

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2018-2019**



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*



**La ficción como representación de un crimen real**

*Fiction as a representation of a real crime*

Alumno/a: **Eduardo Ferriz Serra**

Tutor/a: **Leónidas Spinelli Capel**



## **RESUMEN**

Este trabajo académico consiste en la representación ficticia de un hecho real mediante la utilización de una obra audiovisual. Se recrea la situación que viven algunos menores que han sido secuestrados, mediante la elaboración de un cortometraje de ficción. Se trata de un trabajo multidisciplinar ya que para su elaboración hay que documentarse con situaciones reales por una parte, y ejemplos de este tipo de trabajos basados en hechos reales por otra. Para llevarlo a cabo, ha sido preciso elaborar y desarrollar la ideación y preproducción del cortometraje, que incluye la escritura de guión, para después pasar a la fase de grabación y producción, y más tarde y para finalizar, la edición y postproducción del mismo. El vídeo podrá ser utilizado en el ámbito periodístico, en noticias o en algún reportaje de investigación, como ejemplo para denunciar estas situaciones vividas por miles de niños en todo el mundo y para transmitir las sensaciones que trae consigo una situación como la presentada. De este modo se permite que el espectador sea consciente de lo que podría haber sido una de ellas y pueda observarla al haberla hecho visible, ya que de otro modo es casi imposible documentarlas gráficamente.

## **PALABRAS CLAVE**

Cortometraje, Secuestro, Noticias, Recreación, Ficción

## **ABSTRACT**

This academic work consists of the fictitious representation of a real event through the use of an audiovisual work. The situation of some minors who have been kidnapped is recreated through the making of a fiction short film. It is a multidisciplinary work since for its elaboration it is necessary to document on the one hand with real situations, and on the other hand, with examples of this type of work based on real events. To carry it out, it has been necessary to elaborate and to develop the idea and preproduction of the short film, which includes the writing of screenplay, to then move on to the recording and production stage, and later and finally, editing and postproduction. The video can be used in the journalistic field, in news or in a research report, as an example to denounce these situations lived by thousands of children around the world and to convey the sensations that a situation like the one presented brings. In this way the viewer is allowed to be aware of what could have been one of them and can observe it by having made it visible, since otherwise it is almost impossible to document them graphically.

## **KEY-WORDS**

Short film, Kidnapping, News, Recreation, Fiction

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE PROPUESTA .....	5
2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO .....	6
2.1 PREPRODUCCIÓN .....	6
2.1.1 STORY LINE .....	7
2.1.2 SINOPSIS .....	7
2.1.3 GUION LITERARIO .....	8
2.1.4 CRONOGRAMA .....	9
2.2 PRODUCCIÓN .....	10
2.2.1 LOCALIZACIÓN .....	10
2.2.2 DESGLOSE .....	11
2.2.3 PLAN DE RODAJE .....	12
2.3 POSTPRODUCCIÓN .....	13
3. TÍTULO .....	14
4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES .....	16
5.1 REFERENCIAS .....	18
6. ANEXOS .....	19

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE PROPUESTA

La propuesta para este Trabajo de Fin de Grado consiste en la realización de un cortometraje de ficción para su posterior utilización en el ámbito periodístico e informativo. Es una práctica habitual utilizada en algunos informativos, pero sobre todo en programas de investigación. Ayuda a mostrar al espectador situaciones complicadas, peligrosas o extrañas que suceden en ocasiones, y que documentarlas de forma gráfica en ese preciso momento se hace muy complejo o prácticamente imposible.

Con este trabajo se ha buscado reproducir la situación de un secuestro de un menor. Algo tristemente habitual e imposible de grabar. En este cortometraje se puede apreciar como un niño secuestrado no sabe cómo actuar o cómo pedir ayuda, ya que no dispone de conocimientos o aptitudes para hacerlo. Se siente indefenso e incapaz de hacer algo para salvarse ya que tiene miedo de su secuestrador.

Gracias a este tipo de productos audiovisuales el espectador es capaz de ver situaciones que de otro modo no sería posible. De esta forma los programas de investigación periodísticos de diferentes ámbitos desarrollan estas recreaciones de la realidad para ayudar al público a entender cada situación de una manera más fácil y visual. A través de este cortometraje podemos ver como un menor ha sido secuestrado por un hombre de mediana edad y su forma de pedir ayuda es mediante una nota que no es fácil de encontrar.

Podemos ver este tipo de trabajos en programas como Cuarto Milenio, o en canales de televisión como el canal Historia, o la recreación del Caso Marlanga. Con estos ejemplos se puede apreciar este modo de trabajo en diferentes campos del audiovisual.

Para realizar este proyecto se pretende alcanzar varios objetivos:

- Realizar un cortometraje a través de todas las fases de producción.
- Abordar un tema de polémica social y actualidad.
- Ayudar al espectador a entender la sensación y situación de un menor secuestrado.
- Estudiar con qué casos se suelen realizar y utilizar este tipo de trabajos.

## **2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO**

### **2.1 PREPRODUCCIÓN**

La primera fase de cualquier producto audiovisual es la preproducción. Aunque a veces es la más olvidada o menos valorada, se trata de la parte más importante de todo el proceso.

Con una buena preproducción podemos asegurar que el trabajo pueda salir lo mejor posible y de este modo evitar el mayor número de imprevistos que se puedan ocasionar y también poder solventar los que sucedan de la forma más eficaz.

La idea de este cortometraje salió ganadora de un pequeño concurso que hicimos los alumnos de la escuela de cine Imval de Bilbao. Tras ello y al poco tiempo, nos pusimos en marcha con la elaboración del story line, es decir, los acontecimientos clave de la obra, para pasar posteriormente a la elaboración del argumento y tras él, del guion literal.

En este caso, los problemas que planeábamos era que el actor principal era un niño, que muchas veces no se puede prever cómo van a comportarse, y puede cansarse ya que los rodajes son cansados. Además, la búsqueda de una localización adecuada para transmitir lejanía y soledad. En este caso queríamos encontrar una playa, pero como el rodaje comenzaba a principios de verano empezaban a llenarse las playas.

Finalmente encontramos esta localización en Muskiz que nos permitía situar perfectamente este cortometraje, aunque no faltaron problemas en el rodaje, como bien el fuerte aire que hizo algún día o la cantidad de gente que disfrutaba de su tiempo libre, sobre todo el último día de grabación.

### 2.1.1 STORY LINE

STORY LINE		
1	Presentación	-Presentación de la zona. -Presentación del niño y el adulto.
2	Sentados	-Sentados, hablan, el adulto intenta empatizar. Le da unas hojas de periódico y lápiz.
3	Llamada	-El adulto recibe una llamada. -Daniel mira alrededor y ve una fuente. Sigue dibujando.
4	Fuente	-Daniel va a la fuente. -El adulto, al no verle, se altera, cuelga y va hacia el niño. -Una vez juntos se marchan.
5	Fotógrafa	-Una chica se acerca a la playa mientras saca fotografías, los ve de lejos
6	Encuentro	-Un desconocido se cruza con ellos. Daniel deja caer el periódico. El desconocido lo recoge y se lo devuelve. El niño le dice que la fuente no funciona y se van.
7	Fuente funciona	-El desconocido descubre que la fuente sí que funciona. Piensa en acercarse pero finalmente se va.

### 2.1.2 SINOPSIS

Vemos una pequeña playa con un puñado de personas. Faltan unos minutos para que se oculte el sol.

