

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2016-2017



BIOGRAFÍA DE FRANCISCO MORENO SÁEZ

Alumno: GUSTAVO MIRANDA EGEA

Tutor: MIGUEL ORS MONTENEGRO

“Extra Universitas nulla salus”

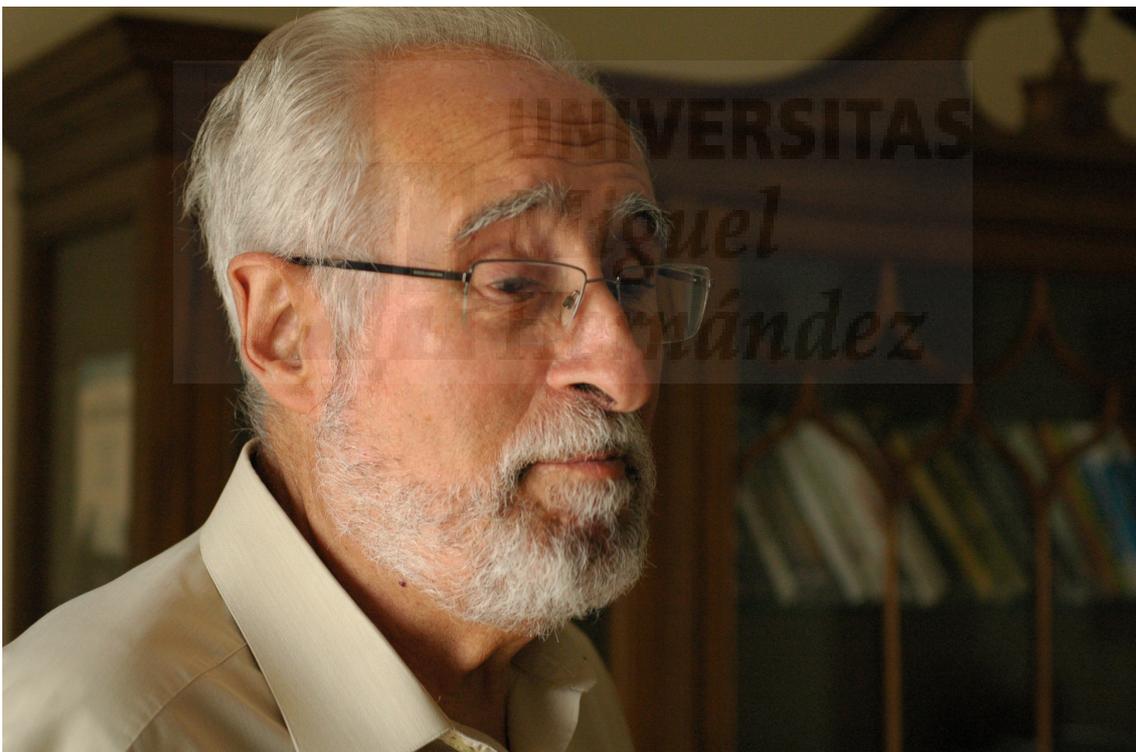
Francisco Moreno Sáez

La frase latina “Extra Ecclesiam nulla salus” significa:

“Fuera de la Iglesia no hay salvación”.

Francisco Moreno sustituye a propósito “Ecclesiam” por “Universitas”:

“Fuera de la Universidad no hay salvación”.





RESUMEN

Francisco Moreno Sáez (1942, Alicante) es historiador, profesor, gestor y divulgador cultural así como activista social y político. Francisco Moreno es un intelectual que pertenece a una categoría minoritaria de personas en la actualidad. Su integridad constituye una diferencia destacable. La biografía de Francisco Moreno presume de ser una intachable sucesión de obras honestas. El presente estudio no es más que un reflejo de una luz que brilla por encima de la media.

No hay codicia en sus labores, no hay individualismo en sus faenas, no hay competitividad en sus quehaceres. Abundan las acciones colectivas que persiguen el desarrollo comunitario. Hay muestras de lucidez a cada página con actividades culturales realizadas con el fin de crear una mayor conciencia crítica entre los ciudadanos. El presente estudio muestra el recorrido vital de un ciudadano esencial.

Palabras clave: Francisco Moreno Sáez, biografía, memoria histórica, cultura, Alicante

ABSTRACT

Francisco Moreno Sáez (1942, Alicante) is a historian, teacher, manager and cultural disseminator as well as social and political activist. Francisco Moreno is an intellectual who belongs to a minority category of people today. Its integrity is a remarkable difference. The biography of Francisco Moreno presumes to be an unblemished succession of honest works. The present study is nothing more than a reflection of a light that shines above average.

There is no greed in their labors, there is no individualism in their tasks, there is no competitiveness in their chores. Collective actions that pursue community development abound. There are signs of lucidity to each page with cultural activities carried out in order to create a greater critical awareness among citizens. The present study shows the life course of an essential citizen.

Keywords: Francisco Moreno Sáez, biography, historical memory, culture, Alicante.

ÍNDICE

BIOGRAFÍA DE FRANCISCO MORENO SÁEZ

RESUMEN	5
ÍNDICE	7
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO II. OBJETO DE ESTUDIO	12
CAPÍTULO III. PLANTEAMIENTO O HIPÓTESIS	12
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA	12
CAPÍTULO V. RESULTADOS	15
HIJO DE LAS DOS ESPAÑAS.....	15
INFANCIA DE FRANCISCO MORENO SÁEZ.....	19
ACADEMIA SAN JUAN BOSCO (1952-1959).....	23
VALENCIA (1959-1961).....	26
MADRID (1961-1965).....	28
CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO DE ALICANTE (1966-1980).....	33
CINE CLUB CHAPLIN.....	36
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA JORGE JUAN (1967-1979).....	38
EL EQUIPO MÓVIL (1968-1973).....	40
ARTE Y LETRAS (1973-2000).....	45
DEMÓCRATAS INDEPENDIENTES (1974-1977).....	46
AULA DE CULTURA (1974-1982).....	49
ÚLTIMOS AÑOS EN EL INSTITUTO JORGE JUAN.....	51
INSTITUTO DE NOVELDA (1979-1980).....	53
INSTITUTO VIRGEN DEL REMEDIO (1980-2002).....	54
DOCTOR EN HISTORIA.....	56
INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT (1983-1995).....	59
IZQUIERDA UNIDA (1986-Actualidad).....	70
GERENTE DE LA FUNDACIÓN ALTAMIRA (1995-1998).....	73
COMISIÓN CÍVICA DE ALICANTE (2001-Actualidad).....	75
ARCHIVO DE LA DEMOCRACIA (2004-Actualidad).....	79
ACTUALIDAD: 2017.....	83
REPORTAJE.....	85
CRONOLOGÍA.....	86
CATÁLOGO DE OBRAS.....	89
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES	99
CAPÍTULO VII. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	103
CAPÍTULO VIII. ANEXOS	104
1. ANEXO: Guion.....	104
2. ANEXO: Apéndice documental.....	127
CAPÍTULO IX. AGRADECIMIENTOS	384



Francisco Moreno Sáez en el Paseo Federico Soto de Alicante el 10 de mayo de 2017.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Francisco Moreno Sáez es el primer historiador en la provincia de Alicante en investigar y publicar sobre el movimiento obrero. Su fecunda producción histórica ha revisado y reconstruido el pasado de las personas que hacen Historia con su trabajo. Los ciudadanos sin apellidos célebres, los individuos olvidados por el franquismo, omitidos en la Historia por pereza, por venganza o por pura inconsciencia. Ha investigado sobre las personas, en definitiva, que para Francisco Moreno son los verdaderos protagonistas de la Historia.

Es autor de obras como *El movimiento obrero en Elche (1890-1931)*; *Las luchas sociales en la provincia de Alicante (1890-1931)*; *La resistencia antifranquista y las comisiones obreras en las comarcas del sur del País Valenciá (1939-1982)*; *El partido comunista en la provincia de Alicante (1920-1982)*; *La transición a la democracia en la provincia de Alicante (1974-1977)*; *La construcción de la democracia en la provincia de Alicante (1977-1982)*. Apenas son algunos ejemplos del alcance de un catálogo¹ de obras creadas con la determinación de un investigador sin prejuicios comprometido con todas las caras de la verdad.

El historiador Moreno Sáez es distinguido entre sus colegas por ser el pionero en publicar aquellas historias y uno de los más prolíficos. Su producción ha sido fundamental para el conocimiento histórico y preservar la memoria. Después de sus primeras publicaciones otros historiadores seguirían el mismo rastro académico. Ha coordinado la colección de 4 tomos *Historia de la Ciudad de Alicante*, que abarca desde la Edad Antigua hasta la Edad Contemporánea. Además ha dirigido la colección compuesta por 6 tomos *Historia de la prensa alicantina*. Ambas son investigaciones colectivas que muestran la envergadura de sus proyectos.

Francisco Moreno Sáez nació en 1942 en Alicante para encontrar la postguerra. Después de una infancia de estrecheces económicas, donde la religión cristiana ocupaba todos los espacios, estudió la Licenciatura en Filología Clásica antes de obtener plaza

¹ Ver el epígrafe *Catálogo de obras* incluido en el capítulo *Resultados*.

² El relato de vida es la historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta.

³ Ver el epígrafe *Guion* incluido en el capítulo *Anexos*.

como profesor funcionario de educación secundaria. Labor que le ocuparía 35 años de su vida, compaginada con la investigación de la Historia Contemporánea y sus innumerables actividades culturales, sociales y políticas.

Paco, como acostumbra que le llamen, ha divulgado la cultura por medio de sus proyecciones de cine seguidas de coloquios. Ha escrito en prensa numerosos artículos cinéfilos, sobre educación, sobre actualidad, sobre Historia. Ha organizado exposiciones divulgativas con exhibiciones de saberes y congresos y catálogo incluido con artículos científicos. Ha impartido conferencias. Ha ilustrado a quienes desconocían porque su objetivo es lograr una mayor conciencia crítica.

Paco fue socio fundador del Club de Amigos de la UNESCO de Alicante. Asociación precursora de la oposición franquista y la creación de partidos políticos y sindicatos. También lo fue del Cine Club Chaplin. Ha pertenecido a la Junta Democrática, al Consell Valencià de Cultura, al Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Todavía pertenece al Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza del País Valenciano, a Izquierda Unida, a la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica, al Patronato del Archivo de la Democracia. Ha ejercido como activista político y social porque su objetivo ha sido pugnar para lograr la libertad y el progreso de la sociedad.

Paco difiere de la mayoría porque no invierte en individualidad, codicia y competitividad, artículos tan comprados en nuestros días. Es de aquellos que no utiliza la palabra como la onda lanza la piedra, o el arco la flecha, más bien como sembrero para que maduren los frutos en los árboles.

Francisco Moreno Sáez es un intelectual dedicado a todos nosotros. Su biografía trasciende porque como ciudadano, como profesor, como activista político, como historiador, como gestor cultural, no solo ha mostrado la coherencia de su verdad humanista y su compromiso con la sociedad sino que ha consagrado su vida en ello sin esperar beneficio personal. El progreso social es obra de personas como Francisco Moreno Sáez. De ahí que la sociedad no le deba nada. Ha sido beneficiada sobradamente con su presencia.

CAPÍTULO II. OBJETO DE ESTUDIO

El objetivo del presente Trabajo Fin de Grado es el estudio de caso referido a Francisco Moreno Sáez en su contexto. Para ello la investigación tiene por objeto consignar por medio del trabajo de campo el relato de vida narrado desde su nacimiento y antecedentes familiares hasta la actualidad. Gracias a obtener, clasificar, estudiar, analizar y mostrar los datos, sucesos, hechos, logros, valoraciones, la evolución humana y profesional entre las circunstancias que han influido en su vida.

El presente estudio tiene la finalidad no solo de exponer la transcripción editada del testimonio de la persona objeto de estudio, lo que supone ser un relato de vida², incluido en los anexos, sino redactar cronológicamente todos los acontecimientos en estilo indirecto. También crear la memoria gráfica, la cronología y catalogar su obra histórica.

CAPÍTULO III. PLANTEAMIENTO O HIPÓTESIS

Si el planteamiento del presente estudio radica en conocer sin juicio previo para después exponer, podemos decir que la hipótesis de partida es el deseo de saber empujado por la curiosidad. El presente estudio no parte de una certidumbre dudosa, una dudosa incertidumbre, ni acaso de una duda con ganas de ser verdad o de una verdad con deseo de ser desmentida. No hubo suposiciones previas en la inspiración del presente estudio. Del mismo modo que la intuición no es más que una especulación el presente estudio parte desde la curiosidad de saber para mostrar lo obtenido y analizar los resultados.

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

La presente investigación es un estudio cualitativo basado en la redacción en estilo indirecto de la historia de vida de la persona objeto de estudio así como la catalogación de su obra histórica. Para ello es fundamental llevar a cabo la metodología biográfica dirigida a exponer el testimonio de un sujeto en el que se reúnen tanto los hechos como las opiniones que la persona realiza de su propia vida a través de entrevistas en profundidad.

² El relato de vida es la historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta.

El método comprende cuatro fases diferenciadas. Algunas realizadas simultáneamente. En primer lugar la fase de investigación en trabajo de campo para obtener información por medio de sesiones de entrevistas en profundidad. Otra fase simultánea de transcripción y edición antes de ordenar y analizar el contenido para relacionar los acontecimientos y crear el apéndice documental para exponer todos los datos por temas y estancias cronológicamente. También la fase posterior de redacción definitiva del relato de vida en estilo indirecto. Hay que sumar el trabajo de campo dirigido a crear el catálogo de su producción histórica. El plan de trabajo ha sido el siguiente:

- 22 de diciembre de 2016: Contacto con la fuente, proposición y aceptación.
- 23 de diciembre de 2016: Inicio el estudio previo así como la preparación de los cuestionarios y el guion³ para realizar las entrevistas en profundidad.
- 16 de enero de 2017: 1ª entrevista en profundidad.
 - Audio: 811_0427.mp3 (1h:05':13'')
 - Audio: 811_0428.mp3 (0h:50':22'')
- 17 de enero de 2017: Comienzo la transcripción de los audios, edición y creación del apéndice documental⁴ para la posterior redacción del relato de vida.
- 25 de enero de 2017: 2ª entrevista en profundidad.
 - Audio: 811_0429.mp3 (1h:00':39'')
 - Audio: 811_0430.mp3 (0h:07':07'')
 - Audio: 811_0431.mp3 (0h:00':28'')
 - Audio: 811_0432.mp3 (0h:40':09'')
- 1 de febrero de 2017: 3ª entrevista en profundidad.
 - Audio: 811_0433.mp3 (1h:09':05'')

³ Ver el epígrafe *Guion* incluido en el capítulo *Anexos*.

⁴ Ver el epígrafe *Apéndice documental* incluido en el capítulo *Anexos*.

- 8 de febrero de 2017: 4ª entrevista en profundidad.
 - Audio: 811_0434.mp3 (0h:43':12'')
 - Audio: 811_0435.mp3 (1h:02':25'')

- 17 de febrero de 2017: 5ª entrevista en profundidad.
 - Audio: 811_0436.mp3 (1h:28':39'')

- 18 de febrero de 2017: Cesó las entrevistas y sigo con la transcripción y edición de los audios, ordeno los acontecimientos cronológicamente, los relaciono, los analizo y sigo creando el apéndice documental para la posterior redacción.

- 20 de febrero de 2017: Inicio la catalogación de la obra histórica. Frecuento el Archivo Municipal de Alicante y el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

- 18 abril de 2017: Inicio la redacción del relato de vida. Sigo con la investigación para catalogar la obra. Sigo con la creación del apéndice documental.

- 3 de mayo de 2017: Sesión con la fuente para catalogar su obra histórica.

- 10 de mayo de 2017: Sesión con la fuente para realizar el reportaje fotográfico de actualidad.

- 19 de mayo de 2017: Sesión con la fuente para obtener cesión de fotos históricas para crear la memoria gráfica.

- 24 de mayo de 2017: 6ª entrevista en profundidad para crear la memoria gráfica.
 - Audio: 811_0437.mp3 (0h:40':42'')
 - Audio: 811_0438.mp3 (0h:29':01'')

- 29 de mayo de 2017: 7ª entrevista en profundidad.
 - Audio: 811_0439.mp3 (2h:29':19'')

- 11 de julio de 2017: Inicio la fase de redacción definitiva.

CAPÍTULO V. RESULTADOS

HIJO DE LAS DOS ESPAÑAS

La madre de Francisco Moreno Sáez, doña Carmen Sáez Garrido, la menor de tres hermanos, morena de pelo lacio, había nacido el verano de 1917 en Alicante. Hija de Pilar Garrido Vila y Francisco Sáez, doña Carmen procedía de una familia de carboneros naturales de Vallada, municipio de la provincia de Valencia.

En 1918 falleció Francisco Sáez a causa de la epidemia conocida como gripe española. A partir de entonces la pequeña Carmen permanecería a cargo de su madre Pilar y sus dos hermanos mayores: don Salvador y don Paco. Su madre, muy pronto viuda instruyó a los tres hijos en el catolicismo. Después Carmen profesaría la religión católica con fervor.

Menos devoto era don Francisco Moreno Costa, el padre de Francisco Moreno Sáez. Nació en Alicante el 9 de septiembre de 1915. Era hijo único cuando pronto quedó huérfano de madre. Su madre había pertenecido a una familia de impresores, propietarios de la notable imprenta Costa, situada en sus inicios en la calle San Fernando. Tal vez por esto muchos años después encontramos a don Francisco ejerciendo de redactor y editor en varias publicaciones deportivas. Cuando todavía era niño, su padre viudo contrajo matrimonio en segundas nupcias con doña Rafaela. De esta segunda unión nacería don Julio.



(foto)⁵

⁵ Foto: Abuelos maternos de Francisco Moreno Sáez: Pilar Garrido y Francisco Sáez.

El joven Moreno Costa no estudió mucho. Muy pronto apretaba tuercas y ensuciaba las manos. Fue a ganarse la vida a la Fábrica de Tabacos donde ejerció de mecánico, reparando la maquinaria, entre olores a puros y mujeres cigarreras. Antes de iniciarse la Guerra Civil ya era novio de doña Carmen, a quien conoció en la fábrica. Es también en estos años cuando don Francisco Moreno Costa pertenecía a Federación Tabaquera, por entonces sindicato obrero de cigarreras y tabaqueros.

Aunque pronto el trabajo y el noviazgo se vieron interrumpidos. Corría 1936 cuando don Francisco marchó con su reemplazo a las milicias republicanas tras la sublevación militar de Franco. Fue destinado entonces a una unidad de antitanques, bajo el mando del comandante Enrique Lister⁶, quien condujo a sus tropas, don Francisco incluido, por las batallas de Guadalajara, Brunete, Belchite y Teruel hasta llegar a Francia con el ejército republicano en la retirada de Cataluña. Allí, en una playa gala, estuvo don Francisco cautivo en un campo de internamiento custodiado por senegaleses, sin más cobijo que un agujero en la arena para protegerse de las inclemencias.

Mientras tanto, al otro lado de los Pirineos, sus dos cuñados don Salvador y don Paco corrieron otra suerte aunque no tan distinta. Antes de la guerra, don Salvador pertenecía a Falange Española⁷. Don Paco trabajaba en la Diputación Provincial de Alicante y era miembro de las Juventudes de Acción Popular⁸. Durante la Guerra Civil los dos hermanos fueron apresados por el bando republicano y confinados en el alicantino Castillo de Santa Bárbara.

A principios de 1939 don Francisco permanecía custodiado en el sur de Francia junto con parte del ejército republicano. Allí les ofrecieron dos posibilidades: regresar a España o permanecer en Francia. Don Francisco optó por ir a España. Pero tan pronto llegó fue conducido a un campo de concentración en Deusto en el que estuvo prisionero por el nuevo régimen franquista.

⁶ Enrique Lister (1907-1994) fue un político y militar español que luchó en la Guerra Civil Española al mando del Quinto Regimiento de la República Española. (Fuente: Wikipedia).

⁷ Falange Española es un partido político de ideología derechista. Según reza en su web “con un gran amor por España y un gran respeto hacia la religión”. (Fuente: falange.es).

⁸ Las Juventudes de Acción Popular (JAP) fueron una organización juvenil española de ideología derechista, primero del partido Acción Popular (AP) y después de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA). (Fuente: Wikipedia).

La guerra había terminado. El joven don Francisco pertenecía a los vencidos. El triunfo de Franco era completo, definitivo, rotundo. La Historia lo recuerda como el inicio de la dictadura militar franquista. A partir de entonces, la población española quedaría dividida entre vencedores y vendidos. Como dijo el poeta Antonio Machado: las dos Españas⁹.

Durante su cautiverio en Deusto, don Francisco recibió los avales de sus dos cuñados. Ambos pertenecían a los vencedores. Esto permitió su libertad y retornó a Alicante ya en tiempo de postguerra y represión. Al llegar recuperó su empleo de mecánico en la Fábrica de Tabacos. No en vano, fue depurado y trabajó durante varios meses sin salario.

Pero aquello no fue el único castigo para don Francisco. Después hubo de repetir el servicio militar en Barcelona; puesto que el suyo, cumplido en los años de la República Española, no era válido en la instaurada dictadura. Al cabo de cumplir el servicio militar regresó a Alicante. Luego recobró su puesto en la Fábrica de Tabacos donde ya trabajaría indefinidamente hasta su jubilación a los 65 años.

En 1941 su cuñado don Paco marchó con la División Azul a la Unión Soviética donde fue apresado y prisionero. Desde su confinación parece que alguna vez mandaba alguna carta a la familia por mediación de algún alemán. Estuvo preso muchos años. No fue hasta el viernes 2 de abril de 1954 cuando don Paco llegó al puerto de Barcelona a bordo de la embarcación Semíramis y desembarcó, entre vítores del nuevo régimen, junto al resto de repatriados. Después regresó a Alicante y fue recibido con honores. Finalmente recuperó su empleo en la Diputación Provincial de Alicante.

En cuanto a doña Pilar, la madre de doña Carmen, no solo había enviudado pronto y criaría ella sola a sus tres hijos, sino también murió don Salvador, el hijo mayor, poco después de finalizar la guerra a causa de la tuberculosis. Con todo, doña Pilar viviría abatida y con escasas noticias de su hijo Paco apresado todavía en la Unión Soviética.

⁹ El poeta andaluz Antonio Machado refiere las *Dos Españas* en su célebre poema *Españolito* como metáfora de la trágica separación de los españoles a raíz de la Guerra Civil Española.

Doña Pilar, viuda, un hijo muerto, el otro prisionero, vivía con su hija doña Carmen en el piso de su propiedad ubicado en la alicantina calle Jorge Juan. Ambas rezaban a menudo los rosarios en casa. Con ellas vivía don Francisco, novio de doña Carmen. Del fruto de la pareja el lunes 13 de abril de 1942 nació quien sería conocido como el historiador Francisco Moreno Sáez.



(foto)¹⁰

Muchos años después doña Carmen votaría a Alianza Popular antes de votar a Partido Popular. Don Francisco votaría siempre a Partido Socialista Obrero Español. A pesar de sus diferencias ideológicas, ambos permanecieron unidos hasta la muerte. Fallecieron en 2013. La madre del historiador en febrero y el padre en mayo.

¹⁰ La madre y el padre de Francisco Moreno Sáez: Carmen Sáez Garrido y Francisco Moreno Costa durante el día de su boda.

INFANCIA DE FRANCISCO MORENO SÁEZ

Francisco Moreno Sáez nació en Alicante el 13 de abril de 1942. Es el primogénito de una familia compuesta por el padre, Francisco Moreno Costa; la madre, Carmen Sáez Garrido, y cinco hijos: Francisco, María del Carmen, Salvador, Fernando y José Manuel. Vio la luz en el piso ubicado en la calle Jorge Juan cerca del Ayuntamiento, donde residían sus padres y su abuela materna.

El piso era pequeño. Una habitación daba a la calle. Otra no tenía ventanas, sino una claraboya. Había un comedor, una cocina y una galería donde estaba el váter. Allí nacieron después sus cuatro hermanos a intervalos de apenas un año. Más conocido como Paco, fue nombrado Francisco porque su padre y su abuelo paterno y materno se llamaban Francisco. Años más tarde, el propio Paco también llamaría Francisco a su hijo mayor. La historia del nombre no se extendió a sus dos nietos.

Una mañana, mientras Paco reposaba en los brazos de su padre, se declaró un incendio cerca de su casa. El padre de Paco salió al balcón para ver lo que ocurría. Entonces oyó el grito: “¡¡¡Corran, váyanse corriendo!!!”, exclamaba el dueño de la armería El Gato. Enseguida aparecieron los bomberos por la calle San Fernando. Pero no había posibilidad de pasar. Luego dieron la vuelta y se acercaron al incendio por la calle Jorge Juan. De pronto explotó la armería. Algunos cristales se alzaron hasta el balcón y cayeron sobre la cuna de Paco. Por suerte, no se encontraba. Tampoco ya la armería, destrozada. Hubo muchos muertos y heridos. Aquella tragedia ocurrió el día 31 de julio de 1943. Paco contaba 15 meses de vida.

Insuficiencia económica

Su infancia se desarrolló, según sus propias palabras, en una época marcada por la penuria económica. Sus padres se las vieron y se las desearon para criar a cinco hijos. El padre de Paco, quien trabajaba muchas horas, con el salario de la fábrica de tabacos no alcanzaba. La madre se ocupaba de las tareas domésticas así como de cuidar a los cinco hijos. Ella confeccionaba la ropa para ellos. Incluso tuvo que vender propiedades heredadas de Vallada para subsistir. La única propiedad de la familia era la familia misma. Un pollo

para comer era algo excepcional reservado para Navidad. Francisco Moreno Sáez recuerda: “Y se pasaba, no hambre, pero sí ganas de comer”.

Cuando llegaban las fechas de los reyes magos sus majestades pasaban de largo. Los padres de Paco no disponían de dinero para gastar en juguetes. Tampoco del espacio para tener libros por lo que apenas había libros en casa. Por aquel entonces en Alicante la mayoría de la gente común carecía no solo de derechos y libertades¹¹ sino de los recursos materiales básicos. En una ocasión un carpintero amigo de su padre les fabricó una mesa para jugar los cinco hermanos. La mesa contaba con cinco cajones: cuatro en el lateral y uno en el centro destinado para Paco.



(foto)¹²

El propio Paco recuerda:

“Una vez en reyes, mi hermano José Manuel pidió a mis padres un caballo. Entonces mi padre encargó a su amigo el carpintero que le fabricara el caballo, quien lo creó de madera: plano, con una base para sentarse y dos apoyos para sujetarnos con las manos y columpiarnos. Mi madre estuvo pintándolo por la noche mientras los hermanos dormíamos. Cuando mi hermano despertó y vio el caballo dijo: Yo no lo quería tan flaco.”

Colegio y educación religiosa

El pequeño Paco estuvo inscrito primero pocos años con las religiosas carmelitas, en una especie de guardería, antes de ser matriculado en el Colegio San Ignacio de Loyola donde recibió los estudios primarios. Allí permaneció hasta la edad de 10 años en 1952.

¹¹ En 1945 Franco promulgó un conjunto muy limitado de derechos llamado Fuero de los españoles. Establecía una serie de derechos, libertades y deberes del pueblo español.

¹² Foto: Paco Moreno Sáez observa un mural de Gastón Castelló en un dispensario de Alicante en febrero de 1945 a los 22 meses de vida durante un paseo con su madre.

El Colegio San Ignacio de Loyola estaba regido por los jesuitas. Había también algunos maestros laicos. De aquella escuela recuerda a don Sandalio, sacerdote y maestro que ordenaba a los chiquillos en cola para preguntarles sobre el catecismo, cuyo contenido había que saber de memoria.



(foto)¹³

Paco transcurría su tiempo entre las idas y venidas desde su casa al colegio y del colegio a espacios religiosos como la iglesia Santa María y la Congregación Mariana¹⁴, igualmente regida por los jesuitas, situada en la calle San Telmo muy cerca de su casa. La madre de Paco fue quien más le influyó durante la infancia. Misas, sabatinas y ejercicios espirituales eran el pan de cada día para el pequeño Paco. Así agrega:

“Los vencedores influyen más que los vencidos. Mi madre era una mujer de una educación muy católica. Un catolicismo muy fanático. Recuerdo la parte tétrica de la religión: los rosarios en casa eran eternos. También hemos sido educados por mi madre de una manera muy machista. La única que tenía obligación de trabajar en casa era mi hermana. Ella no estudió”.

¹³ Foto: Paco Moreno, situado el tercero de izquierda a derecha, con alrededor de seis años, entre compañeros de colegio, posa disfrazado de chino en las inmediaciones del Colegio San Ignacio de Loyola el día del “DOMUND”, Jornada Mundial de las Misiones. Después, montados así en una carroza, pasearon por Alicante.

¹⁴ Las Congregaciones Marianas son asociaciones religiosas destinadas a fomentar en sus miembros una ardiente devoción, reverencia y amor filial a la Santísima Virgen María.

Una tarde Paco estaba en la Congregación Mariana junto con otros niños. El cura les impartía los ejercicios espirituales. Las ventanas estaban cerradas. La capilla permanecía en penumbra. Un catafalco, algo semejante a un ataúd, presidía el centro de la capilla cubierto por una tela negra y en cada esquina se alzaban cuatro hachones en llamas. De pronto el cura comenzó a contar una historia:

–El niño procedía de una de las mejores familias de Bilbao –relataba el cura–. Y un día durante los ejercicios espirituales, el niño confesó los pecados y le salieron culebritas por la boca. Pero el niño guardaba un pecado muy grande que no se atrevía a confesar. Y no lo confesaba. Y entonces de su boca asomó la cabeza de un monstruo. Y de repente el monstruo volvió a esconderse dentro de la boca. Y el niño de Bilbao murió esa noche.

Los niños mientras tanto, asustados, inducidos por la teatralidad del momento, pensaban que el niño muerto de la historia estaría dentro del catafalco allí presente. Tras unos segundos de pausa, el cura prosiguió:

–Qué suerte ha tenido el niño porque ha muerto después de confesar y comulgar. –Y tras otros segundos de pausa dramática, en el silencio absoluto de la capilla, el cura dijo fingiendo la voz: “No recéis por mí. Estoy condenado por toda la eternidadddd”. Paco dice después de recordarlo:

“Los ejercicios espirituales consistían en atemorizarte para que confesaras y comulgaras. Los temas preferidos eran la muerte, el infierno, el purgatorio. Los chiquillos terminábamos locos y acongojados. Yo nunca les perdonaré todo aquello.”

El padre de Paco también fue muy religioso después de la guerra. Perteneció a varias entidades católicas como la Adoración Nocturna y otras. Pese a esto, era un hombre muy tolerante, incluso desde el punto de vista religioso. Paco siempre ha mantenido muy buena relación con su padre. Ambos compartían aficiones. Después, incluso ideales. Su padre es sin ninguna duda quien más influyó definitivamente entre sus dos progenitores.

ACADEMIA SAN JUAN BOSCO (1952-1959)

Fue en septiembre de 1952 a la edad de 10 años cuando tras su estancia en el colegio San Ignacio de Loyola, Paco fue matriculado en la Academia San Juan Bosco. Poco después se apuntó al Frente de Juventudes¹⁵, con el propósito de divertirse y asistir a los campamentos estivales para disfrutar de los juegos con muchachos de su edad. No obstante, pese a recibir el uniforme y las botas, pronto devolvió todo el material y no continuaría con ellos.



(foto)¹⁶

Varios años después de su ingreso en la Academia San Juan Bosco, el núcleo familiar desocupaba el piso de la calle Jorge Juan y se trasladó a otro más grande y confortable de la calle San Juan Bosco, encontrado por mediación de los salesianos, con quienes los padres de Paco mantenían relación. La abuela Pilar también fue con ellos.

¹⁵ El Frente de Juventudes fue una sección de Falange Española creada en 1940 para el adoctrinamiento político de los jóvenes españoles según los principios del Movimiento Nacional. El Frente de Juventudes desapareció en 1960 y fue sucedido por la Organización Juvenil Española (OJE). (Fuente: Wikipedia).

¹⁶ Foto: Paco Moreno, situado el segundo de izquierda a derecha, con alrededor de doce años de edad, posa de pie en una foto familiar de estudio realizada por García Nieto, junto a todos sus hermanos, la madre y el padre.

El nuevo domicilio estaba cerca de la Academia San Juan Bosco, ubicada en la calle Castaños, donde Paco estudiaría enseñanzas medias durante siete años: cuatro cursos de bachillerato elemental, dos cursos de bachillerato superior y un curso preuniversitario. Desde el primer momento Francisco Moreno Sáez mostró preferencia por las letras.

Por la mañana los alumnos recibían las clases. La mayoría de los profesores basaban su docencia en memorizar la lección. Al llegar la tarde los estudiantes eran conducidos a un aula llamada “estudio”, para realizar los ejercicios, o echarse la siesta. El aula era vigilada por un profesor que de vez en cuando les ponía firmes a gritos.

Había un docente algo caprichoso. Tenía por costumbre levantar al alumno del pupitre, sacarlo frente a los compañeros y pedirle que contase la lección. Mientras el alumno recitaba la lección, el profesor ordenaba a otro chiquillo ir a comprarle un bocadillo. Tras recibir el bocadillo, el profesor almorzaba en clase. Luego ordenaba al alumno recadero en busca de un cigarro.

Otra de las malas costumbres ocurría cuando algún otro profesor abandonaba la clase. Dejaba entonces a un alumno a cargo de mantener el orden y el silencio. De ahí que el alumno sufría la obligación de enfrentarse al resto de sus compañeros, o por el contrario recibiría la reprimenda del profesor si cuando llegaba encontraba follón en el aula. El joven Paco tuvo que enfrentarse con otros alumnos en varias ocasiones por esta causa.

De los siete años cursados en la Academia San Juan Bosco, Paco lamenta que apenas el último año, el curso preuniversitario, disponía de profesores con más categoría intelectual. Varios eran el profesor de Latín, Juan Giner Carrasco¹⁷, y José Vicente Beviá Pastor¹⁸.

Deporte infantil

Paco también solía jugar a fútbol. Un domingo, a la edad aproximada de 14 años, mientras jugaba en el patio de los jesuitas de la Congregación Mariana, de pronto, un rival le puso la zancadilla. Paco cayó al suelo de inmediato. Quedó inconsciente. Al volver en sí descubrió

¹⁷ Juan Giner Carrasco era por entonces el director de la Academia San Juan Bosco.

¹⁸ José Vicente Beviá Pastor, profesor y político socialista, fue años después Senador por Alicante desde 1977 hasta 1979.

su codo roto. Rápidamente le llevaron en taxi desde La Rambla hasta su casa. Su madre, al principio asustada, pronto le llevó al médico y le escayolarían el brazo.

Aunque el suceso no mermaría su gusto por el deporte. Paco frecuentaba los espacios religiosos no solo para recibir el adoctrinamiento católico. Además de asistir a la Congregación Mariana, comenzó a ir también al Círculo Domingo Sabio, regido por los salesianos, donde los chavales también restaban el tiempo entre juegos y partidos de fútbol. Aquí Paco fue entrenador de un equipo de juveniles, durante cerca de tres años, antes de concluir el bachillerato.

Su padre había sido elegido directivo del Alicante Club de Fútbol en 1947, no sin problemas, cuando Paco contaba con 5 años de edad. Según la normativa, todas las directivas debían de ser aprobadas por el Gobierno Civil. En consecuencia, aprobaron a toda la directiva excepto al padre de Paco y a otra persona, debido a sus antecedentes en el bando republicano y a su pertenencia en el sindicato tabaquero. Pese a la exclusión, el padre de Paco actuaría de facto como cualquier otro directivo del Alicante Club de Fútbol.

Su padre era un gran aficionado al deporte. Fue socio del alicantino Club Deportivo Volga, en el que se practicaban deportes como la natación o el atletismo. También gustaba de escribir artículos preferiblemente sobre fútbol. Desde hacía unos años, tras su jornada laboral, por afición y para ganar un sobresueldo, ocupaba su tiempo en la redacción de artículos que publicaba en varias ediciones. Comenzó su colaboración en el diario alicantino Deportes. Luego publicaría en Diario Información. También lo hizo en Primera Página. Más tarde llegaría a publicar y ejercer de redactor jefe tanto en las publicaciones deportivas Marcador como en el semanario Sureste Deportivo¹⁹.

El joven Paco fue buen estudiante. Juan Giner, además de influir en Paco, fue quien insistiría a sus padres para que continuara los estudios. También se ocupó de gestionarle la beca para estudiar en la universidad. Sus padres no podían costear el pago de las matrículas. Sin embargo, pese a la carestía, aprobaron que Paco estudiara en la universidad y soportaron el esfuerzo que supuso no recibir salario de su parte.

¹⁹ Deportes, Diario Información, Primera Página, Marcador, y Sureste Deportivo fueron ediciones periódicas de Alicante. Hoy solo permanece Diario Información.

VALENCIA (1959-1961)

Francisco Moreno Sáez obtuvo el título de bachiller en 1959 a la edad de 17 años. Es el momento de escoger una carrera. A él le atraían las letras y la influencia de Juan Giner hará que opte por estudiar Filosofía y Letras.

Por entonces su desencanto religioso ya era manifiesto. La abuela Pilar, quien siempre había vivido con la familia, tras una vida marcada por las inopias de la guerra, murió poco antes de que su nieto Paco se trasladara a Valencia para estudiar en la universidad.

Paco se instaló en Valencia en septiembre de 1959. Pronto iniciaría las clases de la Licenciatura de Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia. Había encontrado una habitación, lejos de la facultad, por mediación de los salesianos amigos de sus padres, en algo semejante a una pensión propiedad de una señora que se ocupaba de alquilar habitaciones a estudiantes y prepararles la comida.

La habitación era compartida. Su compañero era empleado de banca y apenas pasaba por allí. De manera que Paco pudo disponer de tiempo a solas en la habitación, aunque no proporcionaba buenas condiciones para el estudio.

Francisco Moreno Sáez estudió toda la carrera con beca. Para obtenerla era necesario que sus padres no superaran unos determinados ingresos, requisito cumplido, y que Paco obtuviese una calificación media de 7 sobre 10. La beca consistía en quedar exento del pago de la matrícula universitaria y le proporcionaba un exiguo importe en metálico. Con este dinero Paco tuvo que administrarse. Pero no alcanzaba para mucho.

Paco forjó un sentido de responsabilidad y disciplina en el estudio para asegurar la continua consecución de la beca. Así pudo finalizar la carrera sin recibir ayuda económica de sus padres, quienes le habían advertido de que si optaba por estudiar ellos no podrían ayudarle con dinero. Paco, consciente de que su permanencia en los estudios dependía de su propio esfuerzo, estudió mucho. Solo una vez suspendió una asignatura en junio, pero la aprobó en la siguiente convocatoria de septiembre.

Durante su estancia en Valencia, mientras algunos compañeros de la pensión procedentes de Castellón marchaban a pasar el fin de semana con sus familias, el joven Paco no podía ir a Alicante para ver a la suya, excepto en fechas señaladas, como Navidad, Semana Santa y en verano. Es la primera vez que Paco pasa meses sin la posibilidad de ir a casa.

Mantenia contacto con algunos amigos de clase y otros de la misma pensión. Pero no pudo salir a divertirse todo lo que hubiese querido. La falta de recursos económicos le obligaba a permanecer en la habitación. Cuando llegaba el sábado sacaba libros de la biblioteca y permanecía leyendo o estudiando hasta el lunes. Hoy lamenta no haber podido disfrutar de Valencia sino apartado. Alguna vez frecuentaba el cine Torrefiel, cercano a la pensión, donde por 3 pesetas disfrutaba de dos películas.

Todas las mañanas acudía a la universidad. Cuando no había clase permanecía en la biblioteca estudiando las materias, leyendo libros, relacionados o no con la carrera, ojeando revistas, prensa... Es en Valencia donde Francisco Moreno Sáez accede por primera vez a una amplia variedad de lecturas. Aquí comienza su vocación por adquirir conocimientos. Tarea que llevaría a cabo durante toda su vida.

Francisco Moreno no guarda buen recuerdo del profesor de Literatura de la Universidad de Valencia, Francisco Sánchez Castañer²⁰. Parece que no se implicaba en la docencia, debido a que trasladaba a los alumnos la obligación de estudiar todos los temas de manera autónoma mientras él tan solo impartía uno de ellos. Por su parte, el profesor de Filosofía tampoco era muy virtuoso. Sin embargo, los profesores de Historia quedarían en su memoria. Los profesores José María Jover, Antonio Ubieto Arteta, Joan Reglá y sobre todo Santiago Montero Díaz²¹. Sin Paco saberlo todavía, ellos influyeron para que años más tarde Francisco Moreno tomara la decisión de dedicarse al estudio e investigación de la Historia Contemporánea.

Después de estudiar los dos cursos comunes de la licenciatura, se decantó por continuar los estudios en la especialidad de Filología Clásica, inclinado por el Griego, en Madrid.

²⁰ Francisco Sánchez Castañer fue Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia desde 1954 a 1961.

²¹ Santiago Montero Díaz, José María Jover, Antonio Ubieto Arteta y Joan Reglá fueron profesores de Francisco Moreno Sáez en la Universidad de Valencia.

MADRID (1961-1965)

Francisco Moreno Sáez estudió los tres cursos de la especialidad de Filología Clásica de la Licenciatura de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid entre septiembre de 1961 y junio de 1964. Fue a la edad de 19 años cuando llegó a Madrid. Había encontrado una habitación en un piso donde se alojaba en otra habitación un amigo de Alicante, Cecilio Alonso²², que se hallaba en Madrid desde hacía un año estudiando Filología Española.

La habitación de Paco era muy pequeña: apenas contenía un poyete que hacía la función de mesa, una cama, y una silla. La ventana daba a un patio interior desde el que entraban olores a comida. Al entrar a su habitación por primera vez, Paco no lloró de milagro.

Tampoco había ducha. Una vez a la semana, portando un jabón y una toalla, Paco acudía a unos baños públicos. Por aquel entonces en España la mayoría de la población se duchaba menos. Su ropa, la misma siempre. La penuria económica acampaba en la misma cama de Paco. Otros, en colegios mayores, residían mejor.

Paco solía comer en la universidad. Allí había comedores comunitarios a precios baratos. El primer plato podía repetirse las veces que apeteciera. Aunque según sus propias palabras: pasaba ganas. Habría comido mucho más de lo que comía. Y en Valencia también. Pero sobre todo el hambre le visitó en Madrid.

Paco se administraba con el dinero de la beca. Pero el dinero pronto se agotaba. La beca la percibía cada cierto tiempo. Pero el tiempo se antojaba largo.

Cuando el dinero terminaba había que esperar y fastidiarse. En vez de ir en autobús, a pie. En vez de tabaco del bueno, del barato malo. En vez de ir al cine, no iba. El primer año en Madrid, tal como ocurrió en Valencia, no pudo salir a evadirse lo que hubiera preferido.

²² Cecilio Alonso (Alicante, 1941) ha sido catedrático de enseñanza media y profesor de Literatura española en la Universidad de Valencia.

Paco estaba muy interesado en los estudios durante su estancia en Madrid. El alumno Paco mostró un gran interés por la asignatura de Griego. No tanto por el Latín. Tampoco le gustaba la Geografía y detestaba la Métrica. Pero había una asignatura de Historia del Griego Antiguo la cual le interesó mucho.

Los estudios de la Licenciatura en Filología Clásica eran eminentemente prácticos. Había que traducir mucho. Aunque de la universidad Francisco Moreno salió convencido de que lo importante no era la gramática y la traducción sino el contenido humanista que los autores griegos plasmaron por escrito. Cuando años después trabajaría como profesor destacó sobre todo la Historia, la Filosofía, la Literatura, el Arte griego.

Semanario Sureste Deportivo

Francisco Moreno y Cecilio Alonso habían comenzado a colaborar el verano antes de comenzar la carrera en el semanario Sureste Deportivo cuyo redactor jefe era el padre de Paco. Su padre les había concedido una página y la nombraron *El cine, realidad cultural*. Allí publicaron sobre cine: críticas de películas vistas en Madrid y que enviaban a Alicante cuando sabían que allí se estrenarían. Otras veces realizaban monográficos sobre algún director de cine copiándose de una revista francesa. También elaboraban encuestas para conocer los gustos cinéfilos. Es en estos tiempos cuando el séptimo arte se convierte entre los preferidos para Paco. Siempre le había gustado pero en Madrid, comenzó a disfrutarlo con más regularidad. En Sureste Deportivo publicaron desde 1961 hasta 1963.

Noviazgo con Salud Seco Caro

Paco en Madrid había gustado las mieles del amor al comenzar a salir con Salud Seco Caro. Ambos eran compañeros de carrera y compartían el mismo aula. Salud estaba hospedada en un colegio mayor. Procedía de una familia de Sevilla. Había nacido en julio de 1942, tan solo tres meses después de Paco. También al igual que Paco, había comenzado a estudiar en Madrid la especialidad de Filología Clásica el mismo año. Fue durante el curso siguiente cuando ambos comenzaron a salir por las tardes con un grupo de cuatro estudiantes. Solían frecuentar el cine o mataban el tiempo en cafeterías para resguardarse del frío madrileño. En aquellas salidas se iría fraguando una atracción que al poco tiempo se convertiría en verdadera relación de novios.

En aquellos años, Francisco Moreno tuvo que cumplir el servicio militar. Por su condición de estudiante, realizó la llamada Instrucción Premilitar Superior que consistía en realizarla a intervalos de tres veranos. Los dos primeros, de 1962 y 1963, los cumplió en el campamento de la Granja de San Ildefonso en Segovia. El tercero y último, el verano de 1964 consistía en realizar prácticas militares en Córdoba, las cuales ejerció como Sargento. Parece que Paco fue de los últimos de su promoción.



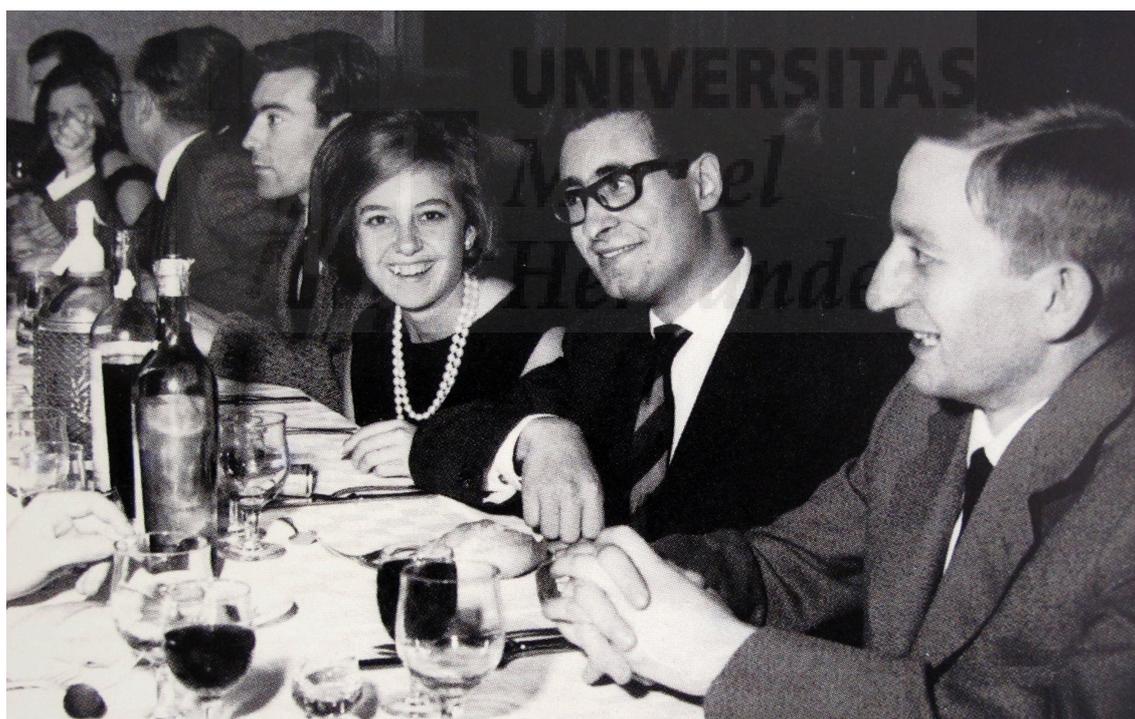
(foto)²³

En septiembre de 1963, al iniciar el quinto y último curso de la carrera, tercero en Madrid, Paco había dejado la pequeña habitación donde antes vivía en el mismo piso con Cecilio Alonso, tras dos años sin apenas espacio. Se trasladó entonces a una habitación compartida con su amigo Pedro López en un piso ubicado en el madrileño barrio de Cuatro Caminos. En septiembre de 1964 se mudó a otro del barrio de Salamanca para compartir habitación, esta vez, con Horacio García.

²³ Foto: Paco Moreno, situado de pie el segundo de izquierda a derecha, en el campamento de la Granja de San Ildefonso en Segovia junto con los compañeros de la tienda de campaña mientras realizaba el servicio militar el verano de 1962.

(foto)²⁴

Francisco Moreno Sáez obtuvo la Licenciatura en Filología Clásica en junio de 1964. Luego transcurrió el verano en Córdoba para terminar el servicio militar mientras Salud estudiaba las oposiciones. Tras acabar la mili, Paco regresó a Madrid. El curso siguiente, gracias a una beca obtenida por ambos, asistieron a clase para observar a un profesor impartiendo clases de Griego. Paco estudiaba ese año las oposiciones a profesor.



(foto)²⁵

²⁴ Foto: Orla de la Licenciatura en Filología Clásica de la promoción 1959-1964 en la que aparecen como alumnos licenciados tanto Paco Moreno como Salud Seco junto al resto de alumnos y profesores.

²⁵ Foto: Salud Seco Caro sonríe junto a Paco Moreno durante la celebración de la cena fin de carrera en un restaurante de Madrid con otros compañeros estudiantes en junio de 1964.

Retorno a Alicante

Después de finalizar el curso de prácticas Paco regresó a Alicante. Había estado cuatro años en Madrid. Tres cursos de carrera seguidos de tres veranos en el servicio militar más otro curso de prácticas mientras preparaba la oposición.

Era junio de 1965. Alicante festejaba las hogueras de San Juan. Paco contaba los 23 años de edad. El año anterior había obtenido la licenciatura y deseaba trabajar. Cuando llegó se instaló en el domicilio familiar situado en la Calle San Juan Bosco. Su novia Salud también se trasladó a Alicante porque había aprobado la oposición de profesora agregada y solicitado allí una plaza. Ella se estableció en una habitación en casa de una señora que alquilaba el espacio. En septiembre de 1965, Salud comenzó a trabajar en un instituto femenino de enseñanzas medias.

Justo después, en octubre de 1965, Francisco Moreno también comenzó a impartir clases en el Colegio María Auxiliadora²⁶. Trabajaría durante el curso lectivo 1965-1966. Era un colegio privado ubicado en el barrio Benalua y administrado por las monjas salesianas.



(foto)²⁷

²⁶ El Colegio María Auxiliadora es hoy todavía una escuela Salesiana: un centro educativo católico, concertado, integrado en Alicante.

²⁷ Foto: Sor Conchita y niñas de comunión. Alicante, 1968. (Fuente: Ernes Arlandis en Benaluense.es).

CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO DE ALICANTE (1966-1980)

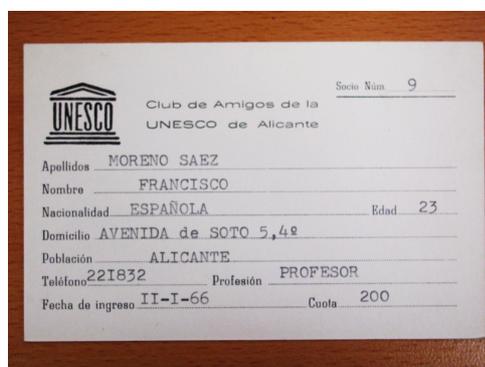
Finales de 1965. Francisco trabajaba mientras preparaba las oposiciones. Solía ver a su amigo Cecilio Alonso, quien también había regresado a Alicante después de terminar su licenciatura en Filología Española en Madrid. Fue su amigo Cecilio, inclinado por la literatura, quien le puso en contacto con los escritores alicantinos del momento: Ernesto Contreras, Enrique Cerdán Tato y Manuel Molina.

Junto a los escritores mencionados había un grupo cercano a ideales comunistas, liderados por Luis Villanueva Ferrer, quien regentaba un quiosco de venta de prensa en Alicante. Por aquel entonces también Enrique Cerdán Tato y Ernesto Contreras compartían ideas próximas al Partido Comunista. Pronto todos ellos proyectaron la creación de dos asociaciones de carácter privado sin ánimo de lucro.

Por una parte, José Candela Lledó, un jubilado ferroviario, les propuso la creación de un Club de Amigos de la UNESCO. Una idea traída de Madrid que Candela Lledó deseaba implantar en Alicante. En aquellos tiempos, a pesar de que en Francia existían muchos, en España solo había uno en Madrid y otro en Barcelona. Aunque el situado en Madrid difería del barcelonés en que poseía un marcado carácter político, gestionado asimismo por miembros del Partido Comunista. De ahí que comenzaran a buscar firmas para la creación de un club semejante. Ernesto Contreras consiguió que el compositor Óscar Esplá firmara los estatutos como socio fundador. Su prestigio era un acicate para que el régimen aprobara su apertura. Y el club se abrió.

(foto)²⁸

En enero de 1966 fue cuando Francisco Moreno Sáez junto con el grupo mencionado fundaron el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante. Hasta su disolución decidida en una asamblea el día 12 de septiembre de 1980, Francisco Moreno Sáez ocupó varios cargos como el de Vicepresidente, Presidente e incluso bibliotecario.



²⁸ Foto: Carnet de socio del Club de Amigos de la UNESCO de Francisco Moreno Sáez.



(foto)²⁹

Desde el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante se organizaron plataformas de oposición al franquismo y de pugna por lograr la democracia. Desde su creación sirvió de lugar de alternativa cultural frente al franquismo y de su cuna nacieron todos los partidos de la oposición democrática en Alicante. Su labor cultural divulgó pensamientos y organizó numerosas actividades que dieron a conocer a líderes políticos de la oposición.

Así describe Francisco Moreno el ambiente de su origen y la evolución inicial:

“El Club de Amigos de la UNESCO de Alicante se convierte poco a poco en un lugar de atracción para cualquier persona descontenta, incluso intelectualmente descontenta, más que políticamente. A la gente le cabreaba que la censura no le permitía ver determinada película o leer determinados libros. Esa gente descontenta asiste al Club de Amigos de la UNESCO y encuentra un cierto ambiente de libertad. Luego comienzan a colaborar y participan en las juntas directivas”.

²⁹ Foto: Paco Moreno entre compañeros del Club de Amigos de la UNESCO de Alicante el día de la boda de Cecilio y Encarnita ante la furgoneta de Juanito Hereda en los primeros años del club cuando todavía mantenía su primera sede frente a los franciscanos.



(foto)³⁰

Charlas y conferencias, exposiciones de pintura, un grupo de teatro, comisiones sobre educación, monografías sobre autores, eran algunas de las actividades llevadas a cabo en el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante.

(foto)³¹

Cuando Francisco Moreno era el Presidente, según rezaba los estatutos: “El campo de acción es Alicante”, al no concretar si el campo de acción era la ciudad o la provincia, decidieron abrir sedes tanto en las localidades de Alcoy, Elche, Muchamiel, como en Callosa de Segura.

Pero el Gobierno reaccionó y no permitió la apertura en este último municipio. Luego la Administración emprendió un largo contencioso administrativo cuyo resultado fue el cierre de todas las sedes del club excepto las de Alicante y Alcoy.



³⁰ Foto: Cuando Francisco Moreno era Presidente del Club de Amigos de la UNESCO de Alicante organizaron un concurso de redacción para conmemorar el vigésimo aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Maruja Pastor, directora de la Escuela Normal de Alicante entre 1960 y 1977, era miembro del jurado. Ambos entregan los premios a los ganadores del concurso en la sede del club en 1968.

³¹ Foto: Cartel del acto de inauguración del Club de Amigos de la UNESCO de Elche. Paco Moreno ofreció una presentación en la sede ubicada en la calle Pare Llorenç nº 12 del municipio de Elche. Después hubo un recital de poesía a cargo de La Carátula, compañía de artes escénicas. Tuvo lugar el 19 de diciembre. Alrededor de 1969.

En otra ocasión, durante un estado de excepción, la Administración clausuró la sede de Alicante. La policía realizó un registro. Según el acta, no encontraron armas ni documentos subversivos. Cuando el estado de excepción concluyó la sede de Alicante abrió las puertas. No obstante, la Administración condicionó la asistencia a los actos solo a quienes fueran socios del club. El resto de público no era autorizado. Sin embargo, con la decisión del Gobierno Civil, el número de socios aumentó.

CINE CLUB CHAPLIN

Al mismo tiempo, el 30 enero de 1966, Francisco Moreno Sáez, junto con algunos de los compañeros que fundaron el Club de Amigos de la UNESCO crearon otra segunda asociación llamada Cine Club Chaplin. Entre otros fundadores se encontraban Cecilio Alonso, Antonio Dopazo³² y Juan de Mata Moncho Aguirre³³. Todos ellos, cinéfilos. Francisco Llim³⁴ fue siempre el tesorero del Cine Club Chaplin.

Los domingos por la tarde en el Instituto Jorge Juan proyectaban una película. Al principio los únicos asistentes eran los socios. Antes de verla, unas veces Francisco Moreno y otras Cecilio Alonso, la presentaban. Ellos habían publicado sobre cine en *Sureste Deportivo* durante sus años de estudio en Madrid. Después de verla realizaban el coloquio.

Francisco Moreno ocupó el cargo de secretario en Cine Club Chaplin desde la apertura en 1966 hasta 1969 que pasó a ser el Presidente. Cargo que mantendría durante muchos años. Antes de abrir la asociación mantuvieron algunas sesiones preparatorias. Necesitaban saber si había público suficiente para cubrir el coste del operador, los alquileres de la película y de la sala así como para comprar la comida con la que amenizaban.

Cine Club Chaplin se mantuvo económicamente gracias a la cuota mensual pagada por los asociados. A lo largo de su existencia llegaron a contar cerca de 1.000 socios y pasarían por allí alrededor de 4.000 personas.

³² Antonio Dopazo ha sido crítico de cine en Diario Información durante muchos años.

³³ Juan de Mata Moncho Aguirre ha escrito numerosos libros sobre cine y dramaturgia.

³⁴ Francisco Llim, militar republicano, había sido preso dos veces durante el franquismo.

Desde las primeras proyecciones realizadas en el Instituto Jorge Juan, llegarían a cambiar de sala en varias ocasiones, pasando por el cine de la calle Calderón, incluso en el cine de los Maristas frente a la Diputación y finalmente en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.

Aquel 1966 fue un año trascendente para Francisco Moreno. Por las mañanas trabajaba en el colegio regido por las salesianas, por las tardes asistía tanto al Club de Amigos de la UNESCO como al Cine Club Chaplin. Incluso dedicaba tiempo a preparar las oposiciones. Finalmente en octubre hubo una convocatoria y tras ser el primero de la promoción obtuvo plaza como profesor agregado. Un mes después, contrajo matrimonio con Salud Seco Caro.

Enlace con Salud Seco Caro

La boda se produjo en noviembre de 1966 en una iglesia de Sevilla. Luego hubo convite, tarta, una espada para cortarla... Salud había viajado antes a Sevilla para realizar los preparativos. Paco fue después con su familia, poco antes del enlace, en una furgoneta prestada por un amigo y en el coche de su hermano. Tras la boda, realizaron el viaje de novios junto a la familia de Paco durante el viaje de regreso hacia Alicante. Al poco tiempo de llegar, Salud se incorporó a su trabajo. De inmediato el matrimonio se trasladó a vivir a un cuarto piso sin ascensor de la calle Velázquez. Salud le ha recordado alguna vez que en realidad no han tenido viaje de novios.



(foto)³⁵

³⁵ Salud Seco Caro y Francisco Moreno Sáez cortan la tarta nupcial durante la celebración del banquete tras contraer matrimonio en Sevilla en noviembre de 1966.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA JORGE JUAN (1967-1979)

Fue en enero de 1967 cuando Francisco Moreno Sáez se incorporó como profesor agregado en el Instituto Jorge Juan de Alicante a la edad de 24 años. La asignatura de Griego la impartía el catedrático Ángel Casado Ruiz³⁶, de manera que Paco impartió durante los ocho primeros años varias asignaturas, excepto Griego, hasta completar las 20 horas asignadas de clase a la semana: Filosofía, Geografía, Historia, Historia del Arte, Literatura, Latín. No obstante, la experiencia enriqueció su formación debido a la necesidad de preparar bien las clases, ya que durante su etapa universitaria no había recibido los conocimientos suficientes para asumir con éxito la tarea de enseñar tantas disciplinas.

Francisco Moreno, conocido en el instituto como el profesor Moreno, impartió clase incluso los sábados tanto en el horario diurno como en el nocturno. Puesto que el Instituto Jorge Juan contaba en su mayoría con profesores de mayor edad, la entrada de varios profesores jóvenes como era el caso de Paco, fue recibida por el alumnado como la brisa fresca de primavera. Apenas mediaban años y conectaban mejor.

Fue la década de la contracultura³⁷: del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, la oposición a la guerra de Vietnam, el movimiento por la libertad de expresión, la Nueva Izquierda, la oposición a lo nuclear, la segunda ola del Feminismo, el ambientalismo, la liberación gay, los hippies, el auge de las drogas recreativas, la revolución sexual, los medios alternativos de información, incluso del arte de vanguardia.

Paco no vivía ajeno a las transformaciones sociales y culturales y sentía la obligación de preparar las clases con rigor. A menudo realizaban tareas extracurriculares por las tardes. Unas veces, seminarios. Otras, cine fóruns o incluso obras de teatro. El profesor Moreno fue nombrado Jefe de Estudios del Instituto Jorge Juan de Alicante en 1968.

