

tf g

memoria

bellas artes

2019/2020



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: *LA MADRE SE AGITA*. Imágenes del castigo

ESTUDIANTE: García Ortín, Alejandra

DIRECTOR/A: Villalonga Campos, María Rocío

PALABRAS CLAVE: Fotodocumentalismo, exceso urbanístico y medio ambiente, desastre natural, paisaje urbano/natural, construcciones, costa.

RESUMEN:

En las últimas décadas asistimos a un incremento de fenómenos naturales que hacen mella en nuestro territorio. Desde hace ya más de medio siglo, se han disparado los niveles de contaminación a nivel planetario, como resultado de la actividad humana y la sobreexplotación de los recursos naturales. El aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero, responsable del calentamiento global del planeta, ha desencadenado el incremento de fenómenos meteorológicos extremos, el deshielo del Ártico y la consiguiente subida del nivel del mar. Ante este panorama, un litoral sobreexplotado urbanísticamente sufre la amenaza de una naturaleza, que usurpada por el cemento y el ladrillo, reclama su lugar. Testimonio de ello será esta serie artística *La Madre se agita*. Y es que, parece claro que el mar vuelve a por lo que es suyo, toma el lugar que le pertenece.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	3	4
2. Referentes	5	7
3. Justificación de la propuesta	8	10
4. Proceso de Producción	11	16
5. Resultados	17	21
6. Bibliografía	22	23
7. Índice de imágenes	24	25



1. Propuesta y objetivos

“La Madre se agita” es una serie fotográfica de carácter documental desarrollada como un *work in progress*.

Arte y documento son dos valores inherentes a la fotografía. La inmediatez y veracidad que nos aporta la técnica fotográfica, son aspectos esenciales que hemos tenido en cuenta a la hora de decantarnos por esta técnica, para abordar el tema central motivo de esta serie: los fenómenos naturales y su incidencia en una costa sobreexplotada urbanísticamente.

La borrasca Gloria, acontecida en enero de 2020 a su paso por la Comunidad Valenciana, es el motivo excepcional que nos facilitará abordar esta propuesta, meditada desde que su antecesora DANA hiciera estragos en nuestra costa, en septiembre de 2019.

Los límites geográficos que hemos marcado para nuestra propuesta artística, inicio de la serie “La Madre se agita” fluctúa entre poblaciones de la costa central-sur de la Provincia de Valencia y el norte de la Costa Alicantina (Dénia).

La serie a través de la fotografía, nos permite evidenciar los efectos devastadores de los desastres naturales sobre un urbanismo asentado sobre unas barreras naturales, ya desaparecidas bajo sus cimientos; dunas y vegetación. No podemos obviar, que los destrozos ocurridos en los últimos temporales, siendo el más reciente, la borrasca Gloria, se deben tanto a cuestiones climatológicas, como a muchos factores medioambientales ligados al cambio climático pero, en el caso de zonas litorales y próximas a ríos, la mala gestión del territorio y un urbanismo descontrolado agrava considerablemente la problemática.

Para entender el contexto en el que nos movemos, conviene recordar que en los años 50 comienza el boom turístico en España, tomando como foco principal de atracción el turismo de playa. Las poblaciones costeras vieron en ello una oportunidad de negocio, basado en la necesidad de albergar a esas poblaciones que en temporada de estío multiplicaban exponencialmente su número de habitantes. La falta de planificación, así como una inexistente conciencia de sostenibilidad, desembocó en un descontrolado desarrollo urbanístico, jaleado por la especulación y la avaricia económico-empresarial de los ayuntamientos. Ante este nuevo panorama, se precisaba de una Ley que regulase las acciones urbanísticas en el litoral y es así como en 1969 nace la primera Ley de Costas, que contribuyó más bien poco a la protección del medio ambiente. Pasados 19 años una nueva y ambiciosa Ley de Costas (1988), hacía grandes avances para restringir y salvaguardar estos delicados y

susceptibles paisajes litorales. Sin embargo, en el caso que nos ocupa en este proyecto (Provincia de Valencia y Provincia de Alicante), ya era demasiado tarde... Como destaca Torres (2010) “contaban con más del 60% de su costa clasificada como urbana o similar” (p.7).

La propuesta, nace de la intención por sensibilizar a la ciudadanía en el compromiso ecológico y, a su vez, denunciar los abusos urbanísticos en nuestro litoral.

Los objetivos generales persiguen:

- Despertar conciencia medioambiental
- Denunciar los excesos urbanísticos en los litorales y veredas de los ríos
- Documentar fotográficamente los desastres naturales a lo largo de la costa valenciana.
- Dar visibilidad a la problemática de las políticas urbanísticas en los litorales.
- Experimentar con la fotografía documental y sus posibilidades.



2. Referentes

La falta de conciencia medioambiental en el territorio nacional es una evidencia. Desde las administraciones públicas inciden en la necesidad de reciclar y desarrollar actividades de carácter sostenible. Sin embargo, esta guerra estamos todavía lejos de ganarla, a pesar de que hace más de un siglo ya se hablaba de ello:

En la relación de los seres humanos con los animales, con las flores, con los objetos de la creación existe un gran vacío ético, pero que eventualmente romperá, surgiendo como un complemento de la ética humana [...] Sin duda fue primero necesario civilizar a los hombres en sus relaciones con los otros hombres. [...] Pero es igualmente necesario civilizar las relaciones de los seres humanos con la Naturaleza. En este dominio está todo por hacerse.
Hugo.V.(1890, pp.180-81)

Uno de los referentes visuales de mi proyecto es la obra del artista **Brad Temkin**. El artista, centra su obra en la fotografía del paisaje contemporáneo. Sus fotografías guardan claras conexiones con la ecología y el medio ambiente. En el caso de *Relics* (Fig.1) la imagen relata, de modo simbólico, cómo el ser humano marca una huella persistente a su paso a través de los desperdicios. También es interesante su proyecto *Rooftop* (2015) (Fig.2) en el que investigó la idea de convertir las azoteas de diferentes tipos de edificios en zonas verdes para contrarrestar el impacto causado. En estas imágenes se capta el contraste del hábitat natural con la forma de vida y realidad actual.



