

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2018-2019



Historias de mujeres periodistas valientes

Periodismo: una profesión de riesgo para las mujeres

Stories of brave women journalists

Journalism: a profession of risk for women

Alumna: Alba Forte Martínez

Tutor: Jordi Ferrús Batiste

RESUMEN

Las mujeres periodistas han sido y son objeto de agresiones al ejercer su profesión. El hecho de ser mujer y de vivir en una sociedad patriarcal dificulta una cobertura segura para ellas. En cualquier país del mundo se pueden observar actitudes discriminatorias dentro de la profesión con respecto de las mujeres periodistas. Sin embargo, la magnitud del riesgo varía en función de la conflictividad de la zona. Estos riesgos o agresiones tampoco distinguen de rango dentro de la profesión: corresponsales, redactoras, fotoperiodistas..., todas ellas, en mayor o menor medida, han sufrido algún tipo de riesgo o de agresión sexista en el ejercicio de su trabajo. Desde insultos o amenazas hasta violaciones o asesinatos, son los tipos de riesgos que una mujer periodista puede llegar sufrir en su día a día. Una realidad desconocida y silenciada por la sociedad machista que perdura hasta el día de hoy y por las transgresiones que se cometen contra el derecho a la libertad de expresión.

PALABRAS CLAVE

Mujer, Periodista, Riesgo, Sexismo, Patriarcado, Libertad de expresión

ABSTRACT

Women journalists have been and are being attacked in the course of their work. The fact that they are women and live in a patriarchal society makes safe coverage difficult for them. Discriminatory attitudes within the profession towards women journalists can be observed in any country in the world. However, the magnitude of the risk varies depending on the conflict in the area. These risks or aggressions do not distinguish between rank within the profession: correspondents, editors, photojournalists... all of them, to a greater or lesser extent, have suffered some type of risk or sexist aggression in the exercise of their work. From insults or threats to rapes or murders, these are the types of risks that a woman journalist may suffer in her daily life. A reality that is unknown and silenced by the macho society that persists to this day and by the transgressions that are committed against the right to freedom of expression.

KEY-WORDS

Women, Journalist, Risk, Sexism, Patriarchy, Freedom of speech

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. Introducción y justificación del reportaje | 3 |
| 2. Material y método de trabajo | 4 |
| 3. Título del reportaje publicado | 11 |
| 4. Interpretación derivada de la investigación | 23 |
| 5. Fuentes documentales | 24 |
| 6. Materiales e infraestructura utilizada | 27 |
| 7. Anexo I: Anteproyecto | 28 |



1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

La profesión de periodista conlleva determinados riesgos tanto para hombres como para mujeres. Mucho se ha hablado de que el periodismo es el llamado “cuarto poder”, ya que orienta la opinión pública e informa de la actualidad a la sociedad. Esto hace que muchas personas no se sientan cómodas con la labor que realizan y quieran acallarlos de alguna forma, atentando contra el derecho a la libertad de expresión. Muchos periodistas han sufrido amenazas y han sido asesinados por estas razones. Ahora viene las preguntas: ¿Y las mujeres? ¿qué riesgos padecen? ¿padecen los mismos riesgos que los hombres? ¿el hecho de ser mujer hace que aumente el riesgo? ¿cómo favorece una sociedad patriarcal a que se lleven a cabo las agresiones? ¿en qué contexto se producen?

La falta de información que hay sobre el riesgo que sufren las mujeres periodistas ha desencadenado la realización de este Trabajo de Fin de Grado. Es necesario conocer las historias de mujeres periodistas que ejercen su labor en distintas partes del mundo para averiguar la realidad de todas estas mujeres silenciadas por la sociedad patriarcal en la que se vive actualmente y por las continuas transgresiones al derecho a la libertad de expresión.

En México, en los primeros seis meses de 2017, se produjeron 10 casos de violencia por componente de género¹. Entre los que se encuentran cuatro casos de acoso y hostigamiento con lenguaje violento y con connotaciones sexuales, dos amenazas de muerte, una agresión física, una campaña de desprestigio y difamación con contenido sexual y dos amenazas por redes sociales. De hecho, en marzo de 2017, fue asesinada la periodista Miroslava Breach.

En Argentina, según FOPEA ha aumentado un 58% las agresiones a mujeres periodistas en 2018².

¹ *Artículo 19*. (17/08/2017). Primer semestre de 2017: 1,5 agresiones diarias contra periodistas en México. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://articulo19.org/informesemestral2017/>

² *La Nación*. (11/03/2019). Según FOPEA, las agresiones a mujeres periodistas aumentaron un 58% en 2018. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/segun-fopea-agresiones-mujeres-periodistas-aumentaron-58-nid2227628>

En Egipto, durante la primavera árabe, el riesgo de las mujeres periodistas de sufrir una violación era muy elevado. De hecho, una de las mujeres violadas durante esta revuelta fue la periodista estadounidense Lara Logan³.

Estos son algunos ejemplos de países donde las agresiones a las mujeres periodistas están a la orden del día. Pero las periodistas no solo sufren asesinatos y violaciones. Continuamente soportan conductas sexistas en las redacciones, un salario inferior y un menor reconocimiento del trabajo realizado con respecto a los hombres.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende dar voz a esas mujeres valientes que a pesar de todos los riesgos a los que se enfrentan cada día para ejercer su labor, deciden luchar por una mayor igualdad y una mayor libertad de expresión.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

Cronograma, material empleado e inconvenientes durante la elaboración del TFG

| Meses | Oct '18 | Nov '18 | Dic '18 | En '19* | Feb '19 | Mar '19 | Abr '19 | May '19 | Jun '19 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Trabajo | | | | | | | | | |
| Tutorías | | | | | | | | | |
| Temática | | | | | | | | | |
| Enfoque | | | | | | | | | |
| Documentación | | | | | | | | | |
| Entrevistas | | | | | | | | | |
| Realización con todo el material | | | | | | | | | |
| Difusión y presentación | | | | | | | | | |

*Mes negro: enero de 2019 → Exámenes

³ *El País*. (29/04/2011). Lara Logan creyó que sufriría una “muerte con tortura” durante la agresión sexual en Egipto. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL:

https://elpais.com/internacional/2011/04/29/actualidad/1304028005_850215.html

En el mes de octubre tenía que decidir la temática del TFG y, pensando en ello, un día por la noche vi la noticia de que un periodista llamado Jamal Khashoggi había sido asesinado en el consulado de Arabia Saudí en Estambul (Turquía). A eso hay que añadir que en una clase de la asignatura *Política y Opinión Pública* impartida por José Luis González Esteban, el profesor contó que Guadalupe Lizárraga, fundadora del medio *Los Ángeles Press*, quería presentar su libro en una librería de Ciudad de México, pero fue amenazada a punta de pistola. Estas dos noticias fueron los detonantes para la elección de la temática.

En un principio el TFG iba a tratar el tema del riesgo de la profesión incluyendo tanto a hombres como a mujeres. Sin embargo, en noviembre, mi tutor Jordi Ferrús Batiste me aconsejó que lo enfocara solo en mujeres porque era un aspecto más desconocido y más innovador.

A partir de noviembre de 2018 y hasta abril de 2019 comencé a documentarme sobre el tema con diversas noticias, artículos, reportajes, tesis, podcast..., todo aquello que pudiera ayudarme a hacer mi trabajo correctamente. Aunque en enero, debido a los exámenes finales no pude avanzar en mi investigación.

