

tf g  
memoria  
bellas artes

2019- 2020

MENCIÓN:

Artes visuales y diseño

TÍTULO: La Reverveladora Art Project

ESTUDIANTE: Celia Martín Timón

DIRECTOR/A: Carmen García Muriana

**PALABRAS CLAVE:** Arte flamenco, luz, sonido, instalación, art project

**RESUMEN:**

*La Reveladora Art Project* propone una interpretación desde una perspectiva artística, sobre cómo el arte flamenco va más allá de la música, el canto y el baile. A partir de elementos naturales como son la luz, el barro y el vino, se presenta una instalación que mezcla la escultura con la arquitectura y que busca albergar la parte más experimental del flamenco, navegando entre la tradición y la apertura a nuevas disciplinas, dentro del Festival Flamenco de la ciudad de Jerez de la Frontera.

Un proyecto que fomenta la multiculturalidad, la fusión y la búsqueda de la propia espiritualidad, para llegar a los orígenes más libres del cuerpo como expresión artística.

## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

4 - 5

2. Referentes

6 - 10

3. Justificación de la propuesta

11 - 12

4. Proceso de Producción

13 - 17

5. Resultados

18 - 19

6. Bibliografía

20 - 22



## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

### 1.1 Propuesta

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en el diseño de un art project para realizar una intervención en uno de los monumentos más destacados de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz). *La Reverveladora* es una instalación en forma de tinaja de 9 metros de diámetro y 10 metros de altura hecha de barro y agujereada desde la mitad hasta su parte superior. El suelo, realizado en vidrio pisable transparente, albergaría en su interior una cámara llena de vino tinto, siendo el olor y el color de este, dos elementos indispensables en el interior de la estancia. La instalación se ubicaría en el Patio de San Fernando dentro del Alcázar de Jerez.

El proyecto se plantea desde dos perspectivas:

La primera se basa en las horas de luz y consiste en crear un lugar inédito, que proporcione al ser humano el entorno idóneo para llegar a la parte más espiritual del flamenco. Un espacio en el que los referentes flamencos van más allá de la música, el cante y el baile, en el que la existencia del propio individuo se ve afectada por la luz, el sonido y los olores más ancestrales de la tierra. *La Reverveladora* se propone como un espacio para el crecimiento individual y como consecuencia colectivo, una reinterpretación de la multiculturalidad y las raíces en el folclore, una vuelta a los orígenes más libres del cuerpo como expresión artística, un lugar en el que, gracias a la luz natural, al barro y al vino, se creará una atmósfera quimérica acorde con el arte flamenco y enlazada con los orígenes del ser humano. El interior de *La Reverveladora* es un espacio vacío, en el que las entradas de luz circulares provenientes del techo son las responsables de llenar la estancia y envolver al espectador. Además, el olor del vino procedente del suelo y su color harán que el espectáculo lumínico sea más favorable a la propia meditación, creando una sinergia entre la colorimetría y el olor. El barro, material en el que está construida la obra, concede al sentido del tacto una conexión directa con la tierra. La forma abovedada del espacio, junto con el hecho de estar despejado, hace que cualquier pequeño sonido reverbere y que el silencio no sea tal, sino que se pueda escuchar el propio interior del cuerpo.

La segunda se basa en las horas nocturnas y consiste en, transformar el interior de la estancia convirtiéndolo en un espacio para realizar espectáculos flamencos inusuales, con una programación que abarque la experimentación y la fusión entre diferentes disciplinas y que a su vez, pueda estar contemplada dentro del Festival en un espacio preparado para ello.

## 1.2 Objetivos

- Buscar en el ser humano su propia relación con el arte flamenco, a través de la exploración de sus orígenes y mediante la activación de todos los sentidos.
- Abrir el campo de la investigación sonora a la par que el de la transgresión sonora, tan presente en el siglo XXI, en un espacio cuya acústica es tan peculiar y complicada.
- Explorar los propios límites del arte al diseñar un espacio en el que se mezcla la escultura, la arquitectura y la estética, que además pretende combinar en su interior diferentes disciplinas relacionadas con el arte flamenco.
- Crear un prototipo de espacio que no solo se conciba como instalación efímera, sino que pueda llegar a ser una construcción real para albergar la parte más experimental del flamenco tanto en el Festival, como el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco de la UCA.



## 2. REFERENTES

Este proyecto, propuesto como una intervención en el espacio mediante la creación de un nuevo lugar donde albergar la parte más experimental del Festival Flamenco de Jerez, abre el espectro a los referentes artísticos que preceden una obra en la que se plantean los límites del campo de la escultura, la arquitectura y la instalación. Así, podría entenderse en palabras de **Rosalind Krauss**:

“Parece como si nada pudiera dar a un esfuerzo tan abigarrado el derecho a reclamar la categoría de escultura, sea cual fuese el significado de esta. A menos, claro está, que esa categoría pueda llegar a ser infinitamente maleable.”<sup>1</sup>

### 2.1 Referentes temáticos

Siguiendo los patrones expuestos por la **Bauhaus**—utilización de las formas geométricas básicas e importancia y exposición de los materiales— además, de la frase más relevante de su fundador Walter Gropius “La forma sigue a la función”<sup>2</sup>, este espacio se construye con la idea de unificar no solo los patrones asociados al arte flamenco como son la música, el canto y el baile, sino con la intención de ir más allá, buscando otro tipo de referentes propios de la naturaleza más ancestral, que unifiquen la función estética con la función utilitaria del espacio. De esta manera, la forma y los materiales elegidos para la construcción de *La Reveladora* cobran sentido al comprender que, el uso de este espacio está totalmente ligado a los objetivos propuestos.