Fig. 1 Brad Temkin, *Relics X* (2007)



Fig. 2 Brad Temkin, *Rooftop-The rouge looking southwest dearborn* (2011)

Importante también va a ser para el proyecto la obra de **Robert Smithson**. Robert Smithson exploraba, como Temkin, la relación entre el ser humano con el planeta expandiendo los límites de la práctica artística. A pesar de ser más conocido por sus earthworks y sus esculturas minimalistas, en este proyecto me interesa nombrar su trabajo fotográfico *The Monuments of Passaic* (1967) en el que se muestra la fotografía como un medio de pensar lo escultórico. Este proyecto recoge un mapa en negativo (Fig.4) donde muestra el recorrido y los “monumentos” (puentes, estructuras abandonadas, conductos de aguas residuales...) a lo largo de Passaic River, y más de 24 fotografías de estos.



Fig. 3 Robert Smithson, *The Monuments of Passaic* (Monument with Pontoons The Pumping Derrick) (1967)

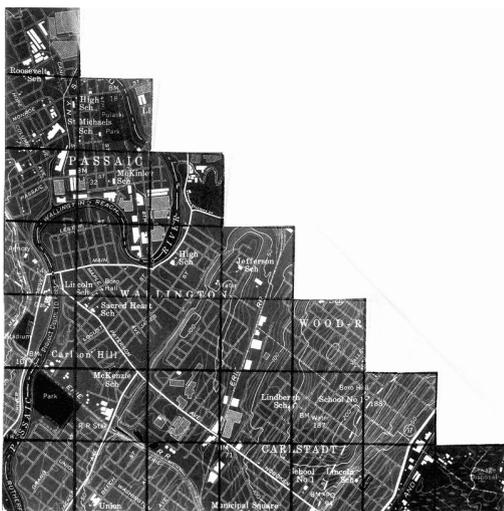


Fig. 4 Robert Smithson *Negative Map Showing Region of the Monuments along the Passaic River* (1967)

La obra de un clásico como **J.M.W. Turner**, nos adentra también en el campo que tratamos. Turner mostraba en sus obras la fiereza y lo sublime de la naturaleza. Las tormentas y catástrofes que nos muestra este autor nos hacen recordar lo vulnerables que somos los humanos ante estos fenómenos meteorológicos, siendo simplemente parte del conjunto de seres del planeta. Un ejemplo de ello es *Tormenta de nieve: Vapor frente a la bocana de un puerto* (Fig. 5).

Esa “violencia” que él muestra, se encuentra intrínseca en el proyecto que se está abordando. Son sus secuelas y evocan ese mar enfurecido anterior a la calma que se ve a simple vista.



Fig. 5 J. M. W. Turner, *Snow Storm - Steam-Boat off Harbour's Mouth* (1842), óleo sobre lienzo, 91,4 x 121,9 cm,

En relación a las fuentes filosóficas en las que me apoyo he de subrayar la obra de **Arnold Berleant**. El filósofo se centra en la estética ambiental, el arte y la ética. Berleant considera al ser humano como “contribuyente activo en un contexto que incluye y es continuo con el participante”¹ y nos recuerda que:

Vivimos en un mundo profundamente afectado por la acción humana, no sólo en la destrucción casi completa de la primitiva naturaleza salvaje del planeta y en la distribución de la flora y la fauna lejos de sus hábitats originales, sino también en la alteración de las formas y de las características de la superficie terrestre, de su clima y de la propia atmósfera. Berlant, A. (2008, p. 229-241)

¹Enlace de la página web de Arnold Berleant en el listado bibliográfico

3. Justificación de la propuesta

La Madre se agita nace del interés por narrar mediante imágenes y, a su vez, denunciar una realidad urbanística y medioambiental, dentro del ámbito geográfico (Comunidad Valenciana) en el que nos encontramos. Como testigo primero de la devastación a la que anualmente se enfrenta el litoral, he desarrollado un profundo sentido crítico que me lleva a reflexionar sobre el descontrolado urbanismo de nuestra costa y las consecuencias de la rebeldía de una naturaleza que reclama el espacio usurpado. Ello me lleva a cuestionarme cómo hemos y seguimos explotando, ciertos espacios en los que se debería, después del daño ya causado, empezar a trabajar para revertir el gran impacto negativo que han provocado las políticas urbanísticas en nuestros litorales. Los acontecimientos acaecidos en los últimos años nos deben servir de enseñanza. Enseñanza que como artista me apropio de un modo poético y crudo a su vez: la naturaleza nos reclama su espacio, nos recuerda que le hemos arrebatado gran parte de territorio y con cada temporal amenaza en llevarse por delante aquello que encuentra a su paso. Y para que recordemos que no existe acción sin reacción nos deja daños materiales, económicos, físicos y sociales.

