



## **comunicación audiovisual**

Curso académico 2018/2019



**TÍTULO:** La importancia de la dirección de fotografía como apoyo en la narrativa de programas de género informativo.

**ESTUDIANTE:** Castelló Botella, Irene

**DIRECTOR:** Pérez Valero, Vicente Javier

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE**

Universidad Miguel Hernández de Elche

## ÍNDICE

<b>1. RESUMEN</b> .....	2
<b>2. PALABRAS CLAVE:</b> .....	2
<b>3. INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS E HIPÓTESIS.</b> .....	3
3.1 HIPÓTESIS Y OBJETIVOS:.....	3
<b>4. METODOLOGÍA:</b> .....	4
<b>5. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	4
5.1 El documental .....	4
5.2 El reportaje .....	5
5.2.1 El gran reportaje.....	6
5.3 Breve historia del documental y el reportaje .....	8
5.4 Diferencias entre reportaje y documental .....	10
5.5 <i>Salvados</i> .....	12
<b>6. RESULTADOS</b> .....	15
6.1 EQUIPO Y MATERIAL TÉCNICO.....	17
6.2 RESULTADOS OBTENIDOS.....	19
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	21
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	23
<b>9. ANEXOS</b> .....	26

## 1. RESUMEN

La dirección de fotografía, en los últimos años, ha aumentado su repercusión en las producciones audiovisuales. Esto ha llevado a que programas de televisión de índole informativo introduzcan esta disciplina típica del cine y del documental. *Salvados*, es un ejemplo, por ser un programa de reportajes periodísticos que cuenta con la figura del director de fotografía. Por ello, este trabajo Final de Grado tiene como propósito demostrar que este programa aúna las características del género documental y del reportaje periodístico.

En consecuencia, el trabajo se centra en estudiar las diferencias estéticas entre el documental y el reportaje, buscar programas anteriores a *Salvados* y analizar la dirección de fotografía de éste para mostrar la importancia y la novedad de su propuesta estética en el reportaje periodístico. Para el estudio, el método a seguir ha sido la revisión bibliográfica y el análisis de las temporadas 12, 13 y 14 del programa *Salvados*.

### ABSTRACT

The direction of photography, in recent years, has increased its impact on audiovisual productions. This has led to informative television programs introducing this typical discipline of cinema and documentary. *Salvados*, is an example of journalistic reports program which presents the director of photography as member of the staff team. Hence, this Project aims to demonstrate that this program combines the characteristics of the documentary genre and the journalistic report.

Consequently, the work focuses on studying the aesthetic differences between the documentary and the report, looking for programs prior to *Salvados* and analyzing the photography direction of the latter to show the importance and novelty of its aesthetic proposal in the journalistic report. For the study, the method to follow has been the bibliographic review and analysis of seasons 12, 13 and 14 of the *Salvados* program.

## 2. PALABRAS CLAVE:

*Salvados*; dirección de fotografía; documental; reportaje; televisión; estética.

### KEY WORDS

*Salvados*; cinematography; documentary; reportage; television; aesthetic.

### 3. INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS E HIPÓTESIS.

La dirección de fotografía es una disciplina que siempre se ha atribuido a las producciones audiovisuales, como largometrajes, cortometrajes, series, documentales, etc. pero, hasta hace pocos años, no se contemplaba la posibilidad de que existiera la figura del director/a de fotografía en un programa de televisión con una finalidad informativa; como pueden ser reportajes, programas de investigación, de entrevistas, etc.

Actualmente, en los canales y plataformas de TV en España podemos encontrar algunos programas que cuenten con una dirección de fotografía relevante, como puede ser *30 minuts* de TV3, *Malas compañías* de La Sexta, entre otros, pero el más destacable es *Salvados*, por su uso de la iluminación, los tipos de plano, la utilización del color, los fondos, etc. y, también, su repercusión mediática. Por ello y por su larga trayectoria, este ha sido el programa elegido para realizar el análisis en que se basa este trabajo.

#### 3.1 HIPÓTESIS Y OBJETIVOS:

Teniendo en cuenta la repercusión de la dirección de fotografía mencionada en el apartado anterior y la elección de *Salvados* por ser un programa de televisión que realiza reportajes de actualidad caracterizados por su estética cinematográfica asociada, habitualmente, al cine de ficción y al documental, nos planteamos la siguiente pregunta como hipótesis, ¿es el programa *Salvados* un ejemplo transversal de la unión de género documental y del reportaje periodístico? En esta investigación pretendemos demostrar que sí.

El principal objetivo que se pretende conseguir en el presente estudio es mostrar la relevancia y novedad de la propuesta estética del programa *Salvados* dentro del reportaje periodístico. Para conseguirlo, este trabajo está basado en los siguientes objetivos específicos:

- Estudiar las diferencias estéticas entre el documental y el reportaje.
- Buscar programas anteriores a *Salvados* que cuenten con una dirección de fotografía parecida.
- Analizar la dirección de fotografía del programa *Salvados* para mostrar el apoyo que realiza a la narrativa del programa y, por consiguiente, su calidad comunicativa, expresiva y estética.

#### **4. METODOLOGÍA:**

La metodología empleada para llevar a cabo este trabajo consiste, primero, en la revisión bibliográfica de información sobre los reportajes y documentales, tanto televisivos como cinematográficos, centrándonos en los géneros y en su estética. Esta búsqueda se realizará mediante recursos electrónicos y la lectura de tres libros: *Así se crean documentales para cine y televisión* (1999) de Llorenç Soler; *Realización de documentales y reportajes* (2009) y *Realización audiovisual* (2008), ambos de Jaime Barroso. De igual forma, se investigará si existen antecedentes parecidos a *Salvados*, que ya contasen con una dirección de fotografía destacable y de esta forma poder contextualizar el tema a tratar.

Una vez realizada la documentación, se visionarán las tres últimas temporadas del programa *Salvados*, y se llevará a cabo un análisis de contenidos con el fin de explicar y justificar la importancia de la dirección de fotografía en espacios televisivos de este tipo y el incremento de su calidad, utilizándose como apoyo en la narrativa del programa.

Otras consultas bibliográficas serán entrevistas y artículos relacionados con *Salvados* con la intención de conocer mejor el programa y de esta forma realizar un análisis más completo.

#### **5. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

##### **5.1 El documental**

El documental está en constante evolución y por ello es difícil encontrar una definición detallada y aceptada por todos los profesionales del medio. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2018) la palabra documental puede definirse como: “Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. Varios autores estudiados amplían esa definición afirmando que el género documental es una representación de la realidad desde el punto de vista del director, es decir, nunca llega a ser totalmente objetiva. “El documental es un género que construye una ficción, partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad. Una ficción que toma forma, antes que nada, en la mente y en la imaginación del realizador” (Soler, 1999:13).

Actualmente las producciones audiovisuales tienen un gran número de opciones para su distribución y difusión, lo que supone una gran dificultad para evidenciar el límite entre cine y televisión. A partir de la definición de la Real Academia Española, podemos clasificar el documental en dos grandes bloques, el documental cinematográfico y el documental televisivo.

El documental cinematográfico hoy en día tiene como finalidad mostrar la realidad de forma subjetiva, otorgándole gran importancia a la innovación y creatividad de la técnica e, incluso, del contenido. Por ello algunos cineastas utilizan el término *documental creativo* o *de autor*. En definitiva, este género pone especial interés en el lenguaje cinematográfico, centrándose tanto en la parte estética; iluminación, movimientos de cámara, encuadre, planos, etc., como en el montaje y la banda sonora, por lo que necesita periodos largos de grabación. De este modo, el punto de vista del director es lo que caracteriza la obra.

El término documental cinematográfico apareció con la llegada de la televisión, porque en los inicios las producciones que hoy en día consideramos televisivas, como los noticiarios, se realizaban con medios cinematográficos y se transmitían en grandes pantallas.

Por el contrario, el documental televisivo es la adaptación del documental cinematográfico a las exigencias de la televisión, cambiando el lenguaje utilizado, la expresión, el público al que se dirige y la duración, que se acorta por la limitación de la parrilla de programación. Además, este tipo de documental pretende recrear de una forma fiable la realidad, con la intervención de actores sociales y/o expertos que proporcionen veracidad debido a la rapidez con la que deben crearlo, rapidez propia de la televisión por la limitación de programación comentada anteriormente.

## 5.2 El reportaje

Como en el caso del documental, no se encuentra una definición precisa de reportaje consensuada por los profesionales, aunque si podemos observar aspectos en común, por ello optamos por la definición que presenta el manual de estilo de Radio Televisión Española.

Podemos hablar de reportaje cuando un hecho noticioso es desarrollado con amplitud, incorporando a los datos el relato y las opiniones de los protagonistas a fin de profundizar en sus causas, modos o consecuencias. Por tanto, el reportaje es una información ampliada en cualquiera de sus aspectos y vinculada bien a la inmediatez informativa o bien, de un modo temporal más amplio, a la actualidad (RTVE, 2010: 38).

El reportaje televisivo, como ampliación de la noticia, está considerado uno de los géneros informativos más completos, por sus múltiples formas (entrevistas, testimonio, etc.), su originalidad (mostrando hechos no conocidos de un tema actual), y su innovación, con el fin de investigar un hecho, explicar un problema, describir un acontecimiento, divulgar conocimiento, divertir o entretener.

Podemos decir que el reportaje televisivo se caracteriza por informar de una forma más amplia la noticia, con veracidad e información fundamentada y por contener entrevistas descripciones, estadísticas, etc. Además, el reportaje cuida la claridad de la información con el fin de que el público entienda lo que se muestra, de una forma didáctica, amena y atractiva, donde suele aparecer en pantalla el periodista.

### 5.2.1 El gran reportaje

En este apartado debemos mencionar la existencia del gran reportaje o reportaje en profundidad, un trabajo periodístico de carácter informativo con el que se profundiza un tema de gran interés social y actual que suele afectar al público objetivo al que se dirige. Tuvo gran éxito en los años setenta y ochenta, ligado al periodismo y a los reporteros internacionales, pero fue desapareciendo por la pérdida del mercado y el crecimiento de los informativos.

Hoy en día, según Jaime Barroso, los grandes reportajes basan su estructura en el reportaje televisivo y se consideran reportaje de larga duración (50 o 60 minutos), que puede variar por las exigencias televisivas, en cuanto a publicidad y programación, con una metódica atención en la realización y en el tratamiento visual. Además, al igual que cualquier trabajo periodístico se caracteriza por ser claro, de interés público, con transcendencia social y actual, el cual no solo trata temas políticos, también humanos, culturales, ecológicos, etc. (Barroso, 2009:85-86)

Este subgénero del reportaje, suele contar con un equipo propio de periodistas, camarógrafos y realizadores, algo inusual en el periodismo informativo de televisión, que pretenden combinar los aspectos periodísticos con la imagen para conseguir un estilo visual que ensalce el interés motivado por el tema a tratar.

Además, el gran reportaje se caracteriza por una gran personalidad, que le aporta el periodista con su identidad y punto de vista sobre el tema a tratar, es decir, éste plasma su estilo en él, consiguiendo que sea identificativo.

Por otro lado, Llorenç Soler considera, además, que el gran reportaje está vinculado al documental social, adaptándose al medio televisivo al adoptar un estilo más directo y ligero.

Pecaríamos de injusto, sin embargo, en no afirmar que existe otra parcela importantísima de trabajos televisivos de carácter documental que asumen para sí la representación de los problemas, de las crisis, de los conflictos. Son los grandes reportajes, el periodismo de investigación, algunos documentales específicos sobre temas de actualidad, etc. La temática de estos programas se inscribe en la tradición histórica del documental de testimonio, del documental social, pero se viste con el ropaje más ligero de su adscripción al nuevo medio (Soler, 199:27).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos ver que resulta complejo conseguir una clara diferenciación entre gran reportaje y documental televisivo porque son dos herramientas de investigación asociadas a un mismo medio, la televisión.

Aun así, Soler expresa que el gran reportaje en comparación con el documental, tiene un carácter más televisivo, más centrado en la actualidad y menos creativo, debido a las exigencias de la televisión, a las aportaciones personales del periodista y al equipo técnico utilizado.

A pesar de la dificultad de conseguir una clara diferenciación entre ambos formatos, por lo ya mencionado, podemos establecer algunas características comunes frente a las características diferenciales como se muestra en la siguiente tabla (tabla 1):

CARACTERÍSTICAS COMUNES	CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES	
	Documental	Gran reportaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentos audiovisuales.</li> <li>- Macrogéneros información.</li> <li>- Información en profundidad.</li> <li>- Parten en situaciones reales.</li> <li>- Generan un discurso.</li> <li>- Temáticamente variables.</li> <li>- Función de informar, denunciar o proporcionar una experiencia estética</li> <li>- Uso de no-actores.</li> <li>- Localizaciones reales (no siempre).</li> <li>- Duración habitual de 60' o 90'.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proviene del cine.</li> <li>- Interpretación creativa.</li> <li>- Dimensión artística.</li> <li>- No necesariamente de actualidad.</li> <li>- Estilo más reflexivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proviene del periodismo.</li> <li>- Exposición informativa.</li> <li>- Ligado a la actualidad.</li> <li>- Estilo más directo.</li> </ul>

Tabla 1: Características del documental y el gran reportaje.

Fuente: *El documental en la televisión europea*, Plana Espinet, G., (2011)

En definitiva, el gran reportaje se caracteriza por ser un formato complejo por su variedad de fuentes, por la calidad estética (menor que en el documental, pero mayor que en el reportaje) e informativa con la que suele contar.

### 5.3 Breve historia del documental y el reportaje

Con la invención del cinematógrafo por los hermanos Lumière en 1895 comienza la captación de la realidad con escenas cotidianas de la época que más tarde se proyectaran en distintas ciudades, gracias a la ligereza del cinematógrafo. Esas proyecciones se caracterizaban por mostrar temas exóticos, folclóricos, pueblos primitivos y costumbres de otros lugares, acompañados de música o comentarios en directo. De este modo, el documental surgió con la necesidad de informar a la gente y sus comienzos se remontan a los operadores de los hermanos Lumière, que registraban sus expediciones con el fin de obtener un documento fiel de lo que veían. Félix Mesguich, por ejemplo, capturó imágenes de todo el mundo tan inaccesibles en aquella época como las cumbres del Himalaya.

En 1907, el documental comienza a decaer, perdiendo el reconocimiento que había obtenido, debido a los engaños de varios autores y al aumento del cine de ficción. Este último comienza a tener prestigio gracias a las nuevas técnicas de montaje y a las aportaciones de distintos autores, destacando a George Méliès.

Más tarde, en los años veinte, el documental resurge gracias a las figuras de R. J. Flaherty y Dziga Vertov, al definir la esencia del cine realista (Barroso, 2009). Flaherty con sus documentales *Nanook of the North* (1922) y *Moana* (1926), ya no solo exponía los aspectos de la vida cotidiana de un determinado lugar, sino que creaba documentales que mostraban la realidad de las personas como un trabajo de investigación, donde el camarógrafo convivía con el pueblo, enriqueciendo, de este modo, el trabajo realizado al ganarse la confianza de la gente y consiguiendo su apoyo y participación. Por su parte, Vertov descubrió con el montaje “las posibilidades expresivas del juego con las imágenes captadas y su capacidad para provocar ideas inéditas” (Barroso, 2009:29).

En los años treinta, con la incorporación del sonido, se crean documentales con voz en *off*, sonido ambiente o melodías, ya que era muy difícil integrar la voz real de los protagonistas. En esta misma época, aparece el documental social, etnográfico y propagandístico de la mano de John Grierson, Luis Buñuel y Leni Reifensthal, entre otros.

Es en la Segunda Guerra Mundial, donde el documental propagandístico cobró gran importancia, ya que no solo se usó con el fin de mostrar las consecuencias de la guerra, sino que también sirvió como propaganda bélica, sobre todo por parte de los nazis, para ensalzar a Hitler. En esta época, además, se hizo uso de noticiarios cinematográficos y cine de ficción con el mismo fin.

En la década de los sesenta se volvió a renovar el cine documental debido al interés de dar voz a los personajes y los avances tecnológicos que facilitaron su elaboración, pero estos avances también encarecieron su producción, lo que supuso que los autores del cine documental tuvieran que buscar apoyo en las cadenas de televisión. Así, tuvieron que asumir las exigencias de los directivos de este medio, cuya producción y estética era distinta a la del documental clásico, debido a estar estos presionados por grupos políticos, comerciales y religiosos. Además, la televisión contaba con programas informativos que estaban en auge, como el reportaje.

Por su parte, el reportaje se crea a partir del noticiario cinematográfico que surgió en 1910 como un programa de hechos de actualidad, noticias de interés general, acontecimientos políticos y económicos, etc. Con la llegada de la televisión se adaptó y aparecieron los noticiarios televisivos, que precipitaron que el espectador cada vez exigiera más calidad visual y con el desarrollo tecnológico que lo permitía se empezaron a enviar periodistas con pequeñas cámaras al lugar de la noticia para dar un testimonio visual. Al poco tiempo, algunos periodistas y cineastas se unieron para crear los primeros reportajes.

De los años noventa a la actualidad se percibe un cambio en la estética documental, debido a la aparición de nuevos sistemas de grabación y sistemas informáticos, que son más baratos, más accesibles y más ligeros. Esto conlleva a nuevos soportes y géneros, que amplían las formas e intenciones del documental. Estas tecnologías también influyen en el reportaje, pero en menor medida, al buscar éste más naturalidad y tratar los temas de una forma más superficial.

#### 5.4 Diferencias entre reportaje y documental

Para responder a la hipótesis planteada en este trabajo se hace necesario conocer las diferencias entre reportaje y documental. Nos centraremos en documental cinematográfico y reportaje televisivo, sin ahondar en otros géneros ni subgéneros relacionados con el documental y el reportaje.

La principal diferencia que encontramos y en la que parecen estar de acuerdo todos los autores, es que el documental es un género cinematográfico que proviene del cine y el reportaje un género periodístico propio de la televisión, lo que supone que el documental no se rige obligatoriamente por la actualidad, mientras que el reportaje trata temas actuales o que sean de alcance conmemorativo, es decir, que se celebre el aniversario de un acontecimiento importante para la sociedad.

En cuanto al contenido, el reportaje suele exponer un tema relacionado con acontecimientos políticos y conductas sociales y el documental pretende mostrar y llevar a la reflexión con contenidos más temáticos (documentales científicos, culturales, históricos, divulgativos, sociales, etc.). En estos últimos no suele estar presente la figura del autor, sin embargo, en el reportaje sí hay una presencia del periodista, que aporta su sello.

El documental hace uso de recursos artísticos con el fin de crear ambientes acordes al tema a tratar con los que transmitir emociones y sensaciones (exige creatividad mediante el montaje, la estética visual y la música), lo que supone que el punto de vista del director es determinante, sin embargo, el reportaje a su vez, intenta evitar recursos cinematográficos y cambios en el ritmo narrativo, buscando un estilo natural. Por ello, el documental tiene libertad en cuanto a su estructura y puede permitirse experimentar, mientras que el reportaje suele utilizar una estructura clásica formada por el planteamiento, nudo y desenlace.

También se diferencian en el tiempo de grabación y duración del programa. Por una parte, el reportaje tarda en grabarse entre tres o cuatro días y suelen durar entre 10 y 15 minutos (los más habituales), llegando a ser tres o cuatro semanas en los reportajes de grandes formatos que duran entre 50 y 60 minutos. Esto difiere de los documentales, que pueden tardar meses en grabarse y suelen durar de 30 a 90 minutos (Barroso, 2008, p.658). La producción acelerada del reportaje supone que se muestre la realidad desde un conocimiento más superficial y fugaz que el documental, que profundiza en el tema.

En cuanto a la metodología, el reportaje tiene un estilo más directo y nervioso, utilizando la cámara al hombro, y el documental es más reposado, con la cámara estable y encuadres con una composición más cuidada.

A continuación, presentamos una tabla resumiendo las diferencias entre documental y reportaje (tabla 2):

DOCUMENTAL	REPORTAJE
Proviene de la historia del cine.	Proviene de la televisión.
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamiento reposado</li> <li>- Cámara más estable</li> <li>- Composición cuidada de la imagen</li> <li>- Música</li> <li>- Lenguaje artístico</li> </ul>	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo directo y nervioso</li> <li>- Cámara al hombro</li> <li>- Modo de operar de los noticiarios</li> <li>- Evita el empleo de los recursos cinematográficos clásicos</li> </ul>
Sumisión Literaria y Estética.	Sumisión Periodística.
Realizado por un director cinematográfico.	Realizado por un periodista.
Se refiere a temas no relacionados estrictamente con la actualidad.	Se refiere a temas relacionados estrictamente con la actualidad.
Contenidos temáticos científicos, culturales, educativos, históricos.	Acontecimientos políticos y conductas sociales.
Formato habitual de 30 o 90 minutos (Hill, 2007:47)	Duración variable, a menudo inferior a 30 minutos

Tabla 2: Diferencias entre el documental y el reportaje

Fuente: *El documental en la televisión europea*, Plana Espinet, G., (2011)

### 5.5 Salvados

*Salvados* es un programa de reportajes de actualidad emitido por la Sexta cada semana y ha sido presentado, producido y dirigido por Jordi Évole, Actualmente supone un éxito de audiencias por su propuesta cercana y directa con contenidos actuales junto a una propuesta audiovisual elegante e impactante, por lo que ha conseguido posicionarse como uno de los programas estrella de dicha cadena.

Comenzó en 2008 con programas especiales temáticos realizados con un toque de humor irreverente con el objetivo de divertir y entretener, después de que Jordi Évole se hiciera conocido como ‘el follonero’ en el programa *Buenafuente*, donde realizó varios reportajes que la productora *El Terrat* decidió transformar en un formato independiente.

En su primera etapa se emitieron los capítulos: *Salvados por la campaña*, *Salvados por la iglesia*, *Salvados por la Eurocopa*, *Salvados por los toros*, *Salvados por la tele* y *Salvados por las vacaciones*. Con el éxito de audiencia de estos capítulos decidieron renovar otra temporada ese mismo año y emitir el programa semanalmente.

Es a partir de la tercera temporada que se produce un cambio (que llega hasta la actualidad) tanto en la estructura del programa – ya no se divide en secciones, se centra en un solo tema – como en el contenido, donde el humor característico de sus inicios se suaviza y comienza a concentrarse más en la información, buscando respuestas, cuestionando y criticando ciertos problemas y así transmitirla de forma clara al público.

De este modo, *Salvados* ha evolucionado de una forma natural, desde una propuesta humorística con el fin de entretener, donde el equipo estaba formado mayoritariamente por guionistas, hasta un espacio de periodismo de investigación con dos equipos de cinco redactores cada uno. De igual forma, su estilo visual ha ido evolucionando hasta llegar a un estilo cinematográfico, que es innovador en el medio televisivo. Es a partir de la sexta temporada que el programa introduce la figura del director de fotografía en sus créditos.