Fig. 1. Fieger, Carl. *Kornhaus* (1929-30), Dessau. Arquitectura de la escuela Bauhaus. Fotografía recuperada de <https://www.thetimes.co.uk>

<sup>1</sup> Krauss, Rosalind (1979). *La escultura en el campo expandido*.

<sup>2</sup> Gropius, Walter (1919). Periódico *La Vanguardia* (en línea), URL: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190329/461322262110/bauhaus-arquitectura-diseno-arte.html> (última consulta: 05/06/2020)

La utilización de la instalación como espacio para la meditación individual durante las horas de luz, tiene como referente a la obra culmen del artista **Mark Rothko** llamada *The Rothko Chapel* (fig. 2). La obra de Rothko consiste en una capilla aconfesional de planta octogonal y con una entrada de luz natural en su parte superior, un habitáculo concebido para la meditación individual del ser humano y su búsqueda de la espiritualidad.

En *La Reveladora*, las entradas de luz natural provenientes del techo llenan la estancia vacía de lunares de luz que cambian de posición con el transcurso del día, conectando al ser humano con la naturaleza y favoreciendo su concentración.



Fig. 2. Rothko, Mark, *The Rothko Chapel* (1971), Houston, Texas.

Fotografía recuperada de <http://www.rothkochapel.org/experience/gallery>

## 2.2 Referentes formales

A nivel estructural *La Reveladora* tiene forma de cúpula en su parte superior con un gran agujero por el que deja paso a la luz del sol. Es una estructura similar a la bóveda del *Panteón de Agripa* (fig.3) en Roma, construida sin ningún refuerzo de hormigón encima de una base con gruesos pilares. Mediante la combinación de materiales que fueron variando del más pesado al más ligero según aumentaba la altura, el arquitecto del *Panteón* fue capaz de idear una cúpula perfecta y perdurable en el tiempo.

En el caso de *La Reveladora*, la forma abovedada de la parte superior se crea a partir de una estructura interna que, en su parte inferior es panzuda y achatada. Al interactuar ambas secciones, el resultado final es una tinaja de grandes dimensiones.



Fig. 3. *Bóveda del Panteón de Agripa*,(118-125 D.C.), Roma.  
Fotografía recuperada de <http://esculturasymonumentos.com/c-italia/panteon-de-agripa/>

Desde la Edad de Bronce **las tinajas** se utilizaban para la conservación de los alimentos y como vasijas de enterramiento, hasta que empezaron a usarse para la maceración del vino. El hecho de que la instalación propuesta tenga esta forma viene dado por dos motivos: el primero está ligado a la metáfora de la conservación que, en este caso, se atribuiría a la conservación del arte flamenco mediante su evolución hacia nuevos campos; El segundo motivo, está vinculado tanto a la forma como al material del que está construida la obra, puesto que el conjunto de ambos proporciona una acústica tan complicada de insonorizar y por otro lado tan peculiar, que resulta un lugar idóneo para la experimentación musical centrada en el entorno del arte flamenco. Como hizo **Camarón** en *La leyenda del tiempo* o **Enrique Morente** junto con Lagartija Nick en el *Omega*, este espacio inusual a nivel acústico y estructural, puede ser el inicio para la creación de nuevas corrientes de experimentación e investigación dentro del panorama actual flamenco.

El *Alcázar de Jerez* es una fortaleza almohade construida en el S-XII, que cuenta con varias edificaciones en su interior, entre las que se encuentran la mezquita y los **baños árabes** (fig.4 y fig.5). Estos últimos, se construyeron a base de ladrillos de barro y en sus techos abovedados se abrieron lucernas en forma de estrella. Además, las salas que componían los baños árabes carecían de ornamentación para favorecer la relajación y la limpieza del cuerpo. Es por lo tanto, un tipo de construcción que se asemeja, tanto formalmente como lumínicamente, al interior de *La Reveladora*, lo que proporciona a la instalación una mejor adecuación en el espacio y un mayor entendimiento para quien se adentre en él.





Fig. 4. Interior de los Baños Árabes del Alcázar de Jerez (S-XII). Fotografía recuperada de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baños\\_árabes,\\_Alcázar,\\_Jerez\\_de\\_la\\_Frontera,\\_España,\\_2015-12-07,\\_DD\\_80.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baños_árabes,_Alcázar,_Jerez_de_la_Frontera,_España,_2015-12-07,_DD_80.JPG)

Fig. 5. Interior de una de las salas de los Baños Árabes del Alcázar de Jerez (S-XII) en donde se aprecian las lucernas. Fotografía recuperada de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Baños\\_árabes,\\_Alcázar,\\_Jerez\\_de\\_la\\_Frontera,\\_España,\\_2015-12-07,\\_DD\\_81.JPG](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Baños_árabes,_Alcázar,_Jerez_de_la_Frontera,_España,_2015-12-07,_DD_81.JPG)

Además, para fusionar la instalación con el entorno, el exterior de *La Reverveladora* se presenta completamente decorado a base de un dibujo geométrico en tonalidades tierra, que alude a ese horror vacui ornamentístico propio de las construcciones árabes.

