

tf g

memoria

bellas artes

2019-2020



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Ruptura y reconstrucción del ser. Ciclo Vital - Boîtes de survie créative

**ESTUDIANTE:** Altamirano Basanta, Melisa Paula

**DIRECTOR/A:** Mercé Cervelló, Silvia Rosa

**PALABRAS CLAVE:** Ruptura, fragmentación, reconstrucción, huella, boîtes

**RESUMEN:** Se propone desarrollar un proyecto artístico con un enfoque socioeducativo basado en la sensación de ruptura interna, generada por experiencias dolorosas, en las que vivimos procesos de adaptación.

Se llevarán a cabo piezas teniendo en cuenta la actual situación de alarma producida por el Covid-19, aportando con ellas soluciones materiales y técnicas a la limitación material experimentada por el estudiantado debido al confinamiento y al cierre de Universidades.



# Índice

pág/s.

<b>1. Propuesta y Objetivos</b>	4	-	5
<b>2. Referentes</b>	6	-	12
<b>3. Justificación de la propuesta</b>	13	-	14
<b>4. Proceso de Producción</b>	15	-	16
<b>5. Resultados</b>	17	-	20
<b>6. Bibliografía</b>	21	-	21



## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

### 1.1 Propuesta

"Todo dolor, incluso el más modesto, induce a la metamorfosis"<sup>1</sup>.

Vivir supone cambiar, experimentar diferentes estados, respirar a través de las experiencias, nos interesan estos estadios, así como nuestra capacidad de adaptación y maleabilidad.

En esta propuesta nos centraremos en los procesos emocionales en los que transitamos de un estado a otro, especialmente en los cuales nos rompemos y nos vemos obligados a reconstruirnos/adaptarnos, dándonos a luz a nosotros mismos; morimos y nacemos diferentes, y lo hacemos cíclicamente, durante toda nuestra existencia.

Trabajaremos a partir del dolor emocional, entendiéndolo como experiencia transformadora. Nos interesan el cambio, el desgarrar, la fractura, en el ser y en la materia, utilizándola como símbolo del individuo. "El dolor quiebra la unidad vital del hombre, (...)" (Le Breton, 1999)

Se plantea un proyecto artístico adaptado a la situación actual. Debido al estado de alarma provocado por el Covid-19, ha sido necesario suspender la actividad académica en todos los centros educativos de España en todos los niveles: desde infantil hasta la universidad<sup>2</sup>.

La situación ha hecho necesaria la creación de contenido específico adaptado a los medios con los que dispone el estudiantado; por lo que planteamos un proyecto que tenga en cuenta estas "limitaciones", adecuando el proceso técnico a las diversas posibilidades/situaciones del estudiantado.

Nos interesa generar posibilidades gráfico plásticas, que puedan adaptarse a diferentes recursos, permitiendo la creación de obra artística a la vez que ofrecer herramientas que pueden incluirse en las metodologías docentes.

Como parte de este proyecto, planteamos enviar por correo postal (Mail Art)<sup>3</sup> las piezas que resulten de este proyecto, rompiendo así con la incomunicación física del estado actual de alerta vivido. Es en la aparente limitación de recursos donde se gesta y potencia la creatividad.

---

<sup>1</sup> LE BRETON, David. *Antropología del dolor*. Editorial Seix Barral. Barcelona. 1999.

<sup>2</sup> Comunicación - Coronavirus La situación de las Universidades españolas  
[http://www.crue.org/Comunicacion/Noticias/Coronavirus La situación de las Universidades españolas.aspx](http://www.crue.org/Comunicacion/Noticias/Coronavirus%20La%20situaci%C3%B3n%20de%20las%20Universidades%20espa%C3%B1olas.aspx)  
[Consultado 12/04/2020]

<sup>3</sup> El AP es algo más que un simple intercambio de arte a través del correo, es sobre todo comunicación.  
[Enciclopedia on-line] [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_postal](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_postal) [Consultado 21/05/2020]