Un hombre de unos cuarenta años al que llamaremos Andrés y un chico de unos diez, Daniel, pasean algo alejados del agua. Andrés lleva en una mano una americana y en la otra un periódico. Tiene barba de un par de días. Daniel lleva puesto un uniforme escolar con la chaqueta desabrochada y la corbata aflojada. Este camina distraído con la arena intentando no pisar algunas conchas y piedras. Andrés, en cambio, está pensativo mirando al horizonte.

En un momento dado, el adulto mira su reloj de pulsera. Unos pasos más delante, se detiene cerca de un acceso de tablas de madera.

Andrés se sienta y le hace un gesto con la mano a Daniel indicándole que se siente cerca de él. Andrés le da el periódico y un lápiz para que el niño se entretenga.

Al momento, le vibra el móvil a Andrés, lo saca del bolsillo, mira la pantalla y se levanta. Mientras descuelga y contesta, se aleja unos metros.

Daniel le observa alejarse. Mira alrededor y al adulto, que está entretenido hablando. Deja a un lado el periódico y se pone con rapidez las zapatillas. Se prepara para irse pero Andrés se vuelve hacia él y Daniel disimula.

Vuelve a mirar alrededor y ve una fuente algo alejada. Vuelve a coger el periódico y el lápiz. A los pocos segundos se levanta y se dirige a la fuente.

Andrés vuelve a girarse hacia el niño y al no verle, se despide, cuelga y le busca algo desesperado. Al verle beber agua en la fuente, se tranquiliza aunque va hacia él.

El adulto, alterado, le indica que se tienen que ir y se dirigen al acceso de tablas.

Un desconocido va a cruzarse con ellos. El niño, a la altura de este, deja caer el periódico. Este se da cuenta, lo coge y les llama. El joven se gira pero Andrés no se gira hasta que les vuelve a llamar. El desconocido, con el periódico, comienza a acercarse a ellos.

Andrés, algo tenso, le coge de la muñeca a Daniel. El desconocido le devuelve el periódico al niño y este le dice que la fuente no funciona. Andrés se despide y se machan.

Vemos la nota de socorro en la fuente.

### **2.1.3 GUIÓN LITERARIO**

La primera fase completa y desarrollada del proyecto fue la elaboración del guion literario (tras la necesaria y pertinente *history line* y la base con la sinopsis con la idea). Este guion consta de 5 páginas. En él, se debía mostrar la situación real de un niño

secuestrado por una persona adulta, en nuestro caso, un hombre de alrededor de los 50 años.

En esta situación, el niño es capaz de detectar que está en peligro. A pesar de los nervios, su madurez e inteligencia le avisan del peligro. Tiene que hacer algo, pero resulta complicado ya que no tiene herramientas con las que poder defenderse o escapar.

Partiendo con esta premisa, la intención de la obra es no desvelar hasta el último momento que este niño está secuestrado. El espectador puede intuir que algo extraño está sucediendo porque la actitud entre ellos es complicada, pero no debe llegar a imaginar que se trata de un secuestro.

Por lo tanto, esta es una breve pero intensa historia que habla de las apariencias, pues no todo es lo que parece; del pesimismo y la negatividad; de la soledad; la confluencia de emociones; la desesperación; la moralidad; así como de la madurez.

*\*ANEXO\_I\_Biblia* (Pág 7) Guion literario: Anexo, Fuente: elaboración propia.



#### **2.1.4 CRONOGRAMA**

Para poder organizar las diferentes tareas que implica la realización de este cortometraje, hemos elaborado este plan de trabajo con el programa Excel. De este modo podemos englobar diversas tareas en los diferentes procesos creativos, con el objetivo de organizar el trabajo y poder distribuirlo de forma adecuada para cada tarea. Así podemos ver el tiempo disponible de forma gráfica y clara.

Las tareas están englobadas, como he mencionado con anterioridad, en los diferentes procesos de creación: preproducción, producción y postproducción. La creación de este plan de trabajo ha sido de gran utilidad para poder gestionar de una forma adecuada el tiempo, y sobre todo el haber distribuido una gran cantidad de ese tiempo a la preproducción ha conseguido evitar mayores errores durante las fases siguientes.

*\*ANEXO\_V\_Cronograma*, Fuente: elaboración propia.

## **2.2 PRODUCCIÓN**

Con todo el trabajo de preproducción terminado llega la fase de producción. En este momento llega todo lo concerniente a la grabación del cortometraje con los actores y toda la organización, coordinación y trabajo que ello implica.

El cortometraje fue grabado con la cámara Panasonic DVCPRO HD P2, acompañada de su trípode correspondiente, micrófono direccional con pértiga, reflectores y parasoles y demás accesorios.

Lo más complicado de esta fase fue que la mayoría del equipo técnico era su primera toma de contacto con un rodaje. Por lo que fue más complicado y menos efectivo de lo que podría haber resultado por la falta de experiencia de los componentes.

Además de esto, el fuerte viento el segundo día de rodaje sobre todo, complicó la grabación, dando problemas por encima de todo en el audio. Sin embargo, aún con la falta de experiencia pudimos grabar todo lo previsto cada día.

### **2.2.1 LOCALIZACIÓN**

Por una parte, la trama: una persona secuestra a otra y debe alejarse para no ser capturado. Por otra parte, el estilo: con un toque de intriga. Estas características requerían un lugar tranquilo y apartado donde no concurrieran personas a menudo.

Como se explica en la fase de preproducción, la búsqueda de una localización con estas características no fue fácil. Teníamos claro que tenía que ser un lugar natural para expresar lejanía y soledad y creímos que una playa, con el constante movimiento del agua y el aire, podría provocar cierta tensión por sí misma y que por lo tanto, sería un lugar idóneo.

Tras una búsqueda exhaustiva, visitamos esta playa del norte del País Vasco. Esta localización se encuentra en el municipio de Ziérbena, al lado de la desembocadura del

río Barbadún. La extensión de la playa hace que no solo pertenezca a este municipio, sino que comparte administración con La Arena y Pobeña, perteneciente a Musques.

Dentro de esta playa nos gustaron varios lugares y finalmente decidimos realizarlo en la zona de ocio y en un lateral de la vegetación protegida.

Esta elección fue determinada por varias circunstancias. La que más nos preocupaba era que pudiese haber gente el día del rodaje, porque de haber sido así la sensación de lejanía y soledad no habría sido posible. Y con respecto a la estética, nos decantamos por hacerla en un lugar donde no pudiésemos ver edificios al fondo de nuestro plano, porque descontextualizaría la acción.

### 2.2.2 DESGLOSE

- Localizaciones:

-Playa LA ARENA (Muskiz): Playa solitaria, grande y con mucho fondo, con fuente y con buen acceso para vehículos y viandantes para facilitar la producción.

*\*Fotografía\_1:* Anexo, Fuente: Google.

*\*Fotografía\_2:* Anexo, Fuente: elaboración propia.

- Actores:

-Hombre de mediana edad (40 años)

*\*Fotografía\_3:* Anexo, Fuente: Elaboración propia.

-Niño (8-10 años)

*\*Fotografía\_4:* Anexo, Fuente: Elaboración propia.

-Persona adulta (20-40 años)

*\*Fotografía\_5:* Anexo, Fuente: Elaboración propia.

- **Atrezzo:**

- Periódico.

- Estuche / bolígrafo / pinturas.

- Móvil negro y desgastado.

- Mochila de clase.

- **Arte:**

- Ropa del secuestrador y de actor del encuentro.

- Uniforme de colegio privado.

- Elementos que lleve el actor secundario, como una cámara de fotos.