### 2.3 Referentes procedimentales

*La Reverveladora* se presenta como Art Project dentro del campo de las Bellas Artes, debido a la necesidad de tener que contar con diferentes equipos de trabajo para poder llegar a realizar una instalación de tal envergadura. Es un proyecto artístico semejante al propuesto por el escultor **Eduardo Chillida**, en la montaña sagrada de Tindaya ubicada en la isla de Fuerteventura. El proyecto *Tindaya* (fig.6) consiste en el vaciado de una parte de esta montaña para crear dos chimeneas por las que pueda entrar la luz del sol y la luna a su interior, convirtiendo un lugar sagrado por fuera en un espacio sagrado también por dentro, que comunique el sol, la luna y el mar y que pueda ser transitado por el ser humano. Chillida se encargó de realizar, junto con varios equipos de expertos, un estudio

meticuloso para poder presentar la viabilidad del proyecto. En el caso de *La Reverveladora* la idea es parecida, poder llegar a construir el espacio, dándolo a conocer primeramente como proyecto artístico a diferentes organismos, además de ser un lugar accesible conectado con elementos propios de la naturaleza.

Esta instalación, en la que el espectador puede introducirse en la propia obra tiene como referente principal las esculturas del artista **Richard Serra** (fig.7), que conjugan el espacio vacío entre paredes de metal con el sonido provocado por estas cuando son transitadas. El conjunto infinito de sensaciones contradictorias provocado por la desubicación y las ondas sonoras con sus diferentes rebotes en el metal, es una sensación semejante a la buscada en *La Reverveladora*, en donde el sonido expuesto en el interior de una tinaja de barro agujereada, se magnifica provocando incluso la propia escucha del interior del cuerpo humano.



Fig. 6. Chillida, Eduardo. *Proyecto Tindaya*,(1985). Fotografía recuperada de <http://Arquetipos.arquía.es>

Fig. 7. Serra, Richard. (1994–2005). *La materia del tiempo* (*The Matter of Time*). Fotografía recuperada de <http://guggenheim-bilbao.eus/obras/la-materia-del-tiempo>

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El proyecto *La Reveladora* parte del interés por unir el mundo del folclore con el de la luz, el sonido y las Bellas Artes. A partir de las propias raíces folclóricas que acompañan la personalidad de la artista y sus estudios en el campo de la iluminación y las artes, el proyecto propuesto pretende mezclar todas estas disciplinas, en la creación de una obra transitable por el público y que aporte una reflexión, entorno al arte flamenco y su comunicación con la tierra, a la par que su evolución presente al interactuar con diferentes materias artísticas.

Tomando como referentes la **luz** y la **música** y sabiendo que ambas propiedades tienen el poder de llegar a todo tipo de culturas y de clases sociales, junto con la capacidad de proporcionar a los individuos infinitos estados anímicos, la instalación propuesta se compone de entradas de luz natural circulares que, durante las horas de sol invaden la estancia de haces de luz en forma de lunares. La música empieza por el silencio interior, la escucha del propio cuerpo para favorecer la concentración y la búsqueda de uno mismo. De esta manera, se pretende indagar cómo, tanto la luz como la música afectan al individuo y le provocan alteraciones que se manifiestan en diferentes expresiones corporales.

El espacio se transforma en la noche para seguir añadiendo al sonido otras connotaciones. En este caso, para albergar espectáculos de arte flamenco que contemplen la fusión y la experimentación musical y artística, en un entorno en el que la reverberación del sonido se hace latente por su forma y el material del que está compuesto. Así, los artistas que trabajen con la multiculturalidad y la fusión entre las infinitas materias que componen el universo del arte, tendrán un espacio en donde exponer y evolucionar sus experimentaciones.

Tomando como referente el **arte flamenco**, que actualmente está en una fase evolutiva de experimentación en todos sus campos, se pretende explorar cómo cualquier persona, pertenezca o no al mundo del flamenco, puede llegar a fusionarse mediante diferentes estímulos, con esta cultura y este arte de orígenes tan diversos y a la vez tan arraigados a la tierra, que provoca en el ser humano una revolución continua de sentimientos.

Tomando como referentes el **vino** y el **barro**, dos elementos presentes en la naturaleza, ligados al folclore y a la tradición, la instalación se concibe en forma de tinaja con el suelo

de vino. Se pretende crear un entorno inusual con elementos tradicionales, que altere los sentidos mientras se vuelve a los orígenes, una dualidad presente en el arte y el panorama del flamenco desde hace décadas. Tanto para el espectador que penetra en el espacio, como para el artista consagrado al mundo del flamenco y la experimentación, todos los estímulos del interior de *La Reveladora*, juegan a explorar el cuerpo mediante los sentidos y a fomentar este como expresión artística ligada al mundo del flamenco.

La instalación se concibe con la idea de crear un espacio único para la experimentación sonora dentro del panorama actual del flamenco, a la par que un lugar donde la parte más espiritual de esta disciplina pueda ser desarrollada individualmente y de manera colectiva. Es una propuesta con la que se espera lograr una mayor visibilidad, repercusión y reconocimiento para el campo de la fusión y la experimentación de todas las manifestaciones artísticas que conlleva el arte flamenco.

*La Reveladora* se contempla como una instalación efímera, que estará a disposición del visitante solo durante las fechas en las que dure el Festival Flamenco de Jerez por varios motivos:

El primero es, porque se está interviniendo un lugar protegido por su valor arquitectónico y monumental, que debe seguir disfrutando de todos sus espacios conforme estaban concebidos, sin interrupción de elementos arquitectónicos ajenos a su tiempo.