## 1.2 Objetivos

- **Experimentar** con diferentes procedimientos y materiales de uso cotidiano para la creación de obra gráfica
- **Crear** contenido didáctico adaptado a sectores con recursos económicos limitados y al estudiantado (Bachilleratos Artísticos, Ciclos Artísticos Medios y Superiores, Universidad)
- **Desarrollar** un cuerpo de trabajo que permita seguir profundizando en futuras investigaciones



## 2. REFERENTES

### Doris Salcedo



Artista Colombiana que nos aporta una potente base teórica, en cuanto a la fragmentación/ruptura, ausencia/presencia. En su obra *Quebrantos* utiliza el cristal como metáfora de la fragilidad de la vida, utilizando cristales rotos para dar forma a los nombres de 165 líderes sociales asesinados en Colombia. Nos interesa la coherencia de Doris Salcedo entre la propuesta formal y el concepto.

[...] el vidrio nos está hablando de algo que es frágil que si no se trabaja con cuidado se rompe, es frágil como la vida, y además el vidrio es un material que no se puede remendar; como la vida: la vida se perdió y se perdió, por eso el vidrio es una metáfora muy clara que señala tanto la fragilidad como la imposibilidad de remendar, de devolver vida a aquello que ha sido ya asesinado”<sup>4</sup>.



Fig. 1. Proceso de creación en la Plaza de Bolívar. <[www.semana.com](http://www.semana.com)> [consulta: 25/05/2020]

Con plantillas y reglas de madera, las líneas de cada letra fueron tomando forma con cristales que, pisados con fuerza, se fracturaban sobre el suelo<sup>5</sup>.

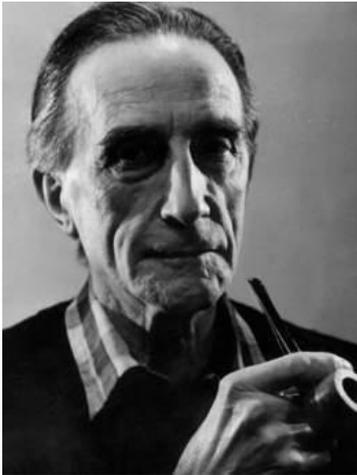
“El crujido de los vidrios al romperse simboliza la pérdida de una vida<sup>6</sup>.”

<sup>4</sup> “Doris Salcedo explica su obra *Quebrantos*. El espectador” [En línea], URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dFGgv5CXPEc> [Última consulta 23/05/2020]

<sup>5</sup> “*Quebrantos*: la expresión artística en contra del asesinato de líderes sociales” [En línea], URL: <https://www.semana.com/galerias/galeria/quebrantos-la-obra-de-doris-salcedo-en-contra-del-asesinato-de-lideres-sociales/619195> [Última consulta 25/05/2020]

<sup>6</sup> “*Quebrantos*: la expresión artística en contra del asesinato de líderes sociales” [En línea], URL: <https://www.semana.com/galerias/galeria/quebrantos-la-obra-de-doris-salcedo-en-contra-del-asesinato-de-lideres-sociales/619195> [Última consulta 25/05/2020]

## Duchamp



1887-1968. Duchamp nos aporta una base formal y conceptual, de su obra seleccionaremos las *boîtes*, sus cajas que contienen reproducciones de sus propias obras, manuscritos, fotografías, objetos, etc. Nos interesa el carácter manual en sus piezas, y la utilización de cajas contenedoras de elementos, convirtiéndose el conjunto mismo en la pieza.

Encontramos interesante las posibilidades que nos ofrece la utilización de contenedores, enlaza con nuestra propuesta, permitiéndonos experimentar tanto con el contenedor como

con el contenido, generando un espacio que permite la libre creatividad, pudiéndolo transformar, jugando con él y con los elementos que disponemos en el interior.