### **2.2.3 PLAN DE RODAJE**

Nuestro rodaje se dividió en 3 exhaustivos días en los que grabamos las ocho secuencias de nuestro guion.

Para que el rodaje discurriese de la manera más efectiva posible, no está dividida la grabación por secuencias, sino que las combinamos organizándonos por tipos de planos y por disponibilidad de nuestros actores.

De tal forma que la grabación fuese lo más efectiva y eficiente posible. Así, los actores podían actuar de forma continuada y enlazada, sin esperas innecesarias. Y la misma dinámica seguíamos teniendo en cuenta los materiales, la organización con el equipo y la trama.

*\*ANEXO\_IV\_Plan\_de\_Rodaje.* Fuente: elaboración propia

## 2.3 POSTPRODUCCIÓN

En esta última fase del proyecto, la postproducción, debemos trabajar con todo el material grabado durante los días de rodaje y darle forma. Para realizar esta tarea hemos utilizado la herramienta de montaje Adobe Premiere, un programa que permite el montaje y edición tanto de vídeo como de sonido. Y posteriormente también lo utilizaremos para el etalonaje del corto.

Siguiendo el guion técnico comenzamos a montar los planos para después darles raccord entre ellos. En muchas ocasiones se ha convertido en un trabajo complicado ya que ni los actores ni el equipo técnico teníamos demasiada experiencia en general, y en esta fase hemos tenido que arreglar errores de continuidad, tanto de gesto o movimiento, como de atrezzo.

Tras realizar el montaje completo de las secuencias, llega el turno de la postproducción de la imagen en sí. Hemos tenido que retocar algunos planos con máscaras para poder esconder elementos y personas no deseadas en nuestros planos.

*\*Captura\_1:* Anexo, Fuente: Elaboración propia.

*\*Captura\_2:* Anexo, Fuente: Elaboración propia.

*\*Captura\_3:* Anexo, Fuente: Elaboración propia.

Cuando todos los efectos de imagen han sido corregidos, llega la parte de sonido. Durante la grabación, como ya he comentado, había mucho viento, por lo que el sonido fue peor de lo deseado. Hemos editado el sonido y añadido también efectos de sonido, como pasos, para dar más realismo a las escenas.

*\*Captura\_4:* Anexo, Fuente: Elaboración propia.

Tras tener todo el montaje y efectos aplicados a nuestro vídeo, llega la hora de procesar el color de las imágenes, el etalonaje. Para este trabajo hemos decidido utilizar la misma herramienta ya que Lumetri Color en la última versión de Adobe Premiere permite una buena edición de color.

Cuando todo el trabajo de montaje y postproducción estuvo terminado, nos enfocamos en realizar los grafismos. En este caso, en el minuto 0:47-0:52, aparece con tipografía “Segoe IU bold” “Daniel”, el nombre de nuestro cortometraje. Y ya en el final, los títulos de crédito, con misma tipografía, “Segoe IU bold”, y “Segoe IU regular” para tener una coherencia estética en el cortometraje.

Tras el montaje de nuestro cortometraje vemos la importancia de realizar todos los pasos de un proyecto audiovisual de la mejor manera posible, sentándose y organizándolos bien antes de actuar. Durante un rodaje siempre van a salir muchos inconvenientes e imprevistos, pero con una buena planificación se pueden resolver de una forma eficaz.

En este caso, hemos tenido varios problemas en el rodaje debido a la poca experiencia, como ya habíamos comentado con anterioridad. Esto ha hecho que la fase de postproducción haya podido resultar más costosa y engorrosa de lo que debería. Con esta situación hemos puesto en práctica todos los conocimientos y recursos adquiridos sobre montaje y el programa en sí para poder mantener el raccord en todo el cortometraje.

En conclusión, hemos aprendido, tanto yo como el resto del equipo, que la planificación previa es la clave. En una obra audiovisual acabada se tiene la impresión de que la imagen y sonido y el trabajo de los actores es lo principal. Pero no hay trabajo principal, hay una organización que paso a paso hay que idealizar y realizar para que en la obra final no se aprecie nada del trabajo de producción y todo lo que se vea sea la historia, su trama.

### **3. TÍTULO**

**“La ficción como representación de un crimen real”**

## **FICHA**

- Título: “Daniel”
- Año: 2018
- Formato: Cortometraje.
- Duración: 7 mins
- Guion: Eduardo Ferriz Serra
- Género: Drama, cine negro.

### - Sinopsis:

Un chico, recién salido de la escuela está junto a un hombre en una playa. Parecen ser padre e hijo. Pero el chico intentará dejar algunos mensajes en el breve trayecto que realizan, pues ese hombre no es quien aparenta ser.

### **ENLACE DEL CORTOMETRAJE “DANIEL”**

<https://vimeo.com/295577704>

## **4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN**

Se ha investigado para ver referencias de este tipo de trabajos en televisión y otras plataformas informativas y hemos llegado a pensar que estos vídeos son un apoyo muy efectivo hacia el público tanto por expresar las sensaciones que se quieren explicar, como por empatizar y hacer partícipe al público.

Por usar un medio tan potente como es el cine, reducido a un cortometraje, pues usa varios ámbitos (sonoro, visual...) y cada uno suma sensaciones que siente el público haciéndolo partícipe. De este modo se apoya transmitir la información de una forma más efectiva y general, ya que es más fácil llegar a través de imágenes.

Uno de los casos referentes para la realización de este cortometraje ha sido el Caso Gabriel u Operación Nemo. Hecho que conmocionó a toda la población ya que se trataba de la desaparición de un niño de apenas ocho años de edad. Durante los doce días que transcurrieron desde su desaparición hasta que se encontró su cuerpo, ni los padres, la guardia civil, ni la población perdieron la esperanza de encontrar al niño con vida. Tan solo dos días antes del hallazgo de su cuerpo, en Almería tuvo lugar una significativa manifestación para pedir su regreso. La imagen más representativa fue la de un “pececillo” porque a Gabriel le encantaba el mar y enseguida los peces inundaron las ventanas, balcones y muros de RRSS.

Este es uno de los muchos casos de niños secuestrados y este, en concreto, en nuestro país. Con este cortometraje, como ya hemos comentado con anterioridad, queríamos representar una situación ficticia de esta temática tan complicada de entender para los que no hemos vivido una situación semejante. Nos hemos basado, por encima de cualquiera referencia, en este caso tristemente acontecido.

## 5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

- Abc. (2019). *El niño de Calvià desaparecido desde noviembre está en Alemania con su madre*. [online] Available at: [https://www.abc.es/sociedad/abci-nino-calvia-desaparecido-desde-noviembre-est-a-alemania-madre-201904131607\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-nino-calvia-desaparecido-desde-noviembre-est-a-alemania-madre-201904131607_noticia.html) [Consulta 17 Jun. 2019].
- Abc. (2019). *El niño de Calvià desaparecido desde noviembre está en Alemania con su madre*. [online] Available at: [https://www.abc.es/sociedad/abci-nino-calvia-desaparecido-desde-noviembre-est-a-alemania-madre-201904131607\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-nino-calvia-desaparecido-desde-noviembre-est-a-alemania-madre-201904131607_noticia.html) [Consulta 17 Jun. 2019].
- El Español. (2019). *Ana Julia, la maldad personificada: la novela de su vida*. [online] Available at: [https://www.elespanol.com/reportajes/20180929/ana-julia-maldad-personificada-novela-vida/341715828\\_0.html](https://www.elespanol.com/reportajes/20180929/ana-julia-maldad-personificada-novela-vida/341715828_0.html) [Consulta 17 Jun. 2019].