Algunos de estos desperfectos se encuentran en las infraestructuras más identificativas de las playas: los paseos marítimos. Según Serra y Yepes (2001)² hace mucho tiempo su diseño y realización se han visto relacionadas con esa idea de identificar y venderla como producto turístico de sol y playa. Sin embargo, destacamos que en un inicio esa no era su función, los paseos marítimos en un principio se utilizaban para limitar la expansión urbanística, era la frontera entre esta y la franja litoral. Pero este tipo de infraestructura se ha convertido en un elemento distorsionador afectando negativamente al medio y su entorno. Como Serra y Yepes (2001) indican, “el paseo marítimo se ha diseñado en la mayoría de los casos, sin considerar la propia dinámica del medio donde se levanta”(p.2).

Además de existir esta necesidad de estudiar todos los requerimientos en cada una de las zonas donde se han levantado los paseos, actualmente se le ha añadido el factor del cambio climático que altera e incrementa el desencadenamiento de fenómenos meteorológicos extremos, causando así mayor impacto, el cual se podrá ver reflejado en mayor o menor medida en este proyecto.

²Se trata de unas jornadas de carácter científico-técnico celebradas bienalmente desde 1992. Se tratan temas actuales como la gestión adecuada de la Zona Litoral, acorde a su vulnerabilidad, la protección medioambiental, el desarrollo sostenible de la costa y la búsqueda mediante la Ingeniería de Costas y Puertos dando soluciones para garantizar la sostenibilidad de los recursos a largo plazo. Siendo la última edición realizada la XV en Málaga el 2019 <https://costasypuertos.com/inicio>

Llegados a este punto, se hace imprescindible diferenciar los términos “fenómeno natural” y “desastre natural”. Recordando a Maskrey (1993)³ un fenómeno natural hace referencia a cualquier manifestación de la naturaleza ya bien de forma ordinaria, como las lluvias en meses concretos en los que es habitual, o de forma extraordinaria, como terremotos, huracanes o lluvias torrenciales que derivan en fortísimos oleajes en las zonas costeras. Estos fenómenos no tienen porqué provocar un desastre natural si no afectan negativamente las zonas habitadas por los humanos. Por otra parte, un “desastre natural” hace alusión al fenómeno natural cuya acción causa grandes secuelas en las construcciones, como es el caso de paseos marítimos y otras infraestructuras en primera línea de playa/costa, representando un notable peligro para los seres humanos llegando, en la peor de las circunstancias, a producirse pérdidas humanas.

Otro punto a abordar en este trabajo, es la deformación del paisaje. Un paisaje que ha pasado de natural, a urbano, y posteriormente a “catastrófico”.

Como indica Travassos (2013), “El término paisaje así como sus materializaciones en el campo de las artes son una invención del hombre moderno. [...] siendo considerada la descripción de la Subida al Monte Ventoso, de Francesco Petrarca, la primera aparición de una consciencia paisajista” (p.36-37).

La RAE nos da tres definiciones de paisaje: “Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar; Espacio natural admirable por su aspecto artístico; Pintura o dibujo que representa un paisaje (espacio natural admirable)”⁴. Estas acepciones nos abren un gran campo de posibilidades, en las que es necesario profundizar, buscar y seleccionar, aspectos concretos que interesen en el proyecto que estamos construyendo.

En este sentido Rojas (2020) se propone realizar variaciones (cada una implica una forma de comprender) siendo el paisaje el motivo principal: Paisaje de semejanzas; Paisaje de la distancia; Paisaje de las sensaciones y Paisaje de los encuentros. La obra que planteamos, guarda conexión con dos de las variaciones citadas: paisaje de las sensaciones, que me permite expresar y exaltar la naturaleza, desde mi mirada subjetiva y, a su vez, provocar en los observadores una reflexión y empatía por ese entorno maltratado. La otra conexión con el proyecto sería el paisaje de los encuentros, en el que se llama la atención sobre la forma de relacionarnos con la naturaleza, en la actual crisis medio ambiental. Todo lo que conllevan esas

³ Este libro es una compilación de artículos a cargo de Andrew Maskrey. El artículo al que se hace referencia es “¿Cómo entender los desastres?” por Romero, G. y Maskrey, A.

⁴ Definición s.f.1,2,3 de paisaje según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

imágenes, es resultado de esa fuerza de la naturaleza y la respuesta que obtenemos por nuestro comportamiento hacia ella.



4. Proceso de producción

El 18 de enero de 2020 dio comienzo la 7ª borrasca en la temporada invernal de 2019-2020 nombrada Gloria por la AEMET que provocó un gran impacto en las zonas del Mediterráneo ocasionando entre otros, la destrucción de paseos marítimos, franjas del litoral etc. e incluso llegando a asociarse 13 fallecidos.

Como propuesta plástica a desarrollar, parto de las fotografías tomadas un mes después de La Borrasca Gloria de enero de 2020, desde la playa de Les Deveses (Dènia) pasando por toda la costa de la provincia de Valencia que se ha visto afectada, tanto los paseos como viviendas que se encontraban a primera línea de mar.