*Salvados* cuenta con un equipo de cuarenta profesionales que trabajan simultáneamente en varios temas para poder emitir cada semana un programa, en el cual suelen invertir tres semanas en investigar, una en rodar y dos en posproducir, aunque hay programas que realizan en bastante menos tiempo, por la inmediatez de la noticia.

Como ya hemos comentado, su estilo audiovisual ha ido evolucionando a lo largo de sus 14 temporadas y aunque el mayor peso del programa está en el contenido, la parte visual tiene una gran importancia. Tal es el caso, que entre los premios que ha recibido se encuentra el Premio Gràffica 2017, el máximo reconocimiento de la cultura visual hecha en España. Fallo del jurado de los Premios Graffica, destacando las cabeceras y *promos* del programa, así como su estética.

El jurado ha decidido otorgar un Premio Gràffica 2017 a *Salvados* por ofrecer la más formidable lección contemporánea de periodismo audiovisual. Por la belleza y el efecto dramático obtenido en cada una de las cabeceras y promos del programa. Por la riqueza estética y la belleza con la que son tratados los temas de actualidad semana a semana. Por la maestría al hilvanar los conceptos más dispares y trasladarlos gráfica y visualmente a la pantalla. Por la perfecta simplicidad, la capacidad didáctica y de síntesis. Por hacer que las ideas y las palabras tengan forma plástica.<sup>1</sup>

En la búsqueda de antecedentes no hemos encontrado ningún programa parecido a *Salvados*, en cuanto al estilo visual y el tratamiento de la imagen, innovador en este tipo de programas informativos.

Con relación a su contenido, se encuentran referencias internacionales en reconocidos periódicos como *Libération* y *The New York Times* que comparan a Jordi Évole con Michael Moore, un activista, documentalista y cineasta estadounidense, conocido por abordar temas polémicos de EE.UU. de interés social y político. Lo relacionan por los temas controvertidos y de gran interés para el espectador en nuestro país y por su manera desenfadada y relajada de abordar cada programa.

Respecto al estilo y a la forma de grabar, podemos decir que ha ido evolucionando en cada temporada y ha heredado formas de trabajo de otros programas en los que han participado los realizadores y el director de fotografía. Marc González, director de fotografía de *Salvados*, explica para la revista *Camera&light*:

Ha ido creciendo sin buscar o planificar, si no que ha ido surgiendo. Y la manera de grabar también ha influido bastante, al principio los realizadores eran Víctor Morilla y junto a Jordi Coll que aún trabaja en el programa, hicimos otros programas, como *Detectiu*, del canal 33, cuya manera de rodar se trasladó mucho a *Salvados* de ese momento: plantear muy bien las secuencias, que sea todo muy natural e improvisar. No preparar ni forzar las cosas, si no buscar la naturalidad, ante todo (*Camera&light*, 2013).

Por todo ello, el análisis de este estudio en el apartado *Resultados* se centrará en el estilo visual de *Salvados* por la innovación que ha supuesto.

---

<sup>1</sup> Premios Graffica (2017). *Salvados*. Recuperado de: <https://graffica.info/premiosgraffica/salvados/>

## 6. RESULTADOS

En este trabajo se ha estudiado la dirección de fotografía del programa *Salvados* de forma analítica para generar resultados con los que podamos responder a la hipótesis en el apartado *Conclusiones*. Aunque el cambio en la mejora de calidad de la imagen se produjo con la introducción de las nuevas cámaras, no hay una transformación completa hasta la temporada siete (donde se incorporada la figura del director de fotografía) porque en las dos anteriores intercalaban planos grabados con las cámaras antiguas y las nuevas. Es por ello, que para la realización del análisis se han escogido las tres últimas temporadas, al ser la representación del punto más álgido de todo el trabajo realizado durante años, a parte de su relevancia y notoriedad.

Para este análisis se ha elaborado una tabla con los siguientes parámetros, tanto cualitativos como cuantitativos. Los parámetros están ordenados en cinco apartados: *Temporada-Capítulo y Tema, General, Introducción, Entrevistas y Recursos/Transiciones*. A su vez, en el apartado General encontramos: *Entrevistados* (principal y secundarios), *Ambientación e intencionalidad*, *Tipo de imagen* y *Montaje*. Mientras que *Introducción, Entrevistas y Recursos/Transiciones* se divide en recursos cinematográficos, composición, tipo de luz, parámetros, tipo de plano, movimiento de cámara y montaje (Figura 1).

TEMPORADA – CAPÍTULO				TEMA		
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad		Tipo de imagen	Montaje	
Principal	Secundarios					
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipo de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipo de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipo de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

Tabla 3: Tabla confeccionada para realizar el análisis de este trabajo.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al contenido, le corresponde la información que se expone a continuación:

- *Temporada – Capítulo*: número de temporada y nombre del capítulo.
- *Tema*: breve sinopsis del capítulo.
- *Entrevistados*: nombre del o los entrevistados principales y secundarios.
- *Ambientación e intencionalidad*: en este caso, sabemos que siempre hay una persona encargada de la ambientación, pero para el análisis nos centramos en los casos donde existe una ambientación relevante para la historia y si tiene una intencionalidad narrativa o expresiva. Además, comentamos la localización.
- *Tipo de imagen*: si existe una posproducción en cuanto al etalonaje.
- *Montaje*: nombra el tipo de montaje y si existe algún elemento a destacar como puede ser el ritmo.
- *Recursos cinematográficos*: exponer si existe en el capítulo algún recurso, como la cámara lenta, planos aéreos, etc. Este concepto se ha introducido en la tabla al observar con anterioridad su existencia en algunos capítulos como recalca J.A Bayona en el análisis que hace en el programa *Esto no es todo, amigos* de la temporada 13.<sup>2</sup>
- *Composición*: nombrar la existencia de algún factor relevante en la composición de los encuadres como puede ser la perspectiva, la simetría, etc.
- *Tipos de luz*: se indica si la luz es natural o artificial en los planos en los que se considera importante.
- *Parámetros*: se señala los parámetros de la luz como son la dirección, la angulación, la calidad, la intensidad y la temperatura de color.
- *Tipos de plano*: gran plano general, plano general, plano entero, plano americano,

---

<sup>2</sup> “Yo creo que lo que más me gusta de *Salvados* es la actitud que tiene el programa hacia el espectador. Es un programa de información que mira a su público a la misma altura, a la altura de los ojos. Se nota mucho en la utilización, para hacer muy atractivo el contenido, de medios casi cinematográficos; cámaras lentas, travellings, una iluminación muy cuidada... Se nota mucho en las *promos*, en las *intros* del programa. Casi más que contar de que va ir el programa, el público lo adivina, es como una adivinanza. Recuerdo muy claramente esa utilización cinematográfica, en uno de los programas que era el consejo de exministros, donde realmente el espacio durante más de cinco minutos, se tomaba su tiempo para presentar a los personajes, casi dejan de ser personas para ser personajes. Lo que había era una intención de explicar el contexto. Es una manera muy clara para mí de como tomar en consideración la inteligencia del espectador y yo creo que eso es lo que hace que sea un gusto ver *Salvados*”. Bayona, J.A. (6 de mayo de 2018). *Esto no es todo, amigos* [programa de televisión]. J. Évole y R. Lara (productores). *Salvados*. La Sexta.

plano medio, primer plano, primerísimo primer plano.

- *Movimientos de cámara*: nombrar los movimientos de cámara relevantes para la historia en cuanto a su expresividad como puede ser el travelling, panorámica, etc.
- *Distancia focal*: exponer la existencia de la profundidad de campo.

## 6.1 EQUIPO Y MATERIAL TÉCNICO

Actualmente el programa lo elabora un grupo de cuarenta personas, más del doble que en sus inicios. En las semanas de grabación, si se realiza fuera de España, el equipo se reduce al presentador, un técnico de sonido y un operador de cámara – éstos siempre están fijos – y una persona de producción y un realizador, que suelen ir cambiando. Éste último, además, lleva la segunda cámara. En este apartado, también debemos destacar el sonido puesto que es muy valorado y cuidado por el programa al esconder los micros y contar con un sonidista en el rodaje, un técnico de postproducción de sonido y un montador musical, que le aporta mucha expresividad a algunos capítulos. Además, estas tres figuras no suelen intervenir en programas televisivos de este tipo.

Centrándonos en los directores de fotografía, aparece Marc González como director de este departamento en las tres temporadas analizadas, siendo operador de cámara desde los inicios del programa, y en la penúltima temporada (temporada 13), se le suma Bernat Sampol. Además, en el capítulo *Francisco*, el pequeño cortometraje que utilizan como introducción, *San Francisco d'Assís*, tiene como directores de fotografía a Marc González y Albert Pons.

Es interesante conocer el material que utilizan para entender la evolución estética que han tenido. En la primera temporada utilizaron una cámara Sony HVR-Z1, que cambiaron por una Sony Z7 DVCAM, cámaras utilizadas en noticieros de TV, documentales, publicidad y cine de bajo presupuesto, que requerían cintas Mini DV, esto suponía tener que parar cada 40 minutos para cambiar a otra cinta. En 2012, por petición de los realizadores y el director de fotografía, que querían dar un salto en la calidad del programa, cambiaron la cámara Sony Z7 DVCAM por dos cámaras Canon C300. Esto supuso que las localizaciones tan diferentes en las que graban y en las que no realizan ninguna preparación previa, tuvieran una buena apariencia en cámara. Este cambio se introdujo poco a poco, para ir familiarizándose con el uso de tarjetas (en vez de cintas) y las nuevas cámaras. Por ello, empezaron utilizando una cámara Canon 5D, con la que realizaban las cabeceras, las transiciones y los planos recursos

y después introdujeron la cámara Canon C300, para los planos más fáciles hasta llegar a usarla para todo el programa. (Camera&light, 2013)<sup>3</sup>.

Con estas nuevas cámaras utilizan las siguientes lentes:

- Objetivo Canon 24-105mm 4.0 Serie L, para los planos generales, los de seguimiento y los de Jordi Évole.
- Objetivo Canon 17-55mm 2.8 EFS, para planos de Jordi Évole y generales.
- Objetivo Canon 70-200mm 2.8 Serie L, para planos cortos y planos medios del invitado.
- Objetivos Canon 50mm 1.4 EF y 100mm 2.8 EF para la cabecera y las transiciones.

En cuanto a la iluminación, suelen aprovechar la luz natural y las opciones que tienen en las localizaciones para no afectar al contenido con la preparación de la escena y crear un ambiente íntimo para la entrevista, pero también, suelen usar focos, como luz de relleno o como principal en los grabaciones nocturnas o localizaciones oscuras. Además, se apoyan en las nuevas cámaras, con las que pueden cambiar los ajustes, para conseguir el efecto deseado. Suelen grabar con Canon Log, esta configuración consigue reducir el ruido en las áreas oscuras y aumenta el rango dinámico, de este modo, se disminuye la pérdida de detalles en las zonas más oscuras o luminosas de la grabación. Con todo esto se consigue mayor definición y minimizar los problemas que puedan tener con la luz de la que dispongan. También, con el aumento del rango dinámico, que hemos comentado, se consigue una imagen neutra que facilita el trabajo del técnico que se encarga de realizar el etalonaje (corregir color y conseguir alterar la imagen con fines estéticos y expresivos). Este trabajo lo realizan en la aplicación DaVinci Resolve de Black Magic una vez que el programa ya ha sido montado en Final Cut de Apple.

En este apartado, también es interesante mencionar el efecto *Soap Opera*, efecto telenovela o interpolación de movimiento<sup>4</sup>. En el caso de *Salvados*, en vez de adaptar la imagen a las nuevas televisiones, aumentando el número de fotogramas, se ha encaminado hacia la

---

<sup>3</sup> Esta fuente pertenece a la entrevista realizada a Marc González, director de fotografía de *Salvados*, publicada en la revista Camera&light, Revista técnica cinematográfica.

<sup>4</sup> El efecto *Soap Opera* consiste en aumentar los fotogramas por segundo, lo que supone movimientos más suaves, más fluidez y más nitidez, provocando que la imagen se vea antinatural. Algunas televisiones modernas crean este efecto ellas mismas, intercalando *frames* entre los fotogramas reales, estos nuevos *frames* son la unión del fotograma real anterior con el siguiente.

estética del cine y del documental cinematográfico, grabando con 24 fotogramas por segundo y consiguiendo que el valor de la imagen y del contenido sea mayor.

## 6.2 RESULTADOS OBTENIDOS

Tras visualizar las tres últimas temporadas de *Salvados* y realizar el análisis de cada programa los datos obtenidos los podemos dividir en las tres fases de un proyecto audiovisual: preproducción, producción, postproducción.

### a) Preproducción:

Sobre las localizaciones, en muchos casos las grabaciones se realizan en los lugares relacionados con el tema del programa o con los entrevistados (tanto en interior como en exterior), pero en muchos otros casos, las entrevistas se realizan en bares, cafeterías o restaurantes. En menor medida, pero que debemos destacar, las entrevistas tienen lugar en un coche.

En las entrevistas principales, sobre todo en las cara a cara, abunda el uso de localizaciones en interior donde suelen utilizar luz cenital directa a la mesa y luz lateral muy picada (casi frontal) para los entrevistados y el presentador. Además, normalmente, en estos casos utilizan luz de relleno, para suavizar. También, el contraluz y el no uso de la luz de forma expresiva.

En cuanto a la dirección de arte, la ambientación está muy cuidada y es muy sencilla y elegante en todos los capítulos, colocan lo justo para que la localización no se vea vacía. En algunos programas, hay una ambientación muy clara como en la entrevista a José Manuel Villarejo donde crean el ambiente de un interrogatorio o en el programa de *El silencio de La Bañeza*, donde recrean las habitaciones en un ambiente antiguo, frío y abandonado para las transiciones o utilizan radios de la época para las entrevistas de archivo, donde solo tienen el audio. En el caso de la entrevista al Papa Francisco toda la introducción es un pequeño corto, presentando a Francisco de Asís con un estilo del *neorrealismo* italiano en blanco y negro.

### b) Producción:

En lo que concierne al tipo de luz y sus parámetros, en las entrevistas es muy común el uso de ventanales (de oficinas, bares, casa, etc.) para aprovechar la luz natural. En exteriores se apoyan de la luz natural o el alumbrado de la ciudad si es de noche, pero en algunos casos,

suelen utilizar luz artificial de relleno. En algún capítulo utilizan la luz tanto natural como artificial, para mostrar el paso del día. Además, en casi todas las entrevistas, sobre todo en las principales, usan luz ambiental cálida, ya sea del propio lugar, como en los casos de las cafeterías, o colocadas en el decorado/localización.

En los parámetros del cuadro de análisis que hemos realizado, en *Introducción* y *Recursos/Transiciones* la luz suele ser suave y la temperatura de color neutra o cálida casi neutra en exteriores. Normalmente, cuando es un poco dura y la temperatura cálida, es por una cuestión expresiva.

Los parámetros suelen variar según el tema en las entrevistas principales. En general y habiendo excepciones, cuando la entrevista principal es un debate entre varias personas o un cara a cara importante para la sociedad entre políticos o con Jordi Évole, que puede ser tenso por los temas a tratar, la luz suele ser un poco dura, en clave baja y temperatura cálida. Cuando nos van a presentar dos puntos de vista distintos, van a entrevistar a políticos en activo y quieren mostrar una conversación “informal” entre los entrevistados o cuando tratan un tema social polémico o duro, la temperatura de color suele ser neutra o cálida acercándose a neutra. Por último, cuando son temas sociales, donde presentan a una o varias personas que nos cuentan su historia, la temperatura es cálida y la luz está en clave alta.

Sobre los planos y su composición podemos decir que en todas las entrevistas los planos que utilizan son: un plano general (plano conjunto) de los entrevistados y plano medio y primer plano de cada uno, a veces planos detalle de la *tablet* del presentador. En este caso destacamos que en general utilizan planos cortos, muy cerrados. También, utilizan la grabación detrás de cámara para mostrar el ambiente o el inicio o final de la entrevista y de este modo conocer al o los entrevistados.

En la introducción y las transiciones donde contextualizan las localizaciones o presentan a los protagonistas, usan planos generales, planos enteros y planos recurso del lugar, de la forma de vida del o los protagonistas o planos relacionados con el tema. En general, en todos estos planos, utilizan muy poca profundidad de campo, sobre todo en los planos más cerrados, cuando hay más profundidad de campo, suelen ser planos generales que muestran la ciudad.

Respecto a la composición, observamos muchos planos simétricos en las entrevistas, sobre todo, y planos donde colocan los protagonistas en el centro del encuadre mirando a cámara, obteniendo todo el peso de la imagen. En algunos casos, se usa con los entrevistados secundarios o en los planos de seguimiento. También, hemos observado planos con perspectiva, pero no es lo más común.

Acercas de los movimientos de cámara y recursos cinematográficos, se percibe que suelen usar el travelling y planos de seguimiento de Jordi Évole o de los entrevistados. También hemos observado, un par de planos secuencia que ayudan de forma expresiva al programa.

Del mismo modo, los recursos cinematográficos que más se observan son la cámara lenta o ralentización de la imagen, los planos aéreos, utilizar los reflejos en el cristal o el enfoque y desenfoque. Además, también utilizan muchos planos de forma expresiva relacionados con el tema a tratar. Los recursos cinematográficos se suelen ver en las introducciones o transiciones.

#### c) Postproducción:

En este apartado podemos decir que, por un lado, se ha observado que el montaje es narrativo, donde en algunos casos se aprecia un ritmo lento, acorde al tema del programa, y en ocasiones se utiliza la pantalla partida. Por otro lado, se ha percibido que todos los capítulos han sido tratados en postproducción, están etalonados y en general la imagen está desaturada (en mayor o menor medida, depende del tema) y no suelen tener mucho contraste.

## 7. CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación y el análisis del tema planteado, las conclusiones a las que podemos llegar en este trabajo de investigación son las siguientes:

Por un lado, si bien es cierto que *Salvados* se presenta como un programa de reportajes y tiene muchas características identificativas de este formato, creemos que lo que hace de *Salvados* un programa tan valorado, no es solo su contenido y el estilo provocativo y humorístico de Jordi Évole al hacer las entrevistas, sino que también lo es por la propuesta estética que presenta, con una iluminación y unos ambientes muy cuidados que hacen más atractivo el tema de cada capítulo.

Es por ello que, la dirección de fotografía en este programa tiene un papel fundamental al apoyar, mediante sus recursos, al contenido de cada programa. En primer lugar, al grabar en las localizaciones estrechamente relacionadas con el tema o con los protagonistas, como pueden ser las casas o la oficina de trabajo (aunque sean decorados), o lugares tan cercanos al espectador como una cafetería o un coche. Esta característica permite que la audiencia se aproxime al tema o al protagonista. Ocurre lo mismo, cuando presentan a la audiencia las localizaciones con planos generales antes de que ocurra la entrevista. Nos muestran el lugar, ya sea una ciudad, un hotel, una casa, un decorado, etc. para que comencemos a introducirnos en el tema, o sepamos cuando va a ver un cambio de escenario. Asimismo, los planos recurso de las transiciones y la introducción y la dirección de arte, no solo contextualizan la localización, sino que apoyan narrativamente al contenido, al mostrar de forma expresiva lugares y objetos relacionados con lo que se cuenta.

Por su parte, el uso de planos cerrados en las entrevistas, como el plano medio y el primer plano, y con tan poca profundidad de campo, permite aislar el fondo y hacer hincapié en el o los protagonistas, conocer sus expresiones y emociones y de este modo, poder llegar a empatizar con ellos.

Asimismo, la iluminación tiene una gran importancia al crear ambientes más formales o informales según el tipo, como la luz lateral en clave alta en una cafetería que crea un ambiente informal y cercano entre el presentador y el entrevistado, más íntimos o incluso más tensos. Además, se manifiesta un uso interesante de la temperatura de color, por ejemplo, en entrevistas con dos puntos de vista, muestran su neutralidad y objetividad con una temperatura neutra o cálida-neutra; mientras que las entrevistas sociales, donde nos dan a conocer las historias de varios entrevistados, utilizan una temperatura cálida y cercana.

De esta forma se muestra que en *Salvados* existe una dirección de fotografía que apoya con su propuesta estética la narrativa del programa, mediante recursos artísticos y, por tanto, le aporta mayor calidad comunicativa al conseguir transmitir, en muchos casos, ciertas emociones y sensaciones relativas al tema que se trata.

Por otro lado, al no encontrar programas informativos, anteriores a *Salvados*, con una estética relevante y al saber que el cambio que ha sufrido el programa, respecto a la fotografía, ha sido una evolución natural determinada por los trabajos anteriores de los realizadores y directores de fotografía, podemos decir que la dirección de fotografía en dicho programa supone una novedad en los reportajes periodísticos.

Con todos los factores analizados, podemos concluir que *Salvados* cuenta con una metodología propia del documental: tratamiento reposado, cámara estable, composición de la imagen cuidada y pensada y recursos cinematográficos y artísticos. Además, su producción suele durar varios días o semanas, aunque en ocasiones sea muchísimo menos por la inmediatez de la noticia, y tiene una duración de entre 50 y 60 minutos, minutaje que le permite profundizar más en los temas. Sin embargo, como indicábamos anteriormente, también cuenta con varias características del reportaje televisivo como son la base periodística con entrevistas, donde está siempre presente el conductor del programa, siendo éste la figura característica del formato, y los temas que tratan suelen ser actuales y relacionados con conductas sociales o acontecimientos políticos.

En definitiva, podemos decir que el programa de televisión *Salvados* es un formato periodístico, que cuenta con aspectos típicos del género documental, relacionado con el cine y, por tanto, con el empleo indispensable de la dirección de fotografía. Por ende, la propuesta estética que presenta *Salvados*, es de gran relevancia al suponer una novedad en los reportajes periodísticos y aportar mayor calidad comunicativa, expresiva y estética.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Barroso, J. (2008), *Realización audiovisual*, Madrid, España, Editorial Síntesis, S. A.

Barroso, J. (2009), *Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo*, Madrid, España, Editorial Síntesis, S. A.

Bayona, J.A. (6 de mayo de 2018). *Esto no es todo, amigos* [programa de televisión]. J. Évole y R.Lara (productores). *Salvados*. La Sexta.