- El Español. (2019). *Denuncian el secuestro de un niño en Huelva: el padre apunta a la madre polaca*. [online] Available at: [https://www.lespanol.com/reportajes/20180529/denuncian-secuestro-huelva-padre-apunta-madre-polaca/310969276\\_0.html](https://www.lespanol.com/reportajes/20180529/denuncian-secuestro-huelva-padre-apunta-madre-polaca/310969276_0.html) [Consulta 17 Jun. 2019].
- El Español. (2019). *La española Farah lucha en El Cairo por recuperar a su hijo y traerlo de vuelta a Málaga*. [online] Available at: [https://www.lespanol.com/reportajes/20190128/espanola-farah-cairo-recuperar-traerlo-vuelta-malaga/371963776\\_0.html](https://www.lespanol.com/reportajes/20190128/espanola-farah-cairo-recuperar-traerlo-vuelta-malaga/371963776_0.html) [Consulta 17 Jun. 2019].
- *El intercambio*. (2008). [film] Directed by C. Eastwood. Estados Unidos: Imagine Entertainment / Malpaso Productions.[Consulta 17 Jun. 2019].
- Facebook Watch. (2019). [online] Available at: [https://www.facebook.com/sinraicesdocumental/videos/1548425035284129/UzpfSTExOTI1MzkzMzg6MTAyMTQyMzk1NjUwNDE3MDQ/?q=sin%20ra%C3%ADces%20-%20el%20documental&epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/sinraicesdocumental/videos/1548425035284129/UzpfSTExOTI1MzkzMzg6MTAyMTQyMzk1NjUwNDE3MDQ/?q=sin%20ra%C3%ADces%20-%20el%20documental&epa=SEARCH_BOX) [Consulta 17 Jun. 2019].
- Fernández Díez, F. and Martínez Abadía, J. (2014). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.
- Insider, S. (2019). *Los secuestros más conocidos de la historia: ¿dónde están ahora las víctimas?*. [online] MSN. Available at: <https://www.msn.com/es-us/noticias/mundo/joven-inventa-que-fue-secuestrada-para-cobrar-dinero-a-su-padre-seg%C3%BAAn-reporte/los-secuestros-m%C3%A1s-conocidos-de-la-historia-%C2%BFd%C3%B3nde-est%C3%A1n-ahora-las-v%C3%ADctimas/ss-AAuTjJb#image=1> [Consulta 17 Jun. 2019].
- *La habitación*. (2015). [film] Directed by L. Abrahamson. Irlanda. [Consulta 17 Jun. 2019].
- McKee, R. (2011). El guión. Alba Editorial.
- Vanguardia, L., Minuto, A., Contra, L., Vang, B., Fan, M., Moda, D., Valenciana, C., Vasco, P., más, V. and TV, P. (2019). Gabriel Cruz: La cronología del caso en imágenes. [online] La Vanguardia. Available at: <https://www.lavanguardia.com/sucesos/20180312/441483378931/gabriel-cruz-a-na-julia-imagenes-caso.html> [Consulta 17 Jun. 2019].
- YouTube. (2019). *Aparece un niño secuestrado por más de una década en Ohio*. (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=x15LsQ9AGbM> [Consulta 17 Jun. 2019].
- YouTube. (2019). *Intento de secuestro de una adolescente en Quinta Normal preocupa a vecinos | Muy buenos días*. [online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=0OjLavu9aJY> [Consulta 17 Jun. 2019].
- YouTube. (2019). *La policía de Perú liberó a niños secuestrados*. [online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=J2TM7o85iew> [Consulta 17 Jun. 2019].
- YouTube. (2019). *La realidad de los secuestros en Chile*. (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=jIsYyy7MmBQ> [Consulta 17 Jun. 2019].

- YouTube. (2019). *Las 10 Mejores Peliculas De Secuestros, Desapariciones*. <https://www.youtube.com/watch?v=IeeLGRhgfmo> [Consulta 17 Jun. 2019].
- YouTube. (2019). *Momento exacto: Mujer secuestra a un niño de 4 años en Los Ángeles*. (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=LQ1qQOMAxOk> [Consulta 17 Jun. 2019].
- YouTube. (2019). *Secuestrados por los narcos - Documental*. [online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=qfIThDMQJNM> [Consulta 17 Jun. 2019].
- YouTube. (2019). *Secuestrados por los narcos - Documental*. <https://www.youtube.com/watch?v=qfIThDMQJNM> [Consulta 17 Jun. 2019].
- YouTube. (2019). *Secuestros Infantiles | Experimento Social - La Vida Del Desvelado* <https://www.youtube.com/watch?v=VMmFULxkRl8> [Consulta 17 Jun. 2019].

## 5.1. REFERENTES

Podemos encontrar este tipo de representaciones de hechos reales en distintos programas a lo largo de gran número de canales de televisión (de pago y públicos), así como en formatos creados en internet.

Aunque no se suelen usar a menudo, sí podemos verlas en programas populares como “Cuarto Milenio” o diferentes programas históricos del Canal Historia. Esto se debe a que representan situaciones antiguas y al no poder ver la realidad aquella a través de estos medios modernos y ser de interés, es muy atractivo crear ficciones que representen distintos ámbitos históricos. Así nos podemos hacer una idea más clara y ver con nuestros propios ojos el contexto, la gente, vestimenta, guerras, y en definitiva variados hechos que se dieron cuando no existían los medios audiovisuales.

Por otro lado, y en un foco más realista, también encontramos referentes en situaciones verídicas investigadas y explicadas en programas de noticias a lo largo de las televisiones de los distintos países o bien explicadas en documentales en los que se mezclan imágenes y testimonios reales sobre algún caso, con acciones ficticias representando alguna parte del caso.

Para finalidad y en la parte más ficticia que puede o no representar un hecho real, encontramos obras cinematográficas como “El Intercambio”, donde se narran intensas historias de secuestros infantiles.

- Cuarto Milenio

<https://www.cuatro.com/cuarto-milenio/alacarta/24002/videos.html>

- Canal Historia (diferentes programas históricos)

<https://canalhistoria.es/>

- Las normas de la Biblia

[https://mega.atresmedia.com/programas/normas-biblia/normas-biblia-aplicadas-vida-humana\\_201603035735d0244beb2895a65cccd9.html](https://mega.atresmedia.com/programas/normas-biblia/normas-biblia-aplicadas-vida-humana_201603035735d0244beb2895a65cccd9.html)

- El sexo me llevó a urgencias

<https://es.dplay.com/dkiss/el-sexo-me-llevo-a-urgencias/>

- “Viviendo con un asesino”

<https://es.dplay.com/dkiss/viviendo-con-un-asesino/temporada-3-episodio-15/>

- “Amores que matan”

<https://es.dplay.com/dkiss/amores-que-matan/temporada-1-episodio-5/>

- El crimen de Pamela Smart

<https://es.dplay.com/dkiss/el-crimen-de-pamela-smart/temporada-1-episodio-3/>

## 6. ANEXOS

- **ANEXO I - BIBLIA:** Todo lo relacionado con la preproducción y la producción de la obra audiovisual: ficha de personajes, guion literario, intensidades dramáticas, localizaciones...