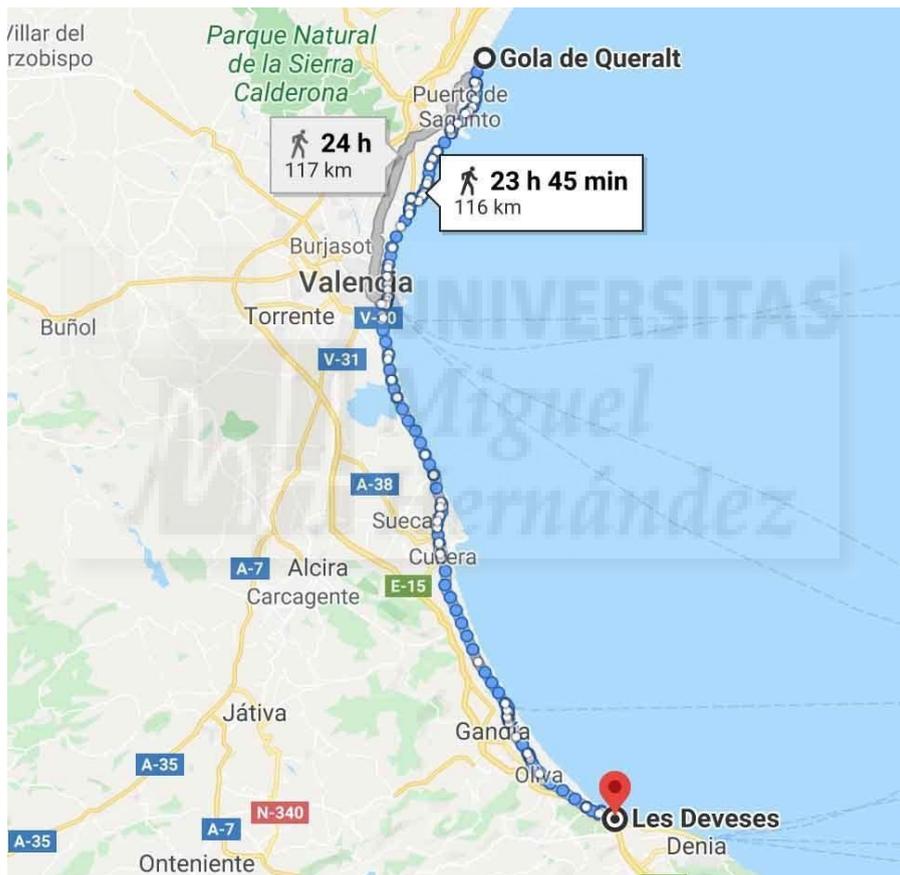


Fig. 6. Alejandra García Ortín, Recorrido realizado por la costa para la toma de documentación fotográfica, fuente Google Maps.

Metodología:

1. Recogida de información en prensa, y TV. Antes de proceder a recorrer la costa se realizó un trabajo de documentación en artículos de prensa y noticias sobre cuáles fueron las zonas y playas más afectadas.

2. Rastrear en Google Maps el estado de las Costas y enclaves más afectados. Para ello, como se indica, me ayudé de la herramienta Google Maps para visualizar virtualmente el litoral y las playas donde se podría haber producido mayores desperfectos y así acotar la búsqueda y omitir ciertas zonas donde los temporales no habrían causado un impacto notable.

3. Trabajo de campo acudiendo a los enclaves y documentándolos fotográficamente. Se precisaron varios días para poder realizar esta tarea de documentación a lo largo de las playas.

El listado de las zonas donde se pudieron registrar fotográficamente las consecuencias de las tormentas fueron:

- Les Deveses, Dènia
- Platja Oliva-Pau Pi, Oliva
- Platja Terranova
- Platja de la Torre de Piles
- Platja Miramar
- Platja Bellreguard
- Platja Guardamar de la Safor
- Platja Daimús
- Platja de Venècia-Marenys de Rafalcaid, Gandia
- Platja Xeraco (sistema dunar)
- Platja Tavernes de la Vallidigna
- Platja Brosquil, Cullera
- Platja L'estany y el Maranyet, Cullera
- Platja La Ralla del Terme, Mareny Blau
- Platja Mareny de Barraquetes
- Les Palmeres
- Platja El Pouet
- Platja El Perelló
- El Grau Vell Sagunt
- Gola de Queralt

Para este trabajo, he seleccionado documentar algunas de ellas, en relación a la relevancia y prioridad: áreas que se van a reconstruir, la visibilidad de los destrozos ocasionados o por mostrar con ciertos detalles los efectos de estos fenómenos meteorológicos extremos sobre el urbanismo de unas playas con y sin sistemas dunares.

4. Selección fotográfica: las siguiente selección, se plantea en inicio, como una posible propuesta plástica. En ella se agruparían linealmente y en horizontal un máximo de 5 fotografías pertenecientes a la misma playa, según el interés de las imágenes.

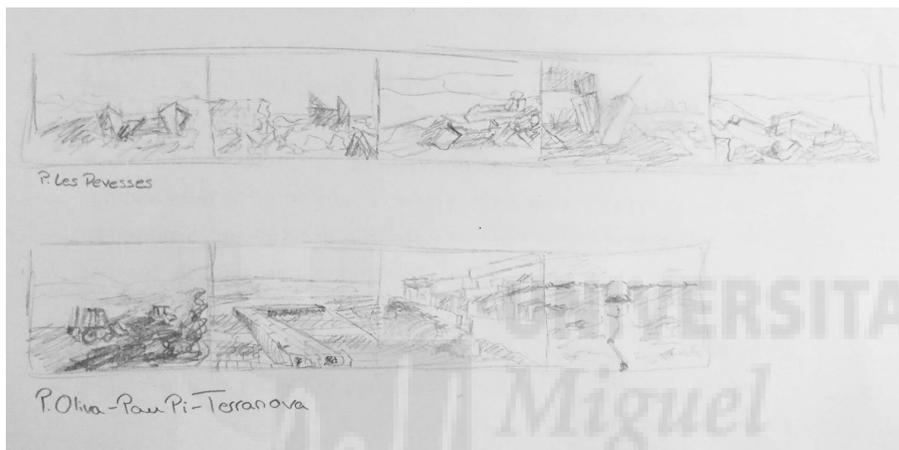


Fig. 7. Alejandra García Ortín, Boceto de la posible disposición de las fotografías



Fig. 8. Alejandra García, (2020). *Les Deveses*, Fotografía digital B/N, 24,1 x 180,8 cm



