver a tu grupo favorito ya no solo una vez sino varias veces y en diferentes puntos del país. Ahora la industria es diferente, no es la discográfica quien elige, sino es el público que es quien actúa en las redes sociales y el que tiene un contacto más directo con el artista. A día de hoy si necesitas 8000 euros para sacar un disco, pues, si estás empezando no tienes tanto dinero para sacarlo, pues empiezas con 2000 que igual sí que te lo puedes permitir, y así poco a poco hasta que uno sale adelante. Pero por lo general lo que hacen ahora los artistas en grabar, contratar a empresas de promoción que promueven tu música, te das a conocer y por ahí puedes empezar a tocar.

Kuve es una de las pocas cantantes mujeres en la industria del indie, ¿Por qué crees que casi todos los grupos están liderados por hombres?

Esto es un tema potente. Para mí que no hayan suficientes grupos de chicas es por tema de la educación, es decir, si tu cuando eres pequeña tus padres no ven bien que tú te compres un instrumento musical y no te apoyan para hacerlo, es muy difícil que tú puedas hacerte una banda. Estamos en un país muy conservador que apuesta muy poco por la música, y no es culpa solo de los políticos, es culpa de los votantes y de todos. La música es algo borroso que se oculta detrás del cantante, es decir, que la música es como algo pasajero, como un ocio. Y solo unos cuantos somos uno melómanos y nos gusta la música, también pasa en el indie hay mucha masificación en los festivales pero gente que realmente escucha música hay muy poca. Lo que vengo a decir es que estamos en un país en el que considera que la música es un arte un poco desestimado, y si nuestro país considera a la música de este modo, imagina a unos padres que educan a sus hijos a la antigua usanza y que cuando una niña quiere tocar la batería los padres se anteponen a esto y eligen por ti.

Luego hay otro tema referente a los grupos de mujeres, que es, que históricamente a las chicas se las ha sexualizado y un grupo tan grande a nivel musical como mecano, veías a Ana Torroja con unos bailes sensuales y unas vestimentas un poco fuera de tono. Pero por ejemplo Eva Amaral a quien yo admiro muchísimo no ha tenido que sexualizarse para llegar a donde ha llegado. Y veo que todo esto es por culpa de la sociedad y de un país machista.

¿Crees que los principales festivales españoles son un detonante a favor para dar a conocer diferentes grupos de música?

Pienso que los festivales han crecido muchísimo. Pero creo que si los festivales dejaran de estar de moda o fracasasen de algún modo las bandas no se hundirían, antes los festivales como tal no existían y las bandas salían a flote.

El indie de Murcia es inide muy épico y dramático, eso no va a parar de hacerse, es decir, cualquier banda no depende de los festivales que se vayan hacer, sí que ayudan a éstas pero no es un detonante fuerte a la hora de que un grupo pueda tener éxito o no.

¿Qué tiene que tener un grupo de música para que te convenza a la hora de trabajar?

Cuando yo produzco a alguien independientemente del estilo sé valorar si las canciones me gustan o no y que es lo bueno que yo voy a poder aportar. Por tanto cuando escucho las canciones y veo que puedo aportar algo que le falta entonces les digo al grupo que puedo trabajar con ellos porque creo que mis ideas pueden completar esa pieza que creo que le falta a la banda.

Al final mi forma de ver la música es una música occidental, es decir, da igual que sean Rammstein, Los Pehmon o el último de la fila. Porque al final es lo mismo solo que unos llevan distorsión y gritos y otros se definen por un rollo más limpio. Son canciones que se caracterizan por una introducción, después una estrofa, después de ésta un puente, luego un estribillo, y cuando todo se ha dicho en la canción hay una parte “c”, diferente a todo lo demás y luego concluye en un último estribillo. Con todo esto quiero decir que al final la música es muy parecida de unos estilos a otros, como nosotros la entendemos, como los occidentales la entendemos. Al fin y al cabo son canciones, me da igual el estilo, si veo y creo que puedo aportar algo interesante a ese proyecto, pues me meto de lleno, independientemente del estilo.

Hay diversas opiniones sobre el indie de los noventa y el actual, en concreto Nando Cruz, periodista musical, se posiciona en una entrevista en el Diario.es diciendo que el indie de hace treinta años era el verdadero indie, ¿Qué piensas sobre el Indie de los noventa y el que nos preside en la actual?

Pues en primer lugar, yo admiro mucho la década de los noventa que es cuando empecé a escuchar este estilo de música. De hecho aún sigo escuchando Los Planetas porque es un disco que me encanta. Pero tengo que reconocer que cuando salió el primer disco de Love Of Lesbians, “Maniobras de Escapismo”, flipé en colores de como escribe ese tío. Pero voy a hablar desde el año 2005 hasta la actualidad. Es verdad que en diez o quince años el indie ha evolucionado muchísimo pero parece que hay gente que se empeña en que los grupos no puedan crecer y luego hay personas que dicen que el indie español es

súper cutre, que luego llegan los extranjeros y nos dan mil vueltas. Pues claro que nos dan mil vueltas porque ellos pueden vivir de ello y hacen espectáculos increíbles, porque se lo pueden permitir. Hay muy pocos grupos españoles que puedan dar ese tipo de show, pero para ponerte un ejemplo, Izal puede dar un show fantástico pero porque puede, porque ahora con el indie actual se logra.

Con todo esto quiero decir que discrepo de quien diga que la época brillante del indie era hace treinta años. Es verdad que esos grupos tenían muy buenas ideas pero era muy malos ejecutantes. Por eso cuando se habla de que el verdadero indie es el que se toca sin un fin comercial, o es aquel estilo que se hace por amor al arte, yo digo que se decía porque antiguamente no sabían tocar y no querían tocar en directo.