# ÍNDICE BIBLIA

	Págs
1-FICHA.....	21
2-INTEGRACIÓN DRAMÁTICA.....	22
3-FICHA DE PERSONAJES.....	22
4-GUION LITERARIO.....	25
5-DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	29
6-MAPA DE LOCALIZACIONES.....	30



# 1- FICHA

**Título**

Daniel

**Año**

2018

**Director**

Eduardo Ferriz Serra

**Reparto**

Ion Uriarte como Daniel

Ángel Manso como Andrés

Ixone Galdeano como "Fotógrafa"

**Sinopsis**

Un chico, recién salido de la escuela está junto a un hombre en una playa. Parecen ser padre e hijo. Pero el chico intentará dejar algunos mensajes en el breve trayecto que realizan, pues ese hombre no es quien aparenta ser.

**Formato**

Cortometraje.

**Duración**

7 minutos.

**Género**

Drama, cine negro.



## 2- INTEGRACIÓN DRAMÁTICA

	Entrada	Charla	Llamada	Fuente	Fotógrafa	Encuentro	Desconoci do
Intensidad	Verde	Verde	Amarillo	Amarillo	Verde	Rojo	Amarillo
Tiempo	Verde	Verde	Amarillo	Rojo	Amarillo	Rojo	Amarillo
Ritmo	Verde	Verde	Amarillo	Rojo	Amarillo	Rojo	Verde
Daniel	Verde	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Verde	Rojo	Blanco
Andrés	Verde	Verde	Amarillo	Rojo	Verde	Rojo	Blanco

Tabla\_1: Interacción dramática, Fuente: Elaboración propia

## 3- FICHA DE PERSONAJES

### Daniel

#### Descripción

Joven de unos 8-9 años de familia pudiente. Está vestido de uniforme de un colegio privado. Vive en un mundo de modales, serio y responsable, lo cual le define. Pero hecha en falta una infancia que disfrutar. El padre no tiene tiempo para él. Relación familiar inestable. Listo y consciente de su secuestro en la trama. Lo ha tenido todo en la vida, sin apenas tomar decisiones y sin enfrentarse apenas a nada.



Fotografía\_3: Actor,  
Fuente: Elaboración propia.

#### Dimensión Física

**Nombre:** Daniel

**Edad:** 8-10 años

**Sexo:** Chico

**Complexión física:** Delgado

**Forma de Vestir:** Uniforme escolar (preferiblemente de alto nivel)  
**Accesorios / Complementos:** Mochila, estuche y lápices  
**Expresión Corporal / Verbal / Distancias (proxémica)**

**¿Cómo se mueve el personaje?**

De forma insegura y ondulante (menos cuando va a la fuente)

**¿Cómo habla el personaje?**

Tímido pero a la vez seguro

### **Dimensión Socio – Cultural**

**Estilo de Vida:** Pudiente

**Nivel Intelectual:** Alto

**Oficios/ Trabajo:** Estudiante de primaria

### **Dimensión Psicológica**

**Comunicación – Empatía:** Introversión

**¿Qué piensa de sí mismo el PJ?:** Quiere llegar a ser algo y no perder el tiempo con juegos infantiles

**¿Qué piensa el PJ de los demás?:** Que la gente no está centrada. Los compañeros son infantiles

**¿Conoce y tiene claros sus objetivos / trama?:** Escapar o pedir ayuda

**Al Personaje le gustaría ser:** Más familiar

**...pero el Personaje realmente es:** Desatendido

**Leyes / Códigos Propios:** Educación y madurez

**Debilidades:** No saber disfrutar de la infancia

## **Andrés**

### **Descripción**

Adulto de mediana edad (40 años). Falto de dinero. Concedor de la situación familiar del niño y de los chanchullos del padre, posible motivo del secuestro. Impulsivo y nervioso porque nunca ha secuestrado a nadie.



*Fotografía\_4:* Actor,  
Fuente: Elaboración propia.

## Dimensión Física

**Nombre:** Andrés

**Edad:** alrededor de 40

**Sexo:** masculino

**Altura:** 1,70/1,85m

**Complexión física:** Delgada

**Marcas / Detalles / Taras Físicas:** Deudas

**Otras Marcas:** Sin familia cercana

**Forma de Vestir:** Casual, madurez informal

## Expresión Corporal / Verbal / Distancias (proxémica)

**¿Cómo se mueve el personaje?:** Con tranquilidad pero sin vacilar

**¿Cómo habla el personaje?:** Relajado y contundente. A veces algo inseguro

## Dimensión Socio – Cultural

**Clase Social:** Media

**Estilo de Vida:** Sobrio, con mesura y sin abundancia

**Nivel Intelectual:** alto

**Estudios:** posgrado

## Dimensión Psicológica

**Comunicación – Empatía:** Introversión

**¿Qué piensa de sí mismo el PJ?:** Que ha fracasado de alguna forma en la vida

**¿Qué piensa el PJ de los demás?:** Pesimismo y antipatía. Es antisocial

**¿Conoce y tiene claros sus objetivos / trama?:** que el secuestro acabe bien y que sea la última vez

## Background / Antecedentes

**Asuntos sin resolver / pendientes / deudas:** deudas económicas

**Algo deshonoroso, que hizo muy mal:** Otros crímenes

## Fotógrafa

Joven mujer de unos 25 años. Forma de vida media, casual. Comienza su profesión de fotógrafa y está entusiasmada. Tiene mucha dedicación.



*Fotografía\_5:* Actriz,  
Fuente: Elaboración propia.

## 4- GUION LITERARIO

### SEC. 1 PLAYA EXT/DÍA

Vemos una pequeña playa vacía y entre acantilados. Es una zona natural, apartada de urbanizaciones. Es por la tarde y está nublado.

Un chico de unos 8 años al que llamaremos Daniel y un hombre de unos cuarenta años, Andrés, pasean alejados del agua. Daniel es de figura delgada, rubio y está bien peinado. Lleva puesto un uniforme de un colegio privado, con la chaqueta desabrochada y la corbata aflojada. Andrés lleva en una mano una americana y en la otra un periódico. Tiene barba de un par de días. Lleva una camisa común y unos pantalones grises.

El chico camina algo adelantado y distraído con la arena intentando no pisar algunas conchas y piedras. Andrés, en cambio, está pensativo mirando al horizonte.

### SEC. 2 PLAYA EXT/DIA

En un momento dado, el adulto mira su reloj de pulsera. Unos pasos más delante, se detiene cerca de un acceso a la playa.

Biblioteca  
UNIVERSIDAD Miguel Hernández

ANDRÉS  
(Con gesto simpático)  
Eh, Daniel, ¿Qué te parece si nos quedamos aquí un rato?

Andrés se sienta y le hace un gesto con la mano a Daniel indicándole que se siente cerca de él. Daniel se agacha a coger una concha que le ha parecido bonita. Luego se acerca a Andrés y se sienta. Entonces el adulto coloca la americana al otro lado y el periódico encima.

ANDRÉS  
¿Tienes hambre?

DANIEL  
Estoy bien.

ANDRÉS  
Si cambias de opinión, avísame.

Andrés le guiña un ojo. Daniel aparta la mirada y observa la concha entre sus manos. El hombre le mira y luego observa a su alrededor. Están solos. Vuelve a mirar la hora y a continuación se quita los zapatos y los deja a un lado. Tiene unos calcetines coloridos. Cierra los ojos en dirección a la puesta de sol mientras tararea una canción.

ANDRÉS  
(Suspira)  
Qué tranquilidad.

Daniel entonces le observa extrañado. Se guarda la concha y mira alrededor. Solo se oyen las olas y las gaviotas. Luego se fija en los coloridos calcetines y esboza una leve sonrisa. Entonces se quita los zapatos y los vacía de arena. Andrés abre los ojos y le mira, también esboza una pequeña sonrisa. Daniel aparta sus zapatos y mira sus propios calcetines, sin colores llamativos y si queda pensativo.