Asimismo, he tenido un total de 5 tutorías presenciales con mi tutor, concretamente el 5 de noviembre, el 13 de febrero, el 16 de abril, el 7 de mayo y el 13 de mayo. También, mediante *Messenger Facebook*, he tenido tutorías online con él para resolver dudas que iban surgiendo de la investigación. Estas tutorías se realizaron el 17 de febrero, el 28 de febrero y el 4 de marzo.

Al principio, escogí la modalidad de investigación para llevar a cabo este TFG. Pero, finalmente, por problemas de tiempo y porque me había dado cuenta de que lo que de verdad me interesaba de este tema eran las historias que las periodistas pudieran contarme, me cambié a la modalidad de reportaje para darles un mayor protagonismo.

Ahí fue, a finales de marzo, cuando empecé a contactar con una serie de mujeres periodistas para que fueran las protagonistas de mi reportaje. Contacté con un total de 17 mujeres de diferentes partes del mundo, entre las que destacan corresponsales, fotoperiodistas,

redactoras... De esas 17, entrevisté a 5 para mi reportaje: Alicia Núñez, Gabriela Minjares, Alba Rojo, Ginnette Riquelme y Natalia Sancha. Quiero indicar que tanto Carmen Sarmiento como Nazanin Armanian me dijeron que no podían realizar la entrevista por falta de tiempo, pero me desearon un buen futuro e incluso Armanian me indicó una página web donde podía conseguir contactos para mi reportaje. Asimismo, también entrevisté a la periodista y documentalista Chelo Álvarez-Stehle, pero debido a la extensión de mi reportaje y a que ya contaba con 5 fuentes, decidí no incluirla en el TFG. Sin embargo, si algún día decidiera ampliar mi investigación con miras a una tesis, su testimonio sería de gran ayuda.

A la hora de contactar con las fuentes he utilizado *Facebook* y *Twitter* para llegar a ellas. Aunque el contacto con Alicia Núñez fue algo inesperado, ya que ella es farmacéutica en la parafarmacia de El Corte Inglés de Alicante. Un día me atendió y me preguntó a qué me dedicaba, le contesté que estaba estudiando periodismo y ella me contó que su abuela fue periodista para el diario *La Voz de Albacete* durante la época de Franco. En ese momento, me quedé pensativa y, al cabo de los días, volví al lugar para entrevistarla.

Las entrevistas se realizaron en abril de 2019 y se emplearon diferentes medios, pero principalmente fueron por teléfono, ya que ninguna de las entrevistadas, salvo Alicia Núñez se encontraban cerca de donde resido. Por ende, la entrevista de Núñez fue en persona. En cambio, la entrevista de Ginnette Riquelme fue por correo, y las de Alba Rojo, Gabriela Minjares y Natalia Sancha fueron por teléfono. Hay que tener en cuenta que la entrevista de Natalia Sancha la realicé en Semana Santa, días antes de que ella emprendiera un nuevo viaje. Además, Sancha no estaba en Alicante, Alba Rojo tampoco se encontraba en la provincia, Gabriela Minjares estaba en Ciudad Juárez (México) y Ginnette Riquelme también se encontraba fuera de España. Por este motivo, el medio empleado para entrevistarlas fue el teléfono, concretamente las llamadas de la aplicación de *Whatsapp*.

El hecho de que las entrevistadas no estuvieran en Alicante y no se pudiera ejercer un contacto directo, fue un inconveniente a la hora de realizar el contenido interactivo del reportaje, ya que no tenía imágenes de creación propia. Por ello, decidí utilizar diferentes programas y plataformas online para la creación de contenido interactivo:

*Crearunavatar.com*⁴ para los avatares, *MapHub*⁵ para el mapa, *GIPHY*⁶ para el GIF del mismo, *Infogram*⁷ para los gráficos, *Powtoon*⁸ para los videos que recrean situaciones que han pasado las protagonistas, *Audacity* para cortar los audios y *Soundcloud*⁹ para publicarlos.

De todas estas plataformas, la única que me ha dado problemas ha sido *MapHub* que al guardar el mapa, por mucho que lo intentara, no me dejaba compartirlo en la plataforma *Medium*¹⁰. Por ello, se me ocurrió hacer capturas de pantalla con el ordenador y utilizar *GIPHY* para realizar un GIF.

Presentación de las fuentes¹¹

A continuación, se presentan a las diferentes protagonistas que han hecho posible el reportaje:



Natalia Sancha: corresponsal de Oriente Medio en el periódico *El País*. Ha cubierto las zonas de Egipto, Irak, Líbano, Yemen y Siria. En su última incursión, halló a tres yihadistas españolas en el campo sirio de Al Hol.



Gabriela Minjares: periodista y co-fundadora de la Red de Periodistas de Ciudad Juárez. Estuvo presente vía Skype en el seminario de Kapuscinski que realizó en 2017 la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH).

⁴ <http://www.crearunavatar.com/>

⁵ <https://maphub.net/>

⁶ <https://giphy.com/>

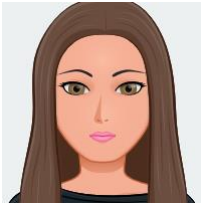
⁷ <https://infogram.com/es>

⁸ <https://www.powtoon.com/home/?>

⁹ <https://soundcloud.com/>

¹⁰ <https://medium.com/>

¹¹ He decidido emplear avatares porque no podía realizar fotografías debido a la distancia y tenían que ser cedidas, y porque quería preservar la identidad de las protagonistas.



Alba Rojo: periodista y autora del libro *De estos polvos futuros lodos: Historias de narcos, héroes y corruptos en la Argentina*. Asimismo, es subdirectora del documental *El Clan Blasco* emitido en *À Punt* y participó en el seminario de Kapuscinski que realizó en 2017 la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH).



Ginnette Riquelme: fotoperiodista que ha trabajado para agencias de noticias como *Associated Press* (Estados Unidos) o *Reuters* (Reino Unido). Sus coberturas le han llevado por varios países como España, Honduras, Chile o México.



Alicia Núñez: farmacéutica y nieta de Francisca del Campo Aguilar, periodista durante la época franquista para el diario *La Voz de Albacete*.

Estructura del reportaje

Con respecto a la estructura del reportaje, decidí plantear la siguiente:

- El titular que revela que el reportaje se trata de historias de mujeres periodistas.
- El subtítular que contextualiza el titular.
- La entradilla que engancha a quien lo lee. Para ello, se empieza con los nombres de algunas mujeres que han sido asesinadas en el ejercicio de la profesión, poniendo en evidencia el problema existente y, por ende, el motivo del reportaje.
- Los ladillos para separar la información en subtemas. En este apartado, decidí separar la información por países y luego poner en conjunto las declaraciones que las distintas entrevistadas tenían en común entre ellas. De esta forma, se pone de manifiesto que en cualquier parte del mundo, la mujer periodista sufre agresiones por su condición de mujer en una sociedad patriarcal y machista, y por las transgresiones al derecho de la libertad de expresión.
- La conclusión que desvela la hipótesis y conciencia sobre el problema.