Así describe entre risas algunos recuerdos de su inicio como Jefe de Estudios:

³⁶ Ángel Casado Ruiz era Catedrático de Griego del Instituto de Enseñanza Media y una persona destacada de la cultura en Alicante. Fue también Diputado provincial.

³⁷ (Fuente: Wikipedia).

“El Jefe de Estudios era una especie de chérif. Había que mantener el orden. Los alumnos, entre clases, salían del aula. Pero no debían. Cuando yo andaba por el pasillo, algunos exclamaban: ¡¡¡Que viene el Moreno, que viene el Moreno!!!”.

(foto)³⁸

El profesor Moreno trabajó en el Instituto Jorge Juan de Alicante hasta 1979. Ese año se había presentado a las pruebas de acceso a cátedra. Tras aprobar se trasladó a trabajar como Catedrático de Griego en el Instituto de Educación Secundaria de Novelda.



Crítico de cine en Diario Información (1967-1969)

En las elecciones de 1967, las primeras celebradas por sufragio directo, aunque no universal, Pedro Rodríguez³⁹, periodista de Diario Información, visitó el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante para obtener información sobre la intención de voto de los asociados y publicar una encuesta periodística. Los asociados del club, Paco incluido, le contestaron que el voto era secreto. Ellos habían pensado en abstenerse, pero no lo dijeron. Parece que el periodista publicó un artículo en el cual elogió mucho a otros, pertenecientes al Colegio Menor José Antonio, mientras a ellos, sin llegar a nombrarles, no les dejó bien parados. Sin embargo...

³⁸ Foto: Francisco Moreno situado en el centro sonríe rodeado del alumnado del curso preuniversitario en las escaleras de entrada al Instituto Jorge Juan de Alicante cuando era profesor y Jefe de Estudios en 1968. Los alumnos celebran alegres el fin de curso. Poco después el profesor Moreno sustituiría el traje y la corbata por la barba.

³⁹ Pedro Rodríguez (1935-1984) fue periodista. Además de trabajar un tiempo en Diario Información, trabajó en el diario Arriba, colaboró en ABC y fue director adjunto del semanario Tiempo.

Sin embargo, no conformes, fueron a visitar al director de Diario Información. Allí le argumentaron que ellos tan solo habían respondido que el voto era secreto. Al fin, el director del medio, aprovechando que en ese momento Ernesto Contreras, habitual colaborador de arte, estaba enfermo, les propuso colaborar con el periódico como críticos de cine debido a su experiencia en Cine Club Chaplin. Finalmente entraron a colaborar Juan de Mata Moncho Aguirre y Francisco Moreno Sáez. Luego Juan de Mata se marchó y entró Antonio Dopazo. Francisco Moreno Sáez colaboró como crítico de cine en Diario Información entre 1967 y 1969.

EL EQUIPO MÓVIL (1968-1973)

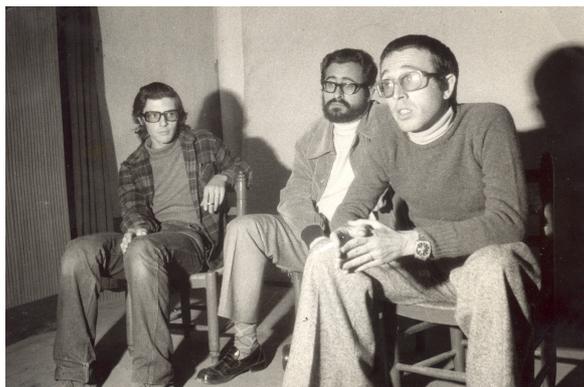
Carlos Mateo Martínez⁴⁰, a través de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia en la que trabajaba, había coordinado una actividad cultural que consistía en llevar un autobús que portaba libros para dejarlos por los pueblos. Luego comenzó a realizar actos para divulgar conocimientos. Aquello derivó en un grupo de personas coordinadas por él conocidos como “el equipo móvil” por su labor itinerante.

Una tarde de 1968, a la salida del Cine Casablanca, Carlos Mateo encontró a Paco y le propuso colaborar con ellos. Carlos sabía de Paco por sus críticas de cine publicadas en Diario Información. Paco aceptó la propuesta. Después de aquel primer encuentro, ambos colaborarían juntos durante muchos años en numerosas actividades culturales y se iría fraguando un compañerismo que al pasar el tiempo se convertiría en verdadera amistad.

Con el equipo móvil, Carlos organizaba proyecciones de cine seguidas de coloquio así como charlas divulgativas por las localidades de la provincia alicantina. La primera vez que Paco colaboró con ellos fue en Elche. Parece que había una semana dedicada al cine español o italiano. Hubo varios actos y Paco realizó uno de los coloquios. Él ya había dirigido algunos en el Cine Club Chaplin. Más tarde Paco llegaría a impartir con ellos numerosas conferencias sobre temas educativos y culturales por toda la provincia.

⁴⁰ Carlos Mateo Martínez es una persona destacada por su amplia trayectoria como gestor cultural en Alicante. Ha dirigido el Aula de Cultura CAM durante muchos años.

Era un grupo de personas muy variadas ideológicamente. Había desde sacerdotes progresistas, empleados de la Caja de Ahorros, organizadores del cine club de los Maristas, hasta Pedro Olivares y Antonio Dopazo o el propio Francisco Moreno. Al comienzo predominaba el sector católico progresista y con el paso del tiempo hubo una mayoría de izquierdas.



(foto)⁴¹



(foto)⁴²

⁴¹ Foto: Paco Moreno situado en el centro y Mario Martínez en la derecha imparten una charla sobre cine, en el Club 47, ubicado en la Congregación Mariana de Alicante, a finales de la década de los 60. Además de las sesiones organizadas desde el Cine Club Chaplin y desde el equipo móvil, también solían organizar por su cuenta presentaciones y charlas sobre películas en otros lugares, como en el caso de la fotografía en el Club 47.

⁴² Foto: Paco Moreno presenta una película western antes de proyectarla durante un acto organizado con el equipo móvil de la CAM, en el Colegio Nuestra Señora de la Paz de Colonia Requena, en Alicante, un día de mucho frío, ante los asistentes entre los que se encuentran su esposa y sus dos hijos.

Llegaron a realizar centenares de actos. Todas las tardes salían dos grupos en coche. Cada coche viajaba hasta una localidad distinta de la provincia. Puesto que portaban un proyector de cine de 16 milímetros, la programación estaba condicionada a este formato. Tras la película realizaban el coloquio. Para el público resultaba cuando menos interesante. También fue una oportunidad de conectar y establecer contacto con iguales: los descontentos con el sistema censor franquista. Francisco Moreno dice:

“La gente que se movía en el terreno cultural se daba cuenta de que había una incompatibilidad con el régimen franquista porque la censura impedía ver determinadas cosas. Por eso, muchos decían: ¿Por qué no puedo ser igual que los franceses? Entonces vas tomando poco a poco una conciencia política, simplemente antifranquista”.

Cuando terminaban el acto, los dos coches regresaban a Alicante y se encontraban en la puerta del Gobierno Militar. De esta manera se aseguraban de que habían regresado bien. Por aquel entonces no había autopistas, cinturones de seguridad, ni móviles. Después cenaban donde podían y hasta el día siguiente. De aquellos actos culturales surgían muchas otras propuestas de colaboración con personas igualmente interesadas en prosperar cultural y socialmente. Así lo recuerda Francisco Moreno Sáez:

“Al mismo tiempo, descubres que hay otra gente interesada y eso te animaba mucho. Cada vez se incorporaba más gente. Sobre todo, gente joven con inquietudes al amparo de la Iglesia o del Frente de Juventudes, quienes nos pedían organizar algo en común o nosotros a ellos. Todo eso explica que cuando llega la Transición Española, el país ha cambiado sociológicamente. Lo único que le separa de Europa es el sistema político”.

Francia fue destino del equipo móvil en varias ocasiones. No para realizar actos, sino para ver películas censuradas en España. Merced a su esfuerzo y debido a su falta de salario, la Caja de Ahorros tuvo a bien compensarles con invitarles a ir media docena de veces a las inmediaciones de Perpiñán. Marchaban el viernes por la tarde. Pasaban el sábado completo entre sala y sala y película y película y parte del domingo. A media tarde, a casa. Por entonces no había autopista. Tampoco teléfono móvil.

Semana de Análisis de la Cultura (1972)

Desde el Cine Club Chaplin y el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante estaban descontentos por la falta de cultura pública programada. El Ayuntamiento de Alicante apenas dedicaba interés y recursos. De manera que junto a otros grupos activos en el ámbito cultural, como el Grupo Laser, compuesto por poetas, e incluso un grupo de teatro, organizaron una semana de análisis de la cultura, para examinar y comparar la cultura oficial y con la de facto. Aquellos actos tuvieron lugar en 1972 durante cinco días en una librería que acogió presentaciones de libros, mesas redondas, seminarios sobre cine, literatura y artes plásticas. Grupo Laser fue el encargado de tramitar la solicitud a la Administración por ser los menos significados políticamente. Una vez a la semana hablaban de poesía en Radio Popular.

Francisco Moreno reduce su colaboración en el equipo móvil a partir de 1973 porque Carlos Mateo pasa a dirigir el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros. Vicente Sala Recio es quien le sustituye a cargo del proyecto itinerante.

La Marina y La Verdad (1973)

Fue aquel mismo año cuando Paco comienza su colaboración en la revista *La Marina* para escribir sobre cine. Aunque no estuvo mucho tiempo. También en 1973 comienza a colaborar en la delegación alicantina de *La Verdad* durante apenas un año. Puso la condición de publicar la crítica de las películas proyectadas en Cine Club Chaplin para dejar testimonio de su estreno en Alicante. Aquí realizaba crítica de cine, enfocado sobre todo en destacar los aspectos de compromiso político y sociales. Puesto que la mayoría de películas eran comedias infames protagonizadas por españoles rurales persiguiendo a turistas europeas en bragas y sostén, pronto se aburrió y lo dejó.

La censura institucional

Al mismo tiempo, Francisco Moreno era el Presidente del Cine Club Chaplin. La asociación estaba federada. Esto permitía disponer de películas de la Federación Nacional de Cine Clubs cuya filmoteca disponía de muchas importadas. Por eso Francisco Moreno recurría a ellas para proyectarlas a los asociados.

Una de aquellas veces, tras solicitar una película a la Federación Nacional, le llegó sin la hoja de censura habitual. Entonces Paco fue a Información y Turismo para hablar con los funcionarios:

–Oiga, aquí no hay hoja de censura.

–Tiene que haber hoja de censura. –Le responden.

–Mire usted, la película es de la Filmoteca Nacional. No creo que ellos necesiten hoja de censura para su propia película.

–No, no. Tiene que haber hoja de censura. –Entonces Paco telefoneó a la Federación Nacional de Cine Clubs:

–Oiga, nos pasa esto...–El director de la filmoteca de entonces envió un telegrama a Información y Turismo: “Autoricen la proyección de la película de la Filmoteca Nacional...”. Finalmente Información y Turismo permitió a Cine Club Chaplin proyectar la película. Pero a la semana siguiente ocurrió lo mismo. Paco recibió la película de la filmoteca sin la hoja de censura. Así que visitó de nuevo la ventanilla de Información y Turismo:

–Oiga, ocurre igual que la semana pasada.

–Me da lo mismo.

Cine de arte y ensayo

Fue después cuando en ciudades con una población superior a 50.000 habitantes la Administración comenzó a abrir la mano censora por la importancia económica del turismo. De pronto hubo cine de arte y ensayo nunca antes permitido. Las películas se proyectaban en versión original. El público asistía por primera vez a películas de Orson Welles o Ingmar Bergman.

En el alicantino cine Casablanca hubo un festín de novedades. Allí, una de las películas con mayor éxito de público fue *Helga*, en cuyo argumento aparecía una mujer en proceso de parto. Tal era el impacto de aquel descubrimiento que al verlo parte del público se desmayaba y el propietario del cine llegó a poner a una enfermera. Aunque duró poco. Pronto la mano censora cerró el puño implacable. Cine de arte y ensayo: fin.

ARTE Y LETRAS (1973-2000)

Arte y Letras es un suplemento encartado en las páginas culturales de Diario Información desde 1973. Es publicado los últimos jueves de cada mes. Su creación se debe a Forn de Vidre, un grupo de tres amigos, Mario Martínez Gomis, José Ramón Giner y Enrique Jiménez⁴³. Ellos habían comenzado a publicar tiempo atrás la sección Arte y Letras en el semanario Primera Página. Después trasladaron Arte y Letras a las páginas de Diario Información para continuar con la publicación hasta nuestros días.

Paco, amigo de ellos, comenzó a publicar en las páginas de Arte y Letras ya en Diario Información. Francisco Moreno mantuvo su colaboración constante hasta el año 2000 cuando a partir de entonces disminuyó su frecuencia. Publicó artículos sobre cine y educación así como reseñas de libros de Historia. Una de sus últimas publicaciones fue una serie de reportajes sobre los Institutos Comarcales de Cultura. Informaba sobre las actividades realizadas en aquellos institutos: publicaciones, actos.

Una de sus críticas publicadas fue sobre el libro de Vicente Ramos Pérez⁴⁴: *Alicante, en el franquismo (Historia y Memoria)*. La crítica, muy extensa, tuvo dificultades para ser publicada debido a su dureza en el trato hacia el libro.

Solían emplear pseudónimos para firmar los artículos. Los más utilizados son Carlos Ferrater y Elías Mariner: apellidos que en lengua valenciana aluden a oficios. En la actualidad todavía es utilizado el pseudónimo Carlos Ferrater por alguno de ellos.

⁴³ Mario Martínez Gomis y Enrique Jiménez han sido profesores de Historia en la Universidad de Alicante. José Ramón Giner es periodista y ha sido director de Diario Información.

⁴⁴ Vicente Ramos Pérez (1919-2011) fue un filósofo, historiador y político español. Intentó crear el partido Unión Provincial Alicantina, pero debido a su fracaso electoral ingresó en Unió Valenciana. (Fuente: Wikipedia).

DEMÓCRATAS INDEPENDIENTES (1974-1977)

La Junta Democrática de España⁴⁵, representada por el Partido Comunista, se crea en 1974. Luego se crea la Plataforma Democrática, conocidos en el País Valenciano como el Consell Democràtic. Ambas pronto se unen y crean Convergencia Democrática. Esta coalición era conocida en el País Valenciano como la Taula.

En el caso de Alicante, la Taula solía reunirse en el Club de Amigos de la UNESCO. En la amplia coalición también estaba Demócratas Independientes que acogió a quienes no pertenecían a ningún partido. Tal era el caso de Francisco Moreno Sáez, quien formó parte de Demócratas Independientes desde el comienzo.

Poco después el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante se convertiría en lugar de reunión de todos aquellos dispuestos a crear oposición al régimen. De igual modo, allí transcurría las horas Francisco Moreno. La Taula se había extendido para construir una organización provincial y fueron los responsables de organizar las primeras manifestaciones en Alicante y la publicación de manifiestos.

Para ello acostumbraban a difundir propaganda y recoger firmas para expresar públicamente su disconformidad sobre algunos temas de actualidad. Además emprendieron los primeros movimientos feministas así como los primeros partidos políticos y sindicatos.

Por entonces, los profesores empezaban a organizarse sindicalmente. Algunas de las primeras reuniones las mantuvieron en el Instituto Jorge Juan. En el Club de Amigos de la UNESCO había un grupo de activistas de la enseñanza al cual pertenecía Francisco Moreno. Entre otros de sus compañeros, allí estaban Luis Berenguer Fuster⁴⁶, Pepe Cremades⁴⁷ y Pedro Olivares. Paco acostumbraba a reunirse en casa de alguno de ellos para colaborar, entre otras cosas, en la preparación de manifiestos.

⁴⁵ La Junta Democrática de España fue un organismo creado para formar una coalición de fuerzas políticas, sindicales y sociales de oposición a la dictadura franquista. Fue presentado el 29 de julio de 1974 en París por Santiago Carrillo y Calvo Serer.

⁴⁶ Luis Berenguer Fuster (Alicante, 1946) es un abogado y político español (PSOE).

⁴⁷ Pepe Cremades ha sido dirigente de la derecha en Elda integrado en el Partido Popular.

Desde aquellos movimientos de renovación pedagógica y desde algunos partidos aún clandestinos crearon el Movimiento Democrático de Maestros que consistía en crear una propuesta alternativa al sindicato vertical oficial Servicio Español de Magisterio (SEM).

Franco muere el 20 de noviembre de 1975. El profesor Moreno contaba 33 años de edad. Al año siguiente el Club de Amigos de la UNESCO decidió que su junta directiva estuviese compuesta por representantes de partidos políticos como Partido Comunista, Partido Socialista Obrero Español, Izquierda Democrática y sindicatos como Unión General de Trabajadores. A partir de ahí, el club visibilizó lo que siempre había sido: una herramienta política de cambio.

Para el profesor Moreno los años previos a la Democracia fueron muy activos. No había día que llegara a casa antes de las 12 de la noche. No solo impartía clase en el Instituto Jorge Juan, o colaboraba en el Cine Club Chaplin y el Club de Amigos de la UNESCO, sino que todavía mantenía algunas colaboraciones en el equipo móvil y escribía tanto crítica de cine como artículos sobre educación y mantenía asambleas de la asociación de profesores agregados a la que pertenecía así como otras reuniones con deseo de reformar la educación. Su actividad fuera de casa ocupaba la mayor parte de su tiempo. Apenas disfrutaba de la familia.

En 1976 el Movimiento Democrático de Maestros, a través de la convocatoria de huelgas al margen del sindicato vertical, protagonizadas entre otros en la provincia de Alicante por Vicente Selles, Pedro Olivares, José Cremades, Pepe Bosch, José Luis López Grima, Francisco Almengol y Melchor Botella⁴⁸.

Ellos conseguirían que poco después el Ministerio de Educación los reconociese como interlocutores para negociar. A partir de ahí el Movimiento Democrático de Maestros consolida la fuerza y dio lugar a la creación de STEA, Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza.

⁴⁸ Todos ellos fueron docentes y activistas de la enseñanza pública durante los años de la Transición Española.

Por otra parte, cuando ya se legalizaron los partidos, la mayoría de ellos abandonaron el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante. Necesitaban organizarse. Excepto el Partido Comunista, el resto no disponía de una estructura. Pronto entrarían en competencia electoral.

Para aquellas primeras elecciones generales de España, Francisco Moreno y algunos compañeros del Club de Amigos de la UNESCO promovieron un manifiesto, pagado por ellos mismos, en el que difundieron propaganda para promocionar las candidaturas al Senado de tres personas.

Una de ellas era José Vicente Mateo Navarro, por entonces Presidente del Club de Amigos de la UNESCO de Alicante y apoyado por el Partido Comunista y PSOE; otro era José Vicente Beviá Pastor, apoyado por PSPV; y finalmente Julián Andújar Ruiz, poeta. El grupo mantuvo la campaña al margen de los partidos. El día 15 de junio de 1977, los tres promocionados fueron electos al Senado por Alicante.

A partir de entonces la coalición representada en la Junta Democrática desaparece. También las acciones emprendidas colectivamente en el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante. Desde la entrada de la Democracia había perdido paulatinamente su número de socios, quienes se habían marchado a organizar sus respectivos partidos o sindicatos.

Por eso el 12 de septiembre de 1980, el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante se disolvió por acuerdo de su asamblea. La pérdida de ingresos procedentes de la cuota de los asociados hacía inviable el pago de la hipoteca de la sede.

Al mismo tiempo, en el ámbito del País Valenciano el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza derivó en STEPV. Francisco Moreno Sáez colaboró en la federación de Alicante sobre todo al comienzo. Luego en 1979 perteneció al comité de redacción de su revista sindical *All-i-Oli*. Desde la revista se ocupaba de una sección sobre Historia.

El sindicato STEPV ha mantenido una estructura poco jerárquica con vocación asamblearia. No tiene secretario general. Ha ganado siempre las elecciones sindicales en la enseñanza pública. Francisco Moreno ha sido incluido como candidato en los últimos puestos en muchas de sus listas electorales. Hoy en día mantiene su afiliación.

AULA DE CULTURA (1974-1982)

El Aula de Cultura de la Caja de Ahorros abrió sus puertas en 1974. Carlos Mateo había sido nombrado director del Aula de Cultura. A su vez Carlos llamó a colaborar a muchos de quienes le habían acompañado en el equipo móvil. Entre ellos, Francisco Moreno Sáez. También se incorporaron profesores de la Universidad de Alicante. Entre todos forman un equipo distribuido en diferentes comisiones con objeto de organizar actos culturales. Entre otras, había una comisión de Historia, Filosofía, Literatura...

Pronto logran lo nunca visto. En el Aula de Cultura se realizaron innumerables actividades culturales: teatro, conciertos, conferencias, ciclos, exposiciones, colaboraciones con los institutos franceses e italiano de cultura, invitados ilustres: la Caja de Ahorros no escatimaba. Son años de auge cultural en Alicante. Francisco Moreno colaboró sin descanso en el Aula de Cultura.

Existía un afán por recuperar todo lo que había estado prohibido por la censura. Entre otros, Umberto Eco⁴⁹ fue conferenciante así como Franco Ferrarotti⁵⁰. De igual modo, realizaron actos sobre la Literatura del exilio, o incluso una semana anual dedicada a la Lengua y Cultura del País Valenciano a la que asistió Joan Fuster⁵¹ y Vicent Andrés Estellés⁵². También asistieron en otras ocasiones Manuel Vázquez Montalbán⁵³ y Juan Benet⁵⁴.

Los sábados por la mañana hubo ciclos de Cine y Literatura dirigidos a los alumnos de bachillerato. Seleccionaban obras literarias adaptadas al cine, para verla y comentarla, como *Nazarín* de Luis Buñuel o *Tristana*. Entre otras actividades, con los Institutos de Educación Secundaria organizaron conjuntamente un ciclo llamado “El mundo entre

⁴⁹ Umberto Eco (1932-2016) fue escritor, filósofo y profesor italiano.

⁵⁰ Franco Ferrarotti (1926, Italia) es sociólogo y un intelectual poliédrico.

⁵¹ Joan Fuster (1922-1992) fue un escritor español en lengua catalana. Figura clave en el nacionalismo valenciano contemporáneo.

⁵² Vicent Andrés Estellés (1924-1993) fue periodista y poeta. Hoy considerado renovador de la poesía contemporánea en lengua valenciana.

⁵³ Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003) fue un periodista y novelista español.

⁵⁴ Juan Benet (1927-1993) fue un escritor español considerado por muchos como el más influyente de la segunda mitad del siglo XX en España. (Fuente: Wikipedia).

Guerras”, a la que asistieron numerosos profesores para analizar el periodo desde la Literatura, Cine, Teatro, Filosofía, Política. También hubo ciclos sobre Historia, como el movimiento obrero y la educación libre de enseñanza.

Incluso para el Cine Club Chaplin fueron los años de mayor actividad. Su sede se trasladó a las instalaciones del Aula de Cultura. Allí no pagaban el operador y de ahí que pudieran realizar actividades nunca antes permitidas económicamente. Organizaban dos sesiones: una por la tarde y otra por la noche. También realizaron ciclos de cine sobre géneros, como el movimiento obrero en el cine, donde proyectaron *El árbol de los zuecos*⁵⁵ y *Novecento*⁵⁶. Asimismo, otros ciclos sobre la guerra de Vietnam o incluso sobre directores importantes. Al Cine Club Chaplin asistieron actores, productores y directores de cine para participar en los ciclos organizados.



(foto)⁵⁷

⁵⁵ *El árbol de los zuecos* es una película italiana estrenada en 1978, escrita y dirigida por Ermanno Olmi. (Fuente: Wikipedia).

⁵⁶ *Novecento* es una coproducción filmica europea de 1976 dirigida por Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro y Gérard Depardieu en los papeles principales. (Fuente: Wikipedia).

⁵⁷ Foto: El director de cine José Luis García Sánchez (Salamanca, 1941) y el profesor Francisco Moreno Sáez atienden al público durante la cátedra de cine organizada por el Cine Club Chaplin en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros. La cátedra de cine consistía en una parte práctica y otra divulgativa en la que algún director de cine o actor invitado participaba en una mesa redonda.

Al mismo tiempo, la Asociación Independiente de Teatro de Alicante representaba obras e invitaron a los grupos y compañías importantes de aquellos años como Els Joglars⁵⁸. El afán de conocimiento se saciaba satisfecho. La cultura se vio beneficiada y los alicantinos asistían a cuantiosos saberes esparcidos por lo ancho y largo del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros. Por entonces, incluso Alicante aventajaba en materia cultural a Valencia.

Los años de más colaboración de Francisco Moreno en el Aula de Cultura comprenden desde su apertura en 1974 hasta 1982 porque había comenzado a colaborar primero con el Instituto de Estudios Alicantinos en 1981 y luego con el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert en 1983, donde continuaría hasta 1995.

ÚLTIMOS AÑOS EN EL INSTITUTO JORGE JUAN

El crecimiento demográfico y la carencia de centros de educación secundaria provocaron un aumento progresivo del alumnado en el Instituto Jorge Juan de Alicante. No solo había un bachillerato masculino y otro femenino, sino que también había tres turnos: bachillerato diurno, vespertino y nocturno. En consecuencia aumentaron los profesores. La política del Gobierno de entonces era convocar pocas plazas fijas. Contrataban a profesores jóvenes para el curso y en verano los despedían para volver a llamarlos al inicio del siguiente. Eran los conocidos como profesores no numerarios, actualmente profesores interinos.

Durante la Transición muchos de ellos secundaron las huelgas del Movimiento Democrático de Maestros con el fin de obtener mejoras laborales. El profesor Moreno era Jefe de Estudios y conectaba con ellos. También con los alumnos. Por entonces, el alumnado mostraba interés en aprender y comenzaban a crear sindicatos estudiantiles.

⁵⁸ Els Joglars es una compañía española de teatro independiente fundada en Barcelona en 1962 por Albert Boadella, Carlota Soldevila y Anton Font. (Fuente: Wikipedia).

El 24 de febrero de 1976, Teófilo del Valle Pérez, con 20 años de edad, trabajador, natural de Elda, fue la primera víctima postfranquista abatido por la policía. Al día siguiente, las alumnas del IES Miguel Hernández se manifestaron ante el Instituto en un acto de protesta. De pronto apareció la policía. Muchas de las alumnas, asustadas, intentaron entrar corriendo dentro del Instituto para protegerse. Pero algunas, durante la repentina avalancha, quedaron levemente heridas por los cristales rotos de las puertas.

Al día siguiente, los alumnos del Instituto Jorge Juan organizaron un acto en solidaridad con ellas. Aunque entre los profesores había discrepancias. Algunos defendían la idea de mantener las puertas abiertas por si el alumnado precisaba entrar de urgencia para evitar lesiones semejantes a las ocurridas el día anterior, mientras otros profesores decían que había que cerrar las puertas. Paco y el director eran partidarios de abrirlas. No así el subdirector.

Por aquellos tiempos había mucha discusión ideológica en los claustros. Y eran tensas. Algunos profesores como Paco navegaban a favor de la corriente. Otros, en contra. El profesor Moreno recuerda un claustro que duró 15 horas resueltas en tres sesiones distintas. Todavía había profesores de Falange, y que eran llamados de formación del espíritu nacional, y que impartían política, y que tras la muerte de Franco estaban disgustados.

Una vez, uno de ellos se levantó y dijo: “¡Aquí hay profesores y alumnos que hacen política!”. Paco respondió: “No. Política siempre se ha hecho. Pero la vuestra”. Entonces Paco le mostró la orden por la que se creaba la asignatura de formación del espíritu nacional, en la que establecía que el objetivo de la asignatura era hacer política. De Falange, por supuesto. “Vosotros sois profesores de formación política y por tanto no podéis decir que aquí antes no había política”, concluyó Paco.

INSTITUTO DE NOVELDA (1979-1980)

A la edad de 37 años, con 12 transcurridos en el Instituto Jorge Juan de Alicante, el profesor Moreno preparó el acceso a cátedra. El acceso a catedrático consistía en realizar una memoria sobre la asignatura de Griego, en la que plasmaría su punto de vista pedagógico, el calendario y el contenido del programa de la asignatura. Tras culminarla con éxito, dado que no había plaza en Alicante, la solicitó en el Instituto de Educación Secundaria de Novelda.

En el Instituto de Novelda trabajó durante el curso lectivo de 1979 a 1980 impartiendo clase únicamente de Griego. No como antes que había impartido muchas otras. El profesor Moreno daba su clase por la tarde y por la noche. Así que todas las tardes marchaba desde Alicante hacia Novelda. Como catedrático disponía de las mismas horas asignadas que un profesor agregado. Con la ventaja de que impartía tres horas menos porque las dedicaba a dirigir el seminario.

En una ocasión, el director presentó la dimisión. Además, antes había dimitido el subdirector, de ahí que no hubiese quien le sustituyera. Por lo tanto, de repente no había ni subdirector ni director en el Instituto de Novelda.

Entonces el Inspector Jefe de Estudios de la provincia de Alicante mandó reunirse al claustro de profesores para que propusieran a un nuevo director. El claustro, reunido, propuso como nuevo director a Francisco Moreno Sáez. Luego el Inspector Jefe fue a informar de la elección a Hernández Belardo, Delegado Provincial de Educación, quien le dijo: “¿Tú qué quieres, meterme en un follón?, ¡este tío es peligrosísimo!”.

De modo que finalmente el Delegado Provincial de Educación decidió no admitir la dimisión presentada por el anterior director, Manolo Redero, quien tuvo que mantenerse en el cargo. Por entonces, Paco era una persona significada políticamente. Un rojo oficial.

INSTITUTO VIRGEN DEL REMEDIO (1980-2002)

Durante el curso en Novelda se ofertó una plaza en el recién creado Instituto de Educación Secundaria Virgen del Remedio de Alicante. El profesor Moreno solicitó la plaza y se incorporó a trabajar al inicio del curso de 1980. Allí trabajaría hasta el año 2002, cuando a la edad de 60 años solicitó la jubilación anticipada, tras 35 años ejerciendo como profesor público. En el Instituto de Educación Secundaria Virgen del Remedio de Alicante estuvo 22 años, uno fue director, varias veces subdirector y fue miembro del consejo escolar y los claustros.

Francisco Moreno lo recuerda como una época de mucha ilusión en la que trabajaron mucho. Realizaron jornadas sobre Charles Darwin⁵⁹, Karl Marx⁶⁰, Friedrich Nietzsche⁶¹. Mantuvieron coloquios sobre la Transición a los que asistieron varios parlamentarios y realizaron exposiciones. También sobre las oenegés que entonces comenzaban a dar sus primeros pasos. Francisco Moreno dice:

“La diferencia fundamental con la situación posterior es que entonces se podía decir al alumnado, sin engañarle, que si estudiaba y trabajaba tendría el porvenir asegurado. Después no fue verdad y la compensación social que supone la cultura y la enseñanza dejó de funcionar en detrimento de los que tienen menos posibilidades económicas”.

Al ser catedrático de Griego y debido a que no había horas suficientes de su asignatura, el profesor Moreno completaba las horas asignadas de clase impartiendo la asignatura de

⁵⁹ Charles Darwin (1809-1882) fue un naturalista inglés, reconocido por ser el científico más influyente de los que plantearon la idea de la evolución biológica a través de la selección natural, justificándola en su obra de 1859 *El origen de las especies*. (Fuente: Wikipedia).

⁶⁰ Karl Marx (1818-1883) fue un filósofo, economista, periodista, intelectual y militante comunista prusiano de origen judío. Junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno, del marxismo y del materialismo histórico. (Fuente: Wikipedia).

⁶¹ Friedrich Nietzsche (1844-1900) fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XIX. (Fuente: Wikipedia).

Historia. Para el profesor Moreno lo importante de la asignatura de Griego siempre había sido la cultura expuesta en ella, como la aportación de la Filosofía, la aportación en la mitología, en el lenguaje, en la Literatura, en el Arte. Paco destacaba sobre todo en sus clases los aspectos culturales. Sin olvidar la gramática, menos de su gusto, pero necesaria para preparar al alumnado en las traducciones de las pruebas de selectividad.

El profesor Moreno se sentía integrado en un grupo de profesores unidos con ideas de izquierdas. Algunos de ellos son José Antonio Fernández Cabello⁶², Juan Martínez Leal⁶³, Jesús Marvá, Ana Planillas, Antonio Gracia y San Pascual Bartolomé. No solo mantenían muy buena relación entre ellos⁶⁴, sino también con el barrio y el alumnado.



(foto)⁶⁵

⁶² José Antonio Fernández Cabello fue profesor entre 1984 y 2008 en el Instituto Virgen del Remedio y es coordinador del Consejo Político de Esquerra Unida de Alicante.

⁶³ Juan Martínez Leal (1951, Elche) es historiador y profesor.

⁶⁴ Todos los profesores mencionados pertenecían al Instituto de Educación Secundaria Virgen del Remedio de Alicante. Algunos fueron también compañeros de Paco Moreno en proyectos académicos, culturales, sociales y políticos.

⁶⁵ Francisco Moreno, sentado en el centro, sonríe rodeado de compañeros del departamento de Historia del Instituto Virgen del Remedio de Alicante, durante una comida en un restaurante alicantino ya todos jubilados. Arriba: Juan Martínez Leal (izquierda) y Pedro Díaz (derecha). Abajo: San Pascual Bartolomé (izquierda) y José Antonio Fernández Cabello (derecha).

El Instituto Virgen del Remedio era fruto de los pactos de la Moncloa. En su inicio era prefabricado. De modo que no tardó en quedarse pequeño. Así que mantuvieron constantes enfrentamientos con la Administración por reivindicar laboratorios, biblioteca o un salón de actos. Los profesores consideraban que la enseñanza no era solo impartir clase. Otra de sus propuestas fue modificar el reglamento de régimen interior del instituto. Cuando había una falta, ofrecían la oportunidad de reeducar en vez de expulsar al alumno. Una forma distinta de entender la educación y la disciplina.

El profesor Moreno recuerda los primeros 15 años de su estancia como los más satisfactorios. Luego, pese a que siempre le había gustado impartir clase, el devenir de los años, el empeoramiento de las condiciones del barrio que también afectaba a la vida diaria de las aulas, la desmotivación del alumnado, su dedicación a otras actividades, la ausencia de necesidad económica, conseguirían que poco a poco Francisco Moreno tomara la decisión de solicitar la jubilación. Cosa que hizo en 2002.

Sus compañeros organizaron un acto de despedida. En un centro social del barrio de Virgen del Remedio representaron con gracia a los dioses del Olimpo. Sin él saberlo, habían creado un catálogo ilustrado con sus fotos acompañadas de textos escritos por compañeros de muchas actividades. Se lo regalaron aquella noche entre amigos en una cena distendida.

DOCTOR EN HISTORIA

Francisco Moreno Sáez obtuvo el doctorado en Historia en 1984. Presentó su Tesis dirigida por Antonio Gil Olcina en la Universidad de Alicante titulada: *El movimiento obrero en Alicante (1890-1923)*. Dos años antes ya había publicado varios artículos relacionados con la misma investigación.

El profesor Moreno había iniciado la investigación de su Tesis muchos años atrás. Una vez, cuando aún trabajaba en el Instituto Jorge Juan, mientras leía una historia clásica del movimiento obrero, encontró entre sus páginas a un catedrático, llamado José Verdes Montenegro, intelectual socialista, sobre quien Paco comenzó a interesarse.

Verdes Montenegro escribía en *El mundo obrero*, un periódico de Alicante, a principios del siglo XX. Paco comenzó a estudiarlo y a medida que encontraba más información aumentaba su interés. De ahí que tomara la decisión de seguir con las investigaciones para crear su Tesis sobre el movimiento obrero en la provincia de Alicante. Por otra parte, en Alicante todavía nadie había publicado sobre tal línea de investigación.

Sus inicios como investigador fueron arduos y lentos. Paco apenas disponía de tiempo e intentaba compaginar la investigación con el trabajo de profesor y sus otras actividades. Cuando tuvo el cargo de Jefe de Estudios, no pudo investigar y lo retomaba en verano.

Paco solía investigar a través de la prensa. Primero en el archivo de Alicante, aunque apenas disponía de información relacionada con su tema. Luego en el archivo Pedro Ibarra de Elche donde encontró copioso material sobre el movimiento obrero. Y más tarde fue al archivo de Alcoy donde halló sobre todo información vinculada con el movimiento anarquista.

El archivero de Alicante era un antiguo militar retirado. Una vez, mientras dormitaba bajo el sol, Paco se acercó:

–Oiga.

–Dime usted qué quiere.

–Quiero ver prensa.

–Aquí no hay. –Dijo el archivero mientras Paco observaba los periódicos encuadernados frente a él.

–Oiga, allí hay.

–Es verdad, ¿qué quiere usted?

Paco buscaba un periódico concreto. Pero vio que no se encontraba entre aquellos. De pronto pensó que si lo pedía, el archivero le contestaría que no estaba. Tras ver *El Tiempo* dijo:

–Quiero *El Tiempo*. –De esta manera, a partir de ahí, Paco comenzó poco a poco a trabajar. Gracias también a que el auxiliar del archivero era más simpático.

Después de un tiempo fue al archivo de Elche. Solía ir los sábados por la mañana. Allí estaba Rafael Navarro, el primer archivero serio que había encontrado Paco. Rafael le facilitaba con gusto la tarea. Le proporcionaba fotocopias y lo que necesitara.

Debido a su trabajo en Alicante, Paco no podía ir a Elche sino los sábados o en verano. También durante los veranos comenzó a ir al archivo de Alcoy. En Alcoy el movimiento obrero había sido importante. A las 8 de la mañana ya estaba en la puerta y a las 14 horas, cuando el archivo cerraba, regresaba a su casa a bordo de su Seat 600 y vestido con un bañador de playa. Hacía mucha calor en aquellos coches sin aire acondicionado. Aunque merecía la pena porque en el archivo de Alcoy encontró mucha información.

Francisco Moreno no ha sido profesor universitario. Tampoco sabe si hubiera logrado entrar. A pesar de trabajar muy a gusto como profesor de educación secundaria, alguna vez ha pensado en que tal vez debería haberlo intentado. Sobre todo, por las ventajas que ofrece para investigar. Añade:

“No es lo mismo estar en la universidad donde puedes obtener una beca de investigación y dedicar más tiempo y recursos. Por tanto, no permanecer a la universidad ha condicionado mi trabajo como investigador. Yo por ejemplo no he podido investigar en archivos de Madrid o Salamanca por motivos económicos y porque tenía mis horas de clase como profesor en Alicante. He investigado en Alicante, Elche y Alcoy porque estaba dentro de las posibilidades. Es decir: ‘Extra Universitas nulla salus’ (Fuera de la Universidad no hay salvación)”.

Desde su inicio como investigador a mediados de la década de los 70, Francisco Moreno Sáez no ha cesado de investigar y publicar⁶⁶ sobre Historia Contemporánea hasta nuestros días. Algunas de sus publicaciones han sido resultado de muchos años de investigación. Por ejemplo, *La Transición a la Democracia en la provincia de Alicante*, libro publicado en 2011, fue iniciado alrededor de 1992.

⁶⁶ Ver el epígrafe *Catálogo de obra* incluido en el capítulo *Resultados*.



(foto)⁶⁷

INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT (1983-1995)

En 1981 Francisco Moreno fue llamado a entrar a la sección de Historia del Instituto de Estudios Alicantinos, institución cultural de la Diputación Provincial. Era una institución poco dotada económicamente. Con muchos miembros. El Presidente era Enrique Arturo Llobregat Conesa⁶⁸, quien años después, cuando fue secretario del Consell de Cultura, también propuso la entrada de Paco como miembro del Consell. Sin embargo, al estar próximas las elecciones, no llegó a entrar. A causa del escaso presupuesto, el Instituto de Estudios Alicantinos tan solo realizaba unas jornadas anuales y dotaba algunas becas dirigidas a la investigación.

⁶⁷ Francisco Moreno Sáez estudia antiguos legajos documentales para su investigación sobre los represaliados de la Guerra Civil y el franquismo, en el Archivo Histórico Provincial de Alicante, ubicado en la calle Guillén de Castro nº 3, en Alicante, el año 2010.

⁶⁸ Enrique Arturo Llobregat Conesa (1941-2003), más conocido como Enrique Llobregat, fue arqueólogo y profesor universitario.

En 1983 el PSOE gana las elecciones a la Diputación Provincial de Alicante. A partir de entonces el Instituto de Estudios Alicantinos cesa la actividad. Con la entrada de la nueva corporación la institución cultural de la Diputación Provincial pasa a llamarse Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. También modifica otras características de su predecesora: aumenta el presupuesto y reduce la plantilla. El nuevo director fue José María Tortosa Blasco⁶⁹, quien había colaborado en el equipo móvil con Carlos Mateo y Francisco Moreno.

El nuevo director forma un equipo reducido de colaboradores. Establece departamentos: publicaciones, investigación, documentación, actividades culturales, etc. Francisco Moreno Sáez es nombrado director del departamento de publicaciones.

Director de Publicaciones

Una de las primeras acciones de Francisco Moreno como director del departamento fue crear la revista *Canelobre*. Hasta ese momento había otra llamada *Revista del Instituto de Estudios Alicantino*. Al principio la revista *Canelobre* era miscelánea y publicaba diversos contenidos. Luego comenzaron a realizar ediciones monográficas. Una de las primeras monografías trataba sobre la Guerra Civil. Pero antes, en el nº 3, Paco había publicado su artículo *Primero de mayo y cultura obrera* porque en el primer tercio del siglo XX, durante el 1 de mayo los trabajadores no solo realizaban una manifestación obrera sino que desarrollaban alguna actividad cultural donde por ejemplo recitaban poemas, representaban teatro o publicaban textos.

Desde el departamento de publicaciones dirigido por Paco, no solo editaban la revista *Canelobre*, sino que también dieron acogida a autores como Josep Fontana i Lazaro, prestigioso historiador español, o incluso a profesores de la Universidad de Alicante que por entonces comenzaban a producir contenido intelectual. El departamento de publicaciones editaba y publicaba muchas colecciones de libros. Entre otras, había colecciones de Historia, de Literatura, de Poesía extranjera... Había dinero para publicar. Y publicaron.

⁶⁹ José María Tortosa Blasco (Valencia, 1943) es sociólogo y ha sido profesor.



(foto)⁷⁰

Francisco Moreno dirigió una colección de seis tomos llamada *Historia de la prensa alicantina*⁷¹. La colección abarca diferentes etapas históricas: desde sus orígenes hasta 1874, la Restauración de 1875 a 1898, la dictadura de Primo de Rivera, la II República y la Guerra Civil. Cada tomo cuenta con dos apartados. En uno consta una introducción sobre la prensa de la época, así como una ficha técnica de cada periódico de entonces con las características técnicas: medidas, periodicidad, nombre del director, etc. El otro apartado reproduce las noticias publicadas más destacadas para facilitar su encuentro a futuros investigadores.

⁷⁰ Foto: Francisco Moreno Sáez presenta el libro escrito por José Vicente Mateo Navarro titulado *Los amigos de la UNESCO de Alicante. Una experiencia democrática bajo el franquismo*, entre compañeros del extinto Club de Amigos de la UNESCO de Alicante, durante un acto ante público en el Aula de Cultura CAM, en Alicante, el año 1983.

Durante la investigación del libro, José Vicente Mateo no pudo acceder a la documentación sobre el Club de Amigos de la UNESCO existente en el Gobierno Civil, donde había informes de la Policía de todos los representantes del Club de Amigos de la UNESCO de Alicante, porque no le concedieron el permiso para consultarlos. Francisco Moreno, durante sus propias investigaciones, años después encontraría algunos de los documentos mencionados e incluso halló un informe de la Policía que versaba sobre él.

De izquierda a derecha, Antonio Díaz González (secretario del club), José Vicente Mateo Navarro (autor del libro), Francisco Moreno Sáez, María Teresa Molares Mora (última presidenta del club), y Segundo García López-Manzanet (pintor y miembro del club).

⁷¹ Ver el epígrafe *Catálogo de obras* incluido en el capítulo *Resultados*.

Otras de las acciones inauguradas que se ha mantenido fue la colaboración con los institutos de cultura locales y comarcales. De aquellas colaboraciones han visto la luz muchas publicaciones, entre otras, también en la colección sobre la prensa alicantina, como *La prensa a la Marina Alta (1840-1990)*⁷², libro escrito entre Francisco Moreno Sáez y dos autores de la comarca de la Marina Alta.

Director de Documentación e Investigación

Más tarde, el historiador Moreno Sáez fue nombrado director del departamento de documentación e investigación. Por una parte, desde la sección de documentación, una propuesta llevada a cabo por Paco fue la microfilmación de prensa. Invirtieron mucho dinero en aquel proyecto porque el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert no disponía de prensa para su lectura o para facilitar la tarea posterior de investigación.

Tras arduos procesos de microfilmación, gracias también a los acuerdos formalizados con varios archivos de la provincia, la institución acabó atesorando prensa tanto de Alicante como de Elche y de Alcoy. Por aquel entonces no existía prensa digital y el único modo de acceder a ella sin desplazarse era a través de los microfilms. Luego publicaron un listado de toda la prensa microfilmada disponible, clasificada por pueblos y años.

Otra de las acciones llevadas a cabo fue la recuperación de parte de la documentación sobre Alicante. Entre otras, pagaron y recibieron documentación fotocopiada sobre la Guerra Civil del Archivo de Salamanca. Incluso microfilmaban documentación bajo la demanda de los investigadores. Había dinero para microfilmarse. Y microfilmaron.

Comisario de exposiciones

Francisco Moreno también fue comisario de varias exposiciones creadas desde la institución cultural. Para cada exposición, además de gráficos como fotografías o portadas de libros, creaban un catálogo en el que publicaban artículos académicos con objeto de analizar el tema propuesto desde numerosos ángulos. Las exposiciones solían acompañarse de un congreso.

⁷² Ver el epígrafe *Catálogo de obras* incluido en el capítulo *Resultados*.

(foto)⁷³



La primera exposición fue *El anarquismo en la provincia de Alicante (1873-1945)*. Hasta ese momento no se había creado en España ninguna sobre el anarquismo. Fue la primera. Para prepararla, contactaron con Josep Termes i Ardévol, profesor de la Universidad de Barcelona y experto en el anarquismo español, quien orientó la exposición y escribió un artículo en el catálogo.

(foto)⁷⁴

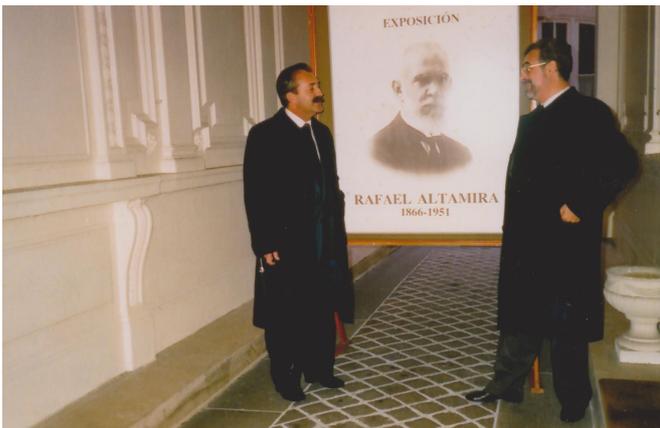
Entre otros artículos, publicaron una serie compuesta por los orígenes del anarquismo, el anarquismo durante la Guerra Civil, la cultura y el anarquismo, así como el anarquismo y el naturismo. También colaboró el sindicato CNT. La exposición fue exhibida en muchos lugares.



⁷³ Foto: Francisco Moreno Sáez presenta la exposición *El anarquismo en la provincia de Alicante (1873-1945)*, junto con José María Tortosa, por entonces director del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, durante el acto de inauguración en la sala de exhibiciones del Aula de Cultura CAM, en Alicante, en 1985.

⁷⁴ Foto: Francisco Moreno pasea ante los paneles de la exposición *El anarquismo en la provincia de Alicante (1873-1945)* exhibida en un municipio alicantino en 1985.

(foto)⁷⁵



En 1987 el historiador también fue comisario del llamado *Homenaje a Rafael Altamira*⁷⁶. De igual modo, crearon una exposición con mucho éxito dedicada al ilustre alicantino. En esta ocasión la exposición fue llevada, además de Alicante y alrededores, a Buenos Aires, Santiago de Chile, México, París,

Madrid, Barcelona, Valencia y Zaragoza. Diseñaron paneles en los que representaban su vida cronológicamente a través de textos acompañados por fotografías y documentación cedidas por la familia mexicana heredera del legado de Altamira. En el catálogo añadieron citas de sus numerosas obras escritas sobre Historia. Además tuvo lugar un Congreso al cual asistieron académicos desde México.



(foto)⁷⁷

⁷⁵ Foto: Vicente Sellés y Francisco Moreno ante un cartel de Rafael Altamira después de acabar de montar la exposición en la Embajada de España en París donde se exhibió el año 1987. La exposición sobre Rafael Altamira recorrió muchos otros países.

⁷⁶ Rafael Altamira (1866-1951) fue un humanista, historiador y americanista; pedagogo, jurista, crítico literario y escritor.

⁷⁷ Foto: Exposición y Congreso sobre Rafael Altamira. De izquierda a derecha, los dos comisarios Rafael Asín Vergara y Francisco Moreno Sáez, junto a Armando Alberola Romá y Carlos Mateo Martínez atienden al Congreso realizado en la Diputación Provincial de Alicante durante los actos del *Homenaje a Rafael Altamira* organizados desde el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert en 1987.

Rafael Altamira dispuso su legado entre la familia y varios lugares como Madrid, Oviedo y Alicante. Con el material recogido para crear el homenaje, más tarde Francisco Moreno decidiría crear la Fundación Altamira, pero eso es harina de otro costal. Realmente, desde el homenaje creado desde el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, realizaron más actos y divulgaron más la figura de Altamira que en la propia fundación.

(foto)⁷⁸



Otra de las exposiciones creadas fue sobre la masonería. También una de las primeras creadas en España. No obstante, Paco colaboró menos en ella. Después crearon una exposición dedicada al alicantino Rodolfo Llopis Ferrándiz, también masón, miembro de la Logia Ibérica nº 7 de Madrid y que había sido secretario general del PSOE durante muchos años.

La escuela y los maestros fue la última exposición como comisario para Paco en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. En ella colaboraron también pedagogos de la Universidad de Valencia. Además de la Caja del Mediterráneo y la Generalitat Valenciana.

⁷⁸ Foto: Francisco Moreno, situado de pie en el centro, rodeado de colaboradores, tras acabar de montar una escuela con pupitres y carteles de la época en la sala de exhibiciones de la Lonja del Pescado, en Alicante, en 1994, con motivo de la exposición *La escuela y los maestros*, última en la que participó como comisario de exposiciones en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

La exposición mostraba en paneles la historia de la educación desde el siglo XVIII hasta la década de los 60. Incluso recrearon una escuela con mobiliario y láminas originales.

La exposición pudo visitarse en La Lonja del Pescado y en muchos otros lugares. Acogía muchos aspectos relacionados con la enseñanza: la enseñanza y las mujeres, la enseñanza pública y la privada, la ideología en la enseñanza, la enseñanza y el movimiento obrero, la enseñanza y la salud.

Opinión en Diario Información (1990-1995)

De igual modo, alrededor de 1990, durante su estancia en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Francisco Moreno comenzó a publicar artículos de opinión en *Diario Información* cada dos semanas.

En ellos Paco procuraba abstenerse de opinar sobre la actualidad local inmediata. No le resultaba interesante. Mostraba preferencia por escribir sobre acontecimientos internacionales a los que dedicaba análisis y profundidad. Entre otros, publicó textos sobre los conflictos de la guerra de Yugoslavia y la masacre entre tutsis y hutus en Ruanda. Paco gustaba de partir de anécdotas para llegar a conceptos generales.

Una vez que escogía el tema, tarea que le resultaba más ardua, ya escribía sin reservas. Pero tal como le ocurrió en su etapa de crítico de cine, pronto se aburría al sentirse redundante y a partir de 1995 disminuiría la frecuencia de sus colaboraciones.

Los actos conmemorativos del V centenario de la Ciudad de Alicante (1992)

El Ayuntamiento decide dedicar una atención especial a la efeméride del quinto centenario de la concesión del título de ciudad a Alicante de 1992. Para conmemorarlo, años antes había creado una comisión. Carlos Mateo fue designado el comisario. A su vez, Carlos Mateo forma un equipo con sus colaboradores habituales. Entre ellos, Francisco Moreno Sáez es nombrado director del área de publicaciones del comisariado para la conmemoración. Tarea que desarrolla simultáneamente a su estancia en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.



(foto)⁷⁹

Bajo la dirección de Francisco Moreno Sáez, el área de publicaciones del comisariado emprendió la notable creación de la *Historia de la ciudad de Alicante*⁸⁰. Hasta entonces había crónicas de los siglos XVIII y XIX pero no existía una obra completa y actualizada. Así que decidieran crearla. Había dinero para ello procedente de los patrocinios de muchas empresas así como presupuesto público.

En colaboración con *Diario Información* cada semana publicaron un fascículo, recorriendo la Historia de Alicante, desde la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna, hasta llegar a la Edad contemporánea. En suma fueron 74 fascículos. Después publicaron 4 libros. Cada uno correspondía a un periodo histórico. Vieron la luz el año 1990. Francisco Moreno coordinó, junto con Glicerio Sánchez Recio⁸¹, el último tomo referido a la Edad Contemporánea y escribió en él la introducción y tres artículos.

⁷⁹ Foto: Francisco Moreno situado el segundo de izquierda a derecha junto a Carlos Mateo mientras presenta la publicación *Historia de la ciudad de Alicante* en el Salón Azul de la Casa Consistorial el año 1990 durante los actos conmemorativos del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante.

⁸⁰ Ver el epígrafe *Catálogo de obras* incluido en el capítulo *Resultados*.

⁸¹ Glicerio Sánchez Recio es historiador y profesor.

También publicaron, en dos tomos, la interesante *Memoria Gráfica de Alicante*. Una serie de exposiciones y libros que mostraban diferentes facetas de la ciudad, como el deporte en Alicante, las hogueras, el cine y el teatro, el trabajo de la mujer en Alicante, la comparación del antes y el después de la ciudad mostrando los edificios desaparecidos en contraste con los actuales, y muchos otros temas donde los dibujos y la imagen por medio de la fotografía eran los protagonistas. Para ello precisaron de la aportación ciudadana y la búsqueda de material en archivos.

Además publicaron una bibliografía de la ciudad: un listado de todos los libros publicados sobre Alicante, indicando el lugar donde se encontraba. Para ello colaboraron las directoras de la biblioteca Unió, del Archivo Municipal y del Archivo Provincial.

Al mismo tiempo, organizaron un concurso público para editar 6 libros sobre la historia de Alicante. Muchos ciudadanos presentaron sus obras. El jurado deliberó. Entre las elegidas y publicadas, había una sobre las murallas de la ciudad, la flora y la fauna, la guerra de independencia.

Desde otras áreas ajenas a publicaciones, dirigida por Paco, el Ayuntamiento también organizó muchos otros eventos como conciertos y fiestas para conmemorar el quinto centenario de la concesión del título de ciudad a Alicante de 1992.

Entre los compañeros de Francisco Moreno en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert se encuentran Emilio La Parra, primero subdirector del departamento de publicaciones y más tarde director de la institución; José Carlos Rovira, director de la revista *Canelobre* y después sustituyó a Miguel Ángel Lozano como director; Mauro Hernández; Enrique Jiménez. Luego se amplió la plantilla y entró Carlos Mateo, responsable de exposiciones.

En suma no eran más de un docena. Un equipo cuyas decisiones eran tomadas entre todos. Tras haber sido durante mucho tiempo director del departamento de documentación e investigación, Paco fue nombrado subdirector del área de documentación.

Por su parte, Francisco Moreno permaneció en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert hasta la victoria del Partido Popular en las elecciones a la Diputación Provincial de 1995. La

nueva corporación nombró como director a Adrián Espí Valdés, quien propuso a Paco seguir en el instituto, pero no aceptó por motivos de objeción de conciencia.

No obstante, Paco continuó dirigiendo, hasta que la concluyó dos años después una colección sobre la historia de la prensa en la provincia de Alicante que mantenía inacabada desde años atrás. También, a partir de su salida, el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert publicó algunos de sus libros posteriores.

(foto)⁸²



(foto)⁸³

⁸² Foto: Rafael Navarro Mallebrera (archivero y bibliotecario municipal de Elche desde 1977 a 2011. En el momento de la fotografía era el director del área de publicaciones del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert), Miguel Ors Montenegro (historiador y profesor) y Francisco Moreno Sáez presentan dos libros de la colección *Historia de la prensa alicantina* en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo en 1995.

⁸³ Foto: La directiva del Cine Club Chaplin: Paco Hellín (tesorero), Francisco Moreno (presidente) y Antonio Dopazo (secretario) charlan a solas durante una asamblea a la que no asistió nadie en el Aula de Cultura CAM.

IZQUIERDA UNIDA (1986-Actualidad)

Izquierda Unida nace en 1986 como un movimiento político y social. Fue en noviembre de 1992 cuando se inscribe como federación en el Registro de Partidos Políticos⁸⁴. Francisco Moreno Sáez ha militado en Izquierda Unida desde los primeros años hasta nuestros días.

Ha pertenecido al Consell Nacional de Esquerra Unida del País Valenciá. También ha sido miembro del Consejo Político Comarcal y del Consejo Político Local así como del Síndic de Greuges de la Comunitat Valenciana, cuyo principal objetivo es velar por el cumplimiento y respeto de los derechos y libertades de los ciudadanos frente a la Administración de la Comunidad Valenciana.

Iniciaron el movimiento en Alicante muchos de quienes estaban con Paco en el extinto Club de Amigos de la UNESCO. Paco integraba el grupo de los llamados independientes, junto con Pedro Olivares, José Ferrer, José Luis Romero, José Joaquín Pérez o María Teresa Morales. Otros procedían del Partido Comunista, como José Vicente Mateo, Antonio Fernández Cabello, José Carlos Rovira, Manuel Francisco Alcaraz Ramos, Roberto Ferrer o Ramiro Muñoz. Francisco Moreno aclara:

“He tenido fama de ser del Partido Comunista. Pero no lo he sido nunca. Yo era de aquellos como la Policía señalaba en la época de Franco: el partido comunista y “los tontos útiles”. También los llamaban “compañeros de viaje”. Es decir, personas que no militaban en el PC aunque trabajaban junto con ellos”.

Había dos tipos de actuación en la vida del partido. Por un lado la necesidad de realizar un trabajo entre la gente de los barrios incluso con las fuerzas sociales y sindicatos. Y luego estaba la urgencia de los procesos electorales: candidatos, campaña, financiación. “Lo urgente no dejaba ver lo importante”, dice. “Sin embargo, Izquierda Unida estaba muy atento a los problemas sociales que desatendían los grandes partidos: ecología, inmigración, marginados”.

⁸⁴ (Fuente: Wikipedia).

Francisco Moreno atribuye la complejidad de la vida dentro del partido en la dificultad de saber separar tanto las diferencias de opinión y de criterio y de postura con las diferencias personales. Dice Paco que ha intentado siempre mantener un clima de tolerancia y colaboración pero no siempre fue posible.

Para Francisco Moreno lo más desagradable en Izquierda Unida ha sido que las energías las gastaban en problemas internos. Dice:

“Hubo enfrentamientos durante mucho tiempo entre el sector ortodoxo y el sector renovador. Muchas de las energías se fueron en ese constante enfrentamiento. El sector renovador, luego llamado “la nueva izquierda”, buscaba ser un partido entre IU y PSOE. Aunque no fructificó como partido. Muchos del sector renovador acabaron en el PSOE. Otros, hartos, se fueron a sus casas. Y otros seguimos en Izquierda Unida, aunque con poca actividad. Con el tiempo algunos regresaron a IU”.

Dice Francisco Moreno que ha sido siempre un escéptico militante. Añade:

“Soy muy escéptico sobre el resultado de las cosas pero creo que hay que hacerlas. Me falta una creencia absoluta en que pueda salir bien. Tampoco creo que nosotros seamos los buenos y los otros los malos. Sí creo que hay algunos que son mejores que otros en cualquier partido. Pero no que todos los que están en el bando correcto son mejores que los que están en el bando incorrecto. Pero que hay bandos más correctos que otros, sí lo creo. Y como hay que elegir, elijo este”.

A la hora de elegir, lo que inclina la balanza para Francisco Moreno es ver si favorece a la mayoría o a la minoría:

“¿Beneficia a la mayoría?, ¿o no? Hay que estar al lado de las cosas que benefician a la mayoría y no a la minoría. Eso aclara la Sanidad, la Educación, la Ecología, lo aclara casi todo”.

Candidato en Izquierda Unida

En 1995 Paco fue presionado por muchos de sus compañeros de Izquierda Unida para que se presentara en las listas como candidato a las elecciones municipales. Había sido planteado por sus compañeros del sector de los independientes argumentando que aceptarían los ortodoxos y los renovadores.

Francisco Moreno pensaba que no era apto para ser candidato y supo convencerles de ello. “Yo lo entendía como un deber, pero pude imponerme a ese deber”, dice. “Conseguí convencerles de que no servía. Y sigo creyendo que no sirvo”. Finalmente, no fue candidato.

Francisco Moreno tampoco ha sido concejal. A Paco le interesaba la cultura y la educación. Los dos ámbitos en los que siempre había participado. El trabajo municipal no le interesaba porque no disponía de los conocimientos sobre algunos temas para implicarse a fondo. Había que atender los problemas municipales que abarcan desde áreas más sencillas hasta otras como el urbanismo el cual desconocía y no era de su interés. Concluye: “No lo hubiera hecho peor que otros, pero no lo hubiera hecho bien”.

(foto)⁸⁵



⁸⁵ Foto: Francisco Moreno Sáez atiende a una asamblea de Izquierda Unida en Madrid, rodeado de miembros de la delegación de Alicante, durante el descanso de los conferenciantes.