Andrés coge el periódico y se lo ofrece al chico.

ANDRÉS  
Toma, para que te entretengas. Saca tus lápices y dibuja algo.

Daniel le mira extrañado y con calma, coge el periódico. Mira la portada, lo abre y pasa las hojas. Busca un lugar para dibujar pero a la vez, lee algún titular. Encuentra los pasatiempos y se detiene en esa página. A un lado comienza a dibujar la playa, al otro, comienza a rellenar los pasatiempos.

Andrés le observa. Luego vuelve a mirar al horizonte y a cerrar los ojos. Daniel le mira de reojo y continúa a lo suyo.

### SEC. 3 PLAYA EXT/DIA

Al momento, le vibra el móvil a Andrés, lo saca del bolsillo, mira la pantalla y a Daniel. Luego se levanta, descuelga y contesta.

ANDRÉS  
(Serio)  
Dime.  
(espera)  
Todo bien. Ya le he recogido del colegio.  
(Mientras le revuelve el pelo al crío)

Si, me ha dado un poco de guerra en el coche pero ahora se está portando bien.

Daniel le aparta un poco la cabeza para evitar que le siga tocando mientras refunfuña. Andrés sonríe levemente y continúa hablando por teléfono mientras se aleja unos metros. El chico se peina con las manos levemente.

ANDRÉS  
De acuerdo. Donde dijimos...

Daniel le observa alejarse. Mira alrededor y al adulto.

Deja a un lado el periódico y se pone las zapatillas. Se vuelve y mira a Andrés que se gira hacia él y le mira mientras habla. Daniel entonces vuelve a mirar adelante.

Vuelve a mirar alrededor y ve una fuente algo alejada. De nuevo coge el periódico y el lápiz y continúa dibujando en él. A los pocos segundos se gira, mira a Andrés quien ya no le mira, se levanta decidido y se dirige a la fuente.

#### **SEC. 4 PLAYA ACCESO EXT/DIA**

Andrés vuelve a girarse hacia el niño pero no le ve.

ANDRÉS  
Está bien. Bueno, hasta ahora.

Algo alterado, cuelga y le busca. Al verle volver de una fuente, se tranquiliza aunque se acerca al niño unos metros.

ANDRÉS  
(Algo serio)  
La próxima vez que necesites algo avísame.  
(Más calmado)  
Tenemos que irnos. Coge tus cosas hijo.

Daniel enrolla el periódico y mira hacia el lugar desde donde han venido mientras Andrés se acerca a recoger sus cosas.

#### **SEC. 5 PLAYA ACCESO EXT/DIA**

En una zona de entrada a la playa vemos, a través de un objetivo, cómo se realizan unas fotografías de la zona. La última de ellas, inmortaliza al adulto y al niño de camino hacia allí. Luego visualizamos que quien estaba haciendo las fotos es una joven de unos 25 años con un equipo de fotografía. Es morena, de pelo corto y ropa informal.

La joven, concentrada, sigue haciendo fotos mientras comienza a adentrarse en la playa con tranquilidad.

#### **SEC. 6 PLAYA ACCESO EXT/DIA**

Se dirigen al acceso de tablas/salida. Aparece por delante la joven fotógrafa que anda en dirección opuesta y va a cruzarse con ellos.

Andrés se percata, se sitúa en la parte donde se van a cruzar y le echa la mano por los hombros a Daniel para acelerar algo el paso.

FOTÓGRAFA  
(A su paso y con simpatía)  
Hasta luego.

ANDRÉS  
(Sonriente)  
Buenas tardes.

A la altura del cruce, al niño se le desprende el periódico y cae. La joven se da cuenta, se detiene y lo coge.

FOTÓGRAFA  
(Alzando el periódico)  
Perdone.

El niño se gira pero Andrés sigue avanzando. La joven les vuelve a llamar mientras comienza a acercarse a ellos.

FOTÓGRAFA  
Se os ha caído esto.

Ella les alcanza.

Andrés se detiene, se vuelve y algo tenso le coge de la muñeca a Daniel.

ANDRÉS  
Ah. Claro, sí.  
(A Daniel)  
Cógelo. ¿Qué se dice?

Daniel extiende la mano y lo coge.

DANIEL  
La fuente no funciona.

La fotógrafa le mira y se queda extrañada.

ANDRÉS  
(Con gesto cínico)  
No le hagas caso.  
(A Daniel)  
Anda vamos.

Andrés le tira del brazo para marcharse. El chico sigue girado hacia la chica un instante mientras avanza.

La chica, extrañada, observa cómo se marchan. Al momento se gira y avanza hacia la playa.

## **SEC. 7 PLAYA EXT/DIA**

Volvemos a la playa solitaria.

Vemos a la chica pasar por donde estaban sentados Daniel y Andrés. En un momento dado se detiene y mira hacia la fuente. Duda un instante si acercarse o no, pero finalmente sigue por su camino.

## **SEC. 8 PLAYA EXT/DIA**

Vemos la página de los pasatiempos del periódico en la fuente. En ella se puede observar la palabra "Socorro" y al lado el nombre de Daniel.

# **5- DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

### **-LOCALIZACIONES:**

Playa LA ARENA (Muskiz)

-Playa solitaria, grande y con fondo, con fuente y con un buen acceso.

### **-ACTORES:**

- Hombre mediana edad (40 años)
- Niño (8-10)
- Persona adulta (20-60)

### **-ATREZZO:**

- Periódico.
- Estuche / bolígrafo / pinturas.
- Móvil negro y desgastado.
- "Mochila de clase." (?)

### **-ARTE:**

- Ropa del secuestrador y de actor del encuentro.
- "Posible arma"
- Elementos que lleve el actor secundario.
- Uniforme de colegio pijo.

## 6- MAPA DE LOCALIZACIONES

<https://www.google.com/maps/place/Playa+de+la+Arena/@43.3477121,-3.1210347,16z/data=!4m8!1m2!2m1!1splaya+de+muskiz+!3m4!1s0xd4ef66bed24b837:0x7060c81db8931397!8m2!3d43.3467662!4d-3.1196357>

### LA ARENA (Muskiz)



*Fotografía\_4 y 5: Localización, Fuente: Google.*



*Fotografía\_6 y 7: Localización, Fuente: Google.*



*Fotografía\_8: Localización, Fuente: elaboración propia.*

- **ANEXO II - FOTOS: del rodaje, de los actores y del proceso de postproducción**



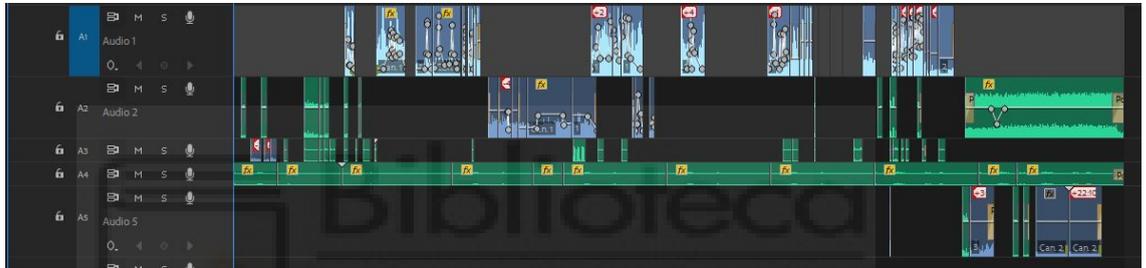
*Captura\_1*: Postproducción de imagen, Fuente: Elaboración propia.