Método y estrategia de difusión en redes sociales

Una vez terminado el TFG, es necesario difundirlo por las redes sociales. Para ello, a partir del 5 de junio he utilizado *Instagram*, *Twitter* y *Facebook* para promocionar mi trabajo. En *Instagram*, comencé la difusión con un video en las “historias” de Instagram donde salía presentando el reportaje y animando a que la gente lo viera. Asimismo, en esa misma red social, he creado diversas “historias” con imágenes sacadas del banco de imágenes libres de derecho *Pixabay* y con un texto que avance contenido del TFG a mis seguidores y seguidoras. Cabe señalar que las “historias” las he mantenido en el apartado de “destacadas” para que, pasadas las 24 horas, la gente que tuviera interés pudiera seguir viéndolas. Con respecto a *Facebook*, he realizado una serie de publicaciones avanzando contenido del reportaje y en *Twitter*, he seguido una estructura similar. De modo que las principales redes de comunicación con mis seguidores y seguidoras y con aquellas personas que les pueda interesar el tema estén cubiertas. Todas las publicaciones van acompañadas de hashtags para fomentar aún más la interactividad y la difusión. Asimismo, he subido el enlace del reportaje en *Medium* a todas las redes sociales para que todo tipo de personas puedan adentrarse en estas historias sobre mujeres valientes en el periodismo.

Instagram



Facebook



Alba Forte Martínez

miércoles a las 7:50 p. m. · 🌐

¿Conoces los **#riesgos** que sufren las **#mujeres #periodistas** al ejercer la profesión? 📖

Poco a poco, iré desvelando más detalles sobre este tema. ¡No te lo pierdas! 😊

·
·
·

#historiasmujeresperiodistasvalientes
#valientes #mujeresperiodistas #TFG
#historias #periodismo #reportaje
#investigación #journalism #risk #brave
#stories #TrabajoFinGrado #report
#research #women #journalist
#womenjournalists

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

...



Alba Forte Martínez

jueves a las 6:44 p. m. · 🌐

El **#riesgo** que sufren las **#mujeres #periodistas** al ejercer la profesión abarca desde la amenaza, el insulto, el acoso a través de las redes sociales hasta la agresión sexual y el asesinato.

Si quieres saber más sobre este tema, ¡no te pierdas las próximas publicaciones! 📖

·
·

#historiasmujeresperiodistasvalientes
#valientes #mujeresperiodistas #TFG
#historias #periodismo #reportaje
#investigación #journalism #risk #brave
#stories #TrabajoFinGrado #report
#research #women #journalist
#womenjournalists

👤 Isabel Valencia y Luis Castellano

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

...



Alba Forte Martínez

55 min · 🌐

“Gerda Taro, Carmen de Burgos, Marie Colvin, Miroslava Breach, Pamela Montenegro o Lyra Mckee, son algunas de las periodistas que han perdido la vida ejerciendo la profesión.” Así comienza el reportaje realizado para mi Trabajo de Fin de Grado. Una investigación cuyo principal objetivo es explicar los riesgos que sufren las mujeres periodistas al ejercer la profesión. Durante meses me he adentrado en la vida de cinco mujeres, todas ellas valientes, que ejercen su labor en distintas partes del mundo.

Gracias a ellas, he conocido los riesgos y las agresiones que sufren las mujeres periodistas día a día. Por este motivo, os invito a que leáis este reportaje y a que os adentréis en esta realidad conmigo.

#riesgos #periodistas #mujeres
#historiasmujeresperiodistasvalientes
#valientes #mujeresperiodistas #TFG

Twitter



Alba Forte @albaforte7 · 2d

¿Conoces los riesgos que sufren las mujeres periodistas al ejercer la profesión?

Poco a poco, iré desvelando más detalles sobre este tema. 📖

#historiasmujeresperiodistasvalientes
#valientes #mujeresperiodistas
#TFG #historias #periodismo
#riesgos #mujeres #periodistas

💬 ↺ ❤️ 📖



Alba Forte @albaforte7 · 7m

Os presento el reportaje para mi Trabajo de Fin de Grado que trata sobre el **#riesgo** de las **#mujeres #periodistas** al ejercer la profesión. Pincha en el link para conocer esta realidad. 📖

#historiasmujeresperiodistasvalientes
#mujeresperiodistas
#periodismo

Historias de valientes periodist...
medium.com

💬 ↺ ❤️ 📖

Medium



3. TÍTULO DEL REPORTAJE PUBLICADO

Link del reportaje con el contenido interactivo en la plataforma *Medium*:
<https://medium.com/@albaforte7/historias-de-valientes-periodistas-2967840212fb>

Alba Forte Martínez | Trabajo Fin de Grado

Historias de mujeres periodistas valientes

El continuo riesgo al que se enfrentan las comunicadoras al ejercer la profesión es una realidad desconocida para la mayoría de la sociedad

Gerda Taro, Carmen de Burgos, Marie Colvin, Miroslava Breach, Pamela Montenegro o Lyra Mckee, son algunas de las periodistas que han perdido la vida ejerciendo la profesión. Todas ellas han luchado, mediante la palabra, para transmitir la realidad que se vive en el mundo. El camino no les ha sido nada fácil, ya que han tenido que luchar contra las represiones hacia la libertad de expresión y su condición de mujer en una sociedad machista y heteropatriarcal.

Los atentados contra la libertad de expresión y el hecho de vivir en una sociedad no igualitaria en términos de género hacen que la labor de las periodistas implique un gran riesgo. Este riesgo abarca desde la amenaza, el insulto, el acoso a través de las redes sociales hasta la agresión sexual y el asesinato. Cada día, mujeres de todo el mundo se enfrentan a estos

peligros para llevar, a las redacciones de sus respectivos medios, información sobre lo que sucede en la actualidad.

Oriente Medio, a punta de morteros

La situación es complicada en los países de Oriente Medio. Siria todavía se encuentra bajo la sombra del ISIS, en Yemen la situación es similar y la hambruna está afectando a su población, en Irak las continuas guerras han dejado una tensión latente entre las distintas etnias o grupos religiosos, Egipto sigue en estado de emergencia ante un posible ataque terrorista y en el Líbano el nuevo gobierno tiene que hacer frente a una grave crisis económica.

Todo este ambiente, deja pocas posibilidades a las periodistas de ejercer la labor sin riesgos. Aunque todos los países citados anteriormente son peligrosos, Natalia Sancha, corresponsal en Oriente Medio en el periódico *El País* matiza: “Son peligros distintos. A nivel de peligrosidad, Yemen es el país más peligroso, porque cuando fui, Arabia Saudí y la coalición de ellos estaban constantemente bombardeando el país”.

Por otro lado, la corresponsal explica que, para las mujeres, Egipto es el país más peligroso, ya que al cubrir las revoluciones árabes en la plaza Tahrir de El Cairo: “Íbamos con siete cinturones, pegadas por las esquinas, intentando no meternos en las muchedumbres porque el riesgo de violación y de acoso era muy elevado para las mujeres periodistas”. De hecho, Sancha cuenta que el día de mayor asistencia en la plaza Tahrir tras la caída de Mubarak violaron en manada a una periodista norteamericana. “La diferencia entre un hombre y una mujer corresponsal, básicamente, es la violación. A ellos los matan, a nosotras nos violan y luego, si acaso, nos matan”, añade Natalia Sancha.