Esta práctica nos permite dar forma a nuestras piezas, generando *kits de supervivencia creativa* que contengan las obras y los elementos que harán posible la creación sin límite de material a los receptores de nuestras *boîtes de survie créative*.



Figs. 2,3. Marcel Duchamp: *Boîte-en-valise (De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy)* 1935-1941/1961. Sesenta y ocho réplicas en miniatura y reproducciones de obras de Duchamp en una caja de cartón cubierta de tela. 40,3 x 37.9 x 9 cm.

<<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/371723>> [consulta: 27/05/2020]

El acto creativo no es realizado solo por el artista; el espectador pone la obra en contacto con el mundo externo descifrando e interpretando sus calificaciones internas y, por lo tanto, agrega su contribución al acto creativo<sup>7</sup>. Marcel Duchamp

<sup>7</sup> "Busca Biografías. Marcel Duchamp" [En línea], URL: [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com) [Última consulta 26/05/2020]

Sala, C. Jover, L. (1981). *Técnicas de impresión en la escuela*. Barcelona: Reforma de la escuela.

Esta publicación nos interesa como referente procesual, ya que nos enseña a generar diferentes tipos de obra gráfica utilizando materiales asequibles, la naturaleza experimental de los procesos ilustrados y la adaptabilidad a diferentes tipos de recursos fomentan la creatividad.



Fig.4,5. Portada e interior de la publicación.

Por eso aquí se nos muestra la técnica, con la intención de que no sea solamente un aprendizaje mecánico, sino que desarrolle la capacidad creadora y la actividad del individuo, que le permita avanzar siempre para alcanzar su realización; enriquecer el medio educativo y utilizar el material para facilitar y propiciar una educación natural, viva e integral.

Fig. 6. Fragmento del prólogo.

## Mail Art

Es nuestro referente en cuanto al medio comunicativo de nuestra propuesta.

La situación actual, viviendo una pandemia, ha obligado a limitar el contacto con nuestros seres queridos y con cualquier persona de nuestro entorno; ha obligado a reestructurar los modelos docentes, obligados a llevarse a cabo en la distancia, utilizando medios informatizados, siendo necesaria una conexión a internet y por lo tanto disponer de recursos determinados para seguir la docencia. Del mismo modo ha limitado las posibilidades creativas y el seguimiento de las asignaturas por parte del estudiantado. Todas estas situaciones amalgamadas han hecho que decidamos utilizar el Mail Art; como propuesta para transmitir conocimiento, obra, información, sin limitarnos a determinados recursos, que sesgan y delimitan por sectores la posibilidad de recibir información.

Del mismo modo, es un referente para romper esa frontera física impuesta, que nos aísla entre nosotros, decidimos generar ese contacto, mediante la utilización del correo postal.

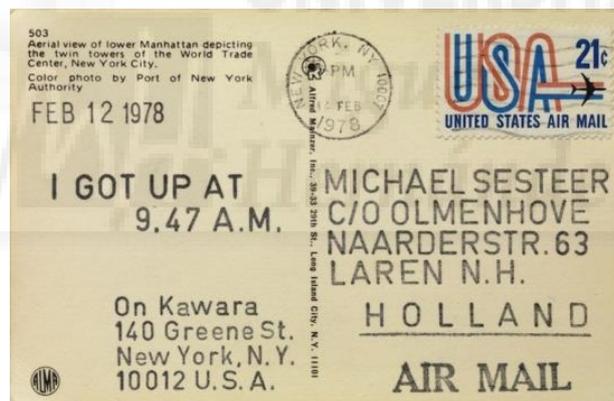


Fig. 7. On Kawara: *I Got Up at 9.47 A.M.* (1978) <<https://masdearte.com/movimientos/mail-art/>> [consulta: 24/05/2020]

El Mail-Art es fundamentalmente arte conceptual e idealista, arte de urgencia y con una clara actitud experimental, vanguardista, indagatoria; arte arriesgado que al hacer uso de canalizaciones seculares e incorporar cuantos avances considera pertinentes, está aunando tradición y actualidad<sup>8</sup>.