Building Talent (2016). *Salvados o el éxito de un buen guión periodístico*. Recuperado de <https://www.il3.ub.edu/blog/salvados-o-el-exito-de-un-buen-guion-periodistico/>

Camera&light (2013). *Entrevista a Marc González, operador de cámara en Salvados*. Revista Camera&light, revista técnica cinematográfica. Recuperado de: <https://www.cameraandlightmag.com/noticias/entrevista-a-marc-gonzalez-operador-de-camara-en-salvados/1>

Despierta!. *Sentirnos un Salvados más*. Entrevista a Jordi Évole. Recuperado de: <https://estudiantes.elpais.com/EPE2015/periodico->

[digital/ver/equipo/2603/articulo/sentirnos-un-salvado-mas](http://digital.ver.equipo/2603/articulo/sentirnos-un-salvado-mas)

Domínguez Ruvalcaba, G. (2005). *Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas. Capítulo 5. El documental* (Tesis). Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla. Recuperado de: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_r\\_g/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/)

Font, D. (2001). *Jean-Luc Godard y el documental. Navegando entre dos aguas*. Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura, n°27. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/view/15087/14928>

Hervás, Y. (2016). *Entrevista a Marta Forns, productora de 'Salvados': «Vivimos en un país en el que se generan tantos contenidos que no podemos ni asumirlos»*. ViveTuTV. Recuperado de: <http://www.vivephilipstv.com/entrevista-a-marta-forns-productora-de-salvados/>

Lopes, M. (2018). *¿Qué es el 'Soap Opera Effect' y cómo puedes desactivarlo?*. Digital Trends. Recuperado de: <https://es.digitaltrends.com/cine/que-es-el-soap-opera-effect/>

Mamblona, R. (2008). *Converses sobre cinema documental (2): Llorenç Soler*. FILMHISTORIA online. Revista de Historia y Cine desde 1991, vol. 19, n° 2-3 Recuperado de: <http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/issue/view/1229/showToc>

Manso, À. Entrevista a Víctor Morilla. *“Intentamos que 'Salvados' tenga una forma característica”*. Despierta!. Recuperado de: <https://estudiantes.elpais.com/EPE2015/periodico-digital/ver/equipo/2603/articulo/intentamos-que-salvados-tenga-una-forma-caracteristica>

Minder, R. (1 de julio de 2013), *Crusading Spanish Broadcaster Gives Voice to Ordinary Citizens*, The New York Times. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/2013/07/01/business/global/01iht-evole01.html>

Musseau, F. (10 de mayo de 2013). *Téle <<indignado>>*, Libération. Recuperado de: [https://www.liberation.fr/ecrans/2013/05/10/tele-indignado\\_948966](https://www.liberation.fr/ecrans/2013/05/10/tele-indignado_948966)

Patterson, C. M. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, 6, 56. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=819/81965609>

Pineda Amo, C. (2007). El documental como estética. *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación, 1*, 101-112. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2655003>

Plana Espinet, G. (2011). *El documental en la televisión europea* (Trabajo Fin de Máster). Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de: [https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2011/hdl\\_2072\\_222143/TFM\\_MICED\\_PLANA.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2011/hdl_2072_222143/TFM_MICED_PLANA.pdf)

Premios Graffica (2017). *Salvados*. Recuperado de: <https://graffica.info/premiosgraffica/salvados/>

RTVE. (2010). *Manual de estilo de RTVE. Directrices para profesionales*. Recuperado de: <http://manualdeestilo.rtve.es/>

Soler, Ll. (1999), *Así se crean documentales para cine y televisión*, Barcelona, España, Editorial Cims.

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Características del documental y el gran reportaje.....	8
Tabla 2: Diferencias entre el documental y el reportaje.....	12
Tabla 3: Tabla confeccionada para realizar el análisis de este trabajo.....	15

## 9. ANEXOS

Anexo1. Análisis de las temporadas 12, 13 y 14 de *Salvados*.

TEMPORADA – CAPÍTULO		TEMA				
12 – La buena muerte		La legalización de la eutanasia, con el testimonio de un enfermo de ELA que pide que se legalice y el de varios médicos con distintas opiniones.				
GENERAL						
Entrevistados		Análisis e intencionalidad		Tipo de imagen		Montaje
Principal	Secundario					
Carlos Martínez Kate Walters	Marcos Ariel Fernando Marín Erik van Wijlick Marcos Gómez	Casa de EP, donde desea morir, uso de colores cálidos y todo iluminado. ES en hospitales y oficinas frías y vacías. Conseguir que el espectador empatice con EP.		Imagen etalonada, desaturada y con poco contraste. EP cálida y ES con imagen neutra y una temperatura de color más fría.		Ritmo lento en todo el reportaje. Montaje narrativo.
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Muestran la localización de la primera entrevista con planos generales y un ritmo lento.	-	Luz natural – exterior Luz natural y artificial – interior. Contraluz del médico mirando papeles.	Calidad de la luz suave en casi toda la introducción.	PG para contextualizar la localización. PD - papeles denuncia.	-	Uso de ópticas con muy poca profundidad de campo para PD, (50mm) y ópticas con mucha profundidad de campo para planos generales que contextualizan (24-105mm o 17-55mm).
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso del reflejo en el cristal.	-	Luz natural con uso de luz de relleno y luz artificial que suele ser lateral y picada Plano a contraluz del médico denunciado	Tª F y tono bajo para las ES y Tª C y tono alto para la EP, buscando una aproximación con su historia. Luz suave EP.	Uso PG, PM y PP para todas las entrevistas. P. Seguimiento en coche ES. PD - denuncia	-	Planos con poca profundidad de campo, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Podemos destacar el uso de pasillos de hospital y un túnel como metáfora de la transición de la vida y la muerte.	-	Luz natural para exteriores Luz artificial para interiores	Todas las transiciones tienen una temperatura fría.	Planos generales que contextualizan las localizaciones de cada entrevista.	Travelling en río Utrecht mostrando el movimiento y la vida que hay en la ciudad.	Plano con bastante profundidad de campo, uso de la óptica 17-55mm.

Abreviatura	Significado	Abreviatura	Significado
<i>EP</i>	Entrevista principal	<i>PP</i>	Primer plano
<i>ES</i>	Entrevista secundaria	<i>PD</i>	Plano detalle
<i>Tª C</i>	Temperatura de color cálida	<i>P Seg.</i>	Plano seguimiento
<i>Tª F</i>	Temperatura de color fría		
<i>PG</i>	Plano general		
<i>PM</i>	Plano medio		

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Entrevista a Pedro Sánchez		Entrevista a militantes del PSOE y a Pedro Sánchez sobre la situación del partido socialista en ese momento.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Pedro Sánchez	Trini Castelló Miguel Ángel Soler Virginia Vega Galo Gutiérrez	Ambas entrevistas se realizan en dos bares distintos con una ambientación cálida, que pretende conseguir mayor cercanía con el espectador.	Imagen etalonada con la T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
PD - megáfonos	-	Luz natural – exterior Luz natural y artificial – interior Uso de luz de relleno	-	P. Seg. Afiliados PSOE PM y PP – afiliados PG de las localizaciones de cada entrevistado secundario. PD del álbum de Trini Castelló. PG y PE calles ciudad.	Travelling seguimiento y retro afiliados PSOE.	Planos de los entrevistado con poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	ES: Luz principal artificial, de relleno artificial y natural. EP: Luz artificial Luz cálida de relleno en la	Luz cenital y lateral. Luz de relleno en localización. T°C Luz lateral, picada, un poco dura. Luz relleno en	P Conj. Afiliados PSOE y JÉ. PM y PP de cada entrevistado y JÉ PConj (cara a cara). EP y JÉ. PM y PP de ambos.	Paneo de un entrevistado a otro – cámara en mano.	Muy poca profundidad de campo en los planos cortos. Más profundidad en los planos generales.

		localización.	la localización. T°C			
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
		Luz artificial- interior Luz natural - exterior	Temperatura de color cálida.	Planos enteros - personas viendo las noticias y leyendo el periódico. Planos recurso del bar de la EP.		Uso del enfoque y desenfoco, óptica 50mm y 100mm.

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria
JÉ	Jordi Évole
<i>Tª C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>P Seg.</i>	Plano de seguimiento
P Conj.	Plano conjunto
PSOE	Partido Socialista Obrero Español

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Naomi Klein: Nace, vive y consume		Entrevista a Naomi Klein sobre la globalización y el capitalismo.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Naomi Klein	Joaquín Estefanía Teresa Fuentelsaz Pep Puey Yolanda Cabrera Sergio López de Castro.	Las entrevistas se realizan en el entorno de cada entrevistado, como la casa de Naomi Klein o el hospital en el caso de los doctores. No tienen una intencionalidad concreta, solo mostrar el ambiente de cada uno y en algunos casos las localizaciones de las que se hablan para contextualizar.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Planos recursos de las avenidas más comerciales de Toronto: pantallas con anuncios, gente con móvil, marcas, etc, todo relacionado con el consumismo.	-	Luz artificial farolas y tienda. Luz natural	Luz difusa y temperatura neutra.	Planos recurso cola Apple Store (PG, PE, PM, PP, PD) Plano recurso Toronto.	-	Poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
ES4: Uso de la temperatura muy cálida durante la	-	EP – luz artificial Iluminación de relleno en el ambiente.	EP: luz lateral, picada, un poco dura y cálida. ES1: luz casi frontal con	EP: P Conj (cara a cara), PM y PP de ambos ES1: PM y PP.	-	Planos con poca profundidad de campo, sobre todo en planos cortos, uso de ópticas 24-105mm,

entrevista en el parque solar. Plano tierra seca.		ES1: luz artificial ES2: luz natural ES3: luz artificial ES4: Luz natural	relleno de luz lateral (des de atrás) para separar del fondo. Luz suave y T°C, ES2: temperatura neutra ES4: Luz dura y T° cálida	ES2: PConj ambos entrevistados y PP de cada uno. ES3: PM y PP ES4: PP y PM		17-55mm, 70-200mm.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Planos aéreos. Uso de cambio de enfoque para mostrar instalaciones abandonadas desde la reja. Repetición de planos que ya grabaron en un reportaje de 2011 (comparación)	-	Luz natural	-	Planos Toronto PG, PE, hospital y alrededores – Barcelona Planos recurso parque. Planos picados campo España y planos nadir cielo. PG cenital de todo el parque de placas solar. Planos recurso trabajadores del parque solar. Planos aéreos – instalaciones abandonadas.	Panorámicas y travelling en planos aéreos sobre el campo y el parque solar.	Planos generales y planos enteros con bastante profundidad de campo (objetivos 17-5mm, 50mm y 100mm).

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>T° C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
P Conj.	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - eVictims		Reportaje en la República Democrática del Congo para ver sobre el terreno uno de los efectos del consumo masivo de tecnología que hacemos en occidente: la lucha por el control de los minerales imprescindibles para fabricar móviles, cámaras y ordenadores portátiles, como el coltán, y su efecto en la población de la región; guerras por el control de la explotación, violaciones de mujeres y niñas para provocar el terror, niños soldados, etc.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Xavier Aldekoa Caddy Adzuba María Álvarez Urturi Denis Mukwege	Mujer secuestrada Trabajadores mina Mujeres del centro de acogida. Niños del centro de rehabilitación Pami de niños soldado	Las entrevistas se realizan en entornos relacionados con los entrevistados o con lo que se cuenta para mostrar las condiciones de los lugares y las formas de vida, con una intencionalidad narrativa.	Imagen trata en posproducción, desaturada.	Montaje narrativo. En ocasiones ritmo lento en las transiciones		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Contraluz mujer secuestrada. Cambio de enfoque.	-	Luz natural	Luz difusa, clave alta.	PM lateral y de espaldas y PP mujer secuestrada. Plano recurso paisajes y gente del Congo siguiendo dos furgonetas.	-	Planos con poca profundidad de campo (50mm-100mm)
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

		Luz natural	<p>EP1: Luz lateral picada, difusa, Tª neutra, clave alta.</p> <p>EP2 Luz lateral, un poco dura, Tª cálida.</p> <p>ES2: Luz lateral, difusa, Tª neutra</p> <p>EP3: Luz difusa, Tª neutra</p> <p>ES3: Luz lateral, un poco dura, Tª neutra</p> <p>EP4: Luz lateral, difusa, Tª neutra-cálida</p>	<p>PG, PConj (de espaldas y de lado). De EP1 y JÉ</p> <p>PM y PP de ambos.</p> <p>Plano seguimiento de ambos.</p> <p>EP2: PConj. y PM de cada uno.</p> <p>ES2: PA, PM.</p> <p>EP3: PG, PM de cada uno.</p> <p>ES3: PM y PP</p> <p>EP4: PConj. y PM de cada uno</p>	Travelling de seguimiento.	<p>Planos con muy poca profundidad de campo para planos cerrados y planos con mucha profundidad de campo en los planos generales. (24-105mm, 17-55mm, 70-200mm).</p>
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
<p>Planos siguiendo el recorrido de los coches del equipo hasta llegar a la localización</p> <p>Planos de trabajadores mirando directamente a cámara.</p>	<p>Simetría en los planos donde las mujeres se encuentran en el centro del encuadre.</p>	Luz natural	Luz lateral, difusa, clave baja.	<p>Planos recurso del Congo y sus gentes.</p> <p>Plano recurso (PG, PE, PA, PD) de trabajadores llegando a la mina y trabajando.</p> <p>PE, PA, PP de trabajadores mirando directamente a cámara.</p> <p>PM y PP de mujeres y niñas mirando directamente a cámara.</p> <p>Planos recurso mujeres y niños trabajando en el centro.</p> <p>Planos recurso del hospital Panzi y planos siguiendo al doctor. Planos del doctor trabajando.</p>	Travelling de seguimiento	<p>Bastante profundidad de campo en plano muy abiertos y poca profundidad de campo en planos más cerrados (17-55mm, 24-105mm, 100mm)</p> <p>Uso de la óptica 50mm de los PM de los trabajadores de la mina y sobre todo de las mujeres que miran directamente a cámara.</p>

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>T<sup>o</sup> C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
P Conj.	Plano conjunto



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - De hijos a padres		Reportaje que profundiza en la educación española desde el punto de vista de los alumnos, profesores y padres.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Debate: Sergi Cervantes Gabriel Fernández Àngels Pérez Rocío Navarro Carmen Romera	Alumnos instituto. Jaume Funes	Todo está grabado en las instalaciones del instituto. La EP se ha grabado en el gimnasio y está ambientada con las sillas de alumnos en forma de círculo y objetos típicos de gimnasio. Todo esto con una intencionalidad expresiva.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en las transiciones.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Cámara lenta	-	Luz natural – exterior. Luz artificial y natural interior.	-	PG, PM y P Conj. De alumnos de instituto en el patio, los pasillos y clases.	Travelling que muestra a los alumnos en clase.	En general bastante profundidad de campo (17-55mm – 100mm)
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Cambios de enfoque.	-	ES1: Luz natural y artificial ES2: Luz natural y artificial EP: Luz artificial.	ES1: Luz lateral y cenital, difusa, T°C, clave alta. ES2: Luz lateral, un poco	ES1: PP de los alumnos que participan en la clase. PM y PP profesor	-	Bastante profundidad de campo en los planos abiertos y poca profundidad en los planos más

			dura, clave baja, T°C. EP: Luz cenital, T°C, luz de relleno en el fondo.	ES2: PM y PP Planos recurso alumnos en clase. EP:PG, PConj, de algunos y todos PM y PP de cada uno.		cerrados (uso de todas las ópticas)
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz natural	Imagen neutra	PG institutos, alumnos entrando a la clase. PConj. Y PM alumnos.	-	En general bastante profundidad de campo (17-55mm, 50mm, 100mm)

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
P Conj.	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Fenómeno Mercadona		Este programa analiza el fenómeno de Mercadona, buscando las razones de su éxito y la cara oculta del fenómeno.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Toni Martínez Manuel Rosa Roberto Pereiras María López Francisco Donaire Patricia Cortizas Agustín Blay Agustín Catalá	Entrevistas trabajadoras. Entrevistas clientes. Interproveedor anónimo Juan Salvador Torres	Las entrevistas se realizan principalmente en el supermercado y en las oficinas y empresas de algunos entrevistados con una intencionalidad narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. En general Tª neutra en todo el programa.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Uso de la perspectiva en uno de los planos	Luz artificial en interior, natural en exterior.	Luz cenital y difusa de la tienda, TªF.	Plano recurso preparación y apertura del Mercadona. Planos recurso de gente comprando.	-	Variedad de planos con distinta profundidad de campo, uso de las ópticas 50mm, 100mm, 17-55mm)
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

Uso de una única luz directa a Jordi Évole, lateral picada, dura, T°C para conseguir el anonimato del interproveedor.	-	En general luz artificial de la tienda u oficinas. Luz natural en ES1	EP1: Luz cenital, difusa, clave alta, Tª neutra (según la zona de la tienda). EP2: Luz cenital, luz relleno lateral picada, un poco dura, clave baja Tª neutra ES1: Luz lateral, difusa, TªC.	EP1: PM de ambos y PM y PP de cada uno (EP1 y JÉ). EP2: PConj. de todos, PM y PP de cada uno. ES: PConj (cuando son dos personas – cara a cara). y PM y PP de cada uno.	Panorámica desde el documento a expresión de la entrevistada.	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm)
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Uso del reflejo en el retrovisor. PD abogado vistiéndose sin mostrar rostro.	Simetría en algunos planos colocando al protagonista en el centro.	Luz natural Luz artificial en fábrica.	Luz difusa, Tª neutra. Luz cenital, difusa, Tª neutra	PA, PM y PP de ES Planos recurso en la elaboración de la fábrica.	Travelling de seguimiento con cámara en mano.	En general poca profundidad de campo (50mm, 100mm y 17-55mm).

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal(enumerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (enumerada según el orden de entrevistados)
<i>T°C / T°F/ Tª</i>	Temperatura de color cálida / Temperatura fría /Temperatura
<i>PG</i>	Plano general
<i>PA</i>	Plano americano
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
PConj.	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - ¿Quién es James Rhodes?		Entrevista al pianista británico de música clásica James Rhodes, que cuenta cuando le violaron, las consecuencias que este hecho tuvo en su vida y como la música clásica le salvó, convirtiéndose en una vocación que ha provocado que sea un reconocido pianista. Además, cuenta con el testimonio de Gloria Visera, que vio su historia reflejada en la autobiografía de James Rhodes.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
James Rhodes	Entrevista al público Gloria Viseras Pau Gimeno Alumnos grupo de musicoterapia.	Las entrevistas se realizan en localizaciones relacionadas con el entrevistado principal, como es el auditorio y una cafetería, que asocia con el lugar donde conoció a su manager. Tiene la intencionalidad de conocer al entrevistado de una forma más cercana y cálida.	Tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Natural en exterior Artificial en interior	En interior luz cenital, dura y cálida. Clave baja. En exterior imagen difusa y neutra.	PM y PP del público del concierto. Planos recurso publico sentándose. PG, PM y PP de EP tocando el piano. PG de la localización.	Travelling seguimiento	En general poca profundidad de campo, sobre todo en los planos cortos. Uso de varias ópticas durante el concierto.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

PConj desde el exterior del bar.	PG EP con composición estática, simétrica. PE en el bar con simetría	EP: Luz artificial en auditorio y luz natural con luz de relleno artificial.	EP: 4 luces laterales, picadas y cálidas. Luces ambientales. Luz lateral y temperatura cálida. ES: Luz lateral, difusa, neutra.	PG y PM y PP de cada uno. PG, PConj. (cara a cara) de ambos y PM y PP de cada uno. PA, PM, PP de ES PM y PP ES2 PConj, PM de los alumnos del grupo demusicoterapia.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm)
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Natural exterior Artificial interior	En general, cuando es en exterior, luz difusa y temperatura neutra.	PD partituras, asientos del auditorio e instrumentos. PD libro partituras James Rhodes. PM y PP de ES1 en el concierto. Planos recurso bar entrevista. PG, PM y PD del auditorio, y los músicos. Plano recurso del concierto y de la sala donde guardan los instrumentos, para contextualizar.	-	En general poca profundidad de campo, sobre todo en los planos cortos.

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal(enumerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (enumerada según el orden de entrevistados)
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PA</i>	Plano americano

**Abreviatura      Significado**

<i>PM</i>	Pleno medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano Conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Una hora con Cebrián		Entrevista a Juan Luis Cebrián, uno de los personajes más influyentes de nuestro país en las últimas cuatro décadas. En ella, repasan su trayectoria profesional, reflexionan sobre la importancia de <i>El País</i> en momentos clave de la historia, cuando estaba bajo su dirección, y sobre su relación con el poder.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Juan Luis Cebrián	Juan Carlos Monedero Bernardo Pérez Augusto Delkáder Pere Rusiñol	Todo transcurre en un ambiente de oficinas, donde destaca la entrevista principal realizada en el despacho de Juan Luis Cebrián, ambientado con una intencionalidad expresiva, donde se busca la simetría y un punto de calidez (con luces ambiente) pero acercándose a unos tonos neutros.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. En general es una imagen cálida.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Animación de hojas de periódicos cayendo y letras saliendo de las hojas para formar el título del capítulo.	-	Luz natural y artificial, según si las entrevistas en las oficinas tienen ventanal o no.	Luz lateral, bastante difusa y temperatura de color neutra, cuando cuentan con un ventanal cerca. Luz lateral, picada, T <sup>a</sup> más cálida, cuando no hay un ventanal cerca.	PD de fotos y periódicos. Uso de PM y PP de los entrevistados y en planos recurso. Planos recurso oficinas de <i>El País</i> , contextualizar.	-	Muy poca profundidad en los PD de los periódicos (animación).
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Composición de EP, busca la simetría.	Luz natural y artificial	EP: luz natural lateral, y luz artificial frontal	EP: PConj, normal, PM y PP de cada uno.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más

	Regla 3 tercios en PG de la segunda EP.		picada. T°C. Luces de ambiente cálidas.	Uso de PD.		profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	Simetría en algunos planos recurso.	-	-	Planos recurso para contextualizar la siguiente sala donde hará la entrevista. PD de ejemplares de <i>El País</i>	-	Muy poca profundidad de campo en PD.