“La diferencia entre un hombre y una mujer corresponsal, básicamente, es la violación. A ellos los matan, a nosotras nos violan y luego, si acaso, nos matan”, afirma la corresponsal Natalia Sancha

En cambio, explica que en Irak, Siria y el Líbano se protege más a las mujeres porque son consideradas el sexo débil. Aunque también la corresponsal añade que eso no quita que no

existan riesgos como que te alcance un mortero, una bala perdida o haya un francotirador cerca. “Sí existe una peligrosidad, como en todos los frentes, pero no tan elevada como Yemen a nivel de guerra, ni tan elevada como era Egipto en su día a nivel de acoso”, indica Sancha.

La corresponsal de *El País* señala que las zonas yihadistas representan las incursiones más peligrosas que ha realizado. De hecho, afirma que entró un par de veces en la localidad libanesa de Arsal cuando Al Qaeda y el Estado Islámico dominaban esa ciudad y que fue bastante arriesgado. Asimismo, explica que cuando entró a la ciudad de Busaira, al noreste de Siria, en la que actualmente aún sigue presente el Estado Islámico, también el riesgo era muy elevado.

La última incursión arriesgada de Natalia Sancha fue para encontrar a [tres yihadistas españolas en el campo sirio de Al Hol](#). La corresponsal no podía entrar al campo con mujeres kurdas porque estaban con otros periodistas, entonces no había nadie armado que la acompañara. Sin embargo, decidió asumir el riesgo y se adentró en un campo cerrado con verjas con 10.000 o 15.000 mujeres yihadistas, muchas de ellas, muy radicales. “Me apedrearon, me empujaron, me insultaron. A mí me da un poco igual, lo único que me preocupaba más es que, como tenían navajas, que no me metieran un navajazo, y no me lo metieron, todo salió bien”, confiesa.

Pero la corresponsal no solo ha corrido situaciones de riesgo en zonas yihadistas. De hecho, fue [deportada en Turquía en octubre de 2015](#) por ejercer su labor como periodista. La corresponsal había ido un par de veces al sur de Turquía porque estaba colaborando como co-autora para un libro de un proyecto para la Unión Europea y al llegar al aeropuerto la estaban esperando. “Me tuvieron 24 horas en una celda, me amenazaron, no me dejaron contactar con la embajada, me privaron de todos mis derechos del acuerdo de Viena y, después de eso, me metieron en un avión, le dieron el pasaporte al piloto y aterricé en Beirut”, relata. Asimismo, añade: “El jefe de seguridad del aeropuerto, aparte de gritarme, de insultarme y de amenazarme con meterme una paliza, lo único que decía es que Erdogan le había dado todos los poderes para hacer lo que quisiera conmigo”. Además, afirma que lo

peor fue cuando entró en la celda y había mujeres que llevaban 22 días encerradas allí, alimentándose de un menú de McDonald's al día y sin agua.

Turquía no fue el único país que intentó privar de la libertad de expresión y de información a la corresponsal. Natalia Sancha revela que, en 2016 en el Líbano, le intentaron deportar porque escribió un artículo sobre la corrupción de UNIFIL, las tropas de los cascos azules en el Líbano. Por parte del gobierno libanés también le han tenido vetada durante once meses. En Bahrein o en Irán, cuando hace tránsitos como persona normal, no como periodista, la quieren deportar. “Cada día está muy complicado, la profesión del periodista es más un target y un enemigo, sobre todo en esta región”, se lamenta Sancha.

Ante todas estas situaciones vividas, confiesa que ha tenido miedo: “He sentido miedo muchas veces. En Irak, nos tuvimos que quedar tres horas rodeados en una zanja en la que nos estaban tirando morteros, disparando..., y ahí es cuando te preguntas: ¿Qué narices me ha traído aquí? ¿Por qué estoy aquí?”. Sin embargo, a pesar de que ha tenido miedo, Sancha afirma que es bueno tenerlo, ya que de lo contrario puede ser peligroso para la persona y para el equipo que la acompaña.

México, el paraíso de la impunidad

En cualquier parte del mundo, las periodistas pueden sufrir algún tipo de riesgo al ejercer la profesión. Sin embargo, una de las zonas más peligrosas del mundo para ejercer el periodismo siendo mujer es México. De hecho, [según la organización Artículo 19, en los seis primeros meses de 2017, se produjeron 10 casos de agresiones con componente de género](#). De estos casos, la organización, que defiende la libertad de expresión y de información, revela que hay cuatro de acoso y hostigamiento con lenguaje violento y con connotaciones sexuales, dos amenazas de muerte, una agresión física, una campaña de desprestigio y difamación con contenido sexual y dos amenazas por redes sociales.

Pero esto no son solo estadísticas, Gabriela Minjares, periodista y co-fundadora de la Red de Periodistas de Ciudad Juárez, confirma esta realidad: “Me he dado cuenta de que mis fuentes no entienden que el trabajo que uno hace no es personal. En mi caso, no acepto regalos, no

acepto dinero, pero buscan otra manera". "A mí me han invitado a tomar, a tener relaciones sexuales... Si no pudieron con eso, ejercen presión incluso con los dueños", continúa Minjares.

A mí me han invitado a tomar, a tener relaciones sexuales... Si no pudieron con eso, ejercen presión incluso con los dueños, revela la periodista Gabriela Minjares

Ante este acoso, a pesar de que ya había nacido el movimiento [#MeToo](#) que animaba a denunciar los acosos sexuales y que ha movido la opinión pública en el ámbito del arte, el cine y la literatura, Gabriela Minjares no denunció a su atacante. "Decidí no denunciar, me vi rebasada, nunca me esperé una situación así y menos cuando estás haciendo tu trabajo", confiesa.

Por otro lado, en una ocasión, la periodista fue acosada, en términos profesionales, por un político. Con respecto a esta agresión, cuenta: "Después del proceso electoral, el político me estuvo acusando públicamente de haberlo extorsionado, de haberle pedido dinero en la campaña para tratarlo bien y después, usó fotos donde estoy con mi hijo y estuvo distribuyéndolas como memes diciendo que yo era una corrupta".

Esta vez, la co-fundadora de la Red de Periodistas de Ciudad Juárez quiso denunciar penalmente al político que la acosó porque no solo transgredió sus derechos, sino también los de su hijo, que es menor de edad. Sin embargo, todo quedó en un acta circunstancial ya que no se configuraba ningún delito penal. Ante este suceso, Minjares critica: "Para qué denuncio si no pasa nada, se protegen entre ellos y no investigan".

Por tanto, el gran problema del sistema mexicano es la impunidad. De hecho, Minjares indica que las corporaciones encargadas de investigar el proceso judicial, que inicia desde que se comete el delito hasta que llega a los tribunales, han sido permeadas por el crimen organizado y que eso dificulta el acceso a la justicia para los miles de ciudadanos y ciudadanas mexicanas. Asimismo, la periodista matiza: "No solamente el crimen organizado, sino también los empresarios que muchas veces son los que ejercen el control y dominan a los gobiernos porque patrocinan sus campañas, mantienen sus aspiraciones políticas..., por eso, el gobierno no actúa".