El segundo tiene que ver, con el coste del mantenimiento de la instalación a largo plazo para evitar su deterioro.

Finalmente, se pretende crear una expectativa a quien lo visite, un sentimiento de fluidez que no perdurará para siempre, un aquí y ahora para encontrarse con uno mismo y con lo que el arte del flamenco puede llegar a transmitir, sin importar de donde vengas ni quien seas.

Además, puesto que la ciudad de Jerez es sede del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco de la UCA desde el año 2018, también está contemplada la idea de que esta instalación pueda llegar a ser un prototipo de construcción que posteriormente, podría llevarse a cabo no sólo como instalación efímera, sino como un nuevo edificio dedicado a la parte más experimental del flamenco, en donde se entrelazarían infinitas disciplinas artísticas, que complementarían estos estudios de postgrado de una manera rica e innovadora.

## 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

### 4.1 La preproducción

Es en esta fase en la que por un lado, se investiga la cultura del arte flamenco y su evolución hasta la actualidad y por otro, se investigan los diferentes materiales que se pretenden utilizar para el diseño y la construcción de la obra. Además, se plantea la instalación como si fueran dos espacios diferentes con dos funciones distintas pero complementarias. De esta manera, durante las horas de sol, *La Reverveladora* serviría como lugar de meditación y búsqueda de los propios orígenes y durante la noche, como un lugar en el que albergar espectáculos flamencos experimentales.

En esta fase se llega a la conclusión, realizando diferentes bocetos (fig. 8), de que se necesita un proyecto de arquitectura que justifique la viabilidad de la obra, si realmente se quiere llevar a cabo, por lo que se decide presentar como Art Project dentro del campo de las Bellas Artes.

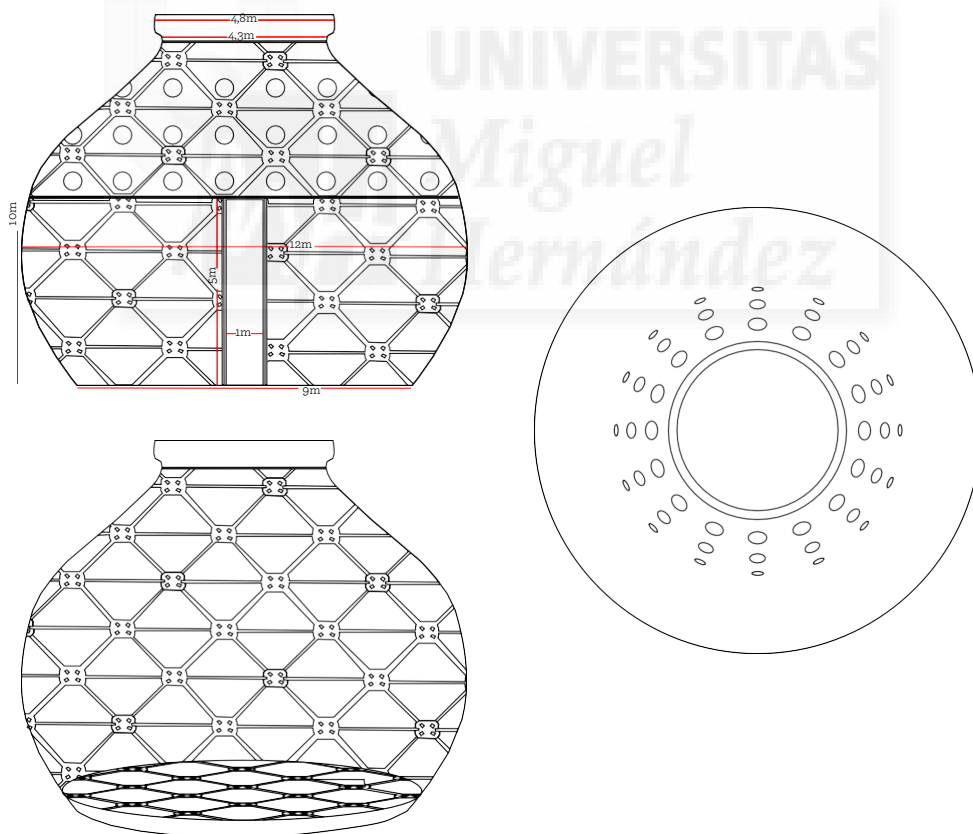


Fig. 8. Bocetos de la estructura de *La Reverveladora* con alzado, planta y perfil.

## 4.2 La producción

En esta fase se inicia el proceso de producción con diferentes modelos de tinajas hasta llegar a la más adecuada, tanto por medidas como por estética. Y se divide las instalación en varias partes: Estructura interna, suelo y piezas de barro.

La **estructura interna** (fig. 9) es un armazón de madera que puede ser montado y desmontado por piezas y que sirve como soporte para los módulos de barro.

Inspirada en la estructura utilizada por el arquitecto Vlad Kissel para realizar el pabellón Zern (fig.10), ubicado en el Museum Park of Arts de Moscú, la estructura de *La Revevveladora* ha sido modificada de tal forma que los módulos de barro que la recubren se sostienen perfectamente en cada uno de sus huecos.