Los sobres, postales y sellos se utilizan como soportes creativos junto con fotocopias, grabados y collages que juegan no solo con el lenguaje y la estética propios del correo oficial, sino con las propias lógicas de comunicación de este sistema<sup>9</sup>.

<sup>8</sup> "Mail Art. José Luis Campal" [En línea], URL: <http://www.merzmail.net/campal.htm> [Última consulta 24/05/2020]

<sup>9</sup> "MACBA. Muestreo #2. This is Mail Art" [En línea], URL: <https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/exposiciones/muestreo-2-mail-art> [Última consulta 24/05/2020]

## Robert Filliou



“El arte es lo que vuelve la vida más interesante que el arte”<sup>10</sup>.

Artista francés, (1926) máximo representante del movimiento Fluxus en Francia. Sus obras de Mail Art nos resultan altamente inspiradoras.

La observación y estudio de sus piezas, nos hace generar nuevas ideas y propuestas, dándole forma y sentido a nuestro proyecto.



Fig. 8. Robert Filliou: *Poussière de Poussière de l'effet Otto Dix* (1977). Técnica mixta / Caja de cartón, polaroid, trapo para el polvo, 6.5 x 21 x 17 cm. <[www.artnet.com](http://www.artnet.com)> [consulta: 24/05/2020]

Robert Filliou creía en la creatividad, no en el arte, y se consideraba a sí mismo un creador de «antiojetos». Sus obras –manejables, nómadas, engañosas, hechas con diversos materiales reflejan la idea de Filliou del arte como un juego, pero sin perder la seriedad.<sup>11</sup>

*The Secret of Permanent Creation: Whatever you're thinking; think something else. Whatever you're doing; do something else. The Absolute Secret of Permanent Creation: Desire nothing, decide nothing, choose nothing, be aware of yourself, stay awake, calmly seated, do nothing.* Robert Filliou.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> “MACBA. Genio sin talento” [En línea], URL: <https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/exposiciones/genio-sin-talento> [Última consulta 24/05/2020]

<sup>11</sup> “MACBA. Robert Filliou. Genio sin talento” [En línea], URL: <https://www.macba.cat/es/aprender-investigar/publicaciones/robert-filliou-genio-sin-talento> [Última consulta 24/05/2020]

<sup>12</sup> “Robert Filliou. The secret of permanent creation” [En línea], URL: <https://www.muha.be/en/programme/detail/432-robert-filliou-the-secret-of-permanent-creation> [Última consulta 24/05/2020]

## Antonio García Villarán



1976. Doctor en Bellas Artes. Ha impartido numerosas conferencias y cursos de extensión Universitaria en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Editor de Cangrejo Pistolero Ediciones. Director de CREA, Estudio Compartido de Artistas Plásticos. Compagina su labor como creador artístico-plástico con su labor docente e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla<sup>13</sup>.

Hemos seleccionado a Antonio García Villarán ya que hemos tenido la oportunidad de asistir a varios de sus talleres, en los cuales trabajamos la creatividad, la no limitación creadora utilizando elementos de nuestro entorno, y varios libros de artista.

Nos interesa su labor en torno al libro de artista, y su posicionamiento ante la creatividad, estimulando el acto creativo con ejercicios y elementos de uso cotidiano.

El Libro de Artista y el Libro Objeto son dos disciplinas artísticas muy completas dentro del campo de la experimentación artístico-plástica y a la vez es un espacio de libertad creativa donde el autor se convierte además en editor de su propia obra, o participa en la edición de ejemplares únicos o de tiradas cortas y especiales al realizar libros participativos<sup>14</sup>.