Un ejemplo de la impunidad que se practica en el país, es el caso de [Miroslava Breach, periodista asesinada en Chihuahua en marzo de 2017](#). Minjares manifiesta que, en esta ocasión, el gobernador salió a decir públicamente que iba a encabezar una investigación porque Miroslava era su amiga, pero cuando la Fiscalía, a cargo de él mismo, descubrió que estaban involucrados miembros de su partido político del PAN y del PRI, la investigación no llegó más allá: “La investigación se ha quedado en el terreno del narco y no, de la narco-política. A los políticos los hicieron testigos protegidos y a los narcos, uno está muerto y el otro está detenido. Esa es la evidencia más clara de cómo se protegen y cómo están coludidos”.

Además, la periodista expone todo tipo de riesgos que sufren las periodistas al ejercer la profesión en México, como por ejemplo la falta de reconocimiento y de retribución en el trabajo o el acoso de los jefes y de las fuentes. Minjares revela que vive en una sociedad machista y misógina donde los políticos se sienten incomodados si los entrevista una mujer. Por este motivo, la periodista afirma: “Para ellos, lidiar con una mujer es complicado y buscan deshacerse de ti, ya sea pidiéndole al jefe que te cambien o quejándose por las preguntas que les haces ejerciendo presión”. Tal es así, que Gabriela Minjares señala al gobierno, por encima del narcotráfico, como principal agresor a la mujer periodista: “Quien más te violenta como periodista y quien más te vulnera es el gobierno, luego se podría dejar el crimen organizado, pero coludido con el gobierno una vez más”.

Argentina, narcotráfico y villas

Argentina no solo es el país del mate, el tango y los asados. Actualmente, [el país argentino está pasando por una grave crisis económica](#), sin contar [el problema del narcotráfico que sigue acechando las favelas](#), llamadas “villas”, del país y corrompiendo a policías y políticos.

Además, cabe destacar que entre los problemas que tiene el país, se encuentra [el aumento de las agresiones a mujeres periodistas en un 58% en el 2018, según FOPEA](#), el Monitoreo de Libertad de Expresión del Foro de Periodismo Argentino. Según este informe, se investigaron 51 ataques contra mujeres periodistas, 33 en las provincias, 17 en la ciudad de Buenos Aires y uno en el exterior. Asimismo, FOPEA señala que los ataques van desde agresiones físicas,

psíquicas y materiales, pasando por el uso abusivo del poder estatal hasta la restricción del acceso a la información pública.

Con respecto a la inseguridad a la hora de ejercer la labor como periodista en el país argentino, la periodista Alba Rojo, que realizó una investigación sobre el narcotráfico y que le llevó a escribir la obra *De estos polvos futuros lodos: Historias de narcos, héroes y corruptos en la Argentina*, cuenta que un día iba a entrevistar a un policía corrupto en la provincia de Buenos Aires, pero que cuando llegó al lugar a las 3 de la mañana, después de haber pactado con él la entrevista, el policía se asustó y le apuntó con una pistola. “Él sacó un arma, me apuntó y me dijo riendo que si se reconocía en el reportaje vendría a buscarme a España. Supongo que a él le parecería divertido, a mí me pareció un poco menos divertido”, recuerda Rojo. Asimismo, la periodista añade: “Era una advertencia que él sintió que tenía que hacer. Finalmente, accedió a la entrevista, pero marcando terreno y la forma en la que esta gente entiende que se marca terreno es apuntándote con un arma”.

“Él sacó un arma, me apuntó y me dijo riendo que si se reconocía en el reportaje vendría a buscarme a España. Supongo que a él le parecería divertido, a mí me pareció un poco menos divertido”, recuerda la periodista Alba Rojo

Ante esta situación, Alba Rojo confiesa que más que miedo sintió enfado y respeto porque pensaba que el policía era perfectamente capaz de cumplir la amenaza. Sin embargo, indica: “Para mí, esta entrevista era una de las más importantes y ahí, prima la acción, prima el trabajo, prima que salga, con lo cual reniegas todo lo demás”.

En la misma línea de las agresiones hacia la mujer periodista, Alba Rojo relata que un día, en Buenos Aires, vinieron tres tipos a por ella. “Pensé que era un robo, afortunadamente, pude escapar de esa situación. A mí ni se me ocurrió pensar que tenía que ver con mis investigaciones, pero siempre me quedará la duda, ya que la policía a la que hice la denuncia me preguntó si creía que tenía que ver conmigo”, recuerda Rojo. A pesar de ello, la periodista indica que, quitando advertencias, situaciones tensas y gritos, no le ha sucedido nada grave ejerciendo su labor.

Fotoperiodista en zonas conflictivas

Uno de los géneros por excelencia del arte de informar es el fotoperiodismo. Los y las fotoperiodistas son reporteras gráficas que representan la realidad a través de la fotografía. Ginnette Riquelme es una fotoperiodista que ha trabajado para agencias como Associated Press o Reuters y ha realizado trabajos en Honduras, Chile, México y España.

Después de haber trabajado en estos cuatro países, Riquelme afirma que todas las naciones son inseguras de alguna forma u otra, ya que un asalto o una conducta inapropiada son situaciones que suceden en todo el mundo. Por este motivo, explica: “La mayoría de asignaciones conllevan un peligro, no solo porque el lugar donde ocurre la noticia, en ese momento, sea peligroso, sino porque también te debes de cuidar de que nada te suceda durante el trayecto de llegar al lugar y mientras estés trabajando”.

Ante el riesgo existente, Ginnette Riquelme confiesa: “Hace años atrás fui amenazada por la policía realizando mi trabajo en terreno”. Asimismo, añade: “El miedo siempre está, es algo que uno aprende a controlar, una misma va poniendo semáforos de alerta internos que te indican cuando tienes que salir de un lugar y no arriesgar, pero el miedo nunca desaparece”.

España, años 60, mujer y periodista

Si algo se caracteriza la dictadura militar que vivió España desde 1939 hasta 1975 fue la censura. El dictador Francisco Franco no permitió que los y las periodistas pudieran ejercer el derecho a la libertad de expresión y de información. Si a esto se le suma el hecho de ser mujer en una sociedad heteropatriarcal y machista, la labor como periodista de Francisca del Campo Aguilar no fue sencilla.

Francisca del Campo Aguilar fue una periodista que escribió numerosos artículos para el periódico *La Voz de Albacete*. Así lo cuenta su nieta Alicia Núñez: “Se levantaba a las 5 de la mañana, se ponía un bisonte y empezaba a escribir. Sobre las 7 u 8 de la mañana, venían, cogían los artículos que ella había escrito y los llevaban al periódico *La Voz de Albacete*”.

Del Campo Aguilar ejerció la profesión durante los años 60 y tuvo que lidiar con una sociedad dictatorial y misógina donde las mujeres eran silenciadas y relegadas a un segundo plano. Con respecto a esta situación, Alicia Núñez cuenta que, en una ocasión, su abuela escribió un artículo sobre el cohete Apolo 11 y que la criticaron en el periódico por su trabajo. “Yo le dije: ‘Abuela, no hablan muy bien de ti en el periódico’, y me dijo: ‘No, pero he conseguido lo que yo quería, que hablaran de mí, porque, mira nieta, pasar por la vida desapercibido es muy triste’”, relata Núñez.