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal(enumerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>Tª</i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Nosotras		Reportaje que analiza la situación actual de la mujer en nuestro país, abordando temas como la igualdad laboral, la maternidad, los estereotipos, el feminismo, etc. en un debate compuesto por cuatro mujeres muy distintas.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Debate: Mara Dierssen Aurora Berra Rosa María Calaf Lali Corralero	Miriam Alemán Macarena Gil Juana Gallego	El debate principal se realiza en una casa con un ambiente cálido e íntimo que tiene una intencionalidad expresiva. El resto se realizan en el entorno de las entrevistadas sin ninguna ambientación a destacar, tienen una intencionalidad narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Plano de tacones desgastados al salir el título "Nosotras"	-	-	-	Planos recurso, PConj, PM y PP de los alumnos en una actividad.	-	Uso de la poca profundidad de campo en los planos más cerrados.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial	Luz cenital y luz de relleno ambiental. Luz dura, cálida y de clave	PM, PP de cada una y P.Conj. de todas.	-	Uso de la poca profundidad de campo en los planos cortos de las entrevistadas.

			baja.			
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz natural	-	Uso de PD. Planos recurso de las labores que hace cada entrevistada secundaria.	Travelling seguimiento.	Muy poca profundidad de campo en los planos cortos (objetivo 50mm)

**Abreviatura      Significado**

<i>T<sup>o</sup>C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Conectados		La dependencia que podemos llegar a tener del móvil, sus consecuencias y sus síntomas. Siguiendo durante todo un día a Belén Sensat (adolescente enganchada al móvil) y hablando con el psicólogo Marc Masip y el filósofo Zygmunt Bauman, entre otros.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Marc Masip Gustavo Entrala Zygmunt Bauman	Belén Sensat Belén Villares Juan Echevarría (cafetería) Gente de calle Padres/madres y profesores.	Todas las entrevistas se realizan en localizaciones relacionadas con los entrevistados o en cafeterías que dan la sensación de cercanía. Tiene una intencionalidad narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Simulación cámara móvil. Relentización de los planos. Siguen grabando al final la entrevista.	-	Luz natural y artificial	En general, luz lateral, picada, un poco dura y cálida.	PM y PP de las entrevistadas. Planos recurso de gente con el móvil.	Travelling seguimiento Mov. de cámara simulando fin de rodaje.	Variedad de planos con distinta profundidad de campo, donde predomina los planos cortos en las entrevistas con muy poca profundidad de campo uso de las ópticas 50mm, 17-55mm, 70-200mm.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

Entrevistas en calle con cámara en mano.  Enfoque detrás de cámara para introducir al equipo en la conversación.	Simetría cuando muestran a los pacientes de la terapia de espaldas, al estar centrados.	Luz artificial	Luz lateral, picada, un poco dura, en clave baja y T°C acercándose a neutra. ES: Luz lateral, difusa, clave alta, T°C.	Planos medios de espaldas de PG pacientes de espaldas y ES y JE de cara. EP: PConj. normal y PM y PP de cada uno. PM y PP en entrevistas en la calle.	Entrevistas en calle con cámara en mano. Panorámicas entre JÉ y el equipo.	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Uso del barrido PD del ojo con el reflejo del móvil	-	-	-	Plano recurso móvil sonando en mesa auxiliar de noche. Ordenador encendido en una cama desecha, vacía. PP y PD de los ojos mirando el móvil.	-	En general poca profundidad de campo, sobre todo en los planos cortos.

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Marca Arabia		Análisis de las contradicciones que provoca la relación comercial entre España y Arabia Saudí, siendo este último uno de los países que más vulnera los Derechos Humanos.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Ensaf Haidar Alberto Estévez José María González "Kichi" Carlos Espinosa	Eduard Soler Trabajadores en los astilleros Víctor Martínez	Las entrevistas se realizan en el entorno de cada uno y en las localizaciones de las que se habla en el reportaje para mostrar y contextualizar el tema que trata y conseguir una cercanía con la historia de algunos entrevistados, como es el caso Ensaf Haidar y su familia y los hombres que van a buscar trabajo a los astilleros. Esto último con una intencional expresiva.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. En general, usan T°C en las entrevistas principales y una imagen más neutra en las entrevistas secundarias y los planos exteriores.	Montaje narrativo. Uso de pantalla partida.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso de los dibujos y la voz en off para contar la historia.	-	Luz natural	Luz difusa	PD de los hijos de la EP1 dibujando y pintando y PD de los dibujos. PP de los niños y de la madre. Planos recurso de la familia en el parque.	Travelling de seguimiento (avant y retro)	Variedad de planos, donde predominan los planos cortos con muy poca profundidad de campo uso de las ópticas 50mm, 17-55mm, 24-105mm.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Uso de la regla de tres tercios en la ES.	Luz natural Uso de luz artificial de	EP1: Luz lateral, picada, un poco dura y cálida.	EP: P Conj (cara a cara). De ambos y PM y PP de cada	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más

		relleno	EP2: Luz lateral, de dura a suave (atardecer), cálida. EP3: Luz lateral, casi difusa y cálida. EP4: luz lateral y luz ambiente (cálida). Tª neutra. En ES: Luz difusa e imagen neutra.	uno. EP2: PConj y PM y PP de cada uno EP3: PConj. PM y PP de cada uno. EP4: PConj., PM y PP de cada uno. PD recursos de JÉ.		profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Plano detrás del cristal y del retrovisor.	-	Luz natural	-	PP en el parque. PG, PE y PD en el coche de autoescuela. PG ciudad de Cádiz. Planos recurso de las localizaciones para contextualizar. PD cuadro rey emérito (ojos)	Travelling de seguimiento (avant y retro), cámara en mano.	Variedad de planos, donde predomina la poca profundidad de campo, uso de las ópticas 50mm, 17-55mm.

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal(enumerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>TªC</i>	Temperatura cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero

**Abreviatura      Significado**

<i>PM</i>	Pleno medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano Conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Pablo Iglesias frente a sus votantes		Debate de Pablo Iglesias con cinco votantes de Podemos moderado por Jordi Évole. En él se tratan temas como las consecuencias de la aparición de Podemos en el panorama político español, la crisis del partido, el voto negativo a la investidura de Pedro Sánchez, etc.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Debate: Pablo Iglesias Jorge Torres Vera Sánchez Enrique Pérez Noelia Moreno Cristina Sirur-Flores	-	El debate se realiza en el Teatro del Barrio, donde se presentó el partido político Podemos en el año 2014. La localización elegida junto a la temperatura cálida, tienen una intencionalidad expresiva al formar una ambiente cálido y cercano entre los integrantes del debate.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso del enfoque y desenfoque. Imágenes desenfocada (bokeh)	-	Luz artificial	Luz un poco dura, T°C y clave baja.	PD foco, manos. PE asientos teatro. PPP y PP de participantes en el debate.	Panorámicas rápidas.	Poca distancia focal en todos los planos (uso de las ópticas 50mm y 100mm).
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

Busca separa a los participantes del fondo y conseguir un fondo lo más oscuro posible.	-	Luz artificial	Luz cenital y luces laterales picadas y normales (para separar a los entrevistados del fondo). T°C, clave baja.	PConj general. de todos los participantes en el debate. PConj de 2-3 participantes, PM y PP de cada uno.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos, con un poco más de profundidad en los planos más abiertos (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>T°C</i>	Temperatura cálida
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PPP</i>	Primerísimo primer plano



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Tierra de nadie		Reportaje sobre las zonas rurales que no paran de perder habitantes y, por tanto, servicios, infraestructuras y recursos, siendo abandonadas por las administraciones. Muestran la historia de Utrilla de la mano de dos de sus habitantes, de los cincuenta que quedan y Chumillas, un pueblo que está luchando por atraer a familias jóvenes.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Eusebio Rodrigálvarez Vicky Tortosa Víctor Hugo Nuñez Pedro de Verona Rubio Almudena Reina Ángela Benítez	Francisco Burillo Faustino Rodrigálvarez	El reportaje transcurre en dos días y recorre dos pueblos, conociendo a distintas personas que nos muestran su vida o relación con el pueblo. Todo tiene una ambientación expresiva que intenta mostrar la soledad de un pueblo y las mejoras del otro, así como las distancias entre pueblos y la ciudad.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste, buscando una temperatura de color entre fría y neutra.	Montaje narrativo Ritmo lento		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso de la no luz. Contraluz. Iluminación por la tecnología.	-	Luz natural.	Luz lateral por ventana o luz Frontal por Tablet, difusa y fría. Clave baja.	PE, PM, PD de EP	-	En general poca profundidad de campo, sobre todo en los planos cortos, uso los objetivos 50mm, 17-50mm y 24-105mm.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

-	-	Luz natural EP4: Luz artificial (farola)	Luz lateral, un poco dura, fría clave baja. Luz lateral, suave, cálida (atardecer) EP4: luz cenital picada, dura y cálida.	P Conj (cara a cara), PM y PP de cada uno. EP4: PG, PConj. de ambos y PM y PP de cada uno.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
---	---	---	--	---	---	--

**RECURSOS / TRANSICIONES**

<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Plano secuencia con cámara en mano (mirada subjetiva) recorriendo el pueblo vacío, empezando y terminando en la casa de los EP1 Recorrido por la carretera para cambiar de un pueblo a otro, desde al atardecer al anochecer.	-	Luz natural	Luz suave, Tª neutra-fría.	Plano secuencia del pueblo. PD reloj (tiempo), foto antigua del pueblo, medicinas. Planos recurso de la vida de los EP. Plano seguimiento en el coche del enfermero, recorrido que realiza. PG localizaciones del pueblo vacías. Planos recurso del colegio. Planos recurso de la vida en el pueblo y de los entrevistados.	Travelling por carretera.	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad de campo en los planos más abiertos (objetivos 50mm, 17-50mm y 24-105mm).

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal(numerada según el orden de entrevistados)
<i>Tª</i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero

**Abreviatura      Significado**

<i>PM</i>	Pleno medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Día del Padre		Reportaje sobre las relaciones paterno-filiales desde tres historias personales muy distintas, donde cuentan cómo descubrieron la verdadera cara de sus respectivos padres y cómo les afectó en sus vidas.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Inés Sánchez Juan Luís Moreno Sebastián Marroquín	Juan Diego Quesada Guillermo Peña Nicolás Eliades	Las entrevistas principales se realizan en localizaciones significativas para los entrevistados, en relación a sus padres, con una ambientación sencilla. La entrevista secundaria es una conversación entre tres expertos en relacionados con los casos de los entrevistados principales y su debate se realiza en un bar de noche, como una conversación entre amigos. Todo esto tiene una intencionalidad expresiva.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste, buscando una temperatura de color bastante neutra.	Montaje narrativo Ritmo lento		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso del desenfoco al enfoque	-	Luz natural	Luz casi difusa y temperatura de color neutra.	Planos recurso de la casa de la protagonista. Planos generales y recurso de Granada, sus calles y casas. PD foto de EP1 y su padre.	-	Planos con bastante profundidad de campo (17-55mm, 100mm y 24-105mm)
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Contraluz Barrido de golpe	Simetría en el plano conjunto de la EP2.	EP1: Luz natural y luz relleno artificial.	Luz lateral, difusa, T°C., clave alta.	EP1: PConj. (cara a cara), PM y PP de cada uno.	Barrido de cámara	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más

provocando angustia y un cambio de hilo.		ES: Luz artificial EP2: Luz natural EP3: Luz natural y luz de relleno artificial.	ES: luces laterales picadas, difusas, Tª neutra y en clave baja. EP2: Luz difusa, Tª neutra, clave alta. EP3: Luz lateral, casi difusa, Tª neutra, clave alta.	ES2: PConj. PM y PP de cada uno. PConj (cara a cara). EP2: PConj (desde atrás), PM de cada una. EP3: Pconj (cara a cara), PM y PP de cada uno.		profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
--	--	---	--	--	--	---

RECURSOS / TRANSICIONES

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Cámara lenta	-	Luz natural	-	PG de la localización donde se realiza la entrevista secundaria. Planos recurso de la playa. Planos recurso de un hotel.	-	Planos generales con bastante profundidad de campo (50mm, 17-50mm)

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal (numerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria
<i>Tª/TºC</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Hijos de la ira. De Trump a Le Pen (I) Hijos de la ira. De Trump a Le Pen (II)		Programa dividido en dos capítulos que intenta descubrir que tienen en común la victoria de Donald Trump en EEUU y el ascenso del Frente Nacional de Marine Le Pen en Francia, centrándose en el uso de la xenofobia por parte de los partidos populistas y en el papel de los medios de comunicación.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Fernando Peinado Edouard Martin Dolorès Roqué Marion Maréchal-Le Pen	Ciudadanos franceses Ciudadanos estadounidenses Clientes de un bar Antón Costas Ferran Gallego	Las entrevistas se realizan en localizaciones relacionadas con los entrevistados para crear una cercanía con ellos. De igual forma se realizan entrevistas en lugares relacionados con lo que cuentan y en lugares típicos de Estados Unidos y Francia para mostrar la vida real de cada país. En general hay una intención narrativa.	Imagen etalonada, baja saturación y poco contraste, el estilo de imagen neutra en algunos casos.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Planos recurso que muestran lo contrario a lo que cuenta la voz en off, respecto a la situación de la ciudad  Cámara lenta.	Protagonistas en el centro mirando a cámara, buscando una simetría en el plano.	Luz natural  Luz artificial	Luz suave, TªF.	PA de ciudadana francesa y ciudadano estadounidense. Planos recurso de la ciudad de Detroit.  Planos recurso público mitin Marien Le Pen (PG, PConj. PM, PP y PD)	-	Planos con bastante profundidad de campo (ópticas 24-105mm, 17-55mm)
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

-	Composición asimétrica, en general.	Luz natural en exterior Luz artificial en interior En algunos casos ambos tipos de luz	En exterior, luz cenital difusa, T°F. Luz cenital, suave, T°F. En interior depende de la localización.	Entrevista en exterior: PE, PM Conj. de ambos, y PP de cada uno desde atrás. En interior: PG, PConj (cara a cara) y PM y PP de cada uno.	-	Planos con poca profundidad de campo, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Metáfora de los bolos en pie y cayendo con lo que están comentando los ES.	-	Luz natural	-	Planos recurso de la bolera. Planos recurso de la ciudad Planos recurso barrios pobres. Planos recurso inmigrantes y comercios extranjeros. En general planos recurso que contextualizan la localización en la que se encuentran o a la que van a cambiar.	-	Planos generales que contextualizan con bastante profundidad de campo (17-55mm)

**Abreviatura      Significado**

<i>T°/T°F</i>	Temperatura de color / Temperatura de color fría
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PA</i>	Plano americano
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Montes Neiro: 36 años de prisión		Entrevista a Miguel Montes Neiro, el preso que más tiempo ha pasado encarcelado en España.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Miguel Montes Neiro	Félix Ángel Martín García Isabel Montes Neiro Encarnación Montes Neiro Ángeles Montes	El reportaje se realiza principalmente en el salón de la casa de Miguel Montes Neiro, el resto se realiza en localizaciones familiares para el entrevistado principal como puede ser la casa de sus padres o la tienda donde va a compra. Las entrevistas secundarias se realizan en cafeterías o bares. Esto tiene una intención narrativa para contextualizar y conocer la vida del protagonista.	Imagen desaturada y poco contrastada, retoque de color. Imagen neutra y etalonada.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Interacción entre los protagonista.	Composición asimétrica, uso de la regla de los tres tercios	Luz natural	Luz dura. Cenital en exterior, lateral en interior. T°C.	Planos recurso de la casa, PE, PD. PA hermana tendiendo. PG y PM de la piscina y EP PConj. Pm de cada uno – interior casa.	-	Planos con poca profundidad de campo, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz principal natural y luz artificial de relleno.	Luz lateral, normal, dura, con T°C y clave baja.	PE y PM Conj. (cara a cara) PM y PP de cada uno. PM desde atrás en el coche y PP de cada uno.	-	Uso de ópticas con poca profundidad de campo para planos cortos (24-105mm y 70-200mm) y ópticas con más

				PM y PP de las familiares.		profundidad de campo para planos más grandes (17-55mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	Plano simétrico	Luz natural	Luz difusa, T°C, clave alta.	PE vendedor de aves en la calle. Planos recurso del barrio del EP para contextualizar. PG de trabajadores en el campo y planos recursos del exterior de la cárcel.	-	Planos generales que contextualizan con bastante profundidad de campo (50mm y 17-55mm).

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevistado principal
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Vaciando Doñana		Reportaje sobre el Espacio Natural de Doñana, Patrimonio de la Humanidad y el espacio natural con mayor diversidad de Europa, pretenden ver sobre el terreno cómo conviven la protección del parque con la actividad que se desarrolla en su entorno, y valorar si esta actividad supone una amenaza para el futuro del espacio protegido.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Plácido Rodríguez Miguel Delibes de Castro Carmen Díaz-Paniagua Felipe Fuentelsaz	Entrevista a dueño de terrenos. Entrevista a empresarios.	El reportaje se realiza en el Espacio Natural de Doñana y las poblaciones de alrededor, durante un día. Tiene la intención de mostrar el punto de vista de cada bando respecto al parque natural.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. En general temperatura de color cálida.	Montaje narrativo Ritmo lento		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso de cámara lenta	-	Luz artificial en los primeros planos. Luz natural en Doñana	Primeros planos: luz lateral, picada, difusa, T <sup>a</sup> neutra, clave alta.	PD legumbres relacionado con la voz en off. Planos aéreos cenitales, picados y laterales de la marisma inundada. PP integrantes avioneta	Travelling desde avioneta.	Primeros planos de simulación (PD) con muy poca profundidad de campo (objetivo 50mm). Planos de la marisma inundada con mucha profundidad de campo (17-50mm, 24-105mm)
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

	Protagonistas en el centro, peso de la imagen central, búsqueda de la simetría. Uso de la regla de los tres tercios	Luz natural	Luz lateral, picada. Según el plano y la localización la imagen es neutra o con temperatura cálida y la calidad difusa o un poco dura (según el momento del día)	PM Conj. Seguimiento. PM desde atrás de ambos. PM y PP de cada uno. PG, PM Conj. PM y PP de cada uno. PD de los documentos que muestran/usan. PG picado –laguna y protagonistas. PConj. desde atrás en el coche y PP de cada uno.	Seguimiento cámara en mano. Plano seguimiento con cámara en mano desde el interior del coche hasta la localización.	Uso de ópticas con poca profundidad de campo para planos cortos (24-105mm y 70-200mm) y ópticas con más profundidad de campo para planos más grandes (17-55mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz natural	Luz suave, T°C	PG y PE de la fauna y flora del parque Uso de PD. PG y PE de la playa, casa y barco.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad de campo en los planos más abiertos (objetivos 50mm, 100mm, 17-50mm y 24-105mm).

**Abreviatura      Significado**

<i>T°/T°C</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - Castor, la letra pequeña		Programa que analiza el caso Castor, el depósito artificial de gas natural construido frente a las costas de Castellón que el gobierno ha paralizado definitivamente por causar movimientos sísmicos, conociendo el caso, sus consecuencias y buscando responsables.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Recaredo del Potro Evelio Monfort Cristina Reverter Joan Llinares José Montilla Joan Clos Ernest Urtaşun	Daniel Navia	Todas las localizaciones de este reportaje son oficinas (algunas vacías), junto a la planta del proyecto Castor. La ambientación de la entrevista a José Montilla simula un poco un interrogatorio, pero por lo demás no tienen una ambientación a destacar, por ello en general todo tiene una ambientación narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste, buscando una temperatura de color bastante neutra.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Protagonista en el centro de la imagen	Luz natural y luz relleno artificial.	Luz lateral, difusa, con temperatura de color neutra hacia una T°C.	PM, PP y PM a PP (zoom) PG y PE de Castor Planos cenitales de Castor	Zoom in	Planos de la marisma inundada con mucha profundidad de campo (100mm, 24-105mm)
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

Poca profundidad de campo (bokeh)  Simulación de un interrogatorio.  Un poco de contraluz para escribir en el cristal.	Simetría en los planos conjunto donde está cara cara.	Luz natural  Luz artificial  Luz artificial  Luz natural, uso de luz de relleno (un poco de contraluz)	Luz cenital, picada, dura, T <sup>a</sup> C, clave alta. Luz lateral, picada, dura, T <sup>a</sup> C, clave baja.  Luz lateral picada, dura, T <sup>a</sup> F, clave baja. Uso de luz de relleno. Luz lateral difusa, T <sup>a</sup> neutra, clave baja	PConj de los tres, PM y PP de cada uno. PConj. (cara a cara), PM de cada uno, PD de los recursos que utilizan para la explicación. PConj. (cara a cara), PM y PP de cada uno. PConj. (cara a cara), PM y PP de cada uno. PD de lo que escribe en el cristal.	-	Muy poca profundidad de campo, sobre todo en planos cortos
--	---	--	---	---	---	--

RECURSOS / TRANSICIONES

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Contextualizan una de las entrevistas con planos del piso al que se dirigen y del pasillo con un ligero movimiento de cámara hacia la puerta.	-	Luz natural	-	Planos aéreos de Castor, cenitales y laterales, picados. PD de la planta de la empresa. PD de funcionamiento de impresora y hoja imprimiéndose. Planos recurso del edificio donde se realiza una de las entrevistas	Travelling	Bastante profundidad de campo en los planos más abiertos (100mm, 17-55mm, 24-105mm) y planos con muy poca profundidad de campo en los planos detalle (50mm).