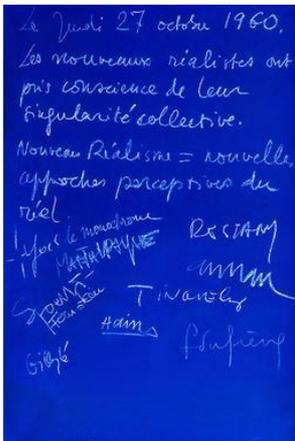


Fig. 9. Antonio García Villarán: *Respirar* (2013). Tintas, anilinas sobre papel 320g. Encuadernación en acordeón con portada de cartón. 21 x 15 cm. Número de páginas 14 y dibujo desplegable. Ejemplar único. <<https://tienda.antoniogarciavillaran.es/>> [consulta: 26/05/2020]

<sup>13</sup> "El perfodibujo como forma de aprendizaje. Nuevos soportes y aplicaciones para la creación plástica. Autor: Prof. Dr. Antonio García Villarán."

<sup>14</sup> "Libros de Artista de Antonio García Vilarán" [En línea], URL: <https://antoniogarciavillaran.blogspot.com/2013/04/libros-de-artista-de-antonio-garcia.html> [Última consulta 26/05/2020]

## Nuevo realismo / Nouveau Réalisme



El nuevo realismo fue fundado en 1960 por el crítico de arte Pierre Restany y el pintor Yves Klein. De este movimiento nos interesa la posibilidad de crear obras con elementos de nuestro entorno, que hablen de nosotros, dejando registrada esa huella de nuestra existencia mediante determinados objetos, como si de un autorretrato se tratase.

Fig. 10\* También nos hemos propuesto llegar a lo público de forma inclusiva, haciendo partícipes de la acción creadora a diferentes sectores, como los representantes de este movimiento. Nos interesa especialmente la obra de Gérard Deschamps.

[...] Los miembros del grupo veían el mundo como una imagen, de la que ellos tomarían partes y las incorporarían a su obra. Buscaban unir lo más posible la vida y el arte. [...] «reciclado poético de la realidad urbana, industrial y publicitaria» [...] la belleza de lo cotidiano. Hacer del consumidor un productor de arte. [...] Los «ensambladores» realizan montajes de diversos objetos, desde la ropa interior femenina hasta piezas metálicas<sup>15</sup>.



Fig. 11. Gérard Deschamps: *La plage* (1962) 47 x 56 x 10 cm.

<sup>15</sup> Nuevo realismo. [Enciclopedia on-line] [https://es.wikipedia.org/wiki/Nuevo\\_realismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Nuevo_realismo) [Consultado 08/06/2020]

\*Fig. 10. Manifiesto del Nuevo Realismo firmado por los miembros, 1960.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Partimos de una situación real, actual. El estado de alerta vivido por el Covid-19, que ha provocado una pandemia, y ha golpeado a la humanidad con innumerables pérdidas humanas, económicas, etc.

Nuestra realidad como estudiantes nos ha permitido estar en contacto con los cambios que hemos tenido que afrontar: el cierre de las Universidades y el confinamiento que ha perjudicado al estudiantado en general, por la falta de recursos para realizar el seguimiento de las clases.

La docencia ha tenido que adaptarse a un modelo online, para el que no estábamos preparados, esta situación ha sido especialmente complicada en el grado de Bellas Artes, por su carácter práctico.

Hemos decidido abordar la problemática experimentada por los estudiantes en las asignaturas de obra gráfica (grabado, grabado experimental, serigrafía), ya que ha sido especialmente complicado por la falta de recursos materiales. Hemos estudiado numerosas situaciones, y en todas hemos encontrado algo en común: el estado de bloqueo creativo experimentado por el estudiantado, al verse privado de los materiales que se solicitan en las asignaturas de grabado.

Por lo que planteamos ofrecer recursos adaptados a las limitaciones actuales, con el fin de compartir soluciones que posibiliten el desarrollo de obra gráfica, la experimentación y la creatividad; ya que como artistas (y humanos) deberíamos ser capaces de adaptarnos a la situación real personal, sin que nos limite para crear obra artística.