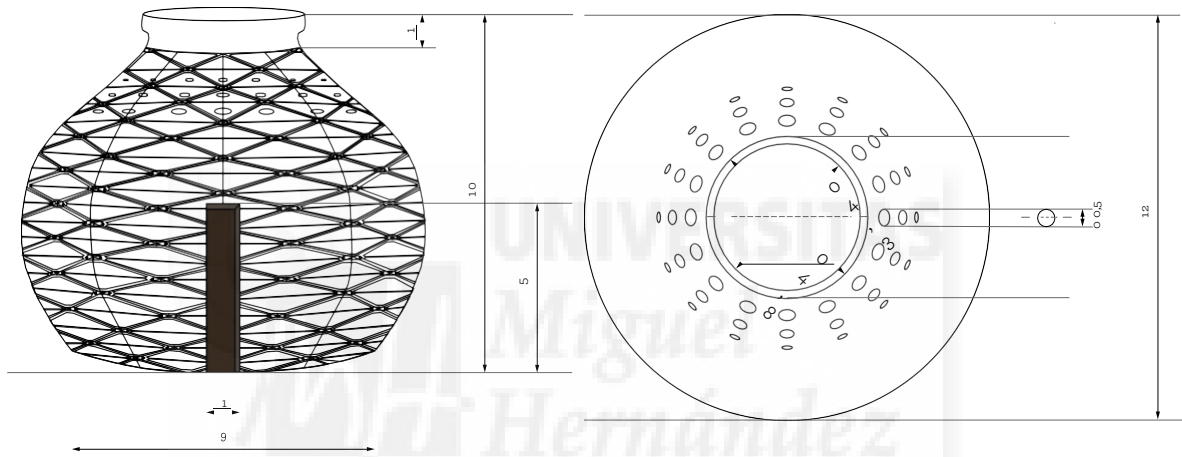


Fig. 9. Planos con cotas de la estructura interna de *La Revevveladora*. Alzado y planta.

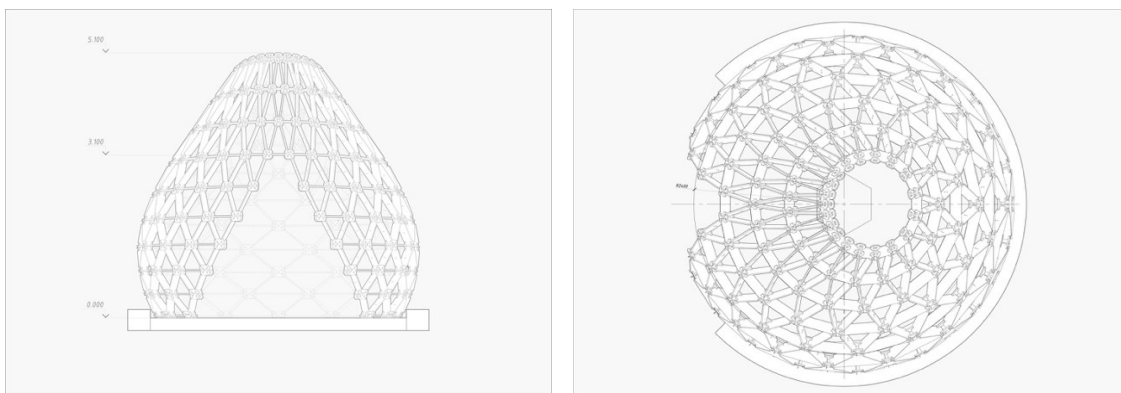


Fig. 10. Kissel, Vlad. *Pabellón Zern* (2017). Alzado y planta.

Fotografías recuperadas de la URL: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878412/pabellon-zern-vlad-kissel/59924a96b22e38d0480007b3-zern-pavilion-vlad-kissel-elevation> .  
(Última consulta 6/6/2020)

El **suelo** (fig.11) de *La Reveladora* está compuesto por una estructura de vidrio pisable transparente. Por debajo de esta estructura hay una cámara estanca de 50 cm de altura llena de vino tinto, construida también con vidrio transparente. Alrededor de la cámara hay instaladas 14 luces de leds de 4000°K, conectadas a un dimmer que regula la cantidad de luz según la hora del día.