La periodista no solo era silenciada por vivir en una sociedad misógina. Su nieta revela que también tenía un hermano con el mismo nombre que se llevaba todos los honores y que incluso le dedicaron una calle. De hecho, actualmente, si se busca el nombre de Francisca del Campo Aguilar en Internet, sale información del hermano, pero de ella no hay ningún rastro, su labor quedó silenciada, solo recordada por sus descendientes.

Medidas de seguridad

Tomar medidas de seguridad es fundamental para realizar una cobertura periodística sin riesgos. De hecho, Ginnette Riquelme puso de manifiesto una [serie de sugerencias para que tuvieran en cuenta las mujeres fotoperiodistas a la hora de cubrir una noticia](#). Entre ellas, aconseja ponerse en contacto con reporteros locales, tener un kit básico de primeros auxilios, llevar una píldora del día después para tomártela en caso de violación o tratar de tener contacto con alguna mujer en el terreno. Riquelme explica que propuso esta serie de medidas porque notó que sus compañeras estaban más enfocadas en realizar su trabajo que en cuidar de ellas mismas.

Por otro lado, en los viajes a Oriente Medio que realiza Natalia Sancha, la corresponsal destaca dos figuras que la acompañan en sus incursiones. Una de ellas es la figura del *fixer* que soluciona los problemas de papeleo y hace de traductor cuando se requiere el idioma kurdo para comunicarse con la población.

La otra figura es una persona de confianza que la periodista tiene en Beirut y es la encargada de activar los protocolos de seguridad en caso de algún percance en los viajes. “Esto significa

que depende a donde vaya, le digo si desaparezco a las tres horas a quien tiene que llamar, si desaparezco más de un día qué pasa... En el caso de un secuestro las primeras 24 horas son clave”, explica Sancha. Además, la corresponsal matiza: “Son contactos que van desde el jefe de la sección de Internacional de la redacción de *El País*, a mi madre o mi hermano, y entre medias, una oleada de gente que puede ayudar como en un caso de secuestro que puede ser gente de las milicias de la región”.

Asimismo, Natalia Sancha describe que todos los días, se levanta y contacta con su persona de protocolo y le avisa a qué sitio va a ir: “Si voy a Raqqa, hay riesgo de secuestro, y cada tres horas le tengo que contactar, si voy a una zona de conflicto donde hay morteros, balas, minas..., igual. Si voy a una zona como Qamishli que hay poco riesgo, le aviso que cada doce o catorce horas”. De la misma manera, la corresponsal toma medidas de seguridad como tener un buen conductor y una buena ruta, ya que considera que es fundamental para una incursión segura; preparar los mapas antes de ir; ser consciente de lo que hay y, sobre todo, hablar mucho con los periodistas locales porque ellos saben dónde está el peligro. También, entre las medidas de seguridad, Sancha describe: “Llevo un teléfono satélite, un seguro médico especial para zonas de conflicto, un chaleco antibalas balístico nivel 4, un casco, kits y tengo entrenamiento de primeros auxilios para zonas de conflicto”.

Además, la corresponsal manifiesta que si va a visitar una zona militar, generalmente, va acompañada de milicias o de un conductor y un acompañante. Sin embargo, otras veces, Sancha va sola cogiendo taxis. De hecho, la periodista afirma: “Si estoy cubriendo el Líbano voy sola, si estoy cubriendo en Siria, depende de qué zonas, voy sola”.

De igual forma, Gabriela Minjares también toma medidas de seguridad para evitar el riesgo en el país mexicano. De hecho, la periodista las toma tanto en cuestiones cibernéticas como en cuestiones personales. Con respecto a estas últimas, señala: “Están yendo a matar a los periodistas a sus casas, entonces procuro cuando voy a salir y cuando voy a entrar en mi casa estar alerta, cambiar de ruta...”. Asimismo, indica que extrema las medidas de seguridad con su hijo menor de edad, ya que es más vulnerable a determinados riesgos.

Por otro parte, al investigar temas delicados, Alba Rojo considera que es fundamental estudiar muy bien cómo acercarte al entrevistado o con la ayuda de quien te acercas a él. De hecho, en las entrevistas con los narcos, la periodista asegura: “Con ellos sí he tenido mucho cuidado, siempre me he acercado a ellos paso a paso y cuando he estado en un cara a cara, siempre lo hemos hablado antes”. Y añade: “Una vez que estás con ellos, tienes que saber cómo moverte, hay códigos que tienes que conocer”.

Además nuestra periodista, que se ha adentrado por zonas peligrosas como la [Villa Zavaleta](#), confiesa que siempre procura ir acompañada de referentes de los lugares, ya que, de esta forma, se gana la confianza de policías, narcos o víctimas. Y advierte: “Tienes que elegir muy bien con quien te metes en los sitios, si esa decisión es equivocada, puedes meterte en un lío muy serio”.

Infravaloradas

La sociedad avanza, pero la desigualdad entre mujeres y hombres periodistas sigue siendo la misma. Ante esta desigualdad, la fotoperiodista Ginnette Riquelme critica: “Se olvidan de que muchas fotoperiodistas somos independientes y somos nosotras quienes realizamos un trabajo de investigación y escribimos a los editores para ofrecer una historia que puede ser de interés internacional”. Afirma que cuando se graduó en 1992, la situación era igual, y que las mujeres reclamaban la diferencia de salario y el hecho de que no las enviaran a asignaciones importantes ya que estas solo estaban destinadas a los hombres. “Lo único que ha cambiado, es que ahora con las redes sociales, el reclamo se hace mundial, antes solo quedaba en la redacción y poco más, no había repercusión como hoy en día”, indica.

De la misma manera, la corresponsal Natalia Sancha opina: “Pienso que todavía estamos discriminadas, en el sentido en que parece que el hombre corresponsal siempre es más fuerte, más inteligente”. Sin embargo, asegura que cada vez hay más mujeres cubriendo la zona de Oriente Medio, pero matiza: “Nosotras somos cada vez más, pero como freelances, estamos en primera línea, trabajando muy duro igual que ellos, pero los que están asalariados, sentados o cubriendo terreno con muy buenas condiciones suelen ser los

hombres”. Asimismo, indica que las grandes estrellas del periodismo, los de plantilla, generalmente, son hombres.

Por su parte, Alba Rojo confiesa que, en algunos trabajos, ha tenido que esforzarse más que un hombre para conseguir ser respetada de la misma forma: “La figura femenina, a menudo, no se respeta. En cambio, la figura masculina genera un respeto, creo, de una manera más natural. Desde luego, todavía hay que pelear mucho, ya que nos cuesta más hacernos respetar”.

De igual forma, Gabriela Minjares coincide con Alba Rojo en la dificultad que tienen las mujeres para que se les reconozca el trabajo de la misma forma que a los hombres: “Como mujeres, la violencia la hemos enfrentado en las redacciones, por ejemplo, en la falta de reconocimiento y de retribución a tu trabajo”. Además, Gabriela opina, igual que Natalia Sancha, que los hombres son los que acceden a los altos cargos en las redacciones. “Nos cuesta mucho más trabajo escalar”, añade. Asimismo, recuerda que comenzó a estudiar periodismo en 1992 y que, en aquella época, en Ciudad Juárez había muchos femicidios. “Desaparecían muchas jóvenes en camiones, yo andaba en camión como muchas otras mujeres, pero, afortunadamente, no me tocó esa desdicha”, explica Minjares.

¿Hay solución?