**Abreviatura      Significado**

<i>T<sup>a</sup>/T<sup>a</sup>C/T<sup>a</sup>F</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida / Temperatura de color fría
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle

**Abreviatura**

**Significado**

*PConj.* Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
12 - La versión de Villarejo		Programa especial donde Jordi Évole entrevista al excomisario José Manuel Villarejo, que rompe su silencio para contar su versión de todos los casos en los que se le relaciona, aportando detalles desconocidos y citando los nombres de cargos y personalidades, según él, implicadas. También se entrevista al juez Baltasar Garzón y al expresidente de la Generalitat de Catalunya Artur Mas.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
José Manuel Villarejo	Álvaro de Cózar Artur Mas Antonio Rubio Baltasar Garzón Javier Ayuso	Entrevista principal realizada en una sala de interrogatorio, haciendo uso de los espejos, la tele de tubo con imágenes de vigilancia, y el maletín de bajo de la mesa. Detrás de los cristales se realiza el dialogo entre Álvaro de Cózar y Antonio Rubio a la vez que escucha Villarejo. Las entrevistas secundarias a Artur Mas, Baltasar Garzón y Javier Ayuso, tiene una ambientación muy simple pero destacable y es que utilizan de fondo un plástico translúcido como si fuera la zona de un crimen. Todo ello, tiene una clara intencionalidad expresiva	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste y en general, una temperatura fría durante todo el reportaje.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso del enfoque y desenfoque. Uso de reflejos en el cristal. Plano de una televisión de tubo pequeña que muestra las imágenes de una cámara de seguridad por donde pasa el EP.	-	Luz artificial, farolas, luces de tienda y coches.	En la sala: escasez de luz, luz principal cenital y luz de relleno (más luz que entra de la puerta), dura, clave baja, temperatura de color fría.	PG en la ciudad con EP de espaldas. PM de EP pasando.  Imagen cámara de seguridad - PG de un pasillo por donde pada el EP y dos ES.  PA y PM de EP esperando en la sala – plano desde el cristal de una sala de interrogatorio.	Travelling por la ciudad de noche entre la gente.	Imágenes con mucho desenfoque y muy poca profundidad de campo por lo que se habrá utilizado una óptica fija (50mm y 100mm)

ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	<p>Búsqueda de la simetría en el plano conjunto.</p> <p>Uso de sistema de cuadrantes en el PG de EP, JÉ y los dos ES.</p> <p>ES sentados en el centro con fondo homogéneo – peso completo de la imagen en el entrevistado.</p>	Luz artificial	<p>Luz principal cenital (un poco desplazada hacia un lado), dura, clave baja, temperatura de color fría. Uso de luz de relleno.</p> <p>Luz cenital y uso de luz de relleno, luz dura, clave baja, temperatura fría.</p> <p>Luz lateral picada y uso de luz de relleno. Luz dura, clave baja, T°F.</p>	<p>Plano conjunto de EP y JÉ (cara a cara), PM y PP de cada uno.</p> <p>PD de los documentos que tratan, grabadora...</p> <p>PG desde atrás del cristal donde se ve a EP y JÉ y dos ES de espaldas escuchando. PM y PP de cada uno de los dos ES.</p> <p>PML y PMC de los tres ES restantes.</p>	-	Poca profundidad de campo, sobre todo en los plano cortos, uso de objetivos zoom (24-105mm, 17-55mm y 70-200mm).
RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

T°F	Temperatura de color / Temperatura de color cálida / Temperatura de color fría
PG	Plano general
PA	Plano americano
PM/PML/PMC	Plano medio / Plano medio largo / plano medio corto

<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 - Una hora con Puigdemont		Entrevista a Carles Puigdemont a una semana del referéndum del 1 de Octubre.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Carles Puigdemont	Testimonios de ciudadanos durante la cabecera.	Toda la entrevista transcurre en una de las salas del Palau de la Generalitat, con una ambientación sencilla, que transmite seriedad. Intencionalidad narrativa.	Imagen etalonada, desaturada y con poco contraste. Imagen neutra durante toda la entrevista.	Montaje narrativo.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Tª neutra	PR de policías. PR de la gente en la manifestación. PG del Palau de la Generalitat y sus estancias.	-	Bastante profundidad de campo en toda la cabecera.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural y artificial	Luz lateral, picada, dura, Tª neutra	PM y PP de EP y JÉ PConj de ambos. PD de los titulares que le muestra JÉ a EP	-	En general, planos con poca profundidad de campo, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm.
RECURSOS / TRANSICIONES						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T<sup>a</sup></i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – En la capital de Dáesh		En este reportaje viajan a Mosul (Irak) para conocer las motivaciones de Daesh, el por qué de su rápida extensión y cómo transformaba la vida de las ciudades. Allí, los habitantes cuentan como era su vida, con frecuentes detenciones arbitrarias, torturas y ejecuciones públicas. Además, visitan un campo de refugiados con familias cuyos miembros han estado en contacto con Daesh. Por último, se trasladan a Raqqa (Siria) para conocer como es la vida en el frente, cuál es el proyecto laico, democrático y feminista que llevan a cabo las Unidades de Protección Popular (YPG-YPJ).				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Mikel Ayestaran Mujer refugiada. Alberto García	Conversación entre ciudadana y soldado. Entrevista a ciudadanos de Mosul Conversación entre mujeres del YPJ	El reportaje transcurre en Mosul (Irak) y Raqqa (Siria), mostrando las ciudades en ruina y la vida de la gente. No tiene una ambientación concreta, solo pretenden mostrar y contextualizar la situación de las ciudades.	Imagen etalonada con la T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Luz cenital, un poco dura, clave alta, Tª neutra.	PConj. y PM de cada uno. PG edificio donde ejecutaban, entrevistados dirigiéndose hacia la cámara.	Travelling seguimiento (avant – retro).	Planos de los entrevistado con poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

-	Simetría en algunos planos de los ciudadanos al colocarlos en el centro del encuadre.	Luz natural  Luz artificial de noche	Luz difusa (sombra), clave alta, Tª neutra – fría  Luz lateral, dura, TªF.	PG calle destrozada entran en plano EP1 y JÉ. Pconj. de ambos y PM y PP de cada uno. PM y PP de los ciudadanos de Mosul entrevistados en las calles y en sus casas. Y PConj de todos. Ep2: PM y PP de la mujer y JÉ (planos recurso de niños). EP3: PP de EP3 y JÉ, PD de objetos del coche. PConj. (cara a cara) PM y PP de cada uno. PE y PM de mujeres del YPJ.	Travelling seguimiento. Panorámica para mostrar la calle destrozada. Travelling cámara en mano.	Muy poca profundidad de campo en los planos cortos. Más profundidad en los planos generales.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	Simetría en PE niña	Luz natural	Tª neutra-fría	PE niña sentada en la puerta de su casa con un juguete. PR de ciudadanos. PR de la ciudad en escombros. PR niños jugando, PP y PD de niños leyendo un libro de Dáesh en escuela derruida y pisando esos libros. PD de objetos destrozados. PR hombre durmiendo con sus armas y otros vigilando. PR mujeres YPJ jugando y limpiando armas. PR heridos.	Travelling calles desde el coche.	Uso del enfoque y desenfoco, óptica 50mm y 100mm.

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°/T° C/T°F</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida / Temperatura de color fría
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
P Conj.	Plano conjunto
PR	Planos recurso
YPG - YPJ	Unidades de Protección Popular



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 - Entrevista a Nicolás Maduro (I) Entrevista a Nicolás Maduro (II)		Entrevista a Nicolás Maduro en Caracas y a algunos ciudadanos de la capital para conocer de cerca su realidad.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad		Tipo de imagen		Montaje
Principal	Secundarios					
Nicolás Maduro	Alicia Hernández Pareja venezolana Tres ciudadanos venezolanos. Alberto Garzón	La entrevista principal se realiza en una de las salas del Palacio de Miraflores con tres cuadros de Simón Bolívar y un ambiente cálido y un poco oscuro, con una intención narrativa.		Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.		Montaje narrativo
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial	En la sala de entrevista: Luz cenital, luz picada (desde atrás) y luz relleno al fondo. T°C.	PR de la sala donde se va a realizar la entrevista. PM de JÉ y PG de la sala esperando a EP. PG (detrás de cámaras) de la llegada de EP. <hr/> PR colocando micro a EP mientras explica la historia de los cuadros de la sala JÉ.	Travelling seguimiento a EP llegando a la sala de la entrevista.	En general, bastante profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

<p>Unión de los créditos iniciales con la 1ª entrevista con JÉ viendo el vídeo en la TV. Salto eje entre el PG y los PM de los entrevistados.</p>	<p>Simetría en el PConj. de la EP, desde ambos lados de la mesa.  Simetría en ES 4 y 5, peso de la imagen en el centro donde se encuentra el entrevistado.</p>	<p>ES1, 2 y 3: Luz natural EP: Luz artificial  ES4 y ES5: Luz artificial.</p>	<p>ES1: Luz lateral (desde atrás de cada uno), luz suave, clave alta, T°C. ES2: Luz un poco dura, T°C. ES3: Luz lateral, un poco dura, T°C. EP: Luz cenital (un poco lateral), luz picada (frontal) y luz relleno al fondo. Un poco dura, clave baja, T°C.  ES4: Luz lateral, dura, T°C, clave baja. Uso de luz de relleno. ES5: Luz lateral, dura, clave baja, T°C. Uso de luz de relleno.</p>	<p>ES1: PConj. desde atrás de JÉ. PM de cada uno. ES2: PM y PP de los entrevistados. ES3: PM y PP de los ES3 y JÉ. PD de lo que muestran.  EP: PG de la sala – detrás de cámaras. PM y PP de cada uno. PD de lo que muestra. PConj (cara a cara) desde ambos lados de la mesa. PM del público que hay en la entrevist. Cambio a PP lateral.  ES4: PMC y PML. ES5: PML y PMC.</p>	<p>Panorámica de PP lateral de JÉ a EP.</p>	<p>Planos con poca profundidad de campo, sobre todo en planos cortos, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm, entre otras. (Mínimo 4 cámaras).</p>
---	--	---	---	--	---	--

RECURSOS / TRANSICIONES

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	-	<p>PR de las calles y la gente de Venezuela. PG y PR del Palacio de Miraflores (donde se va a realizar la EP) y el ejército.  PG de la ciudad de Caracas y PR de sus calles y gentes.</p>	Travelling cámara en mano por la calle.	Planos generales y planos enteros con bastante profundidad de campo (objetivos 17-5mm, 50mm y 100mm).

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal /entrevistado principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>Tª C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM/PML/PMC</i>	Plano medio / Plano medio largo / Plano medio corto
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>P Conj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Zapatero y Mas		Conversación entre el expresidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, y al expresidente de la Generalitat de Cataluña, Artur Mas, moderada por Jordi Évole, para repasar el pasado, presente y futuro de la situación en Cataluña.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Artur Mas José Luis Rodríguez Zapatero	Joan Manuel Serrat	La entrevista principal se realiza en el Centre Cívic Can Deu con una temperatura cálida y buscando una simetría en el plano más general (plano conjunto). Intencionalidad expresiva al crear la simetría en todo el plano y por tanto la igualdad entre los entrevistados.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. T°C en las entrevistas.	Montaje narrativo.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Animación línea del tiempo hasta 2004 – José Luís Rodriguez Zapatero es presidente.	-	-	-	-	-	-
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	ES: Simetría en el PConj. EP: Simetría en el	ES: Luz natural y relleno artificial	ES: Luz lateral (y luz relleno) picada, un poco dura, T°C. EP: Luz cenital y frontal	ES: PM de cada uno. PConj (cara a cara) EP: PPP de los EP antes de la	-	Muy poca profundidad de campo en los planos cerrados y plano conjunto con bastante profundidad de campo. (24-

	PConj.	EP:Luz artificial	(reflejo luz mesa), un poco dura, clave baja, T°C.	entrevista. PConj. (EP cara a cara) y PP y PM de cada uno de los entrevistados y PM de JÉ.		105mm, 17-55mm, 70-200mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz natural	Luz difusa y Tª neutra.	Planos recurso de la gente en por la calle desde el lugar donde se realiza la entrevista.	Seguimiento de la gente.	Bastante profundidad de campo.

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>Tª/Tª C</i>	Temperatura de color cálida / Temperatura
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PPP</i>	Primerísimo primer plano
P Conj.	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 - Arrimadas vs Rovira: Cara a cara		Debate entre Inés Arrimadas, líder de Ciudadanos en Cataluña, y Marta Rovira, secretaria general de ERC, moderado por Jordi Évole, donde hablarán sobre Cataluña y el <i>procés</i> , lo ocurrido en los últimos meses y lo que puede ocurrir tras la elecciones catalanas del 21D.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Inés Arrimadas Marta Rovira	-	El debate transcurre en un restaurante en lo alto de un edificio donde se puede ver toda la ciudad de noche, para crear un ambiente informal entre las entrevistadas, aunque en general la intencionalidad es narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en las transiciones.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Las entrevistadas hablan por teléfono en el coche, una vez que ha terminado el debate, y cuentan cómo ha ido (coche en marcha).	Regla tres tercios.	Luz artificial de la calle y coche.	-	PM frontal y lateral. Plano recurso de la ciudad desenfocada desde el ascensor que sube hasta la planta del restaurante donde se realiza la entrevista. PD de camarero preparando la mesa (planchando el mantel, poniendo las servilletas, ls vasos, etc.).	Cámara en mano siguiendo la acción del camarero.	Muy poca profundidad de campo, sobre todo en los planos del camarero preparando la mesa donde se realizará la entrevista.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

	Simetría en el PConj.	Luz artificial	Luz cenital y lateral picada, un poco dura, clave baja, T°C.	PD sirviendo agua. PP lateral de EP. PConj. (EP cara a cara), PM y PP de cada una. PM de JÉ.	-	Muy poca profundidad de campo en toda la entrevista (bokeh de las luces de la ciudad).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevistadas principales
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>Tª C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
P Conj.	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – El silencio de La Bañeza		Reportaje que reconstruye la historia del padre Ramos Gordón, el primer episodio de pederastia en España reabierto, juzgado y castigado por el Vaticano.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Javier (anonimato)	Entrevista a ciudadanos del pueblo. Irene Gómez José Manuel Esteban Tejerina Óscar Antón Mario Cuadrado Virgilio Ramos Jesús Bastante Reverendo Redondo de Paz Obispo de Astorga	<p>Todo el reportaje transcurre en Tábara, el último pueblo donde ejerció de cura el padre Ramos Gordón.</p> <p>De este reportaje debemos destacar los planos de La Bañeza, uno de los lugares donde transcurrieron los hechos que se denuncian, donde reconstruyen las habitaciones, el apagar y encender las luces del lugar, la sala de espera del despacho del director, etc. Todo ello, en un edificio casi en ruinas manteniendo las camas y el mobiliario de la época, en un ambiente frío. Además, utilizan accesorios de la época como planos recurso, como puede ser la grabadora para escuchar los audios.</p> <p>Todo esto tiene una intención expresiva, que pretende mostrar y contextualizar el lugar y la situación, con el fin de que el espectador empatice con el protagonista y su historia.</p>	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. En general temperatura cálida en las entrevistas y fría en los planos de La Bañeza.	Montaje narrativo Ritmo lento.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	<p>Luz natural</p> <p>Luz artificial</p>	<p>Luz cálida, clave alta.</p> <p>ES1: Luz dura-suave (depende de la localización – sombra), clave alta, T°C.</p> <p>EP: Luz lateral picada, un poco dura, clave baja, T°C.</p> <p>ES2: Luz lateral, un poco dura, clave baja, Tªneutra.</p>	<p>Plano recurso del pueblo, columpios oxidados, gente trabajando, etc.</p> <p>PConj hombres del pueblo hablando de un cura.</p> <p>ES1: PConj., PG, PE, PA y PM de ciudadanos del pueblo a los que pregunta por José Manuel Ramos Gordon.</p> <p>PG de placas con nombres de</p>	-	<p>Bastante profundidad de campo en todos los planos generales (50mm, 100mm, 17-55mm).</p> <p>En las entrevistas poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).</p>

				las calles Franquistas. EP: PConj y PM desde atrás del entrevistado principal (anonimato) ES2: PM y PML.		
<b>ENTREVISTAS</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Reflejo en el cristal.	-	Luz artificial	EP: Luz lateral picada, un poco dura, clave baja, T°C. ES3, 4 y 5: Luz lateral (uso de luz ambiental), un poco dura, clave baja, T°C ES6: Luz lateral picada, un poco dura, clave baja, T°F.	EP: PConj de ambos y PM de cada uno, todo desde atrás del entrevistado principal (anonimato). ES3,4, 5: PM y PP ES6: PE, PM y PP ES7: PM y PP ES8 y 9: PE		Muy poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm)
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Perspectiva. PR de la habitación donde ocurrieron los hechos, reconstruyendo lo que cuenta (apagaban las luces, luz roja, luz encendida en un baño, etc.).	Uso de perspectiva y simetría en planos de La Bañeza.	Luz natural  Luz artificial	Luz dura, cálida, clave alta.  En los PR de La Bañeza: Simulación de no-luz, fría, luz cálida cuando dan a entender que la luz está encendida en algunos	PR de las calles y la iglesia del pueblo. Niños jugando y en bicicleta. PD (travelling) por cuadros con las localizaciones por donde pasó José Manuel Ramón Gordon. PR de La Bañeza (exterior e interior), PG, PE y PD de las habitaciones donde ocurrieron los hechos y las clases. PD postales religiosas. PG de	Travelling.  y en bicicleta.	En general poca profundidad de campo (50mm, 100mm y 17-55mm).

			planos. En general T°F.	colchones apilados. PR del colegio de Zamora, alumnos actuales entrando a clase. PR de Suiza (contextualizar la siguiente entrevista). PD grabadora antigua mientras se oye la conversación de Javier con un Obispo.		
--	--	--	-------------------------	---	--	--

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numeradas según el orden de entrevistados)
<i>T°C / T°F / T°</i>	Temperatura de color cálida / Temperatura fría / Temperatura
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PA</i>	Plano americano
<i>PM/PML</i>	Plano medio / Plano medio largo
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO			TEMA			
13 – Uno de cada cinco			Reportaje sobre la depresión, conviviendo con cinco personas que viven o han vivido de cerca la enfermedad: tres pacientes, una hija de paciente, un médico y una catedrática.			
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Georgina Giner Carmen Gómez Iván Ferreiro Noelia Ortiz Rosa Baños Enric Álvarez	-	El reportaje se realiza una casa rural donde conviven los entrevistados y JÉ durante un día, por lo que la luz corresponde al momento del día en el que están. Usan iluminación de ambiente cálida y planos muy cerrados, tiene una intencionalidad expresiva para que sea todo más cálido y empaticemos con los entrevistados.	Tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial  Luz natural	Luz cenital y luz ambiental, difusa, clave alta, T°C.  Luz difusa, T°F	PD hoguera PP de tres de los EP jugando a ‘¿Quién soy?’. PR de nieve y paisaje nevado. PR de EP lavándose la cara, abriendo la ventana, etc.	-	Muy poca profundidad de campo en la primera parte de la introducción. En los planos más abiertos al empezar el día, más profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Programa dividido en tres partes: desayuno, comida y cena.	-	Luz natural y artificial de relleno.	Luz lateral o frontal, difusa, clave alta, T°C.	Desayuno: PM, PP y PPP (PConj. muy cerrados en algunos casos).	Travelling cambiando de entrevistado durante	Muy poca profundidad de campo en todas las entrevistas – planos muy cerrados (24-105mm, 70-

		<p>Natural</p> <p>Luz natural y artificial de relleno (luz ambiental cálida - en fondo)</p>	<p>Luz frontal picada, difusa, clave alta, Tª neutra – fría (nieve)</p> <p>Luz lateral, un poco dura (depende posición), TªC.</p> <p>Luz lateral, dura, TªC.</p> <p>Luz cenital, luz relleno y luz ambiental, difusa, TªC.</p>	<p>Conversación entre el médico y una paciente (EP 4 y 5): PM de cada uno, PConj. desde atrás.</p> <p>Comida: PM, PP (PConj. muy cerrados en algunos casos).</p> <p>Conversación entre EP2, 3, 4 y 5): PP de EP 2 y 3, PM de EP 4 y 5.</p> <p>Cena: PM y PP de cada uno (PConj. muy cerrados en algunos casos).</p>	<p>la conversación.</p>	<p>200mm y 17-50mm).</p>
--	--	---	--	---	-------------------------	--------------------------

**RECURSOS / TRANSICIONES**

<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
<p>Contraluz</p>	-	<p>Luz natural en exterior y artificial en interior.</p>	<p>Luz suave, TªF planos de exterior.</p> <p>Luz suave, TªC en interior.</p>	<p>PML y PA de algunos EP conversando fuera de la casa (plano desde el interior - puerta)</p> <p>PG de montañas nevadas.</p> <p>PR preparando el desayuno</p> <p>PR de la casa rural y el paisaje con nieve.</p> <p>PM, PP y PD jugando con fichas de dominó</p> <p>PD de la sobremesa.</p> <p>PR de lo que está realizando cada paciente, con el móvil, leer, leña, hoguera, etc.</p> <p>PR poniendo la mesa.</p>	-	<p>Bastante profundidad de campo</p>

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal(numerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PA</i>	Plano americano
<i>PM</i>	Pleno medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recursos



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Stranger pigs		Reportaje sobre la industria cárnica, en concreto sobre la carne de porcino, mostrando las consecuencias del consumo excesivo de productos cárnicos en España.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Florent Marcellesi Montse Castañé Alfonso Senovilla Miembro Igualdad Animal (anónimo) Francisco José González Zapater	Entrevista a trabajadores a las afueras de la fábrica. Entrevista transportista. Veterinario y trabajadores de la granja.	Las entrevistas principales, en general, se realizan en cafeterías y el resto en localizaciones relacionadas con el tema como son la fábrica y la granja. Todo el reportaje tiene una intencionalidad narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste en las entrevistas. En general imagen neutra.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Contraluz	-	Luz natural	Luz lateral, dura, T°C.	PR de la granja y los dueños alimentando a los animales, limpiando, etc. PR y PD cerdos.	-	Bastante profundidad de campo, sobre todo en los planos más abiertos.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

-		<p>Luz natural y artificial de relleno.</p> <p>Luz natural.</p> <p>Luz artificial</p>	<p>Luz lateral, casi suave, clave alta, Tª neutra – cálida.</p> <p>Luz picada, dura, clave alta, Tª cálida – neurta.</p> <p>Luz lateral, casi suave, Tª cálida – neutra.</p> <p>Luces linternas y fabrica.</p> <p>Luz difusa, Tª cálida-neutra.</p> <p>Luz cenital, difusa, Tª neutra.</p>	<p>EP1: PConj. (cara a cara), PP de cada uno</p> <p>ES1: PM y PP de trabajadores.</p> <p>EP2: PM (en coche) y PP, PConj. desde atrás.</p> <p>EP3: PConj. (cara a cara), PM y PP de cada uno.</p> <p>EP4: PP desde atrás en el coche y de noche.</p> <p>PR y PD de los animales de la granja.</p> <p>ES3: PG de la granja y entrevistados al fondo.</p> <p>EP5: PConj. (cara a cara), PM y PP de cada uno</p>	<p>Travelling seguimiento miembros Igualdad Animal.</p>	<p>Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).</p>
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	<p>Perspectiva en algunos planos</p>	<p>Luz natural de día</p> <p>Luz natural de noche</p>	-	<p>PR fabrica – mezcla de carne y creación de hamburguesas.</p> <p>PG trabajadores fabrica, cerdos colgando.</p> <p>PR trabajadores yendo a trabajar de noche.</p> <p>PG trabajadores en bicicleta y coche detrás (luz directa a cámara).</p> <p>PR llevando cerdos a la fábrica.</p> <p>PM de Jordi al teléfono.</p> <p>PR de la feria ganadera.</p>	<p>Travelling retro para mostrar la cantidad de cerdos y lateral para mostrar como trabajan y como se muestra en la tienda.</p>	<p>Bastante profudidad de campo.</p>

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal (numerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>T°/T°C</i>	Temperatura de color / temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Los Reyes de la Noche		Reportaje sobre José María García y el enfrentamiento de éste con José Ramón de la Morena en la radio deportiva nocturna.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
José María García José Ramón de la Morena	Cristina Pardo Pedro Delgado Alfredo Pérez Rubalcaba José Mercé Fernando Ónega Cristina Gallo Paco González	La entrevista principal se realiza en una bodega con un ambiente cálido e íntimo o en una emisora. Destacar el uso de televisiones y radios antiguas, donde se muestran vídeos o audios del EP1, en salas con una ambientación de los años 80, época en la que se centra todo el reportaje por el auge que tenía José María García y posteriormente su rivalidad con José Ramón de la Morena. Intencionalidad narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso de la pantalla partida.	-	Luz artificial	Luz frontal picada (casi cenital), luz relleno al fondo para separar. Luz suave, clave baja, T°C.	PD cinta en reproducción PM de ES escuchando y hablando de José María García.	Travelling de seguimiento a José María García por el restaurante hasta el lugar de la entrevista.	En general poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

Uso de la pantalla partida, PD de los dos EP cogiendo una foto ambos para pasar de una entrevista a otra.	Simetría en los PM de los ES al colocarlos en el centro del plano.	Luz artificial	Luz frontal picada (cenital a la mesa), luz relleno al fondo. Luz un poco dura, clave baja, T°C. Luz frontal picada (casi cenital), luz relleno al fondo para separar. Luz suave, clave baja, T°C.  Luz cenital y lateral, un poco dura, clave baja, T°C.	EP1: PConj (cara a cara), PM y PP de cada uno. Se une a la EP1 el EP2, mismos planos y luz.  PM de ES hablando sobre José María García.  PP frontal y lateral de ES6 y ES7. EP2: PM de cada uno y PConj.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos de los entrevistados, más profundidad de campo en planos más abiertos.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Uso de la pantalla partida.	-	Luz artificial	Luz un poco dura en algunos casos, suave, T°C.	PD conduciendo taxi y PP cara. PR bar cerrando y camión basura. PR hombre de seguridad en aparcamiento. Plano de televisión antigua con grabación en vídeo del programa de radio. (Lugares donde se suele escuchar la radio) Pantalla partida en 3, radio antigua en el centro y PP lateral de dos ES. PE y PD de varias televisiones antiguas mostrando como EP realizaba los programas, anuncios, etc. Todo relacionado con lo que se habla. PD de varias radios antiguas.	Travelling de seguimiento a José María García por el restaurante hasta el lugar de la entrevista.	Muy poca profundidad de campo en los planos cortos.