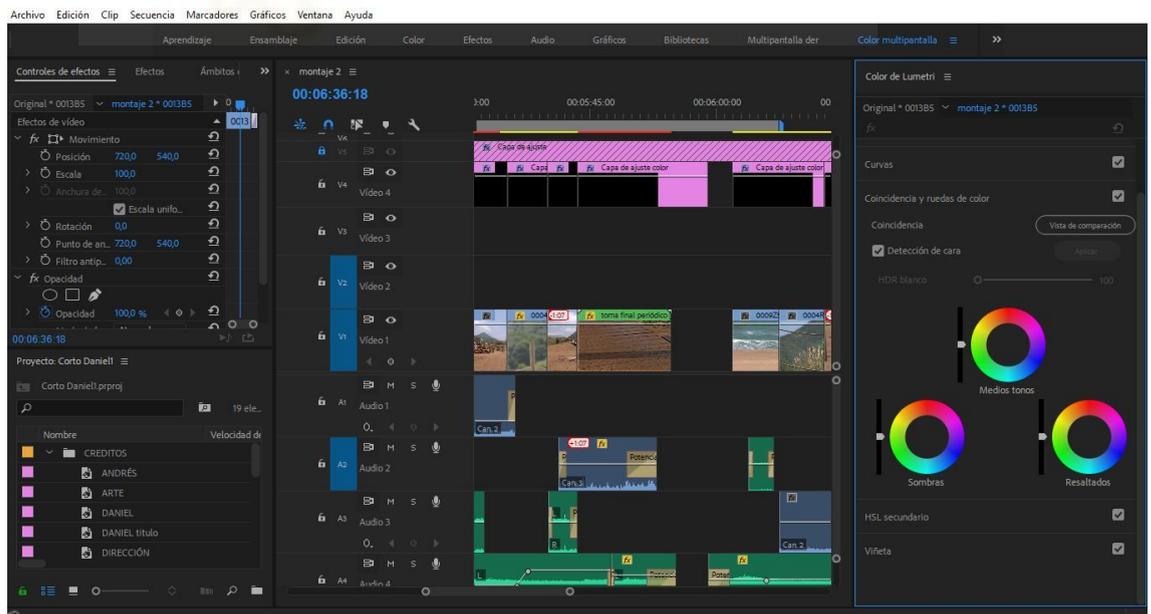
*Captura\_2*: Postproducción de imagen, Fuente: Elaboración propia.



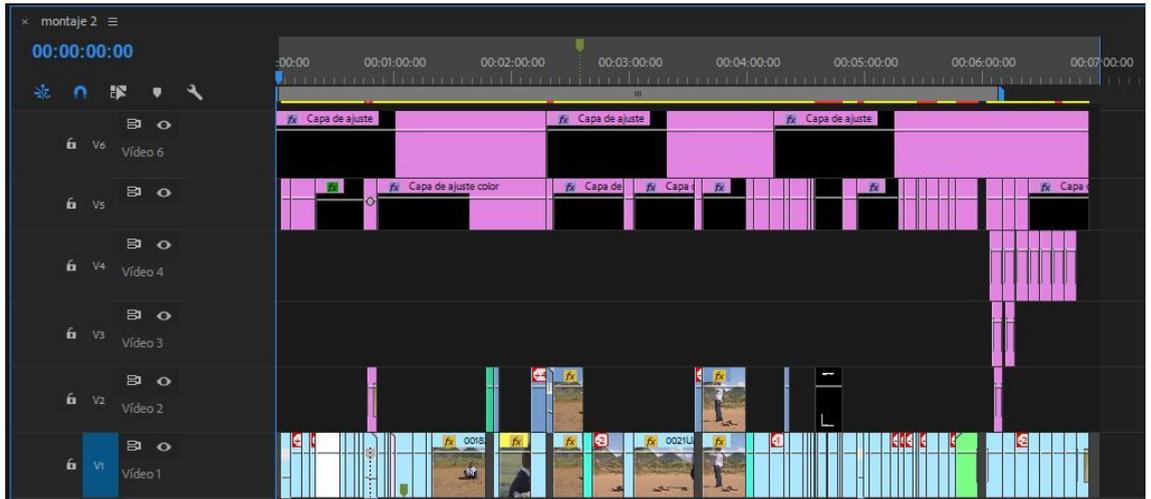
*Captura\_3*: Postproducción de imagen, Fuente: Elaboración propia.



*Captura\_4*: Edición de sonido, Fuente: Elaboración propia.



*Captura\_5*: Edición de color, Fuente: Elaboración propia.



Captura\_6: Montaje, Fuente: Elaboración propia.



9



10

11





*Fotografía\_9, 10, 11 y 12: Rodaje, Fuente: elaboración propia.*





13



14

*Fotografía\_13 y 14: Rodaje, Fuente: elaboración propia.*

## GUIÓN TÉCNICO

Secuencia	Plano	Escala	Pto. Vista	Angulación	Ubicación	Movimiento	Descripción	Nec. tec.	DURACION, TT (MINIMOS)	CONCLUSION
Bateria de imágenes descriptivas										
1	1.1 GPG					Paneco	Vemos la playa		20-30"	
	1.2 pd						ola			
	1.3 pd						f fuente			
	1.4 pd						plantas			
	1.5 pd						camino			
	1.6 pd									
	2 PG		3 persona	-	Lateral	Paneco/slider	Vemos a los dos andar por la playa		5"	Hecho
	3 pe		3ª		Lateral	Paneco/slider	Vemos a los dos andar por la playa			
	4 pm		3ª		Frontal		chico, detrás el adulto		5"	Hecho
	5 pm		2ª	picado	escorzo		desde detrás, vemos como daniel juega con la arena con los pies		5"	Hecho (De los únicos en sombra)
	6 pm		2ª		Frontal		adulto		5"	Hecho
	7 PE		3ª	CONTRA	pies del crio	flotante	vemos al niño jugar, detrás el adulto			Hecho
2										
	2 master PG		3ª persona				Andrés se detiene, se sienta y le indica que se sienta. Deja periódico y chaqueta y pregunta a daniel si tiene hambre			Hecho
	3 PE		3ª persona		Frontal		viendo a daniel. El adulto propone detenerse ahí. Daniel le indica que se sienta			Hecho
	4 master 2 PG		3ª persona		Frontal		Andrés hora. Calceñes los dos. Le da el periódico. Andrés le mira y sigue mirando al horizonte. Daniel sigue pintando			Hecho
	5 pm		3ª pers		cruzado Andrés		(Bis) Le da el periódico			Hecho
	6 pm		3ª pers		cruzado a daniel		Coge el periódico, mira las páginas y se pone a pintar			Hecho (se ve la sombra de pértiga)
	7 pmc		2ª		escorzo daniel		Pasa las hojas, comienza a pintar			Se pasa a sec 3 (mucho dibujo)
	8 PD				lateral		daniel coge la concha y la limpia	daniel	concha	

ESTILO VISUAL:

Mini  
El a  
crel  
en e









- ANEXO III - PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE											
Sec	tk	scal	Pto. Vista	Angulación	Ubicación	Movimiento	Descripción	Actor	Atrezzo	Nec.tec.	Conclusión
2	3	PE		leve contra	frontal		Viendose a daniel de frente, andres detenido le indica donde sentarse. Daniel le mira pero se vuelve coge una concha y despues va a sentarse con andres	daniel y andres	ropa, mochila concha		
	6	pm	3ª		cruzado a daniel		Coge el periódico, mira las páginas y se pone a pintar	daniel			Hecho (pero se ve la sombra de pèrtiga)
	7	pmc	2ª	pic	escorzo daniel		Pasa las hojas, comienza a pintar	daniel			
	1	pm	2ª		Frontal		adulto, mira reloj	andrés			
	9	PD			lateral		daniel coge la concha y la limpia	daniel	concha		
	5	PM	2ª/3ª		frontal		Andrés le guiña el ojo. Daniel mirada. Andrés hora y calcetines. "Qué tranquilidad". Daniel le mira y se quita sus zapatos sin colores.	daniel y andres	concha		
3	1	PG mstr	3º		Frontal andres		A andrés le suena el móvil. Se levanta y comienza a hablar. Le toca el pelo. Se va. Daniel zapatillas. Se miran. Daniel coge todo y se va...	daniel y andres			
4	1	PG	3º	-	Frontal andres		Continuación master sec master anterior. Busca a daniel, cuelga y llega	daniel y andres			
3	2	PM	2ª 3ª	Contra	desde Daniel		Andrés hablando, le frota la cabeza y sonrío. (Cambia plano). Mira si puede irse y se vuelve porque le vigila.	daniel y andres			
	3	pd	2	contra			Vemos la mirada de daniel hacia el periódico	daniel			
	4	PML	2ª		Lateral Daniel	Paneo vert	Mira donde irse y se va	daniel			
4	2	PMC-PML	2ª, 3ª		Frontal sin girar	Cabeza flotante	Andrés habla, se gira, no ve al crio, cuelga. le busca y le encuentra.	daniel y andres			
	3	PMC-PML	2ª, 3ª		Frontal, gira con andrés, trasero	Cabeza flotante	Andrés habla, se gira, no ve al crio, cuelga. le busca y le encuentra.	daniel y andres		P sec.	

	4		3ª	Contra y normal	Desde daniel	Flotante	Daniel llega. Andrés le dice de irse. Daniel mira hacia donde venían.	daniel y andres		transfoco andrés-daniel	
1	3	PM		-	lateral		Vemos a los dos andar por la playa	daniel y andres	ropa, mochila		
	6	pm	2ª		Frontal		adulto	andrés			Hecho (De los únicos en sombra)
	1.1	GPG				Paneo	Vemos la playa				
	1.2	pd					ola				
	1.3	pd					fuelle				
	1.4	pd					plantas				
	1.5	pd					camino				
	1.6	pd									
5	1	Subjetivo	1ª	Normal, leve picado			Se hacen unas fotos desde la cámara de la fotógrafa. En la última salen los dos. Ver de sacarles con la fuente.				

**PLAN DE RODAJE**

Sec	tk	scal	Pto. Vista	Angulación	Ubicación	Movimiento	Descripción	Actor	Atrezzo	Nec.tec.	Conclusión
7	2	pg	2ª	-	lateral		Ella llega cerca de la fuente y de donde estaban los dos sentados. Ve la fuente. Piensa. Se marcha.	ixone			
7	3	pm	2ª	-	frontal		Ve la fuente. Mira hacia donde ha visto a los dos. Piensa un instante. Se marcha.	ixone			
5	2	PM	2ª	normal	frontal diagonal		Vemos a la fotógrafa mirando el paisaje y haciendo alguna foto más	ixone			
5	3	pg	2ª	leve picado	lateral y trasero	paneo	La joven empieza a entrar en la playa	ixone			
6	1	pg	3ª		lateral	paneo vert	antes de cruzarse y luego se separan	todos			
6	2	pe / pa	3ª	-	frontal	algo de zoom	saludo y cruce ellos. Luego se enfoca a ella que les llama con el periódico y se acerca a ellos.	todos			
6	3	pe / pa	3ª	-	frontal	algo de zoom. Transfoco a daniel	saludo y cruce fotografa. Recoge el periódico y se vuelve a llamarles. El niño se gira.	todos			
6	4	pd	2ª	picado	trasero		el niño deja caer el periódico	todos			
6	5	pml	3ª	-	frontal ellos	flotante y ahcer	se vuelven. Se dan el periódico. Hasta que se van.	todos			
6	6	pml	2ª		frontal	flotante	ella le devuelve el periódico, les ve irse.	todos			
6	7	pp	2ª	picado	frontal		el niño contesta	todos			
4	1	PG	3ª	-	Frontal andres		Continuación master sec master anterior. Busca a daniel, cuelga y llega	daniel y andres			
3	2	PM	2ª 3ª	Contra	desde Daniel		Andrés hablando, le frota la cabeza y sonrío. (Cambia plano). Mira si puede irse y se vuelve porque le vigila.	daniel y andres			

3	3	pd	2	contra			Vemos la mirada de daniel hacia el periódico	daniel			
3	4	PML	2ª		Lateral Daniel	Paneo vert	Mira donde irse y se va (no obligado)	daniel			
4	2	PMC-PML	2ª, 3ª		Frontal sin girar	flotante	Andrés habla, se gira, no ve al crio, cuelga. le busca y le encuentra.	daniel y andres			
4	3	PMC-PML	2ª, 3ª		Frontal, gira con andrés, trasero	flotante	Andrés habla, se gira, no ve al crio, cuelga. le busca y le encuentra.	daniel y andres		P sec.	
4	4		3ª	Contra y normal	Desde daniel	Flotante	Daniel llega. Andrés le dice de irse. Daniel mira hacia donde venían.	daniel y andres		transfoco andrés-daniel	
2	7	pmc	2ª	pic	escorzo daniel		Pasa las hojas, comienza a pintar	daniel			
2	9	PD			lateral		daniel coge la concha y la limpia	daniel	concha		
2	5	PM	2ª/3ª		frontal	slider sin parar	Andrés le guiña el ojo. Daniel mirada. Andrés hora y calcetines. "Qué tranquilidad". Daniel le mira y se quita sus zapatos sin colores.	daniel y andres	concha		
5	1	Subjetivo	1ª	Normal, leve picado			Se hacen unas fotos desde la cámara de la fotógrafa. En la última salen los dos cerca de la fuente.				
8	1	pd					La cámara baja hasta ver una hoja de periódico con una nota de socorro de Daniel. (o dejarlo para lo último)				

- ANEXO IV - CRONOGRAMA

CRONOGRAMA - PLAN DE TRABAJO																			
ACTIVIDAD	INICIO	FIN	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				
			1	8	16	24	1	8	16	24	1	8	16	24	1	8	16	24	
Documentación	4/30/2018	5/6/2018	■	■															
Guion literario	5/7/2018	5/26/2018		■	■	■													
Guion técnico y Storyboard	5/24/2018	6/4/2018				■	■												
Desglose de guion	5/24/2018	6/1/2018				■	■												
Localizaciones	6/4/2018	6/8/2018					■	■											
Casting	6/1/2018	6/5/2018					■	■											
Producción: arte, atrezzo, actores, material...	5/17/2018	6/8/2018		■	■	■	■												
Rodaje	6/13/2018	6/26/2018							■	■									
Montaje	6/28/2018	7/31/2018									■	■	■	■					
Sonorización	7/27/2018	8/10/2018												■	■	■			
Etalonaje	8/6/2018	8/16/2018														■	■		
Grafismos	8/20/2018	8/23/2018																■	■

Tabla\_2: Cronograma, Fuente: elaboración propia.