Fig. 9. Alejandra García, (2020). *Platja Oliva, Pau Pi y Terranova*, fotografía digital B/N, 24,1 x 144,6 cm



Fig. 10. Alejandra García, (2020). *Platja Bellguard*, fotografía digital B/N, 24,1 x 108,5 cm



Fig. 11. Alejandra García, (2020). *Platja Guardamar de la Safor (Sistema Dunar)*, fotografia digital B/N, 24,1 x 72,3 cm



Fig. 12. Alejandra García, (2020). *Platja Daimús*, fotografia digital B/N, 24,1 x 108,5 cm



Fig. 13. Alejandra García, (2020). *Platja Venècia-Marenys de Rafalcaid*, fotografia digital B/N, 24,1 x 36,1 cm



Fig. 14. Alejandra García, (2020). *Platja Tabernes de la Vallidigna*, fotografia digital B/N, 24,1 x 144,6 cm



Fig. 15. Alejandra García, (2020). *El Brosquil (Cullera)*, fotografia digital B/N, 24,1 x 108,5 cm



Fig. 16. Alejandra García, (2020). *L'estany- El Maranyet*, fotografia digital B/N, 24,1 x 144,6 cm



Fig. 17. Alejandra García, (2020). *Mareny de Barraquetes*, fotografia digital B/N, 24,1 x 108,5 cm



Fig. 18. Alejandra García, (2020). *Platja Les Palmeres*, fotografia digital B/N, 24,1 x 144,6 cm



Fig. 19. Alejandra García, (2020). *Platja El Pouet*, fotografía digital B/N, 24,1 x 72,3 cm



Fig. 20. Alejandra García, (2020). *Platja El Perelló*, fotografía digital B/N, 24,1 x 180,8 cm

5. Edición Fotográfica

Otra posible propuesta que hemos contemplado, sería editar dichas fotografías (individualmente) como hemos visto, en B/N, a las que se le superpondrían imágenes de larga exposición. Se estudió disponer primero las fotografías B/N (Fig. 21) de los diferentes paisajes documentados y, para las fotografías de larga exposición a color (Fig.22), se utilizarían proyectores, superponiéndose así a las primeras. Ello ofrecería la posibilidad de dos lecturas: la superposición de ambas imágenes (Fig. 23) y la del paisaje “real” fotografiado.



Fig. 21. Alejandra García Ortín (2020)

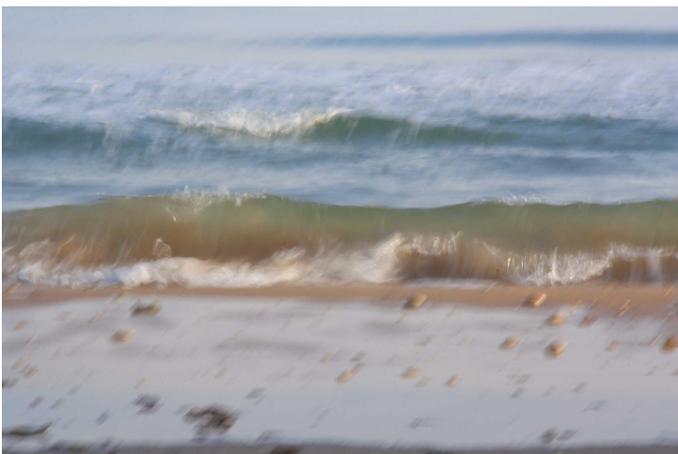


Fig. 22. Alejandra García Ortín (2020)



Fig. 23. Alejandra García Ortín (2020)

Finalmente, llegamos a la opción que hemos considerado más apropiada. Se trata de editar estas imágenes como un damero. La imagen resultante de (167 x 118 cm) es una fotografía mural dividida en 16 piezas rectangulares. Ello nos permite incidir en la idea de una naturaleza devastada, quebrada.

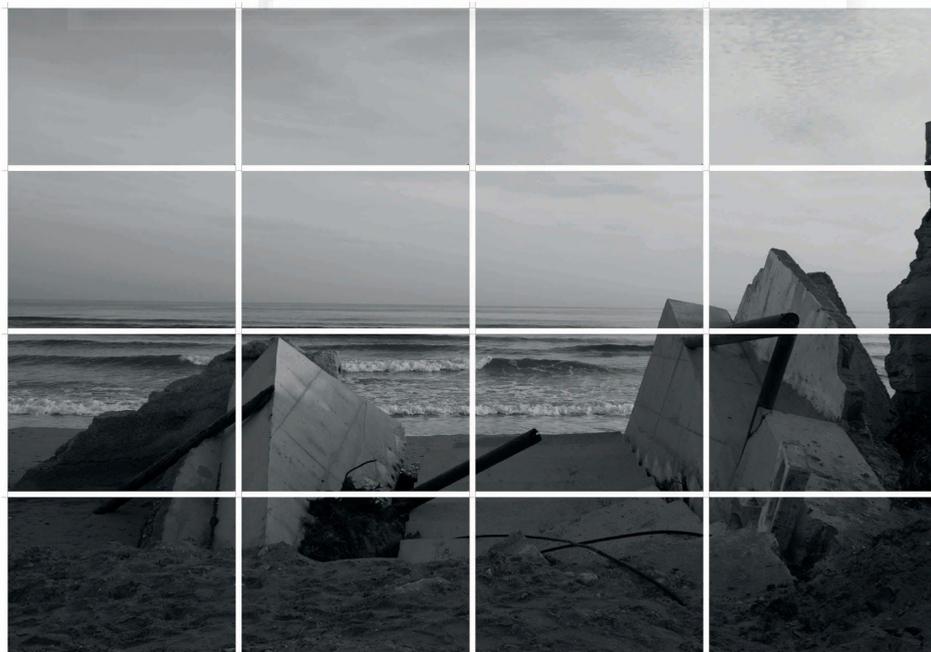


Fig. 24. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita* (2020)

5. Resultados

Como resultado final, la serie fotográfica *La Madre se agita* consta de una selección de seis imágenes compuestas por una cuadrícula rectangular. En cada una de ellas se ha sustraído un fragmento de la fotografía original sustituyéndolo así por la imagen de un paisaje natural a color de la playa a la que se hace referencia.