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevistado principal (numerado según el orden de aparición)
<i>ES</i>	Entrevistados secundarios (numerado según el orden de aparición)
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Compartiendo odio		Reportaje sobre el uso de Internet para insultar a desconocidos, sobre todo personajes públicos.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Antonio Paula Vázquez Juan Soto Ivars Marina Garcés	Alumnos derecho. Ximi Cristina Cifuentes	Las entrevistas se realizan en localizaciones relacionadas con los entrevistados, como la facultad de derecho en el caso de los alumnos o la casa de Antonio. En el caso de las entrevistas principales, son localizaciones con una decoración y ambientación minimalista y todo de color blanco, con un estilo futurista.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. Predomina la imagen neutra en todo el reportaje.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural y artificial.	Luz suave, , clave alta, Tª neutra-fría.	PR de la facultad de derecho de la UB. PM de alumnos y PA del profesor. PR de carreteras en amanecer. PR de edificios con muchas ventanas – cada vez más cerca – metáfora con la sociedad y las redes sociales.	-	Variedad de planos con distinta profundidad de campo, donde predomina los planos cortos en las entrevistas con muy poca profundidad de campo uso de las ópticas 50mm, 17-55mm, 70-200mm.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Simetría en PConj.	Luz natural	Luz suave, clave alta, Tª neutra. Ep2: Luz lateral y relleno,	PConj. de ambos, PM de cada uno. EP2: PConj. y PM de cada	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más

	Regla tres tercios		difusa, clave alta, Tª neutra –cálida. EP3 y 4: Luz lateral, cenital y rellenos, difusa, clave alta, Tª cálida – neutra. ES2: Luz lateral y de relleno, un poco dura, clave baja, TªC. ES3: Luz lateral y de relleno, difusa, clave alta, Tª cálida – neutra.	uno. EP3 y 4: PConj, PM de cada uno ES2: PML y PM. ES3: PConj. y PM y PP de cada uno		generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
--	--------------------	--	--	---	--	---

**RECURSOS / TRANSICIONES**

<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz natural y artificial cuando se pone con el ordenador.	Contraluz, luz suave, TªF.  Luz roja intensa, gente de negro.	PR de ES1 haciéndose el desayuno y desayunando. PD de teclado y ojo. PR hombres jugando a la petanca y ES1 pasenado perros. PR de distintos pasillos con varias puertas. PR de gente desenfocada con el teléfono – metáfora de la sociedad que se oculta tras las redes. PR de ES2 ensayando con su grupo de música y en su tienda de cómics. PD de móvil y cara al escribir.	-	Bastante profundidad de campo en los planos que contextualizan una localización y poca profundidad de campo en los planos cerrados de los que van a ser entrevistados.

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Es lo que hay		Reportaje para celebrar los 10 años del programa, donde Jordi èvole pregunta recorre varias ciudades de España recogiendo las historias de varias personas que se encuentra, sin preparar la entrevista, con el fin de conocer como es la vida en nuestro país.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Mujer taxista Clientas y clientes mercado Dueños frutería Estudiante Mujer perro – trabajo. Trabajadores comiendo Camarera Chicas en el bar. Padres u madres en el entrenamiento de las hijas. Mujer paseando perro.	-	Todo el reportaje se realiza en la calle, en un mercado o en un bar, utilizando la iluminación de cada sitio.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. En general, usan T°C.	Montaje narrativo.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	-	PM de JÉ	Travelling seguimiento a JÉ	Poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Simetría en plano general.	Luz natural en exterior y luz artificial en interior. De noche luz artificial. Luz propia de la localización.	Luz difusa, clave alta, T <sup>a</sup> neutra-cálida. Luz lateral y cenital, difusa, clave alta, T <sup>a</sup> cálida – Mercado. Luz lateral, difusa, clave alta, T <sup>a</sup> C – Bar. Luz cenital farola(noche), un poco dura, clave baja, T <sup>a</sup> C. – Campo fútbol.	PM y PP de los entrevistados. PConj. de los entrevistados y JÉ. PG de JÉ con estudiante	-	Muy poca profundidad de campo en todo el reportaje, uso de planos muy cerrados, en general.
RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural en exterior y luz artificial en interior. De noche luz artificial.  Luz propia de la localización.	-	PR puestos cerrados en el mercado. PR frutería. PR del metro. PR trabajadores saliendo y comiendo en el bar. PR del campo de fútbol. PR de los entrevistado y público escuchando chirigota cantando sobre la sociedad.	-	En general, poca profundidad de campo, aumenta en los planos más abiertos que son muy pocos,

Abreviatura	Significado	Abreviatura	Significado
JÉ	Jordi Évole	PP	Primer plano
T <sup>a</sup> C	Temperatura de color cálida	PConj.	Plano conjunto
PG	Plano general	PR	Planos recurso
PM	Plano medio		

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Esperando a Feijóo		Entrevista a Alberto Núñez Feijóo, presidente de la Xunta de Galicia y posible sucesor de Mariano Rajoy, en el pueblo donde pasó su infancia y donde comienza sus campañas electorales.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Alberto Núñez Feijóo	Álvaro García Ortiz	Las entrevistas se realizan en el pueblo del EP, en el bar de la estación de tren, en el andén y un restaurante frente al río. La temperatura en el exterior cuando la entrevista es con vecinos del pueblo, es cálida y en la parte de la entrevista más seria, cuando están en el restaurante, es neutra. En esta última localización la ambientación es sencilla y busca la simetría. Intencionalidad narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. Tª cálida – neutra.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Luz difusa, Tª neutra – cálida.	PR de pueblo Os Peares y sus gentes.	-	Bastante profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Simetría en el PConj. del restaurante.	Luz natural	Luz lateral, difusa (dentro del bar), clave alta, TªC.	EP1: PConj. con la gente del bar. PM y PP de EP, JÉ y	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos, con un poco

			<p>Luz lateral picada, un poco dura, clave alta, T<sup>o</sup>C.</p> <p>Luz lateral (luz relleno), dura, clave alta, T<sup>o</sup> neutra.</p> <p>ES: Luz lateral picada, un poco dura, clave baja, T<sup>o</sup>C.</p>	<p>algunos de los clientes del bar.</p> <p>PE y PA de ambos. PConj, de ambos y PP de EP1 – Andén PConj. (cara a cara), PM y PP de cada uno. PD de lo que muestra en la tablet – Restaurante.</p> <p>ES: PP y PM</p>		<p>más de profundidad en los planos más abiertos (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).</p>
--	--	--	---	---	--	--

RECURSOS / TRANSICIONES

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	-	<p>PM de EP1 en el coche</p> <p>PR de la gente esperando.</p> <p>PR de EP1 saludando a la gente del pueblo que estaba esperando.</p> <p>PR del pueblo – mostrar bar donde se va a realizar la entrevista.</p>		Bastante profundidad de campo.

**Abreviatura Significado**

<i>EP</i>	Entrevistado principal
<i>ES</i>	Entrevistado secundario
<i>T<sup>o</sup>/T<sup>o</sup>C</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PA</i>	Plano americano

**Abreviatura Significado**

<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Las invisibles		Reportaje sobre la trata de mujeres, donde a través de dos testimonios de mujeres que han sido víctimas de este negocio, conoceremos como funciona ese negocio y como el sistema favorece la labor del proxoneta: desde la falta de legislación integral contra la trata a la impunidad que sienten los ‘clientes’ que pagan por tener sexo, el miedo de las víctimas a denunciar o la indiferencia de la sociedad.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Amelia Tiganus Ana (anónima)	Rocio Mora Alba Alfageme	Las entrevistas principales se realizan en cafeterías, creando un ambiente más cercano donde poder empatizar con las entrevistadas. En algunos casos, las entrevistas son en la localización del trabajo, como en el caso de la asociación, para contextualizar.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste, buscando una temperatura de color entre cálida y neutra.	Montaje narrativo Ritmo lento		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso del reflejo en los cristales y escaparates. Uso del desenfoque.	Plano simétrico del título con tres maniqués sin rostro.	Luz natural	Clave alta, Tª neutra.	PR de gente por la calle. PP de la ES1. PR (PM y PD) de maniqués en el escaparate – metáfora con la trata de mujeres.	-	En general poca profundidad de campo, sobre todo en los planos cortos, uso los objetivos 50mm, 17-50mm y 24-105mm.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Luz lateral (uso luz relleno), un poco dura, clave alta, Tª neutra-	EP: PConj desde la calle de ambos. PConj. (cara a cara) desde el interior. PP de cada	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más

		Luz artificial	cálida. ES1: Luz cenital (frontal), un poco dura, clave baja, TªC. EP2: Luz lateral, difusa, clave alta, Tªcálida – neutra. ES2: Luz lateral, difusa, calve alta, Tªcálida – neutra.	uno. EP2: PConj. desde la calle y desde dentro, PP de JÉ y PD de la EP2 para mantener el anonimato (manos, barbilla, espalda, etc.). ES1 y 2: PM y PP		generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz artificial en interior y luz natural en exterior.		PR de pasillo de oficina, PD de teléfono, cartel, maniquí, etc. PE de puertas de prostíbulos y PS de edificio de prostíbulos. PR de timbres y edificios donde se produce la trata de mujeres. PR de polígono de noche. Prostitutas, coches, fogatas, etc.		Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad de campo en los planos más abiertos (objetivos 50mm, 17-50mm y 24-105mm).

**Abreviatura      Significado**

*EP* Entrevista principal(numerada según el orden de entrevistados)

*Tª* Temperatura de color

*PG* Plano general

*PE* Plano entero

**Abreviatura**

**Significado**

*PM* Pleno medio

*PP* Primer plano

*PD* Plano detalle

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 - ¿Dónde está la izquierda?		Cara a cara entre Eduardo Madina (PSOE) e Iñigo Errejón (Podemos), ambos políticos destacados de los partidos que no se pusieron de acuerdo en la fallida investidura de Pedro Sánchez.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Eduardo Madina	Vecinos del barrio, clientes del bar.	Las entrevistas se realizan en un bar de menús del barrio Villaverde en Madrid, barrio donde el PP obtuvo más votos en las últimas elecciones generales. Esta elección tiene una intencionalidad narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste, buscando una temperatura de color cálida, acercándose a neutra.	Montaje narrativo Ritmo lento		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Difusa, Tª neutra.	PR (PG) de un barrio obrero y sus gentes (entrando en el portal, saliendo de la tienda, paseando al perro, cruzando las vías del tren, etc. Contextualizar la localización donde se realizará la entrevista.	-	Planos con bastante profundidad de campo (17-55mm, 100mm y 24-105mm)
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural y artificial	Luz lateral (luz relleno), suave, clave alta, Tª cálida – neutra.	ES: PConj., PP y PM de cada uno. Conversación entre los	-	En general muy poca profundidad de campo (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).

				políticos (EP) y los vecinos del bar (ES) – PConj., PM y PP. EP: PConj. de EP y JÉ, PM y PP de cada uno.		
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz natural	-	PR del bar donde se realizará la entrevista y sus clientes, desde fuera y dentro. PA llegada políticos (EP) PG de la fachada del bar.	-	Planos generales con bastante profundidad de campo (50mm, 17-50mm)

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevistados principales
<i>ES</i>	Entrevistados secundarios
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T<sup>a</sup></i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PA</i>	Plano americano
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PR</i>	Planos recurso
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Entrevista a Felipe González (¿Le damos la vuelta?)		Entrevista a Felipe González, con quien repasan la actualidad de la política, poniendo especial atención en la situación de Cataluña.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Felipe González	-	Toda la entrevista se realiza en una sala de reuniones, ambientada como si fuera a llegar más gente, con una intencionalidad narrativa.	Imagen etalonada, baja saturación y poco contraste, el estilo de imagen neutra en algunos casos.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Pantalla partida en horizontal, cárcel arriba – Parlament abajo.	Luz artificial Luz natural	Luz cenital, T°C. Luz lateral, T°F en la cárcel.	PG del Salón de Sesiones del Congreso de los Diputados. Hemiciclo del Parlament de Catalunya PR de una cárcel PR del Congreso y del Parlament. PG del Parlament de Catalunya PG Cárcel arriba y Parlament abajo.	Travelling avant desde arriba de las salas.  Plano en rotación desde PG y PR del Parlament de Catalunya y cárcel hasta plano dividido en dos del Parlament y la cárcel.	Planos con bastante profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

-	Perspectiva y simetría en el PConj de la EP.	Luz artificial	Luz cenital (frontal), un poco dura, Tª cálida - neutra.	PConj. (cara a cara). PM y PP de cada uno. PD de lo que muestra en la Tablet.	-	Planos con poca profundidad de campo, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz artificial	Luz cenital, cálida.	PM del EP	Travelling de seguimiento a Felipe González hasta saludar a JÉ y sentarse para la entrevista.	Poca profundidad de campo en el travelling (24 – 105mm)

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevistado principal
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>Tª/TªC</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Mercedes Milá: Historia de la tele		Entrevista a Mercedes Milá, recorrido por su carrer, desde los inicios en TVE hasta Gran Hermano.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Mercedes Milá	-	Decorado creado para la entrevista en el edificio Miramar de Barcelona, antigua sede de TVE en Cataluña, donde la EP empezó su carrera en la televisión. Evolución de las luces de ambiente (ventana y lámparas) como si pasará el día, de claro a amanecer. Intencionalidad expresiva para conseguir un ambiente íntimo y cercano.	Imagen desaturada y poco contrastada, retoque de color. Imagen cálida.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	-	PM de EP aparcando la moto y dirigiéndose hacia el punto de reunión con JÉ.	Travelling de seguimiento (PM lateral), hasta que se encuentra con JÉ.	Plano de seguimiento con poca profundidad de campo (24 – 105mm).
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Plano secuencia desde que deja la moto (introducción) hasta que entran en el edificio (entrevista).	-	Luz natural Luz artificial	Luz lateral picada, un poco dura, T°C. Luz cenital, luz lateral picada (frontal), luz	PConj. de ambos. PG decorado – EP y JÉ entrando. PConj. (cara a cara) PML y PM de cada uno.	Travelling desde el punto de encuentro hasta el edificio (cambiando de retro a avant)	Uso de ópticas con poca profundidad de campo para los planos cortos (24-105mm y 70-200mm) y óptica con más profundidad de campo para el

			relleno y ambiental. Un poco dura, clave baja, T°C. Evolución de la luz ambiental – luz clara a más cálida como si fuera un atardecer.	PD pantalla vídeos de archivo. PG detrás de cámaras.		plano general (17-55mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevistada principal
<i>JÉ</i>	Jordi
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PML/PM</i>	Plano medio largo / Plano medio
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Bajando a las cloacas Bajando a las cloacas 2		Reconstrucción de un atentado de los GAL, entrevistando entre otros a Rafael López Ocaña, uno de los autores del asesinato de Santiago Brouard, por lo que pasó doce años en la cárcel, y a Rafael Vera, exsecretario de Estado de Seguridad, condenado por el secuestro de Segundo Marey y malversación de fondos públicos.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Rafael Vera (sobre todo en segunda parte). Rafael López Ocaña (en primera parte).	Felipe González Victoriano Ruiz de Azúa Txema Montero Izasku Ugarte Martina Ariza	En general, las entrevistas se realizan en bares o cafeterías. Destacar la localización de la EP2, el salón de una casa de campo medio vacío ambientado con un animal de cada, un mueble y una lámpara de pie, donde observamos dos espacio distintos el lado del entrevistado es neutro y vacío y el lado de JÉ en cálido y tiene más objetos.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Perspectiva y simetría en PConj De la ES1. Simetría en el plano general de EP1.	Luz artificial Luz natural en exterior	ES1: Luz cenital (frontal), un poco dura, Tª cálida - neutra. EP1: Luz lateral, dura, Tª neutra- fría / luz ambiente cálida. EP2: Luz cenital (Luz relleno) Un poco dura, clave baja, TªC	PR exterior e interior casa, contextualizar EP1. ES1: PConj. PM y PP de Felipe González y JÉ (Final entrevista de dos programas anteriores). EP1: PG (cara a cara), PM de cada uno. EP2: PConj. (cara a cara), PM y PP de cada uno.  PR exteriores cercanos a la casa de campo donde se realiza la EP1 y de su interior.	-	Primeros planos con poca profundidad de campo (17-50mm, 24-105mm y 70-200mm).

				Reproducción de planos de reportaje de los años 80 que trataban el tema. PR de lugares que muestran en esos reportajes.		
<b>ENTREVISTAS</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	Simetría en el plano general de EP1.	Luz artificial  Luz artificial y natural	EP2: Luz cenital (Luz relleno) Un poco dura, clave baja, T°C ES2: Luz lateral picada, un poco dura, clave baja, T°C. ES3: Luz lateral (luz ambiente), dura, clave baja, T°C. EP1: Luz lateral (y relleno desde atrás), un poco dura, T° neutra – fría. / Luz ambiente cálida.  ES4 y 5: Luz lateral, suave, clave alta, T° neutra.	EP2: PConj. (cara a cara), PM y PP de cada uno. ES2: PM y PP (PD manos y vaso de agua). Plano cenital de espaldas (espejo) ES3: PM y PP. EP1: PG y PConj. (cara a cara). PM y PP  ES4 y 5: PM y PP.		Uso de ópticas con poca profundidad de campo para planos cortos (24-105mm y 70-200mm) y ópticas con más profundidad de campo para planos más grandes (17-55mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luces propias de la gasolinera.	-	PG gasolinera con restaurante donde se realiza la EP2.	-	Bastante profundidad de campo.

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevista – Entrevistado principal (numerado por orden de aparición)
<i>ES</i>	Entrevista – Entrevistado/a secundario/a (numerado por orden de aparición)
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°/T°C</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Esto no es todo, amigos		Programa especial que repasa la historia de <i>Salvados</i> de la mano de personalidades del deporte, la política, la comunicación y la cultura, que hablan del programa y de Jordi Évole.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Antonio de la Torre J.A. Bayona David Broncano José Mercé Micky Esparbé Alain Hernández Leticia Dolera Iñaki Gabilondo Andrés Iniesta José Luís Cuerda Alfredo Pérez Rubalcaba Gemma Nierga Óscar Camps Dafne Fernández Julia Otero David y José Muñoz Baltasar Garzón Alberto Ruíz-Gallardón Pedro J. Ramírez Mercedes Milá Ferrán Adrià Màxim Huertas Candela Peña	-	Las entrevistas se realizan en localizaciones relacionadas con cada entrevistado o en decorados. Intencionalidad narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste, buscando una temperatura de color cálida	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

-	-	-	-	PR de las personalidades que van a ser entrevistadas (detrás de cámaras de cada entrevista).	-	-
<b>ENTREVISTAS</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	Los entrevistados se colocan en el centro del plano, obteniendo todo el peso de la imagen y en algunos casos creando un plano simétrico.	Luz artificial En algunos casos luz natural de relleno.	En general, en todas las entrevistas hay una luz suave, en clave alta y con T°C, con uso de luz ambiente cálida.	PM y PP de cada uno de los entrevistados.	-	Muy poca profundidad de campo, usó de las ópticas 24 – 105mm y 70 – 200mm.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

*T°C*      Temperatura de color cálida.

*PM*      Plano medio

**Abreviatura**

**Significado**

*PP*      Primer plano

*PR*      Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
13 – Después de Astral		Reportaje sobre la empeora de la situación de los migrados al cambiar de actitud Italia y al disminuir la presencia de ONGs en la zona. Vuelven a visitar el velero Astral y realizan el recorrido que hacen muchos migrados una vez llegan a Italia.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Capitán Astral Paloma Favieres Cédric Herrou Refugiados José Antonio Nieto	Entrevista refugiados. Entrevistas ciudadanos italianos.	Las entrevistas se realizan en localizaciones relacionadas con los entrevistados, barco Astral, Vatimiglia, Valle de Roya, centro de acogida, etc. Con una intención narrativa para mostrar el camino y las dificultades que tienen que pasar los refugiados una vez llegan a Europa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. En general, Tª cálida – neutra.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz de linternas de noche. Luz natural de día.	TªC	PR del mar de noche, chalecos. PR del mar, barco y voluntarios en el amanecer. Plano recursos en rescate y PP de migrantes.	-	Bastante profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz ciudad Luz natural	ES1: Contraluz Suave, Tª neutra.	ES1: PM de migrantes y ciudadanos italianos.	-	Poca profundidad de campo, sobre todo en los plano cortos,

		Luz artificial (noche) Luz natural	EP1: Luz lateral picada, dura, Tªcálida-neutra. EP2 y 3Luz suave, clave alta, Tªneutra – cálida. EP4: Luz lateral, dura, cave baja, TªC. EP5: Luz cenital (lateral), un poco dura, clave baja, TªC.	EP1: PM de cada uno. EP2 y 3: PM y PP EP4: PConj. PM y PP EP5: PConj. y PM de cada uno.		uso de objetivos zoom (24-105mm, 17-55mm y 70-200mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	Simetría en el plano de la proa de Astral.	Luz ciudad (noche) Luz natural (día)  Luces del barco (noche)	Luz suave Tªneutra-cálida  Contraluz	PG y PR campamento refugiados bajo un puente. (día y noche). PP y PD. PR refugiados recogiendo. PG policías franceses. PD Astral. PG proa Astral PR Ventimiglia – tren dirección Francia PR Valle de Royá PR centro de acogida PR refugiados viendo Eurovisión. PR restaurante-gasolinera.		Bastante profundidad de campo en los planos más abiertos y poca profundidad de campo en los planos cerrados.