GERENTE DE LA FUNDACIÓN ALTAMIRA (1995-1998)

En enero de 1995 Francisco Moreno es gerente de la Fundación Altamira. Con motivo del homenaje creado en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, habían albergado mucha documentación y legado. Una parte correspondía a la institución cultural y la otra fue entregada por la familia heredera de Rafael Altamira, con el que plantearon crear una fundación para estudiar y divulgar su figura.

En el proyecto de la fundación participaban la familia heredera, la Diputación Provincial, la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y la Universidad de Alicante (UA). Por constituirse como fundación el Patronato de Fundaciones de la Comunidad Valenciana solicitaba un capital social. Por una parte, parece que tanto la CAM como la Diputación Provincial y la UA, quienes aportaban el dinero, apenas contribuían para mantener el capital social y llevar a cabo al mismo tiempo alguna actividad cultural. Catalogaron la obra y Paco publicó un libro.

Ante la falta de presupuesto suficiente el Patronato de Fundaciones de la Comunidad Valenciana solicitaba que la Fundación poseyera legado de Altamira como capital social. Pero la familia prestaba pero no regalaba. Incluso, a raíz del cambio de corporación en mayo de 1995 en la Diputación Provincial, con la llegada del PP también mermaron el interés en el proyecto. En definitiva, la fundación no avanzaba debido a las múltiples discrepancias.

Finalmente, en febrero de 1998 la fundación se disuelve. La familia heredera, cansada de la inactividad de las instituciones alicantinas, trasladó el legado a la Residencia de Estudiantes de Madrid donde luce sin problemas.

Exposiciones en el Aula de Cultura de la CAM

Fue el 28 de mayo de 1995 cuando el PP ganó las elecciones autonómicas. También a la Diputación. Por eso Francisco Moreno, mientras todavía compaginaba su labor en la Fundación Altamira sale del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. A partir de entonces Paco comienza a colaborar de nuevo con su amigo Carlos Mateo en el Aula de Cultura de

la Caja de Ahorros. Allí organizan dos exposiciones monumentales. Ambas exposiciones contaban con un catálogo con gráficos y artículos para la ocasión. La primera fue “Los inicios de la modernización en Alicante”. Trataba sobre la industrialización de finales del siglo XIX y principios del XX en los municipios de Alcoy, Ibi, Tibi y Onil. Los lugares donde tuvo lugar el desarrollo industrial. Para organizarla, frecuentaron la provincia durante mucho tiempo en busca de maquinas y herramientas de la época.

La otra exposición creada desde el Aula de Cultura trataba sobre la década de los 60. Esta segunda la llamaron “Los años jóvenes (1960-1970)”. Mario Martínez fue su comisario. Quisieron mostrar lo que había supuesto para los jóvenes contemporáneos aquella década tan determinante cultural, social y políticamente en el mundo. Tal era el caso de Paco y sus compañeros, quienes se vieron influidos por tantos de aquellos acontecimientos internacionales, mientras todavía vivían faltos de derechos y libertades en la España de entonces. La exposición, además de Alicante, también se mostró en Palma de Mallorca, Murcia y Valencia. (foto)⁸⁶



La preparación de las exposiciones requería de mucho tiempo y trabajo. Implicaba buscar el material, encontrarlo, pedirlo, resolver cualquier incidencia, devolverlo. En definitiva, la preparación de las exposiciones duraba entre un año y medio o dos años.

⁸⁶ Foto: De izquierda a derecha: Pepe Piqueras (diseñador), Francisco Moreno, Carlos Mateo, Llorenç Pisá (diseñador), Mario Martínez y Emilio Soler sentados a la mesa mientras trabajan en la organización de una exposición sobre la década de los 50, en la casa de Pepe Piqueras en Villajoyosa.

COMISIÓN CÍVICA DE ALICANTE (2001-Actualidad)

La Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica se constituyó en 2001. El historiador Moreno Sáez es miembro desde su creación hasta la actualidad.

Su precedente fue la Asociación de Estudios Miguel Hernández. La que en 1985 había organizado un acto dirigido a la memoria de Miguel Hernández, Federico García Lorca y Antonio Machado, en lo que llamaron el Homenaje Internacional a los Tres Poetas del Sacrificio, así como una importante exposición y congreso en 1992 sobre Miguel Hernández en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert con motivo de los 50 años de la muerte del poeta.



(foto)⁸⁷

⁸⁷ Foto: El profesor Francisco Moreno situado a la derecha junto a un grupo de sus alumnos de COU en una aula del Instituto de Educación Secundaria Virgen del Remedio en Alicante poco antes de jubilarse en 2002.

(foto)⁸⁸

A partir de aquello, la asociación continuaría realizando diversas actividades como la concentración a finales de marzo de cada año, en el cementerio alicantino, ante la tumba del poeta oriolano, hasta que finalmente en 2001 se constituyó como la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria



Histórica. La Comisión Cívica acoge a representantes de todos los partidos políticos de izquierdas, sindicatos de trabajadores, logias masónicas y personas independientes.

(foto)⁸⁹



La Comisión Cívica realiza todos los años una serie de actos. Uno en el Mercado Central de Alicante en recuerdo de las víctimas del bombardeo, en su mayoría mujeres y niños, lanzado en 1938 por la aviación fascista italiana.

También en el puerto de Alicante en recuerdo de las personas que marcharon

a bordo del buque británico Stanbrook, en marzo de 1939, huyendo de la represión franquista, así como de tantos otros que no pudieron zarpar.

⁸⁸ Foto: Francisco Moreno, situado el segundo por la izquierda, junto a compañeros del sindicato STEPV, ante la tumba de Eliseo Gómez Serrano, quien fue profesor de la Escuela Normal de Alicante (director entre 1931 y 1934), secretario de Izquierda Republicana, Diputado por Alicante en 1936 por el Frente Popular, y uno de los primeros fusilados por el franquismo. Foto realizada durante el acto habitual celebrado en marzo de cada año en el cementerio por la Comisión Cívica en memoria de los represaliados, en Alicante, alrededor de 2012.

⁸⁹ Foto: Francisco Moreno frente a la estela conmemorativa de quienes zarparon en el buque Stanbrook en 1939, escrita en lengua castellana, valenciana e inglesa, tras acabar el acto de su inauguración organizado por la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica, en el paseo del puerto de Alicante, el año 2014.

Además celebran un acto en el llamado campo de los almendros, ubicado en el barrio de La Goteta, donde hubo el primer campo de concentración en Alicante. Además de las numerosas actividades, han publicado libros.



(foto)⁹⁰

Incluso han impulsado una campaña para conseguir que anulasen la condena contra Miguel Hernández. Puesto que la Ley de la Memoria Histórica consideró la condena como no legítima, no así nula. Sin embargo, no han obtenido la anulación, pese acudir para ello al Tribunal Supremo, el Tribunal Constitucional e incluso a Naciones Unidas.

La memoria recuperada

Desde el año 2006, el Gobierno de Zapatero subvencionaba diferentes actividades relacionadas con la recuperación de la Memoria Histórica. Gracias a una de las subvenciones, el departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante, en colaboración con la Comisión Cívica, creó una página web cuyo objetivo era recuperar la memoria de los represaliados del franquismo en Alicante.

⁹⁰ Foto: Francisco Moreno, en nombre de la Comisión Cívica de Alicante, presenta la calle Buque Stanbrook, junto a la alcaldesa popular Sonia Castedo (2008-2014), en el barrio Obrero, durante el día de la inauguración del nombramiento de la nueva calle. Pese a la petición por parte de la Comisión Cívica de ubicar la calle conmemorativa cerca del puerto, el consistorio decidió ubicarla lejos, en una calle angosta y corta.

El sitio web de la memoria recuperada⁹¹, además de diferentes apartados, la web cuenta con una base de datos con cerca de 13.000 registros de personas represaliadas con la información obtenida por los investigadores que allí colaboran: nombre, apellidos, lugar de nacimiento, edad, profesión, dónde fue juzgado, a qué fue condenado, dónde estuvo encarcelado, cuáles son las fuentes, entre otros datos. De la suma de 13.000 registros, Francisco Moreno Sáez ha incluido más de 11.000 personas.

De igual modo, la Comisión Cívica solicitó una subvención en 2010 para editar un libro sobre los represaliados en la provincia y para instalar una estela funeraria en memoria de los fusilados en Alicante. El monumento conmemorativo luce hoy en el cementerio.



(foto)⁹²

⁹¹ Sitio web: <http://memoriarecuperada.ua.es/>

⁹² Foto: Francisco Moreno, Martín Sevilla, Diego Maciá Antón (alcalde de Elche entre 1995 y 2007) y Rafael Recuenco presentan un libro sobre la huelga de Elche de 1903 con motivo del centésimo aniversario de la huelga, durante un acto en el que hubo una exposición en el teatro ilicitano, en Elche, en 2003.

ARCHIVO DE LA DEMOCRACIA (2004-Actualidad)

El historiador Francisco Moreno es vocal de publicaciones y exposiciones del Patronato del Archivo de la Democracia. Se trata de un proyecto surgido en enero de 2004 financiado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Lenguas de la Universidad de Alicante. Su objetivo principal es crear un archivo compuesto por un fondo documental alicantino que abarca desde los años previos de la transición española hasta la actualidad. También busca dar a conocer el mismo periodo histórico por medio de actividades divulgativas y publicaciones.

El archivo se nutre de la aportación ciudadana. La universidad ya había recibido la donación del archivo personal de Manuel Alcaraz Ramos y Josep Beviá Pastor, hoy presidente honorífico del Archivo de la Democracia. Entre otros documentos, el archivo atesora fotografías, pegatinas y carteles. Los carteles superan las 2.000 unidades. También dispone de documentación ajena a la provincia alicantina. En 2016 fue incorporado el archivo de la revista catalana Canigó. Hace poco han incluido el archivo de la Asociación de Aviadores de la República. También el archivo personal del poeta Manuel Molina Rodríguez. Todo el material es catalogado. Parte lo publican en su página web a disposición del público.

El historiador Moreno Sáez ha contribuido con la publicación de una investigación sobre los partidos políticos y sindicatos de la transición. Del mismo modo, ha participado en la organización de las exposiciones. Principalmente en tres: “En recuerdo de una esperanza. La II República”; “El final de la Guerra Civil. Represión y exilio”; “La Transición en Alicante”. Después hubo una exposición sobre las constituciones en la que Paco no ha participado. Todas las exposiciones han sido itinerantes. Además, todas contaban con un catálogo de artículos académicos.

El Patronato del Archivo de la Democracia lo integran en su mayoría muchos de los colaboradores habituales de Francisco Moreno Sáez. Actualmente organizan una exposición referida a las primeras elecciones generales de España de 15 de junio de 1977.

Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández de Elche (2004-2008)

Paco Moreno fue miembro del Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández de Elche entre 2004 y 2008. Representaba las Cortes Valencianas nombrado por Izquierda Unida. La asignación le llegó después de que la primera persona propuesta renunciara por ser de Valencia.



(foto)⁹³

Como miembro del Consejo Social, Paco Moreno propuso y logró crear un premio dirigido a las ONGs. También insistió para que la universidad ilicitana destinara un 0,7% de su presupuesto a proyectos de cooperación. Aunque sin éxito. La universidad dedicaba un 0,7% a proyectos en Ruanda, pero no de su propio presupuesto, sino de la suma entre el suyo y el subvencionado por la Generalitat Valenciana.

⁹³ Francisco Moreno Sáez, situado el segundo por la izquierda, de pie junto a los miembros del Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández de Elche, ante la puerta del rectorado de la universidad ilicitana, en Elche, alrededor de 2006.



(foto)⁹⁴

(foto)⁹⁵

Consell Valencià de Cultura (2011-2012)

Según el Diario Oficial de la Comunidad Valenciana, el popular Francisco Camps Ortiz, entonces Presidente de la Comunidad Valenciana, firmó el 15 de julio de 2011 el Decreto en el cual ordenaba admitir a Francisco Moreno Sáez como miembro del Consell Valencià de Cultura, después de haber sido elegido por el Pleno de las Cortes en la sesión del día anterior, junto a otras dieciocho personas. Había sido propuesto por PSOE tras acuerdo con Izquierda Unida.

El Consell Valencià de Cultura tiene una función consultiva, no ejecutiva. En el Consell había cuatro comisiones convocadas a reunión una vez a la semana y como consejero podía permanecer a tres de ellas. Realizaban informes para declarar o rechazar los materiales muebles o inmuebles que representan la identidad de una población o una comunidad, mediante la figura jurídica de Bien de Interés Cultural. Pero la situación

⁹⁴ Francisco Moreno Seco (hijo), Francisco Moreno Sáez, Salud Seco Caro (esposa) y Mónica Moreno Seco (hija) en su domicilio de Campello alrededor de 2007.

⁹⁵ Francisco Moreno Sáez ante las estatuas de Karl Marx (sentado) y Friedrich Engels, durante un viaje familiar de ocio, en el parque público Marx-Engels-Forum de Berlín, en Alemania, en abril del año 2010.

económica apenas permitía llevar a cabo las propuestas de los consejeros. El presupuesto se dedicaba al pago de sus dietas. Antes organizaban actos. Publicaban libros.

Francisco Moreno propuso que el Consell Valencià de Cultura colaborase con los institutos de cultura comarcales y locales porque a su juicio son los que desarrollan la cultura. Pero la respuesta recibida fue que no había dinero. Además, el Gobierno Valenciano con mayoría del PP desdeñaba todas las propuestas de la oposición.

Francisco Moreno no estaba satisfecho. Las propuestas eran ignoradas. Lamentaba la falta de utilidad del Consell Valencià de Cultura por las reiteradas negaciones. Por eso Paco pensó que no tenía nada que hacer allí. Además, para asistir a las reuniones, Paco partía de Alicante por la mañana y regresaba por la noche. No solo invertía muchas horas para nada, sino tampoco le parece lógico que una persona ha de saber de todo. Añade: “Había una especie de sabios generales que yo por lo menos no me encontraba allí”.

Finalmente, por estas razones, el 20 de diciembre de 2012 presentó su dimisión. “No me he arrepentido en absoluto. Veías que tu papel no servía para nada”, concluye. Los diarios publicaron “por motivos personales”.

Premio Adrián López

A los 70 años de edad la Plataforma de Iniciativas Ciudadanas (PIC) de Alicante le otorgó el premio Adrián López por su trayectoria ciudadana. Su sitio web dice:

“La PIC concede su V Premio Adrián López en 2012 a Francisco Moreno Sáez por su dilatada trayectoria como profesor, investigador y ciudadano comprometido con la enseñanza, la cultura, la política y las causas más variadas de la sociedad alicantina. Un ejemplo de intelectual progresista comprometido con sus ideas, con su ciudad y con su provincia”.

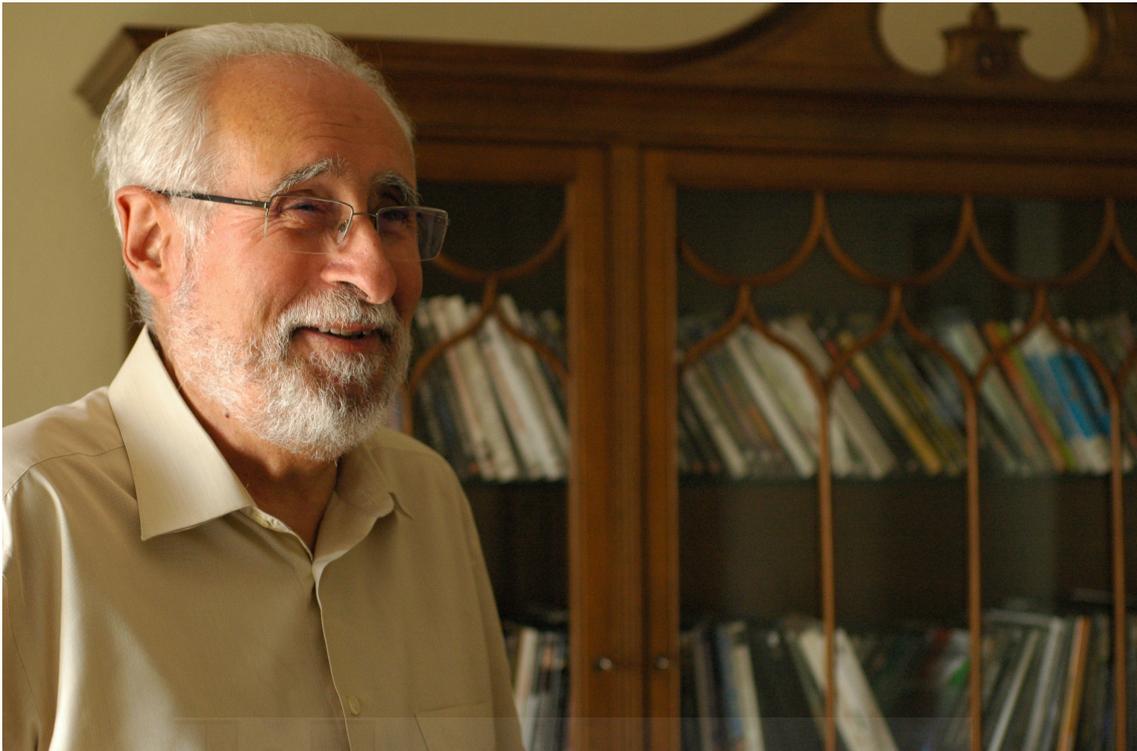
Hoy Francisco Moreno Sáez no solo mantiene su participación en la Comisión Cívica de Alicante, organizando los actos anuales de siempre, sino también en el Archivo de la Democracia, donde ayer colaboró en la organización de la exposición para conmemorar el aniversario de los 75 años de la muerte del poeta Miguel Hernández. No obstante, todo ello no le impide seguir investigando la Historia Contemporánea.

Acaba de escribir un libro junto con Juan Martínez Leal. Trata sobre la década de los 60 en la provincia de Alicante. Es un volumen de alrededor de 600 páginas, en el que abordan los aspectos económicos, sociales, políticos, culturales y religiosos. La gesta les ha llevado varios de los últimos años. Pronto lo publicará el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Ahora quiere concluir la investigación relacionada con los represaliados de la Guerra Civil y del franquismo en la provincia de Alicante. Son casi 18.000 personas. Conlleva copioso tiempo y trabajo. Paco alberga incontable material acumulado de tantos años investigando, en el Archivo Histórico Provincial de Alicante, los expedientes de la cárcel, informes de la Policía y la Guardia Civil.

Para terminarlo primero necesita organizar la documentación por localidades. De esta manera luego puede compartirla con investigadores locales para contrastarla con la que ellos posean del archivo municipal o el propio ayuntamiento. Así después, entre otras cosas, puede publicar otro libro y seguir alimentando la base de datos alojada en la web La memoria recuperada.

Francisco Moreno Sáez goza de buena salud. Tiene 75 años. No para. Le urge terminar la investigación sobre los represaliados del franquismo porque quiere escribir sus memorias. Aunque acaba de emprender otro nuevo proyecto. Quiere escribir la biografía de Ángel Pascual Devesa (1890-1850). Pascual Devesa era médico. Su padre era farmacéutico. Pertenecía a la burguesía progresista alicantina de principios del siglo XX. En 1930 fue vicepresidente del Ateneo de Alicante. Era republicano. Pero esa es otra historia.

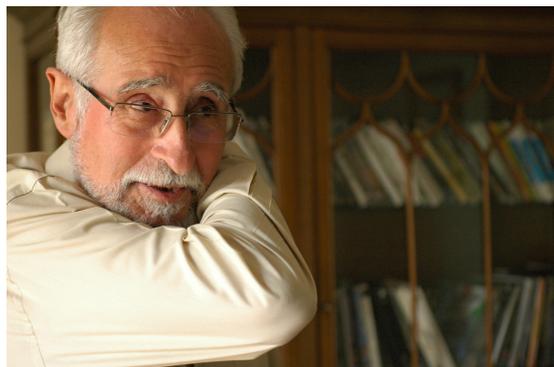


(foto)⁹⁶

UNIVERSITAS
Miguel
Hernández

⁹⁶ Francisco Moreno Sáez ríe mientras responde a la pregunta de un alumno de periodismo que le ha entrevistado durante muchos meses para realizar su biografía como trabajo final de carrera, en su domicilio de Alicante, a las 18 horas del miércoles 3 de mayo de 2017.

REPORTAJE



CRONOLOGÍA

- 1942** – Nace en Alicante, España, el 13 de abril
- 1952** – Es matriculado en la Academia San Juan Bosco en septiembre
- 1959** – Obtiene el título de Bachillerato
– Se traslada a Valencia para iniciar la Licenciatura de Filosofía y Letras
- 1961** – Viaja a Madrid para estudiar Filología Clásica
– Debuta en las páginas de Sureste Deportivo escribiendo sobre cine
- 1964** – Logra la Licenciatura en Filología Clásica
– Concluye el servicio militar
– Comienza el curso de prácticas
- 1965** – Regresa a Alicante
– Trabaja durante un curso en el Colegio María Auxiliadora
- 1966** – Es socio fundador del Club de Amigos de la UNESCO de Alicante
– Es socio fundador del Cine Club Chaplin
– Aprueba la oposición en octubre y obtiene plaza de profesor agregado
– Contrae matrimonio con Salud Seco Caro en noviembre
- 1967** – En enero se incorpora como profesor en el Instituto Jorge Juan de Alicante
– Inicia su colaboración como crítico de cine en Diario Información hasta 1969
– Nace su hijo Francisco el 7 de septiembre
- 1968** – Comienza su colaboración con Carlos Mateo en el equipo móvil hasta 1973
- 1969** – Nace su hija Mónica el 4 de junio
- 1972** – Colabora en la Semana de Análisis de la Cultura

- 1973** – Disminuye su colaboración en el equipo móvil
 - Escribe sobre cine en las publicaciones La Marina y La Verdad
 - Inicia su colaboración en Arte y Letras

- 1974** – Es miembro de Demócratas Independientes integrada en la Junta Democrática
 - Inicia su colaboración en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros

- 1975** – Muere el dictador Francisco Franco el 20 de noviembre

- 1976** – Pertenece al Movimiento Democrático de Maestros

- 1977** – Se afilia al Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza del País Valenciano
 - El 15 de junio se celebran las primeras elecciones generales de España
 - La Junta Democrática desaparece

- 1979** – Finaliza su periodo como profesor en el Instituto Jorge Juan de Alicante
 - Accede como Catedrático de Griego en el Instituto de Novelda

- 1980** – Se traslada a trabajar en el Instituto Virgen del Remedio de Alicante
 - Se disuelve el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante en septiembre

- 1981** – Entra en la sección de Historia del Instituto de Estudios Alicantinos

- 1982** – Finaliza su colaboración en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros

- 1983** – El PSOE gana las elecciones a la Diputación Provincial de Alicante
 - Entra en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert

- 1984** – Logra el doctorado en Historia

- 1986** – Milita en Izquierda Unida hasta la actualidad

- 1990** – Inicia su colaboración en la sección de opinión de Diario Información

- 1992** – Dirige el área de publicaciones del V centenario de la Ciudad de Alicante
- 1995** – Gerente de la Fundación Altamira
- Rechaza ser el candidato de Izquierda Unida para las elecciones municipales
 - El PP gana las elecciones a la Diputación Provincial de Alicante
 - Sale del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert
 - Colabora en las exposiciones del Aula de Cultura de la CAM
 - Disminuye su colaboración en la sección de opinión de Diario Información
- 1998** – La Fundación Altamira se disuelve
- 2000** – Disminuye su colaboración en las páginas de Arte y Letras
- 2001** – Miembro de la Comisión Cívica de Alicante hasta la actualidad
- 2002** – Obtiene la jubilación voluntaria como profesor funcionario
- 2004** – Miembro del Patronato del Archivo de la Democracia hasta la actualidad
- Miembro del Consejo Social de la UMH hasta 2008
- 2011** – Es consejero en el Consell Valencià de Cultura hasta diciembre de 2012
- 2012** – Recibe el premio Adrián López
- 2013** – Fallecen sus progenitores
- 2017** – Emprende la biografía sobre Ángel Pascual Devesa

CATÁLOGO DE OBRAS

A continuación se relacionan cronológicamente las obras históricas publicadas por Francisco Moreno Sáez⁹⁷:

1982 – Artículo. “Los orígenes del Partido Comunista en Alicante (1920-1923)”. Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 1. Alicante. 1982. Págs. 201-230. ISSN 0212-5080.

1983 – Artículo. “La huelga general de 1917 en la provincia de Alicante”. Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 2. 1983. Págs. 225-269. ISSN 0212-5080.

1983 – Artículo. “Actitudes sociopolíticas de la Cámara de Comercio de Alicante entre 1890 y 1923”. Diputación Provincial de Alicante. Revista del Instituto de Estudios Alicantinos. II Época, nº 40. VV. AA. 1983. Págs. 132-156.

1984 – Artículo. “Apuntes sobre el movimiento obrero en Aspe . Primera parte”. Revista Upanel nº 3, Aspe, Asociación Cultural Upanel. Invierno, 1984. Págs. 18-25.

1985 – Artículo. “Apuntes sobre el movimiento obrero en Aspe (1900-1931) Segunda parte”. Revista Upanel nº 4, Aspe, Asociación Cultural Upanel, Primavera 1985, Págs. 15-19.

1985 – Artículo/Capítulo. “Inicios del movimiento obrero”. en FORNER MUÑOZ, Salvador, Historia de la Provincia de Alicante. V. Edad Contemporánea. Siglo XIX. VV.AA. Murcia. 1985. Págs. 271-293. ISBN 84-85856-51-1.

⁹⁷ Puede que haya más obra histórica publicada sin catalogar. También falta incluir los numerosos artículos de opinión y crítica de cine publicados en revistas y periódicos así como reportajes sobre educación.

1985 – Artículo/Capítulo. “**La crisis del sistema político de la Restauración (1900-1923)**”, en FORNER MUÑOZ, Salvador, Historia de la Provincia de Alicante. VI. Edad Contemporánea. Siglo XX. VV.AA. Murcia. Págs. 13-116. ISBN 84-85856-59-7.

1985 – Artículo/Capítulo. “**La difícil postguerra (1939-1959)**”, en FORNER MUÑOZ, Salvador, Historia de la Provincia de Alicante. VI. Edad Contemporánea. Siglo XX. VV.AA. Murcia. Págs. 303-320. ISBN 84-85856-59-7.

1985 – Artículo. “**Primero de Mayo y cultura obrera**”. Canelobre nº 3. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. VV.AA. Alicante. Primavera 1985. Págs. 9-16.

1985 – Artículo. “**El Círculo Antiflamenquista de Alicante**”. Canelobre nº 5. *Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert"*. VV.AA. Alicante. Otoño/Invierno 1985. Págs. 39-50.

1986 – Artículo. “**Un exemple tardá de destrucció de màquines**”, en Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant. Diputación Provincial de Alicante. Alicante. 1986. Págs. 281-286.

1986 – Artículo/Capítulo. Exposición. “**Anarquismo en Alicante**”, en El anarquismo en Alicante (1868-1945). *Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert* .. AA.VV., Alicante. 1986. Págs. 27-45. ISBN: 84-505-4380-0.

1986 – Artículo. “**Anarquistas y sindicalistas en la provincia de Alicante (1874-1917)**”, en Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 5. 1986. Págs. 153-189. ISSN 0212-5080.

1986 – Artículo. “**Notas sobre el movimiento obrero en la Marina Alta (1900-1923)**”, en Primer Congrés d'Estudis de la Marina Alta. Diputación de Alicante. Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert". Alicante. 1986. Págs. 247-262.

1986 – Coordinación/Artículo. “**La guerra en Alicante**”. Canelobre nº 7/8, Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Verano/Otoño 1986. Alicante.

1987 – Libro. Tesis. “**El movimiento obrero en Elche (1890-1931)**”. Ayuntamiento de Elche e Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1987. ISBN: 84-505-6562-6.

1988 – Artículo. “**El PSOE alicantino durante la guerra civil**”, en Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 6. 1987-1988. Págs. 41-65.

1988 – Libro. Tesis. “**Las luchas sociales en la provincia de Alicante (1890-1931)**”. Unión General de Trabajadores de Alicante y Universidad de Alicante. Alicante. 1988. ISBN 84-404-3573-8.

1988 – Artículo. “**Notes sobre el caciquisme a la Marina Alta de 1890 a 1923**”, en Aguaites nº 2. Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, Tardor-Hivern. Denia. 1988. Págs. 37-47.

1989 – Coordina. “**Cultura y sociedad en Alicante en los años cincuenta**”. Canelobre nº 14/15. Revista del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. Invierno/Primavera 1989. ISSN: 0213-0467.

1989 – Artículo. “**Las instituciones culturales**”, en Canelobre nº 14/15. Revista del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. Invierno/Primavera 1989. ISSN: 0213-0467.

1989 – Artículos / fascículos. “**La ciudad en el primer tercio del siglo XX. La crisis de la monarquía**”, en MORENO SÁEZ, Francisco (Coord), Historia de Alicante. II. Diario Información. Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1989. Págs. 601-640.

1989 – Artículos / fascículos. “**El primer franquismo (1939-1959)**”, en MORENO SÁEZ, Francisco (Coord), Historia de Alicante. II. Diario Información. Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1989. Págs. 701-720.

1989 – Artículos / fascículos. “La cultura en el siglo XX”, en MORENO SÁEZ, Francisco (Coord), Historia de Alicante. II. Diario Información. Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1989. Págs. 781-800.

1990 – Director. “Historia de la ciudad de Alicante”. Francisco Moreno Sáez (dir.). Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1990. ISBN 84-404-8407-0.

1990 – Coordina. “Historia de la ciudad de Alicante, Tomo IV: Edad Contemporánea”. Glicerio Sánchez Recio y Francisco Moreno Sáez (coords.). Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1990. ISBN 84-404-8407-0. ISBN 84-404-8405-4.

1990 – Artículo/Introducción. “Siglo XX”, en Historia de la ciudad de Alicante, Tomo IV: Edad Contemporánea. Glicerio Sánchez Recio y Francisco Moreno Sáez (coords.). Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1990. ISBN 84-404-8407-0. ISBN 84-404-8405-4.

1990 – Artículo/Capítulo. “La ciudad en el primer tercio del siglo XX. La crisis de la monarquía”, en Historia de la ciudad de Alicante, Tomo IV: Edad Contemporánea. Glicerio Sánchez Recio y Francisco Moreno Sáez (coords.). Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1990. Págs. 223-265. ISBN 84-404-8407-0. ISBN 84-404-8405-4.

1990 – Artículo/Capítulo. “El primer franquismo (1939-1959)”, en Historia de la ciudad de Alicante, Tomo IV: Edad Contemporánea. Glicerio Sánchez Recio y Francisco Moreno Sáez (coords.). Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1990. Págs. 353-374. ISBN 84-404-8407-0. ISBN 84-404-8405-4.

1990 – Artículo/Capítulo. “La cultura en el siglo XX”, en Historia de la ciudad de Alicante, Tomo IV: Edad Contemporánea. Glicerio Sánchez Recio y Francisco Moreno Sáez (coord.). Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. Alicante, 1990. Págs. 483-505. ISBN 84-404-8407-0. ISBN 84-404-8405-4.

1990 – **Artículo.** "La educación en el primer franquismo (1939-1951)", en Guerra civil y franquismo en Alicante / Glicerio Sánchez Recio (aut.). VV.AA. Alicante. 1990. Págs. 161-213. ISBN 84-7784-984-6.

1991 – **Libro.** "50 años: medio siglo de historia de la provincia de Alicante a través de las páginas de Información". Diario Información, D.L. Alicante, 1991. ISBN 84-88087-04-7.

1991 – **Coordinado junto con Juan Martínez Leal.** "Alicantinos en el exilio 1939-1991". (junto con Juan Martínez Leal, nº 20-21). Canelobre nº 20/21. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1991. ISSN: 0213-0467.

1993 – **Artículo.** "Tranvías y tranviarios", en Records. Revista de la Foguera del Port d'Alacant. Alicante. 1993.

1993 – **Introducción, fichas y dirección.** "Historia de la prensa alicantina":

- La prensa a la Marina Alta (editor, junto con BALLESTER, Teresa, y ESPINÓS, Antoni). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. **1993**.
- La prensa en la provincia de Alicante durante la guerra civil (ed), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. **1994**.
- La prensa en la provincia de Alicante durante la IIª República (de). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. **1995**.
- La prensa en la ciudad de Alicante desde sus orígenes hasta 1874 (ed). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. **1995**.
- La prensa en la ciudad de Alicante durante la Restauración (1875-1898) (ed). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. **1995**.

- La prensa en la ciudad de Alicante durante la Dictadura de Primo de Rivera (de). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

1995 – Coordinado. “La represión de posguerra en Alicante 1939-1945. Propaganda y opinión en Alicante durante los años cuarenta. Falange y apatía social en San Vicente del Raspeig”. Canelobre nº 31/32. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Primavera/Verano 1995. Alicante.

1996 – Tesis dirigida. “La Segona República a la Marina Alta (1931-1939)”. Teresa Ballester Artigues. Francisco Moreno Sáez (dir.tes.). Universidad de Alicante. Alicante, 1996.

1996 – Artículo/Capítulo. “La transición de la dictadura a la democracia (1973-1977)” en Historia de l’Alcoià, el Comtat y la Foia de Castalla, Juan Manuel Dávila Linares (coords.) Prensa Alicantina. Palma de Mallorca, 1996. Págs. 745-756.

1996 – Artículo/Capítulo. “La consolidación de la democracia (1977-1982)”, en Historia de l’Alcoià, el Comtat y la Foia de Castalla, Juan Manuel Dávila Linares (coords.) Prensa Alicantina. Palma de Mallorca, 1996. Págs. 757-768.

1996 – Artículo/Fascículo. “La transición en la Marina Alta”, en “Historia de la Marina Alta”. Prensa Alicantina, 1996.

1996 – Artículo/Fascículo. “La opinión pública en la Marina Alta durante la Transición (1976-1982)”, en “Historia de la Marina Alta”. Prensa Alicantina, 1996.

1997 – Libro. “Rafael Altamira Crevea (1866 – 1951)”. Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura. Valencia. 1997. ISBN 84-482-1534-6.

1997 – Artículo. “Cine-clubs, cine-fóruns y ciclos de orientación cinematográfica”. en “Alicante, 100 años de cine”, Canelobre nº 35/36. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Invierno/Primavera 1997. VV.AA. Alicante.

1999 – Artículo/Capítulo. Exposición. **“La cuestión social”**, en “Los inicios de la modernización en Alicante. 1882-1914”, Carlos Mateo Martínez (coord.). Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante, 1999. Págs. 197-224.

1999 – Artículo. **“Educación y cultura en el franquismo”**, en “El franquismo. Visiones y balances”, Francisco Sevillano/Roque Moreno Fonseret (coord.). Universidad de Alicante, 1999, págs. 169-224. ISBN 84-7908-508-8.

2000 – Artículo. **“La mirada irrepitable”**. Les poetes de la llum. Revista de la Foguera del Port d’Alacant. Alicante. 2000.

2000 – Artículo. **“La transición en Alicante, vista desde el Gobierno Civil (1973-1977)”**. Calendura. Revista anual de Historia Contemporánea nº 2, Elche, 2000. Págs. 69-130.

2001 – Artículo. **“Educación y cultura en los valles del Vinalopó durante el primer franquismo (1939-1960)”**. Revista del Vinalopó nº 4. Petrer, 2001. Págs. 89-116. ISSN 1139-7322.

2001 – Artículo. **“Economia, política i societat alacantina al coemncament del segle XX”**, en “Alacant, al començament d’un segle que s’acaba”. Revista de la Foguera del Port d’Alacant. Alicante, 2001. Págs. 16-28.

2003 – Artículo. **“Cent anys de socialisme a Elx: els Vives”**. La Rella nº 16. l’Anuari de l’Institut d’Estudis Comarcals del Baix Vinalopó. País Valencià, 2003. Págs. 131-148.

2004 – Artículo. **“Doscientos años de prensa alicantina”**, en Armando ALBEROLA y Ramiro MUÑOZ (eds), Una historia con luces y sombras: Seminario permanente de historia de Alicante. Universidad de Alicante. Alicante. 2004. Págs. 215-258.

2005 – Tesis dirigida. **“La evolución de la propiedad rústica en Alicante entre 1950 y 1980”**. María Teresa Morales Mora. Benjamín Oltra y Martín de los Santos (dir.tes.), Francisco Moreno Sáez (dir.tes.). Universidad de Alicante. Alicante, 2005.

2005 – Artículo. "La prensa y las raíces de los popular en el siglo XIX", en "Las raíces de lo popular: etnohistoria de Alicante en el siglo XIX ", Canelobre nº 49. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. 2004/2005. VV.AA. Alicante. Págs. 236-253. ISSN 0213-0467.

2005 – Artículo. "La prensa y las raíces de lo popular en el siglo XIX". Canelobre nº 49. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 2005. Págs. 236-253.

2006 – Artículo/Comisario. Exposición. **"La transición a la democracia en Alicante".** Comisario junto con Carlos Mateo de la exposición "La transición a la democracia en Alicante 1974-1982". Universidad de Alicante y Diario Información. 2006. Págs. 16-61. ISBN: 84-608-0433-X.

2006 – Artículo/Capítulo. "De la dictadura a la democracia (1974-200)", en AA.VV., Historia de Elda. Ayuntamiento de Elda – Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante, 2006. Tomo II, págs. 159-181.

2007 – Libro. Escrito junto con Manuel Parra Pozuelo. **"La resistencia antifranquista y las comisiones obreras en las comarcas del sur del País Valencià (1939-1982)".** Editorial Germania. Valencia. 2007. ISBN: 978-84-96147-92-8.

2007 – Libro. Edición junto con Bruno Vargas. **"Dramas de refugiados: epistolario de Rodolfo Llopis y otros dirigentes socialistas alicantinos (1939-1947)".** Centro Francisco Tomás y Valiente - Fundación Instituto de Historia Social (UNED). Valencia. 242 Págs. 2007. ISBN-10: 8495484854. ISBN-13: 978-8495484857.

2007 – Artículo. "La transición en la Marina Alta", en "Actes del 4t Congrés d'Estudis de la Marina Alta". Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta e Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Vol. 1, 2007. ISBN 978-84-7784-513-3. Págs. 251-272.

2007 – Artículo. "La opinión pública en la Marina Alta durante la Transición (1976-1982)", en "Actes del 4t Congrés d'Estudis de la Marina Alta". Institut d'Estudis

Comarcals de la Marina Alta e Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Vol. 1, 2007. ISBN 978-84-7784-513-3. Págs. 367-400.

2007 – Artículo. “**De la dictadura a la democracia (1974-1982)**”, en AA.VV., Elche, una mirada histórica. Ajuntament d’Elx. Elche. 2007. Págs. 381-410.

2007 – Artículo/Capítulo. Escrito junto con Juan Martínez Leal. “**La vivencia de la Guerra Civil en la retaguardia**”, en PANIAGUA, Javier. La gran Historia de la Comunitat Valenciana. Tomo 8. Entre las urnas y los fusiles. Prensa Valenciana. Valencia, 2008.

2008 – Libro. Edición, Introducción y notas junto con Beatriz Bustos. “**Diarios de la Guerra Civil (1936-1939). Eliseo Gómez Serrano**”. Autor: Eliseo Gómez Serrano. Universidad de Alicante. Alicante. 2008. ISBN: 978-84-691-80-84-6.

2009 – Artículo. “**La justicia popular contra el pueblo: los trágicos sucesos ocurridos en Aspe en junio de 1937**” en “De Negrín a Franco”. Revista del Vinalopó nº12. Centro de Estudios Locales del Vinalopó (CEL). VV.AA. 2009. Págs. 55-72. ISSN: 1139-7322.

2010 – Coordinación. Exposición/Catálogo. “**Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández 1976-2010**”. Comisarios Juan Martínez Leal, Francisco Moreno Sáez, Mónica Moreno Seco. Universidad de Alicante. Museo de la Universidad de Alicante, MUA. 2010.

2011 – Libro. “**El partido comunista en la provincia de Alicante (1920-1982)**”. Librería Compas. 700 págs. Alicante. 2011. ISBN 978-84-86776-81-7.

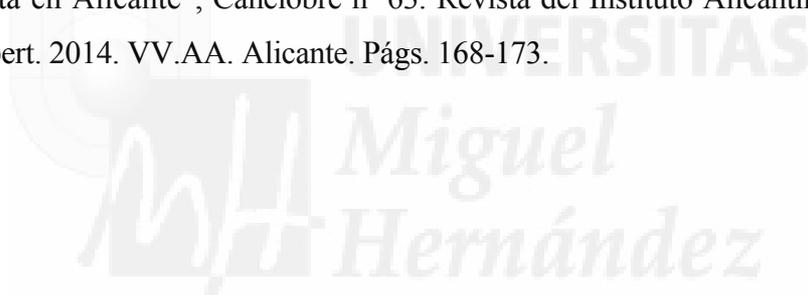
2011 – Libro. “**La transición a la democracia en la provincia de Alicante (1974-1977)**”. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. 661 págs. Alicante. 2011. ISBN: 978-84-7784-583-6.

2011 – Comisario. Exposición/Catálogo. “**Recuerdo de una esperanza: la Segunda República en Alicante (1931-1936)**”. Comisarios: Juan Martínez Leal, Francisco Moreno Sáez, Mónica Moreno Seco. Universidad de Alicante, Museo de la Universidad de Alicante (MUA), 2011. ISBN 978-84-95990-84-6.

2013 – Libro. La construcción de la democracia en la provincia de Alicante (1977-1982). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. 747 págs. Alicante. 2013. ISBN: 978-84-7784-653-6.

2014 – Artículo. "La Edad de Oro de la cultura alicantina", en “Germán Bernácer y la Edad de Plata en Alicante”, Canelobre nº 63. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. 2014. VV.AA. Alicante. Págs. 96-107.

2014 – Artículo. "Emilio Costa y el Diario de Alicante", en “Germán Bernácer y la Edad de Plata en Alicante”, Canelobre nº 63. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. 2014. VV.AA. Alicante. Págs. 168-173.



CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES

1. Familia

Pertenece a una familia tradicional española de su tiempo: patriarcal y machista. Su madre fue quien más le influyó hasta la adolescencia. Pero guarda mejor recuerdo sobre su padre con quien después compartiría aficiones e ideales. No compartió mucho tiempo con sus hijos cuando eran menores excepto en periodos vacacionales. Su esposa ha criado sola a los hijos. En la actualidad disfruta mucho con sus nietos. Ha mantenido largas relaciones basadas en la confianza y el respeto mutuo con la mayoría de sus colaboradores desde sus primeras actividades tanto culturales como políticas hasta nuestros días, lo que muestra un talante fraterno y cordial con sus semejantes.

2. Perfil profesional

La escasez económica de sus primeros años junto con el deseo de estudiar en la universidad y la inevitable obligación de hacerlo con beca así como después la obligación de preparar muchas asignaturas para impartirlas en sus primeros años como profesor, forjarían un perfil de personalidad trabajador, disciplinado, responsable, metódico, pragmático, perseverante, riguroso, productivo, que le convertiría en una persona capacitada para compaginar numerosas actividades intelectuales gracias también a su curiosidad intelectual, inteligencia y lucidez.

3. Trabajo

Ha afrontado el desafío de partir de una difícil situación económica y lograr concluir la carrera antes de conseguir plaza como profesor funcionario. Ha compaginado dos trabajos durante mucho tiempo. Fue profesor desde 1966 hasta 2002 y ha investigado desde mediados de los 70 hasta la actualidad. Muchos de sus trabajos, dedicados a conocer y comprender, pese a desarrollar la inteligencia cognitiva, han sido mecánicos y no creativos: buscar datos, informaciones, materiales, impartir las mismas lecciones.

La capacidad de trabajo es su gran fortaleza. Su alta capacidad de trabajo se traduce en un rendimiento fecundo tanto en su producción histórica como en sus numerosas y simultáneas actividades gracias a su esfuerzo, exigencia y superación.

4. Economía

Excepto en su primer tercio de vida, después no ha padecido privaciones y carencia económica. Su esposa ha sido también profesora. El domicilio familiar ha ingresado, primero dos salarios y luego dos pensiones, ininterrumpidos durante cincuenta años. No obstante, no es ambicioso y desdeña el lujo y los materiales innecesarios. Es socio de tres ONGs a las que abona una cuota: Amnistía Internacional, Médicos Sin Fronteras y UNICEF. También su esposa: ACNUR, Cruz Roja y UNICEF. El gasto público, procedente del presupuesto de diferentes poderes públicos, además de sostener su carrera docente, ha publicado la mayoría de su obra histórica, así como también ha financiado muchas de sus actividades en el ámbito cultural, excepto su participación en el Aula de Cultura a cargo de la Caja de Ahorros.

5. Cultura

Ilustrado. Lector y cinéfilo. Posee cerca de 9.000 libros. Su obra científica ha contribuido a ensanchar el conocimiento histórico. Consciente de que la cultura no solo es fuente de conocimiento sino también herramienta de cambio político, ha sido divulgador cultural desde muy temprana edad. Ha impartido innumerables coloquios y conferencias. Ha escrito numerosos artículos y críticas. Ha sido comisario, organizador y colaborador de una docena de exposiciones. Su función como gestor cultural en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert no solo ha divulgado saberes entre los alicantinos sino que ha contribuido a revolucionar la cultura en Alicante. La mayoría de sus actividades en el ámbito cultural no han sido remuneradas porque no ha perseguido la obtención de un beneficio económico sino ayudar a crear una mayor conciencia crítica.

6. Política

Izquierdista practicante, más que militante partidista. Su activismo político ha contribuido a la consecución de derechos y libertades así como a preservar la memoria histórica. Su

participación ha contribuido a fraguar partidos y sindicatos. Su representación en cargos consultivos ha mostrado una inclinación en favorecer a los protagonistas de la cultura local y comarcal y a las entidades sin ánimo de lucro.

La censura y la ausencia de libertades labraron en Francisco Moreno Sáez no una ideología comunista sino una conciencia antifranquista debido a que el régimen le impedía desarrollarse libremente. Puesto que la única oposición al régimen la protagonizaba el Partido Comunista, Francisco Moreno ha colaborado con ellos para poder así mantener su pugna independiente en coalición.

Pese a su compromiso político, no ha buscado protagonismo ni ha sentido anhelos de poder. Ha rechazado ser el candidato de Izquierda Unida a la alcaldía alicantina. Su activismo político comprende desde el periodo franquista hasta la actualidad, en defensa de los valores de la izquierda tradicional. La política atraviesa su obra cultural y científica.

7. Religión

Ateo convencido. No tiene dudas sobre la inexistencia de Dios. Aunque no encuentre certidumbres lógicas sabe que el camino para encontrar la respuesta no es la religión sino la ciencia. No obstante, su talante respetuoso no le ha impedido colaborar con personas creyentes en numerosas ocasiones. Su humanismo no es excluyente.

8. Conclusión

Lector incansable, conversador respetuoso y demócrata, estudioso diligente y prolífico, trabajador metódico y responsable, comprometido altruista, ilustrado y lúcido, humilde y bonachón. Francisco Moreno Sáez es un ciudadano que ha tratado de cumplir sus obligaciones y exigir sus derechos. Un intelectual humanista con un rotundo compromiso cívico. Consciente de que forma parte de un colectivo, ha dedicado la vida con el fin de alcanzar el progreso social por encima de los intereses particulares. Ha potenciado una mayor conciencia crítica por medio de sus actividades culturales.

Probablemente, hablamos de quien puede llegar a considerarse una de las personas más importantes de la cultura alicantina de mediados del siglo XX. Su humildad, su escasa

ambición de poder y protagonismo personal, pese a su inmensa obra científica, no le permitieron acceder al ámbito universitario. De ahí que no haya recibido el mérito que merece. Todos sabemos que donde hay poder hay luchas por ostentarlo. En los institutos de educación secundaria no había poder. En la universidad sobraba tanto el poder como la codicia inmunda que lo quiere. No era su caso. Personas como Francisco Moreno Sáez contribuyen a mejorar la sociedad con su esfuerzo no remunerado. Que levanten la mano.



CAPÍTULO VII. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes Orales:

Francisco Moreno Sáez

2. Memoria gráfica:

Fotografías históricas cedidas por Francisco Moreno Sáez

Fotografías de actualidad propias

3. Archivos:

Archivo Municipal de Alicante

Instituto de Cultura Alicantino Juan Gil-Albert

4. Bibliografía:

Moreno Sáez, F. (2011): La transición a la democracia en la provincia de Alicante (1974-1977). Alicante: Instituto alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Cerdán Tato, E. (1978): La lucha por la democracia en Alicante. Madrid: Casa de campo.

5. Sitios web:

<https://archivodemocracia.ua.es/>

<http://memoriarecuperada.ua.es/>

<http://www.pic-alicante.org/>

<https://dialnet.unirioja.es/>

<https://falange.es>

<http://www.benaluense.es/>

<http://www.cgtmurcia.org/>

<https://es.wikipedia.org>

<http://rua.ua.es/>

<https://veu.ua.es/>

<https://cultura.ua.es/>

<http://www.iecma.net/>

<https://www.iberlibro.com/>

<http://datos.bne.es/>

CAPÍTULO VIII. ANEXOS

1. ANEXO: Guion

Francisco Moreno Sáez

Vida y Obra

Sesiones: Enfoque; Filiación; Trabajo; Publicaciones; Catalogación; Contextos; Premios; Cronología, Cuestionario: Familia, Hogar, Infancia, Escuelas y Estudios; Juventud; Política; Matrimonio; Salud; Personalidad; Descripción; Memoria gráfica; Documentación; Entrevistas; Redacción cronológica.

Testimonio. Reconstrucción histórica de su proceso vital. Análisis. Estudio del individuo en su contexto. Evolución humana. Trayectoria profesional. Circunstancias sociales y económicas que han influido en su carrera. Profundizar en el conocimiento de hechos y sus consecuencias. Catalogación. Cronología.

- Enfoque: Si un periódico quisiera escribir un artículo sobre usted, ¿sobre qué escribiría?
- ¿Qué filosofías o puntos de vista en cuanto a la vida compartiría con los demás?
- Cuente cinco eventos o experiencias significativas en su vida, y explique qué efectos han tenido en usted.

Por lo necesario que resulta disponer del conocimiento del individuo si queremos construir una verdadera Historia social.

¿Qué pasa cuando una sociedad abdica de ese deber moral que es la construcción y revisión incesante del propio pasado y se desentiende, por pereza, por falta de confianzas, por pura inconsciencia, por venganza, de su patrimonio?

Cronología – Cuestionario – Publicaciones

Cronología:

- ¿Quiere usted que recordemos un poco su vida?

1942 - Francisco Moreno Sáez nace en la ciudad de Alicante, en España, el 13 de abril.

- ¿Cuál es su nombre completo? ¿Por qué motivo le pusieron sus padres ese nombre?, ¿Tiene apodo?
- ¿Cuál es su fecha y lugar de nacimiento?
- Describa su hogar, el vecindario y el lugar en el que creció.

1947 – A los 3 años de edad. (Primer referéndum de Franco).

Filiación. (en abril de 2017 cumple 75 años de edad. Estado civil. Matrimonio con nombre completo. ¿A qué edad, cuándo? ¿Cuántos hermanas y hermanos?. Hijos e hijas.

Familia. (Padres. Cónyuge. Hijos. Hermanos. Abuelos paternos. Abuelos maternos. Bisabuelos paternos. Bisabuelos maternos).

*Nombre y apellidos. Procedencia. Estudios. Profesiones. Actitudes políticas. Creencias religiosas. Fechas y causas de las muertes. Recuerdos personales acerca de ellos.

- Cuente de su papá (su nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, sus padres (tus abuelos), etc.). Comparta algunos recuerdos que tenga de su papá.
- Cuente de su mamá (su nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, sus padres, etc.). Comparta algunos recuerdos que tenga de su mamá.
- ¿A qué se dedicaban sus padres? (agricultura, ventas, administración, costura, enfermería, hogar, profesional, obrero, etc.).
- El matrimonio de la madre con el padre
- ¿Qué propiedades tenían los padres en efecto?
- ¿Qué relación tenía con los padres?
- ¿Falleció algún miembro de su familia? Si es así, ¿cuál fue la causa de su muerte? ¿Qué recuerda de su muerte y cuáles fueron las circunstancias?
- ¿Qué clase de dificultades o tragedias afrontó su familia durante su infancia?
- ¿Existen rasgos genéticos poco comunes que se presentan en su línea familiar?
- ¿Cuáles son los nombres de sus hermanos y hermanas? Describa algún aspecto que le llama la atención sobre cada uno de sus hermanos.

- ¿Qué tradiciones familiares recuerda?
- ¿Tenía su familia una manera particular de celebrar los días festivos?
- Escriba algunos recuerdos que tenga sobre sus abuelos.
- ¿Vivían sus abuelos cerca de usted? Si es así, ¿cuánto estaban involucrados en su vida? Si vivían lejos ¿viajó alguna vez para visitarlos? ¿Cómo fue esa experiencia?
- ¿Quiénes fueron sus tíos y tías? ¿Tiene algunos tíos o tías que realmente quedaron grabados en su memoria? Escriba algo acerca de ellos (nombres, personalidades, cosas que recuerda haber hecho con ellos, etc.).
- ¿Fue la religión una parte importante en la vida de su familia? Si es así, ¿qué religión practicaba su familia y qué significado tenía para usted? ¿Es la religión todavía una parte importante de su vida? Si la religión no fue una parte importante de su vida, explique por qué no lo fue.

Biografía breve del padre o madre. Hilo en redacción. (Estudió, trabajó, se instaló en, contrajo matrimonio con, de carácter x.)

R. El padre estudió, al cabo del tiempo trabajó, se instaló en, contrajo matrimonio con madre en ¿carácter?

Hogar. (Ciudades o pueblos en los que ha vivido. Barrios. Descripción de las casas (número de habitaciones, patios, cuartos de baño, muebles, electrodomésticos, sirvientes). Comidas habituales. Fiestas celebradas. Comidas especiales de fiestas o días señalados. Descripción de la boda. Descripción de funerales familiares. El luto en la familia. La religión en casa. Traslados.

- ¿En cuántos lugares ha vivido durante toda su vida? Haga una breve descripción de cada lugar y explique por qué vivió allí y por qué se mudó de allí.

Contexto. Lugar y tiempo. Economía. Política. Sociedad. Cultura. Recuerdos y pasajes de su obra. ¿Cómo reconstruir el contexto? Documentación. Periódicos.

Infancia. Recuerdos. Juegos. Canciones. Amistades. Primera Comunión. Aficiones. Carácter. Anécdota. Historieta singular con hermano. Padre y familia en la infancia. Contexto. Fotos.

Escuelas. (Escuelas. Maestros. Libros utilizados. Horarios. Amigos. Castigos.).
Acontecimientos, hechos, acciones. Contexto.

R. Paco fue matriculado en el colegio . ¿Cómo se relacionó?. El paso por el colegio.
Despertó la vocación político social.

- ¿A qué escuela asistió? ¿Cómo fue su experiencia en la escuela?
- ¿Cuáles eran sus materias favoritas? ¿Por qué?
- ¿Qué materias no le gustaban? ¿Por qué?
- ¿Qué amigos tuvo en la escuela? ¿Cómo eran ellos? ¿Qué están haciendo hoy en día?
- ¿Qué recuerdos tiene de esos años?

Bachillerato u otros estudios. (Años. Institutos. Maestros. Libros utilizados. Horarios.
Castigos.) Contexto social, económico, político.

Si realizó estudios vocacionales, ¿a qué institución académica asistió? ¿Qué estudió?
¿Qué recuerdos tiene de esos años?

Juventud y Ocio. Diversiones. Aventuras. Pandilla (Nombre y apellidos de amigos.
Reuniones.). Noviazgos. Cultura (cine, teatro, música, literatura). Prensa, radio, televisión.
Vacaciones. Bailes. Deportes. Sexualidad. Descripción física, apariencia, ropa, gustos.
Viajes. Pensamiento. Acontecimientos, hechos, acciones. Contexto. Fotos.

Universidades. Mudanza. (Circunstancias. Decidido, influido, convencido, obligado).
Traslado a Valencia. Impresiones al llegar. ¿Qué hacía?

1959 - A los 17 años de edad. Comienza estudios en la Universidad de Valencia
(1959-1961). (Profesores. Libros utilizados. Horarios. Castigos.)

- ¿Cuáles eran sus materias favoritas? ¿Por qué?
- ¿Qué materias no le gustaban? ¿Por qué?
- ¿Qué amigos tuvo en la universidad? ¿Cómo eran ellos? ¿Qué están haciendo hoy en día?

- ¿Qué recuerdos tiene de esos años?

*Diversiones. Noviazgos. Cultura (cine, teatro, música, literatura). Prensa, radio, televisión. Sexualidad. Descripción física, apariencia, ropa, gustos. Fotos.

1961 – A los 19 años de edad. Mudanza a Madrid. (Circunstancias. Decidido, influido, convencido, obligado). Traslado a Madrid. Impresiones al llegar. ¿Qué hacía? Estudios en la Universidad ¿complutense o autónoma? de Madrid (1961-1964). Años en Madrid. Conocidos. Acciones. Relaciones. Reacciones.

Acontecimientos, hechos, acciones. Diversiones. Aventuras. Pandilla (Nombre y apellidos de amigos. Reuniones.). Noviazgos. Cultura (cine, teatro, música, literatura). Prensa, radio, televisión. Vacaciones. Bailes. Deportes. Sexualidad. Descripción física, apariencia, ropa, gustos. Viajes. Pensamiento. Contexto. Fotos.

1964 – A los 22 años de edad. Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Filología Clásica por la Universidad de Madrid (1964). (3 años transcurridos).

- ¿Qué impresiones, qué vivencias dejó en usted Madrid?
- ¿Qué impresiones, qué vivencias dejó en usted tal persona significativa?
- ¿Qué lugares frecuentaba?
- ¿En qué se gastaba el dinero?

¿? Empresa. (Año de fundación. Socios. Capital inicial. Descripción de la empresa. Producción. Distribución y exportación. Evolución del número de trabajadores. Organización. Relaciones con empresas financieras. Participación en organización sindicales y empresariales. Evolución del sector. Incidencias. Clandestinaje.).

Política. Ideas políticas. Militancia en partidos, sindicatos, asociaciones, ONGs (en el caso de militancias: desde cuándo, cargos, actividades).

*Recuerdos personales de periodos históricos: Franquismo. Dictadura. Transición. Gobiernos Socialistas. Gobiernos del Partido Popular.

- ¿Qué eventos importantes de su comunidad, de su país o del mundo le ha tocado vivir?
- ¿De qué manera impactaron su vida tales acontecimientos?
- ¿Qué filosofías o puntos de vista en cuanto a la vida compartiría con los demás?
- ¿Qué valores personales son importantes para usted? ¿Qué ha hecho (o qué está haciendo actualmente) para enseñar esos valores a sus hijos?

Dictadura de Primo de Rivera

Voto en 1931 (Proclamación de la II República)

1933 (triumfo de la CEDA de Gil Robles y voto de la mujer por primera vez)

1936 (victoria del Frente Popular) Guerra Civil (1936-1939)

1942 (nace Paco Moreno Sáez)

1947 (primer referéndum de Franco)

1966 (segundo referéndum de Franco)

1977 A los 35 años. (triumfo de UCD. 1ª elecciones.)

1979 (triumfo de UCD)

1982 (triumfo del PSOE)

1983 (elecciones municipales)

1986 (referéndum de la OTAN y elecciones con 2ª victoria del PSOE)

1987 (elecciones municipales)

1989 (3ª victoria del PSOE)

1990 (elecciones municipales)

1993 (4ª victoria del PSOE)

1994 (elecciones europeas y 1ª victoria del PP)

1995 (elecciones municipales)

1996 (Primer Gobierno del PP)

1999 (elecciones municipales)

2000 (elecciones generales, 2º Gobierno del PP)

2003 (elecciones municipales)

2004 (elecciones generales)

2007 (elecciones municipales)

2008 (elecciones generales)

2011 (elecciones municipales y generales)

2014 (*elecciones al parlamento europeo. Falta indicar algunas anteriores)

2015 (elecciones municipales y generales)

2016 (elecciones generales)

Matrimonio. (Festejo. Ajuar. Ayudas recibidas. Luna de miel. Relaciones con suegros.).

- ¿Cómo se conocieron usted y su cónyuge?
- ¿Cómo describiría a su cónyuge?
- ¿Cómo fue su noviazgo? Describa el día de su boda.
- Cuente algunas anécdotas de su cónyuge.
- ¿Cuántos hijos tiene? ¿Cómo se llaman sus hijos? ¿Cuándo y dónde nacieron?
Comparta algunos recuerdos sobre cada uno de sus hijos.

Salud y Personalidad. (Enfermedades padecidas. Enfermedades padecidas en la familia. Médicos. Curanderos. Estancia en hospitales.).

- ¿Ha viajado a algún lugar fuera de su país natal? ¿Cuál fue el motivo del viaje o los viajes y qué eventos memorables ocurrieron en algunos de esos viajes?
- ¿Cuáles fueron algunas de sus vacaciones más memorables?
- ¿Qué hacía durante el verano?
- ¿Qué problemas de salud ha tenido que sobrellevar a lo largo de su vida?
- ¿Qué comidas le gustan? ¿Cuáles le desagradan? ¿Tuvo alergias a algún alimento o medicina?
- ¿Se acuerda de dos o tres platillos especiales que su mamá o su papá cocinaban y que son inolvidables?
- ¿Cuáles considera que son sus fortalezas o virtudes?
- ¿Cuáles fueron algunos de los desafíos que ha tenido que enfrentar?
- ¿Cómo describiría su personalidad?
- Describa su filosofía sobre el dinero.
- ¿Qué cosas le causan temor?
- ¿Qué le hace pensar y decir, “¡Qué increíble!”?
- ¿Cuáles son algunas de las cosas que disfruta hacer en su tiempo libre?
- ¿Qué consejo le daría a alguien en cuanto a la crianza de los hijos que haya aprendido al criar a los suyos?