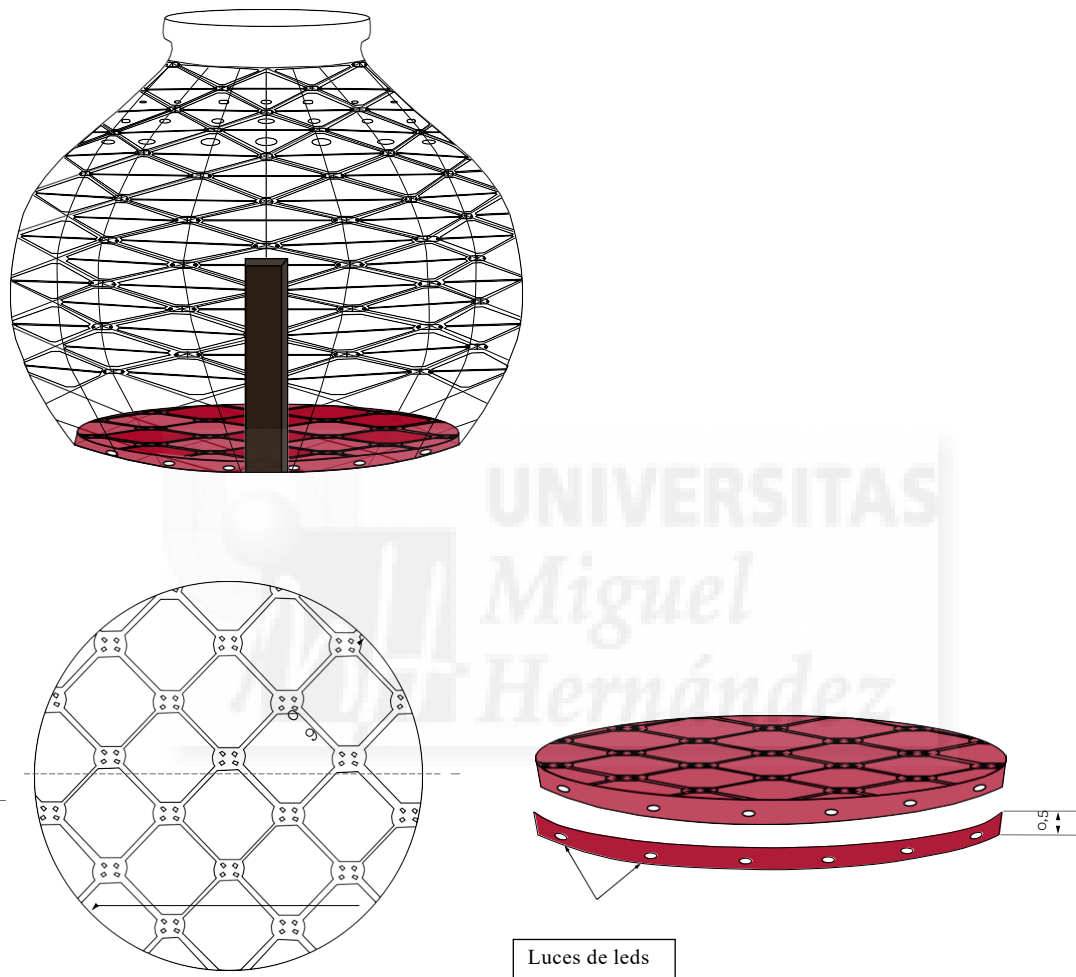


Fig. 11. Planos con cotas del suelo de *La Reveladora*. Alzado, planta y perfil.

Recubriendo toda la estructura de madera anclada al suelo se sitúan las **piezas de barro**. Aunque tienen diferentes medidas, la composición de estas piezas (fig.12) está realizada para que cada una se repita ocho veces, cuatro por fuera y cuatro por dentro, con varias excepciones detalladas.

Se trata de un ensamblaje con las medidas aproximadas de cada pieza (fig. 12). El tamaño exacto de todas ellas, teniendo en cuenta su curvatura, estará detallado en el posterior proyecto de arquitectura.

Cada pieza será numerada en la ejecución para facilitar la posición del ensamblaje.

Además, el conjunto de piezas exteriores tendrá un dibujo geométrico (fig. 13) en dos tonalidades de barro.