A nivel conceptual abordamos la fractura del ser (provocada en situaciones dolorosas), su maleabilidad y por lo tanto capacidad de adaptación a nuevas circunstancias. Este discurso está íntimamente relacionado con la situación que estamos viviendo, y al mismo tiempo con la aportación que pretendemos generar, para que el estudiantado pueda adaptarse tras la ruptura, con el fin de aprender nuevas técnicas y posibilidades creativas con recursos que le resulten asequibles.

Por lo que, basándonos en nuestro concepto, en la problemática de falta de material y en nuestros referentes, hemos decidido crear *Kits de supervivencia creativa / Boîtes de survie créative* (haciendo un guiño a uno de nuestros referentes: Duchamp), aportando explicaciones acerca de procesos creativos adaptados al presente, junto a las herramientas necesarias que hemos utilizado para generar la pieza que habla de nuestro concepto.

Cada uno de los referentes seleccionados aportarán piezas que darán forma a las obras definitivas.

Doris Salcedo nos aporta una base conceptual, dándole importancia a la ruptura, la huella, la presencia y ausencia, también nos interesa la fragmentación física en sus obras, ya que alimenta nuestro discurso.

Hemos seleccionado una publicación muy especial, ya que pertenecía a una profesora de dibujo artístico de la que tuvimos la suerte de aprender conocimientos muy importantes. Es una publicación del año 1981, consideramos que es importante beber del pasado, estudiar técnicas y procesos que se han llevado a cabo en un tiempo en el que los recursos eran menores de los que disponemos actualmente; gracias a ello encontramos un alto uso de la creatividad, y observación del entorno para generar obras.

Queremos rescatar este *modus operadi*, ya que hemos perdido la conexión con el entorno y la capacidad creativa al limitar nuestro proceso creativo a la posibilidad de disponer de materiales y espacios específicos; vemos a lo que ello conduce: la sensación de bloqueo creativo por parte de los estudiantes.

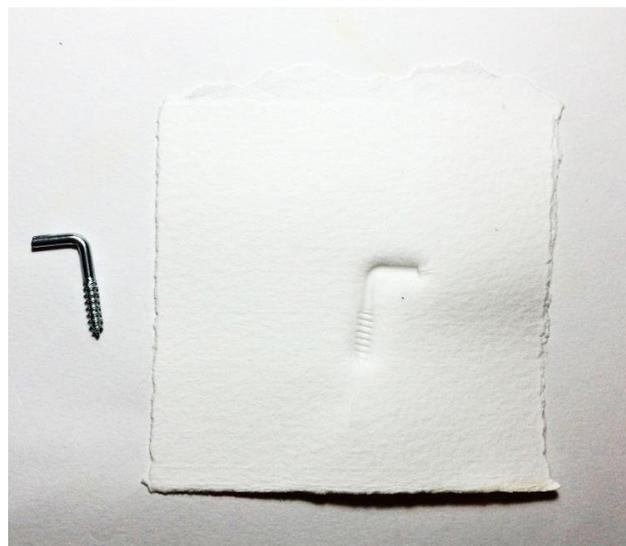
Hemos seleccionado dos movimientos artísticos: Mail Art y Nuevo Realismo, ya que se caracterizan por la utilización del objeto para generar arte, no se limitan a un determinado proceso, o material; se mueven en la experimentación, en la búsqueda de soluciones utilizando elementos del entorno, esto es lo que necesitamos aprender en esta situación que compartimos mundialmente.