- ¿Cuáles son algunos de sus talentos? ¿Cómo descubrió que los tenía? ¿Qué ha hecho para desarrollarlos y mejorarlos? ¿Qué impacto han tenido en su vida?
- Haga una lista de al menos cinco personas a las que considere verdaderamente como grandes hombres o mujeres. ¿Qué hicieron esas personas para lograrlo?
- Haga una lista de 20 o más cosas sobre usted mismo.
- Mencione 20 o más cosas sin las cuales el mundo sería un lugar mejor.
- Mencione 20 cosas interesantes que le hayan sucedido en su vida.
- Si pudiera pasar un día con alguna persona famosa, ¿quién escogería y qué haría durante ese tiempo con él o ella?
- Repetida. Escriba cinco eventos o experiencias significativas en su vida, y explique qué efectos han tenido en usted.
- ¿Cuáles son algunas de las lecciones de la vida que le gustaría pasar a su posteridad?
- Si pudiera regresar en el tiempo y volver a vivir el pasado, ¿qué cosas cambiaría?
- Al final de su jornada, ¿por qué cosa en particular le gustaría ser recordado? ¿Qué legado personal le gustaría dejar? ¿Qué está haciendo actualmente para que eso suceda?

Preguntas adicionales

- ¿Cuáles fueron algunas de las modas populares que experimentó durante su vida?
- Si alguien le diera un poco de dinero y le dijera que tiene que regalarlos a alguien que NO sea de su familia inmediata, ¿qué haría con el dinero?
- ¿Alguna vez tuvo animales domésticos? Cuente algo sobre ellos.

Contactos. Personajes que participaron de los hechos. Personajes históricos.

Descripción. Perfil. Personalidad. Físico. Ropa. Voz/habla. Actitudes. Conducta. Reflejo por terceros. Declaraciones. Libros. Descripción de la naturaleza. Descripción de la ciudad. Contexto social, político, cultural, familiar. El escenario, el lugar en el que transcurre.

Memoria gráfica. Ilustraciones. Fotografías.

Documentación. (Diarios. Libros. Cartas. Correspondencia. Manuscritos. Autorretrato.). Hemerotecas. Bibliografía. Pasajes que describan el ambiente, el escenario, el lugar.

Entrevistas. Círculo próximo. Verificar hechos y ampliar. Reflejo.

Trabajo. (Edad a la que empezó a trabajar. Oficios. Empresas. Jornadas de trabajo. Salarios. Incidencias laborales. Edad de jubilación. Pensiones.) CUENTEME. Premios.

- ¿A qué se dedicaba? ¿Por qué escogió ese oficio o profesión?
- ¿Cuándo descubrió que quería dedicarse a esa actividad?
- ¿Qué empleos tuvo a lo largo de su vida? ¿Cuáles fueron algunas de las experiencias memorables que tuvo en estos puestos de trabajo?
- ¿Cómo fueron los primeros pasos en el ambiente?
- Lo que sirva para entender qué le llevó a convertirse en la persona que todos conocemos.

1964 – A los 22 años de edad. Licenciado en Filosofía y Letras. ¿De los 22 años de edad a los 24?

Recopilación de hechos, acontecimientos, acciones, relaciones, reacciones. Inconvenientes. Dificultades.

Estudio del individuo en su contexto. Evolución humana y profesional. Circunstancias sociales y económicas que han influido en su carrera. Publicaciones.

¿? - ¿Cuándo se trasladó de Madrid a Alicante?

¿? – Socio fundador del Club de Amigos de la UNESCO de Alicante. Compañeros. Actividad. Recuerdos. Hechos. Anécdotas. Circunstancias.

1966 – (Segundo referéndum de Franco).

1966 – A los 24 años de edad. Socio fundador del Cine-Club "Chaplin" de Alicante. Ocupa el cargo de secretario desde 1966 a 1969.

¿Es una publicación o un cartel publicitario? Confirmar. I Sesión “Rocco y sus hermanos” de Luchino Visconti. Instituto de Enseñanza Media “Jorge Juan”. Alicante, 30 de enero de 1966. Imagen: “Canelobre” 35-36 “Alicante, 100 años de cine”.

*Compañeros. Actividad. Recuerdos. Hechos. Anécdotas.

1966 - Crítico de cine en el Semanario Sureste y en Diario Información (1966-1968).

1966 - Vicepresidente del Club de Amigos de la UNESCO entre 1966 y 1967

1967 – A los 25 años de edad. Profesor Agregado de Griego en el Instituto de Enseñanza Media "Jorge Juan", de Alicante, de 1967 a 1979 (12 años transcurridos).

Jefe de Estudios en el Instituto de Enseñanza Media "Jorge Juan", de Alicante.

1968 – A los 26 años de edad. Concluyen las colaboraciones. Crítico de cine en el Semanario Sureste y en Diario Información (1966-1968).

1969 – A los 27 años de edad. Presidente del Club de Amigos de la UNESCO entre 1969 y 1970.

1970 – A los 28 años de edad. Nombrado Presidente del Cine-Club "Chaplin" de Alicante. Cargo que ocupa hasta 1990. (20 años transcurridos).

1972 - Colabora en la organización de la I Semana de Análisis de la Cultura, celebrada en Alicante, en 1972.

1973 – A los 31 años de edad. Crítico de cine en La Verdad (1973-1974)

1973 - Colaborador en las revistas La Marina (1973).

1977 - Vicepresidente del Club de Amigos de la UNESCO en 1977.

1978 - Vocal del Club de Amigos de la UNESCO en 1978.

1978 – A los 36 años de edad. Colaborador de la Dirección General de Actividades Artísticas de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, en 1978.

1979 - Colaborador en las revistas All-i-oli (1979-1981).

¿? – Colaborador en “Arte y Letras”, en las páginas culturales del diario Información, desde su fundación, con artículos sobre temas educativos. Bajo los pseudónimos de "Carlos Ferrater", "Elías Mariner" y otros –

y crítica de libros de temas históricos.

1979 - Bibliotecario del Club de Amigos de la UNESCO en 1979 y 1980.

1979 – Concluye como Profesor Agregado de Griego en el Instituto de Enseñanza Media "Jorge Juan", de Alicante ocupado desde 1967 (12 años transcurridos).

1979 – A los 37 años de edad. Novelda. Nombrado Catedrático de Griego, desde 1979 hasta 2002, en los Institutos de Bachillerato de Novelda y "Virgen del Remedio" de Alicante. (23 años trans.)

- Instituto de Bachillerato de Novelda. (1979 – xxxx).

- Instituto "Virgen del Remedio" de Alicante. (xxxx – 2002).

Vicedirector y Director en el Instituto de Bachillerato "Virgen del Remedio".

1982 - A los 40 años de edad. 1ª Publicación. “Los orígenes del Partido Comunista en Alicante (1920-1923)”, en Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 1. Alicante. 1982.

*Acontecimientos, hechos, acciones. Diversiones. Aventuras. Pandilla (Nombre y apellidos de amigos. Reuniones.). Noviazgos. Cultura (cine, teatro, música, literatura). Prensa, radio, televisión. Vacaciones. Bailes. Deportes. Sexualidad. Descripción física, apariencia, ropa, gustos. Viajes. Pensamiento. Contexto. Fotos.

1983 – A los 41 años de edad. Doctor en Historia por la Universidad de Alicante (1983), con una tesis sobre El movimiento obrero en Alicante (1890-1923), dirigida por el Doctor Antonio Gil Olcina. El tribunal, que la calificó de "sobresaliente cum laude", lo componían los doctores Antonio Gil Olcina, Salvador Forner Muñoz, Concepción Fernández-Cordero, Antonio Mestre y Carlos Forcadell.

1983 - A los 41 años de edad. Publicación. “La huelga general de 1917”, en Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 2. 1983. Págs. 225-269.

1983 - Publicación. “Actitudes sociopolíticas de la Cámara de Comercio de Alicante entre 1890 y 1923”, en Revista del Instituto de Estudios Alicantinos, nº 40. 1983. Págs. 132-156.

¿? - ¿Cuándo?. Profesor colaborador del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante, en la que ha impartido en dos ocasiones ¿? Cursos de Doctorado.

¿? - ¿Cuándo? Miembro del Consejo de Redacción de la revista Anales de la universidad de Alicante. Historia Contemporánea.

1985 - A los 43 años de edad. Publicación. Artículos: “Inicios del movimiento obrero”, en FORNER MUÑOZ, Salvador, Historia de la Provincia de Alicante. V. Edad Contemporánea. Siglo XIX. Murcia. 1985. Págs. 271-293.

1985 - Publicación. “Primero de Mayo y cultura obrera”, en Canelobre, nº 3. Instituto Juan Gil-Albert. Alicante. Primavera 1985. Págs. 9-16.

1985 - Publicación. “El Círculo Antiflamenquista de Alicante”, en Canelobre, nº 5. Instituto Juan Gil-Albert. Alicante. Otoño-invierno 1985. Págs. 39-50.

1986 - Publicación. “Apuntes sobre el movimiento obrero en Aspe”, en Upanel, nº 3 (págs. 18-25) y 4 (págs.15-19). Invierno de 1985 y Primavera de 1986.

1986 - Publicación. “Un exemple tardá de destrucció de màquines”, en Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant. Diputación Provincial de Alicante. 1986. Págs. 281-286.

1986 - Publicación. “El anarquismo en Alicante (1868-1945)”, en AA.VV., El anarquismo en Alicante. 1868-1945. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante. 1986. Págs. 27-45.

1986 - Publicación. “Notas sobre el movimiento obrero en la Marina Alta (1900-1923)”, en Primer Congrés d’Estudis de la Marina Alta. Alicante. 1986. Págs. 247-262

1987 – A los 45 años de edad. Publicación. El movimiento obrero en Elche (1890-1931). Ayuntamiento de Elche-Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante. 1987. / El Movimiento obrero en Elche (1890-1931). Alicante : Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert", 1987. ISBN 84-505-6562-6

1988 - A los 46 años de edad. Publicación. Las luchas sociales en la provincia de Alicante (1890-1931). UGT. Alicante. 1988. Universidad de Alicante, 1988. ISBN 84-404-3573-8

1988 – Publicación. “Notes sobre el caciquisme a la Marina Alta de 1890 a 1923”, en Aguaites. Nº 2. Tardor-Hivern 1988. Págs. 37-47.

1988 - Publicación. “El PSOE alicantino durante la guerra civil”, en Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 6. 1987-1988. Págs. 41-65.

1989 – Publicación. Canelobre. “Cultura y sociedad en Alicante en los años cincuenta” (nº 14-15. Invierno-primavera 1989).

1990 - A los 48 años de edad. Publicación. "La educación en el primer franquismo (1939-1951)", en AA.VV., Guerra civil y franquismo en Alicante. 1990.

1990 – Concluye puesto como Presidente del Cine-Club "Chaplin" de Alicante. Cargo que ocupa desde 1970. (20 años transcurridos).

1990 - Publicación. Historia de la ciudad de Alicante. Francisco Moreno Sáez (dir.). Alicante: Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, 1990. ISBN 84-404-8407-0

1990 - Publicación. “La ciudad en el primer tercio del siglo XX” (págs. 601-620), “La crisis de la Restauración” (págs. 621-640), El primer franquismo (1939-1959)” (págs. 701-720) y “La cultura en el siglo XX” (págs. 781-800), en MORENO SÁEZ, Francisco (Coord), Historia de Alicante. II. Ayuntamiento de Alicante- Diario Información- Alicante. 1990.

1990 – A los 48 años de edad. Colaborador en la sección de Opinión en el Diario Información de Alicante desde 1990 -xx.

1991 - A los 49 años de edad. 50 años: medio siglo de historia de la provincia de Alicante a través de las páginas de Información. Alicante : Información, D.L. 1991. ISBN 84-88087-04-7. Cincuenta años de “Información”. Alicante. 1991.

¿? - Colaborador del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, ha impartido numerosas conferencias sobre temas educativos y culturales en casi todas las localidades de la provincia.

¿? - Miembro del Instituto de Estudios Alicantinos, Sección de Historia, y posteriormente,

¿? - Miembro del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" de la Diputación Provincial de Alicante, en el que ha tenido a su cargo, sucesivamente, los Departamentos de Publicaciones, Documentación e Investigación.

¿? - Posteriormente, fue subdirector del área de Documentación del Instituto y dirigió una investigación sobre la prensa en la provincia de Alicante.

¿? - Director del Área de Publicaciones del Comisariado para la conmemoración del Quinto Centenario de la concesión del título de ciudad a Alicante. Responsable del programa "Memoria Gráfica", del Quinto Centenario de la ciudad de Alicante.

1993 – Publicación. “Tranvías y tranviarios”, en Records. Revista de la Foguera del Port d’Alacant. 1993.

1993 – A los 51 años de edad. Publicación. Introducción, fichas y dirección de la “Historia de la prensa alicantina”, de la que se han publicado seis tomos:

- La prensa a la Marina Alta (editor, junto con BALLESTER, Teresa, y ESPINÓS, Antoni). Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante. 1993.

- La prensa en la provincia de Alicante durante la guerra civil (ed), Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1994.

- La prensa en la provincia de Alicante durante la IIª República (de). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

- La prensa en la ciudad de Alicante desde sus orígenes hasta 1874 (ed). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

- La prensa en la ciudad de Alicante durante la Restauración (1875-1898) (ed). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

1995 - La prensa en la ciudad de Alicante durante la Dictadura de Primo de Rivera (de). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

¿? - Comisario del Homenaje a Rafael Altamira y de las Exposiciones sobre "El anarquismo en la provincia de Alicante. 1873-1945", "Rafael Altamira" –con rafael Asín-, "Memoria Gráfica de Alicante", "Rodolfo Llopis" , "La escuela y los maestros", “Los inicios de la modernización en Alicante”, “Los años jóvenes (1960-1970)”, “La transición en Alicante”, “En recuerdo de una esperanza. La II República”, “El final de la guerra civil. Represión y exilio”.

1995 – A los 53 años de edad. Director-gerente de la "Fundación Altamira". Desde enero de 1995 hasta febrero de 1998.

¿? - Miembro del Consell Valencià de Cultura.

1995 - Publicación. Canelobre. “Alicantinos en el exilio” (junto con Juan Martínez Leal, nº 20-21) y “Alicante en los años cuarenta” (nº 31-32, primavera-verano 1995). Y ha escrito en los dedicados al "Cine en Alicante", al siglo XIX y a Germán Bernácer.

1996 - Publicación. “La transición de la dictadura a la democracia (1973-1977)” y “La consolidación de la democracia (1977-1982)”, en Historia de l’Alcoià, el Comtat y la Foia de Castalla. “Información”, Palma de Mallorca, 1996, págs. 745-756 y 757-768; “La transición” y “La consolidación de la democracia”, en Historia de la Marina Alta, “Información”- Institut d’Estudis Comarcals de la Marina Alta, en prensa, págs. 745-756 y 757-768.

1997 - A los 55 años de edad. Rafael Altamira Crevea (1866 –1951). Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia. 1997.

1998 - A los 56 años de edad. Concluye el puesto de Director-gerente de la "Fundación Altamira". Ocupado 3 años, de enero de 1995 a febrero de 1998.

¿? - Patronato del Arxiu de la Democracia. . Publicación. Aquí ha publicado su trabajo sobre “Partidos políticos y sindicatos durante la transición”.

1999 - A los 57 años de edad. . Publicación. “La cuestión social”, en Los inicios de la modernización en Alicante. 1882-1914. Alicante, 1999, págs. 197-224.

1999 - . Publicación. “Educación y cultura en el franquismo”, en R. MORENO - F. SEVILLANO, El franquismo. Visiones y balances. Universidad de Alicante. 1999, págs. 169-224.

2000 - . Publicación. “La mirada irrepitable”, en Les poetes de la llum. Revista de la Foguera del Port d’Alacant. 2000.

2000 - A los 58 años de edad. Publicación. “La transición en Alicante, vista desde el Gobierno Civil (1973-1977)”, en Calendura. Revista anual de Historia Contemporánea, nº 3, Elche, 2000. Págs. 69-130.

2001 - Publicación. “Educación y cultura en los valles del Vinalopó durante el primer franquismo (1939-1960)”, en Revista del Vinalopó, 4. Petrer, 2001. Págs. 89-116.

2001 - A los 59 años de edad. Publicación. “Economia, politica i societat alacantina al començament del segle XX”, en Alacant, al començament d’un segle que s’acaba. Revista de la Foguera del Port d’Alacant. 2001. Págs. 16-28.

2002 – A los 60 años de edad.

2002 – Jubilación. Instituto "Virgen del Remedio" de Alicante. (xxxx – 2002). Vicedirector y Director en el Instituto de Bachillerato "Virgen del Remedio".

¿? - Miembro de la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica.

¿? - Colaborador de la página web “La memoria recuperada”.

2003 - A los 61 años de edad. Publicación. “Cent anys de socialisme a Elx: els Vives”, en La Rella, nº 16. País Valencià, 2003. Págs. 131-148.

2004 - A los 62 años de edad. Publicación. “Doscientos años de prensa alicantina”, en Armando ALBEROLA y Ramiro MUÑOZ (eds), Una historia con luces y sombras. Universidad de Alicante. Alicante. 2004. Págs. 215-258.

2006 - A los 64 años de edad. Publicación. “La transición a la democracia en Alicante”, en AA.VV., La transición a la democracia en Alicante. 1974-1982. Universitat d’Alacant–Información. Alicante, 2006. págs. 16-61.

2006 - A los 64 años de edad. Publicación. “De la dictadura a la democracia (1974-200x)”, en AA.VV., Historia de Elda. Ayuntamiento de Elda – Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante, 2006. Tomo II, págs. 159-181.

2007 - A los 65 años de edad. Publicación. “De la dictadura a la democracia (1974-1982)”, en AA.VV., Elche, una mirada histórica. Ajuntament d’Elx. Elche. 2007. Págs. 381-410.

2007 – Publicación. Junto a Juan Martínez Leal, es autor del capítulo relativo a la guerra civil en la Gran Historia de la Comunidad Valenciana (“Entre las urnas y los fusiles”, Valencia, 2007).

2011 - Publicación. Recuerdo de una esperanza: la Segunda República en Alicante (1931-1936) : [exposición, Museo Universidad de Alicante]. Juan Martínez Leal, Francisco Moreno Sáez, Mónica Moreno Seco. Universidad de Alicante, Museo de la Universidad de Alicante (MUA), 2011. ISBN 978-84-95990-84-6

2012 – A los 70 años de edad. Premio “Adrián López” de la Plataforma de Iniciativas Ciudadanas de Alicante (2012).

2012 – El 20 de diciembre 2012 presenta su dimisión como consejero del Consell Valencià de Cultura (CVC) "por motivos personales".

¿? - Miembro del Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández de Elche, en representación de las Cortes Valencianas.

2017 – A los 74 años de edad. El 16 de enero 2017 iniciamos la entrevista.

Actualidad:

*Publicaciones: (Libros y artículos) Ficha técnica. Catalogación. En narración.

1982 - A los 40 años de edad. “Los orígenes del Partido Comunista en Alicante (1920-1923)”, en Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 1. Alicante.

1983 - A los 41 años de edad. “La huelga general de 1917”, en Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 2. 1983. Págs. 225-269.

1983 - “Actitudes sociopolíticas de la Cámara de Comercio de Alicante entre 1890 y 1923”, en Revista del Instituto de Estudios Alicantinos, nº 40. 1983. Págs. 132-156.

1985 - A los 43 años de edad. “Inicios del movimiento obrero”, en FORNER MUÑOZ, Salvador, Historia de la Provincia de Alicante. V. Edad Contemporánea. Siglo XIX. Murcia. 1985. Págs. 271-293.

1985 - “Primero de Mayo y cultura obrera”, en Canelobre, nº 3. Instituto Juan Gil-Albert. Alicante. Primavera 1985. Págs. 9-16.

1985 - “El Círculo Antiflamenquista de Alicante”, en Canelobre, nº 5. Instituto Juan Gil-Albert. Alicante. Otoño-invierno 1985. Págs. 39-50.

1986 – Canelobre. Ha coordinado y escrito en los números monográficos dedicados a “La guerra civil en Alicante” (nº 7-8. 1986).

1986 - “Apuntes sobre el movimiento obrero en Aspe”, en Upanel, nº 3 (págs. 18-25) y 4 (págs.15-19). Invierno de 1985 y Primavera de 1986.

1986 - “Un exemple tardá de destrucció de màquines”, en Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant. Diputación Provincial de Alicante. 1986. Págs. 281-286.

1986 - “El anarquismo en Alicante (1868-1945)”, en AA.VV., El anarquismo en Alicante. 1868-1945. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante. 1986. Págs. 27-45.

1986 - A los 44 años de edad. “Anarquistas y sindicalistas en la provincia de Alicante (1874-1917)”, en Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea, nº 5. 1986. Págs. 153-189.

1986 - “Notas sobre el movimiento obrero en la Marina Alta (1900-1923)”, en Primer Congrés d’Estudis de la Marina Alta. Alicante. 1986. Págs. 247-262

1987 – A los 45 años de edad. Publicación. El movimiento obrero en Elche (1890-1931). Ayuntamiento de Elche-Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante. 1987. / El Movimiento obrero en Elche (1890-1931). Alicante : Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert", 1987. ISBN 84-505-6562-6

1988 - A los 46 años de edad. Las luchas sociales en la provincia de Alicante (1890-1931). UGT. Alicante. 1988. Universidad de Alicante, 1988. ISBN 84-404-3573-8

1988 - “Notes sobre el caciquisme a la Marina Alta de 1890 a 1923”, en *Aguaits*. Nº 2. Tardor-Hivern 1988. Págs. 37-47.

1988 - “El PSOE alicantino durante la guerra civil”, en *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea*, nº 6. 1987-1988. Págs. 41-65.

1989 – Canelobre. “Cultura y sociedad en Alicante en los años cincuenta” (nº 14-15. Invierno-primavera 1989).

1990 - A los 48 años de edad. "La educación en el primer franquismo (1939-1951)", en AA.VV., *Guerra civil y franquismo en Alicante*. 1990.

1990 - *Historia de la ciudad de Alicante*. Francisco Moreno Sáez (dir.). Alicante: Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, 1990. ISBN 84-404-8407-0

1990 - “La ciudad en el primer tercio del siglo XX” (págs. 601-620), “La crisis de la Restauración” (págs. 621-640), *El primer franquismo (1939-1959)*” (págs. 701-720) y “La cultura en el siglo XX” (págs. 781-800), en MORENO SÁEZ, Francisco (Coord), *Historia de Alicante. II. Ayuntamiento de Alicante- Diario Información- Alicante*. 1990.

1991 - A los 49 años de edad. *50 años: medio siglo de historia de la provincia de Alicante a través de las páginas de Información*. Alicante : Información, D.L. 1991. ISBN 84-88087-04-7. Cincuenta años de “Información”. Alicante. 1991.

1993 - “Tranvías y tranviarios”, en *Records. Revista de la Foguera del Port d’Alacant*.

1993 – A los 51 años de edad. Introducción, fichas y dirección de la “Historia de la prensa alicantina”, de la que se han publicado seis tomos:

- La prensa a la Marina Alta (editor, junto con BALLESTER, Teresa, y ESPINÓS, Antoni). Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante. 1993.

- La prensa en la provincia de Alicante durante la IIª República (de). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

- La prensa en la provincia de Alicante durante la guerra civil (ed), Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1994.

- La prensa en la ciudad de Alicante desde sus orígenes hasta 1874 (ed). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

- La prensa en la ciudad de Alicante durante la Restauración (1875-1898) (ed). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

- La prensa en la ciudad de Alicante durante la Dictadura de Primo de Rivera (de). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. 1995.

1995 - Canelobre. “Alicantinos en el exilio” (junto con Juan Martínez Leal, nº 20-21) y “Alicante en los años cuarenta” (nº 31-32, primavera-verano 1995). Y ha escrito en los dedicados al "Cine en Alicante", al siglo XIX y a Germán Bernácer.

1996 - “La transición de la dictadura a la democracia (1973-1977)” y “La consolidación de la democracia (1977-1982)”, en Historia de l’Alcoià, el Comtat y la Foia de Castalla. “Información”, Palma de Mallorca, 1996, págs. 745-756 y 757-768; “La transición” y “La consolidación de la democracia”, en Historia de la Marina Alta, “Información”- Institut d’Estudis Comarcals de la Marina Alta, en prensa, págs. 745-756 y 757-768.

1997 - A los 55 años de edad. Rafael Altamira Crevea (1866 – 1951). Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia. 1997.

1999 - A los 57 años de edad. “La cuestión social”, en Los inicios de la modernización en Alicante. 1882-1914. Alicante, 1999, págs. 197-224.

1999 - “Educación y cultura en el franquismo”, en R. MORENO - F. SEVILLANO, El franquismo. Visiones y balances. Universidad de Alicante. 1999, págs. 169-224.

2000 - “La mirada irreplicable”, en Les poetes de la llum. Revista de la Foguera del Port d’Alacant. 2000.

2000 - “La transición en Alicante, vista desde el Gobierno Civil (1973-1977)”, en Calendura. Revista anual de Historia Contemporánea, nº 3, Elche, 2000. Págs. 69-130.

2001 - “Educación y cultura en los valles del Vinalopó durante el primer franquismo (1939-1960)”, en Revista del Vinalopó, 4. Petrer, 2001. Págs. 89-116.

2001 - “Economia, política i societat alacantina al començament del segle XX”, en Alacant, al començament d’un segle que s’acaba. Revista de la Foguera del Port d’Alacant. 2001. Págs. 16-28.

2003 - “Cent anys de socialisme a Elx: els Vives”, en La Rella, nº 16. País Valencià, 2003. Págs. 131-148.

2004 - “Doscientos años de prensa alicantina”, en Armando ALBEROLA y Ramiro MUÑOZ (eds), Una historia con luces y sombras. Universidad de Alicante. Alicante. 2004. Págs. 215-258.

2006 - “La transición a la democracia en Alicante”, en AA.VV., La transición a la democracia en Alicante. 1974-1982. Universitat d’Alacant–Información. Alicante, 2006. págs. 16-61.

2006 - “De la dictadura a la democracia (1974-200)”, en AA.VV., Historia de Elda. Ayuntamiento de Elda – Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante, 2006. Tomo II, págs. 159-181.

2007 - “De la dictadura a la democracia (1974-1982)”, en AA.VV., Elche, una mirada histórica. Ajuntament d’Elx. Elche. 2007. Págs. 381-410.

2007 – Junto a Juan Martínez Leal, es autor del capítulo relativo a la guerra civil en la Gran Historia de la Comunidad Valenciana (“Entre las urnas y los fusiles”, Valencia, 2007).

2011 - Recuerdo de una esperanza: la Segunda República en Alicante (1931-1936) : [exposición, Museo Universidad de Alicante]. Juan Martínez Leal, Francisco Moreno Sáez, Mónica Moreno Seco. Universidad de Alicante, Museo de la Universidad de Alicante (MUA), 2011. ISBN 978-84-95990-84-6

¿? - “La crisis del sistema político de la Restauración (1900-1923)”, en FORNER MUÑOZ, Salvador, Historia de la Provincia de Alicante. VI. Edad Contemporánea. Siglo XX. Murcia. Págs. 15-116.

¿? - “La difícil postguerra (1939-1959)”, en FORNER MUÑOZ, Salvador, Historia de la Provincia de Alicante. VI. Edad Contemporánea. Siglo XX. Murcia. Págs. 303-320.

Últimas publicaciones:

- Historia del PCE en la provincia de Alicante (1921-1982)
- La resistencia antifranquista y las comisiones obreras en las comarcas del sur del País Valencià (1939-1982). Junto a Manuel Parra.
- Edición con Beatriz Bustos de los Diarios de la guerra civil, de Eliseo Gómez Serrano.
- Dramas de refugiados, con Bruno Vargas, libro que recoge la correspondencia entre Rodolfo Llopis y varios socialistas alicantinos.
- La transición a la democracia en la provincia de Alicante (1974-1977)
- La construcción de la democracia en la provincia de Alicante (1977-1982).

2. ANEXO: Apéndice documental



TEMAS y subtemas

- *Nacimiento/ FAMILIA/Abuela/Tíos/Madre/Padre (Guerra/Tabacalera, Sureste, Hércules) /Hermanos/Hogar/Calle Jorge Juan/Alicante
- *INFANCIA/Familia/Ambiente/Religión/Economía/Escuelas/Juegos
- *JUVENTUD/ Academia San Juan Bosco/ Fútbol/ Marcador
- *VALENCIA/Pensión/Economía/Universidad/Estudiante/Beca
- *MADRID/ Piso/ Cecilio Alonso/ Economía/ Universidad/ Salud/ Cultura/ Sureste/Mili
- *ALICANTE/ Oposiciones/ Piso Calle Velázquez/ Las Salesianas/
- *CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO
- *CINE CLUB CHAPLIN/ Boda
- *INSTITUTO JORGE JUAN
- *Crítico en Diario Información/
- *EQUIPO ITINERANTE/ Carlos Mateo/ Semana Análisis de la Cultura/ La Marina/ La Verdad/ Cine de arte y ensayo/ Censura/
- *AULA DE CULTURA/Charlas
- *LA JUNTA DEMOCRÁTICA/ Manifestaciones / Revista Arte y Letras/ Movimiento Democrático de Maestros / Huelgas/ STEA/ Elecciones/ *Revista All-i-oli
- *INSTITUTO NOVELDA
- *INSTITUTO VIRGEN DEL REMEDIO
- *Cierra el Club Amigos Unesco/ *ADULTO/Cultura/Viajes
- * INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS
- *INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT/Exposiciones, etc.
- *POLÍTICA/ Izquierda Unida
- *QUINTO CENTENARIO DE ALICANTE/ Opinión Diario Información
- *Exposiciones en Gil-Albert/ Propuesto en IU/ Tras salir del Gil-Albert
- *FUNDACIÓN ALTAMIRA/Exposiciones en Aula CAM/Acto de Jubilación
- *COMISIÓN CÍVICA DE ALICANTE/ Actividades /Consejos/
- *La memoria recuperada (web)
- *PATRONATO DEL ARCHIVO DE LA DEMOCRACIA/Archivo/Actos y Exposiciones
- *CONSEJO SOCIAL UMH
- *CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA
- *PREMIOS/ Adrián López / Pedro Ibarra/ Actualidad
- * Tesis biográfica/ INVESTIGADOR/ UA/ Mis anexos

APÉNDICE DOCUMENTAL

Transcripción ordenada de las primeras sesiones de entrevistas

Gustavo Miranda Egea

VIDA Y OBRA DE FRANCISCO MORENO SÁEZ

Mayo 2017

Repaso básico. 5W:

VIDA

- *Aclarar datos: nombres propios, fechas, periodos...
- Acontecimientos: 5W, no perder el foco:
 - *¿(Dónde entra?, ¿Cuándo entra?, ¿Por qué?, ¿Cómo entra, a través de qué o quiénes?; Circunstancia: ¿Qué otras actividades hacía mientras tanto?; ¿Qué encuentra al llegar, qué impresiones iniciales tiene?, ¿Quiénes hay?, ¿Qué hacían ellos y cómo?; Evidencias científicas: [¿Qué hace Paco (2-3)?, ¿Cuándo, cómo y por qué lo hace?, Valoraciones, ¿Qué dijo Paco (2-3)?, ¿Cuándo, cómo y por qué lo dijo?, Valoraciones; Recuerdos y Escenas de lo fundamental (Dónde, cuándo, quiénes, qué: acción y diálogo), Valoraciones.]; ¿Cuándo sale?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, Valoraciones); Fuentes personales y documentales.
- *Valoraciones
- *(¿Cuándo y dónde conoce a las personas que inician y contribuyen a la trayectoria cultural e investigadora?, ¿Cómo, por mediación de quién?, ¿Qué hicieron juntos?, ¿Cecilio Alonso, Carlos Mateo, Juan Martínez Leal, etc.?). 5W.

OBRA

- Obra: 1º catalogar. 2º entrevistar. Fotos de portada y contraportada.

// (...): Pendiente

(Fuente): Pendiente de consulta

(...): Nota personal aclaratoria

Negrita: ideas

Mi negrita: preguntas/información

Sangría: Contexto y/o pérdida de foco.

*FILIACIÓN

(Pregunta) -Tu nombre completo es Francisco Moreno Sáez. ¿Por qué motivo te pusieron tus padres ese nombre?

(Respuesta) -Porque mi padre se llamaba Francisco, mi abuelo se llamaba Francisco, y mi hijo se llama Francisco, pero mi nieto no.

-¿Sabes cómo se llama el padre de tu abuelo?

-El padre de mi abuelo ya, jaja, me parece a mi que... Pero el abuelo, mi padre, yo, y mi hijo...

- ...Francisco

-Pero siempre me han llamado Paco, ósea que...

-Te lo iba a preguntar. ¿Y has tenido algún apodo?

-No. Que yo sepa no. Bueno, cuando estaba en el instituto, el "Moreno", pero eso no es apodo, eso es el apellido y...

-¿Durante los años de adolescencia? -No, de trabajo, en el instituto.

-¿Y Paco ha venido de siempre? -De siempre.

-¿En casa, los amigos? -Sí. Y ahora también.

-¿Para los compañeros de trabajo, para todo el mundo? -Sí, sí. Yo soy Paco.

-A partir de ahora te llamaré Paco.

-A mi nieto no se lo digo. Le digo que yo me llamo Francisco pero **no se lo cree**, jaja.

-Su nieto no se cree que se llame Francisco porque...

-Toda la vida me han llamado Paco.

// (¿Cómo se llama el nieto que no se lo cree? ¿Es hijo de Paco o de Mónica?)

-¿Cuál es su estado civil?

-Estoy casado.

-¿Cuál es el nombre completo de su cónyuge?

-Salud Seco Caro. Es de Sevilla. Nos conocimos en Madrid estudiando **Filología Clásica**. Y luego, ella sacó una **oposición de agregado** en el instituto, entonces femenino, y yo saqué la misma en el instituto masculino. Entonces ya nos venimos a vivir aquí.

-¿Cuáles son los nombres completos de sus hermanos?

-Tengo **cuatro hermanos**. Yo **soy el mayor**. La segunda se llama **María del Carmen**, el tercero es **Salvador**, el cuarto es **Fernando**, y el quinto es **José Manuel**. Pero le llamo Jose.

-**¿Me lo repite? No sé si ha grabado...**

-Mi hermana que es la segunda, se llama María del Carmen, como mi madre. El tercero se llama Salvador, el cuarto Fernando, y el quinto José Manuel. Aunque familiarmente siempre le llamamos Jose. Mi padre **Francisco** y mi madre **Carmen**.

*NACIMIENTO

// (Sobre el dónde: ¿Qué número de la calle Jorge Juan, qué piso y puerta? Sobre el cuándo: Era lunes, pero... ¿Mañana, tarde, noche, madrugada? ¿Quién hacía qué en ese momento?, ¿Dónde estaba su padre o su abuela, qué hacían mientras tanto?

// (Un detalle significativo de alguno de los 5 sentidos, preferible el olfato por la capacidad de evocar el pasado y transportar al lector al pasado: ¿A qué olía el cuarto donde naciste, o la casa, o la calle, o la ciudad?, ¿Qué se veía en el cuarto donde naciste, o en la casa, o la calle, o la ciudad?, ¿Qué se escuchaba en el cuarto donde naciste, o en la casa, o la calle, o la ciudad?, ¿Cómo era la textura de la sabana que te arropó? Etc.)

-**Naciste el lunes 13 de abril de 1942 en Alicante. Pero vamos a concretar el dónde. ¿En la ciudad de Alicante...?** -En la **calle Jorge Juan**, muy cerca del ayuntamiento.

-**¿Era un hospital?** -No, no. Entonces la gente paría **en casa**.

-**¿Era la vivienda familiar?** -Sí.

-**¿La vivienda en la que vivían tus padres?** -Mis padres.

-**¿Sabes algún detalle más del nacimiento?**

-Supongo que iría una comadrona. Pero la verdad es que de eso **no me acuerdo** que me hayan comentado nada.

Sí, que era muy feo de pequeño. Me llamaban el “**Nengus**”, porque parecía, **tenía mucho pelo y parecía el emperador Haile Selassie**, jajaja, y cosas así, pero bueno. Bien. Y luego todos mis hermanos nacieron allí.

// (Comprobar el apodo mencionado y el nombre referido ¿Haile Selassie I, el último monarca en ocupar el trono imperial de Etiopía?)

Por tanto **allí vivimos en un piso muy pequeño: mi abuela, la madre de mi madre, mis padres y cinco hermanos.**

FAMILIA

*ABUELOS

-¿Tienes recuerdos de tus abuelos?

// (Abuela materna: Pilar Garrido ¿2ª apellido?)

-Uno había muerto (marido de Pilar). La abuela **Pilar ha vivido siempre con mi madre.** Ya te he dicho que era una persona que **por las circunstancias de la guerra y tal estaba muy amargada** y tal ¿no?, y era una mujer **muy religiosa** también.

Me acuerdo **los rosarios en casa** que eran **eternos.** Me acuerdo **la cosa tétrica de la religión,** en esos momentos ¿no?, oraciones que había: “Cuando esté a punto de morirme, señor te piedad de mi...”.

Bueno, para ti todo eso, como tú no has conocido eso. Pero **era una cosa terrible para un niño, te asustaba** mucho ¿no?. Era una cosa terrorífica.

-Relación, relación, con la abuela Pilar, que... ya te digo pues... **Que tenía sobre todo mucha más relación con mi hermana,** porque era mujer ¿no? Y los demás pues menos.

Mi abuela Pilar murió cuando yo tenía 16 o 17 años. Cuando yo iba a irme a la universidad (Valencia), el último año que yo estuve aquí. Que por cierto, cuando murió yo **estaba ingresado por un grano que me salió no sé qué en la...** (no concreta). En esa época **morían en casa y hacían el velatorio en casa.** No había tanatorio ni nada de eso.

(Abuelos paternos):

-Y de los otros dos (**los paternos**) **tengo muy pocos recuerdos.** Porque mi segunda (la segunda mujer de su abuelo paterno)... es decir, **la madrastra de mi padre, y mi abuelo, prácticamente yo tenía muy poca relación.** Casi nunca he estado en su casa. **Muy pocas veces he estado en su casa.**

Realmente, bueno, **cuando pasaba lo saludábamos.** Mi **abuelo trabajaba muy cerca de mi casa de Jorge Juan.** Si pasaba por allí. Pero también era una persona muy mayor. Y la verdad es que...

*TÍOS MATERNOS

-Me has mencionado a tus tíos maternos, quienes avalaron a tu padre.

-Ellos eran... **Salvador era de Falange. Y mi tío Paco era de la JAP**, las Juventudes de Acción Popular, que era la rama juvenil de la CEDA, lo de Gil Robles, también de derechas. Pero **básicamente eran católicos**. Mi tío **Salvador, al parecer era más activista**, que le llaman ahora ¿no?

Entonces **mi tío Paco se coloca en la Diputación**, y luego **se marcha a la División Azul**, que al parecer, según cuentan, **se apuntó** en un primer momento **con entusiasmo** y tal.

Y luego parece ser que **cuando ya creía que no lo iban a llamar al final lo llamaron** ¿eh?. Y entonces **lo hicieron prisionero y estuvo allí muchos años**.

-(II) Un tío mío, de esos dos que avalaron a mi padre **murió de tuberculosis**.

// (¿Fue Salvador Sáez?, Quien me dijiste que murió inmediatamente después de la guerra?, La guerra concluyó el 1 de abril de 1939. ¿Cuándo murió Salvador exactamente?)

El otro tío (Paco) se marchó a la división azul. Estuvo prisionero mucho tiempo allí en la división azul. Bueno estuvo prisionero en Rusia, **en la Unión Soviética, hasta que en 1956 volvió con el barco Semiramis**.

// (¿Cuándo fue a la División Azul? ¿Antes, durante o después de la Guerra?)

Cuando volvió, **volvió a su puesto** en la Diputación. Y yo **iba con mi madre, con mi abuela, a verlo** después de comer, a tomar café y tal. Pero también hubo **poca relación** con él.

-Realmente, con (en) mi familia, hemos tenido **poca relación con el... salvo el núcleo** ese familiar. Con primos, con... poca ¿eh? digamos.

-Y mi **tío Julio** (Paterno. Hijo de se abuelo con la segunda esposa), pues también **he tenido muy poca relación** con él. Luego hubo **un época en que** si se veía mucho con mis padres ya estaba él independizado, **se veía mucho con mis padres**, jugaban a las cartas y tal, hacían salidas juntos y tal.

***MADRE: Carmen Sáez Garrido (I)**

-¿Tu madre se llama Carmen o María del Carmen?

-Mi madre se llamaba Carmen. En cambio mi hermana María del Carmen. Celebraban el mismo día el santo, o sea que.

-¿Tu madre cuándo nació?

-Mi madre tenía **dos años menos** (que mi padre). Ella **nacería a lo mejor en 1917**. Porque mi abuelo murió en 1918. Sería el 17, sí. Porque ella **era la última y era la más pequeña, de los dos hermanos ¿eh?**

-Y mi madre, en cambio, tenía **dos hermanos, Salvador y Paco, que habían sido hechos prisioneros por los republicanos durante la guerra civil**. Y estuvieron **encarcelados en el Castillo de Santa Bárbara**. Y luego en algún otro sitio.

-Háblame de tu madre. Se llamaba Carmen Sáez Garrido.

-Mi madre era **de Alicante**. La familia **Garrido era una familia de carboneros**. Y muchos carboneros de aquí tenían negocios en Badajoz.

Yo creo que sí que tenía alguna familia así lejana. Ella procedía de un pueblo que se llama **Vallada**. Ella era hija, **eran tres hijos**. El **padre murió en la gripe de 1918**.

// (¿Vallada, próximo a Játiva?)

II (Abuela Pilar):

-O sea que la madre, mi abuela **Pilar la crió ella sola**. Y luego **lo pasó muy mal** porque mi abuela aparte de que **se le murió el marido muy pronto, luego un hijo se le muere inmediatamente** después de la guerra. El **otro está en Rusia** mucho tiempo sin saber nada de él.

De vez en cuando llegaba alguna carta de algún alemán que había salido y mandaba y decía que estaba vivo. Mi abuela materna. Pilar. Y entonces era una mujer muy amargada por todas esas cosas ¿no?

(Madre Carmen):

- Mi madre **era de una educación muy católica**. Digamos **la que a mi más me influyó más al principio** ¿no? Lógicamente los vencederos influyen más que los vencidos ¿eh? Los vencidos tienen que descubrir poco a poco que han sido vencidos ¿no?

Y era una mujer muy católica ¿eh? Y en ese sentido **un catolicismo muy fanático** me atrevería a decir yo ¿no?

-¿Te influyó mucho de pequeño?

-Y que **influyó mucho en los primeros momentos** en donde **yo fui monaguillo en el Santa María.**

*// (¿Cuándo fue **monaguillo**? Situar los colegios en el tiempo. Viene relacionado con esa etapa.)*

Luego fui de la congregación Mariana, luego de los antiguos alumnos Salesianos. En fin. Recorrí todo eso, **hasta que descubrí eso que no...**

//(Concretar el cambio en el tiempo, el desinterés hacia la religión. ¿Juventud?).

Al principio nos controlaba, jaja. Porque **al principio nosotros íbamos a los jesuitas, a la congregación mariana.** Y luego cuando fuimos a vivir a **la casa de San Juan Bosco** pues a los Salesianos. Y allí **iban todos los días.** Era la época.

Y después era **ama de casa.** **No paraba** en todo el santo día. Con **cinco ciudadanos**, pues fíjate...

-Y mi madre pues detrás todo el día **también sufriendo por todas las penalidades económicas.**

Entonces la verdad **que hasta que no ya mejoró mucho la situación económica y ya nos fuimos** a vivir a otro sitio, los hijos se fueron independizando no **ella no salía adelante de toda esa faena que tenía** desde muchísimos años ¿no? Era una mujer **muy religiosa. Poco tolerante.** Pues bien.

-...**Luego** ya en fin, **vivieron mejor** los dos, y como afortunadamente vivieron muchos años pues tuvieron bastantes años de disfrutar, cuando los **hijos ya se habían independizado**, o sea que. Entonces ya ellos pudieron vivir bien, ¿no?, sin mucho lujo pero bien.

-¿Cuál fue el motivo del cambio de domicilio a San Juan Bosco?

-Ellos querían irse de allí porque no cabíamos. **No cabíamos allí de ninguna manera.** Y entonces **a través de los Salesianos** precisamente había una **cooperativa de viviendas.** Entonces pues eso, **pagando poco a poco**, y **se fueron allí a la calle San Juan Bosco**, en un edificio que hizo los antiguos alumnos salesianos o no sé qué.

-¿Recuerdas el momento del fallecimiento de ambos?

(Madre Carmen):

-Sí, **ella lo pasó peor que mi padre**. Porque mi madre **estuvo cerca de mes y medio...** bueno de todas formas, **tampoco lo pasó tan mal** como hay gente que lo pasa mal ¿no? pero mi madre en un momento determinado ya **empezó a la cabeza no le funcionaba bien, le dolía mucho las piernas, no podía moverse**. Tenía un **deterioro** muy grande ¿no?

Y recuerdo cuando murió mi madre, a mi padre y a mi nos impresionó mucho el momento en que **la meten en un saco**. Y **cierran el saco y se la llevan** ¿no?

(Padre Francisco):

Y **mi padre duró tres meses** más. O cuatro. (Murió 3 o 4 meses después de la madre). Su fin **fue mas rápido**. Mi padre estuvo malo **10 días o 12**.

Los dos estuvieron **en el hospital. Del hospital salieron**, pero ya salieron muy tocados.

Entonces mi **padre al salir del hospital duró 2 o 3 días**. Y a los 2 o 3 días que venía una médico a verlo a casa y tal, que se llama la asistencia hospitalaria y está bien, pero ya era un deterioro también.

Entonces a mi una cosa que **me impresionó mucho** es que **se quedó frío de repente**. Notas tú que las manos y todo de repente se... **llamamos a la ambulancia** porque se había puesto malo y tal pero bueno, cuando llegó, y no valía la pena volverlo a meter en el hospital y hacerlo padecer porque ya no... Claro, a esas edades en cuanto, cualquier cosa se...

Mi madre se murió no estando yo. Con mi padre sí, con mi padre estaba yo.

Y murió ella con 95 y mi padre con 97.

-¿**Recuerdas el mes de la muerte?**

-En **Febrero** ella. Y el otro (**padre**) **en mayo**, del mismo año.

Ors // (Concretar el año de fallecimiento con otras fuentes familiares).

***PADRE: Francisco Moreno Costa (I)**

-¿**Cuáles son los apellidos de tu padre?**

-Mi padre se llama **Francisco Moreno Costa**.

-¿**Tu padre nació en Alicante?**

// (En 1915. Confirmar el año. Paco dice "me parece".)

-Sí. **Los dos** nacieron en Alicante. Si quieres te hablo un poquito de él.

-Él se quedó **huérfano de madre bastante pronto**. Él era **hijo único**. La madre (abuela materna de Paco) era **de una familia de impresores de Alicante**, que se llaman Costa. **La imprenta Costa**. Todavía **existe en la calle del Teatro**, pero bueno, ya no tiene nada que ver con lo que era. **Era una imprenta muy importante** que al principio estaba por la **Calle San Fernando** y que era una empresa importante.

Y mi padre pues **siempre ha estado un poco relacionado con** todas las cosas de **imprenta**, ¿eh? etc.

Su padre (abuelo paterno de Paco) **se volvió a casar**. Luego, cuando mi abuelo se casó con **Rafaela**, la segunda mujer, **tuvo otro hijo** que se llama **Julio que murió antes que mi padre**.

// (El tío Julio, hermano menor de su padre, quien después trataba con sus padres: jugaban a las cartas, salían, etc.)

-¿Pudo estudiar?

-No. Estudió en alguna escuela pero estudiar no estudió. **Entró a trabajar muy pronto en la tabacalera** y luego ya cuando se marchó, después de venir de la guerra volvió a entrar a trabajar en la fábrica de tabacos.

-¿Muy pronto sobre la adolescencia?

-Sí, sí. Mi padre **se fue con su quinta**. O sea que se iría con 21 años o ahí. **Mi padre nació en 1915 me parece**. En el 30 tenía 15 años, pues en el 36 tenía 18 o 19, sí, en el momento que se fue a la guerra sí.

(Realmente al irse a la guerra en 1936 tendría 21 o 22 años si nació en 1915)

-¿Te contaba algo de LA GUERRA?

-A él **se lo llevaron con su reemplazo**. Por tanto, va con mucha gente que... Se desarrolla una **camaradería muy profunda entre todos**.

Él estuvo con ¿? Enrique Líster, que fue **uno de los comandantes digamos de milicias republicanas**, que estuvo metido en muchas ¿? batallas, en **Belchite**, **Brunete**, la batalla de **Teruel**, que fue muy dura: hacía unas temperaturas muy bajas y murió mucha gente.

// (Comprobar los nombres propios. Comandante y batallas)

Y luego estuvo también en la **batalla del Ebro**. Y ya **pasó a Francia**. Estuvo en una **unidad de antitanques** o algo así. **Y a la vuelta lo depuraron**.

// (*¿Qué significa que lo depuraron?*). Creo que tiene que ver con lo de repetir la mili y trabajar los primeros meses sin cobrar.

-¿Y pasó a Francia?

-Sí cuando pasó todo el ejército. Entonces allí, cuando llegaban allí, **estuvo allí en unas playas custodiado por los senegaleses** y en la playa **no había nada**. Y tenían que hacer **agujeros en la arena para poder taparse**, muy mal.

Y luego allí, enseguida a la gente que estaba allí **le ofrecían dos posibilidades**, o bien **volver a España pero con Franco**. La guerra estaba a punto de terminar.

// (*¿Cuál era la otra opción?, ¿Volver con Franco o...?*)

Y mi padre volvió. Entonces **lo encerraron en un campo de concentración en Deusto**. Hasta que **desde Alicante lo avalaron**. Entonces ya volvió a Alicante. Lo avalaron.

-Que fue la experiencia que me contaste de sus dos cuñados. -Sí.

-¿Avalaron en qué sentido? -Daban fe de que era buena persona.

-¿Era habitual en ese tiempo? -Sí.

-(II) Mi padre trabajaba en la fábrica de tabacos. Mi padre **estuvo en la guerra**. Con el **ejército republicano**. Pasó a **Francia con la retirada de Cataluña**. En lo que mandaba Bister. ¿? La división que mandaba Enrique Lister. Volvió luego a España...

-Tu padre. Francisco Moreno Costa. Trabajó en la fábrica de tabacos. Luchó en el bando republicano.

-Salió con el ejército y luego volvió enseguida.

-...Entonces **cuando mi padre volvió, le avalaron los cuñados**, ¿eh? entonces ya **pudo volver a Alicante**.

Tuvo que **repetir el servicio militar**, porque los que habían perdido la guerra no valían el que habían hecho ¿no? y entonces...

-Mi padre había estado... Bueno mi padre hizo la guerra con la república. Y luego **le tocó volver a hacer el servicio militar**. Y entonces **estuvo en Barcelona** y en un momento determinado **le dieron ya permiso indefinido, y ya se vino**.

Y ya entonces **me tuvieron a mi**. Bueno se casaron. No sé si se habían casado antes. No me acuerdo.

-Luego ya vino aquí y se puso a trabajar en la fábrica de tabacos, trabajaba antes en la fabrica de tabacos, lo que pasa que estuvo depurado trabajando de **seis a siete meses sin cobrar y cosas así.**

// (No queda claro el orden de acontecimientos del padre a partir del regreso de Francia hasta normalizar la situación en el trabajo de la fábrica):

¿Aval. Llegada a Alicante. Mili Barcelona. Trabajo en tabacalera?

¿Aval. Mili Barcelona. Llegada a Alicante. Trabajo en tabacalera?

¿Llegada a Alicante. Aval. Mili Barcelona. Llegada a Alicante. Trabajo en tabacalera?

¿Aval. Llegada a Alicante. Mili Barcelona. Llegada a Alicante. Trabajo en tabacalera?

-Y luego tenía mucha afición a escribir. De futbol, de deportes. Él había colaborado en un periódico que se publicó en Alicante que se llama “Deportes”.

Luego en **“Información”**. Luego **publicó y fue redactor jefe de dos periódicos deportivos**. Uno que se llama **“Marcador”** y otro que se llama **“Sureste”**. Y le gustaba mucho, y vamos **hacia crítica de futbol**, sobretodo. **Yo empecé a escribir precisamente en alguno de esos periódicos.**

- Y sí que era **aficionado al deporte**. Estuvo en club que se llama el **Club Volga**, era un club que **hacía natación, atletismo**, etc., etc., ¿eh?

-Y mi madre, mi madre no. Mi madre era ama de casa.

-Ideológicamente eran de dos familias, digamos, distintas. (II) Mi padre, por ejemplo, **siempre votó al PSOE. Mi madre al PP**. Jaja. Y a Alianza Popular, claro. Primero a Alianza popular y luego al PP.

***(Padre. Anécdota):**

-Y luego..., tonterías. Tonterías en el sentido que demuestran un poco la visión del franquismo, ¿no?

Mi padre **le gustaba mucho el futbol**. En un momento determinado **lo eligen directivo del Alicante (Hércules)**.

// Ors // (¿Cuándo?, ¿cuántos años tenías tú?)

Y según la normativa, todas las directivas las tiene que aprobar el **Gobierno Civil**.

Y entonces llegan y **aprueban toda la directiva excepto a mi padre y a otro**. Por sus antecedentes.

-Por su condición de...

-Pero bueno, luego seguían actuando como tal. Entonces ya... ¿eh?

***PADRE (II)**

-¿Y le gustaba escribir en los semanarios?

-Eso era después. El **trabajó en deporte, en Información**, luego en **Sureste**, en **Marcador**, en muchos sitios, en **Primera Página**, y tal. Siempre **sobre futbol** normalmente.

Y **luego también era redactor jefe**, o sea que. Mas o menos era el que organizaba la salida del periódico ¿no?

-¿Fue después de la guerra cuando conoció a tu madre?

-No, ya eran novios antes. **Eran novios antes**. Y entonces se **casaron en cuanto pudieron**, y mi padre empezó a trabajar en la **fabrica de tabacos** que tenía, que había **dos turnos**. Uno era de **6 de la mañana a 2**, y otro de **2 a 10 de la noche**. Entonces a veces cambiaban. **Era mecánico para arreglar las maquinas cuando se estropeaban**. La **mayoría de trabajadores era femenino** que era las que **hacían los cigarros** y tal, los Farias, hasta que entró mucha maquinaria.

Y ya te comenté que **cuando los domingos que salía el periódico** pues se iba de un sitio a otro y del periódico se iba a la **fábrica**, trabajó mucho.

-¿Hubo un tiempo que trabajó sin cobrar?

-Sí, **lo depuraron pero fueron dos o tres meses nada más**. Le **quitaron el sueldo**. Volvió a entrar a la fabrica, pero estuvo digamos **castigado a unos meses no cobrar**.

-¿Por qué?

-Por toda esa historia, **porque había estado en el bando republicano**, porque había **permanecido al partido comunista**.

-¿Permaneció al Partido Comunista?

-Eso decía la policía. Él decía que la policía sabía más de él que él, jajaj, no sé yo.

No fue una persona muy. En esa época digamos **casi todo el mundo tenía que apuntarse a una cosa** o a otra ¿no?

Vamos, a un sindicato. Él pertenecía a una cosa que se llamaba la **Federación Tabaquera**. Y la Federación Tabaquera fue **independiente de UGT y CNT hasta la guerra**. En la guerra hubo una asamblea y **decidieron apuntarse a UGT**.

Él **luego sí que se afilia a partidos** (¿?) pero en primer momento no.

-Sus actitudes políticas son de izquierda y estaba de parte de los vencidos pero... ¿sus actitudes religiosas?

-Luego fue **muy religioso**. Antes no sé, pero después de la guerra sí. De la adoración nocturna y de varias entidades religiosas y tal.

A pesar de eso, **era un hombre muy tolerante**. Incluso desde el punto de vista religioso.

-¿Tienes recuerdos personales acerca de él?

-Muchos, claro.

-¿Cómo era tu relación con él?

-Muy bien. **Muy buena**. Porque además yo también empecé a escribir donde él estaba ahí en esos periódicos, pues **había mas cercanía** y tal.

A él le **gustaba mucho leer**. Luego **al final leía menos**. Leía solo el periódico. Pero a él le gustaba leer.

(Economía):

Lo que pasa es que **no había muchos libros en mi casa**. Porque me parece que incluso **algunos libros** que tenían **tuvieron que venderlos**: algunas series nacionales, **en algún momento de apuro económico** tuvieron que venderlos, porque...

Luego **cuando empecé yo a estudiar no había casi ningún libro en mi casa**.

A él si le gustaba. **A mi madre no le gustaba leer pero a él sí**. Luego (en la madurez y/o vejez) ya **cuando llegó la tele** (situarlo) la tele **le ocupó mucho espacio**.

Él era una persona que digamos en ese sentido (¿lectura, intelecto?) como **estaba todo el día trabajando** era mas difícil digamos... porque además a lo mejor

cuando llegaba a casa digamos ya estaban **los chiquillos casi durmiendo**, dependiendo si tenia **turno de mañana o turno de noche**. Luego eso lo cambiaron. Salían a las 12 y entraban a las 2 o algo así.

Entonces yo **me acuerdo muchas veces llevarle la comida desde mi casa a la fabrica de tabacos para que tuviese tiempo a comer**, claro no le daba tiempo a ir y volver. Eso dependía un poco de la organización del trabajo en la fabrica.

Él **se jubiló a los 65 años** en la fábrica. Y la verdad es que luego estuvo mucho, fijate, **Murió a los 95 o 97**.

El año pasado (2016) hubiera cumplido 100. Murió con 97, Pues hará 3 o 4 años. Puedo mirarlo, no pasa nada.

// (¿No nació en 1915? (concretar fecha exacta de nacimiento y fallecimiento de ambos progenitores)

(Última etapa del padre):

-Y en la **última época** pues claro, porque **mi padre había tenido una enfermedad que le reapareció después de la guerra** porque durante la guerra corrió con todo lo que hacía falta no, como decía él: “siempre estábamos corriendo”. Jaja.

Pero luego le reapareció y **andaba cojo**. Y entonces **le costaba mucho andar** y... Pero en fin, **salía a caminar y... a trabajar**.

// (¿Cuándo le reapareció la cojera?. Pensaba que estaba en el club de deportes: natación, atletismo, fútbol, etc.)

-¿Algún esguince o algo?

-Era **una cosa de cadera**, como consecuencia **de una enfermedad, tuberculosa mal curada** o algo así. Entonces **había mucha tuberculosis** pero era...

(Situado en el episodio de Tíos):

-Un tío mío, de esos dos que avalaron a mi padre **murió de tuberculosis**.

// (¿Salvador Sáez?, Quien me dijiste que murió inmediatamente después de la guerra?)

El otro tío (Paco) se marchó a la división azul. Estuvo **prisionero mucho tiempo** allí en la división azul. Bueno estuvo prisionero en Rusia, **en la Union Sovietica, hasta que el año 56 volvió con el ¿? Semiramis**.

***PROPIEDADES DE LOS PADRES**

-¿Qué propiedades tenían tus padres en efecto?

-Nada. Tenían el piso ese, en la calle Jorge Juan, que era en realidad era de mi abuela.

Y luego el piso de San Juan Bosco, que lo fueron pagando poco a poco.

Mi madre tenía algunas tierras en Vallada (¿Valencia?). Pero al final las tuvieron que vender también. Primero porque no estaban allí. Y segunda porque les haría falta para sobrevivir.

***HOGAR en Calle Jorge Juan, hasta los 15 o 16 años**

-Describe el hogar. ¿Lo recuerdas?

-Era muy pequeño porque. Una habitación daba a la calle. Había otra habitación que no tenía ventanas, que tenía solamente una especie de claraboya. Había un comedor muy pequeño. Una cocina. Una galería donde estaba el wáter. Y otra habitación me parece. Y allí de mala manera.

Luego ya, en un momento determinado ¿?, nos fuimos a vivir a la Calle San Juan Bosco que en aquellos momentos tenía yo 15 o 16 años. Y allí era un piso mucho más, la verdad que muchísimo mejor.

// (Concretar la fecha del traslado al piso de San Juan Bosco)

// Redacción // Acabar el capítulo con el contexto de Alicante: económico, político, social. Fuente: Bibliografía de Paco Moreno. Después comenzaré con Paco desde su infancia.

INFANCIA

***INFANCIA. PADRES.**

-¿Recuerdas algún tipo de tragedia, algo que ellos (los padres) sufrieran durante tu infancia? Aunque ya el contexto y lo que me has pincelado antes me hace ver claramente que ellos estaban trabajando mucho, y ella igualmente en casa trabajando casi más.

-Hay entonces una cosa, que según me han contado a mí, un tiempo en que **yo era muy pequeño**. En la **calle (Rafael) Altamira** había una armería. (esquina Capitán Meca) **Una armería que se llamaba La Armería El Gato...**

-Y una mañana **se declaró un incendio**. Entonces, **mi padre cuenta que estaba en casa conmigo, en brazos** y tal, y **salimos al balcón para ver** qué pasaba. Y en un momento determinado **el dueño de la armería salió corriendo diciendo "váyanse, váyanse corriendo y tal"**, porque él sabía que ahí había explosivos. Entonces **los bomberos vinieron por la calle San Fernando pero al final no podían entrar y entraron por otro lado (Calle Jorge Juan)**.

Total, que en esos momentos **explotó la armería y murió mucha gente**. Incluso **en mi casa los cristales cayeron sobre mi cuna**. Lo que pasa es que **yo no estaba** en la cuna. Hubo una matanza increíble.

Un familiar lejano de mi padre que se llama Eustaquio que tenía xxxxxxxx (ruidos impiden escuchar) la mató (*¿a quién?*) . Y fue un desastre total. La casa quedó destruida completamente (*¿la tuya o la armería?*). Al parecer, según dicen, **ahí habían depositado explosivos, inadecuadamente** ¿no? Y por eso una cosa que podía haber sido simplemente una cosa de cartuchería, pues eso, las armas esas, pues **aquello se convirtió en una tragedia**.

-¿Aquello ocurrió cuando tú eras muy pequeño?

-Eso fue, creo que en el 42 también, por el verano, yo tendría meses. Yo no me acuerdo jajaja.