Junto al formato a gran escala, la utilización del recurso formal del color se plantea el principal escenario exento de él, en escala de grises, que ayuda a la lectura de la dramática situación que manifiestan estos paisajes devastados y en contraposición un pequeño espacio en calma en el que parece no haber acontecido nada y en el que ahora sí, presta toda una gama de colores.



Fig. 25. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Les Devesses* (2020), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm

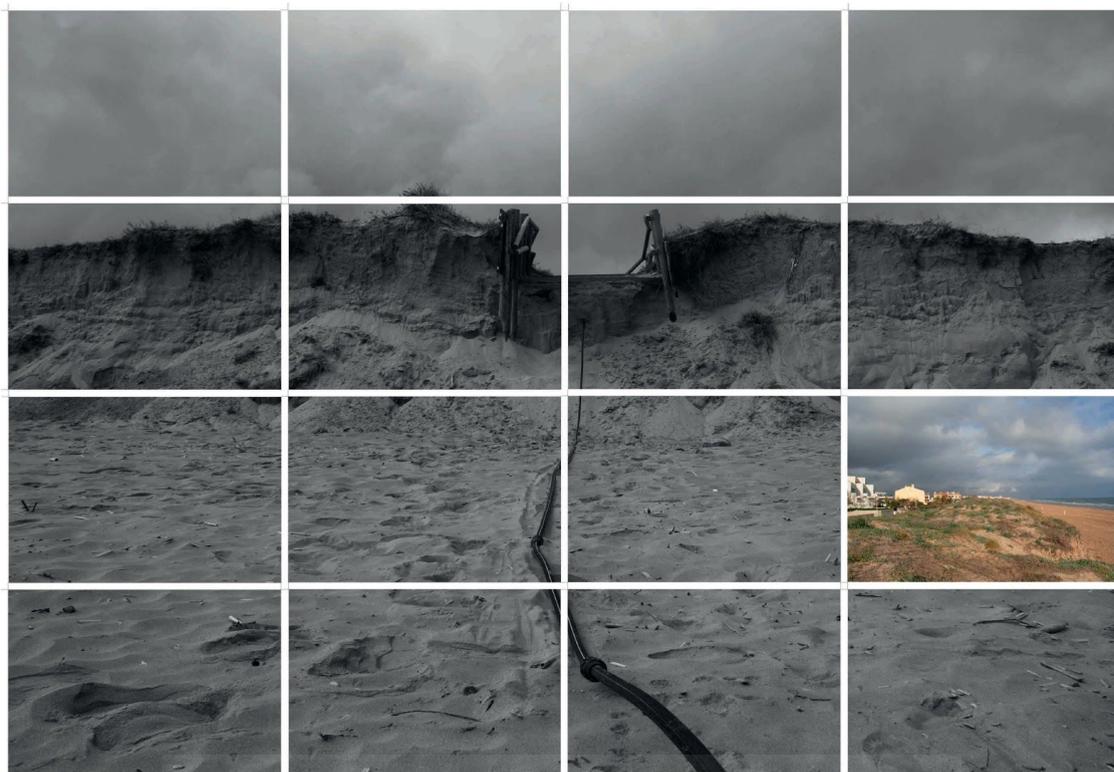


Fig. 26. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Terranova*, (2020)), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm



Fig. 27. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Platja Bellreguard*, (2020)), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm



Fig. 28. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Platja Tavernes de la Vallidigna*, (2020)), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm



Fig. 29. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: El Brosquil (Cullera)*, (2020)), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm



Fig. 30. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Platja El Perelló*, (2020)), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm

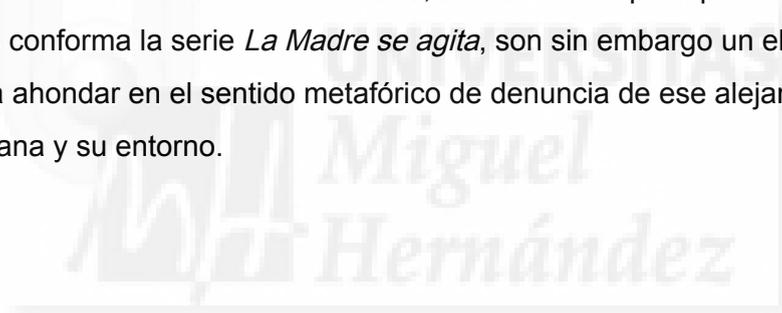


Fig. 31. Alejandra García Ortín, Posible montaje expositivo.

Pequeña reflexión y análisis propio del proceso y resultado final:

De forma anecdótica y posiblemente pasada por alto, encuentro durante todo el proceso de realización, una especie de hilo conductor en el que creo necesario incidir y pensar en su simbolismo, las escaleras.