<b>Abreviatura</b>	<b>Significado</b>	<b>Abreviatura</b>	<b>Significado</b>
<i>EP</i>	Entrevista principal (numerado por orden de aparición)	<i>PP</i>	Primer plano
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerado por orden de aparición)	<i>PD</i>	Plano detalle
<i>Tª/TªC</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida	<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PG</i>	Plano general	<i>PR</i>	Planos recurso
<i>PM</i>	Plano medio		

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Campeones más allá de la ficción		Convivencia de Jordi Évole con los protagonistas de la película <i>Campeones</i> , quienes reflexionan sobre el trabajo, la política, la autonomía personal, el amor, etc., realizando, incluso, reivindicaciones y quejas sobre la falta de pisos tutelados, trabajos precarios el bullying, etc. Se muestran actividades cotidianas que demuestran todas las capacidades que muchas veces ignoramos.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Alberto Nieto Fran Fuentes José de Luna Gloria Ramos Jesús Vidal Jesús Lago Solís Francisco Javier P. Tamariz Roberto Chinchilla Sergio Olmos Stefan López Samuel	-	EL reportaje se realiza en una casa rural durante un fin de semana, donde se reúnen todos. Todos los espacios tienen una ambientación cálida para acercar al público con los protagonistas y entender su punto de vista.	Imagen etalonada, desaturada y con poco contraste. En general, temperatura cálida.	Montaje narrativo.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Luz suave, Tª neutra-cálida.	PConj y PM de JÉ y Francisco Javier P.T. desde atrás en el coche.	-	Poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial (noche). Luz natural, relleno (día) Luz artificial (luz ambiente) Luz natural	Luz suave, clave alta, T°C. Luz lateral, un poco dura, T°C. Luz suave, T°C. Luz lateral, dura, T°C. Luz suave, T°C  Luz suave, T°C	1ª entrevista: Pconj. y PM de cada uno 2ª entrevista (desayuno): PConj, PM. 3ª entrevista: PConj, PM y PP 4ª entrevista: PM y PP 5ª entrevista José de Luna: PConj y PM 6ª entrevista Stefan: PConj, PM	-	Planos con muy poca profundidad de campo (bastante cerrados), uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm.
RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial (noche)  Luz natural  Luz artificial (noche) Luz natural (día)	T°C  Luz lateral, un poco dura, T°C.  Luz suave, T°Cálida-neutral	PG Casa Rural (noche). PR de los entrevistados en la casa – oniendo la mesa, mirando el móvil, comiendo, etc. Llegada de JÉ.  PR entrevistados preparando el desayuno  PR partido de baloncesto y firmas. PR casa atardecer y entrevistados. PR karaoke y conversación con Alejandro Sanz. PR de algunos entrevistados en la piscina. PR José de Luna escuchando la grabación que le dedica Ximo Bayo. PG entrevistado y JÉ alejándose.	-	Plano con bastante profundidad de campo, uso de la óptica 17-55mm.

**Abreviatura**      **Significado**

<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>Tª/Tª C</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – El dilema, crónica de dos rupturas		Reportaje que intenta reconstruir la intrahistoria de una de las semanas más cruciales del procés catalán, el dilema de Carles Puigdemont de declarar la independencia o convocar elecciones e intentar evitar el artículo 155. Todo ello, de la mano de sus protagonistas, exministros del gobierno de Rajoy, exconsellers de Puigdemont, políticos, empresarios, etc.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Maiol Roger Rafael Catalá Manuel Campo Vidal Lola García Nuria Marin José Montilla Joaquim Coello Anna Gabriel Miquel Iceta Toni Comín Sergi Sol Artur Mas Enric Millo Santi Fisas Dolors Montserrat Gabriel Rufián Xavier Garcia Albiol Santi Vila		Las entrevistas se realizan sobre un fondo negro sin ninguna ambientación, con el fin de dar total protagonismo a la historia.	Imagen etalonada con la T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

Uso de planos aéreos cenitales Cámara lenta.	-	Luz natural  Luz artificial	Suave, Tªneutra  Luz lateral (3/4), un poco dura, clave baja, TªC.	PG cenital, carretera con curvas. PG, carretera aparece coche PG siguiendo al coche PE, PM y PP de EP.	Travelling	Planos de los entrevistado con poca profundidad de campo.
<b>ENTREVISTAS</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz artificial	Luz lateral (3/4), un poco dura, clave baja, TªC.	PE, PML, PM y PP de cada entrevista y PM y PP de JÉ. En algunos casos PConj. (detrás cámaras). Plano general donde muestran el detrás de cámaras.	-	Muy poca profundidad de campo en los planos cortos. Más profundidad en los planos generales.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	-	-	PR del Palau PR Avión, pista aterrizaje. PG edificio cuatrecases PR de algunas calles y localizaciones que salen en las imágenes de archivo que se utilizan PG y PD de la sala de reuniones. PR de distintas salas. PR ciudad. PR sala reunión a oscuras. PR simulando de la huida de Carles Puigdemont.	-	Bastante profundidad de campo excepto en los planos detalle.

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevistados principales
JÉ	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PML/PM</i>	Plano medio largo / Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>P Conj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – El médico		Reportaje sobre el médico homeópata Ángel Lara que formó un grupo paralelo a sus consultas con algunos de sus pacientes, que acabó teniendo rasgos sectarios, teniendo que pagar mucho dinero para poder salir.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Jorge Naranjo Isabel Morillo	Antonio Morales Expaciente de Ángel Lara (anónimo). Paciente actual que va a consulta. Pacientes actuales (teléfono).	Las entrevistas se realizan en una casa antigua, casi vacía y oscura, en otros casos se realiza en la calle o desde un coche. En el caso de la casa antigua muestra una casa que necesita arreglos y todo ello tiene una intencionalidad expresiva al hablar de este tema.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. T°C.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial	-	PR (PG) de la autovía de noche con la luna llena (anaranjada) en el centro del plano. PM de ES1	-	Poca profundidad de campo en el caso del entrevistado, bastante profundidad en los planos generales.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial (relleno natural)	Luz frontal y lateral desde atrás, suave, calve baja,	ES1: PE y PM	-	Planos con poca profundidad de campo, sobre todo en planos

		Luz natural	T°C. Luz lateral (relleno), suave, clave baja, T°C. Luz lateral picada y luz desde atrás (relleno), un poco dura, clave baja, T°C. Luz suave, Tªcálida – neutra.	ES2: PE y PM  EP1: PG (conjunto), PM y PP de cada uno.  ES3: PE y PM de JÉ intentando hablar con Ángel Lara en el portal de su consulta. PConj., PM y PP de JÉ y padre e hijo que van a consulta. ES4: PE y PM de JÉ hablando por teléfono con pacientes actuales. EP2: PConj. (desde atrás coche), PM de cada uno.		cortos de os entrevistados, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm.
		Luz natural	Luz suave, clave baja, Tªneutra.			
		Luz natural (relleno artificial)	Suave en sombra, T°C.			

RECURSOS / TRANSICIONES

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
En todas las transiciones entre entrevistas se utilizan grabaciones de las actividades que realizaban con Ángel Lara, grabadas por el EP1 cuando era su paciente. Están desenfocadas y solo se ve la cara del médico Ángel Lara.	-	Luz natural	-	PR campo de golf y playa  PR casa antigua, vacía y oscura.  Barrido desde un coche del campo, PR de caballos, perro, carretera campo de uno de los lugares donde hacían actividades – comparación con grabaciones de EP1. Plano desde el coche de Ángel Lara en el portal (cámara oculta).	-	Planos generales y planos enteros con bastante profundidad de campo (objetivos 17-5mm, 50mm y 100mm).

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal (numerada según orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>TªTªC</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PR</i>	Planos recurso
P Conj.	Plano conjunto



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Rompecabezas Español		Debate entre cinco presidentes autonómicos, Ángel Garrido (Madrid), Francina Armengol (Illes Balears), Fernando López Miras (Murcia), Guillermo Fernández Vara (Extremadura), Miguel Ángel Revilla (Cantabria), que reflexionan sobre la situación de las autonomías, abordando temas como el uso de las banderas, el modelo de financiación autonómica, la pluralidad cultural y lingüística, la polémica del traslado de los restos de Franco, etc. Todo ello, moderado por Jordi Évole.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Ángel Garrido Francina Amengol Fernando López Miras Guillermo Fernández Vara Miguel Ángel Revilla.	-	En debate transcurre en una biblioteca con los presidentes sentados alrededor de una mesa redonda (3m) con un rompecabezas de España en el centro y todos tienen una misma lámpara, carpeta y vaso de agua. Todo está ambientado con una luz cálida, que de la sensación de misterio. Intencionalidad expresiva.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. En general una T°C.	Montaje narrativo. En ocasiones ritmo lento en las transiciones		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Le dan movimiento a estanterías estáticas para crear un efecto de criptógrafo que al llegar a cierta combinación “enciende” el rompecabezas del centro de la mesa con la forma de España.	Simetría en el plano cenital de la mesa, con todos lo objetos colocados de forma estratégica.	Luz artificial	Luz cálida.	PG biblioteca.  PG cenital de la mesa redonda donde se realizará la entrevista	Travelling de arriba abajo.	Planos con poca profundidad de campo (50mm-100mm)
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial.	Luz cenital y lateral. Luz de relleno y luz ambiental. Luz un poco dura en algunos casos, clave baja, T°C.	Llegada de JÉ. PG, Plano cenital, PConj, PM, PP y PD de todos y cada uno de los entrevistados.	Pequeño travelling giratorio.	Muy poca profundidad de campo en planos cerrados y más profundidad de campo en los planos generales (24-105mm, 17-55mm, 70-200mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial		PG y PM de los entrevistados llegando y sentándose. PG (cenital), PM, PP y PD de los entrevistados colocando sus comunidades autónomas en el rompecabezas.	Pequeño travelling giratorio.	Bastante profundidad de campo en plano muy abiertos y poca profundidad de campo en planos más cerrados (17-55mm, 24-105mm, 70-200mm, 100mm).

**Abreviatura      Significado**

<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Sexo: la mala educación.		Encuentro con un grupo de jóvenes de 18 años para conocer sus reflexiones, miedos e inquietudes acerca de la sexualidad.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad		Tipo de imagen		Montaje
Principal	Secundarios					
Grupo de jóvenes: Paula Julia F Julia M Iván Rubén Marina Cris Anne Marc	Nuria Roca Santi Balmes Lucía Etxebarria Cayetano Martínez de Irujo Wyoming	La entrevista principal se realiza en el sitio de encuentro del grupo de amigos que es entrevistado. Está elección pretende acercarnos.		Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en las transiciones.		Montaje narrativo
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso de plano secuencia con grua. Sigue a Julia desde su habitación, se desvía y la cámara baja por el balcón, aparece Julia y una amiga, y les sigue hasta el grupo de amigos.	ES en el centro de la pantalla con mismo fondo todos.	Luz artificial  Luz natural	Luz lateral (3/4), suave, Tªcálida-neutra. Luz suave, TªC.	PM centrado de los ES  PD Julia haciendo deberes, le manda un mensaje y baja a la calle – Plano secuencia PM.	Travelling de seguimiento (Plano secuencia)	En general, muy poca profundidad de campo. Más profundidad en los planos más generales.
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural Luz artificial (noche)	Luz suave, T°C – La luz va cambiando de atardecer hasta noche. Luz cenital y frontal, relleno farola de noche, un poco dura, T°C.	PG, PConj. PM y PP de todos.	-	Muy poca profundidad de campo en los planos cerrados y bastante profundidad de campo en los planos más abiertos.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial Luz artificial	Luz lateral o frontal, dura, T°C. Una fiesta luces de colores, en la otra luz cenital fría.	PR (PConj. PM, PP, PD) en distintas escenas, unas maquilandose y peinándose, otro duchándose y vistiéndose, etc. PM de chicos recogiendo a dos de las amigas. PConj. PM y PP en la fiesta. PP en taxi.	Travelling seguimiento.	En general, poca profundidad de campo.

**Abreviatura      Significado**

<i>T°/T°C</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
P Conj.	Plano conjunto

**Abreviatura      Significado**

<i>PR</i>	Planos recurso
-----------	----------------

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 - Iniesta		Reportaje en Japón para conocer la nueva vida de Andrés Iniesta, adaptándose a un fútbol y una cultura radicalmente diferente a la europea.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Andrés Iniesta	Juanma Lillo Rafael Nadal Pau Gasol Padre de Iniesta	Jordi Évole acompaña a Andrés Iniesta por diferentes sitios de la ciudad, consiguiendo una temperatura cálida, con la intencionalidad de acercarnos al entrevistado.	Tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. T°C en las entrevistas y una imagen más neutra en los planos exteriores.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial  Luz natural	Luz lateral picada, un poco dura, calve baja, T°C.  Luz lateral, suave clave alta, T°C.	PM mujer japonesa (camarera).  PR de familia japonesa desayunando (PConj. y PM y PP de cada uno). PR ciudad.	-	En general poca profundidad de campo, sobre todo en los planos cortos. Uso de varias ópticas durante el concierto.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	PG perspectiva. Simetría en PG pescando.	Luz natural  Luces artificiales de las calles. Luz natural, relleno	Luz lateral, suave, Tª neutra. T°C.  Luz dura, T°C.	ES1: PG (PConj.) y PM de los dos. EP (calle): PConj. PM, PG – EP, JÉ, fans de la calle. EP (casa): PConj y PM de	Travelling seguimiento a EP y JÉ por las calles de Japón	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm)

		artificial. Luz artificial	Luz lateral (3/4), un poco dura, T°C. Luces del lugar, suave, T°C. Luz suave, T°C.	cada uno. ES2 y 3: PP centrado EP (pesca): PG, PM y PD. ES4: PM y PP		
		Luz natural y artificial relleno. Luz artificial.	Luz cenital y relleno, suave, clave baja, T°C.	EP (restaurante): Pconj. (cara a cara), PM de cada uno.		
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	Luz natural Luz artificial (luces comercios y calles)	Luz suave, T°C. Luz suave, T°C.	PM y PP de EP conduciendo. PR del equipo entrenando. PR estación de tren, ciudad. PR gente en las calles comerciales por donde van caminando. PR templo, naturaleza y restaurante. PR del estadio de futbol y sus abonados. PR de la familia japonesa conociendo a Iniesta	-	En general poca profundidad de campo, sobre todo en los planos cortos.

<b>Abreviatura</b>	<b>Significado</b>	<b>Abreviatura</b>	<b>Significado</b>
<i>EP</i>	Entrevista principal	<i>PM</i>	Plano medio
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada por orden)	<i>PP</i>	Primer plano
<i>T°/T°C</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida	<i>PD</i>	Plano detalle
<i>JÉ</i>	Jordi Évole	<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PG</i>	Plano general	<i>PR</i>	Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Vox al natural		Reportaje que pretende retratar desde dentro las claves del fenómeno que se ha producido con el partido político Vox. Para ello, acuden, la última semana de campaña, a los mítines de Jaén, Roquetas de Mar, Huelva y Sevilla.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Carlos Herrera	<p>Simpatizantes de Vox de las 4 provincias que visita Santiago Abascal.</p> <p>Conversación entre dos jóvenes desde el balcón.</p> <p>Conversación entre tres ciudadanos que no simpatizan con Vox, dos de ellos inmigrantes.</p>	<p>La mayoría del reportaje está grabados en los mítines de Vox, podemos destacar que la EP, se realiza en una charcutería tradicional.</p> <p>Intencionalidad narrativa con el fin de contextualizar y conocer desde dentro el partido político.</p>	<p>Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. En general Tª neutra en todo el programa, excepto en EP.</p>	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	<p>Luz artificial</p> <p>Luz natural</p>	<p>Luz lateral picada (relleno), un poco dura, clave baja, TªC.</p> <p>Luz suave, Tª cálida – neutra.</p>	<p>EP: PConj., y PM de cada uno.</p> <p>PR de museo barco Santa María, interior barco, turistas, museo, extranjeros, etc.</p>	-	<p>En la entrevista, planos con poca profundidad de campo. En el exterior más profundidad.</p>
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial Luz artificial (la de cada lugar) Luz artificial Luz natural	Luz lateral picada (relleno), luz ambiental. Luz un poco dura, clave baja, T°C. Cenital, dura, Tªneutra.  Dura, TªCálida-neutra  Luz suave, Tªcálida-neutra.	EP: PConj y PM y PP de cada uno.  ES1: PM y PP de simpatizantes de Vox entrevistados en los mítines. ES2: PG, PM desde atrás de cada uno. ES3: PConj y PM y PP de cada uno.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm)
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial (la de cada sitio)	Luz un poco dura, Tªneutra.	PR de los mítines (preparación, acto y recogida), PG, PM, PP, PD de la bandera de España PM y PP de Santiago Abascal y acompañantes.	Travelling de seguimiento a Santiago Abascal.	En general poca profundidad de campo (50mm, 100mm y 17-55mm).

Abreviatura	Significado	Abreviatura	Significado
EP	Entrevista principal	PP	Primer plano
ES	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)	PConj.	Plano conjunto
TªC/Tª	Temperatura de color cálida / Temperatura	PR	Planos recurso
PG	Plano general		
PM	Plano medio		

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 - ¿Hacia dónde va el PP?		Debate con dos exministros del Partido Popular, José Manuel García-Margallo y Manuel Pimentel; y el exdiputado en el Parlamento de Catalunya por el PP, Xavier García Albiol, sobre línea ideológica que debe seguir el partido tras su paso a la oposición, la elección de Pablo Casado, las disputas con Ciudadanos y la irrupción de Vox.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Xavier García Albiol José Manuel García-Margallo Manuel Pimentel	-	La entrevista se realiza en un salón de unos de los edificios de Gran Vía, con grandes ventanales que permiten dejar pasar la luz. Intencionalidad narrativa.	Tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. Tª neutra en toda la entrevista..	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Simetría en el plano general.	Luz natural	Luz suave, Tª neutra.	PG sala donde se va a realizar la entrevista. PR de la manifestación que hay en Gran Vía (plano cenital). PE y PM de JÉ y EP3, mirando por la ventana la manifestación. PE y PM de EP1 y EP2, en la sala de la entrevista, mirando por el ventanal la manifestación. PG de los tres entrevistados conversando hasta que llega JÉ.	-	Bastante profundidad de campo, excepto en planos más cerrados como los PM.
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Simetría en el plano general.	Luz natural desde atrás de cada uno. Luz artificial de relleno.	Luz suave, clave alta, T <sup>a</sup> neutra.	PG de todos. PM de cada uno.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm)
RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal(enumerada según el orden de entrevistados)
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T<sup>a</sup></i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Banca Navidad		Reportaje sobre el protagonismo que ha tenido el sector bancario durante la última década en nuestro país, contado como una adaptación del <i>Cuento de Navidad</i> de Charles Dickens.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Alberto Bayona Clientes José Moisés Martín Marcos Guerreiros y otros afectados María Alé Carme Sánchez Carme Rueda José María Moyano Ramón Lage.	Actores y músicos: Verónica Forqué – narradora de la historia. Oriol Juncosa y Pau Recena – nietos Nacho Vegas, María Arnal, Marcel Bagés, Cor Desacord – músicos y cantantes del villancico final.	Todas las localizaciones tienen una ambientación navideña, acorde al cuento que se está narrado como hilo conductor entre las entrevistas. Todo como una intencionalidad expresiva.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. Imágenes muy cálida y con iluminación dura.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Vídeos de archivo con un efecto de película antigua (imagen en blanco y negro y mucho grano)	-	Luz artificial	Luz lateral y luz ambiente, dura, clave baja, T°C.	PG, PConj., PM y PP de una abuela acontando y contando la adaptación de <i>Cuento de Navidad</i> a sus nietos. PD del libro.	-	En general, muy poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
<p>Imagen de blanco y negro a color. Fundido a negro al final.</p> <p>PE con la silla vacía y de repente aparece el EP3.</p> <p>Plano secuencia</p>		<p>I. El extrabajador de banca: Luz artificial</p> <p>II. Los clientes Luz artificial (calle)</p> <p>II. El economista Luz artificial</p> <p>IV. Los afectados Luz artificial</p> <p>V. Gósol, el pueblo sin banca. Luz artificial</p> <p>Villancico final: Luz artificial</p>	<p>Luz lateral picada, luz ambiente. Dura, clave baja, T°C.</p> <p>Dura, clave baja, T°neutra.</p> <p>Luz lateral (3/4), luz ambiente, dura, clave baja, T°C.</p> <p>PG con luz ambiente (lámpara) y se va encendiendo la luz principal de la entrevista – Luz lateral picada, dura, clave baja, T°C. Luz cenital para cada uno, dura, clave baja, T°C.</p> <p>Luz cenital y lateral (luz ambiente), dura, clave baja, T°C.</p> <p>Luces cenitales y laterales, luz frontal para el coro. Luz dura, clave baja y T°F en el recorrido y T°C en el guitarrista y el coro final.</p>	<p>EP1: PConj. y PM de cada uno.</p> <p>EP2: PM – simulación de una cámara de vigilancia de un cajero.</p> <p>EP3: PG (lateral picado), PML, PM, PE.</p> <p>EP4: PG y PM de cada uno.</p> <p>EP4 y otros afectados: PG, aparece EP4 en un lateral del plano leyendo una carta, después aparece en el centro del plano al fondo otra afectada (leyendo su carta) y al final se ilumina el sofá (lado derecho del plano) con otro afectado.</p> <p>EP 5, 6, 7, 8 y 9: PG de todos, PConj. de EP5 y 6 y PM de cada uno.</p> <p>PE del guitarrista, PM de los cantantes y PE hasta PM del coro.</p>	<p>Paneo de negro hasta los entrevistados. Imagen pasa de blanco y negro a color.</p> <p>Travelling de seguimiento (avant y retro)</p>	<p>Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).</p>

RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Mucho desenfoco, en algunos casos gran bokeh.		Luz artificial (noche)  Luz artificial	Luz lateral y luz ambiente, dura, clave baja, T°C.	PR de la ciudad y sus comercios.  PR del pueblo Gósol.  Unión entre capítulos narrando sobre el fantasma pasado, presente y futuro: PG, PConj., PM y PP de una abuela acostando y contando la adaptación de <i>Cuento de Navidad</i> a sus nietos. PD del libro.	-	En general, muy poca profundidad de campo.