* (Realmente fue el **31 de julio de 1943**. Paco tenía **15 meses de vida**).

-¿Hay algún rasgo genético poco común que se presente en tu familia? -No.

***HERMANOS. (Infancia).**

(Se llevan un año, dos José Manuel. Todos nacieron antes de cumplir Paco 7 años)

-¿Recuerdas las fechas de nacimiento de tus 4 hermanos?

-Las fechas. Yo fui primero, María del Carmen fue la segunda, luego Salvador, luego Fernando y luego José. Los demás **nos llevamos casi un año**, un año o una cosa así. **José fue dos años después**.

No había entonces anticonceptivos ¿eh? Mi **madre tuvo un aborto natural que yo sepa de una niña**. Creo que fue casi al final. Ella tenía ilusión en tener otra hija. Y tal, pero al final no.

-¿Hay algo que te llame la atención sobre tus hermanos?

-No. Cada uno ha seguido su vida. **Cada uno piensa de una manera distinta**. Cosa por otra parte lógica.

-¿Y cómo piensan tus hermanos?

-Desde el punto de vista político, **son mucho más conservadores que yo**.

Mi **hermana vota al PSOE**, que yo sepa. **Fernando vota al PP**, seguro. **Y mis otros** dos hermanos pues **unas veces votan a unos y otras veces a otros**, en fin, una vez a Ciudadanos, otras veces a Compromis, otras al PC, un follón. Pero en general, bastante más conservadores que yo.

***INFANCIA. AMBIENTE .**

-Y luego pues era un poco **el ambiente de una época muy dura** desde el punto de vista... claro **mis padres para criar cinco hijos se las vieron y se las desearon** ¿eh?

-Mi padre hacía más horas que un reloj. Mi madre se cargaba toda la faena domestica y los chiquillos. Además, nos **hacia ella lo ropa**, los jerseys, etc, etc, osea que...

Y luego **hemos sido educados de una manera machista por mi madre**. Porque **la única que tenia obligación de trabajar era mi hermana**.

Y claro, los otros cuatro, hemos aprendido después que jaja eso no se debe hacer, pero en un primer momento **lo que en aquella época se veía bien**.

¿Mi hermana? **Mi hermana no estudió**. Porque tampoco se pensaba que era la mujer que tenia que estudiar ¿no?

-¿Recuerdas el vecindario?

-Toda esa zona era bastante... **Alicante todavía no se había extendido**. Alicante eran **barrios** pero por ejemplo toda esa parte de **Maisonave eran almacenes** ¿no? Y **había todavía un paso a nivel, donde pasaba el tren**, por donde está ahora la **avenida de Salamanca** abajo,. Entonces era **una ciudad pequeña**, en ese sentido.

Donde, resumamos, **mi vida estaba entre esa casa, Santa María** donde íbamos **a misa y a sabatinas** y todas esas cosas, **La Congregación Mariana que estaba en la Calle San Telmo**, que está al lado. Osea Jorge Juan está aquí y Sal Telmo sale al paseo.

Y luego más adelante una **academia** que yo vine a estudiar a partir de ingreso. Aquí en la **calle Castaños**, que se llama **la academia de San Juan Bosco**. Y ahí es donde ya empecé a estudiar.

Primero fui a un **colegio** que había, que era de los Jesuitas, se llamaba **San Ignacio de Oloya**, donde no hacíamos nada, ahí nos entretenían y tal. Jajaja.

*INFANCIA. FAMILIA.

-¿Recuerdas alguna tradición familiar?

-Todas las familias tienen sus tradiciones. Pero en realidad **alguna cosa destacada no he visto yo nunca**. ¿Quieres saber lo que decía Tolstoi? Todas las familias felices son iguales. Las que se diferencian son las infelices. Jaja.

-¿Por ejemplo, tu familia tenía una manera particular de celebrar las fiestas?

-Igual que el resto, igual, igual. Siempre un poco **acompañando al cambio económico**. **Al principio, un pollo era una cosa excepcional**.

-¿Un pollo?

-Un pollo. Comíamos **pollo en Navidad**. Y se pasaba..., no hambre, pero... sí **ganas de comer**. Jaja.

*INFANCIA. RELIGIÓN.

-Veo que la religión fue importante en tu familia

-Sí, como en todas, y **como en todos los lados entonces**. Omnipresencia total.

-Estamos hablando del catolicismo. -En su peor acepción.

-¿Y qué significado tenía para ti?

-Al principio (**de pequeño**) **te lo crees**. Te están **contando constantemente lo que les pasa a los pobrecitos que cometen pecados**. Tú no sabías qué pecados eran la mitad ¿eh? Y te acojonaban vivo, coño.

*Anécdota. Religión. Infancia. ¿En colegio San Ignacio de Loyola?

// (Ors: “¡Fantástico!”) ¿Era en clase?

// Llevarla a la etapa del colegio donde corresponde

-Yo siempre cuento una anécdota. Había entonces una cosa que se llama **ejercicios espirituales**. Esos ejercicios **consistían en acojonarte para que te confesases y comulgases** y tal ¿no?. Claro, ¿y cuáles eran **los temas preferidos**? Pues **la muerte, el infierno, el purgatorio**, todas esas cosas.

Y me acuerdo que una vez estando haciendo los ejercicios espirituales **en los Jesuitas**, allí en la **Congregación Mariana**, pues dejaron la sala, era **una capilla, la dejaron en penumbra**, cerraron todas las ventanas y tal.

Y **pusieron un catafalco**, ¿sabes lo qué es un catafalco? Una **imitación de un ataúd**. Es un ataúd **cubierto de una cosa** (tela, ¿?) **negra**. Y **cuatro velas, hachones** de esos que son velas grandes y tal.

Entonces **el cura te contaba la historia de un joven de Bilbao** de las mejores familias de Bilbao **que un día en un ejercicio espirituales fue a confesar y empezó a decir los pecados y salían de su boca culebritas**, que eran **los pecados**.

Pero tenía un pecado muy gordo, sabemos cuál es (*¿masturbación?*), pero **no se atrevía a decirlo**, y no lo decía, y **por la boca asomó la cabeza el mostrúo**, como si fuera alguien ¿no?, y **se volvió a meter**. Y **el joven se murió esa noche**.

Y claro, decía, el cura, el padre que dirigía los ejercicios cuando pusieron el cadáver, como aquí rodeado de la xxx de cuerpo y sepulcro, dijo : “qué suerte ha tenido porque se ha muerto después de confesar y comulgar”. Pausa (el cura pausaba). **Hacía una pausa dramática** y tal.

Pero entonces, **mientras todos los chiquillos ahí acojonados**, tú imagínate los chiquillos **pensando que habían un compañero suyo ahí muerto delante**, jaja.

El cura dice: “Entonces en el silencio absoluto se oyó una voz que decía: no recéis por mi, **estoy condenado por toda la eternidaddddddd**”.

Claro todos **los chiquillos acaban allí todos locos y acojonados**. Una cosa terrorífica. **Yo no les perdonaré nunca todo eso**. Jaja.

-Me acabas de responder a una pregunta porque iba a preguntarte si la religión sigue siendo algo importante para tu vida.

-En absoluto. **Soy un ateo convencido.** He tenido una educación intelectual y llega un momento en que no te crees nada de esas cosas.

Sí que es verdad que **en algunas cosas sí que he colaborado con gente que era creyente.** Bueno, porque, en trabajos. Como había un señor muy eso que decía: “yo puedo ir con ellos hasta el último momento, luego ellos siguen y se van al cielo, pero. Jaja. **Pero bueno, eso sí (colaborar).**

Pero ideológicamente, en absoluto. No tengo ninguna duda, además. Tengo un amigo que dice yo estoy seguro el 95%. Yo ni eso. **Estoy seguro de que no hay nada más (después de la muerte).** En fin, cada uno opina lo que quiere.

-Muy bien, me has hablado de muchas cosas interesantes.

-Todo eso no sirve para nada, pero bueno.

***INFANCIA. ECONOMIA FAMILIAR**

-Es inevitable que surjan varios temas. Pero quería seguir hablando de la familia, del hogar... (de pequeño)

-Para que tú te hagas una idea. Nosotros **cuando llegaban los reyes,** prácticamente **venían muy pocos juguetes. Mis padres no tenían dinero.** Jaja.

Y teníamos **un vecino (niño) que siempre le traían un balón.** Entonces había una cosa que era una especie de... un balón pero no así (como los) de ahora sino con una especie de resortes que tú tirabas, bueno, un balón. **Y nosotros también pedíamos un balón.**

Che, entonces decían **(los padres decían) es que los reyes iban dando balones y se les ha acabado en la casa de al lado.** Y nosotros decíamos: “**el año que viene, a ver si empiezan por otro lado jajaja y nos toca este año porque no nos tocaba nunca ¿no?** Entonces, claro, no había (dinero).

Nosotros teníamos, yo **me acuerdo una vez, mi padre que tenía un amigo,** en la fabrica de tabacos, que era **carpintero** y tal, una vez **nos hizo una mesa para todos los hermanos,** que tenía **cuatro cajones en el lateral, y un cajón central que era mío** que era el mayor. Eso era **para todos los hermanos.**

No teníamos **ni sitio donde tener libros,** ni nada. **No teníamos nada.** Muy poco, muy poco.

Y me acuerdo otra vez, mi hermano el pequeño (José Manuel) le pidió un caballo o no sé qué hostia. Y entonces mi padre **jaja, le encargó a este (al amigo carpintero) que le hiciera un caballo**. Era un caballo **de madera plano**, para una cosa para sentarse, y dos cosas así **para moverse** (columpio). Y creo que estuvieron pintándolo durante la noche, mi madre, mientras nosotros dormíamos, **jaja**. Cuando mi hermano se levanta y dice: **“yo no lo quería tan flaco”** **jaja**.

O sea, quiero decir, que en ese sentido, una **infancia de mucha penuria económica** ¿no?. Bueno (resignado), pero bien. Yo ahora veo lo que tienen mis nietos y digo pichs.

-Claro, nada que ver. -Nada que ver. Tienen miles de juguetes.

*INFANCIA. ESCUELAS. 1ª: LAS CARMELITAS

// (Concretar el nombre exacto del colegio y el periodo)

-Vamos a pasar al tema de escuelas y colegios.

-Yo fui de pequeñito, muy pocos años y tal, a (escuela, colegio) **Las Carmelitas**.

-¿Ese fue el primer colegio, o era guardería?

-Una especie de guardería.

-¿Siendo muy pequeño? Muy pequeño.

*INFANCIA. ESCUELAS. 2ª: COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA.

(¿Jesuitas?)

// (Concretar el nombre exacto del colegio y el periodo)

-Luego fui al **Colegio San Ignacio de Loyola** que era un colegio **regido por los Jesuitas pero había profesores laicos** (¿y los jesuitas?).

No me acuerdo de casi nada. **Me acuerdo sí de un profesor, de un cura**, que se llamaba **Don Sandalio**, que venía y **nos ponía en cola**, en fila, **empezaba a preguntar una cosa del catecismo y si no lo sabías pasabas al final**, y si lo sabía pasaba a otro, y cosas así. Porque **el catecismo había que sabérselo de memoria**.

-¿El que acertaba lo seleccionaba?

-El que aceptaba se quedaba. El que no acertaba pasaba al final, con lo cual...

-¿Con lo cual tenía que volver a repetir hasta que acertase?

-No, no, no. **Era una manera luego de clasificar a la gente, ¿no?**

Luego **había competiciones entre unos y otros**. Te llamaban **cristianos, romanos y cartagineses**, y tal. Pero la verdad es que **tengo muy pocos recuerdos de ese colegio**.

***INFANCIA. COMUNIÓN.**

-Entonces, sí, **me acuerdo que tomamos la comunión los chiquillos**, jajaja, **agilipollados** todos porque, **íbamos sin pisar las rayas** porque había una canción que decía “quien pisa raya pisa medalla”, entonces decían “**si pisas la raya tienes que volver a confesarte, no puedes comulgar**”. Una cosa de locos.

***INFANCIA. COMUNIÓN. COLEGIO San Ignacio de Loyola.**

-¿En la catequesis, en la preparación de la comunión?

-En la **preparación de la comunión** fue en el colegio ese de **San Ignacio de Loyola**, no me acuerdo casi de la comunión. **Me vistieron de marinero**. Como **a todos mis hermanos con el mimo traje, del más barato** ¿eh? Y no sé si hubo algún (convite). Sí que sé que **fuimos a la playa y allí hicieron unas fotografías en la playa** y tal. Pero luego no me acuerdo si hubo alguna comida o algo.

***INFANCIA. ESCUELAS. 3ª: CONGREGACIÓN MARIANA. ¿También jesuitas?**

// (Concretar nombre exacto del colegio y periodo de estancia)

// (Aclararlo porque con Jesuitas se ha referido a este y al anterior)

-Y luego (*¿tras la comunión?*) estuve en la **Congregación Mariana** (*¿era un colegio o iglesia?*).

Y ahí pues también, **recogí dinero para los chiquitos, para los africanos**, y los **indios**, y los **maoríes**, y para todos.

Hacíamos, **recogían sellos, se lavaban los sellos para quitarle la...** (*¿pegamento?*) y **luego se vendían**. Entonces hacían montones de sellos y tal. **El papel de estaño también lo recogían**. Me tenían ahí entretenido haciendo todo este tipo de cosas.

***INFANCIA. JUEGOS (I).**

-¿Y en esa primera infancia cómo eran tus amigos? Bueno los recuerdos son muy vagos antes o sobre la comunión.

-Son muy vagos. Algunos amigos del colegio (¿cuál, ¿cuándo?). Pero eso de ir a casa de uno y otro, no.

-¿Os veáis en la calle?

-Ahí no (en ese primer tiempo infantil), porque **en la calle Jorge Juan** tenía mucho más, **era una calle mucho más habitada** digamos, que este (calle San Juan Bosco) que estaba entonces un poco en las afueras ¿no?.

***INFANCIA. JUEGOS (II).**

-¿A qué soláis jugar entonces? ¿cuáles eran los juegos que recuerdas de niño?

-Entonces había pocos coches en Alicante. **Cuando ya vivíamos en la calle San Juan Bosco** que ya era una época posterior (a lo mencionado sobre el futbolín) pasaban muy pocos coches, entonces **jugamos en la calle los chiquillos** y tal de la época.

-En la calle, era terreno claro, no estaría ni asfaltado.

-En algunos casos sí estaba asfaltado ya. Pero no pasaba casi nadie. Había socavones y cosas así. Entonces **jugábamos al pañuelo**, que es uno agarraba el pañuelo y otro sale corriendo y si no le casca, ¿eh?, y cosas así, **salta la comba** y cosas así. Y a **fútbol**.

***Anécdota. Fútbol. Patio del Colegio Congregación Mariana.**

-Yo me rompí un brazo jugando al fútbol, en el campo de los Jesuitas.

-¿Siendo pequeño, claro?

-Tenía 15 años o por ahí. Me escayolaron. Me acuerdo que al final, porque yo perdí el conocimiento. Me puso la zancadilla un tío que aún lo veo por ahí y... jajaja

-Te acuerdas. Te dices, te la voy a devolver.

-Jaja. Entonces me puso la zancadilla y yo al caer sencillamente puse el brazo para protegerme y me rompí el codo. Debí perder el conocimiento,

y cuando me levanté, uno dijo “eso no es nada”, e hice así (hace un gesto) y el brazo casi da la vuelta, porque estaba roto ¿no?. Entonces me pusieron, cogieron un taxi desde La Rambla y me llevaron a la calle San Juan Bosco, y nada tocando, a mi madre: “Baje usted que tiene aquí”, mi madre asustada “¿qué ha pasado?”, “que no puede subir”. Y nada, luego me escayolaron y tal.

-¿Aquello fue en el patio del colegio de los Jesuitas?

-De los Jesuitas, en la Congregación Mariana.

// (¿Entonces la zancadilla y la escayola fue antes de cumplir los 10 años y entrar en la academia San Juan Bosco?)

-Y luego sí que fui tiempo que jugaba fútbol en Los Salesianos.

// (¿cuándo, periodo?). ¿En Los salesianos te refieres a la etapa del Colegio San Juan Bosco de la calle Castaños?

-Y luego fui entrenador de fútbol de un equipo y cosas así. Vamos, esos eran los juegos, básicamente.

//Ors/ (Esquema sobre entrenador. ¿cuándo, periodo, qué equipo, etc.?)

JUVENTUD

***1952. BACHILLERATO. 4º: ACADEMIA SAN JUAN BOSCO (I)**

(Septiembre 1952 – Junio 1959)

(Entra con 10 años de edad, 1952. Hace 7 cursos hasta irse a Valencia en 1959 con 17.)

(7 cursos: 4 cursos de elemental y reválida. 2 cursos de superior. 1 de preuniversitario)

// (Comprobar el nombre correcto de la academia y del certificado obtenido: ¿Graduado en bachiller?)

//¿Estos son Los salesianos?

// (¿Fuente personal?, ¿Juan Giner vive?, ¿Otra fuente?)

// (¿Los Salesianos?. Periodo. ¿Con 10 años (¿1952?) – junio del años que marcha a Valencia? Si no suspendió ningún curso, hay que restar 7 al año de ingreso en Valencia.

// (Comprobar el nombre del certificado: ¿Graduado en bachiller?)

-Luego ya hice el ingreso, **con 10 años**, y estudié en el **Colegio San Juan Bosco** en la **calle Castaños**.

-Aquí hice todo el **Bachillerato, hasta los 16 o 17 años**. Entonces ahí tuve **profesores** de todo. Más bien **tirando a malos**. Pintorescos, porque tú sabes que los alumnos se acuerdan sobre todo de los profesores pintorescos, no de los buenos o los malos, ¿no?

Y bueno a mi **me gustaba desde el primer momento** la verdad que **más las letras** que las ciencias. También porque tuve **un profesor de Latín, Juan Giner, quien me influyó mucho** porque era el director del colegio.

*(Fuente: **Juan Giner**, de Latín, **ayudó e influyó para estudiar su carrera**)

Y también un poco era quien **insistía a mi padre que yo debía estudiar** y tal, **gestionó lo de la beca** (¿universitaria?), y todo eso pues... con el cual **luego he tenido mucha amistad** porque luego él pasó también al instituto femenino con mi mujer precisamente en el mismo departamento y tal.

-¿Cómo se llama?

-**Juan Giner**, era el **director de la academia** (¿colegio o academia?). Y era **de Latín**.

Y había **otros profesores que no...** por ejemplo el que nos daba **física y química** pues yo no tengo ni idea de física y química. Pero **sí que sé cómo iba el Hércules** entonces ¿no? y hablábamos de esas otras cosas...

// (¿El profesor hablaba del Hércules en vez de dar clase?, ¿o se refiere a que los alumnos hablaban entre ellos sobre fútbol? ¿El profe no impartía = los alumnos no aprendían?)

-¿Recuerdas los horarios de ese colegio?

-Por la mañana teníamos clase, y por la tarde una cosa que se llamaba “estudio”, que nos estabulaban (meter y guardar ganado en establos) allí sentaditos, y a **hacer teóricamente los ejercicios** que nos ponían por la mañana, a **dormirse, cada uno hacía**

lo que podía. A eso estaba allí **al frente un profesor que de vez en cuando nos chillaba y nos ponía firmes,** y ya está. Pero...

// (Calla. Intuyo que quiere decir que nada de provecho: preguntar).

-¿Qué material didáctico utilizabas?

-Yo creo que eran muchas veces **casi todo solían ser enciclopedias.** No me acuerdo, **la verdad es que no me acuerdo.** No me acuerdo porque tampoco he conservado esos libros y... porque además **supongo que pasarían después a mis hermanos,** y cosas así. Y en fin, **muy poca, muy poca...**

// (¿Muy poca educación, seriedad, calidad docente, provecho?)

Luego ya por ejemplo, cuando ya ibas subiendo, cuando ya pasabas del bachillerato elemental al bachillerato superior, porque había entonces **4 años de bachillerato elemental,** hacías **una revalida,** pasabas luego y **hacías 2 años de bachillerato superior,** quinto y sexto, luego había un **curso preuniversitario,** que **ahí ya sí,** ahí **había profesores** ya con más, **con más categoría intelectual.**

Ahí es donde fue profesor mío **Beviá...** Y donde pues ya sí que **hubo cierta mejora** ¿no?, en ese sentido (intelectual, educación). Pero antes **de pequeñito muy poca.**

// (Constatar si se refiere a José Vicente Beviá Pastor, político socialista, senador por Alicante, nacido en 1933)

(San Juan Bosco):

-Era un **colegio autorizado.** Es decir, que **nos examinamos allí. Porque había otros** que se llamaban colegios concertados o no sé qué, que esos **se iban a examinar al instituto.**

Luego había unos **exámenes externos** que eran esos de **las revalidas** y las pruebas de, de... lo que **ahora se llamaría la selectividad,** entonces **era la prueba de después de preuniversitaria.**

(Selectividad):

-Pero era **una cosa terrorífica,** en el **preuniversitario,** por ejemplo, les entró la manía de que **no podía estudiarse con libros** sino que había que hacer un trabajo distinto.

Entonces a alguien se le ocurrió poner como **tema de estudiar todo el año en Literatura, los cronistas españoles de Indias**. Como no hay otra cosa mejor en la Literatura española que esa, pues los cronistas. (con ironía).

Cogieron y **en Griego** pusieron un desastre, un tío que era un clérigo, **San Juan Crisóstomo, del griego tardío** ya que no tiene nada que ver, una cosa... (penosa). **La Defensa de Eutropio**, el libro de **Juan de Ávila**, malísimo ¿no?.

En **cambio en Geografía** pusieron **Italia**, que al fin y al cabo **era una cosa bonita** ¿no?.

Pero no había, para que tú te hagas una idea **no había láminas** en las... en las... o sea tú **estudiabas el Arte y no veías una lámina** ni un puñetero... (foto, imagen). **Las primeras diapositivas que vimos las vimos en la universidad**. Pero antes no, antes no había, porque claro **en los libros gráficamente no...** (existían¿?) Y no te digo **nada en color**, de eso nada.

Realmente entonces, era una **enseñanza muy memorística**, ¿eh? (¿No memorias, sino aprender de memoria?). Luego **te hacían redacciones que eso sí que estaba bien** porque aprendías a escribir.

*(Escena del profesor y bocadillo):

-Y luego de **profesores había desde el que trabajaba hasta el que no trabajaba** ¿no?. Había un profesor por ejemplo que **sacaba a uno y decía**: “la lección”. Y tú decías (elegías y decías) la que tú querías. Eso sí que es verdad, o sea que... jaja. “nananana”, de ciencias naturales.

Y mientras daba la lección, el profesor llamaba a uno y le decía: “oye, ve y cómprame un bocadillo de lo que sea y tal en tal sitio”, le daba el dinero y tal. Luego tú **venias con el bocadillo. El tío se comía el bocadillo** allí. Iban saliendo otros tíos a decir la lección.

Y **cuando él terminaba de almorzar, te cogía y te decía**: “oye vete a la clase de fulanito, de don Paco, y le dices de parte mía que te de un cigarro”. Jaja. Entonces tú: “De parte de don este que me de usted un cigarro”. “Ya podía comprarse el tabaco él y tal”. Jaja. Quiero decir, poca seriedad. **Poca seriedad**.

***JUVENTUD. BACHILLERATO: ACADEMIA SAN JUAN BOSCO (II)**

-Me imagino canciones franquistas y todo eso. ¿Os hacían cantar este tipo de cosas, toda esta parafernalia propagandística y cosas así?

-Nosotros menos porque al no ir a un colegio... (público). Yo fui a un colegio que **en realidad era un colegio privado**, se llama **la academia San Juan Bosco**. Entonces, yo **no recuerdo que nos hicieran cantar nada**. No lo recuerdo yo.

El que daba la formación política pues... Incluso algunos profesores, he sabido luego, que **algunos de los profesores eran republicanos represaliados que no habían podido terminar la carrera o que habían perdido la oposición** o cosas así. Pero no. Yo en ese sentido (canciones franquistas).

También es verdad que en un momento determinado sí que **estuve a punto de afiliarme al frente de Juventudes**... jajaja,

...Lo que pasa es que lo dejé, en verano **había campamentos, era también una posibilidad (por este motivo) de salir por ahí ¿no? La verdad es que me apunté y luego no fui**.

// (¿Te refieres a la sección de la Falange?)

-¿En la primera infancia o en la adolescencia?

-Yo tenía **12 años o 13**.

***JUVENTUD. AFICIONES.**

-¿Recuerdas tus aficiones? ¿O tu preferencias, tus gustos, deseos?

-Entonces era **el fútbol**. Y los deportes en general, porque además estaba lo de mi padre ¿no? y entonces **luego cuando ya venimos a vivir aquí yo ya empecé a escribir en Marcador, eso sería en los años 50**.

// (Esquema sobre Marcador). // (¿Marcador es en el primer diario en el que escribes?, ¿Cuándo empieza? ¿Qué puesto ocupaba su padre, ya era jefe de redacción?)

-Entonces claro, pues a mi **me gustaban todos los deportes**, sí, **más o menos el fútbol**, pero también otras cosas. Yo me acuerdo que a través **del ciclismo**, el tour de Francia, todo eso, pues **también lo seguíamos** (¿plural, con tu padre?) y tal. ¿eh?

El cine me gustaba en realidad montones pero como no tenía dinero para ir ¿no? Entonces (todavía) no jugaba un papel importante. Luego ya **a partir de que estuve en Madrid ya sí que iba mucho al cine** y a partir de entonces sí que ha sido mi **afición preferida** ¿no?.

-¿Cómo era tu carácter de pequeño, cómo decían que eras tú de pequeño?

// (Consultar a 3^{as} fuentes)

-A mi lo que pasa es que **en esa época había también una mala costumbre por parte de los profesores**. Y es que **cuando salían de clase** para lo que les diera la gana, **cogían a uno y lo ponían al mando de la clase**, con lo cual te ponían en un compromiso, **porque si no...** si hacía cada uno, si **empezaban a chillar** todos, entonces cuando veía **el profesor te pegaba bronca a ti y te gritaba** no sé qué, y **si no pues te tenías que enemistar con ellos porque tenías que decir que se callasen** y tal.

Yo me acuerdo que a mi a veces me pasó eso y eso me enfrentó con algunos **compañeros** por esa estúpida manía de descargar en otros las responsabilidades ¿no?

VALENCIA

(Septiembre 1959 – Junio 1961)

*1959. VALENCIA. MOTIVO.

-Quería preguntarte algo por enlazar bien las fases. **¿Por qué te fuiste a Valencia?, ¿Porque era la universidad más cercana dentro de lo que a ti te gustaba?**

-Tú ten en cuenta entonces... había una cierta... Tú estudiabas en un instituto universitario, entonces si había carrera de eso allí tenías que estudiar allí.

-**¿Si hubiera habido Filosofía y Letras en Alicante te hubieses quedado? No lo he entendido. Tú hiciste el preuniversitario en Alicante.**

-Aquí en Alicante no había universidad entonces. Entonces **había Valencia**. Y tú si había, **los comunes tenías que hacerla** en el sitio donde más o menos habías... **en el distrito universitario en el que tú habías estado**. Para otros había que pedir permiso y un follón. Pero **luego como en Valencia no había especialidad de Filología Clásica** porque solo estaba en Madrid, en Barcelona, y no sé si en otro sitio. Entonces **me fui a Madrid**.

*VALENCIA. ALOJAMIENTO.

-Quería conocer las circunstancias de la ida a Valencia. Bueno, ya he visto que **tampoco no tenías más opción**, porque tú ya tenías interés por las letras y como no había otra universidad en tu distrito era evidente que era allí donde te correspondía ir.

-Exacto.

-¿Dónde te alojaste en Valencia?

-Allí estaba, a través de los salesianos y tal, y no sé qué, **una señora que tenía una especie de habitaciones para estudiantes**, que hacía de comer, y cosas así y tal. De comer mal, jaja. Pero bueno.

-¿Una pensión, digamos?

-Una **pensión**. Que estaba muy **lejos además de la universidad**. Y allí pues yo **compartía la habitación con una persona**, lo que pasa que ese chico era **funcionario de la Caja de Ahorros de Valencia**, y **no estaba prácticamente en todo el día con lo cual yo tenía toda la habitación para poder estudiar** yo y hacer lo que quisiera y tal ¿no? Y francamente **muy malas condiciones para estudiar** ¿no?

Yo **no sé por qué nunca me planteé ir a un colegio universitario**, la verdad. (lo dice con pena, con la sensación no haberlo pasado nada bien allí.). Había muchos menos colegios universitarios que ahora ¿no? (Debido a la carestía)

***VALENCIA. CAMBIO.**

-**Cuando vas a Valencia aquello sería un mundo nuevo para ti ¿no? en tu experiencia personal, el primer cambio significativo ¿no?**

-Claro, sales de tu casa, **te tienes que apañar solo, no tienes la posibilidad de ir a verlos sino que pasan meses sin ir a casa** ¿no? Y bueno **tienes que apañarte**. (*¿Pero fue una experiencia negativa?*).

Tenía algunos amigos que eran pues la gente que conozco, **tenía unos amigos, pero no salía con ellos**, la verdad es que no salía con ellos.

-¿Amigos de Alicante que también fueron?

-Amigos de Alicante no. No fueron, no vino nadie de Alicante.

-¿De Valencia?

-De los propios **compañeros de la universidad**, algunos, con los que luego he seguido teniendo relación. Y algunos de los que vivían allí **también en la pensión** pero tampoco mucho, ¿entiendes?, tampoco mucho. Porque no, ya te digo... (No tenía dinero para salir).

***VALENCIA y MADRID. ECONOMÍA.**

-Tú estabas centrado en tus estudios. Y no había dinero. Y qué hacemos si no podemos.

-Claro, yo tenía una **cantidad de dinero tan pequeña**. Que por ejemplo me acuerdo que iba a un cine que había cerca de la pensión, se llama **Cine Torrefiel**, todavía me acuerdo, pusiesen lo que pusiesen **valía 3 pesetas** o una cosa así, una miseria ¿no?. Y veías dos películas. E iba ahí y tal.

-¿La beca en qué consistía, era un pago mensual? -No, te daban un dinero al año.

-Y tú te administrabas. -Tenías que ir a firmar. Y te daban el dinero.

-¿Y con eso tú pagabas la matricula de la universidad?

-Si tenías beca tenías la matricula gratuita.

-Estabas exento del pago de la matricula y además te daban una cifra anual, ¿la recuerdas?

-No me acuerdo, no me acuerdo. No me acuerdo porque además hay que pensar cómo estaba la vida en aquella época...

ECONOMÍA. Profesor. (Se produce la mejora):

-...Tú ten en cuenta que cuando yo empiezo a trabajar en el **Jorge Juan**, empiezo trabajando **ganando 3.000 pesetas al mes**. Lo que pasa es que **inmediatamente se produce una subida** espectacular. **3.000 pesetas era una miseria entonces**, pero pasaron ya no sé si a **6.000 o 7.000** y ya la cosa estaba **bien ¿no?**

-Quiero decir, que **la beca a lo mejor eran 1.000 o 1.500 pesetas al año**, o una cosa así.

-¿Y con eso te mantenías en todos los sentidos, alojamiento, comida, transporte, vestuario?

-¿Vestuario? El mismo siempre, jaja.

-Claro. ¿Cómo era tu vestuario?

-Por ejemplo, es que son cosas... Aquella época era una **época muy miserable**, muy miserable.

(He llevado la siguiente sangría al siguiente capítulo de *Madrid):

-Por ejemplo en **Madrid**, donde yo vivía, en ese **primer sitio no había ducha**, no había ducha. Entonces yo **me iba una vez a la semana a unos baños públicos** a una cosa asquerosa como ella sola, te **llevabas una toalla**, te llevaba **un jabón** y tal y **te bañabas**. Una vez a la semana. Quiero decir.

-En **Valencia creo que tampoco había ducha**. Entonces claro. Entonces la gente se duchaba mucho menos que ahora ¿no? pero quiero decir que **había en ese sentido una penuria muy grande**.

Luego ya **en otros dos sitios que estuve en Madrid** ya había ducha y por lo menos ya eso estaba resuelto.

// (Otros alojamientos en Madrid: ¿Cuándo, dónde, con quién, cómo eran?)

Pero, te digo por eso, y todo, ¿y ropa?, ropa pues... **Cuando estaba en la mili**, pues claro, si por ejemplo, **la gente que era de Madrid que salía los fines de semana** y se iba a Madrid pues **se llevaban la ropa, la lavaban se la planchaban y se la volvían a traer**. Pero los que estábamos allí que no salíamos de allí. Jaja.

Al final **las camisas se podían mover solas** ¿no? Una cosa, **un desastre**. Porque además **había duchas pero unas duchas muy muy...** Quiero decir, **una época muy cutre** en ese sentido, pero en fin, es lo que había. Es lo que había y no había otra cosa.

La **gente que estaba en un colegio mayor estaba un poco mejor** en ese sentido porque por lo menos **higiénicamente** estaba un poco mejor.

-Y comida, pues depende, **yo por ejemplo en Madrid lo que hacía era comer en la universidad**. Entonces habían unos **comedores comunitarios a precios muy baratos**. Con la ventaja de que **el primer plato podías repetir** las veces que querías. Entonces **si había lentejas pues te podías comer 4 platos**.

***LAS 2 UNIVERSIDADES (I): 2 cursos comunes y 3 de especialidad**

-Pues con todo esto me has orientado para saber de dónde venimos, pero quisiera ahora dar un salto en el tiempo y situarnos en aquellos años después de su **periodo universitario**, nada más finalizar la licenciatura de Filología Clásica, en griego.

-Entonces había una cosa que se llamaba **Filosofía y Letras**, que había **2 cursos de comunes** para cualquier especialidad, que yo los hice en **Valencia**.

Y luego había **3 años de especialidades** Historia, Geografía, **Filología Clásica**, Filología Castellana, Filología Francesa, Filología Inglesa, etc.

Que yo hice en **Madrid** porque yo quería estudiar clásicas. Y no había en **Valencia**. Entonces me fui a **Madrid**. Nada más que había en Madrid, en Barcelona, y en otro sitio.

-¿Y es en **1964** cuando contabas con **22 años** cuando te licencias en **Filología Clásica** en la universidad de Madrid? -Sí.

-¿Hablamos de la **Complutense**, la **Autónoma**, o...?

-No había más que una.

-¿Y se llamaba así, **Universidad de Madrid**?

-**Universidad de Madrid**. Solamente había una.

Y en los últimos años en los que estuve allí, fue cuando... (/mal sonido) ...los disidentes. Estuvo... Cuando ***fueron expulsados** de su cátedra **Aranguren, García Calvo**. Todos estos **movimientos de esos años** que, sería en el año **1963 o 64** o por ahí.

***VALENCIA. UNIVERSIDAD (I).**

-Y en la **universidad** no te creas que **la cosa era mucho mejor**. Había profesores...

Yo me acuerdo un **profesor de Literatura que tuve en Valencia**, que era además el Decano de la Facultad, **Sánchez Castañer**, un hombre... y tal.

// (*¿Francisco Sánchez Castañer?*):

Que llegó y **dijo**: “Como ustedes comprenderán, toda **la Literatura española en un año no se pueda dar**. La edad media, la edad moderna, la contemporánea y tal, eso no se puede dar, **de manera que voy a repartir unos temas que van ustedes a estudiar por su cuenta, y otros se los explicaré yo**”.

El **reparto era**, todos **ustedes estudian todo**, y yo explico uno: **El Romancero**. Y el Romancero era coger un libro y leernos los romances del libro. Y **luego**, cada equis

(tanto) tiempo, **nos examinaba**, primero de la edad media, luego la literatura de la edad moderna, la literatura contemporánea y tal.

Ibas... Tú **hacías exámenes escritos. Y el último era oral**. O sea una cara dura terrorífica. Y en el último oral, **tenía dos cajones, en un cajón tenía los exámenes que habíamos hecho, y mientras tú ibas diciendo el tema “nananananana” sacaba los exámenes**, hacía así (gesto de mirar, lo corregía de una mirada), decía: “no está mal, ah pues sí está muy bien”. Y luego te pasaba. Un rostro (morro) total y absoluto (no trabajaba ¿?).

Y había otro que... (gesto de todavía era peor)

-¿En Valencia?

-En Valencia, el de Filosofía.

En cambio **en Historia sí que tuve buenos profesores**. Que son lo que un poco **me influyeron** luego a dedicarme sobre todo **a estudiar Historia**.

// (Preguntar por ellos).

***PERFIL DE ESTUDIANTE. BECAS.**

-Yo (Paco) **estudié todos mis estudios con beca**. Las becas entonces tenían 2 particularidades. Una, **los padres tenían que ganar menos** de un determinado tope para poderla pedir. Luego **tenías que sacar** una nota media de notable, **7 de nota media**.

Lo cual **te obligaba un poco a estudiar**. Entonces **yo estudié. Nada más que me suspendieron una vez**, con razón, porque la verdad es que no estudié nada, ya en la universidad. En junio, **y la aprobé en septiembre**.

***VALENCIA. UNIVERSIDAD (II).**

-Sobre el material en la universidad.

-En la universidad ya no se estudiaba tanto con... (enciclopedias) **había en algunos casos algún libro**. En otros simplemente **te recomendaban libros**. Tú leías y tal.

Por ejemplo, **cuando hicimos Historia Moderna**, el profesor llegó a un acuerdo con nosotros, y nosotros **teníamos que hacer un trabajo sobre un determinado siglo y el otro siglo estudiarlo más, más, de una manera digamos sistemática**.

Dependía. **Otros explicaban y tomabas apuntes.** Y luego pues **completabas con libros.** En fin, ya no era el manual, digamos.

Salvo en algún caso, no sé si en Filosofía... **En Filosofía teníamos un libro,** que era un libro horroroso pero era el que había, en donde **cuando al profesor se le escapaba una idea medianamente clara es que estaba en el libro.** Jaja. Entonces buscábamos y lo encontrábamos. Fíjate. De lo que ha dicho he entendido algo, miraba y estaba allí. **Era muy mal profesor** ese.

*** VOCACIONES: VALENCIA, estudio. ALICANTE, investigación Historia.**

-Quería yo entrar en eso, en tu vocación. Porque veo que entras en Filología pero en algún momento se tiene que producir el interés por la Historia ¿no?

-Cuando ya termino la carrera. Y cuando ya empiezo aquí a trabajar.

-Hablemos de esto. De tus vocaciones. De pequeño te interesaba el deporte.

-Y luego a partir de un momento determinado...

-¿Cuándo empieza a despertarse el interés por...?

-Cuando voy a la universidad (Valencia). Cuando voy a la universidad entonces... La propia falta de recursos económicos me obligaba a estar mucho tiempo en casa y a estudiar. A estudiar y a leer. Entonces yo leía mucho...

*** (Primero deporte. ¿Cuándo y por qué se interesa por la Filología? Parece que influido por el director del instituto San Juan Bosco que era profesor de Latín) Luego va a estudiar a Valencia, no tiene dinero, no puede salir, en casa lee, comienza la vocación por el conocimiento. La vocación por la Historia le llega mientras trabajaba como profesor en el instituto Jorge Juan en Alicante)*

...Por ejemplo yo **me iba por la mañana a la Universidad,** y tuviera o no tuviera clase, si no tenía clase pues me estaba en la **biblioteca** y estaba **estudiando, y leyendo, revistas, libros, etc.** Que coincidieran o no con lo que estuviéramos estudiando.

-¿Ahí es donde tú descubres los libros, porque antes no tuviste acceso?

-(antes) Muy poco. Bueno tenía, un amigo de mi padre tenía una buena biblioteca y me dejó algunos libros, de clásicos digamos ¿no?

-Pero ahí (**Valencia**) es donde **empecé yo a leer, mucho. Y a estudiar mucho.**

(oposiciones):

Porque yo me acuerdo cuando yo me presenté a oposiciones yo había traducido prácticamente a muchísima gente entera. Es decir, había traducido a Homero entero, a Platón entero, a mucha gente.

Quiero decir que... Precisamente **porque llegaba el fin de semana** y no tenía sitio, (iba a la biblioteca) **no tenía dinero para ir a ningún lado pues me quedaba estudiando.**

-¿Eso en Valencia?

-En Valencia. Y **en Madrid el primer año también, luego salíamos más** y tal. Pero el primer año recuerdo que tampoco.

-**En Valencia descubres la biblioteca y empieza a despertar en ti el deseo... ¿en primer lugar por la Filología?**

** (Decisión por estudiar Griego):

-No, no. Entonces **en Valencia no tuve buenos profesores de Filo...** Tuve un profesor de Latín y Griego, **que era Miguel d'Ors**, que era muy **buen profesor de Latín y muy malo de Griego**, no le gustaba el Griego, y **a mi me gustaba más el Griego** que el Latín...

// (¿comprobar el nombre propio?, ¿segundo apellido? Si fue quien le influyó a estudiar Griego, preguntar por él, aunque la influencia fuese para mal, debido a que no era bueno en Griego)

-...Entonces realmente yo con lo que llevaba aprendido **me pasé el año sin hacer casi nada en Griego** ¿no?. Entonces de alguna manera ya... eh ... Pero **seguí pensando** (decidiendo) y **me fui a Madrid a estudiar eso.** (El profesor no era bueno pero finalmente se decidió por estudiar Griego)

*(Ver y completar con mi último capítulo: Tesis):

-Pero allá (Valencia) los **profesores que más nivel tenían eran los de Historia**. Estaba **Jover** que luego se marchó. Estaba **Ubieto**. Estaba **Reglá**. En fin, había **gente buena**.

// Ors/ (*¿quiénes?, nombres completos*)

Y luego de ahí, ya **en Madrid, ya seguí la carrera de eso** (Licenciatura en Filosofía y Letras, sección Filología Clásica: Griego y Latín).

***(Vocación Historia)*:

-Pero luego ya **cuando vine aquí** (Alicante) **como estuve mucho tiempo sin dar Griego**, porque tuve que dar otras cosas (asignaturas), pues **empecé a interesarme más por la Historia**. Y entonces **empecé a trabajar cosas de Historia**. Y la prueba está en que **yo nunca he investigado nunca nada sobre Filología**, todo lo que yo he investigado **ha sido sobre Historia**.

-Claro, es durante tu periodo como profesor en el Instituto Jorge Juan cuando ya empiezas a tener más interés en la Historia. ¿A través del profesorado en VALENCIA, es así?

-De Valencia. Los **profesores de Valencia de Historia**. Había un profesor (en Valencia) que se llamaba **Santiago Montero Díaz** que era **de Historia**, también la verdad es que era un **buen profesor**, y **también me influyó** y tal. **En Madrid** no teníamos Historia. **Solamente era Filología**.

*(**José Verdes Montenegro**):

-Pero fue ya te digo, ya te dije el otro día que **más bien había empezado a interesarme porque me había llamado la atención** que un **profesor del Jorge Juan**, bueno entonces **Instituto**, no se llamaba Jorge Juan, **José Verdes Montenegro**, te lo dije ¿no?

// (*Aparece en el capítulo de *Investigación y/o *Tesis. Desarrollarlo si falta más información*)

Había sido **uno de los dirigentes del PSOE** (¿en alicante?) y tal. Todo **eso va acompañado de todas mis inquietudes políticas también al mismo tiempo, entonces empecé a interesarme por él.**

Y de ahí ahí **empecé a estudiar el movimiento obrero**, que fue **lo primero que estudié**, y de ahí pues todas las demás cosas que vinieron ¿eh?

-Digamos que a partir de ahí ya sigues tu vocación marcada claramente por la Historia Contemporánea.

-Sí, sí, por las cosas de la Historia.

***VALENCIA. DEPORTE.**

-Ya me dijiste que tú no eres de bailar ni cosas de estas. El deporte te llegó hasta esa edad en la que empiezas a ser universitario. A partir de ahí (Valencia) es cuando te vas separando también del deporte porque lo sustituyes por el estudio ¿no?

-Sí. Ahí había una asignatura que era educación física, que tenías que jugar a algo, y me acuerdo que **en Valencia jugamos a balónvolea** sin haber jajajaja ni entrenado. O sea que. **Jugamos un partido contra otra facultad**, y cosas así, y **no habíamos ni entrenado**. No sabíamos ni lo que era aquello.

(Deporte. Mili):

Y en Madrid yo creo que ni eso. La prueba está en que **cuando** jaja llegó la hora de ir a hacer **la milicia universitaria había que superar unas pruebas físicas** y **yo me costó muchísimo** subir la cuerda jaja porque nosotros no hacíamos ningún ejercicio. Yo **ya no hacía prácticamente ninguno.**

MADRID

(Universidad: Septiembre 1961 – Junio 1964)

(Llega en otoño de 1961 ¿? y permanece hasta el verano de 1964, tras licenciarse, porque se marcha a Córdoba para terminar la mili)

// (Fuente: ¿Cuál es el segundo apellido de Cecilio Alonso?, ¿vive?)

***TRASLADOS. VALENCIA Y MADRID.**

-¿Ninguno de estos cambios, ni el de Alicante a Valencia, ni el de Valencia a Madrid, fueron estando obligado, forzado, influido, siempre porque tú has querido, digamos libremente? -Sí.

-Tu padre ya me has explicado que te dijo: “yo no voy a poder ayudarte, así que tú veras”, y tú tomaste la decisión de conducirte a ti mismo.

-Sí, sí, claro. Además tú ya sabías que tenías que terminar. Te gustase o no la asignatura tú tenías que sacar un 7. Y tenías que trabajar ¿eh?. Más o menos te obliga y te crea una cierta disciplina ¿no?

***MADRID. LLEGADA. OTOÑO 1961.**

-¿Qué vivencias deja en ti Madrid, qué impresiones?

-Cuando yo llegué a Madrid a través de este amigo mío a la casa de una señora y de un señor, cuando entré en la habitación no me eché a llorar de milagro, porque la habitación era una cosa así (gesto de ser muy pequeña), había un poyete como este (señala nuestra mesa) un poco más ancho que era teóricamente la mesa de estudio, y una cama, y una silla. Y daba a un patio, de esos patios interiores que olía a toda clase de comidas y cosas así. Y digo yo tengo que pasar aquí todo un año. (Shock).

Y luego también era culpa mía en ese sentido, porque es decir como era amigo mío el que estaba allí pues me sabía mal buscar otra cosa mejor. Y estuve así dos años.

-Luego ya al tercer año me busqué otra cosa.

// (¿Cuándo se marchó, dónde, por qué, con quién, con Salud, etc?)

-¿Compartiste con quién?

-Con mi amigo Cecilio Alonso (de Alicante). Él tenía una habitación y yo otra.

-¿Era el amigo referente de aquella época?

-Lo que pasa es que era un año mayor que yo y estudiaba Filología Española.

***MADRID. ALOJAMIENTO.**

(Vengo del capítulo: Valencia) -Y luego cuando fui a **Madrid** pues me pasó lo mismo un poco ¿no? **Un amigo mío estaba en una casa particular y le quedaba libre una habitación, me fui con él porque éramos amigos** y tal, y allí estuve dos años y luego ya me marche...

// (¿Cuándo se marchó, dónde, por qué, con quién, con Salud, etc?)

***MADRID. ECONOMÍA.**

(Vengo del capítulo: Infancia) -Y a mí eso (hambre) me pasó también en Madrid. Yo en **Madrid pasé muchas ganas. Hubiera comido mucho más de lo que comía. Y en Valencia también.**

-¿En Madrid...? (interrumpe)

-Y en Valencia también. Pero **sobre todo fue en Madrid.** Porque yo **tenía un dinero y se me acababa.** Y si se te acababa pues **a ver qué haces.** Pues **iba aguantando hasta que llegaba el mes siguiente y tenías...** (el cobro). **Pagaban una beca no sé cada cuánto tiempo.** La beca te la pagaba no sé cada cuánto tiempo. Entonces **tú ibas (yo: Paco) gastando eso, ¿no?**

-A veces ibas **a pie en vez de ir en autobús,** a veces otras veces **no podía ir al cine,** fumaba **el tabaco más barato** que había, el más malo. Y sobre todo porque en esa época pues tienes muchas xxxxxx

-¿**Tú no fuiste ayudado por tus padres?** Quiero decir, **¿tus padres no te pagan el alojamiento ni el viaje?**

-No, no. Mis padres, **bueno, algo me pagaban, pero muy poco,** muy poco. Prácticamente **yo me defendía con la beca** que tenía. Porque **mis padres lo que me habían dicho era “yo no puedo darte una carrera. Entonces tú si quieres estudiar tienes que...”**

** -Y claro eso te da un cierto **sentido de la responsabilidad porque sabes que o lo sacas adelante o te vas a tu casa ¿no?** Entonces, pues eso, eso te da una cierta **autodisciplina y... que a mi me ha venido siempre muy bien** y te viene muy bien.

***PERFIL ESTUDIANTE. VALENCIA Y MADRID.**

-Tanto en Valencia como en Madrid, **¿Cuáles eran tus materias preferidas de estudio?**

-En Valencia yo creo que fueron ya **las cosas de Historia**. La Geografía no, no me interesaba. Pero **Historia sí porque además repito tuve buenos profesores** de Historia.

-Y en Madrid, como ya en Madrid **era todo** de tipo, estaba más centrada en **Filología**, pues más el Griego que el Latín ¿eh? **Había una Historia del Griego Antiguo que también me interesaba** mucho.

Y luego ten en cuenta que **era una carrera en ese sentido muy práctica**, había que **traducir mucho**, y entonces pues. Pero en fin yo **salí convencido de que lo importante no era la gramática y la traducción sino lo que decía**.

Y eso sí que **lo he intentado siempre**. Cuando empecé a trabajar yo **hacía mucho hincapié en la Historia, en la Filosofía, en el arte Griego, en la Literatura y todas esas cosas**.

El problema es que todo **eso tenía siempre un condicionamiento**. Si tú luego resulta **que llegabas a la selectividad y tenías que traducir a fulanito**, tú **tenías que dedicar una serie de horas** a traducir a fulanito ¿eh?

-¿Qué materias no te gustaban en la Universidad?

-A mi **la Geografía** la verdad es que no me gustaba. **La métrica** por ejemplo no me gustaba nada. Porque había una asignatura que daba métrica.

-¿Cómo eran tus amigos de la universidad, parecidos a ti, diferentes?

-La mayoría de la gente era también **gente que trabajaba** ¿eh? Es decir, o sea que, así gente que no pegase palo la visión esa tradicional del estudiante de eso no había.

-¿Sabes lo que están haciendo hoy en día, algunos de ellos?

-La **mayoría fueron luego profesores** en Valencia. Y en Madrid creo que también. **Algunos de la universidad, otros de instituto**.

***VALENCIA Y MADRID. CULTURA.**

-Te quería preguntar sobre la cultura en Madrid. Antes me decías que sobre todo asistías al cine cuando podías.

-Yo en Valencia una de las cosas que lamento es no haber vivido Valencia, en ese sentido, que yo no podía ¿no?.

Entonces claro, **llegaba sábado iba a la biblioteca y sacaba libros, y me metía en casa a leer y a estudiar hasta el lunes.** Entonces yo **no hacía vida en Valencia,** nada más que **vivía un poco apartado.**

Pero bueno, **mientras que otros amigos ya estaban metidos en grupos más o menos intelectuales** o lo que sea, compañeros, porque eran ente de allí ¿no? y tal.

Luego **había algunos alumnos de Castellón** que esos iban y venían, o sea **que al final de la semana se iban para allá. Yo no venía casi nunca a Alicante, porque no tenía dinero.** Ahora por ejemplo pues me hubiera venido a pasar el fin de semana, entonces no. Entonces realmente no. **Venía en Navidad, Semana Santa, y final de curso.**

Y **en Madrid lo mismo.** En Madrid **un poco lo mismo.** Es decir, también en esos momentos tú **estas muy interesado en los estudios,** por lo menos yo estaba, entonces había una vida intelectual pero una vida intelectual... **Íbamos** (¿Quiénes?) **a veces a algunos cine clubs,** es lo único que hacíamos, que hacían **en los colegios mayores, a lo mejor alguna obra de teatro pero no... no... no.**

-**Cuando ya vine aquí (Alicante) es cuando ya me metí en el Club de Amigos de la Unesco** y tal, ahí sí. Pero realmente (antes) no.

*MADRID. LUGARES.

-**¿En Madrid qué lugares frecuentabas? ¿Y en qué te gastabas el dinero?**

-Yo alguna vez iba... me acuerdo mucho que sí que **iba por ejemplo a algún museo,** pero **tampoco a muchos,** iba a una cuesta que se llama **La Cuesta de Moyano** donde se vendían **libros de segunda mano** y de tercera y **alguna vez compraba alguno si podía.**

Pero luego **la mayoría del tiempo,** ya te digo, tú ten en cuenta que **Madrid** también es un poco de **barrios,** a lo mejor **no pasabas por el centro en mucho tiempo** ¿no?

Y luego por ejemplo nosotros **cuando ya salíamos con los amigos o ella y yo solos** y tal, pues **pasamos por cuatro caminos,** que era donde ella vivía, y luego por toda **la zona de la Moncloa,** que es también la zona **de los estudiantes** que esta **cerca de la universidad.**

-**¿La universidad ya estaba allí?**

-Sí, ya no estaba en la calle San Bernardo, eso era mucho antes.

***MADRID. SEMANARIO SURESTE DEPORTIVO de Alicante (1961- ¿?).**

// (Completar esquema: Entré en 1961, junto con Cecilio Alonso, mientras ambos estudian en Madrid, por mediación de su padre, redactor jefe. Inicios preparatorios. Sobre cine pero no era crítica. Anécdota sobre la encuesta realizada en La Granja de Segovia durante la mili.)

(Concretar el inicio en el Sureste. Estudios en Madrid: octubre 1961 - junio 1964)

// (Periodo. Seguir el esquema básico)

-En ese tiempo, justo ya un año antes, también habías empezado a colaborar como crítico de cine tanto en semanario Sureste deportivo como en Diario Información.

-Sureste fue mucho antes.

-¿En Sureste empieza antes del 66?

-Sí, sí, **mucho antes**. Ya entonces yo **creo que en Sureste en el 1961** (yo) salía ya. O sí que salía pero ya no cobraba.

*// (Antes mencionaba **Marcador** como el primero. Es importante saber cuándo empieza y dónde)*

Nosotros, este Cecilio y yo, **hablamos con mi padre...** jaja (que era el redactor jefe)

-Para que tú sepas una cosa, los periódicos de entonces ¿eh? Este era un periódico **semanario**. Básicamente **dedicado al fútbol**. En general a los deportes pero sobre todo el fútbol. Entonces, **lo imprimían en una imprenta que había aquí en la misma calle Alfonso el Sabio** que se llamaba *¿Sub serra?* *(El audio no se oye bien)* **y tiraban a dos colores. Pero, no podían tener los dos colores**, te lo digo porque te interesa, porque a lo mejor periodísticamente es de interés.

-Sí, dime...

-Tenían preparada la tirada del color, que era de **color rojo o verde**, pero **casi siempre era rojo**, la tenían **preparada durante la semana**. Entonces, **por ejemplo, si el Hércules jugaba contra el Valladolid, entonces ellos lo que ponían era “Hércules, en rojo, dejaban espacio, y Valladolid”**. El Hércules

“venció” al Valladolid, y luego el domingo ya ponían en letra negra “empató”, o lo que hubiese pasado...

-Es decir, dejaban una plantilla preparada

-Pero ya estaba puesto eso. El problema era cuando no jugaba. Jaja. “El Hércules no pudo jugar con el Valladolid”, jaja, en fin, **mi padre que era el redactor jefe** de ese periódico, él se las ingeniaba. Y..., pero..., no tenían capacidad para tirar todas...

...Entonces **hablamos con él y dijimos “oye”**.

-¿Tu padre no era redactor de deportes?

-Era Paco Moreno... No, en ese momento **era redactor jefe de ese periódico**.

-¿En el momento en el que comenzaste como crítico de cine en el Sureste?

-No, no, no. Ahora **te explico. No era crítico**.

(Cómo entra):

-Entonces, nosotros le... el resto de la semana, ósea **había por ejemplo 12 páginas ¿no? Pues a lo mejor 6 las tiraban durante la semana, y el domingo tiraban ya las últimas, las últimas si es que cogían los partidos, las entrevistas con los jugadores, en fin, todas esas cosas.**

Pero, **había que llenar esas páginas**. Y entonces la verdad **le venía muy bien**, pues no sé, **el reportaje sobre el Alicante**, otros escribían... el **padre Belda** que era un **arqueólogo y escribía sobre descubrimientos arqueológicos...**

Y Cecilio y yo le dijimos, “oye, y si nos das una página, nosotros hacemos una página de cine y ya está”.

Entonces **nos gustaba mucho el cine, ya estábamos estudiando en Madrid**.

Ya estábamos estudiando en Madrid. **La página esa se llamaba “El cine, realidad cultural”**.

(Contexto de revistas de cine):

-Tú no lo has conocido pero había **dos revistas en España** entonces de cine, que una se llama **“Cine ideal”**, y otra que se llamaba **“Nuestro cine”**.

Eran dos... *Cine ideal* era más cine americano, cine de género y tal. Y *Nuestro Cine* era el neorrealismo italiano, y el más digamos comprometido

socialmente. Entonces nosotros elegimos “realidad cultural” para un poco enlazar con eso.

(Qué hace):

-Bueno, entonces nosotros, **en Madrid, pues escribíamos de cine ¿no?** Habíamos visto, bueno, claro, ¿qué pasaba? Que **cuando estrenaban la película en Alicante nosotros no estábamos.** Pero normalmente **la habían estrenado antes en Madrid.** Entonces, nosotros **si sabíamos que se iba a estrenar esa película pues mandábamos la crítica y la ponían cuando se había visto ¿no?**

Pero muchas veces se quedaba sin hacer la crítica. Pero **hacíamos dossier sobre un director** determinado, **copiándonos de una revista francesa** porque la verdad que entonces no había casi ninguna publicación de cine.

*ANÉCDOTA. SEMANARIO SURESTE DEPORTIVO

-Ahí se produjo también una anécdota. Y es que, estando en el **verano en La Granja** (mili en Segovia), con lo cual **era todavía más complicado** porque eso había que... estamos hablando de una época en la que no hay Internet, ni teléfono móvil, ni nada. Por tanto tú **tenías que mandar una carta, entonces claro, tenías que conseguías escribir aquello, mandarlo, que ellos lo recibiesen a tiempo para poderlo publicar ¿eh?**

Entonces, **como no sabíamos de qué hablar** porque además **no podíamos ir al cine, hicimos una encuesta con los compañeros de la mili:** “¿A ti qué cine te gustaría ver?”, y entonces dos o tres **dijeron que le gustaría ver películas de Buñuel,** que entonces estaba **prohibido en España** porque además se había producido antes el fenómeno de Viena en donde España presenta esa película de Buñuel, le dan el premio en un festival internacional y luego descubren que es “blasfema” y se arma un follón y ya no se puede hablar con él. Bueno, pero entonces, **nosotros dijimos que uno de los tíos que estaba allí (miliciano), un entrevistado, decía que le gustaba ir a ver el cine de Buñuel** y tal.

Entonces **estaban prohibidas muchísimas películas.** Entonces, **alguien nos denunció a Información y Turismo** porque eso fue antes de la Ley de Prensa.

Antes de la Ley de Prensa, todos los periódicos tenían que pasar todo lo que publicaban por Información y Turismo, por censura. ¿Qué pasa? (Pero

al ser un) Que un **periódico de fútbol**, y de tal, pues al final, para no trabajar ¿eh?, pues decían (censores) “pues bueno pues nada, nos fiamos ¿no?”.

Pero claro, cuando jajaja y **a nosotros nos venía mucho mejor porque no retrasaba el trabajo**, porque si no tú tenías que coger la xxx llevársela a ellos, esperar que ellos lo censurasen para poder tirar, entonces retrasaba mucho el trabajo ¿no?. Entonces **se había llegado a una especie de entente, de acuerdo, para... bueno de acuerdo, pues nada (no censuramos)**.

¿Qué pasó? Que no, que **alguien nos denunció y entonces obligaron otra vez a llevar a censura todo lo que se jajaja todo lo que se publicaba**, con lo cual mi padre se cabreó con nosotros y jajaja **porque claro retrasaba mucho todo el trabajo en general**.

Pero bueno, eso fue antes. **O sea que eso no era crítica de cine**. Bueno hombre hacíamos críticas de películas, pero no de manera sistemática. **(Inicios preparatorios)**

*MADRID. Noviazgo

-Salud Caro. La conociste en Madrid mientras estudiabas filología. Ella primero hizo la oposición y obtuvo plaza en un instituto femenino. Tú aprobaste pero fuiste al instituto masculino.

-Eso no tiene nada que ver. Podía ser profesora de secundaria en otro lado.

-Yo pensaba que ella estaría obligada.

-No, no. Profesores podían ser de ambos casos. Mejor dicho, de uno y otro. Lo que pasa que **salía una plaza o salía otra. Y había salido una plaza del instituto femenino y luego a mí me salió la de masculino, pero no era obligatorio.**

-¿Cuándo la conociste, en clase?

-Sí, **en clase**. Curiosamente nosotros **fuimos a estudiar allí**, es que había 5 años de carrera. **De los 5 años, 2 se llamaban comunes, para todas las especialidades de Filosofía y Letras** que entonces eran Filosofía, Lengua, Clásicas, Románicas, Latín, Francés, Inglés, Historia, Geografía. Había dos años comunes. **Eso es lo que yo hice en Valencia y ella en Sevilla**. Y luego **los dos nos fuimos a Madrid a estudiar Clásicas**, que era una **especialidad**.

Curiosamente **en el primer año prácticamente no salimos ni nada**. Pero **en el segundo año empezamos a salir con otros amigos del curso**, y éramos **cuatro o**

cinco, y estábamos, **muchas tardes pues salíamos** y nos íbamos por ahí **a ver cine** en películas **de doble sesión, baratas** y cosas así. Y entonces ya...

-Una pregunta, en este segundo ciclo en Madrid, ¿los dos comenzasteis a la vez en el mismo curso, erais compañeros del mismo aula?

-Sí, sí, sí. Éramos pocos, éramos unos 40 o por ahí.