Ginnette Riquelme asegura que para evitar riesgos es conveniente salir a realizar el trabajo con otra compañera: “Mientras una realiza entrevistas, la otra observa alrededor y viceversa, el compañerismo ayuda mucho”. Asimismo, indica que años atrás el fotoperiodismo era más solitario.

Por su parte, Natalia Sancha explica que en zonas de conflicto da igual que seas mujer u hombre, el riesgo siempre está ahí. Sin embargo, matiza: “Nuestro problema es la violación, pero esto no se puede cambiar porque está en el ser humano, y enfermos hay en todas partes”. Aun así, la corresponsal indica: “Lo que sí que se puede hacer es tener más empatía entre nosotras, las que somos 'freelances', las que están en sede, las que están en terreno, encontrar apoyo en nuestros compañeros hombres, a pesar de la competición que hay...”.

Asimismo, considera fundamental que existan más mujeres en altos cargos marcando las tendencias y los nuevos esquemas del periodismo.

De la misma manera, Alba Rojo manifiesta que el periodismo de investigación molesta, y, en determinados contextos, hay un elemento de peligro que no se puede salvar. “Lo que puedes hacer es cuidarte, acompañarte de la gente adecuada y hacer un buen estudio del terreno antes de salir”, aconseja.

En cambio, Gabriela Minjares indica que la solución sería sanear los cuerpos policíacos y los gobiernos, de modo que haya transparencia en lo que hacen y en las decisiones que toman. Asimismo, señala la necesidad de que la sociedad civil se involucre para conseguir este objetivo. “Son unas condiciones complejas y nos incluye a todos como ciudadanos”, añade.

Todas estas medidas permiten a las mujeres periodistas evitar algunos riesgos. Sin embargo, erradicarlos de inmediato no es posible. Si a este hecho se le añade que se sigue reproduciendo una sociedad misógina y machista en todo el mundo, la probabilidad de que las periodistas no sufran ningún tipo de riesgo al ejercer la profesión es verdaderamente baja. Solo se puede cambiar con campañas internacionales de educación y concienciación y con programas de co-educación afectiva-sexual, algo bastante difícil, de momento, en algunos de los países en que trabajan nuestras mujeres periodistas valientes. Lo que sí que queda claro es que las periodistas siempre van a luchar por la igualdad y por realizar su labor con la mayor seguridad posible.

4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

Hemos podido constatar que hay varios aspectos que determinan el riesgo que sufren las mujeres periodistas. El primero, es el hecho de ser mujer en una sociedad machista y heteropatriarcal; el segundo, es el contexto de guerra o conflictos en el que ejercen su labor (que también es un contexto como el anterior, quizás más acusado); y el tercero, son las transgresiones de la libertad de expresión y de información que se producen cuando

determinados sectores de la sociedad no quieren que se desvelen ciertas realidades. Entonces, se produce un choque con el periodismo, ya que el objetivo de esta profesión es mostrar la realidad a la población a la que se dirigen.

También, el hecho de que la sociedad patriarcal sea de alcance mundial hace que las mujeres periodistas sufran riesgos o agresiones sexistas al ejercer su labor, independientemente de si se encuentran en México, en España o en Oriente Medio. A eso hay que añadir que, aunque las periodistas no estén trabajando en temas conflictivos o no se encuentren en situaciones de guerra, el riesgo sigue estando presente para ellas.

Por tanto, es un riesgo asociado a la profesión, a la condición de ser mujer en una sociedad patriarcal presente en todo el mundo, al contexto –machista- de guerra y a las transgresiones hacia la libertad de expresión y de información.

5. FUENTES DOCUMENTALES

- *S Moda El País*. Nuria Luis. (21/02/2018). Feminismo - Mujeres en el frente: un homenaje a 23 reporteras de guerra. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://smoda.elpais.com/feminismo/mujeres-corresponsales-reporteras-guerra-historia/>
- *Artículo 19*. (17/08/2017). Primer semestre de 2017: 1,5 agresiones diarias contra periodistas en México. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://articulo19.org/informesemestral2017/>
- *Artículo 19*. (27/05/2015). Protocolos para mujeres fotoperiodistas. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://articulo19.org/protocolos-para-mujeres-fotoperiodistas/>
- *El País*. Revolución #MeToo. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/tag/movimiento_metoo/a
- *Prensa Indígena*. Patricia Mayorga. México: A dos años del asesinato de Miroslava Breach. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://www.prensaindigena.org/web/index.php?option=com_content&view=article

https://elpais.com/elpais/2019/01/30/opinion/1548867510_011904.html

- *El País*. José María Vera Villacián. (31/01/2019). Irak después del ISIS. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/elpais/2019/01/30/opinion/1548867510_011904.html
- *El País*. Juan Carlos Sanz. (21/04/2019). El ISIS rebrota en Siria con una ola de emboscadas que deja 25 muertos. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2019/04/20/actualidad/1555779963_508970.html
- *La Vanguardia*. (13/01/2019). Egipto prorroga otros tres meses el estado de emergencia vigente desde 2017. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://www.lavanguardia.com/vida/20190113/454112826799/egipto-prorroga-otros-tres-meses-el-estado-de-emergencia-vigente-desde-2017.html>
- *El País*. Ángeles Lucas. (2/04/2019). Los conflictos se ceban de hambre en Yemen, el Congo y Afganistán. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/elpais/2019/04/01/planeta_futuro/1554112564_916946.html
- *El País*. Natalia Sancha. (31/01/2019). Líbano logra formar un Gobierno de unidad tras casi nueve meses de negociaciones. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2019/01/31/actualidad/1548965182_935028.html
- *BBC News Mundo*. (23/04/2019). Asesinato de Lyra McKee: el Nuevo IRA admite responsabilidad por la muerte de la periodista norirlandesa. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48020660>
- *El País*. Natalia Sancha. (03/05/2016). Deportada de Turquía acusada de ser un riesgo para la seguridad pública. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2016/05/02/actualidad/1462211693_918157.html
- *El País*. Verónica Figueroa y José Juan Morales. (07/04/2019). Así encontró El País a las tres yihadistas españolas en Siria. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2019/04/06/actualidad/1554581924_389854.html

- *El País*. Natalia Sancha. (04/04/2019). Las tres españolas del ISIS: “Solo deseamos irnos”. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2019/04/03/actualidad/1554297555_947058.html
- *La Nación*. (11/03/2019). Según FOPEA, las agresiones a mujeres periodistas aumentaron un 58% en 2018. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/segun-fopea-agresiones-mujeres-periodistas-aumentaron-58-nid2227628>
- *La Información*. (04/11/2017). El infierno de la Villa Zavaleta, con ‘niños zombis’ muertos por la violencia y la coca. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://www.lainformacion.com/mundo/infierno-villa-zavatela-mueren-ninos-zombis-violencia-argentina_0_907110684.html
- *El País*. Enric González. (26/04/2019). Argentina se asoma al abismo económico entre dudas sobre la gestión de Macri. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2019/04/25/argentina/1556215894_662283.html
- *Infobae*. (21/11/2018). Narcotráfico en la Argentina: el documento que describe cómo operan las bandas más peligrosas. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2018/11/21/narcotrafico-en-la-argentina-el-documento-que-describe-como-operan-las-bandas-mas-peligrosas/>
- *Cuadernos de periodistas*. Ana del Paso. Tesis doctoral. (25/05/2017). ‘Women at war’: el papel de las periodistas españolas enviadas a conflictos armados. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/women-at-war-papel-las-periodistas-espanolas-enviadas-conflictos-armados/>
- *El País*. (29/04/2011). Lara Logan creyó que sufriría una “muerte con tortura” durante la agresión sexual en Egipto. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2011/04/29/actualidad/1304028005_850215.html