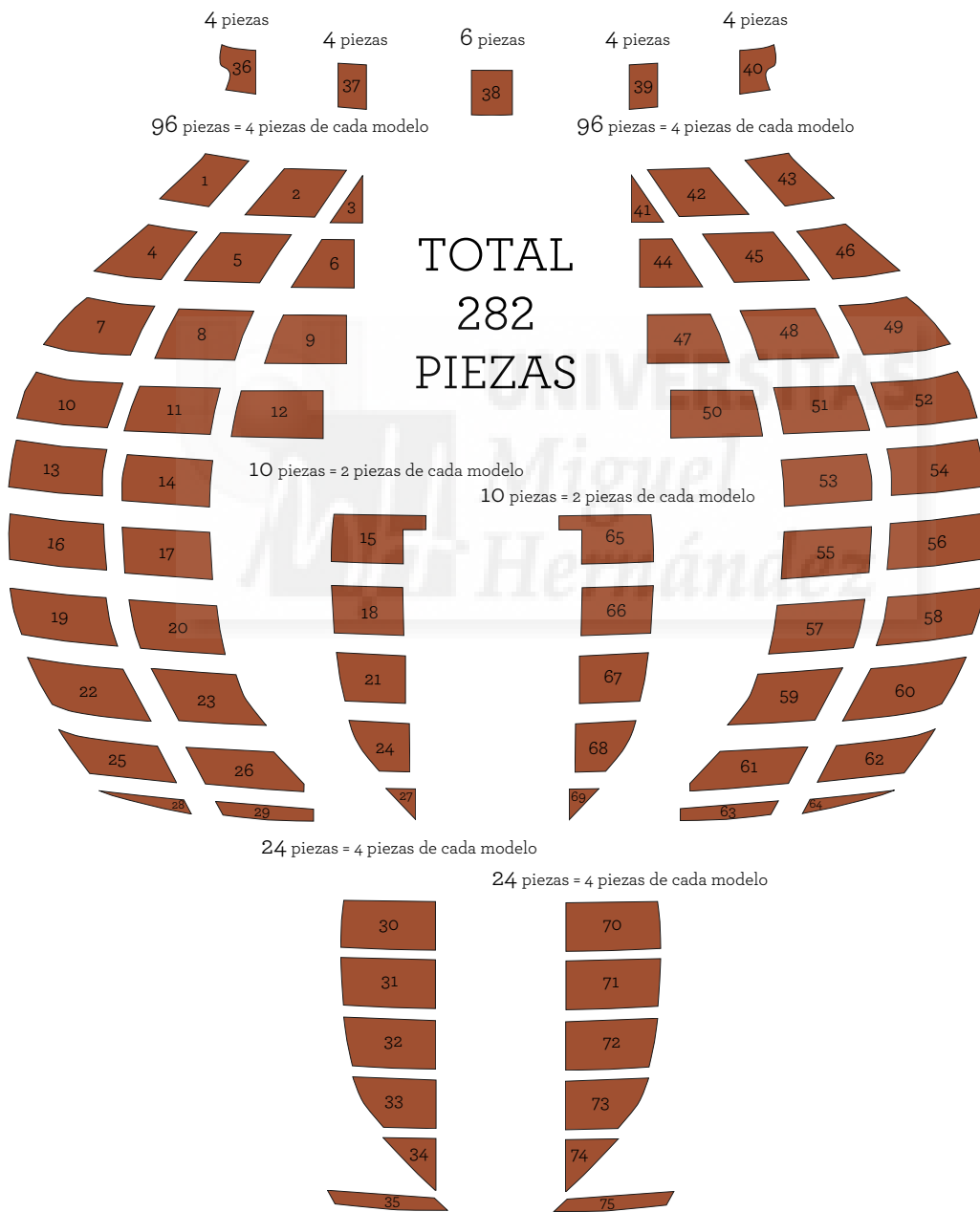


Fig. 12. Plano con el total de las piezas que componen *La Reverveladora*.



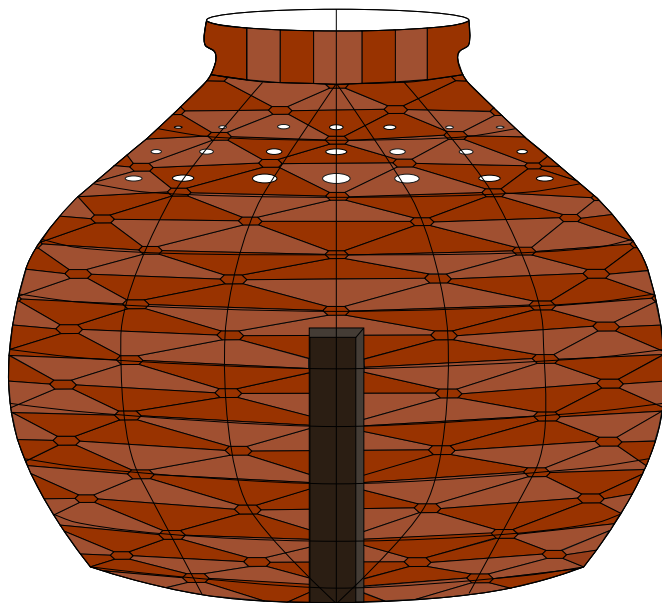


Fig. 13. Exterior de *La Reveladora* con las piezas ornamentadas.

### 4.3 La postproducción

Finalmente, el Art Project se presenta maquettato, como un documento en PDF en formato digital (fig. 14), cuyo link es: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/14fOEi-IB4r4Yv85LrPG1q33gzKaFJXTP>, en el que aparecen todos los planos y las diferentes pruebas realizadas a partir de una maqueta física, hecha a escala con barro cocido.



Fig. 14. Portada y contraportada del Art Project *La Reveladora*.

## 5. RESULTADOS

La finalización de *La Reveladora Art Project* abre el campo a un proyecto articulado que incluye el diseño de un espacio, en el que se trabaja con la escultura, la arquitectura y la instalación, planteando los límites de cada campo y yendo más allá de un mero proyecto escultórico, sabiendo que se trata de una obra para ubicar dentro de un enclave concreto, como es el Alcázar de Jerez y para un evento determinado, como es el Festival Flamenco que se realiza en esta ciudad anualmente.

Con la creación digital de este espacio, se han puesto de manifiesto todos los objetivos propuestos y aunque no se tenga asegurado su cumplimiento hasta que no se realice la instalación físicamente, la propia obra se ha ido reestructurando en el proceso de creación.

Se puede afirmar que, como resultado perteneciente al campo de las Bellas Artes, *La Reveladora* está en pleno proceso de evolución para seguir adelante con la realización de un proyecto de arquitectura, de tal forma que se pueda presentar a la organización encargada del Festival Flamenco de Jerez y al Ayuntamiento de esta localidad, como un nuevo espacio viable para albergar eventos más inusuales que los concebidos habitualmente.

La mezcla entre las diferentes materias elegidas como son arte contemporáneo, diseño, luz, sonido, arquitectura, instalación y flamenco, acentúan la propia complejidad del proyecto, marcado eso sí, por una motivación proporcional a su envergadura. La reflexión, la constancia y el aprendizaje, han hecho posible esta pieza, producto de una generación artística a la que pertenezco y que encaja dentro del momento actual que está viviendo el flamenco y por extensión el arte contemporáneo en todos sus ámbitos.

A nivel personal, ha servido para realizar una autoexploración de los propios límites y las capacidades cognitivas, junto con una investigación profunda no solo del arte flamenco sino de las diferentes artes que he querido aunar en la obra, lo que me ha servido para descubrir la amplitud de todos estos campos y para motivarme a seguir investigando y evolucionando en ellos.