Y luego al año siguiente... En el primer año no, pero en el 2º, ya en 4º de carrera (el 2º en Madrid), pues **en 4º sí que salimos, y ya pues nos hicimos novios** y toda la pesca.

Entonces, cuando terminamos, hubo. **Cuando terminamos había una cosa que era una especie de beca que te pagaban una cantidad**, y tú tenías la obligación de ir **a ver cómo daba clase de tu asignatura un catedrático**, en este caso un profesor de instituto y tal. Y **eso te permitía estar allí en Madrid con ciertas posibilidades de preparar mejor la oposición** y tal. Entonces, eso lo hicimos los dos.

*// (¿Cuándo fue lo de la beca para ver al profesor impartiendo clase?, ¿Cuánto duró?)
¿Al acabar el curso no fue a Córdoba a pasar el último verano de mili? ¿Estuvo un año en Madrid tras acabar la carrera?)*

-Luego ella sacó la oposición y se vino a Alicante. Y yo estuve aquí en Alicante preparando oposiciones. Y dando clase en las Salesianas.

// (¿Vinisteis juntos a Alicante? ¿cada uno fue a vivir a un sitio distinto?)

-¿En clase eráis 40 alumnos?

-De clásicas. Muchos de los alumnos eran curas arrepentidos y cosas así. Tenían Latín y tal y entonces...

Nosotros **éramos de los más jóvenes**. Porque éramos **de los que correspondíamos por la edad pero había gente muy mayor** en esa especialidad ¿no?. Y luego con alguno de ellos hemos seguido viéndonos.

-Ella estaba hospedada en un colegio mayor. Primero en uno de las Teresianas. Con las compañeras. Porque ella había estudiado con las Teresianas el bachillerato en Sevilla. Entonces tenía amigas y tal. Que por cierto ahora se han puesto otra vez en contacto y mandarse wasap.

Y luego estuvo en un colegio que se llama La Almudena, que era más abierto, era de la sección femenina, pero era más abierto y tal.

-Yo en Madrid estaba en una casa particular. Y nada, por las mañanas estábamos allí en eso y algunas tardes pues salíamos. Nos pasábamos a lo mejor la tarde muerta, con el frío que hacía, nos metíamos en cualquier bar y estábamos allí aguantando el tirón ¿eh?

-¿Cuándo nació Salud?

-Salud nació en el mismo año que yo. En julio de 1942. Salud tiene unos meses menos que yo. Yo nací en abril y ella en julio. El mismo día que su madre por cierto, eso son cosas que pasan. Mi hijo nació el mismo día que mi padre.

-Son coincidencias bonitas.

-Pues eso, coincidencias. No tiene más.

-¿Salud en el sentido político tiene semejanzas contigo?

-Bueno, poco a poco. Llevamos más de 50 años juntos, pues lógicamente te vas acompañando más o menos. Ella al principio, pues sí, políticamente no hay ninguna discrepancia entre nosotros ¿no?. Y del punto de vista religioso ella aguantó un poquito más que yo yendo a misa pero poco. Jaja. Iba yo y le esperaba en la puerta mientras terminaba y tal.

-¿Durante el noviazgo?

-Sí. Luego ya no. Luego ya... cuando ya nos casamos nada (dejó las misas).

Aunque nosotros nos casamos por la Iglesia porque entonces no había posibilidades de casarse por lo civil.

***LA MILI. INSTRUCCIÓN PREMILITAR SUPERIOR.**

-Cuando terminé la carrera hice... Es que entonces los que hacíamos... lo que se llamaba la Instrucción Premilitar Superior o no sé qué, la IPS, que era una especie de servicio militar especial para universitarios.

Entonces, en vez de hacer, en vez de interrumpir los estudios, lo que hacías era hacer 3 veranos.

-**Dos veranos en un campamento**, que lo hice en La Granja de San Ildefonso, en Segovia. (Verano 1962 y verano 1963).

Y **otro verano de prácticas**, un verano que hice prácticas **como sargento**, o alférez. Yo **salí de Sargento**, jaja, **con el penúltimo número de mi compañía**, cual lo que considero un honor jaja ¿eh?. Hice las practicas en **Córdoba** (verano 1964).

-Yo había **terminado el curso en junio**. Durante todo ese verano estuve **haciendo el servicio militar**. Entonces claro, **no me pude presentar en ese año ya a las oposiciones**.

***SUEGROS**

-¿**Con tus suegros qué tal?**, ¿**los conociste cuando ya formalizaste el noviazgo?**

-No. El problema está, **como yo no estaba en Sevilla había poca...** Yo fui cuando estaba. Yo **los conocí cuando estaba haciendo parte del servicio militar en Córdoba**. Entonces **algunos fines de semana podía ir** y tal.

Mi **suegro estaba ya muy mal**, porque mi suegro **había fumado mucho** y tenía un **problema en el sistema pulmonar** y estaba muy estropeado ya.

Mi suegra no, **mi suegra murió a los 102 años**. Luego **vivió mucho tiempo aquí con nosotros, muchos veranos**. Sorda, **muy sorda, como mi mujer ahora también jaja**. Se ve que se hereda. **Pero de muy buena salud**.

Y entonces **habían tenido muchísimos hijos**. Porque eran... **mi mujer era la más pequeña**. Tiene una hermana que tendrá ya 80 y tantos años. Dos hermanos gemelos. Y luego eran tres hermanas más, o sea que eran 4 hermanas y 2 hermanos. Ella tenía ¿? **6 hijos**.

// (*¿Sumando a Salud son 7, no?*)

(Cuñados/as):

-Los 2 hermanos han sido **catedráticos de Derecho en Sevilla**. La hermana mayor que tenía muy bien expediente académico sin embargo cuando se casó dejó de trabajar, se casó con un señor que se llama Antonio Midón, que es también **catedrático de Derecho** y luego estuvo también en Madrid, no sé si en el Tribunal Constitucional o en el Tribunal Supremo.

Y luego otra hermana no trabajó pero tuvo 7 hijos. Y luego al final cuando ya los hijos más o menos se colocaron, empezó una carrera, bueno ella

tenía ya la carrera terminada, pero hizo oposiciones y trabajó en la Universidad de Sevilla como PAS, personal de administración y servicios.

Y la última, que es la única que ha muerto, se casó con un chico de Oviedo, y no trabajó.

Pero bueno, **el padre de Salud, mi suegro sí que tenía mucho interés en que las hijas estudiaran**. En ese sentido sí que era una persona avanzada porque **no quería que sus hijas dependiesen solo de los maridos** sino que tuviesen cada una una carrera y tal. Y efectivamente, **todas estudiaron ¿eh?**

-¿Y con él?, a pesar de que él estuviese enfermo, ¿comenzaste a verlo durante el verano mientras hacías la mili en Córdoba?

-Muy **poquito**. Hay una **foto de la boda incluso en la que ya se le ve muy mal**, muy mal, muy estropeado.

-¿Con tu suegra tuviste más relación?

-Con **mi suegra mucho más tarde**, cuando ella viene a Alicante y tal, pero eso es porque ella... Mi suegra **empezó digamos a vivir cuando se quedó viuda**. De alguna manera porque entonces me acuerdo que **incluso se fue a un viaje con Salud se fueron a Londres, se fueron a Roma**, mi suegra era muy vitalista y disfrutaba mucho con **todo**, lo que pasa es que **al final como se quedó muy sorda** pues prácticamente se dedicaba a ver fútbol por la tele.

-¿Tu suegra vino aquí a Alicante ya una vez vosotros casados?

-Sí. Nosotros **cuando estábamos casados**. Bueno ya **un poquito después** cuando digamos ella eh digamos ya empezó algún tiempo, **los veranos por ejemplo los pasaba mejor aquí. El invierno lo pasaba con otra hija**. En fin, iba pasando **unos meses con cada hija**, y **aquí pasaba casi siempre los veranos porque además le gustaba mucho bañarse** y en fin lo pasaba bien. Y era como te digo una **mujer muy vital**.

REGRESO A ALICANTE

***1964. REGRESO A ALICANTE. OPOSICIONES (I).**

-¿De Madrid a Alicante, cuando se trasladó?

-Luego vine un año aquí y estuve un año preparando oposiciones.

// (Contrastar la secuencia: Acaba la carrera en junio 1964. ¿A continuación realiza la Beca junto con Salud para ver trabajar a un profesor? Pasa el verano 1964 en la mili en Córdoba, mientras ella prepara oposiciones. Paco regresa a Alicante en octubre o noviembre de 1964. Comienza a preparar las oposiciones y Trabaja en Las Salesianas curso 64-65.

// (¿Salud preparó la oposición en Madrid mientras él estaba en Córdoba en la mili? ¿Vinieron juntos a Alicante en octubre o noviembre 1964?)

***TRABAJO. LAS SALESIANAS. ALICANTE (Curso 1964/1965)**

// (Comprobar el nombre exacto del colegio en ese momento y situación y periodo trabajado)

-Entonces estuve **un año trabajando. Trabajé en un colegio privado de monjas. Las Salesianas. Dando clase.**

-¿En Madrid?

-Aquí, aquí (Alicante). Mientras preparaba también la oposición. Entonces **preparaba la oposición y estaba trabajando.**

-Es decir, tras el verano...

-Tras el verano me pongo a preparar la oposición.

-¿Tras el verano volvió a Alicante? -Sí.

-¿En septiembre de 1964?

-Bueno, Ya en **octubre o noviembre...** El **curso 64-65.** (trabaja en las Salesianas).

Y luego en ese año **convocaron oposiciones.** Entonces **yo había pensado prepararme para cátedra.** Había dos clases para esto, **agregado o cátedra.** Entonces, **mi mujer había sacado agregado.** Por estar conmigo mientras terminaba yo la oposición ¿eh?...

***REGRESO A ALICANTE. PRIMER ALOJAMIENTO ¿?**

-De todas formas, para que veas la diferencia, en aquella época, **ella vivía en una casa y yo en otra.** Jajaja. Y **si una vez dormía ella en mi casa yo tenía que dormir en otro sitio.** Jaja. Ósea que la vida entonces era muy dura...

jaja y **había que estar a las 22h en casa**. Jaja. Bueno total. Que ella sacó las oposiciones.

// (*¿Dónde fue a vivir cuando regresó a Alicante? ¿En el cuarto piso sin ascensor de la calle Velázquez?*)

...Entonces yo... **había salido una plaza en Alicante** y entonces yo **me presenté** a esa plaza. Y esas **oposiciones** fueron **a finales del año 66**.

***PENSAMIENTO. REGRESO A ALICANTE**

-Claro, tu pensamiento, ahí estarías formándote, ahí estás experimentando cosas que hasta ese momento eran totalmente desconocidas...

-Claro, vas leyendo. **Hubo un libro que me influyó mucho**, y no a mí, a mucha gente **de la generación**, que es de un señor que se llama **Arnold Hauser**, que es una historia social de la Literatura y el Arte.

// (*comprobar el nombre propio y saber el título del libro, ¿te refieres al historiador de arte de origen húngaro?*)

-¿Eso en Valencia, o ya en Madrid?

-Eso después. **Cuando ya vine aquí (Alicante)**. Además eso **se publicó en España** ya en el año **1968** o por ahí. Y entonces claro, ese libro era, **te enfocaba** no digamos como **el artista** que está al margen digamos en la torre de marfil sin preocuparse, sino un poco **relacionando los problemas sociales con el arte y con la guerra**.

Es el primer sitio **donde tú te das cuenta que para que un artista viviera tiene que ver alguien que le pague** ¿no? Entonces, claro, lógicamente cuando la iglesia trata a los pintores entonces tienen que pintar lo que la iglesia quiere, en fin. Una serie de cosas que, que es un poco una cosa más real ¿no? que el idealismo anterior que necesita...

-Y luego ten en cuenta que **en esa época empiezan a publicarse en España muchas cosas interesantes**. Porque **se abre un poco la censura** ¿no? (aunque sigue existiendo como manifiesta después en el Cine-Club y Unesco).

-Y entonces ahí **hay bastantes editoriales**, hay un chico que ha hecho ahora una tesis sobre esas editoriales, que fueron un poco las **que traían el pensamiento marxista** ¿eh?, en fin **el pensamiento más avanzado**.

Por ejemplo **una editorial** que se llamaba **Ciencia Nova** que era muy buena, por ejemplo **había un historiador de la ciencia Antigua** que hacía proyectos magníficos ¿eh?, que se llama **Benjamin Farrington**.

Entonces este tío te **abría una cantidad de conocimiento enorme** porque era un poco **la ciencia griega**, las **relaciones** entre cómo era **la sociedad griega y las ciencias**, etc, etc.

// (Consultar la fuente del libro anterior)

Entonces toda esa xxxxx cantidad de libros vas, psch, en una época vas y **cambias libros**, comentas y tal, funciona mucho **el boca a boca**, había una **revista** entonces que se llamaba **Triunfo** que era bastante avanzada también desde el punto de vista... Había dos, **Cuadernos para el Diálogo** y **Triunfo**.

-**Triunfo** informaba mucho **de cosas internacionales**. Pues toda la guerra de **Vietnam**, todo lo de **Allende en Chile**, todo lo del movimiento por **los derechos de los negros en EEUU**. Era todo eso, pues claro era una manera de **crear una conciencia** muy grande ¿no?

Que luego claro, tú **tenías que ir trasladando aquí porque de lo que pasaba aquí no se podía casi hablar, pero... **ibas dándote cuenta de una serie de cosas**.

-Claro, **el comienzo de la década de los 60**.

-Sí, yo *llego aquí en el 66* (creo que lo dice por error). En **1967 empiezo a dar clase en el instituto**. En **1968 se produce el mayo francés**. Se produce **lo de Checoslovaquia**. Está la **guerra de Vietnam** entera, etc.

// (Su llegada en el 66 contradice la llegada en 1964 dicha antes. Debe ser un lapsus. Pero por esta razón debo contrastarlo.)

***CONVICCIÓN POLÍTICA. MOTIVO. Investigador.**

-Yo imagino Paco, esto ya es un **análisis**, que tu **convicción política**, tu **defensa del mundo obrero**, viene de tu **experiencia propia**. Quiero decir, que además de la **influencia intelectual** que es evidente, también se debe a tu **trayectoria vital**, a tu **propia experiencia** ¿no? Verte tal vez sin la...

-No, porque en esa época... (silencio)

-Porque, por ejemplo, **¿En Valencia tú te sentías diferente al resto?** Bueno, no diferente, quiero decir, pero tú verías que a lo mejor no podías mantenerte como **había otros que lo hacían**.

-Sí. Pero yo eso **creo que no me ha influido.**

-(Importante) Yo **creo que lo del *movimiento obrero es porque...** Una de las cosas que yo **creo que sí he trabajado siempre ha sido**, digamos, **recuperar la historia de la gente sin historia** ¿me entiendes, no?

-Entonces, **el movimiento obrero pues efectivamente fue el primero** (libro), pero **no tanto como una pertenencia de clase** ¿no? porque tú ten en cuenta que **nosotros no nos consideramos clase obrera**, además incluso **a veces en algún partido te llamaban: “tú eres un intelectual”**, jaja, era una **especie de insulto casi** ¿no? **Porque tú no eras manual**, el trabajo **obrero era el trabajo manual**. Y el otro era un trabajo distinto. Eso ha cambiado mucho, pero en aquella época los trabajadores eran la gente que curraba en la industria, en el campo, o lo que sea ¿no?

No, yo **he sido más bien una cosa de tipo intelectual** (se refiere a la causa por la que estudió el movimiento obrero), digamos **del convencimiento de que había que hacer la historia de toda esa gente que en realidad se lo había currado**, porque **del movimiento obrero en Alicante cuando yo hice la tesis no había escrito casi nadie nada.**

*Pero **lo mismo he hecho en otros momentos también**. Yo por ejemplo, **los libros sobre la Transición, me preocupa mucho menos cosas de los grandes figuras**, que es como pasaba la gente ¿no? Entonces pues, yo **creo que lo de la Transición es un ejemplo**, la Transición **la hizo la gente** ¿no?., **no Torcuato Fernández-Miranda** ¿no?

-¿Y cuándo y cómo llegas a esta decisión?, ¿Cuándo te das cuenta que tú a lo que te quieres dedicar es a esto, a dar la voz a quienes han enmudecido?

-Eso no pasa de un día a otro. La caída de Damasco no es.

-Claro, es un proceso, imagino.

-Sí. Y luego tú vas, **vas estudiando**, y **vas viendo cosas y vas descubriendo** pues que **en Alicante también había habido un movimiento obrero importante**. Y **te das cuenta**, en fin, **de las huelgas que hubo, la lucha de los trabajadores por conseguir una serie de derechos**. Que en esos momentos coincidía también con la **lucha por conseguir una democracia**.

-(Valoración actualidad) Ahora por ejemplo pues **la gente no se da cuenta de que todo eso hay que luchar por ello y hay que conseguir mantenerlo. No va a ser siempre así si la gente no lucha ¿no? Y se están perdiendo muchas cosas por eso.**

CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO DE ALICANTE

(01/01/1966 – 12/09/1980)

(El Club de Amigos de la Unesco de Alicante se crea a principios de 1966. Paco fue uno de los fundadores. Contribuye a crear el Club mientras prepara la oposición y trabaja en Las salesianas)

// *(Esquema: Club Amigos. Principio 66. Entra con Cecilio Alonso por mediación de los escritores que este conoce (Ernesto Contreras, etc.), junto a un tercero que no nombra ¿José Vicente Mateo Navarro?. Mientras estaba preparando la oposición y trabajaba en las Salesianas. Ocupa cargos. Actividades. Censura. La Junta. La Transición. Cierre.*

// *(Fuente libro: José Vicente Mateo Navarro: “El Club de Amigos de la Unesco. Una experiencia democrática en el franquismo.” (Fechas, cargos, actividades, etc.)*

// *Fuente personal: Cecilio Alonso, y más. (Aportar lo que no aparezca en el libro)*

-Entretanto es cuando yo participo en la **fundación del Club de Amigos de la Unesco y del Cine Club Chaplin.**

-¿Cuándo fue exactamente, Paco? Porque el siguiente dato que yo tengo, es que es **socio fundador del Club de Amigos de la Unesco de Alicante. Pero quería situarlo en el tiempo, ¿recuerda cuándo fue exactamente?**

-Sí, eso... El club empieza a funcionar... yo creo que (principios de 1966) **en el 66. Sí.**

-Y hubo dos, con **la misma gente prácticamente**, se intentaron **dos asociaciones, porque se había aprobado recientemente una Ley de asociaciones.** Hasta ese momento todas las asociaciones dependían de...

//*Buscar Ley de Asociaciones de aquellos años para contexto ¿?*

-**(interrumpo). En ese año fue el 2º referéndum de Franco precisamente, en 1966.**

-Sí. **Ya existía el Club de Amigos de la Unesco. Fue a principio del año 66 fue cuando se creó. ¿eh?...**

*ANÉCDOTA (I). 2º referéndum. CLUB DE AMIGOS de la UNESCO

-Incluso yo recuerdo una anécdota, que he contado alguna vez, supongo: Que **un periodista fue a preguntarnos al Club de Amigos de la Unesco qué pensábamos votar**. Y claro, **le dijimos que el voto era secreto**, ¿no?. Claro, vamos, **no pensábamos votar**. Es que entonces tenías que votar para poder... Es decir, tenías que presentar... Te podían exigir, a veces no lo hacían ¿no?, pero **te podían exigir el certificado de haber votado para poder seguir siendo funcionario**. De la misma forma que tú **hacías un juramento a los principios fundamentales del movimiento cuando empezabas a ser funcionario**, ¿eh?. (Ante la pregunta respondieron que el voto era secreto)

...Y entonces, **mientras yo estoy aquí estudiando** y tal, también **participo en esas cosas de tipo cultural**. Que son a partir de, pues, **gente que conocíamos**.

*PERSONAS. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO

-Quería preguntarme precisamente por esto. **¿Cuál es el grupo de compañeros? ¿Cuál era la actividad del Club? Los recuerdos...**

-Básicamente, dos... un amigo mío (**Cecilio Alonso**) que había estudiado conmigo..., vamos había estudiado. Estudiaba Literatura, ¿eh?, pero **habíamos estudiado juntos en Madrid, y que era de Alicante, y yo lo conocía de antes y tal. A través de él (Cecilio Alonso), porque él era más, digamos, inclinado por la Literatura, pues conocemos a una serie de escritores de Alicante.**

// (*¿Quién es el 2º amigo con quien entró?*)

-¿Recuerda su nombre, el nombre de este amigo?

-Cecilio Alonso. Entonces **a través de él entramos en contacto con los escritores de este momento, Ernesto Contreras, Enrique Cerdán Tato, Manuel Molina**, los que entonces, digamos, se movían en el terreno, digamos, de la **Literatura**.

Y allí hay una idea entonces...

-**Enrique Cerdán Tato, ¿quiénes más?**

-Los **básicos** eran **Ernesto Contreras, y Enrique Cerdán Tato y Manuel Molina** y alguno más de ese tipo ¿no?

-Pero luego **hay una serie de gente**. Que pertenecían al **Partido Comunista**. A veces **lo decían, a veces no**, pero es lógico ¿no? Que sobre todo, **encabezados por** una persona que era **muy inteligente y que murió hace tiempo** y que se llamaba **Luis Villanueva Ferrer**, tenía un **puesto aquí cerca de periódicos**, y que tenía contactos con estos (literatos).

Tanto Ernesto Contreras como Enrique Cerdán Tato **ya estaban muy cercanos al Partido Comunista**.

-Entonces, **intentamos**, con otra gente, ¿no?, **formar dos cosas**. Por un lado, un **Cine Club**, que era **la primera vez que se podía hacer** un cineclub, y por otro lado, un **Club de amigos de la Unesco**, a través sobre todo de **un viejo ferroviario que trajo la idea de Madrid** de que teníamos... porque...

// ** (*¿Quién es el ferroviario? También era con quien leyó la primera historia del movimiento obrero donde encuentra a Verdes Montenegro y se motivó a investigar*)

-Había **dos Club de amigos de la Unesco en España**. El de **Madrid** y el de **Barcelona**. Mucho **más politizado el de Madrid** que el de Barcelona ¿eh?

-Entonces a través de este señor (ferroviario)...

(// El Club se creó a propuesta del ferroviario)

-Entonces **Ernesto Contreras consiguió que firmase los estatutos** como socio fundador **Oscar Esplá**. Que era una **persona de prestigio ¿no?, intelectual**. Y **salió adelante...**

(Fuente): -Hay un libro de José Vicente Mateo Navarro titulado: “El Club de Amigos de la Unesco. Una experiencia democrática en el franquismo.” Algo así.

...Entonces, **mientras yo** estudiaba, allí iba, al mismo tiempo, **por la mañana estudiaba y por las tardes nos íbamos a esas cosas**.

Teníamos el primer local del Club... (*¿Dónde?*)

(Cine Club Chaplin):

-Porque **el Cine Club funcionaba un poco casi sin local ¿no?** Hacíamos sesiones cada... cada semana. Al principio las hacíamos **en el Instituto Jorge Juan**.

-(interrumpo). Antes de avanzar, Paco. Sobre el Club de Amigos de la Unesco. Tengo claro quiénes fueron, el contexto de cómo se produjo aprovechando que ya se podía crear asociaciones...

-Fue el último que se creó en España. A partir de entonces ya no dejaron hacer ninguno más. Intentamos hacer varios otros en la provincia y no nos dejaron, uno sobretodo en Alcoy. En Alcoy estaba muy protagonizado por la clase obrera ¿no? Entonces inmediatamente dijeron que no.

**(Es un salto temporal. Situarlo donde corresponde)*

-Y siendo yo Presidente del Club de Amigos de la Unesco, leyendo los estatutos ponía: “El campo de acción del club es Alicante”, pero no ponía la ciudad.

Y entonces nosotros interpretamos que era la provincia. Y entonces abrimos sedes en Alcoy, Elche, Muchamiel, y Callosa del Segura. Entonces el Gobierno reaccionó y dijo que no (a la apertura). En Callosa del Segura ya dijeron que no.

Entonces hubo un contencioso administrativo muy largo en donde ellos intentaron cerrar y al final consiguieron cerrar todas esas sedes y dejar solo la de Alicante.

***(1966-1968). VICEPRESIDENTE CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO.**

// (Hay dudas. Consultar el libro para las fechas y los cargos)

(Paco dice que también fue vicepresidente después de las elecciones. José Vicente Mateo es senador y Paco ejerce de presidente oficioso que no oficial)

-En el 66 te nombran vicepresidente en el Club de Amigos de la Unesco. –Sí.

***ACTIVIDADES. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO (I).**

-Porque la actividad concreta del Club de Amigos de la Unesco ¿cual era, aunque fuese en clandestinidad?

-No, no. No era clandestino. El Club no era clandestino. Era legal.

-¿Y a qué se dedicaba exactamente?

-El Club hacía, era un poco, el Club era, digamos, un poco sin darnos cuenta casi, porque suscitaba un poco la visión de una, de los ateneos de antes de la guerra, o la casa del pueblo... en fin.

Ahí **cada uno, por ejemplo, yo hablaba de cosas que yo conocía**, de **Homero**, de no sé qué. **Otro** que era de **Literatura** hablaba de otra cosa. Y hacíamos **charlas para la gente**. Se hacían **exposiciones de pintura** en un local, que era muy pequeñito, pero bueno. **La joven pintura alicantina**, que entonces estaba empezando. Y **Ernesto Contreras** como **crítico de arte tenía mucha influencia con ellos**, ideológicamente incluso ¿no?

-Entonces allí también **hacíamos exposiciones**. Había **un grupo de teatro**. Teníamos una **comisión de educación**. Hacíamos propaganda de los **Derechos Humanos**, sobre todo.

-Precisamente en el año **1968, siendo yo Presidente**, se cumplieron **20 años de los Derechos Humanos**. Entonces yo **pedí dar una conferencia** sobre los Derechos Humanos.

***CENSURA. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO**

-Entonces, **los actos tenían dos partes**.

(1º contenido. 2º convocatoria del propio acto.). Por un lado estaba, **Información y Turismo** tenía que **aprobar el contenido**. Entonces **tenías que presentar un guion**. Voy a hablar de esto, esto y esto. Entonces **ellos pedían...**, cosa que entonces no sabíamos pero bueno, lo suponíamos ¿no? Porque luego yo los he visto, porque yo he visto el mío ¿no? **...Informes a la Policía de quién era el señor ese que iba a hablar ¿no? A la vista de eso, aprobaban, digamos el texto ¿no?, que tú ibas a hablar de eso ¿no?**

(2º la convocatoria del acto) -Luego tenías que pasar al **Gobierno Civil**. El **Gobierno Civil tenía que aprobar el acto, como tal**. El acto que se **celebraría tal día a tal hora** y tal. Entonces, en los casos que ellos consideraban oportuno ¿no?, **cuando era un tema que ellos consideraban que podía dar lugar a alguna crítica política, mandaban lo que se llama un delegado gubernativo**, un señor que se **sentaba allí, y tomaba nota de lo que tú decías, y luego hacía un informe**. Si te **habías salido del tema, si no te habías salido** y tal.

Entonces, son unos **años que está muy, digamos, muy efervescentes**, todo lo de la guerra del **Vietnam**, estaba lo de **Chile ¿no?** Estaban, en fin, **los movimientos de liberación** de tal... en fin. Son años muy movidos en ese sentido, y **nosotros utilizamos muchas veces los acontecimientos internacionales pues para poner de relieve y tal..**

-Para poner de relieve la falta de libertades...

-Para poner de relieve la **falta de libertades** y tal. Entonces, pues claro, era una contradicción. España firmaba esos pactos de Derechos Humanos y luego no los respetaba ¿no?

/r/ Comparar el contexto nacional con el internacional: político y cultural.

-Entonces, bueno, **nos suspendieron muchísimas conferencias...**

-Pero **conseguimos que viniera a España**, todo eso **sin pagarle** a nadie nada claro, gente que venía aquí **le dabas de cenar y le pagabas el hotel** pero ya está. No cobraban nada. Vino **Aurora** (*¿Bonot?*), vino bastante **gente importante** ¿eh?, que **a través del Club de Amigos de la Unesco de Madrid o de contactos personales**, pues conseguías que viniera a hablar ¿no?

***ESTADO DE EXCEPCIÓN. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO**

-Entonces al final **la administración nos cerró el club** en un estado de excepción que hubo. En un estado de excepción el Club lo cerró.

-¿Cuándo fue?

-Debía ser **en el 68 o 69. Me parece que fue en el 69.** No me acuerdo. Eso está en el libro. **En el libro está todo eso.**

// (Consultar las fuentes bibliográficas)

-Era yo **Presidente del Club de Amigos de la Unesco.** Entonces se presentó la **policía, hizo un registro** jaja en el club. Y luego **hizo un acta que no se había encontrado ni documentos subversivos ni armas ni nada** ¿no? Bien. Pero **hasta que no terminó el estado de excepción no volvió a abrirse.**

Entonces al final lo que **decidieron** (administración) fue **autorizar solo para socios los actos.** Entonces tú, **no podía entrar el público en general.** **¿Qué consiguieron con eso?** Pues **que se hicieran más socios** jajaja para poder ir. En fin, **no era mucha gente la que iba**, pero en fin, **sí que había gente.**

***ACTIVIDAD. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO (II).**

-Las actividades se centraban sobre todo en...

-Propaganda, exposiciones, obras de teatro, monografías sobre autores, y había también comisiones. Una por ejemplo, la comisión de educación que hacía estudios sobre la educación de la provincia.

Que mucha gente de los que trabajaban allí **fueron el origen luego del primer sindicato que hubo de maestros** en la provincia. (Incluido Paco).

De todas maneras, si le echas **un vistazo a ese libro** verás que hay **mucha información y es una experiencia muy interesante.**

-¿Tiene algún recuerdo significativo, alguna anécdota del algún hecho, acontecimiento?

-¿Del Club de Amigos de la Unesco? **-Sí.**

-Anécdotas muchas. Por ejemplo, el día que...

-De esos tiempo iniciales, antes del cierre...

-Ah. ¿De los primeros tiempos?

-Por ejemplo

-De los primeros tiempos... ¿eh?

***VICEPRESIDENTE (II). CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO (¿1966-1968?)**

// (Comprobar el libro para saber con exactitud las fechas, los cargos, etc.)

-O algún punto global, de manera general. Porque sé que en 1966 fue nombrado Vicepresidente del Club.

-Sí. Yo **sustituí a Enrique Cerdán Tato**. El primer presidente fue **Ernesto Contreras**. Entonces Ernesto Contreras **fue a Madrid y lo cogen en una manifestación del primero de mayo en la casa de campo.**

-Entonces se consideró que había que elegir a otra persona. **Pusieron de Presidente al Vicepresidente que era Enrique Cerdán, y yo entré como Vicepresidente.** En el 68 me parece ya fui yo vicepresidente ¿no?

No, no. **En el 68 era yo vicepresidente seguro.** Ya te digo, yo **di muchas charlas: La Declaración de los Derechos Humanos se hizo en diciembre del 48.** Entonces como con... la Unesco puso a los clubes, porque **en España había tres, pero en Francia había mil, centenares en muchos sitios,** que se conmemorase eso.

// (Mi guion contiene errores o hay contradicciones en las fechas debidas al comprensible olvido. Es fundamental consultar el libro. No puedo hablar de los hechos en 3ª persona, con mi voz, sin saber si son ciertos, sin comprobarlos, sin ejercer debidamente el periodismo.)

-Entonces nosotros **preparamos muchas charlas, que Información y Turismo tardó varios meses en aprobarme**, pero luego la di en muchos sitios. La di en Alicante, en muchos sitios. Entonces **había por la provincia muchos clubes juveniles que estaban o bien relacionadas con la Iglesia o bien relacionadas con Falange**. Y a partir de ahí, yo pues xxxxx *(No se oye el audio)* y entonces daba la charla. Ósea que.

*ANÉCDOTA (II). CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO

-**El día que jaja di la primera charla en Alicante, se presentó un periodista**, y te voy a decir su nombre para su vergüenza, se llama **Blas de Peñas Gómez Cuartero**, que todavía funciona por ahí.

*// ** (Crear la escena. Lugar y tiempo. Ambiente. Acción y diálogo.)*

// (¿En 1968, con motivo de los 20 años DDHH, pero cuándo más aproximado?)

-Blas de Peñas Gómez Cuartero se presenta y me dice “no me puedo quedar a la charla, dime de qué vas a hablar y tal”. Y yo le digo, pues mira, el guion más o menos es este y tal y cual. Bueno.

Y al día siguiente me encuentro que en un periódico que se llama **Primera Página**, en la primera página (portada), **a seis columnas pone: ”La ONU no respeta los Derechos Humanos, dijo Francisco Moreno Sáez ayer”**.

// (Conseguir foto de la noticia en la hemeroteca del Archivo Municipal de Alicante)

-Y yo , yo no he dicho eso (pensaba indignado). Entonces **según la Ley de Fraga**, de prensa, tú **podías exigir la rectificación de una noticia si presentabas un testigo o dos de lo que tú habías**, de lo que...

...Y yo entonces **cogí a dos de los que habían estado en la conferencia y me fui a (periódico) y dije yo no he dicho eso**. Yo he dicho que los países son los que **no cumplen los derechos humanos, no la ONU, la ONU dice que hay que cumplirlos**, La Unesco y a través de tal ¿no? Son los países los que cumplen o no cumplen, como España que no cumple ¿no?

Este (Blas de Peña) le da lo mismo, **él le daba igual**, porque **luego hizo otra con otro que vino, que también le hizo lo mismo**, “no me puedo quedar” y el otro le contó y luego dijo lo que le dio la gana. Pero bueno.

// (Mantener en el frigorífico periodístico hasta crear la escena y contrastar)

***EXPERIENCIA DEMOCRÁTICA. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO**

-...Y ahí, pues éramos **una serie de gente**, que más o menos pues **aprendimos democracia**, en la realidad, aprendimos **a escuchar a la gente**, **aprendimos a hablar**, aprendimos **a pedir la palabra**, cosas que en esos momentos no había ¿no? Fue una **experiencia muy rica, muy interesante**.

***ANÉCDOTA (III). CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO**

-¿Alguna otra anécdota interesante?

-*Luego hay una anécdota muy bonita*. Que es... que había unos, una **gente de un pueblo de la Mancha** que se llama **Villamalea**, que se apuntaron, estaban **apuntados de socios del Club de Madrid**.

// (comprobar el nombre exacto de la localidad)

-Bueno, todo esto **era una relación del Partido Comunista**, que **eran jefes del Partido Comunista** más o menos, **que había formado allí una especie de**, una **cooperativa**.

Y entonces fueron, **se apuntaron al Club de Amigos de la Unesco de Madrid**, que también **estaba muy vigilado por el régimen ¿no?** , entre otras cosas porque **cualquier persona que tenía inquietudes iba a parar allí...**

***SOCIOS EN ALICANTE. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO**

-Nosotros teníamos en Alicante: **vegetarianos**, antiguos **republicanos**, gente **católica digamos progresista**, algunos de **Falange** que más o menos estaban ya **evolucionando hacia una actitud muy crítica ¿no?**, gente que había sido del **Partido Comunista** y que era del Partido Comunista, otros **socialistas**, en fin, de todo ¿no?

-¿Hablamos del Club, al Club asistía este tipo de gente?

-Sí, exactamente.

...Y entonces, **nos llamaron a José Vicente y a mí...**

// (¿Quién les llamó. Imagino que los de la cooperativa de Villamalea?)

// ¿José Vicente Mateo Navarro, El autor del libro? Hasta ahora no lo había mencionado.

-Y luego, en este pueblo, como, **nos pasaban los socios para ayudarnos económicamente. Me los pasaban a mí.** Y claro, **como no hacíamos**, claro no hacíamos **nada para ellos y un día dijimos: “vamos a hacer un acto allí en Villamalea** para ellos ¿no?. Y un día dijimos pues vamos a hacer un acto allí en Villamalea para que..., bueno que, **y nos fuimos.**

Presentamos la petición. Yo tenía que hablar de los Derechos Humanos y tal y José Vicente tenía que hablar del libro, de los libros. Pedimos datos, **cogemos un 600** que tenía yo **y nos vamos allí** y cuando llegamos allí, estaba... el alcalde estaba esperando. Y **el alcalde nos dice que no han autorizado el acto.** El Gobierno civil no lo miento porque... de eso momentos. Y tal y cual, y no lo ha autorizado.

Me coge aparte y **me dice: “ustedes hablan de la UNESCO pero es que aquí todos son comunistas** y tal”. Bueno, y qué vamos a hacer. Y entonces se... jaja, **se junta mucha gente en el pueblo a ver qué pasaba**, a ver si había conferencia o no había conferencia, claro, movidos por los de allí ¿no?

Y entonces, el que era **Presidente de la cooperativa** que era un tío muy inteligente **le dice, “bueno, señor alcalde, habrá que decirle a la gente que no hay acto. A ver cómo se lo decimos”.**

Y entonces, jajaja, me acuerdo de la anécdota de que a José Vicente le gustaba mucho, que **nos fuimos andando el alcalde, el jefe el comandante del puesto de la guardia civil, José Vicente y yo, y atrás medio pueblo** al sitio donde tenía que hacerse la conferencia.

Entramos en el teatro (local) Y allí **el alcalde explicó lo que pasaba, dijo que no había llegado la autorización del Gobierno Civil pero que él se había comprometido con nosotros a gestionar él la autorización para la semana siguiente y que no se preocupara la gente** y tal.

Y me acuerdo que **José Vicente me dijo: “Para una vez, Paco, que íbamos a hablar en olor de multitudes con tanta gente, nos lo prohíben”.**

Bueno, **a la semana siguiente** fuimos, a la otra vez, y **se hizo la charla.**

Ese día **acabamos tomando cerveza en el cuartel de la guardia civil** invitados por el comandante del puesto. Esa es una anécdota de las miles que había.

-¿El alcalde llegó a dirigirse a la audiencia, al pueblo que estaba detrás vuestro?

-Sí, él fue quien lo explicó.

-¿Y qué pasaba con la guardia civil?

-La guardia civil era muy inteligente y sabía con quien se jugaba los cuartos. Y lo que intentaba era que no hubiese follón ¿no?.

-Claro, porque al final están en la calle con la gente.

-Sí, y entonces. Decía vamos a tomarnos una cerveza. Y nos fuimos allí al cuartel y nos invitaron a una cerveza. Jajaja

-Interesante. Vamos a seguir avanzando.

-De todas formas, léete ese libro porque te va servir mucho porque ilustra mucho esa época y luego el Club fue un poco el sitio donde se agrupó toda la oposición democrática en Alicante.

***OPOSICIÓN DEMOCRÁTICA. Club Amigos Unesco**

(llevarlo al episodio de la Junta Democrática)

-Primero se creó LA JUNTA, promocionada sobre todo del PC. Y luego IZQUIERDA DEMOCRÁTICA y PSOE promocionaron otra cosa que se llamaba EL CONSELL aquí en Alicante, en la Comunidad Valenciana. Entonces LA JUNTA (PC) y CONSELL (PSOE y ID) formaron una cosa que se llamaba LA TAULA que era una cosa conjunta.

// (¿Todos se reunían en el Club de Amigos de la Unesco?)

(Fuente): Hay un libro que también te puede servir mucho, "La lucha por la Democracia", de Enrique Cerdán Tato, que habla de todas esas cosas.

CINE CLUB CHAPLIN

(Enero 1966 - ¿?)

// (Fuentes: Cecilio Alonso, Antonio Dopazo, Juan de Mata Moncho Aguirre, Francisco Llim (tesorero), etc.)

// (Fuente): 1997 – Artículo. "Cine-clubs, cine-fóruns y ciclos de orientación cinematográfica", en "Alicante, 100 años de cine", Canelobre nº 35/36. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Invierno/Primavera 1997. VV.AA. Alicante.

// (Esquema. Lo abren a principios de 1966 con Cecilio Alonso)

-Eran años, en cierta..., al mismo tiempo teníamos el Cine Club ese, ¿eh?

-Sí. Me aparece el mismo año. En el 66 también socio fundador del Cine Club Chaplin de Alicante y ocupa el cargo de secretario desde 1966 a 1969.

-Sí, que ya pasé a ser Presidente.

-Tengo una referencia de un artículo por Francisco Huertas Hernández en un blog donde cuenta un poco cómo fueron los inicios. Aparece una imagen, que no sé muy bien si es la foto de una portada de un libro o es un cartel publicitario, que dice: “I Sesión, Roco y sus hermanos, de Luchino Visconti, Instituto de enseñanza media Jorge Juan, Alicante, 30 de enero de 1966”.

(Fuente): Eso está sacado de un número de Canelobre. Es que allí escribí un artículo que se llama: “**Recuerdos de Cine Club Chaplin**”. En el Canelobre del cine (monográfico sobre cine), hay bastante cosas sobre... no sé si está, no sé si lo he puesto la verdad, soy un desastre.

Se hizo un Canelobre sobre 100 años de cine, hace poco, realmente, bueno cuando se cumplieron los 100 años de cine que sería **1996 o 97** o una cosa así ¿eh?

-Llegaremos, seguramente llegaremos.

-Entonces allí se hizo ese Cine Club (Chaplin), y esto seguramente... ah pues no conocía yo ese blog.

***ACTIVIDAD. CINE CLUB CHAPLIN**

-Allí hay, hacíamos un pequeño programita, **éramos solo los socios**, y lo hacíamos en el **Instituto Jorge Juan, los domingos por la tarde**, con un frío que pelaba.

-¿En qué consistía, se ponía la película y...?

-En el cine club, **presentaba la película alguien, luego se ponía la película y luego se discutía sobre la película**, dentro de un orden.

-¿Una vez a la semana?

-Una vez a la semana. Bueno **al principio lo hacíamos más espaciadamente**, pero cuando ya se funda... Porque **hicimos una especie de sesiones preparatorias** para ver si había gente interesada y **para ver si había un número de socios que permitiese**

mantener económicamente lo que valía la película, y lo que pagábamos por el alquiler del local y todas esas comidas.

***PERSONAS. CINE CLUB CHAPLIN**

-¿Quiénes eráis ahí? Imagino que la misma gente que fundasteis el Club de Amigos de la Unesco.

-Pero gente más aficionada al cine ¿eh? Por ahí estaba Antonio Dopazo, todavía está en INFORMACIÓN ¿eh?

-Sí en INFORMACIÓN, cuando yo estuve de becario en la sección de cultura él hacía la crítica.

-¿Y la sigue haciendo, no?

-No sé si falleció.

-No. Son dos hermanos. Manolo, que hacía política local, y Antonio que hacía crítica de cine. Hizo crónica política durante mucho tiempo pero luego se dedicó solo al cine.

-Estabas tú, estaba Dopazo, ¿quién más?

-Juan de Mata Moncho Aguirre, que también escribe en INFORMACION. En fin, prácticamente mucha gente que coincidía con el Club de Amigos de la Unesco ¿no?.

El primer presidente fue... había un antiguo miembro de la JSU, que se llama Francisco Hellín que fue Tesorero siempre del Cine Club Chaplin.

// (Comprobar el nombre propio del Tesorero). ¿Qué es la JSU?)

Que teníamos por cierto allí..., una sede la tuvimos allí cuando estaba todavía el Cine Monumental aquí. Y entonces lo que hacíamos era eso. Los primeros momentos o bien Cecilio Alonso o bien yo, que éramos los dos que, Cecilio Alonso que te he dicho o yo, que habíamos escrito de cine en uno de esos semanarios que mi padre llevaba que se llama Sureste deportivo. Entonces, lo que hacíamos era presentar la película y luego había un coloquio. Jaja. Los coloquios eran muy curiosos porque había gente que, si eran cosas muy críticas, pues decían “eso en la unión soviética no pasa”. No tenían ni puta idea de que sí que pasaba.

Bueno, yo estoy en todo eso mientras voy preparando la oposición.

***OPOSICIÓN a profesor agregado. ¿Octubre 1966?**

-La oposición **se plantea a mitad de curso**. Entonces yo **me presento, la gané**, modestia a parte **saqué el número uno, y elegí Alicante**.

Entonces **me fui a Jorge Juan** y dije, “bueno yo he sacado la oposición y vengo aquí a trabajar”, pero el curso estaba empezado ya ¿entiendes? **Y ya estaban las clases distribuidas**.

***BODA. Noviembre 1966 (El Club de Amigos se crea a principios de 1966)**

-**¿Tienes recuerdos de tu boda? ¿cómo fue?**

-Ostia mi boda jaja.

-**Yo no sé cómo eran las bodas en tus tiempos.**

-¿No sabes cómo eran?

-**Sé que es pura ingenuidad, lo siento.**

-Pues era **una boda como debe ser** coño. Primero **iglesia**, luego **convite**, una **tarta** así de grande con los novios arriba, **la espada para cortarla**, las mismas chuminadas que ahora.

Con **la particularidad de que** de aquí nosotros jajaja Mi mujer siempre me ha echado en cara y tiene razón de que **no hicimos viaje de novios** realmente.

Mi mujer se fue antes a Sevilla para preparar la boda. La ida sin mi mujer porque estaba en Sevilla. Porque nosotros **aprovechamos unos días** que había aquí, **que era fiesta** aquí, **para irnos la familia con la furgoneta de un amigo y un coche de mi hermano**, íbamos todos allí. **Y a la vuelta hicimos el viaje de novios con ellos**. Con lo cual (no hubo privacidad) jajaja.

-**¿Dónde os casasteis?**

-En una **iglesia en Sevilla**. Yo no me acuerdo. Se casaba **siempre de donde era la novia**.

-**Claro, por eso ella se fue antes.**

-Y **ella trabajaba, tenía permiso** para casarse y tal. Entonces **cuando volvimos**, al poco tiempo ya **se incorporó al trabajo**.

Vivíamos en un **cuarto piso sin ascensor** aquí en la **calle Velázquez**. También pequeño.

Y luego **cuando nació ya nuestro primer hijo, Paco**, conseguimos un **piso** bastante bueno ahí en la **Avenida de Soto**, donde **vivimos ahora**. Todo esto no te sirve para nada luego, pero vamos.

-**Por tener material de más, por si acaso me falta.**

-Además yo creo que eso no interesa a nadie, pero jajaja.

Boda (II).

-¿No te lo pregunté pero cuándo te casaste con Salud?

-En 1966. Me casé apenas terminado, **apenas saqué digamos la oposición.** (Primero la oposición, luego la boda) Yo **me casé en noviembre de 1966 y empecé a trabajar en el instituto en enero de 1977.** He cumplido los 50 años de matrimonio. Jaja. Eso tiene mérito.

***HIJOS (I)**

-¿Tienes hijos?

-Tengo dos hijos. **Una hija y un hijo.** Un hijo que es el mayor, que se llama **Paco Moreno Seco**, profesor de informática en la Universidad. Y una hija que se llama **Mónica Moreno Seco** y es profesora de Historia Contemporánea en la Universidad. **Cada uno ha tenido dos hijos. Tengo cuatro nietos.**

-¿Ella hace estudios de género? -Sí.

-Creo que sé quién es.

-Mónica Moreno Seco. Ahora está de jefe de una cosa que hay de género. Y bueno está trabajando mucho.

***Hijos (II)**

-Tienes dos hijos: Paco Moreno Seco y Mónica Moreno Seco. Él es el mayor, informático, trabaja en la universidad, ¿cuándo nació él?

-Paco Moreno Seco (el hijo mayor) nació el **7 de septiembre de 1967.** Y **Mónica en 1969.** Los dos nacieron en **Alicante.**

// (¿Día y mes de nacimiento de Mónica?)

Ahí se produjo una cosa también, que es que **cuando Paco** nació, cuando **estaba a punto de nacer, a mí me nombraron para un tribunal en Madrid de oposiciones de Griego. Y me fui.** Con gran enfado de mi mujer, porque claro: “¿Me vas a dejar aquí sola y tal y cual?”. “Claro, tengo que estar y tal”. Y entonces vino su madre a estar con ella y también estuvo mi madre, su suegra.

Y mi hijo tuvo algunos problemas, **era alérgico**, tuvo también un **problema de pies.** Que un **médico le hizo una intervención fatal.** Y estuvo... pero gracias a eso se **libró luego de la mili.** Pero luego bien. También tuvo un **problema de ojos.** De pequeño iba siempre **con gafas de sol.** En fin, **luego ha ido bien ¿no?**

Y Mónica siempre ha estado bien.

Los dos han estudiado. Mi hijo Ciencias. Y ella Historia. **Los dos han sido muy buenos estudiantes.** Los dos **sacaron oposiciones y sacaron la plaza en la Universidad de Alicante.**

Y bien, yo creo que **las relaciones has sido siempre buenas.** Yo casi no... (¿?)

-¿Entre ellos como hermanos?

-Sí, y no, y nosotros, **todos**, no, la familia no ha habido... (discrepancias). Esa es una de las cosas que fijate ahora lo que ha pasado que han encontrado al asesino jaja (noticia de actualidad).

Pero quiero decir, que efectivamente **las relaciones han sido siempre buenas.** Problemas consiguientes, a veces los hijos han tenido celos entre sí, sobre todo **mi hijo ha tenido celos de mi hija** ¿eh? Y tal, **pero bien.** En general, bien.

-Lo que pasa como te dije ya el otro día: **Yo tenía muy poca vida familiar por todos los follones en que estaba metido.** Sí, **a lo mejor en verano**, en el verano, a partir de un momento determinado **alquilábamos un chalet por allí en la playa de San Juan durante los meses de verano** y... como teníamos julio y agosto, porque hasta septiembre no empezamos otra vez las clases, bueno los exámenes y tal. A veces aguantábamos allí septiembre también. Hasta mediados de septiembre o por ahí. **Y entonces ahí ya había más contacto. Aunque yo seguía bajando mucho a Alicante con muchos líos** (trabajo) y muchas cosas de aquellas que hemos visto.

-Por todo lo que hemos ido hablando. Eso es.

***ENERO 1967. INSTITUTO JORGE JUAN**

-Entonces yo, a partir de **enero de 67**, **empecé a trabajar en el Jorge Juan** dando durante **ocho años clases de todo menos de Griego**, ¿por qué? **Porque** no había muchas clases de Griego, y **las daba el Catedrático** que era **Ángel Casado.**

Entonces, cuando llegaba septiembre, (repartían las asignaturas) **decían sobran seis horas de historia, o seis horas de Latín o cuatro horas de Literatura, dos horas de Geografía** y tal ¿no?, un curso o lo que sea. **Entonces yo, hasta juntar**, entonces **dábamos 20 horas de clase** ¿eh?.

Yo **he dado clase los sábados por la noche** ¿eh?, **en el nocturno.** Yo he dado clase hasta **los sábados por la mañana y los sábados por la noche en el nocturno.**

Entonces, yo **al principio he tenido que dar clase**, pues **de cualquier cosa**, yo he dado clase **de filosofía, de geografía, de historia, de historia del arte, de literatura, de latín, de todo esto**. Lo cual a mí **me sirvió también para formarme mucho**. Porque claro, como tenías que dar la clase **pues tenías que preparártelas**.

-Claro

-Y la verdad es que era un momento en que **la gente tenía mucho afán de conocimiento**. Afortunadamente no existía Internet, por tanto la gente no creía que lo sabía todo, porque ahora todo el mundo se cree que lo sabe todo porque está en Internet, pero bueno, digamos que hay mucho afán y la gente tenía muchas ganas de conocimiento.

-El Jorge Juan era un instituto de personas muy mayores, ¿entiendes? (Profesores). Entonces **llegamos allí dos o tres jóvenes** y claro, entonces pues la verdad es que **conectábamos mucho más** porque a lo mejor **había una diferencia de cinco años o seis años con el alumno, ¿no?**

No era lo mismo que xxxx (... Antonio María Pascual) que llevaba mil años allí haciendo el bup no sé qué no sé cuantos. Claro, entonces, todo esto hizo que **muchos alumnos, pues la verdad es que lo pasaban bien**.

*(Actividades extraescolares):

Y oye yo cosa que ahora estoy seguro de que nadie conseguiría, pues **después de las clases decíamos “bueno pues esta tarde por qué no venimos y hacemos un seminario sobre los medios de comunicación”**, y entonces **nos reuníamos allí**, cada uno decía una cosa y tal, y **la gente hablábamos, discutíamos** eso y tal. Hacíamos también **cine fórums**, hacíamos **obras de teatro**, todo eso como **actividades extraescolares ¿no?**

-¿En el Jorge Juan, allí mismo?

-Sí, sí. Allí teníamos un **sala de actos** muy buena.

-¿Me dijo que empezó en enero de 67?

-Sí, sí. **Enero de 67. Yo empecé como agregado**. Que daba **las mismas horas de clase que los catedráticos**. O sea daba clase igual que los catedráticos.

Entonces los que **eran todavía pocos pero cada vez fueron más** los que se llaman **interinos**.

Había **tres tipos de profesores**. Dos que eran **por carrera: catedrático y agregado..**

-Y luego unos que eran contratados año por año. Eran **profesores no numerarios**, o interinos. Entonces a esos les hacían la putada de que **cuando llegaba julio los cesaban**, no cobraban el verano, y **los volvían a contratar**, con lo cual **no tenían seguridad** ni muchas esas...

(Pierdo el foco pero es interesante añadirlo al capítulo del sindicato)

-Entonces claro, **todos los movimientos** que hay en la **enseñanza media** durante los **años previos a la Transición y durante** la Transición, de los años **70 o 71 hasta el 79 o por ahí**, están **protagonizados por ellos** que lo que **buscan es una estabilidad** y una serie de cosas.

Y hay una **serie de huelgas**, apoyadas a veces por los catedráticos y los agregados, en fin... **la creación de los sindicatos**, en fin, esa es otra guerra.

*(Anécdota subrayada por Ors):

...Entonces **yo era agregado**. Y **al año siguiente** de estar yo, **me nombraron jefe de estudios**. **Creo que fue en el 68 o por ahí**. No me acuerdo. Pero en fin, si hace falta lo puedo buscar.

Y entonces **el jefe de estudios era una especie de cherif**, jaja, había que **mantener el orden** como fuese. Y me río porque **mucha gente**, efectivamente, **cuando yo pasaba por allí**, la gente **desde una esquina del aula decía “¡¡Que viene el Moreno!!, que viene el Moreno”** y se metían corriendo en clase cuando **no había**. O sea, entre clase y clase a veces la gente (alumnado) **salía de la clase y no debían**. Pero bueno, bien, en principio..., tuve...

***Instituto Jorge Juan. Inicios.**

-Iba a preguntarte cómo fueron los primeros años en el ambiente del instituto Jorge Juan . Ya me los comentaste. Que apenas pudiste dar clase de lo que tú querías.

-Pero eso en el fondo me vino bien.

-Te ayudó a formarte por la obligación de tener que preparar las clases.

-Evidentemente la formación que te daba entonces la universidad era bastante escasa. Y entonces pues quieras que no tú tenías que enfrentarte ahí con una responsabilidad y tenías que tratar...(de formarte).

(Mientras estaba influido, como muchos, por los movimientos de los años 60)

-Y aparte de eso entonces también **empezaban a publicarse más libros en España**. Era una época de cambio ¿no?. Date cuenta que **yo entro en 1967**, pues ya

había todos los **movimientos de cambio** en el mundo, también aquí ¿no?, en el propio **Vaticano 2º**, la guerra de **Vietnam**, todo eso, pues hace que entonces, nosotros quieras que no, el **Club de Amigos de la Unesco**, **todo eso te influye mucho** y te obliga a prepararte mejor las clases.

Y entonces claro, **siendo una desventaja (dar clase de otras menos griego), pues es una ventaja también.**

*CRÍTICO DE CINE EN DIARIO INFORMACIÓN (¿66-68? ¿69-70?)

// (Completar Esquema: Su entrada se produce en una fecha cercana al referéndum. Cuando se produce el referéndum fueron entrevistados por Pedro Rodríguez y al presentarse en el periódico para aclarar la situación y exigir la corrección el director del periódico les ofrece el puesto. Entra con Juan de Mata Moncho Aguirre. Luego entra Dopazo. ¿Dentro qué? ¿Recuerdos? ¿Anécdota ¿Valoración? Paco estuvo bastantes años y lo dejó. ¿Cuándo, cómo, por qué salió? Dopazo se quedó.)

*(Circunstancia precedente a la entrada como crítico en Diario Información).

*(Anécdota incluida en el capítulo del Club de amigos de la Unesco. Relacionar ambos episodios):

-Y luego yo estando ya en el **Club de Amigos de la Unesco** y en el **Cine Club**, el **crítico de cine de Diario Información**, que era **Ernesto Contreras**, que era crítico de teatro, de arte... , **se puso enfermo**. Y no tenían crítico.

Y entonces, **hubo un incidente curioso también con Diario Información**, y es que **cuando se produjo el referéndum como te he dicho**, un **periodista que fue muy famoso** que se llama **Pedro Rodríguez**, que estaba aquí en Alicante, fue allí (Club de Amigos...) y damos, porque claro **el periódico había empezado a hacer una especie de encuestas sobre qué iba a votar la gente**. Porque claro todo el mundo iba a votar que “sí”. Y necesitaban a alguien que dijese que iba a votar que “no”.

Que **nosotros tampoco pensábamos votar**, nosotros **creíamos que había que abstenerse**. Pensamos Ni que sí que no, sino abstenerse.

Pero claro, **llega el tío allí, (Pedro Rodríguez) y nosotros dijimos** que nosotros... (que el voto era secreto), y **se cabreó con nosotros**, y nos **hizo un artículo donde sin nombrarnos** a nosotros y **elogiando mucho** a unos, **a lo que había aquí**

había un colegio menor el **Colegio Menor José Antonio** que **hacían también cosas** y tal. Entonces “Estos que sin preocuparse de los Derechos Humanos también hablan de...” en fin, que **era una especie de “negativo”** y tal.

Entonces **fuimos a hablar con el director del periódico para decirle** “oye pero esto **qué ha pasado**, porque nosotros estábamos empezando, y nosotros **lo único** que pasa es que **vino a preguntarnos esto y le dijimos que el voto era secreto ¿no?**”.

Y entonces **el director del periódico dijo**: “pues bueno, pues mira, **podíais hacerme un favor porque no tengo crítico de cine**”.

Y entonces **entramos** a trabajar dos o tres: **Juan de Mata y yo**. Y luego **Dopazo y yo**. Y luego yo lo dejé, **yo estuve bastantes años y lo dejé** y entonces siguió él (Dopazo).

-¿Hablamos del Sureste o del Información?

-Del **Información**. Ya eso es el Información. Ya es cuando existe el Club cuando existe... eso debe ser **en el 69 o por ahí o el 70**. Y luego yo lo dejé.

Y **años más tarde escribí en La Verdad también crítica de cine**. Curiosamente **tuve menos problemas de censura porque ya me censuraba yo**.

-Es que yo tenía anotado que en 1966 comienzas al mismo tiempo en el semanario Sureste y el Información.

-No, no, Sureste es anterior.

-Tal vez ese año 66 es cuando empiezas en Información

-Sí (*aunque responde que sí, antes dijo 69 o 70. Comprobar en la hemeroteca la fecha del referéndum*)

***(1968-1970;?). PRESIDENTE. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO.**

// (Consultar la fuente bibliográfica para situarlo donde corresponda)

-Eras Vicepresidente hasta que te nombran Presidente. -Presidente, sí.

***1968. JEFE DE ESTUDIOS. INSTITUTO JORGE JUAN.**

-Ese mismo año es cuando empiezas como jefe de estudios en el Jorge Juan. -Sí.

-En esa edad concluyes las colaboraciones, me aparece, como crítico de cine de Sureste y el Información.

-En Sureste **había terminado antes** porque ya no, creo que ya ni siquiera existía ya por entonces.

// (Concretar periodo en Sureste)

-En ese año sí que...

-Sí ahí ya estaba en Información.

-Después a los cinco años entras en La Verdad (Me lo salto por error interrumpiendo lo que antes quiso decirme acerca de la censura) No obstante, como hay mucho tiempo, vamos a seguir viendo...

-Sí, sí.

-...Porque cuando ya eres Presidente del Club de Amigos de la Unesco, entre el 69 y 70. Ya llevabas dos años de experiencia laboral (profesor) más o menos me ha contado cómo fueron sus inicios en el Instituto. (esto no es fiable)

***PRESIDENTE (1968-¿1970?). Club de Amigos de la Unesco (I)**

-¿Qué aporta usted como Presidente, hay algún cambio relevante, significativo, recuerda en esa época algo significativo?

-No. Lo que pasa es que, ya te digo...

Ten en cuenta que por esos años **está empezando el CEU ¿eh?**. Es decir, **hay gente ya digamos universitaria en Alicante**, aunque fuera un curso de Ciencias y otro de Letras ¿eh? Que es el principio ¿no? Entonces **esa gente joven no encuentra un sitio más que el Club de Amigos de la Unesco ¿no?**, entonces **empiezan a ir allí ¿eh?**,

Entonces **empiezan a colaborar**. Entonces la verdad es que el **Club se convierte poco a poco en una especie de lugar de atracción de cualquier señor** que estaba descontento, incluso digamos **intelectualmente descontento**, más que políticamente descontento. Joder que **le cabreaba que no le dejaran ver las películas, que no pudiera leer determinados libros**, que no pudiera tal...

Entonces toda **esa gente** acaba yendo allí porque **allí encuentra un cierto ambiente de Libertad** y tal ¿no? Entonces **colaboran y van entrando a las juntas directivas** y tal. Entonces, eso un poco.

***Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Alicante (I)**

(Precursores del sindicalismo en educación):

-Y ahí pues depende de lo que la gente hacía, eso ya te digo pues, hubo **unos maestros y profesores de enseñanza media crearon la comisión de educación, hacían un informe y lo mandaban al periódico**. En esos años había también en el **Información** una página semanal, me parece, dedicada a educación, en La Verdad también había.

Entonces ahí se **publicaban artículos sobre la Ley de educación**, y su **financiación**, en fin, sobre el **problema de los maestros, los problemas de los interinos**, en fin, **desde el punto de vista ya casi digamos sindical**, pero no, sin estar constituido como sindicato.