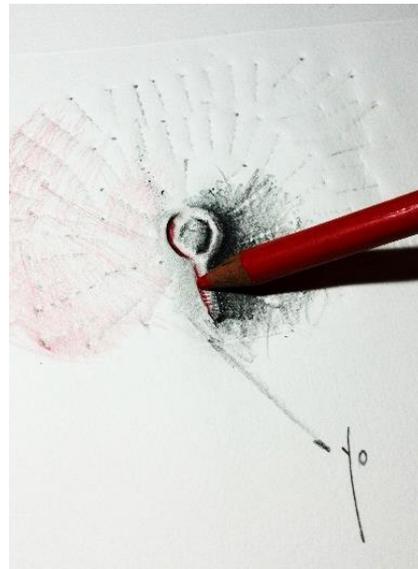
También nos servirán como referentes Robert Filliou, Marcel Duchamp y Antonio García Villarán, ellos nos aportarán soluciones formales para llevar a cabo las piezas de esta propuesta, nos ayudarán a amalgamar concepto y forma, así como el medio para hacer llegar nuestros *Kits de supervivencia creativa*, a nuestros receptores.

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

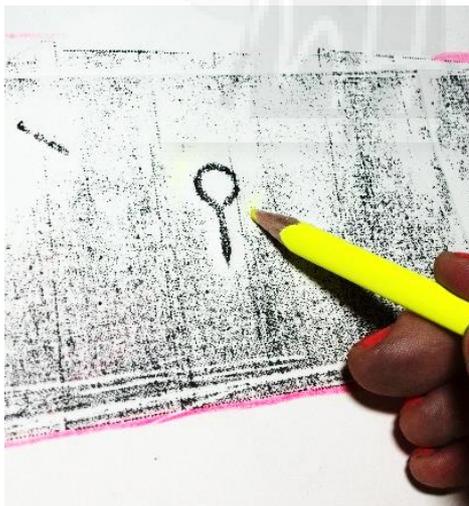


1. Humedecemos los papeles. 2. Colocamos los elementos debajo del papel. 3. Fijamos el papel para que no se mueva. 4. Nos ayudamos de la presión manual, trapo húmedo y/o cuchara para presionar el papel contra el objeto, y obtener así su registro.





5. Podemos utilizar lápices de color, de grafito, colorantes naturales, polvo de incienso, etc., para añadir color a los gofrados. 6. Para crear las incisiones en los tetra briks experimentamos con diferentes elementos.



## 5. RESULTADOS

Hemos realizado más de cien pruebas con procedimientos experimentales y materiales que no habíamos utilizado hasta el momento, ha sido muy gratificante aprender en el proceso, y dejar constancia de la infinidad de posibilidades a nuestro alcance para generar obra gráfica, prestando atención a nuestro entorno, y permitiéndonos jugar y experimentar sin límites.

Hemos dejado muchas posibilidades abiertas, que nos gustaría seguir desarrollando y probando.

Al tratarse de materiales que no habíamos utilizado hasta el momento ha sido necesario un proceso de experimentación, para generar pruebas y entender cómo era necesario trabajar para obtener los resultados previstos. Nos gustaría seguir desarrollando esta propuesta y hacerla llegar a destinatarios que puedan experimentar cada proceso.

Hemos dado solución a diferentes tipos de limitaciones. Por una parte, a la falta de tórculo y de pintura, para eso hemos desarrollado pruebas que permiten crear gofrados con recursos que son fácilmente conseguibles, hemos decidido crear un kit que contiene:

1. Materiales para generar los gofrados: clips, clavos, alcayatas, gomas elásticas, sierras, etc.
2. Pruebas con las que podemos añadir color a nuestros gofrados, utilizando: lápiz de grafito/color para hacer más visible la incisión mediante el frottage, cúrcuma, polvo de incienso, pasteles, etc. Incluidos en el kit.
3. Diferentes tipos de papel para estampar.
4. Ejemplos finales de las posibilidades que ofrece nuestro kit, a modo de ejemplificación visual.
5. Una cuchara, aunque especificamos que la presión manual también es posible.
6. Y, por último, los pasos a seguir para generar las piezas.

El segundo kit que hemos desarrollado ha sido fruto de experimentaciones que nos permiten crear obras utilizando como técnica la punta seca, y el estampado en relieve; para ello incluimos en el kit #2:

1. Recortes de tetra briks, cartón y corcho.
2. Gouache y acrílico.
3. Diferentes papeles.

4. Una cuchara para realizar los estampados utilizando el tetra brik.
5. Tetra briks que ya han sido intervenidos para poder utilizarlos al estampar.
6. Una selección de diferentes posibles resultados utilizando el kit, realizados sobre diferentes papeles.
7. Los pasos explicados.