**Abreviatura**      **Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal (numerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>T°C/T°F</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida / Temperatura de color fría
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PML/PM</i>	Plano medio largo / Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

**Abreviatura**      **Significado**

<i>PR</i>	Planos recurso
-----------	----------------

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Venezuela. Ultimátum a Maduro		Entrevista a Nicolás Maduro sobre Venezuela después de que Juan Guaidó , presidente de la asamblea nacional, se autoproclamase presidente interino de la nación.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Nicolás Maduro	-	La entrevista se realiza en una de las salas del Palacio de Miraflores en Caracas. Intencionalidad de todo es narrativa.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. T°C en todo el reportaje.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural  Luz artificial	Contraluz  Luz un poco dura, T°C.	PR de Venezuela y sus ciudadanos. PConj. desde atrás de un coche de EP (conduciendo) y ayudante (copiloto). PP de cada uno. PG pista de aterrizaje, PR soldados, PG llegada presidente.	-	Uso de la poca profundidad de campo en los planos más cerrados.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Simetría en el PG	-	Luz artificial	Luz lateral picada, luz de relleno (cenital, lateral, rebote). Un poco dura, clave baja, T°C.	PG de la sala (PConj. cara a cara) PM y PP de cada uno. PG desde el otro lado de la	-	Poca profundidad de campo en los primeros planos y más profundidad en los planos más generales.

				mesa que muestra todo el equipo y público en la grabación.		
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	-	-	PG del exterior del Palacio de Miraflores – Título capitulo.	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Inés Arrimadas e Irene Montero		Debate entre Inés Arrimadas e Irene Montero, moderado por Jordi Évole, donde tratan la situación actual de sus partidos, quienes han sido protagonistas por el pacto de Ciudadanos con el PP y el apoyo de Vox en Andalucía o por las candidaturas presentadas por algunos dirigentes al margen de la estructura del partido.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Inés Arrimadas Irene Montero	-	El debate se realiza en una nave decorada con un estilo informal con la intención de crear un ambiente cercano entre las entrevistadas, donde conversar y se aleje del debate clásico.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Formato cuadrado	-	Luz natural y artificial	Luz suave, Tªcálida-neutra.	PP de cada una en distintos coches. PM y PP de cada una preparándose: maquillándose, hablando con su equipo, etc.	Plano seguimiento de cada una al llegar a la localización de la entrevista. Cámara en mano.	Predominan los planos cortos con muy poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial Luz natural de fondo	Luz lateral picada para cada uno y luz relleno. Luz dura, clave un poco baja, Tªcálida-neutra.	PG – JÉ de espaldas PML y PM de cada una. PM y PP de JÉ	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).

RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>Tª</i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PML/PM</i>	Plano medio largo / Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano



TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Alfonso Guerra		Entrevista a Alfonso Guerra, vicepresidente de los gobiernos de Felipe González durante nueve años. En ella hablará de Venezuela, el juicio de los líderes del ‘procés’ en Catalunya, el feminismo, los GAL o el auge de la extrema derecha.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Alfonso Guerra	-	La entrevista se realiza en el escenario de un teatro por el pasado como director teatral y actor del entrevistado.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con un contraste suave. En general, usan T°C en las entrevistas principales y una imagen más neutra en las entrevistas secundarias y los planos exteriores.	Montaje narrativo. Uso de pantalla partida.		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial	Luces laterales  Luz lateral picada, dura, clave baja, Tªcálida-neutra.	Plano medio seguimiento de EP y JÉ. PP de cada uno	Travelling de seguimiento	En general poca profundidad de campo (24-105mm).
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Simetría en el PG y PConj.	Luz artificial	Luz lateral picada, luz cenital y luces de relleno	PG, PConj. (cara a cara). PM y PP de cada uno.	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más

			y ambientación. Luz dura, calve baja, Tªcálida-neutra.			profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal(numerada según el orden de entrevistados)
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>Tª</i>	Temperatura de color
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
23F: La verdad de una mentira		Reportaje que conmemora el quinto aniversario de <i>Operación Palace</i> , falso documental sobre el 23-F, explicando los secretos de su elaboración.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Iñaki Gabilondo Sergi Pàmies	Victor Morilla Juanlu de Paolis Vanesa Legaspi Mario López Mariola Cubells Iñaki Anasagasti Fernando Ónega Jorge Verstrynge Anna Balletbó Gonzalo Suárez Marta Montagut Laura Vallverdú Alejandro Perales Rosa María Artal	En general las entrevistas se realizan en un decorado que simula una casa, salón, cocina, despacho, etc. Esto puede tener una intencionalidad expresiva para demostrar que no todo lo que vemos en televisión tiene que ser real.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y con poco contraste. T°C-neutra durante todo el capítulo.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Tomas falsas del programa <i>Operación Palace</i> .	-	Luz artificial	-	PM de los entrevistados secundarios.	-	Planos cortos con poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial	Luz lateral picada, luz frontal para JÉ, luz relleno y luz ambiental. Luz un poco dura, clave baja, T°C-neutra.  ES: Luz lateral (3/4 – casi frontal), luz relleno y luz ambiental. Luz un poco dura, clave baja, T°C – en algunos casos tirando a neutra.	EP: PConj., PML, PM de cada uno. PG de todo el plató.  ES: PML, PM y PP de todos, en general.	-	Muy poca profundidad de campo en los planos cortos, más de profundidad en los planos más abiertos (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial	-	PR de los decorados del programa y preparación de los entrevistados. PR de una ciudad (noche)	-	En general poca profundidad de campo.

**Abreviatura Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevistas secundarias
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

**Abreviatura Significado**

<i>PML/PM</i>	Plano medio largo / plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PR</i>	Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Noche en el museo con Tita Cervera		Entrevista a la baronesa Thyssen donde se repasa su vida y obra de una forma más cercana.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Tita Cervera	-	Toda la entrevista transcurre en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. El reportaje podemos dividirlo en dos partes, la primera sería la entrevista en movimiento, donde van recorriendo distintas partes del museo y la segunda, sería sentados en un banco del propio museo, esto consigue un acercamiento hacia la EP.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen.	Montaje narrativo Ritmo lento		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz artificial propia del museo.	Luz suave, T°C.	PR exterior museo. Plano medio de la sala de vigilancia. PR de visitantes en el museo.	-	Bastante profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Simetría en el plano conjunto.	Luz artificial propia del museo.	Luces cenitales, suaves, clave alta, T°C.	PConj. (PML y PM) de la EP y JÉ. Desde el frente y desde tras. PM de cada uno.	Travelling de seguimiento. Va siguiendo a la EP y JÉ por su recorrido por el museo.	Bastante profundidad de campo en los planos de seguimiento y poca profundidad de campo en los PM. En la entrevista estática poca

		Luz artificial.	Luz frontal a cada uno (casi cenital). Luces de relleno y ambiental (luces cuadros). Un poco dura, clave un poco baja, T°C.	PConj (cara a cara sentados en un banco del museo). PM de cada uno.		profundidad de campo, en general (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	Perspectiva en algunos planos.	Luz artificial del museo. Se van apagando y después se encienden para empezar la entrevista.  Se van encendiendo luces de distintas salas para la llegada de la EP y JÉ.	-	PG de pasillos y salas de museos con trabajadores y tabajadoras de la limpieza. PD cuadros. PR de sala que están siendo limpiadas.	-	Bastante profundidad de campo.

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevistada principal
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PML/PM</i>	Plano medio largo / Plano medio
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PR</i>	Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 - Temporeras		Reportaje que pretende denunciar las las malas condiciones de las mujeres que trabajan como temporeras en el campo.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Antonio Luís Martín 'Curi'. Nouriya El Bakkari Temporera (anónimas). Aintzane Márquez Manijera	Mujeres esperando y haciendo cola para ANAPEC. Temporera Gente del pueblo.	El reportaje se realiza en el campo de Huelva y en las oficinas de ANAPEC en Marruecos. Con luz dura en algunos casos que muestra el trabajo en el campo. Intencionalidad narrativa para contextualizar la situación.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen.	Montaje narrativo Ritmo lento		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Luz lateral, suave, Tªcálida-neutra.  Luz difusa, Tªneutra.	PR de los de fresas en Huelva (PD, PG, GPG) PM y PD de mujeres trabajadora. EP1: PConj. de EP1 y JÉ. PM y PP de cada uno.  PR carreteras en Marruecos. PG, PA de mujeres en grupo y cola esperando para inscribir es ANAPEC y conseguir trabajo en España.	-	Planos con bastante profundidad de campo en los planos generales. Poca profundidad de campo en os planos cerrados
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Uso del desenfoque y enfoque del fondo por anonimato.	-	Luz natural	Luz suave, clave alta, Tªcálida-neutra. Luz suave, clave alta, TªC – neutra. Luz suave, TªC – neutra. Luz lateral, clave alta, dura, TªC.  Luz cenital, dura, clave alta, TªC. – cambia a luz lateral y suave (atardecer).  Luz suave, clave alta, TªC-neutra. Luz Frontal picada, dura, clave alta, TªC. Luz suave, TªC.	ES1: PA y PM.  EP1: PConj. de EP1 y JÉ. PM y PP de cada uno. ES2: PM de cada uno. EP2: PML y PP. PConj. con compañeras  EP3: GPG, PM desde atrás (centrada), PM de JÉ. PD manos. ES3: PConj., PM y PP. EP4: PConj. desde atrás (coche), PP. PM de cada uno (fuera del coche) EP5: PConj, PM y PP	-	Poca profundidad de campo en los planos cortos y más profundidad en los planos más generales (24-105mm, 70-200mm y 17-50mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Perspectiva	Luz natural  Luz natural y artificial  Luz natural	Luz suave, Tªcálida-neutra.  Luz lateral un poco dura, TªC.  Luz suave, TªC-neutra.   Luz lateral, TªC.	PR de mujere en. la cola de ANAPEC (PE, PM y PP).  PM de mujeres siendo entrevistadas para el trabajo. PD de sus manos. PG de uno de los invernaderos. PG vivienda temporeras. PR temporeras en vivienda, recogiendo ropa asomadas al balcón. PD pies, PConj. y PP de dos temporeras conversando. PR mujer cocinando.	Travelling lateral para mostrar toda la cola.	Planos generales con bastante profundidad de campo.

				PM mujer en la ventana desenfocada e invernaderos enfocados. PR barracones PR de mujeres con las bolsas de la compra.		
--	--	--	--	--	--	--

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal (numerada según el orden de entrevistados)
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada según el orden de entrevistados)
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°/T°C</i>	Temperatura de color / Temperatura de color cálida
<i>GPG/PG</i>	Gran plano general / Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PA</i>	Plano Americano
<i>PML/PM</i>	Plano medio largo / Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – En ruta		Reportaje realizado en un área de servicio de Alfajarín, en la AP-2, durante varios días para conocer y conversar con las personas que se para repostar, dormir, tomarse un café, comer, etc., como camioneros, camareros, jubilados, turistas, etc.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Camarero Camionero 2 Camionero 3 Jubilados Conductor autobús Atlético de Madrid Moteros Pareja – turistas. Camionera Vigilante	Camionero 1 Camionero 4 – griego dificultades para hablar español. Conversación entre cuidador de caballos y amazona.	El reportaje se realiza en el área de servicio de Alfajarín, aunque se grabó en varios días, se presenta como si fuera uno solo, desde el amanecer hasta el anochecer con la intención de mostrar la cantidad de gente distinta que se puede encontrar. Además utiliza una temperatura de color muy cálida para que el espectador empatice con los protagonistas.	Imagen tratada en postproducción desaturando la imagen y aumentando os tonos cálidos.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Perspectiva	Luz artificial, es de noche y empieza a amanecer.	Luz un poco dura, T°C.	PG área de servicio PG de los camiones aparcados ES1: PM interior y exterior, Plano seguimiento y PR después de ducha	Travelling de seguimiento desde el camión hasta las duchas.	Planos con bastante profundidad de campo, excepto en PM de ES1. (ópticas 24-105mm, 17-55mm)
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
		Luz artificial  Luz natural  Luz natural exterior. Natural y artificial en interior del camión. Luz artificial  Luz natural    Luz natural (atardecer)  Luz artificial (anocheciendo)  Luz artificial del área de servicio (noche)	Luz cenital (lateral), luces del lugar, un poco dura, clave baja, T°C. Luz suave (sombra), T°C.  Luz cenital en interior, un poco dura, clave alta, T°C.  Luz cenital (relleno y ambiente del lugar), un poco dura, T°C. Luz picada (sol), clave alta, dura, T°C.    Luz dura, T°C.  Luz cenital (lateral), dura, T°C.  Luz dura, T°C.	EP1: PConj. y PM de cada uno  EP2: PM de cada uno, PD preparación comida. EP3: PM y PP de cada uno.  EP4: PConj., PG, PM y PP de cada uno.  EP5: PConj de espaldas y PA de los dos. PM de cada uno. EP6: PG de todos y PM de cada uno. EP7: PG del coche aparcado, PP de cada uno, PConj. desde el frente del coche en el exterior. ES3: PP de la amazona y PM del cuidador de caballos EP8: PM leyendo (día). (Noche) - PConj. desde fuera del camión. PM de cada uno. EP9: Plano seguimiento – PConj y PM.	Travelling seguimiento.	Planos cerrados con poca profundidad de campo. EN los planos generales y más abiertos, bastante profundidad de campo, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
		Luz natural – amanecer	Luz lateral, dura, T°C.	Planos desde el interior de un camión, se abren puertas y se ve el amanecer – metáfora, empieza el día. PR camionero lavando el camión y preparándose para		Planos cerrados con poca profundidad de campo. EN los planos generales y más abiertos, bastante profundidad de campo, uso de ópticas 24-105mm, 17-55mm, 70-200mm.

		Luz natural	Luz dura, T°C.	salir. PR (PM) de varios camioneros, en interior del camión, saliendo a hacer ruta. PM (seguimiento) de JÉ entrando en la cafetería. PR de la cafetería. PR del ES2 – Plano seguimiento hasta el taller, PP, PR con los mecánicos, PD arreglando rueda. PR conversación entre clientes del bar. PR de cocina y restaurante PG autobús del Atlético de Madrid. PR trabajadoras preparando habitación y limpiando restaurante. PR limpiando camión PR área de servicio anocheciendo y de noche.	Travelling de seguimiento.	
		Luz artificial	Luz cenital y relleno, un poco dura, T°C.			
		Luz natural	Luz picada (sol), clave alta, dura, T°C.			

<i>Abreviatura</i>	<b>Significado</b>	<i>Abreviatura</i>	<b>Significado</b>
<i>EP</i>	Entrevista principal (numerada por orden de aparición)	<i>PD</i>	Plano detalle
<i>ES</i>	Entrevista secundaria (numerada por orden)	<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>JÉ</i>	Jordi Évole	<i>PR</i>	Planos recurso
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida		
<i>PG</i>	Plano general		
<i>PA</i>	Plano americano		
<i>PM</i>	Plano medio		
<i>PP</i>	Primer plano		

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Cuestión de relato		Reportaje sobre el tratamiento mediático que recibe el juicio de los líderes del <i>procés</i> en el Tribunal Supremo, con la participación de cinco de los principales comunicadores del país tanto en el ámbito catalán como en el nacional.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Debate: Antonio García Ferreras Vicente Vallés Josep Cuní Lidia Heredia Mònica Terribas	Pedro García Cuartango Pedro Águera Mar Poyato	La introducción se realiza en un bar cercano a la sede del Tribunal Supremo, donde van familiares, abogados y jueces del caso. El debate principal se realiza en una redacción de prensa, lugar relacionado con los cinco periodistas que realizan el debate principal del reportaje. Esto tiene una intencionalidad narrativa, que nos aproxima más a los integrantes del debate.	Imagen desaturada y poco contrastada en algunos planos, retoque de color. Imagen con temperatura cálida.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural y artificial (luz relleno)	Luz lateral, un poco dura, clave un poco baja, T°C.	PG de la sede del Tribunal Supremo. ES1, 2 y 3: PM y PP de cada uno. PConj de los primeros y JÉ.	-	Planos con poca profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal

-	-	Luz natural y artificial relleno.	Luz lateral (ventanas), Luz suave o un poco dura según la posición del entrevistado y como le llegue la luz. T°C.	EP: PConj. de todos. PConj. de algunos. PM de cada uno.	-	Uso de ópticas con poca profundidad de campo para planos cortos y ópticas con un poco más de profundidad de campo para planos más abiertos (24-105mm, 70-200mm y 17-55mm).
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevista principal
<i>ES</i>	Entrevista secundaria
<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 - Francisco		Entrevista al Papa Francisco, tratando temas como los casos de abusos sexuales en la iglesia, los refugiados, la desigualdad, la memoria histórica o el papel de la mujer en el ámbito eclesiástico.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Papa Francisco	-	La introducción tiene una ambientación neorrealista italiano, en blanco y negro, formato cuadrado y grano en la imagen. A su vez, la entrevista tiene un ambiente cálido, cercano y tranquilo.	Imagen tratada en postproducción un poco desaturada. Etalonada.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
<p>Transición por superposición de la fumata blanca a el humo de una olla en el campo (de imágenes de archivo a ficción).</p> <p>Mini corto que explica quién era Francisco de Asís y cómo curo milagrosamente a un leproso. Al estilo del neorrealismo italiano en blanco y negro y con grano en la imagen.</p>	-	<p>Luz natural y artificial</p> <p>Luz natural</p>	<p>Luz cenital, lateral, relleno. Luz dura, clave baja, contraste intermedio.</p> <p>Luz frontal, dura, clave alta, T°C.</p>	<p>Imágenes de archivo Papa Francisco. PP de fumata negra a blanca.</p> <p>PR campo y animales PE, PP y PM de Francisco de Asís y leproso. PD cuchillas (después saldrán en la entrevista), máscara y limpieza. PG bandada pájaros.</p> <p>PG plaza y basílica de San Pedro.</p>	-	Bastante profundidad de campo en los planos generales o más abiertos. Poca profundidad de campo en los planos cerrados.
ENTREVISTAS						

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	Simetría en los planos conjunto.	Luz artificial	Luz lateral picada (casi cenital), luz relleno. Luz ambiente. Luz un poco dura, clave un poco baja, T°C.	PConj. (abierto y más cerrado). PM y PP de cada uno.	-	Uso de ópticas con poca profundidad de campo para planos cortos y ópticas con más profundidad de campo para planos más grandes (24-105mm y 70-200mm y 17-55mm).
RECURSOS / TRANSICIONES						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Valls Colau Barcelona		Cara a cara, moderado por Jordi Évole, entre Ada Colau (Podemos) y Manuel Valls (Ciudadanos), posibles aspirantes a ocupar la alcaldía de Barcelona.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Ada Colau Manuel Valls.	-	La primera localización es una atracción turística bastante conocida de Barcelona, el teleférico de Montjuïc, y la segunda, es en un edificio con vistas a toda la ciudad, ambas localizaciones bastante representativas teniendo en cuenta que la entrevista es a los máximos aspirantes a la alcaldía de la ciudad. La ambientación tiene una intencionalidad de transmitir tranquilidad, como si fuera una conversación entre amigos.	Imagen tratada en postproducción desaturando un poco la imagen y con poco contraste.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Luz lateral picada (cenital), dura, clave alta, T°C.	PM conjunto de turistas en el teleférico de Montjuïc. Cuando se bajan suben EP. PM conjunto de EP.  PG ciudad de Barcelona.	-	Uso de planos cortos (PM) con poca profundidad de campo. PG con mucha profundidad de campo.
ENTREVISTAS						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	Luz natural	Luz difusa (sombra), un poco de contraluz	PConj de los tres. PM de cada uno – de pie.	-	En general, poca profundidad de campo en todos los planos de la

		Luz natural y artificial	(PConj.). clave alta, T°C-neutra. Luz lateral y cenital. Luz relleno. Luz suave, clave alta, T°C-neutra.	PConj. de los tres. PM y PP de cada uno.		entrevista.
--	--	--------------------------	--	--	--	-------------

RECURSOS / TRANSICIONES

Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
-	-	-	-	-	-	-

**Abreviatura      Significado**

<i>EP</i>	Entrevistados principales
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PConj.</i>	Plano conjunto

TEMPORADA - CAPÍTULO		TEMA				
14 – Mi barrio		Último reportaje de <i>Salvados</i> presentado por Jordi Évole, por eso, recorre su barrio natal Sant Ildefons, Cornellà, con el fin de hablar con sus vecinos, conocer sus historias y ver cómo ha cambiado el barrio en los últimos años.				
GENERAL						
Entrevistados		Ambientación e intencionalidad	Tipo de imagen	Montaje		
Principal	Secundarios					
Francisco Borrallo Carmen García María Teresa Barreno Fernando González Ramón García Nieves Serrano Asterio Fernández Maruja Cueva Rafael Ortiz Manoli Serrano Leo Serrano Rosalía Sánchez Vecinas y vecinos de Sant Ildefons, Cornellà de Llobregat.		El reportaje se realiza por las calles del barrio de San Ildefons en Cornellà de Llobregat. Durante todo el reportaje se utiliza una temperatura cálida que nos aproxima a la gente y al barrio.	Imagen tratada en postproducción. Imagen desaturada y con poco contraste. Temperatura cálida durante todo el reportaje.	Montaje narrativo		
INTRODUCCIÓN						
Recursos cinematográficos	Composición	Tipo de luz	Parámetros	Tipos de plano	Mov. Cámara	Distancia focal
Videos de archivo del documental realizado por Gonçal Évole y Enric Gorritz en Super8, protagonizado por JÉ de pequeño, sobre su barrio.		Luz natural	Luz lateral picada, un poco dura, calve alta, T°C.	PG y PR del barrio y su gente. PM y PE de los vecinos y vecinas, volviendo de la compra, sentados en el parque, tendiendo la ropa, vendiendo cupones, etc. PA y PE de los vecinos, conversando entre sí,		Bastante profundidad de campo en los planos generales y conjunto de los vecinos y vecinas. Poca profundidad en los planos más cercanos.

				haciendo ejercicio en el parque, etc. PM de JÉ en el banco leyendo periódico y se acercan vecinos.		
<b>ENTREVISTAS</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
-	Uso de la regla de los tres tercios.	Luz natural	Luz suave o un poco dura dependiendo del sitio y la posición del sol, clave alta, T°C.	En todas las entrevistas que realiza JÉ a los vecinos y vecinas del barrio, utilizan PConj. de todos y PM o PP de cada uno. En algunos PG desde varios puntos de vista. Mujeres y hombres mayores que llevan toda la vida en el barrio, incluso uno de los churreros. PD churros. PConj. (PM) con Ramón – planta árboles por el barrio.	Travelling de seguimiento.	Poca profundidad de campo en los plano cortos y más profundidad de campo en los planos más abiertos.
<b>RECURSOS / TRANSICIONES</b>						
<b>Recursos cinematográficos</b>	<b>Composición</b>	<b>Tipo de luz</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Tipos de plano</b>	<b>Mov. Cámara</b>	<b>Distancia focal</b>
Videos de archivo del documental realizado por Gonçal Évole y Enric Gorritz en Super8, protagonizado por JÉ de pequeño, sobre su barrio.	-	Luz natural	Luz suave, clave alta, T°C.	PConj., PM y PP de vecinos y vecinas conversando en los bancos entre ellos. PR del barrio. PM de hombre con ave en el hombro y PD del ave. PR de mercado de aves en el barrio.	-	Poca profundidad de campo en los plano cortos y más profundidad de campo en los planos más abiertos.

**Abreviatura**    **Significado**

<i>JÉ</i>	Jordi Évole
<i>T°C</i>	Temperatura de color cálida
<i>PG</i>	Plano general
<i>PA</i>	Plano americano
<i>PE</i>	Plano entero
<i>PM</i>	Plano medio
<i>PP</i>	Primer plano
<i>PD</i>	Plano detalle
<i>PConj.</i>	Plano conjunto
<i>PR</i>	Planos recurso