Pero al mismo tiempo eso era el germen, fue el germen del sindicato ¿eh?. Sobre todo, de una cosa que se llamó el **Movimiento Democrático de Maestros**, primero, y luego el **STEA, Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Alicante**.

Entonces, ya... digamos, **el Club de Amigos de la Unesco tenía la virtud de que te daba una especie de cobertura legal para tener ciertos contactos**. “¿Dónde lo has conocido?”, fui un día a una charla en el club y me encontré a fulanito ¿no?

***ANÉCDOTA (I). ETAPA CLUB DE AMIGOS. CINE CLANDESTINO EN CEU.**

(El 21 de octubre de **1968** una Orden Ministerial reconocía al CEU de Alicante como “Centro Universitario adscrito a la Universidad de Valencia al conjunto orgánico comprensivo de los de este nivel y contenido dependientes del Patronato Alicantino de Enseñanza Superior”.

-Pero al mismo tiempo **mucha gente aparte de eso organizaba otras cosas** y tal. El propio **CEU empieza también a moverse, a hacer un cine club**.

Yo he visto *El acorazado Potemkin*, (ampliar info sobre la película en doc), en el Cine Club del CEU convocada clandestinamente, como dicen ahora a través de las redes, pues no a través de las redes pero **a través del boca a boca**, “mañana ponen en tal sitio”. Y entonces **nos fuimos allí y lo vimos**, en súper 8, ¿eh?, pero bueno, **no se había visto nunca en España** y...

Quiero decir, y **ellos mismos (CEU) iban haciendo también grupos de trabajo** y tal.

***PRESIDENTE (1968-¿1970?). Club de Amigos de la Unesco (II)**

// (Consultar la fuente bibliográfica para comprobar las fechas y cargos, etc.)

-Al mismo tiempo **se estaba trabajando también Comisiones Obreras (CCOO) ¿eh?**, donde **algunos de Comisiones Obreras también permanecían al Club de Amigos de la Unesco**, algunos obreros de Alicante.

Pero **básicamente donde estaban todos digamos era en Alcoy. En Alcoy sí que prácticamente CCOO y el Partido Comunista y el Club de Amigos de la Unesco y las asociaciones de vecinos y las asociaciones, todos digamos, estaba entorno al Club de Amigos de la Unesco. El Gobernador Civil lo sabía.**

Al mismo tiempo el **Club de Amigos de la Unesco era un especie de salvaguarda** para nosotros ¿no? Porque nosotros además **hacíamos propaganda de las publicaciones de**, por ejemplo, **La UNESCO declaraba tal año el año del racismo**, y nosotros **organizábamos charlas sobre el racismo.**

La UNESCO declaraba, por ejemplo, **cada año elegía un personaje para conmemorarlo.** Un año **eligieron a Friedrich Engels**, nosotros **organizamos una charla sobre Engels** y la aprobaron. En otro año **Erasmus de Róterdam ¿eh? Buscábamos a alguien que supiese algo de eso** o que se lo preparase y entonces daba la charla sobre eso. A lo mejor a la charla **iban 80 o 90 personas**, pero bueno ¿eh?

Y al mismo tiempo pues eso, **el año del racismo, el año de la educación**, entonces claro, todo eso además era.., los años **la lucha contra las armas de guerra.**

Claro, también, **La UNESCO te daba una serie de argumentos** muy importantes, por eso **las estadísticas** que te demostraban cuántos hospitales se pueden crear con lo que cuesta un **Cientocincuentaytantos (imagino que un barco bombardero o cualquier otro arma).**

Va, todo eso, **te servía un poco para hacer una labor de tipo de compromiso social y político**, porque claro, tú podías decir: "esta pasando eso y tal". Y luego, **la lucha contra el racismo que era muy importante.** Y sigue siéndolo ahora más todavía que antes casi.

EQUIPO ITINERANTE (1968-1973)

(1ª etapa de cine y charlas con Carlos Mateo)

// *(Hacer el Esquema. Se pierde el foco y aparece información inconexa. Sobre 1968. A través del cine. Por mediación de Carlos Mateo que trabajaba en la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Organizaban cine y charlas por las localidades de la provincia.)*

* *(Equipo móvil: Cine y charlas itinerantes por la provincia organizadas por Carlos Mateo a través de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia durante los años 68, 69, 70, 71, 72, 73. Después siguen, ya sin Paco, porque se une al equipo del Aula Cultura)*

-En todo eso, hay que tener en cuenta también... No sé qué te iba a decir. Ah sí. Ah bueno **hay una cosa también importante**. Y es que...

-**A través del cine**, precisamente, ehh como te digo, pues era un poco... los grupos de teatro eran también muy importantes pero a mí no me tocó por ahí ¿no?

*Pero el cine, **en casi todos los pueblos**, a través sobre todo de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, así es como se llama ahora, entonces se llamaba de Alicante y Murcia, entonces **a través de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia** tenían una especie de **equipo móvil** que llamaban, que llevaba **Carlos Mateo** (gran amigo), que ha sido un **hombre fundamental en la cultura alicantina**, Carlos Mateo. Y entonces **él organizaba una serie de proyecciones de películas, de charlas y tal, por las localidades de la provincia**.

Entonces, tú ibas a Teulada, tú ibas allí, con una maquina (**proyector**) portátil, que **al principio era de 16 milímetros**, entonces claro **la programación estaba condicionada por qué películas estaban en 16 milímetros**, que eran muy pocas porque la mayoría que se ponían eran del cine irlandés y eran de 35mm.

Pero bueno, pues **hacíamos lo que podíamos**. Y **a partir de eso** (proyección) hacíamos también **un coloquio** y tal.

Entonces claro, ahí... Tú imagínate un tío que tuviera alguna inquietud en **Gata de Gorgos** ¿eh? Y llegaba eso (el cine itinerante), **para ellos era una cosa muy interesante**. Y además conectaba en seguida... jaja

Me acuerdo de un tío que llegó con una revista que se llamaba **Cuadernos para el diálogo**, que era **progresista pero católica**, que tú decías “bueno”, entonces la

llevaba bajo el brazo, y tú la veías, entonces este tío ya sabías por dónde iba, ¿no? Y entonces de alguna manera pues claro **conectabas y establecías contacto**: “Y oye por qué no organizáis tal cosa”.

Y poco a poco, aparte de las películas, **fuimos organizando, también, ahí dentro de un equipo** fui..., muy **variado digamos ideológicamente**, porque **había desde curas progres**, pasando por gente más o menos de, gente por ejemplo del **cine club de los maristas** había, había **gente de la propia Caja**, **estábamos Dopazo y yo también**, y había este **Pedro Olivares** y todos los que estaban de maes...

(Educación):

-He dicho yo de educación, **empezó a hablarse también de objetivos para la educación**. En contacto también con **los primeros movimientos**, digamos, de **asociaciones de vecinos**, muy, todavía **muy incipientes**. Y sobre todo, con padres de **asociaciones de alumnos**.

Entonces **mucha gente se metió en las asociaciones de alumnos** para mejorar la situación de las escuelas que fueran sitios normales ¿no? Ten en cuenta que en esa época es cuando **empieza un poco el boom** de la gente que... En el **Instituto Jorge Juan llegó haber tres turnos: mañana, tarde y noche**.

Entonces claro, toda esa gente, pues claro, **faltaban profesores, faltaban instalaciones** y tal, entonces los padres, que son la gente que entonces tenía, pues eso, 30, 35 o tal, entonces se metían a las asociaciones y organizaban todo este tipo de... y **aprovechaban un poco la infraestructura y que también lo hacía gratis la Caja que al mismo tiempo le hacía publicidad**.

*Esto fue muy importante en toda la provincia porque hicimos miles de actos. No exagero. Barbaridad de actos.

-...**Todos los días salían dos equipos móviles** ¿eh? Y hacían **un acto en un pueblo** de la provincia. **Donde tenía la Caja oficia...**

-¿Estamos hablando ya en Democracia?

-No, no, no. Antes de la Democracia.

-¿Y ya antes de la Democracia la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia ya patrocinaba o financiaba o ayudaba? Bueno, dio la sede.

-La Caja entonces tenía una **sede en Alicante** que era en donde estaba en la **Calle San Fernando** la sede de la universidad esa. No habían hecho todavía el Aula de Cultura...

*AULA DE CULTURA (I)

-¿La de en frente?

-Sí. Entonces **cuando hicieron el Aula de Cultura (1974) precisamente pusieron como responsable a Carlos Mateo por la experiencia** que había tenido en todo ese trabajo previo cultural en la provincia.

Ahí yo **estoy hablando** también **de los años 68, 69, 70, 71, 72, 73**, todo eso ¿Eh?

-...Jajaja. Entonces ten en cuenta que **no había autopista, no había teléfonos móviles, no había cinturones de seguridad**, la verdad es que no nos habíamos matado por ahí de milagro.

Entonces **había dos coches**. Uno iba por ejemplo a Pego y el otro a Albufera. Entonces **para tener la seguridad de que habían vuelto bien, quedaban aquí en la puerta del Gobierno Militar**.

-¿A la vuelta del día?

-A la vuelta del día no, a la vuelta de la noche. El **acto a lo mejor era a las 20h**. Tú ponías una película. Termina **a las 22h, hacías a lo mejor un coloquio**.

-¿Tú solías ir con Carlos o en el otro coche?

-Sí, sí. Íbamos bastante gente.

Entonces íbamos allí. Y entonces veníamos aquí. Y **esperábamos para saber que todos habíamos llegado bien ¿no?**. **Cenamos donde podíamos**, a veces bien, a veces mal, dependiendo del tiempo, nos contábamos el día y tal, y hasta el día siguiente.

Y **al día siguiente a trabajar a las 9h o a las 8h** de la mañana.

-Claro, porque esto lo hacíais ya a medio día, ya después de las clases.

-Esto era por la tarde. **Salíamos a lo mejor a las 18h, el acto eran a las 20h**, pues en **una hora llegabas aquí a cualquier pueblo** de la provincia. Claro, Pego, el más distante era Pego. Pero Pego por ejemplo el acto empezaba casi a las 21h, el coloquio empezaba a las 22h o las 23h, o las 24h o por ahí, terminabas a la 1.30h, llegabas a tu casa a las 3h. Entonces tenía muchísimos menos años ¿no?

- (Tesis biográfica):

(Se crea una conciencia antifranquista que ansía el progreso):

-Y sobre todo, **una cosa muy importante que yo quiero que tú comprendas**, es que **en esos años la gente que se mueve un poco en ese terreno cultural se va dando cuenta de que hay una incompatibilidad con el régimen franquista**, porque no te dejas, porque **te trata como un tarugo**, que **no puedes ver determinadas cosas** porque no les da la gana a ellos.

Entonces **vas tomando poco a poco una conciencia**, en ese sentido **política**, ¿eh?, simplemente **antifranquista**.

¿Qué pasa? que, al mismo tiempo, **vas dándote cuenta de que hay otra gente interesada**, y como hay ese **afán de conocimiento porque te lo prohibían todo**, pues tú **vas teniendo cada vez una sensación de que cada vez se incorpora más gente a eso**.

(Colaboración entre asociaciones):

-Nos han dicho que en el centro de la **Juventud de Petrel que es de la OJE**, La OJE es la **Falange Juvenil**, hay sin embargo unos tíos que están organizando ahí una serie de cosas y tal. Dice: “Vamos a proponerles una charla”. Los tíos llegaban y al revés (les proponían). “Nos han propuesto una charla sobre el 8 de mayo, de acuerdo”. ¿Entiendes?

Estabas en un momento en que veías que **cada vez más gente se sumaba**. Pues che, y la gente: “En CEU **han empezado a haber reivindicaciones** de tal. En tal sitio **querían hacer un Club de Amigos**, en Novelda **hacen uno que se llama Club de Amigos de la Cultura**, en Villena **hacían otro** que se llama Club de Amigos de la Cultura, en Novelda han hecho uno que se llama **Club Taler**.”

// (Comprobar los nombres propios y resolver la duda entre Villena y Novelda).

-Es decir, **sobre todo gente joven, gente joven que tiene inquietudes** y que **al amparo de la iglesia o del Frente de Juventudes**, porque **la mayoría de esos clubs no eran asociaciones sino que eran clubs de la Iglesia**, pero también la Iglesia en esos momentos ha pasado el **Vaticano 2º** y tenía una serie de gente que está intentando... Al final aquí ganan los que no, pero bueno...

-¿Hay un intento de apertura?

-Hay una apertura y tal ¿no? Hay mucha **gente progre dentro de la Iglesia**: curas, luego la mayoría se salen.

Entonces **todo eso (la suma de la sociedad) te animaba mucho**. Entonces te encontrabas con que había cada vez mas gente y tal...

-Y eso explica un poco que cuando llega la Transición, España ha cambiado sociológicamente, y digamos que lo único que le separa de Europa es el sistema político. Sociológicamente... empezamos a ir...

-Una cosa que **hacíamos era ir a Francia para ver películas** que estaban prohibidas. A Francia, **a los pueblos fronterizos** de Francia, **ellos organizaban películas para los españoles**. Entonces, **Muerte en Venecia, que no dejaban verla aquí** los capullos esos de La Vega (¿Es un cine?), **pues ibas allí y la veías ¿eh?**

// (Sé que se iban a Francia. ¿Pero tú también ibas?)

-Entonces, claro, **te pegabas unas pasadas de ver películas el sábado y medio domingo** porque luego **por la noche te tocaba ir otra vez para Alicante de vuelta** ¿eh? Tenían a lo mejor 20 películas que no sabías en qué cine era cada una. jaja. Y cosas así pero bueno...

// (Alguna escena o recuerdo de aquellos viajes a Francia)

-Y cuando además descubres que **tampoco hay tanto que esconder, que tampoco era para tanto...**

-Bueno, *El Último Tango en París*, madre mía...

...Bueno, pero quiero decir, entonces **todo eso hace que la gente vaya adquiriendo pues eso una conciencia y diga “por qué no puedo ser yo igual que los franceses”**. Por qué no puedo ser yo igual que lo demás” ¿no?.

*(Valoración):

-Entonces claro, **todo eso explica que cuando llega la Transición**, a pesar de quienes defienden el mantenimiento del sistema franquista, a pesar de las Fuerzas Armadas, las fuerzas represivas, la Iglesia, a pesar de Tarancón, la banca, están por una situación de que cambie lo menos posible, pues **hay otros que quieren que sí que cambie**.

Por eso se llega a una Reforma pactada, que asegura que las cosas no van a quedar como están, pero **con un aspecto por lo menos europeo**, con lo cual **ya puedes tener una cierta tranquilidad**.

Eso está **protagonizado en Alicante** y yo creo que en todos sitios **por gente joven**. Luego hay muchísima gente, **por una minoría joven**, minoría

cada vez más amplia, (a la que pertenece Paco) que es lo que te estoy diciendo yo ¿no?, pero minoría ehh.

Es decir, **el 90% de la población no hizo nada para que cambiase el régimen**. A lo mejor estaban cabreados. Antiguamente meterse en un sindicato, en una agrupación política, en una asociación de padres, todo eso nada, la inmensa mayoría ehh. (**Paco se encuentra entre quienes contribuyeron al cambio**)

-¿Dices en Alicante?

-No, en toda España. Eso es así.

Yo a veces he dicho en broma que en Alicante si tú... Alicante tiene ahora 320.000 habitantes ¿no?, o una cosa así, pues tú me dejas a mí, y yo, entre los que van al cine, una cosa así de cine...

-¿Más alternativo?

-Más alternativo, los que van al teatro, los que van a la sociedad de conciertos y tal: 3.000.

***Anécdota (I). Equipo Móvil (itinerante)**

-...Y encima estabas en lo de la **Caja de Ahorros (equipo móvil con Carlos Mateo)**. Mañana me voy (como diciéndoselo a alguien) Yo iba dando **charlas** (varias).

El mismo día, porque **hubo un error** jaja Imposible, **el mismo día, a dos horas...** pero con una hora de diferencia en Benisa y en Teulada. Menos mal que está al lado (tono irónico, comprobar distancia). Entonces, **dimos deprisa y corriendo la charla en Benissa y luego cogimos el coche y tuvimos que irnos corriendo al otro lado.**

Pero en fin, todo eso te lo pasabas bien. Además éramos todos amigos y... jajaja (siguen las risas y el tono distendido...)

***1972. I SEMANA DE ANÁLISIS DE LA CULTURA**

// (Esquema)

-Por otra parte, al mismo tiempo, colaboras en la organización de la I Semana de Análisis de la Cultura

-Sí, eso de la I Semana de Análisis de la Cultura es una cosa curiosa que se hizo en el año 71 o 72 será. Será 72, sí.

Y es que, toda **esa gente que nos movíamos en el Club de Amigos y en el Cine Club** y tal, estábamos bastante **cabreados** con el hecho de que, desde el punto de vista oficial, **la cultura en Alicante era un desastre**, porque **el ayuntamiento no dedicaba casi nada**.

Entonces, pues eso, **la CAM tenía alguna actividad pero más por la provincia** que en Alicante. **El Ayuntamiento no hacía prácticamente nada**, tenía unos **premios literarios y musicales y tal**.

Y entonces **decidimos hacer una especie de análisis de la cultura**, haciendo un análisis de la cultura oficial y la cultura digamos real ¿no?

Y entonces **hicimos un análisis en una librería**. Entonces en las librerías se hacían muchos actos, **presentaciones de libros, mesas redondas**. Y fuimos allí **durante cuatro o cinco días**.

Los que estaban en **un grupo de teatro se reunieron y hablaron de teatro**, los críticos de cine del cine club y tal, hicimos una **sobre cine**, otra **sobre literatura**, otra **sobre artes plásticas**... Y cada uno dio su (especialidad).

La mayoría era por eso, **la diferencia que había, la cultura oficial, la distancia, que no llegaba nunca a la gente** ni al pueblo ni tal. **Eso pretendíamos**, eso fue.

Intentamos hacer un **segundo análisis pero** ese fue cuando ya se convocaron las elecciones y entonces **no hubo manera de hacerlo**.

-¿Y el análisis se hace en el seno del Club?

-El Club es uno de los que lo organiza. Lo que pasa es que teóricamente (públicamente, oficialmente) lo organiza **el Grupo Laser**. El Grupo Laser es un **grupo de poesía** que hacía unas emisiones semanales o por ahí **en Radio Popular**, no sé si en Radio Popular, me parece que era en Radio Popular y hablaban de poesía. (en voz baja): Entonces quedaban todos los amigos también. Entonces, eran todos amigos ¿no?

Entonces dijimos, vamos, “a ver, ¿quién es jajaj **los menos caracterizados como rojos** y tal ante el Gobierno? Pues el Grupo Laser”. Entonces **el Grupo Laser fue el que presentó las instancias** y tal.

Pero **fue el Cine-Club, el Club de Amigos de la Unesco, El Grupo Laser**, algunos **grupos de teatro**, en fin , **la gente que se movía** en esto. Entonces estábamos muy conectados todos.

-Y un poco para asegurar que aprobasen el acto...

-Eso, lo hizo, lo hizo estos. Y **lo pidieron y se lo dieron**. Y luego **publicamos un folletito** con las conclusiones.

***1973. LA MARINA (REVISTA)**

// (*¿Antes, durante, o después de La Verdad donde también parece que estuvo en 1973?*)

// (*Concretar periodo y funciones. Aunque dice no muy preciso que coincide en el periodo de la *presidencia del Club de Amigos de la Unesco y el *equipo móvil. Si no concreta, situarlo por entonces.*)

-¿En 1973 ya estás en La Marina (revista) además de en La Verdad?

-No, pero La Marina **dura muy poco**. Te explico.

La Marina fue un periódico mensual importante e **los años 50 y 60 en Alicante**, que se publicaba entre Alicante y Denia (*¿? Entre, dónde exactamente?*).

Y **luego en un momento determinado** esa cabecera que dejó de publicarse la compró **Pérez Iborra** (*Comprobar el nombre, no se oye bien*). Y él la convirtió en una **revista gráfica que se publicaba entre Alicante y Valencia**. Y entonces a mi **me dijeron allí no hacer crítica de cine sino escribir algún artículo sobre cine y tal**.

Y estuve, y **escribí muy poco tiempo**. Durante, a lo mejor, **15 o 20 números** o por ahí. Eso fue muy poco.

-¿Hasta el 77? Del 73 al 77 la única anotación que tengo es...

(cambia de tema) -Bueno, toda esa época que te estoy diciendo. **Yo ahí sigo siendo Presidente del Cine Club** ¿eh?, y seguimos colaborando en la Caja de Ahorros y toda esa época primera... (*equipo móvil)

-¿Sigues en el Jorge Juan? -Sí, sigo en el Jorge Juan.

***(1973-1974 ¿?) CRÍTICO DE CINE EN LA VERDAD (I)**

// (*Esquema: ¿Cómo entra?, etc., ¿Cuándo sale?*)

-Al año siguiente, en 1973, es cuando comienzas en La Verdad como crítico de cine. Imagino que el contenido ¿era crítica, era información, interpretación, opinión?

-No teníamos ni puta idea. Bueno, es una manera de hablar. Te pongo un ejemplo.

Si había una película japonesa. Nosotros **poníamos una ficha técnica**. Bueno, en algunas cosas sí. Pero yo me llevaba un papelito al cine, entonces no había, ahora los grandes cines te mandan dosieres y tal pero entonces no había. **Yo me llevaba un papelito al cine y a oscuras apuntabas: “productor, fulanito de tal, director, lo que nosotros considerábamos importante, guionista, música, fotografía el guion y ya está.** Pero claro llegaba una película japonesa, tío. Jajaja.

-Y no había quien entendiese los nombres jaja.

-Hiroshima no sé cuanto, y **a veces hasta nos lo inventábamos** jaja. ¿eh?

Y poníamos y tal. Bueno, Y entonces **pues hacíamos esa crítica**, basada, digamos, fijándonos **sobre todo en los aspectos digamos de compromiso político y sociales** ¿no?

Entonces a lo mejor, **tratamos alguna vez injustamente a algunas**. Yo por ejemplo **me acuerdo de eso, a grandes películas del cine americano**. Otras no, en cambio, me acuerdo de **algunas de John Ford que sí que las pusimos bien**, pero en principio, eran esas.

¿Qué pasa? Que **la mayoría de películas que ponían en el cine y que tú tenías que hacer de crítica no valían nada**. Eran **comedietas de esas infames**, entonces daban muchas cosas de esas de **secuelas de 007**.

Y entonces **llega un momento que a ti como crítico te aburre como una ostra**, porque claro, siempre dicen lo mismo. **José Luis Gómez Vazquez y el Alfredo Landa corriendo detrás de unas tías en bragas y sostén o en bikini** y esas eran todas las películas, uno, otra, dos o tres, entonces claro, tú **ya no sabes qué decir**. Algunas te **las tomabas a cachondeo** ¿eh? Y así. Pero bueno.

En cambio **cuando hacías una película interesante sí que te podías desahogar** un poquito, siempre dentro del marco, de un folio o, del marco que tenías para trabajar ¿no? Ese era un poco el planteamiento.

-Por **ejemplo**, aquí **estrenaron una película que se llama “Franco ese hombre” y yo no le hice crítica**, porque claro, ¿qué le voy a hacer, coño? ¿eh? Porque de alguna forma te podías hacer el loco en algunas cosas y tal.

En cambio **yo puse como condición para hacer la crítica que aunque se pudiese una sola sesión**, con lo cual, no había ningún tipo de información para la gente porque ya no podía volverla a ver, **en las películas que estrenaba el Cine-Club**, solían ser checas, y cosas raras y tal, **me dejasen hacer la crítica**. Y entonces yo hacía críticas

de películas que ya no podía ver nadie pero **por lo menos quedaba el testimonio de que se había estrenado en Alicante**, algunas películas y tal.

Y otras en cambio eran películas verdaderamente infames jaja (Sigue después...)

*CINE DE ARTE Y ENSAYO. CRÍTICO DE CINE EN LA VERDAD

-Entonces **en esa época** (*Concretar cuándo*) **se abrió** también una cosa que tú no conocerás que se llama **“El cine de arte y ensayo”**. **Dentro de la mentalidad de la censura española**, nos trataban como si todos éramos menores de edad y tenían que protegernos, pero también **por la venida del turismo, empezaron a ver que había que abrir un poco la mano** y tal.

Y entonces, pensaron una cosa que se llama cine de arte y ensayo, que eran cines que **tenían que poner obligatoriamente en versión original**, con lo cual **ellos pensaban atraer al turismo**. Ponían películas en inglés, en francés y tal, **en teoría sin censura**, y **en ciudades que tuvieran más de 50.000 habitantes**. Y eso no duró nada, enseguida volvieron a censurarlas.

Entonces aquí **en Alicante se abrió uno**, eso **coincidió también en una época en la que el Cine-Club iba mal y lo cerramos** y luego volvimos a **abrir**, pero bueno, entonces en esas películas había de todo.

// (*Concretar el puesto como distribuidor porque justifica el contexto y la anécdota. Periodo, cuándo, cómo, dónde, con quién, para qué, escena, etc.*)

-Yo xxx (era) **un distribuidor**. Tal película **me la habían prohibido para distribución normal**, pues la presentaba en este terreno, a ver **si así conseguía que me lo autorizaran** porque teóricamente **no tenían que pasar por censura** o había una manga más ancha.

Y ahí están. **Se pudieron ver películas que no se habían visto de Orson (Welles) y de (Ingmar) Bergman** y de mucha gente y tal interesante. Y llevar eso y petarlo.

-**¿Hablamos del Jorge Juan?**

-No, no, no. Ese es el **cine de arte y ensayo**. El que era el **Casablanca**, ahí donde está el Casablanca, a lado de donde está el *hostal Bist*, en la *calle Ángel (Lort)*.

*ANÉCDOTA. CINE DE ARTE Y ENSAYO

-La película que más éxito tuvo, jaja, esa es una anécdota muy buena. Entonces, **la película que más éxito tuvo fue una película sueca que se llama Helga** en que **había un parto**, entonces **la gente se desmayaba** cuando veía un parto. Pusieron una enfermera y todo para que... jajaja. -Eso está en el número de **Canelobre sobre el cine**. Hay mucho sobre eso:

(Fuente): 1997 – Artículo. "Cine-clubs, cine-fóruns y ciclos de orientación cinematográfica". en "Alicante, 100 años de cine", Canelobre nº 35/36. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Invierno/Primavera 1997. VV.AA. Alicante.

// (Comprobar el nombre de la película, etc.)

***(1973-1974 ¿?) CRÍTICO DE CINE EN LA VERDAD (II)**

(...Viene de antes) -Entonces tú pues bueno te tomabas, **las que eran películas serías pues hacías la críticas en serio y las que no pues tratabas de pasarlo deprisa y corriendo o decías pues lo de siempre y tal.**

Me acuerdo de una película que se llama *¿Laura luna, laura desnuda?*, que yo **hacía la crítica y al final decía**, porque esa la estrenaron allí en el Casablanca: "aviso a los navegantes, **la desnudez al que alude el título es psicológica**, no física".

// *El camarero interrumpe. Paco quiere una tónica. Yo pido manzanilla*

Pero en fin, de esas hay miles ¿eh? Y eso era un... entonces claro, **poco a poco pues se iba abriendo la mano ¿no?**

Cuando ya **llegó la democracia pues ya se pudieron ver muchas películas que no se habían visto**. Bueno claro se vieron muy tarde y muy mal ¿no?

***CINE CLUB CHAPLÍN (II)**

// (Consultar el artículo para conocer las diferentes sedes y etapas)

-El Cine Club Chaplin **siguió manteniéndose** porque tuvimos... El cine club pasó por **varias etapas. Varios locales**. Se hizo en el **Jorge Juan**, se hizo luego en... claro todo eso eran problemas económicos porque para pagar el local y tal ¿no?. Lo hicimos **luego en un cine aquí en la calle Calderón**.

-¿Los problemas económicos digamos que comenzaron una vez que salistéis del Instituto?

-No, incluso en el instituto **había que pagar al operador**, había que pagarle **el alquiler de la sala** un poco, había que **pagar la película**, había que pagar si hacíamos **el folletito** pues el folletito, en fin, todo **eso dependía del número de socios que tuvieras** para poder afrontarlo o no. Entonces en un momento determinado no sé por qué...

-¿Se sustentaba económicamente solo gracias a la cuota de los asociados?

-Solamente **por la cuota de los asociados**. Una **cuota mensual** y tal. Y llegamos a tener **muchos socios** ¿entiendes?

-¿Cuántos serían, lo recuerda, antes me llegaste a decir 80?

-No, no, no. El cine club **llegó a tener 1.000 socios**. Y a lo largo de los años por lo menos **4.000 o 5.000 personas pasaron por allí**.

-¿Los 1.000 se consiguieron pronto?

-No, pronto no. Porque además no había capacidad, digamos.

Entonces pasamos luego a otra sala que había aquí rara. Jaja. En la Calle Calderón había una **escuela durante la República que se llamaba la Escuela Modelo**, donde esta **ahora Radio Alicante**, eso era una planta baja, era una escuela. Era una escuela que tenían unos protestantes, **la familia Franklin Albricias**.

Este señor que era **no sé si evangelista o bautista** no me acuerdo ahora tenía esa escuela que había mucha gente de Alicante que iba. Cuando llega **el franquismo se incautan de la escuela. Y se convierte en una sede del Frente de Juventudes**.

Y tenía un **salón de actos**. Hacían **teatros**. Hacían **cine para los chiquillos** y tal (cuándo). Y entonces al final **nosotros estuvimos allí una temporada**. Luego estuvimos en **los Maristas**, que estaba entonces **frente de la Diputación**.

Eso (los cambios de local) fue siempre **a través de amistades personales** porque todos los del cine estábamos todos locos y todos juntos y conectábamos muy bien ¿no?, y estuvimos allí.

***ANÉCDOTA. CENSURA.**

// (Llevar donde corresponde) // (Supongo que se trata de la etapa del Cine Club anterior a ubicarse en el Aula de cultura)

-Hay una **famosa hazaña de la censura** que es **Mogambo** (película), donde es un trío, ¿Eh?, y entonces como no podían haber tríos EH?, pues **a la amante la convierten en hermana** jajaja, y cosas así.

Hacían de esas, de esas hacían mil. O por ejemplo en *Los 400 golpes*, como la película es **muy pesimista**, al final **había una voz en off que decía** “pero fulanito de tal **consiguió luego rehabilitarse** y ser una bellísima personita” jajaj. Osea, **manipulaban lo que le daba la gana** y tal.

-Y luego, **a eso se unía que los exhibidores, los propietarios de los cines**, para a veces **hacer más pases** de una película, **aparte de lo que ya habían cortado, ellos cortaban lo que le daba la gana**, jaja.

** (La Jauría humana) // (desarrollar la siguiente anécdota):*

-**Hubo un follón muy famoso en el cine**, no me acuerdo cómo se llama, bueno, puedo verlo, **que estaba en la calle San Vicente**, y se estrenó *la Jauría humana*, (Cuándo) que no sé si la has visto, y entraron a saco, **se cargaron la vida para dejarla reducida a la forma para poder hacer tres pases en vez de dos**.

Entonces **se armó un follón** porque además **el día que yo fui a verla cambiaron un rollo**, y entonces **la película no se entendía**. Tú tenías ya... porque **habías leído la crítica en Madrid** y sabías más o menos **de qué iba la cosa** y claro **notabas que allí pasaba algo raro**. Entonces yo, **denuncié todo eso** (Cómo) y entonces hubo gente que la había visto en Madrid y entonces porque dijo “le falta tal escena tal escena”.

Los obreros de..., los que trabajaban en la proyección, diciendo que los íbamos a dejar en la calle, porque su puesto de trabajo... “no metáis la pata coño”. Jajaja.

***INSTITUO JORGE JUAN (II).**

-**Estamos en esos momentos previos a la muerte de Franco. Todo esto que estamos hablando digamos lo haces bajo la seguridad, bajo el sustento del puesto como profesor agregado en el Jorge Juan.** -No tenía nada que ver.

-**¿No tenía nada que ver, verdad?**

-Yo podía haber sido profesor agregado como otros muchos y no meterme en nada. Había mucha gente que daba las clases bien, y ya está.

-**...Y después no tenían ningún interés en participar de nada...**

-Hombre, **básicamente la gente que se movía entonces era gente del instituto o del CEU, de la universidad y tal ¿no?** Pero habían muchos que no se metían en nada.

(Fuera de foco: contexto):

-¿CEU?, te has referido varias veces al CEU

-El CEU es el **Centro de Estudios Universitarios**, que es el **precedente de la universidad**. Osea, hasta que abrieron la **Universidad en Alicante**, el CEU es un **colegio que depende de la Universidad de Valencia**.

Y va teniendo poco a poco más... **primero tuvo un curso de filosofía y letras y otro de ciencias**, luego va teniendo tal, luego va creando Derecho, y entonces **conforme hubo una demanda muy fuerte por la sociedad** alicantina, que la verdad es que era una provincia que era la cuarta provincia de España en población y en riqueza económica y no tenía universidad, cuando había por ahí miles de universidades, y entonces **al final se consiguió la universidad pero después de mucho luchar**.

-¿En ese momento era considerada como la cuarta de España?

-En muchas cosas sí. Quiero decir, si no la cuarta, será la quinta o la sexta. Pero quiero decir...

-Pero no estaba como ahora, que será la decimo octava o...

-No, no. Ahora no creas. En población somos la cuarta o quinta. Ten en cuenta que el problema de Alicante no es Alicante. Elche, la costa, etc.

-La costa está más poblada, claro.

-Y ahora también.

***ANÉCDOTA. CINE CLUB CHAPLIN.**

-Otra anécdota en ese sentido, es que el **Cine Club Chaplin** al ser un Cine Club que se **federó** (qué es eso) **podías poner películas de la filмотeca** de la **Federación Española de Cine Clubs**, que **importaba películas** solo para Cine Clubs, sobre todo **de cine checo** que en aquellos momentos estaba bastante bien.

Cuando pusimos alguna película clásica, por ejemplo, **no me acuerdo cuál era...**, me acuerdo que pusimos una de (*xx Miso Guchi*) en japonés con subtítulos en inglés. Pero bueno, lo que había en la filмотeca.

Claro, fuimos a coger y **no había hoja de censura**, entonces **vamos a Información y Turismo** y decimos: “oiga, aquí no hay hoja de censura- Tiene que haber hoja de censura.

(Dijo o dijeron) –“No, **mire usted**, es la Filmoteca Nacional de España, **en el primer fotograma pone Filmoteca Nacional de España, no creo que ellos necesiten una hoja de censura** para su propia película, ¿no?”. (Le responden) –“No, no, **tiene que tener hoja de censura**”.

Y entonces me acuerdo yo que cogimos y **telefoneamos a la Federación Española de Cine Clubs** y decimos: “oiga, nos pasa esto”. Y todo esto, el día antes, porque la película si la tenías tantos días tenías que pagar tantos días la película.

Bueno, y entonces, me acuerdo que **García Escudero** que era el **Director General** (*¿Director de qué, de la federación española de cine clubs?*) pues **mandó un telegrama diciendo: ”autorice usted la proyección de tal película de la Filmoteca Española”**. –“Ah, muy bien, de acuerdo (los censores)”.

Pues a la **semana siguiente nos hicieron lo mismo**. La película era también de la filmoteca y vino sin la hoja. Y les dijimos: “oiga, que es igual que la semana pasada”, y dijeron “me da lo mismo”.

Quiero decir, que tú luchabas, pero **esas mismas luchas te animaban a seguir**, porque decías estos tíos, hay que quitar a estos tíos, **hay que acabar con esto**, demasiado duro. Y así.

*(Movimiento obrero y sobre educación):

-Es decir, lo que hacías, hombre... luego **había gente que estaba más** (xx dedicada) por ejemplo al **movimiento obrero**. Pero **esos estaban trabajando** básicamente en **organizar comisiones**. Porque UGT y la CNT en esos años **todavía no funciona** ¿eh?

Y entonces en **Alicante** recuerdo que había un grupo en **Aluminio Ibérico** ¿eh?, y luego pues gente dispersa y sobre todo pues sí gente en la provincia. **En Alcoy sobre todo** había más **gente que además estaba** también en el **sindicato vertical**, (la CNS, el sindicato de Falange), **ocupaba cargo en el sindicato vertical** porque practicaba una política que era... **porque** claro, como en un momento determinado **permitieron elecciones hasta un determinado nivel, por ejemplo, provincial sí, a partir de ahí ya controlaban** ellos, hasta ahí no, los trabajadores tenían que participar en todas las xxx y participaban y metían a los que ellos querían. Entonces **allí empezaron los sindicatos a tener una cierta fuerza** en los ámbitos digamos propicios y tal.

Otros estaban dedicados a la cosa de la enseñanza. Pues estaban **organizando cosas de tipo pedagógico**, etc, etc. O sea, que cada uno... en ese sentido. Una serie de gente...

-Como el otro día lo decíamos en broma: “Que **ahora estamos muy entusiasmados con los nietos porque la verdad es que de los hijos no los disfrutamos**, las mujeres cargaron con ellos, que alguna también participaron de todo esto pero hombre...”

-¿Cargaron con ellos las mujeres? -Claro.

AULA DE CULTURA (1974-1982)

de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

(2º etapa con Carlos Mateo)

// (*¿Antes era el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste (1965-1975)?*)

(La etapa más activa de Paco comprende desde 1974 hasta el 80, 81, 82)

*(José Ramón Giner, director de Información (1982-1984), en el siguiente artículo rememora la cultura en Alicante desde los años 50 hasta la democracia: “**El Aula de Cultura de la Caja de Ahorros se inauguró en 1974.** Fue un proyecto personal de **Francisco Oliver Narbona**, su director general. Oliver **nombró como director del Aula a Carlos Mateo**, quien había desarrollado su vida laboral en la Caja”.)

// **Fuente:** *contexto cultural en Alicante durante los años 50 y siguientes:*

(**Fuente:** *Carlos Mateo y su artículo publicado en el catálogo sobre la Transición*)

// (*Seguir el **esquema:** Aula de Cultura. 1974. Por mediación de Carlos Mateo. Comisiones. Cine Club Chaplin, actos, charlas, ciclos, teatro, conciertos, colaboraciones con instituto italiano y francés, invitados ilustres, auge cultural en Alicante.*

(No dice nada en primera persona del singular. Concretar su participación en el Aula. Qué hacía él. Recuerdos. Escenas. Periodo exacto. Dónde. Cómo. Con quién. Por qué. No perder el foco.)

***Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (II)**

-Me llevé al final de mi guion todo lo que no tenía datado, sin fecha. Tengo, punto 1, colaborador del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, ha impartido numerosas conferencias sobre temas educativos y culturales en casi todas las localidades de la provincia de Alicante.

-Eso es lo que te conté de cuando íbamos por ahí.

-¿De Carlos Mateo?

-Los equipos esos que íbamos por la provincia.

-Exactamente.

-Es que **hay dos fases**. Una fase primera, **aunque luego se hicieron las dos** (paralelamente). Una fase primera que solamente había un equipo móvil itinerante. Que era la que **daba charlas por ahí**. Y luego la segunda etapa cuando se abre el **Aula de Cultura**, Carlos Mateo pasa a dirigir allí. Pero **el otro equipo sigue funcionando**.

-¿Paralelamente? -Paralelamente.

-Y entonces hay **actos en Alicante ciudad** (Aula de Cultura) que son esos que te he dicho de tipo... que se organizaban **sobre distintas actividades**, y **lo hacen ya con la gente de la universidad que empezaba a desarrollarse**.

-Y los actos de la provincia que seguíamos saliendo (equipo itinerante) para hacer cine fórums y actos y charlas de educación, y esas cosas.

-¿Mientras tanto sigues trabajando en el Instituto Jorge Juan?

-Sí. Y colaboro mucho con el ***Aula de Cultura...**

// (Seguir esquema. Pierdo el foco. Además, Carlos Mateo escribió un artículo sobre esto. Servirá de fuente pero no creo que yo pueda aportar mucho más que él)

...Porque en el año **1974 se abrió el Aula de Cultura de Alicante, de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**, que está ahí en la... Y ahí el que llevaba el Aula era **Carlos Mateo**.

Y Carlos Mateo, **yo había colaborado mucho con él, no solamente yo** sino mucha gente, **en el equipo** (itinerante) ese que íbamos por la provincia.

Entonces cuando **Carlos empieza** a trabajar en el Aula, pues **tiene posibilidades económicas**, digamos unas **instalaciones muy buenas** y tal, entonces **organizó un equipo de gente con distintas comisiones** ¿no? pues de **Historia**, de **Filosofía**, de no sé qué y tal, y **entonces** pues un poco **seguimos colaborando con él**, y ahí se organizaron **muchísimos actos con bastante éxito** de gente ¿no?

-Por ejemplo **hicimos uno sobre la Literatura del exilio** ¿no? Pues trajimos a 4 o 5 personas. Yo recuerdo por ejemplo actos con... algunos actos con... por ejemplo vino **Umberto Eco**.

Vino por ejemplo un italiano que se llama **Nino Ferrarotti** que era un sociólogo, y dio una charla en italiano y estaba llena el aula arriba y abajo, y con mucha gente de pie.

// (¿Te refieres a Franco Ferrarotti, sociólogo italiano nacido en 1926)

O sea que **había** en ese sentido, ya te lo conté el otro día, un **afán de conocimiento porque nos habían estado cerradas determinadas informaciones** durante mucho tiempo por el franquismo ¿no?

Entonces, hicimos eso, **hicimos por ejemplo**, pues hacíamos **una semana de Lengua y Cultura del País Valenciá, todos los años**, y vino **Joan Fuster (comprobar nombre)**, y vino **Miser Andrés Selle**.

// (Comprobar los nombres propios)

En fin, al gente que más o menos se movía ¿no? Entonces casi todos... (Manuel) **Vázquez Montalbán** vino, **Joan Benet** (Goitia) vino, **Juan Benet**. Casi todos los directores (¿de qué, teatro, cine, instituciones culturales?) y...

// (Comprobar los nombres propios)

-Incluso cuando **hacíamos ciclos de cine con el Cine Club Chaplin, que los hacíamos allí** (Aula de Cultura), también hacíamos algo, **traíamos a algún director** (de cine), a **algún actor**, y algún **productor** y tal.

Entonces ahí, **esa época del Aula (de Cultura) fue muy buena**. Ahí tiene... y ahí... eh... Vamos yo **colaboré bastante**.

-Hacíamos también **ciclos** por ejemplo, **Cine y Literatura** ¿no?, que era **para los alumnos de los institutos los sábados por la mañana** ¿no? Entonces se cogía una obra literaria llevada al cine: **“Nazarín” de Luis Buñuel o “Tristana”** o lo que sea y tal, entonces **se presentaba y se comentaba luego** (después de verla) con un **coloquio** o un eso ¿no?

Y... por ejemplo pues había **ciclos sobre Historia**, yo me acuerdo **ciclos sobre el movimiento obrero**, otro **sobre la educación libre de enseñanza**, en fin.

(Fuente en el Archivo de la Democracia): De todas formas, **de eso hay también información**, supongo que estará en el Archivo (¿Municipal?) también. Es un... cuando... en el **Archivo de la Democracia** de

Alicante, se publicó una... se hizo un **catálogo sobre la Transición**. Y entonces **Carlos Mateo** precisamente escribió ahí un artículo sobre toda esa primera etapa de él.

-Se llama (el artículo de Carlos Mateo)... tiene primero los años, **1974-1982 o por ahí la Transición en Alicante** (Preguntar a C. Mateo), pero en fin, debe ser un catálogo.

-¿Y debe estar en el Archivo de la Democracia?

-En el Archivo de la Democracia debe estar seguro.

Por ejemplo ahí se **hizo un acto muy importante en enero de 1976** que fue al que vino **Enrique Tierno Galván**. Entonces, **estuvo llenísimo el aula**, al final **la gente se manifestó cuando salió del Aula** y tal ¿no? ¿eh?.

-¿Cuál era tu cargo o el puesto que ocupaste con Carlos Mateo en el Aula de Cultura? -No, eso nada.

-¿De colaborador?

-Sí, colaborador. No era una... Yo **soy una persona con la que Carlos ha tenido siempre mucha confianza**, ¿me entiendes?. Yo no tenía ningún cargo oficial, ¿me entiendes?

-Hicimos también una cosa **con los institutos**, que fue también **muy interesante**, que se llamaba **“El mundo entre guerras”**, que era entre la primera y la segunda guerra mundial, pues se hablaba **desde el punto de vista de la Literatura, del Cine, del Teatro, de la Filosofía, la política, del pensamiento** y tal ¿no?.

...Y que entonces, **profesores de instituto** pues **según sus especialidades** y sus intereses pues **hablaban de un tema o de otro**, vamos nunca de una manera exhaustiva ¿no? pero sí... ¿eh?

Se contaba entonces **con una colaboración** muy interesante de los... de los insti... había entonces un **instituto italiano de cultura**, que **dejaba películas**...

-¿En Alicante?

-No. Este estaba en **Barcelona y en Madrid**. -Un **instituto francés** que también dejaban... Hacían cosas de este tipo, dejar películas o...

Entonces **a través de ellos** fue como **se conectó con Franco Basabe** (comprobar el nombre) que entonces era un **psiquiatra** muy **conocido**

internacionalmente, y con **Umberto Eco** o con **otros intelectuales**, por ejemplo de **Francia también vino gente** bastante interesante ¿no?

...Y se iba haciendo **actos**. **Al mismo tiempo** ahí (Aula de Cultura) **se hacía el teatro** de la **Asociación Independiente de Teatro**, que lo hacían allí. Traían a **Els Joglars** (compañía de teatro independiente de Barcelona), todos **los grupos importantes** de esos años.

-¿En el Aula de Cultura?

-En el Aula. Se hacía **también el Cine Club** ¿eh?. Se hacían **conciertos**. O sea que era una **etapa muy viva, muy viva**. Entonces Alicante yo creo que **era una ciudad en ese sentido culturalmente más viva incluso que Valencia**.

Lo que pasa es que luego Valencia cuando ya llegó la Democracia y la Autonomía pues ya se desarrolló mucho más que aquí (Alicante). Porque también **Valencia tiene más problemas con gente muy ultra derecha ¿no? Y aquí no, aquí no había el problema ese**. O sea que ahí esa **etapa fue muy fructífera en el terreno ese de la cultura**. Y luego vamos **desde el 74 hasta bastante tiempo** ¿eh? Bastante, bastante tiempo.

-¿Hasta 1982?

-No, no. Mucho más. Lo que pasa es que **la etapa mía digamos de más auge fue precisamente desde el 74 hasta el 80, 81, 82...**

***AULA DE CULTURA (II)**

-Claro, en aquella época (**En la Transición**) **había ese afán de recuperar todo lo que te habían prohibido**.

Que yo recuerdo cuando ya a **Carlos Mateo lo hacen jefe responsable del aula de sede de cultura, nos llama a colaborar a los mismos que estábamos colaborando con él, (Equipo itinerante) y a profesores de la universidad**.

Me acuerdo de una conferencia en italiano sin traducción, bueno el aula estaba así (hace un gesto de completo), maravillados. Era un sociólogo bastante importante. Bueno aquí vino gente bastante

importante. Aquí vino **Umberto Eco** por ejemplo a hablar, y **dio allí una serie de charlas** y tal.

(Fuente): También te recomiendo que veas, **para esta época, un catálogo que se hizo, también estará en el Archivo Municipal, sobre la Transición. Es una exposición que se hizo en Diario Información y en la Universidad**, donde por ejemplo Carlos Mateo habla sobre eso. Se habla también de otras... Varios protagonistas de esa Transición hablaban de determinadas cosas... del teatro, o las artes plásticas y tal.

***1974. Aula de Cultura de la CAM (Momento auge del Cine Club Chaplin)**

*(Viene de cuando habla sobre los lugares del Cine Club):

-Y cuando se abrió el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros ya pasamos a la caja de Ahorros. Allí ya entonces aquello era Hollywood, **no pagábamos el operador** jajaja, **podíamos hacer muchas cosas** y, hicimos muchas veces ya, digamos, de más envergadura: “**semana sobre el cine español**”, trajimos a **directores y actores**, en **mesa redonda** ¿eh?, podíamos hacer **folletos más extensos** ¿eh?, Hacíamos **dos sesiones**, una por la tarde y otra por la noche. Es decir, que tuvimos un **momento de mucho auge**.

También era porque en ese momento que **termina la censura** y **llegan aquí muchas películas interesantes** que la gente no ha visto.

Y Allí estuvimos **aguantando hasta...** no me acuerdo cuándo, porque la verdad es que... bueno entonces todavía **no había internet** como ahora que todo el mundo se puede piratear lo que quiera ¿eh?.

Y yo creo que **hicimos una labor muy buena de Cine Club** porque mucha gente de Alicante pues... porque al final claro, tú un ciclo mensual (nunca habías visto)...

Hicimos **ciclos sobre géneros**, como **el movimiento obrero en el cine** donde pusimos *El árbol de los zuecos* y *Novecento* y cosas así. Hicimos **ciclos sobre la guerra de Vietnam**. En fin, de muchas. Y al mismo tiempo **sobre directores importantes, sobre actores**.

(Fuente): Sobre eso también hay una serie de dossier que yo creo que están también en el ayuntamiento // (*¿Archivo Municipal?*)

*LA JUNTA DEMOCRÁTICA. (1974 – 1977)

*(Traer *oposición democrática)*

// *(Completar el esquema. 1974. Entra. ¿Cómo? Firman manifiestos. Organizan manifestaciones. Se disuelve porque se ocupan de la creación de los partidos.)*

// *(Concretar circunstancia de su entrada. ¿A través de quién, cuándo, cómo, por qué, sus acciones, valoraciones, recuerdos, escenas, hasta cuándo?)*

// *(Fuente: “La transición a la democracia en Alicante”, artículo de Paco, página 25):*

“Franco ingresa en una clínica a mediados de julio aquejado de una grave flebitis. Se constituyó entonces la Junta Democrática de España, que componían el PCE, el PSP, el PTE, CCOO y numerosos independientes”

// *(Fuente: José Antonio Fernández Cabello (Toño-IU),*

(José Vicente Mateo era el presidente del Club de Amigos de la Unesco (1972-1978). Falleció en 2001.)

-La Junta Democrática se crea en 1974. Y yo entré a la Junta Democrática por un... (silencio).

-Ahí estaba representada el **Partido Comunista**, y había una cosa que se llama **Demócratas Independientes**, para los que no estábamos en ningún partido.

(¿Paco era independiente?)

-Estaba **José Vicente**... *(¿Quién?)*

-¿Entraste en la Junta Democrática?

-**Entré** en la Junta Democrática. La Junta Democrática, pues **teníamos** una serie de **actividades**. Y por ejemplo **los de enseñanza nos reuníamos en casa de fulanito y hacíamos un manifiesto y lo que fuese** y tal ¿no?

Entonces... Y ya te digo, luego estaba **El Club de Amigos de la Unesco** que **era el sitio donde todo el mundo iba a parar**.

-Entonces, esa **Junta Democrática** iba... claro **iba planteando una serie de exigencias**... Por ejemplo era la que **organizó las primeras manifestaciones** que hubo aquí **en Alicante**.

Entonces, cuando llega, cuando hacen los ¿? últimos juicios, pues la **Junta Democrática** y todos los que teníamos la ¿? ocaxxx xxxtela (**no se oye bien el audio**) pues **empieza a protestar**.

/(recuerdo/escena)/ (Concretar párrafo anterior. ¿Qué juicios, a quiénes, por qué, cuándo, cuál fue tu participación, recuerdos, cómo acabó eso?)

-Y entonces me acuerdo que **firmamos un manifiesto pidiendo que no se juzgase a esa ¿? gente en un consejo de guerra**, que era un cosa absolutamente irregular, y todas esas cosas ¿no? Y en esos momentos **salió una legislación, un Decreto Ley, que se consideraba apoyo al terrorismo cualquier defensa de los acusados**. Entonces, tú (Paco), **te quedas asustado**.

-Menos mal que **al final no se publicó ese escrito que habíamos hecho**, ¿me entiendes? Jaja (se libraron de posibles acusaciones jurídicas). Pero quiero decirte, no había (peligro, riesgo) pero...

-Siempre tenías el riesgo de si te acusaban -Claro.

***LA JUNTA. Club de Amigos de la Unesco (1974-1977)**

-¿Podemos decir entonces que el Club es el germen de casi todo el movimiento social?

-Pues sí, **yo creo que sí**. Porque **además**, como ya te he dicho, **en un momento determinado, ya no era yo Presidente**, el Presidente fue luego un alcoyano **Manuel Rodríguez** y luego **fue José Vicente Mateo**.

Entonces con **José Vicente Mateo**, claro, **ya habían cambiado mucho las cosas**, y en un momento determinado pues **empiezan a organizarse** como te he dicho **LA JUNTA democrática**, empiezan a **organizarse los primeros movimientos feministas**, empiezan a **organizarse los primeros sindicatos**, y tal ¿no?

Entonces, **¿dónde se reunían? En el Club de Amigos de la Unesco**. Entonces **llegó un momento que en el Club de Amigos de la Unesco se reunía todo el mundo**. Y allí estaba **yo todo el día**.

ANÉCDOTA (II). CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO

*** (Llega un señor y pregunta por la reunión del partido)**

-Hay una anécdota muy buena. Y es que, porque en el Club de Amigos de la Unesco, toda, en la última, **tuvimos varios locales**, algunos muy malos y tal, pero, **el último** estaba muy bien, que es **donde está ahora la sede de Izquierda Unida**, entonces en la sede de Izquierda Unida **subiendo las escaleras hay una habitación**.

Y esa habitación **se convirtió en la sede del Cine-Club Chaplin**, que en el fondo, hombre, **teníamos libros que dejábamos a la gente**, luego tuvimos **vídeos** que también dejábamos a la gente y tal, a los socios, también **era una manera de contribuir a pagar el local**. Entonces **el socio pagaba una especie de subalquiler** o lo que sea y tal.

Allí **había un tráfico constante de gente** y tal. Y me acuerdo que una vez estando allí **pasó una persona y dijo: "Oiga, ¿dónde es la reunión del partido?"**, y le dije: **"¿De qué partido?"** y me dijo: **"¿De qué partido va a ser?"**. Entonces el PC era absolutamente **hegemónico ¿no?**, y le dije: **tiene usted razón, es arriba, en el tercer piso o el segundo jaja o abajo**.

Y en un momento determinado, pero eso ya fue en el **año 1976 o por ahí**, ya **había muerto Franco** y tal, **se tomó la decisión de que la Junta directiva del Club de Amigos de la Unesco** estuviese compuesta por **representantes de cada partido**. Y entonces **entró un representante de PSOE**, un representante **de UGT**, un representante **de PC**, un representante **de Izquierda Democrática**, y tal. Entonces eso ya fue una claramente, (herramienta de cambio).

Luego el Club de Amigos de la Unesco cuando ya se legalizaron los partidos, la inmensa mayoría de **los partidos abandonaron el Club** y si te he visto no me acuerdo.

-Y entonces **al final el Club tuvo que cerrar**. Porque no podíamos mantenerlo. (septiembre 1980)

Pero ya te digo, **todo eso está en el libro de José Vicente Mateo Navarro: "Club de Amigos de la Unesco. Una experiencia democrática en el franquismo"**. Te va a tocar estudiar mucho... jaja.

-Con mucho gusto.

-Jaja. Todos esos libros están **en el Archivo Municipal**. ¿eh?

-Sí, he ido allí. -Sí.

-Poco más tarde, en esos años compaginamos las presidencias de ambos Clubs, sobre los años 69 y 70.

-Con la vicepresidencia del Cine-Club. Pero ya después. Es decir, **cuando se producen las primeras elecciones yo soy vicepresidente y José Vicente Mateo es Presidente.** Pero lo nombran, **él sale elegido senador.** Entonces tiene que estar en Madrid y **yo soy prácticamente presidente.**

Entonces ya, luego ya se hizo otra junta directiva y **fue presidenta María Teresa Morales.** Y yo no sé si **fui bibliotecario** y tal. Y ya **esa Junta es la que cerró el Club** porque ya no había manera de... **porque la gente estaba metida en otras cosas** ¿me entiendes?

-Claro -Entonces...

-Entonces esta cronología esta mal. -Lo he hecho yo mal.

-Lo contrastaré en el libro. Pero, me aparecía en el 69 como Presidente

-Yo creo que en el 68 ya lo era ¿eh? En el libro ese...

-Y luego aparece de vicepresidente en Club Amigos Unesco

-Eso es ya **después de las elecciones.** En el 77 se producen las elecciones, digamos, **ese agrupamiento de todos los partidos democráticos y tal es anterior (LA JUNTA).** Cuando ya se producen las elecciones pues cada uno se va a organizar su propio partido porque normalmente no estaban organizados ¿no? O sus sindicatos, y entonces...

-(interrumpo) ¿Los años previos a las elecciones es cuando cada representante de cada partido componen lo que es la junta directiva del Club?

-En el libro ese están puestas **todas las juntas directivas año por año,** o sea que ahí lo puedes ver bien.

***AGONIA Y MUERTE de FRANCO (20/11/75). Anécdota (II). Equipo itinerante**

// (Fuente: Carlos Mateo)

-Por eso en la muerte de Franco, **cuando estaba en la agonía de Franco...** Cuando estaba en la agonía de Franco, claro **estabas más pendiente** y tal ¿no? **Y me acuerdo** una vez que fuimos, dos coches también... **fuimos dos coches y también acabamos aquí.** Y **en la radio del coche, escuchábamos,** no sé si te acuerdas que a Franco...

-¿Hablamos del mismo día de su muerte?

-No, no, no. **Durante la enfermedad a Franco le operaron de prisa** y corriendo en la propia digamos en la sala de bandera del Palacio de no sé qué y claro una operación de esas de caballo y tal.

Y entonces llegamos aquí los dos coches y decimos: “¿Qué ha pasado? –Nos sabemos qué ha pasado. Y entonces, **Carlos Mateo dijo: “Buenos, pues vámonos a mi casa y estamos allí oyendo a ver si dicen algo y tal”.**

Pin pam pin pam. Y entonces **recuerdo que en la televisión pusieron un documental sobre los pingüinos**. Jajaja. Y entonces nosotros dijimos: “Eso es que se ha muerto ya jajaja y han puesto...”. Había en esos momentos prácticamente.

-¿Y solo un canal, claro?

-Bueno, había dos. La primera y la segunda y tal.

Y nada, pasaban las horas y **pasaban las horas, y estábamos allí como si fuera un velatorio** jaja y **contando chistes** como se suele pasar también en los velatorios. Estábamos contando chistes y tal, **y al final, como eran la 1.30h** o por ahí o las 2h. ¿Este tío?. Y entonces, un amigo nuestro, **José Ramón Giner** trabajaba en Diario Información.

-¿José Ramón...?

-Giner, que fue director. Y dijimos “oye, **vamos a llamar a José Ramón** a ver qué ha pasado”. Y entonces **José Ramón: “Ha salido bien”**. Jajaja “pues nada **a casa jajaja a dormir**”. Porque en esa operación no se murió. Se murió mucho más adelante, el 20 de noviembre.

-Eso es. Pero lo que hemos hablado ¿fue poco antes?

-Eso sería como él estuvo todo el mes... (enfermo) Se puede saber porque **fue una operación muy fuerte que además no la hicieron en un hospital**. La hicieron de urgencia en el mismo sitio donde estaba (vivía).

-Claro, por la fecha de esa operación. Pues ya tenemos otra anécdota interesante y pintoresca.

-Cuando se murió Franco nos quitamos de en medio (*¿qué significa esto?*)

-Sigamos por ahí.

-Mucha gente se marchó. Yo... Claro, porque entonces...

// (*Quiso decir algo. Repreguntarle aunque intuyo que se refiere a lo me dice más adelante sobre que fue al apartamento de sus padres.*)

***20 NOVIEMBRE 1975. MUERTE DE FRANCO.**

-¿Y sobre la muerte de Franco?

-Claro, como tardó tanto en morir. Y como además lo mataron cuatro o cinco veces, decían se ha muerto ya. Sí, los rumores, **los rumores, noticias falsas** y tal, **durante la enfermedad**, además había una **falta de transparencia en la información**, a principio dijeron que era una pulmonía o no sé qué. Bueno, pues la verdad es que estaba todo el mundo un poco...

Y los que eran así mas **carcas y tal estaban cabreados**. Porque claro, veían **a la gente se le notaba la sonrisa** en la cara. Había gente que... **Los afines al régimen** estaban un poco pues claro **cabreados**. **La gente estaba muy contenta**. Como era de esperar.

-¿Eso se palpaba en el ambiente?

-Y los otros estaban pues eso... bueno, entonces... Cuando se murió se **declararon 4 días de luto nacional y no había clases**. Jajaja.

...Entonces **lo que hicimos fue... Nosotros estábamos en...** (sale de foco)

También **cuando proclamaron al rey también hubo un día o dos**. Tú acuérdate que estaban, ha salido muchas veces, **el muerto allí, la gente pasaba por delante** y tal.

(Fuente): Estaba preparado para todo eso. Eso lo he publicado yo en el **libro ese sobre la transición**. Porque vi el documento.

Había una cosa que se llamaba **operación Lucero** que era lo que había que hacer, preparado con los obreros y tal. **Entonces tenían preparados los sitios donde había que meter a la gente si por si pasaba algo ¿no? Dónde había que concentrar en cada provincia a los presos en el caso de que hubiera...**, claro, no pasó nada.

Entonces, aquí, prácticamente, **no pasó nada porque la gente dijo uff**.

...Y entonces pues claro **como tampoco podías irte por ahí a ponerte muy contento** porque cualquier cabestro podía decir, pues la gente **¿qué hizo?, pues celebrarlo cada uno con sus amigos y ya está**. Y luego ya vino la...

Yo me acuerdo que **nosotros** nos fuimos, nos fuimos de casa, **nos fuimos de casa con mucha gente** ¿no? te vas a otro sitio y tal.

-Mis padres tenían un apartamento pues nos fuimos al apartamento. Ahí estábamos leyendo. De vez en cuando poníamos la tele y veíamos a toda la gente

que pasaba delante de Franco. Y todos los programas diciendo lo bueno que era Franco. Porque claro, la prensa escribió no sé cuantos, que lo tenían escrito antes, por cierto: Franco como militar, Franco como no sé cuantas.