Además, hemos realizado un libro de artista, encuadernado en acordeón que reúne una selección de las experimentaciones llevadas a cabo, titulado: “El dolor en mí”.

Como hemos especificado anteriormente, nos gustaría seguir trabajando en esta propuesta, desarrollándola y llegando a compartirla con diferentes personas y sectores. Ha sido una experiencia y proceso muy productivo y satisfactorio, que nos ha abierto nuevas posibilidades, y planteado nuevas metas y recursos.

Queríamos enseñar las posibilidades y recursos que están presentes en nuestro entorno para crear, experimentar y aprender; acercando el arte y la cultura a estudiantes y a diferentes sectores; nos planteamos como siguientes pasos el envío de nuestros kits y la investigación relacionada con este proceso de conocimiento vivo, experimental y asequible.

### **Piezas finales**



Libro de artista, exterior y portada, *El dolor en mí*, (2020), Gofrado, estampado manual, lápiz de grafito/acuarelable. Papel SuperAlfa 250 g. 20 x 80 cm



Libro de artista, interior, *El dolor en mí*, (2020), Gofrado, estampado manual, lápiz de grafito/acuarelable. Papel SuperAlfa 250 g. 20 x 80 cm

Boîtes de survie créatives:





UNIVERSITAS  
Miguel  
Hernández



Interior de los dos kits de supervivencia creativa

Enlace para acceder a la biblioteca de imágenes de las piezas finales y proceso creativo completo:

<https://creativesurvivalboxes.blogspot.com/>

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Barbier, Frédéric. (2005). *Historia del libro*. Alianza Editorial.

Durán Quintana, José Antonio. (2017). *El dolor, duele*. Editorial Universidad de Sevilla.

Kafka, Francis. (1955). *Linoleum Block Printing*. Dover Publications, Inc, New York.

Le Breton, David. (1999). *Antropología del dolor*. Editorial Seix Barral. Barcelona.

Poupeye, Veerle. (1998). *Caribbean Art*. World of art. Thames and Hudson Ltd, London.

Sala, C. Jover, L. (1981). *Técnicas de impresión en la escuela*. Barcelona: Reforma de la escuela.

Wood, Sarah. (2012). *Museum of childhood. A book of childhood things*. V&A Publishing.

Catálogo:

Musée d'art et d'industrie André Diligent. La Piscine. Roubaix. Programme Oct.2018. Aout. 2019.

“Comunicación - Coronavirus La situación de las Universidades españolas”, [en línea], URL: [http://www.crue.org/Comunicacion/Noticias/Coronavirus La situación de las Universidades españolas.aspx](http://www.crue.org/Comunicacion/Noticias/Coronavirus%20La%20situaci3n%20de%20las%20Universidades%20espa1olas.aspx) [Consultado 12/04/2020]

El AP es algo más que un simple intercambio de arte a través del correo, es sobre todo comunicación. [Enciclopedia on-line] URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_postal](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_postal) [Consultado 21/05/2020]

“Doris Salcedo explica su obra Quebrantos. El espectador” [En línea], URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dFGgv5CXPEc> [Última consulta 23/05/2020]

“Quebrantos': la expresión artística en contra del asesinato de líderes sociales” [En línea], URL: <https://www.semana.com/galerias/galeria/quebrantos-la-obra-de-doris-salcedo-en-contra-del-asesinato-de-lideres-sociales/619195> [Última consulta 25/05/2020]

“Libros de Artista de Antonio García Vilarán” [En línea], URL: <https://antoniogarciavillaran.blogspot.com/2013/04/libros-de-artista-de-antonio-garcia.html> [Última consulta 26/05/2020]