6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA

Para el reportaje he empleado los siguientes materiales:

- La plataforma *Medium* para la realización del personaje
- iPhone 7* para las llamadas y la grabación de las entrevistas
- El programa *Audacity* para cortar los audios de las entrevistas
- La plataforma online *MapHub* para el mapa interactivo
- La plataforma online *GIPHY* para elaborar un GIF del mapa
- La plataforma online *Infogram* para la elaboración de los gráficos
- La plataforma *SoundCloud* para la publicación de los audios
- La plataforma online *Powtoon* para la creación de videos interactivos
- La plataforma online *Crearunavatar.com* para la creación de avatares



ANEXO I: ANTEPROYECTO

1. Definición de la temática y el enfoque y justificación de su valor noticioso de acuerdo a criterios periodísticos.

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) trata sobre el riesgo de las mujeres periodistas al ejercer la profesión. El enfoque del reportaje son las agresiones que han sufrido las periodistas al ejercer su labor por su condición de mujer, por el hecho de vivir en una sociedad heteropatriarcal, porque las periodistas se sitúan en un contexto de guerra y por las transgresiones que se cometen hacia la libertad de expresión y de información. Concretamente, se tratan las zonas de América Latina, Oriente Medio y España durante la época franquista.

Su valor noticioso se justifica porque es un tema de actualidad, que sucede a diario y que sigue siendo una realidad desconocida para la mayoría de la sociedad. La última periodista asesinada fue Lyra McKee el 18 de abril de 2019 en unos disturbios en Irlanda del Norte a cargo del Nuevo IRA. Sin embargo, McKee no es solo la única periodista asesinada, Gerda Taro, Pamela Montenegro, Carmen de Burgos, Miroslava Breach..., son mujeres que han perdido la vida por conseguir información de interés público y llevarla a sus respectivas redacciones.

2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis.

El principal objetivo de la investigación es explicar los riesgos que las mujeres periodistas sufren a diario al ejercer la profesión.

Sin embargo, a lo largo del reportaje se manifiestan los siguientes objetivos específicos:

- Abordar los riesgos en relación al contexto en que se producen.

- Explicar el motivo de la existencia de estos riesgos.
- Describir las medidas de seguridad que se deben tomar para evitar, en la medida de lo posible, el riesgo.
- Interpretar la situación actual de la mujer periodista.
- Buscar soluciones para este problema.

3. Cronograma de trabajo.

| Meses | Oct '18 | Nov '18 | Dic '18 | En '19* | Feb '19 | Mar '19 | Abr '19 | May '19 | Jun '19 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Trabajo | | | | | | | | | |
| Tutorías | | | | | | | | | |
| Temática | | | | | | | | | |
| Enfoque | | | | | | | | | |
| Documentación | | | | | | | | | |
| Entrevistas | | | | | | | | | |
| Realización con todo el material | | | | | | | | | |
| Difusión y presentación | | | | | | | | | |

*Mes negro: enero de 2019 → Exámenes

4. Relación de documentación recabada sobre el asunto: listado de referencias, datos, informes, contexto y análisis de otros textos periodísticos similares ya publicados que aborden la temática desde enfoques diferentes.

En la memoria del TFG se adjunta todas las fuentes empleadas para el trabajo. Sin embargo, hay que destacar ciertas fuentes documentales que han sido cruciales y de inspiración para la investigación realizada:

- *Cuadernos de periodistas*. Ana del Paso. Tesis doctoral. (25/05/2017). ‘Women at war’: el papel de las periodistas españolas enviadas a conflictos armados. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/women-at-war-papel-las-periodistas-espanolas-enviadas-conflictos-armados/>
- *El País*. Natalia Sancha. (03/05/2016). Deportada de Turquía acusada de ser un riesgo para la seguridad pública. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2016/05/02/actualidad/1462211693_918157.html
- *El País*. Verónica Figueroa y José Juan Morales. (07/04/2019). Así encontró El País a las tres yihadistas españolas en Siria. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: https://elpais.com/internacional/2019/04/06/actualidad/1554581924_389854.html
- *Artículo 19*. (17/08/2017). Primer semestre de 2017: 1,5 agresiones diarias contra periodistas en México. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://articulo19.org/informesemestral2017/>
- *La Nación*. (11/03/2019). Según FOPEA, las agresiones a mujeres periodistas aumentaron un 58% en 2018. Fecha de recuperación el 14 de mayo de 2019. En URL: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/segun-fopea-agresiones-mujeres-periodistas-aumentaron-58-nid2227628>

5. Selección y presentación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje. Justificación de su elección. Deben estar confirmadas.

He decidido contactar con 17 periodistas de diferentes ámbitos y lugares del mundo para llevar a cabo mi reportaje. De momento, tengo confirmadas 5 fuentes:

- **Natalia Sancha:** corresponsal de Oriente Medio en el periódico *El País*. Ha cubierto las zonas de Egipto, Irak, Líbano, Yemen y Siria. En su última incursión, halló a tres yihadistas españolas en el campo sirio de Al Hol.
- **Gabriela Minjares:** periodista y co-fundadora de la Red de Periodistas de Ciudad Juárez. Estuvo presente vía Skype en el seminario de Kapuscinski que realizó en 2017 la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH).
- **Alba Rojo:** periodista y autora del libro *De estos polvos futuros lodos: Historias de narcos, héroes y corruptos en la Argentina*. Asimismo, es subdirectora del documental *El Clan Blasco* emitido en *À Punt* y participó en el seminario de Kapuscinski que realizó en 2017 la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH).
- **Ginnette Riquelme:** fotoperiodista que ha trabajado para agencias de noticias como *Associated Press* (Estados Unidos) o *Reuters* (Reino Unido). Sus coberturas le han llevado por varios países como España, Honduras, Chile o México.
- **Alicia Núñez:** farmacéutica y nieta de Francisca del Campo Aguilar, periodista durante la época franquista para el diario *La Voz de Albacete*.

6. Presentación de la autora y breve cv.



Alba Forte Martínez

22 años

Twitter: [albaforte7](#)

Linkedin: www.linkedin.com/in/alba-forte-martínez

Correo: albaforte7@hotmail.com

Apasionada de los viajes, la comida, los animales y el deporte. Llevo la inquietud y la curiosidad en el alma. Me adentré en esta profesión porque quería conocer buenas historias, y saber escribirlas. Si algo he aprendido en esta carrera es que todo el mundo tiene una historia que contar, pero solo el o la periodista puede hacer que esa historia sea interesante para el público al que se dirige. Insaciable de historias que reflejen las realidades más humanas, las más trágicas y las más alegres, todas las que consigan motivarme a realizar mi trabajo día a día. Enfocada ahora mismo en la comunicación corporativa, con planes de futuro de cursar el Máster de Comunicación e Identidad Corporativa que ofrece la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Trasladar todos estos aspectos al mundo empresarial no vendría nada mal.