Según Cirlot (1958) en su *Diccionario de Símbolos* las escaleras simbolizan, en términos generales, “ascensión, gradación, comunicación entre los diversos niveles de la verticalidad” (p.192), la ascensión en sentido material y/o espiritual y evolutivo. Cirlot (1958) prosigue con que se suele asociar desde la relación entre los mundos durante el periodo románico, recordando que existen no solo dos niveles sino tres (el inferior e infernal, medio o terrestre y superior o celestial). Dejando de lado el punto de vista religioso y adaptando la idea esencial de ascensión, en el contexto actual marcado por una emergencia climática, el hecho de que las escalinatas y peldaños que documentamos en nuestro proyecto estén bruscamente fracturados, supone un límite físico y metafórico a los accesos a la arena, al agua o en su lado opuesto a lo urbano. Lo que deriva en términos metafóricos un estancamiento social material y espiritual. O lo que es lo mismo, a una ruptura de la cordial convivencia entre humanidad y naturaleza. Una comunicación rota entre lo terrenal y lo divino, entre humano y naturaleza. Las escaleras dañadas, sin ser el foco principal de este *work in progress* que conforma la serie *La Madre se agita*, son sin embargo un elemento esencial para ahondar en el sentido metafórico de denuncia de ese alejamiento de la especie humana y su entorno.



6. Bibliografía

Referencias y citas:

- Cirlot, J. (1958). *Diccionario de símbolos*. Siruela.
- Environmental Aesthetics*. (s.f.). Arnold Berlant: Philosophy/Music. Ubicación en <https://arnoldberleant.com/pages/environ.html>. (Última consulta 08/06/2020)
- Hugo, V. (1843) *En Voyage, Alpes et Pyrénées*. París, J. Hetzel, 1890, pp. 180-181
- Jornadas Españolas de Ingeniería de Costas y Puertos, Secretaría Permanente - Inicio* (s.f.) Ubicación en <https://costasypuertos.com/inicio>
- Maskrey, A. (1993). *Los desastres no son naturales*. La Red (Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina)
- Real Academia Española. (s.f.). Paisaje. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 27 de abril de 2020, de <https://dle.rae.es/paisaje>
- Rojas, P. (2020). *Variaciones del paisaje: arqueología del paisaje en la creación artística*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 15 (1): 126-157. Recuperado de <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.vpap>
- Serra, J. y Yepes, V. (2001) *Criterios para el diseño de paseos marítimos*. VI Jornadas españolas de ingeniería de costas y puertos, Palma de Mallorca, 2001. Descargado en <http://personales.upv.es/vyepesp/SerraYepes.pdf>
- Travassos, S. (2013) *Una construcción teórico-práctica del paisaje en el campo escultórico* (tesis doctoral) Universitat Politècnica de València, Valencia, España.
- Torres, F. Cuarenta años de Leyes de Costas en España (1960-2009). (2010). En *Investigaciones Geográficas*. Recuperado el 31 de marzo de 2020 en <https://www.investigacionesgeograficas.com/article/view/2010-n52-cuarenta-anos-de-leyes-de-costas-en-espana-1969-2009>
- Webgrafía y otras fuentes consultadas (Páginas oficiales de artistas, revistas digitales, noticias, artículos de periódicos con formato digital, etc.)
- AEMET (2020), *Borrascas con gran impacto - Borrasca Gloria*. Recuperado de http://www.aemet.es/es/conocermas/borrascas/2019-2020/estudios_e_impactos/gloria (Última consulta 08/06/2020)
- Álvarez, T. (27 de enero de 2020) *Costas ya propuso hace once años modificar los paseos de Bellreguard y Piles*. Levante-EMV. Recuperado de <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2020/01/28/costas-propuso-once-anos-modificar/1970938.html> (Última consulta 20/02/2020)
- Biography of Robert Smithson* (s.f.). Holt Smithson Foundation. Ubicación: <https://holtsmithsonfoundation.org/biography-robert-smithson> (Última consulta 01/06/2020)
- Bono, F. (9 de febrero de 2020). Recorrido por las playas naufragadas del Gloria. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/politica/2020/02/08/actualidad/1581188149_721965.html (Última consulta 18/02/2020)

- Brad Temkin - *Relics*. (s.f.). LensCulture, Ubicación: <https://www.lensculture.com/projects/3498-relics> (Última consulta 01/06/2020)
- Cuquerella, T. (27 de enero de 2020) El alcalde de una localidad valenciana propone no reconstruir el paseo marítimo destrozado por 'Gloria' y "devolverlo a la naturaleza". *Eldiario.es-Eldiariocv.es*. Recuperado de https://www.eldiario.es/cv/comarcas/Bellreguard-reconstruir-destrozado-Gloria-devolverlo_0_989351095.html (Última consulta 18/02/2020)
- El alcalde de Dénia irá con los vecinos de les Deveses a Madrid a exigir la regeneración de la playa (30 de enero de 2020). *Levante-EMV*. Recuperado de <https://www.levante-emv.com/marina/2020/01/30/alcalde-denia-ira-vecinos-les/1972040.html> (Última consulta 20/02/2020)
- Giménez, M. y García, S. (23 de enero de 2017). La costa valenciana, en estado catastrófico. *Eldiario.es-eldiariocv.es*. Recuperado de https://www.eldiario.es/cv/costa-valenciana-catastrofico_0_604739653.html (Última consulta 18/02/2020)
- Joseph Mallord William Turner 'Snow Storm - Steam-boat off a harbours mouth (s.f.). Recuperado de <https://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-snow-storm-steam-boat-off-a-harbours-mouth-n00530> (Última consulta 08/06/2020)
- Natenzon, C. (1995). *Catástrofes naturales, riesgo e incertidumbre*. Buenos Aires. FLACSO. Serie Documentos e Informes de Investigación nº197. Diciembre 1995.
- Smithson, R. (Diciembre de 1967). The Monuments of Passaic. *Artforum* vol.6, no.4 (December, 1967). Recuperado de <https://holtsmithsonfoundation.org/monuments-passaic-new-jersey> (Última consulta 01/06/2020)
- Stockdale, D. (2016), *Brad Temkin - Rooftop*, PhotoBook Journal, Ubicación: <https://photobookjournal.com/2016/04/22/brad-temkin-rooftop/> (Última consulta 01/06/2020)
- Temkin, B. (s.f.) *Relics*. Brad Temkin. Recuperado de <https://bradtemkin.com/portfolio/relics/> (Última consulta 01/06/2020)
- Temkin, B. (s.f) *Rooftop*. Brad Temkin. Recuperado de <https://bradtemkin.com/portfolio/rooftop/> (Última consulta 01/06/2020)
- The monuments of Passaic, New Jersey*. (s.f.). Holt Smithson Foundation. Ubicación: (<https://holtsmithsonfoundation.org/monuments-passaic-new-jersey> (Última consulta 01/06/2020)
- Toledo, C. (2 de febrero de 2020). El plan para salvar la costa: dunas, paseos sostenibles y "revisar" presas. *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2020/02/02/5e35b848fdddf2378b468a.html> (Última consulta 18/02/2020)
- València estudia poner dunas artificiales en las playas para minimizar el efecto de los temporales (23 de enero de 2020). *La Vanguardia. Comunidad Valenciana*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20200123/473090343506/valencia-dunas-artificiales-es-playas-minimizar-efecto-temporales.html> (Última consulta 18/02/2020)