Fig. 15. Martín Timón, Zelia. *La Reveladora*, 2020. Fotografía de la maqueta. Barro. 29 x 32cm



Fig. 14. Time-lapse realizado en el interior de la maqueta en donde se aprecia el movimiento de la luz.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Libro:

- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Consejería de cultura. Sevilla (2009). *Prohibido el cante. Flamenco y fotografía*. Barcelona: Editorial RM.
- Cruces Roldán, Cristina. (2003). *Más allá de la Música. Antropología y flamenco (I)*. Sevilla: Signatura ediciones de Andalucía, S.L.
- Cruces Roldán, Cristina. (2003). *Antropología y flamenco. Más allá de la Música (II)*. Sevilla: Signatura ediciones de Andalucía, S.L.
- Steingress, Gerhard. (2005). *Sociología del cante flamenco*. Sevilla: Signatura ediciones de Andalucía, S.L.
- García Lorca, Federico (1927). *Obras completas I. Poesía*. Barcelona: Galaxia Guttenberg.
- Krauss, Rosalind (1979). *La escultura en el campo expandido*.
- Petry, Michael (2012). *The Art of not making. The new artist/artisan relationship*. London: Thames & Hudson.
- Tanizaki, Junichiro. (1994). *El elogio de la sombra*. Madrid: Biblioteca de Ensayo Siruela.

### Artículo de revista:

- Portela, Lino (2014). “La leyenda del indomable”. Revista: Rolling Stones. Nº171. 2014 (págs. 44-51).
- Putx, Donat (2020). “María José Llergo. Niña de la dunas”. Revista Rockdelux. Nº 392. 2020 (Págs. 8-12).
- Romero, Pedro G. (2019). “Fuerza nueva no tocar. Los Planetas + El Niño de Elche”. Revista Rockdelux. Nº387. 2019 (Págs. 6-10).

### Manuales, diccionarios:

- Cirlot, Juan Eduardo.(1997). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Siruela.
- Corominas, Joan. (1987). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Editorial Gredos S.A.

### Referencias tomadas de internet (fuentes electrónicas):

- Bas, Borja.(2018). “Niño de Elche, el hombre que bombardeó el flamenco” [en línea], URL: [https://elpais.com/elpais/2018/02/26/eps/1519661424\\_271008.html](https://elpais.com/elpais/2018/02/26/eps/1519661424_271008.html). [última consulta: 28/05/2020]
- Fernández, Alba. (2019). “Todas las artes en una” [en línea], URL: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190329/461322262110/bauhaus-arquitectura-diseno-arte.html>. [última consulta: 31/05/2020]

- Ferrer, Esther. (1985). “Entrevista Telas para monumentos y espacios. Christo: "La gente no conoce mi nombre, pero conoce mis obras" URL: [https://elpais.com/diario/1985/09/22/cultura/496188007\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1985/09/22/cultura/496188007_850215.html). [última consulta: 27/04/2020]
- Gamazo, Alberto. (2018). “Entrevistas, música Ricardo Pachón <<El flamenco se muere solo, no hace falta que se lo carguen>>” [en línea], URL: <https://www.jotdown.es/2018/08/ricardo-pachon-el-flamenco-se-muere-solo-no-hace-falta-que-se-lo-carguen/>. [última consulta: 22/05/2020].
- Gómez, José Manuel (2010). “Morente y otras músicas (y sin sombrero)” [en línea], URL: [https://www.elmundo.es/especiales/cultura/enrique\\_morente/rompedor.html](https://www.elmundo.es/especiales/cultura/enrique_morente/rompedor.html). [última consulta: 26/05/2020]
- Kissel, Vlad. (2017). “Pabellón Zern” [en línea], URL: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878412/pabellon-zern-vlad-kissel>. [última consulta: 12/03/2020]
- Vicente, Álex (2019). “Bauhaus, la escuela que cambió el arte (y el mundo) cumple 100 años” [en línea], URL: [https://elpais.com/cultura/2019/03/31/actualidad/1554035138\\_951346.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/31/actualidad/1554035138_951346.html). [última consulta: 29/05/2020]
- Web de la Universidad de Cádiz. URL: <https://www.uca.es> [última consulta: 02/03/2020].

### **Referencias audiovisuales:**

- Colell, Judith (2014). *El último baile de Carmen Amaya* [Plataforma digital], Barcelona: Batabat. 85min.
- Gatlif, Toni (1993). *Latcho Drom* [Plataforma digital], Francia: K.G. Productions. 98min.
- Goitisoló, Juan (1989). *Alquibla- El espacio en la ciudad islámica* [Plataforma digital], Buenos Aires: Eclipse Films. 28min.
- Gutiérrez, Chus (2014). *Sacromonte, los sabios de la tribu* [Plataforma digital], UK: Revolution films. 94min.
- Maltby, Clive (2008). *Las 7 antiguas maravillas del mundo: Roma* [Plataforma digital], UK: Atlantic Productions. 52min.

- Pachón, Ricardo (2013). *Triana pura pura* [Plataforma digital], Sevilla: La Zanfoña Producciones y Flamenco vivo. 72 min.
- Sánchez-Montes, José (2016). *Omega*. [DVD], Sevilla: Sacromonte Films. 83min.
- Sánchez Varela, Curro (2014). *Paco de Lucía: La búsqueda* [DVD], Madrid: Ziggurat Films. 90min.
- Saura, Carlos (2010). *Flamenco, flamenco* [Plataforma digital], Sevilla: General de Producciones y Diseño, S.A. 96min.
- Vila, Javier (2014). *Más allá del flamenco* [Plataforma digital], Sevilla: Producciones Cibeles . 63min.
- Vila, Eva (2013). *Bajari* [Plataforma digital], Barcelona: Lastor media. 80min.