7. Índice de imágenes

Fig.1 Brad Temkin, *Relics X* (2007), fotografía digital, <https://bradtemkin.com/portfolio/relics/> (Consulta 01/06/2020)

Fig.2 Brad Temkin, *Rooftop-The rouge looking southwest dearborn* (2011), fotografía digital, <https://bradtemkin.com/portfolio/rooftop/> (Consulta (01/06/2020)

Fig.3 Robert Smithson, *The Monuments of Passaic (Monument with pontoons The Pumping Derrick)* (1967) fotografía, Holt/Smithson Foundation, Licensed by VAGA at ARS, New York <https://holtsmithsonfoundation.org/monuments-passaic> (Consulta 01/06/2020)

Fig.4 Robert Smithson *Negative Map Showing Region of the Monuments along the Passaic River* (1967) publicado en artforum Vol.6 nº.4 (Diciembre, 1967) <https://holtsmithsonfoundation.org/monuments-passaic-new-jersey> (Consulta 01/06/2020)

Fig.5 J. M. W. Turner, *Snow Storm - Steam-Boat off Harbour's Mouth* (1842), óleo sobre lienzo, 91,4 x 121,9 cm, Tate Britain, Tate Collection, <https://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-snow-storm-steam-boat-off-a-harbours-mouth-n00530> (Consulta 08/06/2020)

Fig.6 Alejandra García Ortín, Recorrido realizado por la costa para la toma de documentación fotográfica, fuente Google Maps <https://www.google.es/maps/dir/Gola+de+Queralt/Les+Deveses,+Alicante/@39.2945539,-0.7719312,9z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0xd6016da273c7643:0x76f63b4874aaaa08!2m2!1d-0.1901858!2d39.7190408!1m5!1m1!1s0xd61e2650511361d:0xbb97318420003949!2m2!1d-0.0113307!2d38.8704106!3e2>

Fig.7 Alejandra García Ortín, Boceto de la posible disposición de las fotografías

Fig.8 Alejandra García Ortín, *Les Deveses* (2020), Fotografía digital B/N, 24,1 x 180,8 cm

Fig.9 Alejandra García Ortín, *Platja Oliva, Pau Pi y Terranova*(2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 144,6 cm

Fig.10 Alejandra García Ortín, *Platja Bellreguard* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 108,5 cm

Fig.11 Alejandra García Ortín, *Platja Guardamar de la Safor (Sistema Dunar)* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 72,3 cm

Fig.12 Alejandra García Ortín, *Platja Daimús* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 108,5 cm

Fig.13 Alejandra García Ortín, *Platja Venècia-Marenys de Rafalcaid* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 36,1 cm

Fig.14 Alejandra García Ortín, *Platja Tabernes de la Vallidigna* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 144,6 cm

Fig.15 Alejandra García Ortín, *El Brosquil (Cullera)* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 108,5 cm

Fig.16. Alejandra García Ortín, *L'estany- El Maranyet* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 144,6 cm

Fig.17 Alejandra García Ortín, *Mareny de Barraquetes* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 108,5 cm

Fig.18. Alejandra García Ortín, *Platja Les Palmeres* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 144,6 cm

Fig.19. Alejandra García Ortín, *Platja El Pouet* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 72,3 cm

Fig.20. Alejandra García Ortín, *Platja El Perelló* (2020), fotografía digital B/N, 24,1 x 180,8 cm

Fig.21. Alejandra García Ortín, editada en blanco y negro (2020)

Fig.22. Alejandra García Ortín, Fotografía propia a color (2020)

Fig.23. Alejandra García Ortín, Idea de fotomontaje. Supuesta superposición de las anteriores dos imágenes. (2020)

Fig.24. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita* (2020)

Fig.25. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Les Devesses* (2020), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm

Fig.26. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Terranova*, (2020), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm

Fig.27. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Platja Bellreguard*, (2020), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm

Fig.28. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Platja Tavernes de la Valldigna*, (2020), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm

Fig.29. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: El Brosquil (Cullera)*, (2020), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm

Fig.30. Alejandra García Ortín, *La Madre se agita: Platja El Perelló*, (2020), fotografía digital B/N y Color, 167 x 118 cm