***INSTITUTO JORGE JUAN (III). Tiempos finales**

-De hecho desde que comienza a trabajar hasta el 2002 estuviste 35 años. En el Jorge Juan, luego en Novelda, y luego en Virgen del Remedio.

-Sí, Yo te explico. En el Jorge Juan estuve bastante años.

-¿Sobre los 12 años previos, en el Jorge Juan, qué me podrías decir de esa experiencia?

-Bueno, ya te conté el otro día que **esa época fue muy buena en el sentido de que el alumnado...** Primero, el instituto Jorge Juan tenía un profesorado muy envejecido. En un momento determinado **se produce una avalancha de alumnos.** De manera que hay año en que hay un bachillerato diurno, otro vespertino y otro nocturno. Tres bachilleratos. Porque no hay (otros).

Entonces poco a poco empiezan a crearse institutos. Se crea el de Babel. Luego se creó en San Vicente, en fin. En un primer momento había masculino y femenino. Entonces **el masculino llega un momento en que se masifica** mucho.

Entonces **eso supone aumento de profesorado.** La política que hacía entonces el Gobierno **era convocar muy pocas plazas fijas.** Contrataban gente que estaban un año, y luego los tiraban en mayo o en junio, y luego los volvían a contratar en septiembre. Se llamaban **profesores no numerarios**, profesores interinos. Y entonces esta gente tenía una serie de problemas. Solía ser gente joven.

Yo también era joven, un poco mayor que ellos, pero bueno, de alguna manera **conectábamos mucho más con los alumnos que el profesorado tradicional** que era ya muy mayor y tal.

Entonces **los alumnos tenían mucho interés.** Empiezan a organizarse los **sindicatos estudiantiles.** Todo **el proceso de la Transición.**

***Teófilo del Valle. INSTITUTO JORGE JUAN. 24 febrero 1976**

-No sé si te conté la ***anécdota de cuando mataron a Teófilo del Valle** (el 24 de febrero de 1976. Trabajador de 20 años, eldense. Primera víctima postfranquista abatido por la policía.)

Cuando mataron a Teófilo del Valle Pérez, algunos de los institutos, ¿tú sabes dónde está el femenino?

El **IES Miguel Hernández**, pues ahí se pusieron las niñas (estudiantes) en huelga, en protesta, porque llevaban años muy intensos, era principios del 1976 (**el 25 de febrero de 1976**). Entonces ehh... O sea **se pusieron en huelga y la policía bajó** por una cuesta que había desde el IES Jorge Juan hasta el IES Miguel Hernández. ¡La policía, la policía!

Las chicas (estudiantes) entonces **se asustaron**, e intentaron meterse dentro del instituto, y hubo ahí una serie de follones y tal, y rompieron, y **algunas quedaron en medio levemente heridas con los cristales de las puertas** y tal ¿no?

Entonces **al día siguiente los estudiantes del Jorge Juan se pusieron en solidaridad en huelga con ellas** ¿eh? (*¿Quién lo organizó, alumnos o profesores?*)

Y entonces pues sí, ahí estuvimos y... vamos y **había problemas porque había profesores que decían que no**, que había que cerrar las puertas, otros que decían que había que dejarlos que pudiesen entrar y esconderse de la policía, y cosas así.

// (*¿A quiénes, qué paso?*) (*Te refieres el día en el IES Miguel Hernández o el siguiente en el IES Jorge Juan*).

-¿Qué participación tuviste tú?

-Yo era entonces **jefe de estudios**. Entonces sí que tuve... ¡bueno! **El director y yo éramos partidarios**, el vicedirector no era partidario. Bueno, pero más o menos.

-Bueno, y luego en los claustros sí que había mucha discusión ideológica ¿no? Yo **recuerdo algún claustro que duró 15 horas en 3 sesiones distintas**. Porque se estaba hablando un poco de la definición ideológica. Sí que había...

Ten en cuenta que (había) **todavía unos profesores eran de Falange**, que se llamaban de formación del espíritu nacional, de políticas, **que daban política** ¿no? Entonces pues sí, **en esos últimos momentos ellos estaban un poquito cabreados** al ver que se iba a ir (el franquismo).

** Yo **me acuerdo de discusiones** donde un día **uno de ellos se levantó y dijo**: “**Es que aquí hay profesores y alumnos que hacen política**”. Y dije (¿?): “No. Aquí

política siempre se ha hecho. Lo que pasa es que siempre se ha hecho la vuestra y ahora pues se hacen otras y eso es lo que no os gusta. Pero vosotros sois profesores de formación política, por tanto, no podéis decir que aquí no había política”.

// (Comprobar si le respondió Paco, ¿o quién?)

-Imagino que serían discusiones acaloradas.

-Y tensas, sí. Era una situación en la que digamos nosotros íbamos a favor de la corriente.

-¿Cómo viviste personalmente la experiencia en el Jorge Juan? Bueno, ya lo sé. Para Paco fue una experiencia satisfactoria, muy enriquecedora, vital, te hizo aprender mucho porque tenías que preparar todo tipo de asignaturas. -Sí.

-Lo tengo claro. Pero no sé si hay algo que tal vez se me escape.

-Tuve una relación muy buena con la gente. Con los alumnos.

También **los profesores empezaban a organizarse sindicalmente** también. Entonces también teníamos allí, allí había asambleas de profesores. El **STEA** (comprobar el nombre) antes de constituirse como tal se reunió varias veces en los locales del propio instituto (Jorge Juan), o en magisterio.

En fin, es **una época muy viva** en la que, como ya te dije, pues no llegaba uno a casa (Paco) antes de las 12 de la noche, ¿no?

Pues había esas **reuniones** ¿no?. Había que reunirse la **Junta Democrática**. Otras veces había que reunirse los **enseñantes (sindicato)**, otras veces que si las **sesiones del Cine Club Chaplín**, o sea que, la verdad es que no paraba uno (se refiere a sí mismo).

Ahí lo que pasa es que efectivamente **hay una diferencia muy grande con la situación en que luego te encuentras en otros institutos** sobre todo en la misma etapa (*hay ruido. ¿en la misma o en las siguientes?*) en la que los alumnos tenían muy poco interés ¿no? Entonces eso como profesor sí que te molesta mucho ¿no?

Yo por otra parte **me he llevado siempre bien con los alumnos**. No he sabido dar clase nunca contra los alumnos. Y la verdad es que me han considerado siempre... **He aprobado a todo el mundo** siempre ¿no? Si hay alguien que he suspendido ha tenido mucho mérito (en suspender), realmente no suspendía a casi nadie.

Pero el problema que hay es que... ehh... ya te digo que en un primer momento... También ten en cuenta que **entonces no estudiaba todo el mundo el bachillerato** ¿no?. Luego sí que ha estudiado todo el mundo el bachillerato ¿no?

Entonces mucha gente de esta tenía una cierta, en el instituto Jorge Juan, quieras que no estaba en el centro de Alicante, tenía más... (*¿Más qué?*). (*Imagino que se refiere a que el alumnado mostraba más interés ya que estudiaba por voluntad*).

***RECOPILOCIÓN DE ACCIONES PREVIAS A LA TRANSICIÓN**

-**Vamos a pensar en tus acciones concretas. ¿Qué hizo Francisco Moreno Sáez en esos años?, ¿del 66 al 77? Por seguir con los años previos a la Transición.**

-Como decía un amigo mío, **yo nunca iba a mi casa antes de las doce de la noche.**

-**Claro. Por eso quiero saber qué hacías exactamente sin perderme detalle.**

-¿Por qué? **Porque estaba liado en 40 cosas.** Dando clases. Pero luego a lo mejor **había una asamblea** de lo que sea, por ejemplo, esas primeras que hicieron sobre los penenes y tal ¿no?, **pues ibas a ayudar** a aquellos.

*(precursores de los sindicatos):

-Tenías **reuniones** para, había entonces **asociaciones profesionales de catedráticos y agregados**, **yo estaba en la de agregados** ¿eh?, había **actos**.

Hay **una charla en tal sitio**, hay una charla en tal otro, **ibas a esa charla o tratabas de organizarla.**

Yo escribía a veces **también crítica de cine**, tenía que **ir a ver la película y hacía la crítica de cine.** Yo me acuerdo de **tener al chiquillo en mi regazo mientras hacía la crítica** con mi hijo llorando jaja porque había que **terminar la crítica como fuese.** Porque **la crítica tenías que hacerla el mismo día o al día siguiente** ¿no? Y entonces **había que llevarlo a mano a la redacción** que entonces estaba aquí **en la Calle Quintana** ¿eh?. No había Internet que ahora mando el correo ¿no? Entonces todo eso prácticamente te hacía...

Bueno, luego estaba los esos para conspirar. No era conspirar, para **comentar con amigos** que a veces te veías en los bares ¿no? sobre **algún acontecimiento político**, que si el espíritu de... jaja el famoso espíritu del 12 del no sé qué de Arias Navarro que iba a cambiar. ¿Cambiar, qué iba a cambiar? En fin, los acontecimientos que iban pasando ¿no? (actualidad).

Entonces claro, tenías una vida en ese sentido... **¿El Club de Amigos de la Unesco?** Pues **nos pasábamos allí las horas muertas**, hubiera acto o no hubiera acto, **porque aunque no hubiera acto lo querían tener abierto por si iba alguien**, por si iba alguien **a apuntarse**, y cosas así.

Entonces, nos repartíamos, y **cada día pues había dos o tres de guardia allí de la Junta Directiva** para, por si venía alguien o lo que sea, pues para informarle de lo que pasaba, si había una exposición tenerlo abierto aquello y tal ¿no?

O sea que, prácticamente, **¿El Cine Club Chaplin?** Pues en el Cine Club había que desde que ir a **recoger la película a la estación** que venía en un saco, **cogerle la hoja de censura y llevársela a Información y Turismo** para que la autorizaran.

Fíjate si eran burros, que ellos cortaban la película, en la hoja de censura decía lo que estaba cortado, y luego te mandaban la película cortada pero tú tenías que llevar eso a Información y Turismo. Entonces Información y Turismo te autorizaba la película si tenía la “guía de censura” que se llamaba.

***1976. MANIFESTACIONES (I). LA JUNTA DEMOCRÁTICA.**

-Luego claro, cuando había manifestaciones...Yo **he corrido dos veces nada más delante de los grises**, pero nada más que dos. Hay gente que ha corrido mucho más.

-¿Me las recuerdas?

-Una manifestación que fue en principio autorizada que fue **en junio del 76** ya. **Siendo Suárez presidente**. Entonces, en junio del 76. Entonces tuvimos una **manifestación por La Libertad, La Amnistía y el Estatuto de Autonomía**, ¿eh?

Y se pide. La piden (solicitan) todos los representantes que estaban en **La Taula**: socialistas, comunistas, etc, etc. Y se autoriza. (*¿La Taula o La Junta?*) Porque entonces **estaban en una situación de que iban autorizando cosas** (apertura), otras no, y tal.

Y entonces claro, se autoriza y fue una **manifestación bastante grande que salió del Jorge Juan**. Bajamos, y **cuando llegamos al templete de la Explanada**, nos paró la guardia, **nos pararon los guardias, porque** alguien había sacado **banderas rojas, del PC** y tal. Entonces ahí hubo una discusión, como siempre: “Oiga, enséñeme usted la documentación”.

Y al final **los guardias cargaron**. Salimos todos por piernas. Jaja. **Llegué corriendo a mi casa**. Pero bueno, ahí no pasó nada.

***MANIFESTACIONES (II). LA JUNTA DEMOCRÁTICA. Año ¿?**

-Pero en otro sitio (*¿cuándo?*), hubo también **otra (II) manifestación en la Plaza Luceros** también **detuvieron a algunos** (*¿quiénes, amigos cercanos?*).

Hubo **otra (III) en La Rambla**. Ahí también **detuvieron a otros: José Vicente Mateo, Enrique Cerdán**, bastante gente. Hombre, estaban dos o tres días, inmediatamente había **la gente que se solidarizaba**, iba a **preguntar por ellos**.

Es decir, que estaba todo en ese sentido **mucha gente implicada**. Entonces, en ese sentido, había **un movimiento bastante unitario dentro de toda la oposición** bastante **colaborando** todo el mundo **en contra de eso**.

Entonces todos esos... Y entonces claro **hay mucha gente que ideológicamente ha evolucionado de una manera distinta**, pero tú te ves ahora a los que protestaban contra lo de la librería o qué te diría yo o contra la ocupación de Israel por los **Altos del Golán** o no sé qué y también tú dices ¿coño toda esta gente firmaba? Toda esta gente firmaba. Luego cada uno ha seguido ehh un camino... (a peor) pero en esa época bien.

Claro, luego ya, todo eso, **ese movimiento unitario se acaba con las elecciones**. Luego ya cada oveja se va a su redil. Entonces cada uno ya tiene ...

Porque además es verdad que en esos momentos **salvo el PC que tenía una cierta estructura, todos los demás tienen que construirse de la nada**, prácticamente.

Entonces claro, hay chismes de Alicante donde **el PSOE se crea 3 meses antes de las elecciones** ¿no? Entonces **los viejos militantes vuelven**. Todo eso significa una **organización como partido...** con la sede, **hay que buscar sede**, en fin, todas esas cosas que hace que la gente se ocupe mucho de eso.

* Entonces se **abandona un poco las cosas unitarias** (Clubs, Junta, etc.) que **había habido hasta ese momento porque además, claro, entran en competición electoral**.

* Y también **al mismo tiempo se dedican también a las cosas culturales**, tienen también un segundo, un apartado distinto, **el componente político que tenía toda la cultura hasta ese momento va disminuyendo**.

Esa es un poco la situación. Por eso **te digo que entre el 74 y el 77 es esa vorágine** de las, como te digo, pues eso, **LA JUNTA DEMOCRÁTICA, las charlas (Aula Cultura)**, el no sé qué ¿eh?

***REVISTA ARTE Y LETRAS. Antes de STEA hasta 2000, luego colabora menos**

*// (Hacer Esquema. Concretar periodo ¿?. Buscar en hemeroteca. Ver cuándo se crean las páginas incluidas en **Primera Página** y situarlo donde corresponde)*

(Fuentes: Mario Martínez, José Ramón Giner y Enrique Jiménez)

-Tengo anotado que comienzas a colaborar en Arte y Letras desde su creación, que es un suplemento que ahora aparece encartado en las páginas culturales de Diario Información. -Sí. Eso era antes de esa época. No me acuerdo cuándo empezó eso.

Artes y Letras eran una páginas que hacían un grupo que se llamaba **Forn de Vidre** (*comprobar el nombre*) que eran tres amigos que lo siguen siendo y poetas que se llaman **Mario Martínez, José Ramón Giner y Enrique Jiménez.**

Enrique Jiménez fue profesor de Historia de la universidad, Mario Martínez también y José Ramón Giner fue periodista y dirigió Información un cierto tiempo.

Todos estos escribían en un semanario que se publicaba en Alicante que se llamaba **Primera Página.** Eso fue en los **años de la Transición.**

Y cuando ese semanario desapareció pasaron a hacer esas páginas en Información, que se siguen publicando. Ahora se publica una vez al mes. Los últimos jueves de cada mes.

-Yo creo que es de lo mejor que se publica en Información.

-Está muy bien. Y se ha mantenido siempre. Yo **hubo una época en que sí colaboré mucho.** Yo ahora no colaboro casi nada. Pero sí colaboré mucho sobre todo haciendo **críticas de libros de Historia** y de cosas de **cine** y tal.

-¿Esa ha sido tu colaboración desde que comenzaste ahí?

-Sí, sí, desde que se crea.

// (*¿Cuándo? ¿Te refieres desde que comienza a publicarse en Información o antes en Primera Página?*).

-Y luego teníamos **una página también (¿?) en esos años que eran temas de educación.** Algunas veces escribíamos sobre temas educativos, otras veces, tal.

// (*¿Educación en Arte y Letras o en otra revista?*)

Yo me acuerdo **una de las últimas cosas que hice** fue una **serie de reportajes** que salía una vez al mes cada uno, sobre los, lo que se llama **institutos comarcales de cultura.** Que hay un instituto en **Cocentaina,** hay otro en la (comarca de la) **Marina Alta,** hay otro en el **Bajo Vinalopó,** en fin. Y era un poco (los reportajes trataban) hablarle a la gente (público) de lo que estaba haciendo esa gente (de los institutos) que tenían sus publicaciones, organizaban sus actos y tal.

Pero bueno, **otras veces lo que hacia era...** por ejemplo, pues **si leía un libro...** yo me acuerdo una vez que escribí una **reseña** muy larga, y que además tuvo problemas para publicarse pero al final se publicó, sobre un libro de **Vicente Ramos Pérez, Alicante, en el franquismo (Historia y Memoria)** y, al que le hice una crítica muy fuerte ¿no?

Pero bueno. La verdad es que se... No sé... **No tengo ni recogidos los artículos que escribí ahí**, pero hay muchos.

Lo que pasa es que **ellos han sido más constantes y siguen todavía** con eso.

-En Arte y Letras escribías bajo dos pseudónimos. Esto me ha llamado la atención: Carlos Ferrater y Elías Mariner.

-Lo de Carlos Ferrater es más curioso. Carlos Ferrater **era un pseudónimo que utilizábamos varios**. Por ejemplo Mario Martínez escribía a veces bajo Carlos Ferrater. Y José Ramón Giner también. Y alguno de ellos sigue utilizando Carlos Ferrater. Y luego eran... Y otros no me acuerdo ahora eran...

-Elías Mariner, y otros.

-Elías Mariner, y otros. Pero no me acuerdo exactamente de los otros. Pero **eran todos nombre que en valenciano son oficios**. Mariner, marinero. Ferrater, herrero. Taberner, jajaja. Pero bueno.

-¿Por algún motivo en especial?

-No. Porque a veces, yo me acuerdo a veces el...

Publicamos algunos números de la revista **Canelobre** donde yo escribía tanto que algunos artículos los firmaba con el **pseudónimo** para que pareciese que lo había escrito otro.

-¿No porque quisieras esconder nada?, ¿o para que estuvieses más seguro antes ciertos temas?

-No. Al principio no. No era por motivos de nada. Nos reíamos porque claro, ¿Esto qué Carlos Ferrater lo ha escrito?

-Al comienzo, digamos, ¿eras más activo? -Sí.

-En Arte y Letras escribías sobre cine, sobre temas educativos, esa serie de reportajes también, luego poco a poco lo dejaste ¿por qué?...

-Luego colaboré mucho en las **páginas de Opinión**, pero eso fue más tarde.

-Sí, me aparece más tarde. -Vale.

-También escribías crítica de libros de temas históricos. -En esas páginas.

-¿En Arte y Letras? -Sí.

-¿Y ha sido hasta hace muy poco?

-Sí, porque bueno. Lo que pasa que ahora, repito, llevo un tiempo sin escribir ¿no?

Realmente yo creo que en las páginas esas yo **escribí mucho hasta pues no sé el año 2000** o por ahí, luego ya menos.

***MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO DE MAESTROS. Precede al STEA**

// (Averiguar la fecha exacta de las huelgas y situar el movimiento.)

-Me recuerdas por favor aquello del sindicato. Me dijiste que participaste en el ***Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza.**

-Vamos a ver. Aquí **en la época de Franco**, los profesores estaban obligatoriamente encuadrados... **los maestros en una cosa que se llamaba el SEM**, Servicio Español de Magisterio (Comprobar el nombre). Y **los profesores de Instituto en dos** asociaciones: Una que era la **Asociación de Catedráticos** (comprobar el nombre), y la **Asociación de Agregados**. Bien.

Lógicamente, sobre todo el SEM, tenía un control por parte de los mismos que controlaban los sindicatos verticales. Ahí había gente que no tenía nada que ver con los trabajadores y tal ¿no?

Entonces poco a poco, desde distintos, por ejemplo desde **movimientos de renovación pedagógica**, (*¿Es el nombre de un sindicato o se refiere al fenómeno?*), desde el propio **Club de Amigos de la Unesco** que había una sección de educación, donde estaba **Pedro Olivares**, donde estaba **José Cremades**, donde había mucha gente que se movía en ese sentido ¿eh?. A partir también de algunos **partidos clandestinos se va formando una alternativa** a eso (los sindicatos antes mencionados). Y la alternativa a eso es **crear un sindicato**, que no tuviera nada que ver con el SEM. Entonces digamos eso **se consigue ya en la Transición** cuando se organizan algunas **huelgas al margen del sindicato oficial**.

Entonces hay un **momento muy importante** en que hay un movimiento que se llama **Movimiento Democrático de Maestros** (*consultarlo, cuándo, dónde, etc*). Que **fuerza al Gobierno a aceptarlos como interlocutores**. Es decir, teóricamente el interlocutor de cualquier conflicto tenía que ser el SEM, pero claro, el SEM no representaba a nadie (sindicato oficialista, no de facto).

Y en un momento determinado hay una **huelga bastante grande aquí que protagonizan todos estos compañeros** que te he dicho, **Vicente Selles, Pepe Broch, Grim**, etc. La gente de la Vega Baja, **Melchor Botella**, en Elche y en otros, pues son lo que de alguna manera presentan esa alternativa y eso se consolida: Movimiento Democrático de Maestros.

Luego eso intenta formar una cosa más amplia que es el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza...

***La TRANSICIÓN (contexto)**

(Sangría de perdida de foco pero aporta contexto sobre La Transición):

-Y luego claro, **cuando ya hicieron a Juan Carlos I** ahí ya. Juan Carlos en un primer momento no hace ninguna amnistía, que era una de las cosas que pedía la gente, sino un indulto. Que no era igual. Y además vuelve a nombrar a **Arias Navarro** de Presidente del Gobierno. Era un franquista absoluto.

Entonces, claro, ya en ese, eso fue en noviembre, pues ya en **diciembre de 1975** por ejemplo en cosas de final de año ya **hubo mucha gente, uno de ellos yo**, gente de la universidad, **Carlos Mateo**, mucha gente que en las cosas esas (encuestas) del periódico: ¿qué espera usted del año que viene? Esas cosas que se hacen a final de año, pues **que venga la amnistía de una vez**. Claro, la gente cada vez iba pidiendo más cosas en ese sentido. (*Concretar. ¿Te encuestaron a ti?, ¿o tú escribiste sobre eso?*)

Entonces, claro, ahí **el primer gobierno, marzo o abril**, que es donde dicen que el Rey mete a **Fraga, Delsa y Garriguez** para que compensar un poco. Claro eso se va a hacer puñetas enseguida, se va al garete porque realmente Fraga quiere mandar en todo, que el es el que manda, se producen los **sucesos de victoria (¿?), matan a este chico en Elda** (Teófilo del Valle). Fraga era ministro del interior o no sé si se llamaba la gobernación.

// (Ordenar episodios cronológicamente. Aquí vendría una de las manifestaciones vistas)

Y claro, entonces, ahí si que hubo un **movimiento muy grande**, de toda la gente. Y entonces los partidos políticos cada vez se iban formando más. Estaban en **una semi realidad, semi tolerancia**. Algunas cosas te las aprobaban, otras te las prohibían.

Hicimos un homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández que hicieron muchos actos. Nos autorizaron algunos. Y otros grandes actos que eran en el estadio Rico Pérez y en el campo de futbol de Elche, donde iban a venir cantantes y no sé cual, esos los prohibieron...

Quiero decir, **en una situación así muy, por un lado muy tensa, y por otro lado muy contradictoria**. Pero al mismo tiempo claro se van dando cuenta, claro llega un momento que el **Rey** se da cuenta de que **Arias Navarro** está poniendo en peligro la Monarquía, por llamarle algo. Y entonces lo cambia y pone a **Adolfo Suárez**. Entonces, para que tú veas, toda **la Transición** tiene ese problema.

Entonces, llega **Suárez plantea una ley de la reforma política**. La aprueban como consigue las cortes franquistas. Llevándose de viaje a los más recalitrantes al Panamá. Sobornando a otros, diciendo, si tú votas a favor te haremos no sé qué no sé cuantos. Etc, etc. Y gente que se daba cuenta de que franquismo sin Franco no podía haber, lo aprueban. Pero luego se somete a **referéndum en diciembre de 1976**.

Y **nosotros aquí en Alicante**, toda la tropa de la **JUNTA DEMOCRATICA**, y toda la gente, **creamos una comisión pro abstención en el referéndum**. Porque no hay libertades.

Entonces como **no hay libertades para poder criticar**. Entonces el periódico por ejemplo publicaba opiniones. 47.512 que decían que sí iban a decir que sí, y dos que iban a decir que no. Pero los que iban a decir que no era aun más franquistas. Porque era la extrema derecha. Y **nosotros lo que proponíamos era la abstención**. Sin libertades, no puede haber referéndum. **El gobierno civil nos prohibió todos los actos**.

Quiero decir, que todas esas cosas, entonces claro, al mismo tiempo, avanzas de otra manera. A partir de ahí **empiezan las conversaciones**. De todas formas, ese momento era el momento de **inflexión de la Transición**.

Hasta ese momento **la iniciativa la llevaba la oposición**. Pero hay una **huelga general en noviembre de 1976**. Pero hay una huelga general, esa **huelga general** se, digamos, ni paraliza el país, ni es un fracaso, pero se queda un poco así así.

Y la **Ley del referéndum**, con todos estos acondicionamientos y con la mayoría de la gente que considera que esta muy bien. El trabajo en televisión, no te dejan hacer publicidad en contra, etc etc, pues **la ley del referéndum fue aprobada por la inmensa mayoría de la gente**.

Entonces, claro, **a partir de ese momento la iniciativa la tiene Suárez. Convoca reuniones Gobierno y Oposición**, donde se va a discutir cómo va a ser esa reforma y cómo van a ser las elecciones y ese proceso hay **dos condicionamientos que pone Suárez**. Y que los demás aceptan.

Entre otras cosas porque muchos de la oposición ya estaban casi en el gobierno como **Fernández Ordoñez**, que son la Ley electoral, que todavía padecemos, que favorece a los núcleos pequeños, pues favorece a eso que en Teruel xxxxx, y la Monarquía.

A partir de ahí, tú (**Paco**) **te das cuenta de la realidad**, empieza a haber **discusiones sobre si se acepta o no se acepta**.

La mayoría de **la gente acepta unas elecciones que no fueron democráticas**: hubo partidos que no se pudieron presentar. No se les autorizó a presentarse: **Agrupación Republicana Democrática Española**.

-El PC se legalizó

-El PC fue el último en legalizarse y hasta ahí llegó el agua. A partir de ahí. Antes de las elecciones.

Entonces, dos partidos de izquierdas situados a la izquierda del PC como la ORT, **Organización Revolucionaria de Trabajadores** y el **Partido del Trabajo de España** tuvieron que presentarse como agrupación de electores. ¿Qué quiere decir eso? Que no reconocen tus siglas. Y que además tienes que presentar un tanto por ciento de firmas de los electores, una lata, **una manera de discriminarlos** completamente. Los partidos abiertamente **republicanos no fueron autorizados. Anguita**.

***POLÍTICA. Campaña. Primeras elecciones. 15/6/1977**

-Y ahí hubo un momento que fue importante que es cuando **en las *primeras elecciones democráticas** ¿eh?, desde ese grupo más o menos, de amigos y conocidos

que estábamos porque entonces existía todavía el Club de Amigos de la Unesco, **lanzamos una idea que salió bien.**

Cuando se hacen las primeras elecciones democráticas, hay elecciones al Parlamento, a las Cortes, y al Senado. **Nadie le da importancia al Senado** ¿eh? Y entonces...

(Pierdo foco):

-Ya entonces. Porque sigue pasando.

-Ahora es que ya se ha demostrado que no sirve para nada.

-Ahora con razón.

-Ahora con razón. (risas)

...Y entonces pues una serie de gente **promovimos un manifiesto**, que firmó mucha gente, pagando cada uno una cantidad para poderlo publicar, como publicidad en el periódico, **promoviendo a tres personas**. Una era independiente, **José Vicente Mateo Navarro**, apoyado por el Partido Comunista, y por el PSOE. Otro era **Julián Andúgar** (*comprobar el nombre completo*), que murió enseguida, que era apoyado por el PSOE. Y el otro era **José Beviá**, que era apoyado por el Partido Socialista del País Valenciano...

// (*¿Se trata del poeta **Julián Andúgar Ruíz**, fallecido en septiembre 1977?*)

(*El tercero debe de ser **José Vicente Beviá Pastor**, Senador Electo por Alicante por el PSPV desde 1977 hasta el año 1979*).

...Entonces **hicimos la campaña un poco al margen de los propios partidos**, porque por ejemplo el PSOE pensaba en una alianza para el Senado con la Democracia Cristiana, que nosotros consideramos...

Nosotros decíamos que estas tres personas habían sido ya demócratas y podían seguir trabajando por ahí. Hicimos una campaña que salió bien, porque los tres fueron (electos por Alicante. Comprobarlo).

Se elegían 4. Pero tú podías votar como máximo 3. Entonces los 3 que digamos de la izquierda que salieron fueron ellos 3. Y los de derechas sacaron a otro, **Alpena**.

// (*¿Quién?*).

Pero fueron por eso mucha gente en ese sentido funcionaba así ¿eh?

***JUNIO 1977. ELECCIONES GENERALES (I)**

-Claro, cuando se producen las elecciones y ya se ve claramente que toda esa **extrema derecha**, se presentan falangistas, **no tienen realmente espacio popular**, pues **a partir de ahí empiezan ya a autorizarse los partidos**. Pero es posterior.

Entonces, **José Vicente Mateo** decía yo comparto que no fueron unas **elecciones democráticas** pero abrieron el paso a la democracia. A partir de ahí empezó la democracia. **Junio del 77**.

-¿Pero cómo lo vives tú personalmente?

-Todos lo vivimos **con mucha ilusión** ese proceso. Con **mucho miedo al mismo tiempo de que se estropeará**.

Porque claro, ten en cuenta que **por un lado la extrema derecha**, fíjate lo de Montejurra (¿?), que mataron a varios. Luego la **ETA**. Entonces claro todo eso porque había allí exactamente **provocaciones a la intervención del ejército**, ¿no? la **matanza de atocha**, todo eso. Al mismo tiempo, aquí se producían, **movimiento de indignación** y tal.

-Sí, fue **un proceso muy complicado en donde nadie tiene un proyecto sino que se va construyendo un poco sobre la correlación de fuerzas en ese momento**.

Yo siempre, bueno no es idea mía sino de mucha gente. Había **cinco proyectos en España**.

Uno era **el franquismo sin Franco**, aquí no ha pasado nada, el rey en vez de Franco, ese sería la extrema derecha.

Luego estaba **la extrema izquierda**, pues eso tíos que se entrenaban aquí para las guerrillas, y que decían que el modelo era Albania, había grupos, el pc marxista leninista, en fin, una serie de grupos, minúsculos realmente.

Luego estaba **la primera reforma que hace el rey**, que es una reforma que pensaba dejar fuera al PC, y que conseguían que se presentara el PSOE ya está ya había elecciones y podían presentarse como otros países de Europa donde también ha estado el PC discriminados, que es la que intenta el Rey cuando nombra a Reiza, a Fraga y tal. Y otros que son los que tienen que hacer la apertura. Esos fracasan.

Y entonces solo quedan dos proyectos. **Los reformistas del régimen**, que es Suárez. Y **la ruptura**, que es lo que propone la oposición.

Como ninguno ni otros tienen fuerza bastante para llevar a cabo su proyecto, al final se llega a lo que se llama la **ruptura pactada** que es una

reforma donde cambian algunas cosas y otras no cambian, **hay cambios pero siempre con algunos condicionamientos**: no se toca el sistema económico, la ley electoral es la que yo digo eh. Esa era la correlación de fuerzas.

Ahora se critica mucho la Transición. La Transición se hizo como se pudo, porque no había una correlación de fuerzas que autorizase a pensar que tú podías imponer una ruptura a un país, donde tenía una banca completamente interesada en que no cambiase nada, muchos países de Europa interesados en que aquí no hubiera ningún follón, y subvencionaban por ejemplo al PSOE para que no promocionara el PC.

El ejército, la policía, la guardia civil, la iglesia. Es decir, claro, contra todo eso, era muy difícil romper con todo eso. No había fuerza. ¿Por qué? Porque efectivamente había una gente en contra pero era una minoría siempre. El 80% de la población no se metía en nada. Le gustaría, le gustó lo que vino, porque ya podía disfrutar de una serie de libertades ¿no? pero no había hecho nada, no pone en peligro la mejora económica que se había producido en todos esos años, de mucha gente, ni las posibilidades de tener algún conflicto grave y tal ¿no?

Entonces claro, en la Transición **yo siempre digo que quien más puso más perdió**. Que **la gente que más apostó por una cosa fue la que más decepcionada se sintió con lo que salió luego**. Mientras que aquellos que no, pues más o menos todo fue un regalo.

Y entonces, claro, pues en general, ¿qué pasó?, pues que inmediatamente pues empezaron haber ya entonces, **hubo una maniobra muy hábil por parte de Suárez pero poco democrática** y es que a la vista de los resultados electorales ciudad por ciudad **se dieron cuenta de que la izquierda podía ganar en casi todos los ayuntamientos** importantes.

Y entonces **no convocaron elecciones municipales**. Sino que dijeron primero vamos a hacer la construcción y luego haremos las elecciones municipales. Con lo cual se produjo una situación verdaderamente clave porque claro, había cambiado, **había una democracia, pero en los ayuntamientos no había una democracia, seguían mandando los franquistas** de antes. Que además en muchos sitios estaban desanimados y no iban por los ayuntamientos.

Muchos asuntos de tipo gente de sanidad, de educación, por otro lado **la oposición tampoco quería que tomaran medidas que condicionasen el futuro**. Por

ejemplo en planes urbanísticos y tal, entonces claro **hubo una especie de parálisis** ahí, en la vida, que uno está ligado más cerca de la gente, que es la vida municipal, ¿no?

Mientras tanto **se discutía la constitución**, se iban proclamando leyes como por ejemplo de distinto tipo que efectivamente ampliaban las libertades. **La constitución en el 1978.**

Pero **cuando llega 1979 ya se hacen las elecciones municipales.** Se hacen las municipales una vez que se ha aprobado.

***JUNIO 1977. ELECCIONES GENERALES (II)**

-Pues el Instituto por ejemplo de **Virgen del Remedio es de los pactos de la Moncloa** (finales del 77). O sea que... Los pactos de la Moncloa acuerdan unas inversiones públicas en Educación, en Sanidad y tal. Y eran unos institutos prefabricados casi, y entonces hacen el instituto de Virgen del Remedio y tal.

-¿Estamos hablando de los mismo años? En el 77 la primera elección general.

-Los pactos de la Moncloa son en el 77 mismo al final de año.

Entonces seguramente sería... Porque me acuerdo que cuando fueron las elecciones generales yo estaba **todavía en el Instituto Jorge Juan, en junio de 1977.** Y luego hubo las primeras elecciones municipales en el 79.

-¿Qué recuerdos tienes de aquellas primeras elecciones generales?

-Hombre, nosotros hicimos aquí una cosa interesante. Todo **este grupo de gente** que más o menos nos conocíamos, y que había **profesores de instituto**, alguna gente **del movimiento obrero**, mucha gente **de la universidad.**

Pues por ejemplo, qué te diría yo. Hubo un **atentado en xxxxxx de Alicante.** Sería **siete y nisa**, (¿?) entonces **escribimos un manifiesto** y lo firmamos. (*No se oye bien*).

Era la **época de lo que se llamaba “los abajo firmantes”** jaja. Los abajo firmantes, fulanito tal tal tal tal, protestan... piden que se investigue quién ha sido el grupo de extrema derecha que ha puesto allí las pintadas, los nazis o no sé qué.

Tiraron a un profesor de la universidad. También por motivos políticos. Los abajo firmantes “pan pan pan pan pan”. Estábamos todos en ese sentido muy conectados.

-¿A pecho descubierto ya, claro?

-Sí, en esa época era así. **La situación ya había cambiado bastante.** De todas formas, acojonados a veces. Te pongo un ejemplo...

-¿Por los radicales?

-No, no. Aquí en **Alicante hubo poco movimiento así** (derecha radical).

Bueno, el primer muerto de la Transición es de aquí de Elda. Pero a ese le mata la policía, **(Teófilo del Valle)**.

...Pero por ejemplo, cuando se producen **los últimos fusilamientos del franquismo**, cuando matan a los del **¿? Flabe y a los de la ETA**, (confirmar el nombre) los fusilan, hubo un movimiento de todos los que... (silencio)

***1978. Dirección General de Actividades Artísticas de la Conselleria de Cultura**

-En 1978 comienzas a colaborar en la Dirección General de Actividades Artísticas de la Conselleria de Cultura.

-Eso **fue una cosa muy puntual.** Cuando fue lo que se llamaba la preautonomía, el auto... la primera... en el 78 y tal, **nombraron Director General de Cultura a un profesor de Alicante del CEU que se llama Eduardo Ranch y él me llamó para colaborar** en lo que se relacionaba con el cine.

// (comprobar el nombre propio: ¿2º apellido es Sales o Fuster?)

Pero la Conselleria (de Cultura) entonces no tenía ni presupuesto, ni lugares donde reunirse, ni nada. Nada más que tenía un despacho cedido ahí en la **Diputación** y prácticamente **se podía hacer muy poco.**

De todas formas hicimos un **encuentro sobre el cine** en el País Valenciano, en fin, que tampoco tuvo mucha... porque la verdad es que **no había muchas posibilidades.** Bueno, **nos reunimos algunos cine clubs**, algunos **críticos de cine**, y cosas así, **pero era algo una situación muy primeriza de la Autonomía** ¿entiendes? Eso **fue una cosa muy puntual, muy puntual.**

-¿Y estuviste un año, dos?

-No, que va. **No llegaría a un año.** Porque luego efectivamente ya pues conforme se fue ya desarrollando más (¿El qué, la Consellería, las autonomías?) ya **este dejó de ser Director General y yo también lo dejé**, y tal ¿eh?. No me acuerdo, pero yo creo que no llegó al año.

***STEA. Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza. Democracia (II)**

(Viene de la página 74+-)

-Y luego ya te dije estuve en el **Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza**. Ahí desde el primer momento también he estado.

...Luego eso (Movimiento Democrático de Maestros) intenta formar una cosa más amplia que es el **Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza**. Ya no es únicamente maestros, aunque básicamente sus componentes eran maestros. Había muy **poca gente enseñanza media**, muy pocos, **menos todavía de la universidad** y algunos **también pocos de la enseñanza privada**. No oficial ¿eh?. Pero en general eso.

// (*¿Con no oficial te refieres a la enseñanza privada no oficial? ¿O que el Sindicato no es oficial hasta su consolidación en la Transición?*).

Y al llegar la Democracia eso se consolida como sindicato, que se llama **Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament d'Alacant**

// (*STEA, comprobar el nombre ¿d'Alacant o de Alacant?*)...

-...y luego se pone en contacto con los de Valencia y Castellón y forman el STEPV, **Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament del País Valencià-Intersindical Valenciana** (STEPV, confederada con la STAPV-I, que es la primera fuerza de la función pública valenciana)...

...y luego en el ámbito estatal la **Unión Confederal de Sindicatos de Trabajadores de la Enseñanza (UCSTE)**.

-¿Y en cual de ellos participas tú?

-Yo participo en el de Alicante. Luego participaba obligatoriamente en los demás. ¿Me entiendes?, pero en fin.

Es decir, que yo, **mi trabajo fue sobre todo al principio en el STEA. Luego ya dejé**. (Concretar cuándo salió, circunstancias).

Colaboraba por ejemplo ¿? en un **periódico que hacía el STEA que se llama All-i-Oli**. Y nos reuníamos los del comité de redacción y allí poníamos... Yo ponía una **sección de tipo histórico**, otros hacían otras cosas y tal.

Pero básicamente ya te he dicho... Era una cosa básicamente **de maestros**, entonces yo figuraba ahí pero de una manera... porque no tenían mucha presencia en las enseñanzas medias.

Luego en un momento determinado además se crearon **Comisiones Obreras** y se creó **UGT** de la enseñanza las dos, entonces esa gente fue básicamente la que **se llevó a la gente (profesores)** de enseñanza media y de la universidad.

Pero sin embargo las elecciones eran **elecciones de todos**. Y el **STEPV las ha ganado siempre, siempre**, en la enseñanza pública. Por el ascenso de los maestros y tal. Y porque además hay gente que ha trabajado muy bien. Ha tenido una organización **poco jerárquica**. Pretendía o ha pretendido ser **asamblearia**. No hay Secretario General. ¿Me entiendes? Es una cosa un poco rara pero que **ha funcionado bien** con gente de mucho prestigio en los ámbitos comarcales, entre los maestros. Gente que ha trabajado mucho y bien. Y entonces **se ha mantenido, ya te digo, ganando**.

*Yo **he ido a muchas candidaturas** de esas, pues **en el último puesto, o en el penúltimo**. Pero era un poco, por solidaridad, porque en realidad, como digo, ahí básicamente eran maestros.

(5W. Recuerdos. Escena: episodio sobre su candidatura.)

-¿Pero no aspirabas a la gestión?

-No. En esa época en el primer momento no había liberados (¿interinos?). Entonces las reuniones se hacían después de trabajar, hasta las tantas de la noche, ¿eh?. Luego ya sí que empiezan a haber liberados y empiezan a haber otro tipo de sindicatos.

Yo sigo siendo, aunque esté jubilado, sigo siendo miembro del sindicato, pero no hago nada.

-¿Del cuál, del STEA?

-Del STEA. No, ahora se llama STPV. Del País Valenciá.

***1979. STEA. REVISTA ALL-I-OLI.**

-También en esos años, en 1979, tengo anotado que comienzas a colaborar en la revista All-i-oli. -Bueno no. Eso olvídale. Buá. Esa era una revista sindical.

Entonces ***yo estaba en un sindicato** que era el **Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament de Alacant, STEA**, que es de Alacant, que luego se convirtió en el STEPV.

// (¿Cuándo se inscribió?. Periodo exacto. Qué hacía. Dónde. Cómo. Contexto.)

// (comprobar si se refiere a Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament del País Valencià-Intersindical Valenciana (STEPV, confederada con la STAPV-I, que es la primera fuerza de la función pública valenciana).

-¿Era un sindicato de maestros?

-Era de maestros. Pero **al principio era de enseñantes**. Lo que pasa que evidentemente en esa época **casi todos eran maestros. Yo era de enseñanzas medias**. Y de la universidad yo creo que eran 2 o 3, pero la mayoría eran maestros.

Entonces una de las cosas que se hizo fue sacar una revista (Ali Oli, mensual) en el ámbito de todo el País Valenciano, claro. Entonces ***yo estaba en el consejo de redacción y escribía** algunas cosas ahí ¿eh?, que **se publicaban**, teníamos una **reunión mensual** donde preparábamos el número del mes siguiente y tal.

-Pero **eso también duró poco**. Vamos, duró bastante poco. Luego de vez en cuando colaboré. Pero digamos la etapa digamos en la que trabajé bastante en eso fue muy poco tiempo. Porque además al ser un sindicato donde había poca gente de enseñanza media, pues la verdad es que yo tenía ahí un papel... bueno...

*** Yo estuve en la dirección de ese sindicato** pero de una manera un poco... un cierto tiempo, luego yo también lo dejé. Vamos, seguí siendo afiliado, **sigo siendo afiliado** ahora que estoy jubilado y todo, pero digamos en esa época sí que... **en esos primeros momentos sí que trabajamos porque además se hacían incluso actos culturales también en el propio sindicato** y tal.

No había, entonces no había **liberados** (¿Qué es esto?) del sindicato sino que era todo trabajo voluntario hasta las tantas de la noche. Yo **me acuerdo de reuniones que terminamos a las tantas de la noche y luego la gente**, porque yo era de aquí, pero la gente **que venía de la Vega Baja tenía que irse luego en coche y porque tenía al día siguiente que ir a trabajar**, o sea que.

-¿Qué nombres recuerdas de aquella época?, ¿quiénes te rodeaban?

-**Del sindicato** estaban **sobre todo maestros**. Con lo cual sigo viéndome y sigue siendo muy amigo, que son **Vicente Selles** que **fue el primer representante del movimiento democrático de maestros en Alicante**.

-**Pedro Olivares** ¿Eh? Luego en la Vega Baja estaba **Pepe Bosch**, estaba **José Luis López Grima**, había **gente de La Marina**, y tenía mucha, mucha... vamos, la mayoría... **Francisco Almengol**. Había mucha gente con la que trabajabas en esos

momentos. **Melchor Botella** que luego murió por cierto en Hispanoamérica en un viaje. Y era mucha gente que en ese sentido (estaban implicados), repito todos eran maestros.

***1979. Bibliotecario del Club de Amigos de la Unesco**

-Ese mismo año, en 1979, tú tenías 37 años, pasas a ser bibliotecario del Club de Amigos de la Unesco y estás hasta el año siguiente, hasta 1980. Veo como desde que eres socio pasas a ser Vicepresidente, luego Presidente, pero luego vas degradando. ¿Algo hiciste mal?

-No. Éramos los mismos siempre. Entonces lo que hacíamos era, nos repartíamos los cargos ¿no? Porque éramos muy poca gente. Y en esa época todavía menos, por lo que te he comentado ¿no?

Y entonces bueno, tú colaborabas ahí entonces había una... estaba de **Presidenta María Teresa Morales Mora** (Paco le dirigió la tesis y los dos eran de IU), porque fue presidente **José Vicente Mateo pero le eligieron senador** entonces dejó de ser presidente. Yo era Vicepresidente entonces hubo unas elecciones y pasó a ser Presidenta ella.

Pero bueno, bien, lo mismo da. Éramos un grupo de... (compañeros) ahí no había... (competencia) Había una biblioteca pero bueno tú función era un poco organizar con los demás los actos del club. Fuera vocal o eso daba lo mismo.

-¿Porque no había ningún afán de protagonismo? -Claro, que va. Se cobraba menos.

-¿Había algún tipo de sueldo? -No se cobraba nada. Jajaja.

-Claro, está bien que lo digas. -Te costaba dinero, de vez en cuando.

-¿Hubo complicaciones? Bueno, ya me contaste aquello de que hubo un contencioso administrativo, que impidió que siguieses abriendo más delegaciones y de hecho cerraron todas salvo la de Alicante. Luego creo que volvisteis a abrir porque sigue estando la de Alcoy.

-Luego la de **Alcoy se abrió de una manera independiente**. O sea que un momento determinado, cuando ya llegó la democracia, ellos abrieron el Club de una manera independiente, no dependía de Alicante.

Y nosotros incluso aquí **cuando terminamos y cerramos el local**, pasamos muchas cosas que teníamos **se las dimos a ellos**.

No pero, la... **los encontronazos con el franquismo eran constantes** no. Ya te lo expliqué el otro día. **Para ellos era uno de los focos de la oposición** ¿no?

Y luego ya te dije que además **ahí fueron todos los partidos políticos y todos los sindicatos** y tal.

*1979. INSTITUTO de NOVELDA (1979/1980)

Acceso a Cátedra de Griego

(Ahora hay dos IES en Novelda. Comprobar en cuál estuvo)

// *¿Instituto de Educación Secundaria La Mola?*

// *¿Instituto de Educación Secundaria El Vinalopó?*

-Es que me falta una fecha. En 1979 vas al de Novelda. Luego hay una fecha que no sé muy bien. ¿Cuándo acabas en Novelda y vienes a Virgen del Remedio?

-Al año siguiente. Estuve **un año solo en Novelda**. Un curso.

Es que entonces hacía una cosa que se llama “**acceso a cátedra**”. Que **no tenías que hacer oposiciones sino hacer un trabajo**. Era una especie de memoria, y yo la hice y como no había plaza en Alicante y entonces me marché a Novelda.

-¿Me habla del acceso a Catedrático de Griego?

-Sí. Entonces ya claro, **dabas clase solamente de Griego** básicamente ¿no?. Mientras que antes, como te he dicho, daba clase de todo.

*1979. Instituto de Novelda (II)

-Sí. Ese año 1979 pasas al Instituto de Novelda. Concluye tu puesto como agregado en el Jorge Juan de Alicante, en que has estado 12 años, y con 37 años de edad pasas a Novelda ya nombrado como catedrático de Griego.

-No eran oposiciones. Era simplemente hacer un trabajo, y entonces la verdad, porque sobre todo no daba clase de Griego. (¿Te cambiaste por este motivo?)

-¿En qué consistía esa oposición?

-Nada, una **memoria**. Una memoria **sobre cómo conceptuabas tú la asignatura, un programa** y cosas así, desde el punto de vista pedagógico y desde el punto de vista de contenidos y tal, pero no había ningún examen.

-**¿No tenías que hacerlo de manera presencial?** -No, no, no.

-**¿Lo preparabas por tu cuenta?** -No eran realmente oposiciones. No me acuerdo cómo se llama. Sí, era “**acceso a cátedra**”.

Entonces, gente que llevaba un determinado tiempo como agregado... En el fondo el trabajo era el mismo. Como catedrático o como agregado dabas la misma clase a la misma gente ¿no?

Tenías **3 horas más de clase como agregado a la semana que como catedrático**. Porque **como catedrático, teóricamente**, como jefe del seminario, **tenías 3 horas para dirigir el seminario**. Entonces te quitaban 3 horas de clase.

¿Cuál era mi suerte? Que **yo el seminario lo daba yo solo**. Jaja. Y entonces claro, tenía 3 horas menos de clase.

En Novelda solo estuve un año, **un curso. Daba clase en el diurno y en el nocturno**. Había diurno y nocturno. **Tenía clase por la tarde y por la noche**. Entonces todas las tardes me iba.

***ANÉCDOTA. Instituto de Novelda. Finales 1979 o Principios 1980.**

-**¿En Novelda solo impartiste clases de Griego?**

-Solo **Griego**. Lo que pasa es que como **daba diurno y nocturno** tenía bastante horario.

Allí me pasó una **anécdota muy curiosa**. Bueno ahí **organizamos también cosas**. Muchos profesores eran de Alicante. Claro, al no haber sitio en Alicante pues habían buscado allí y tal.

Y en un momento determinado, organizamos **por ejemplo varias charlas** y tal ¿no? **Glicerio Sánchez Recio**, que es un profesor de la UA de Historia estaba allí. **Ana Planillas** que luego ha estado mucho tiempo también en el Virgen del Remedio estaba allí, había mucha gente.

// *(comprobar los nombres propios)*

Y organizaban una serie de actos allí. Y **en un momento determinado** el director... había director y vicedirector. Era vicedirector, el vicedirector había dimitido, pero no habían cubierto el cargo ese. Y en un momento determinado, no sé por qué, bueno por algún follón que había pues **el director presentó la dimisión**.

-¿En Novelda? -En Novelda.

Y entonces **no había quien lo sustituyera**, porque claro, si no lo hubiera sustituido el subdirector (comprobar el cargo ¿Sub o vice? o vicedirector?).

Y entonces el inspector jefe, eso me lo ha contado luego él, **el inspector jefe** que acababa de llegar a Alicante **dijo bueno pues que se reúna el claustro y que propongan a un director**. Se reunió el claustro y **me pusieron a mi**. (*¿Cómo fue, en votación?*). Porque mucha gente me conocía de Alicante y tal ¿no?

Bueno, yo dije (pensé) pues **menudo follón porque ahora me toca irme por las mañanas allí y prácticamente iba a pasar allí el día**. Pero bueno, la conciencia del deber. Bien, de acuerdo.

Pero **cuando el inspector fue a ver al delegado** (provincial de educación), que se llama **Hernández Belardo** y le dijo que el claustro había propuesto a Francisco Moreno como director, **el delegado contestó: “¿Tú qué quieres que me metan a mí en la cárcel?, ¿Tú qué quieres, meterme a mí en un follón? Ese tío es peligrosísimo y tal”**.

// (*comprobar el nombre, no se oye bien el audio*)

Entonces, lo que hicieron fue **decirle al anterior director que no admitían la dimisión y tuvo que seguir de director él mismo**, que se llama **Manolo Redero** (*comprobar el nombre, no lo encuentro en ninguna parte*).

-¿Esos cargos, el delegado?

-El delegado era el delegado del gobierno. El inspector, el inspector de...

-¿También pertenecía a al Generalitat Valenciana?

-No. Entonces, no había pasado todavía a la Generalitat. **No había autonomías** Sí que había autonomías, pero estaba la preautonomía.

Y entonces pues ya se xxxxxx (*¿canceló, anuló?*) las causas, **y el otro se tuvo que aguantar y se quedó de director**.

-Fíjate, solamente para impedir que tú ocupases el puesto por miedo a que le buscaras un problema.

* -Sí. **Yo era una persona** entonces bastante **significada políticamente** ¿no? Aunque no estaba en ningún partido, pero bueno. (sonríe). **Era un rojo oficial**.

*INSTITUTO VIRGEN DEL REMEDIO (1980-2002)

(Fuente: José Antonio Fernández Cabello (Toño), Ana Planillas, Juan Martínez Leal,

-Y luego el **Instituto Virgen del Remedio** se abrió el mismo año que yo me fui a Novelda. Y **al año siguiente estaba ya esa plaza y ya pasé** porque **en esos momentos se crean** (se construyen) **muchos institutos**, en Alicante, en San Vicente, en San Juan, en Muchamiel, en Campello y tal. Y entonces **mucha gente** que estábamos por allí **empezamos a solicitarlos**.

* INSTITUTO VIRGEN DEL REMEDIO (II) (1980-2002)

-Pero luego cuando después de Novelda pasé a ***Virgen del Remedio (instituto)**, pues la verdad es que la etapa del **Virgen del Remedio** también fue muy buena, al principio. Fue muy buena al principio porque era un instituto nuevo. Yo **entré en el 2º año de funcionamiento**.

-¿Entraste en 1980? -Sí.

-¿Y se había creado en 1978? -Se creó en el 78 o en el 79. En el curso siguiente. Iba septiembre o...

Entonces era una época muy buena que además todo el mucho decía: “Ah, Virgen del Remedio, Virgen del Remedio. Un barrio conflictivo y tal”. Y **en cambio el instituto funcionaba magníficamente**. La gente joven (profesores), los chiquillos también (estudiantes), gente muy buena.

Y hubo una **época de mucha ilusión, hicimos muchísimas cosas**. Me acuerdo que hicimos unas jornadas sobre **Charles Darwin**, sobre **Karl Marx**, y sobre **Friedrich Nietzsche**, y exposiciones, y coloquios sobre la Transición.

Por ejemplo me acuerdo una que hicimos que **llevamos a varios parlamentarios que habían sido parlamentarios**, hicimos una **exposición sobre la Transición**. Otro año hicimos una cosa **sobre las ONG** que entonces empezaban a moverse un poco y tal.

Quiero decir, que había **un grupo de gente joven que trabajó mucho** y trabajó bien. Luego siempre había quien no pegaba palo, pero eso es aparte.

-¿Hablamos de los profesores? -Profesores.

-Del compromiso que tenían con el alumnado.

-Y entonces claro, **la diferencia fundamental con la situación posterior es** que en esa época tú le podías decir sin engañarlos, que **si estudiaban y trabajaban tendrían un porvenir asegurado**. Todo eso tú podías decírselo.

Yo conozco gente que era buen estudiante y decía: “Paco, no puedo seguir estudiando, mi padre no quiere”. “Chico, yo hablo con él y tal”. “Mi padre me ha dicho que no me paga nada”. “Bueno pues ya veremos cómo, tú vives aquí en Virgen del Remedio en todo caso te toca ir a pie a la universidad pero tampoco es tanto lo que tiene que pagar tu padre, ¿no?”.

Entonces era verdad ¿no? **Pero a partir de un momento determinado eso no es verdad**. Y entonces, claro, la gente... **La maquinaria digamos de compensación social que puede suponer en ese sentido la cultura o la enseñanza deja de funcionar**. Y claro deja de funcionar siempre en detrimento de los que tienen menos posibilidades. Además tampoco ven en sus casas que supone haber estudiado.

-Claro, no existe ese ejemplo, esa referencia.

-Ya después hubo una época en que yo tenía alumnos que me decían: “Paco, ¿tú cuánto ganas?. Ah pues mi padre gana mucho más, mi padre es fontanero, y albañil”. Y es verdad, ganaban mucho más, en la época de la construcción pues es verdad que ganaba mucho más. Claro, todo eso en un momento determinado, cuando pega el trueno (la crisis), la gente que no tenía una formación pues pasa lo que pasa.

-¿Qué nombres puedes decirme de compañeros del Virgen del Remedio?

Hombre, ahí ha habido, **José Antonio Fernández Cabello** (coordinador del Consejo Político de EU en Alicante), ahora es coordinador de IU pero fue director varios años (¿director del Virgen del remedio?).

** **Jesús Marvá** (*comprobar el nombre*) que también fue director varios años. **Juan Martínez Leal** que también estaba. **Xxxx Planeyes** (*comprobar*). **Antonio Gracia** en Literatura. **Juan Bartolomé**, en fin. **Pedro Díaz** que también daba clase en la universidad de Historia.

// (*comprobar los nombres propios*)

-Yo era catedrático de Griego, no tenía bastantes horas, y **completaba horas con Historia**, en el **Virgen del Remedio**. Yo fui un año director.

-¿En Novelda solo diste Griego?

-Solo Griego. Lo que pasa es que como daba diurno y nocturno tenía bastante horario. **En el Virgen del Remedio no había nocturno**. Y tenía que **completar horas** y entonces **daba Historia** y tal.

/// Mucho ruido de fondo. No se oye bien el audio:

Y además **teníamos los seminarios**, los despachos (*el audio no se oye, hay mucho ruido*) los dábamos juntos y... (*comprobar esta frase*).

La verdad que... **Toño también estaba investigando cosas de Historia** (José Antonio Fernández Cabello). Trabajábamos juntos en alguna revista. **Canelobre** por ejemplo, y todo eso. **Juan (Martínez Leal)** y yo trabajábamos.

/// Mucho ruido de fondo. No se oye bien el audio:

-¿El Virgen del Remedio también era instituto de enseñanza media, lo que es bachillerato?

-Sí, media. Al lado había otro que es el IES Leonardo da Vinci que ese era de FP, ahora están muy juntos. Ahora se hacen los dos en el mismo sitio.

-¿Tu periodo en Virgen del Remedio alcanza hasta 2002, hasta que te jubilas con 60 años?

-Sí, hasta que me jubilo con 60 años.

-Antes te justificabas por ello fuera de micro diciendo que bueno, que tal vez haya quien pueda creer que eras demasiado joven. Pero tú ya no estabas con el mismo ánimo, con la misma ilusión de dar docencia, no por ti, sino por el alumnado que te encontrabas, por el desanimo que veías en el alumnado y por lo difícil que te lo ponían por encontrar a alumnos a quienes no les interesa nada escuchar la clase, a quienes la interrumpen, la boicotean y ni aprenden ni dejan aprender. ¿Esa es un poco la situación, no? -Sí, sí, sí.

Claro yo **también de alguna manera** pues tenía muchas otras actividades, y entonces **digo por qué voy a estar yo aquí haciéndome mala sangre, aunque pierda**

dinero, porque cuando te jubilas pierdes una cantidad de dinero una serie de complementos y tal. Pero bueno, **yo lo importante para mi ya tenía a los hijos criados** y toda la pesca, **y me lo dejé**.

Me lo dejé la verdad, la verdad es que **a mi siempre me ha gustado dar clase** pero es que **las últimas clases eran un poco bastante insufribles** ¿no? Tener 4 alumnos o 5 alumnos de los cuales un día te venían 3 y al día siguiente los otros 2, lo que he explicado bien vuelvo a explicarlo, "no me interesa y tal".

Y luego también yo con el tiempo, vamos yo creo que desde el primer momento, **la *asignatura de Griego la concebía básicamente como una asignatura de tipo cultural, había un problema, es que iba a la selectividad**. Entonces si iba a la selectividad en la selectividad pedían traducción.

Entonces claro, tú ten en cuenta que... yo se lo comentaba a veces a los... (profesores) cuando decían "bueno", los de inglés por ejemplo ¿no? ¿Vosotros os imagináis que en el segundo curso de inglés los alumnos tuvieran que traducir a William Shakespeare? "eso es imposible tal". "pues nosotros en segundo curso tenemos que traducir a Platón. Y entonces claro, pues tenías que hacer un esfuerzo ímprobo para malparir digamos una traducción de 3 líneas de Platón de la que no se enteraban tampoco de lo que decía.

Yo siempre he creído que lo importante de la cultura, más griega para mi que latina, pues **es la aportación de la filosofía**, la aportación en **la mitología**, la aportación en el **lenguaje**, la aportación en **la literatura**, en todas esas cosas, en el **arte** y tal. Y entonces sí que **hacía bastante hincapié en eso**.

Pero claro, cuando la gente... **cuando tú no tenías más remedio que dedicar un tiempo a explicar traducción pues antes tenías que explicar la gramática**. Y todo eso son temas áridos, en los que tú mismo te encontrabas... vamos **decías para qué quieren estos saber cómo son los verbos polirrizos griegos** ¿eh? si en su vida van a volver a utilizar ¿no?

En cambio si hubieran, sí que **les hubiera sido interesante siempre conocer el papel que tiene por ejemplo las etimologías** ¿no? Para cualquier profesión médico o lo que sea y tal pues sí que es importante "¿dónde viene tal?". Yo creo que eso si era interesante, **o por ejemplo la religión griega** ¿no? que luego en tantas cosas ha sido imitada por el cristianismo ¿no?

Luego también es verdad que **había**, ya te digo, como había **un equipo muy unido** en ese sentido, **con unas ideas básicamente de izquierdas**, con muy buena

relación con el barrio. Entonces había una asociación de vecinos bastante también combativa y tal...

En constante a veces **enfrentamiento con la delegación**, con la administración, tanto cuando era UCD como cuando era el PSOE en reivindicación. (*¿Te refieres al instituto o a la asociación de vecinos?*)

Porque ese instituto fue fruto de los **pactos de la Moncloa**, entonces fue un instituto **prefabricado** que se fue quedando pequeño. Y que entonces claro tú **reivindicabas**, por ejemplo, **laboratorios**. Y **reivindicabas una biblioteca**. Y reivindicabas **un salón de actos**. Porque considerabas que la enseñanza es algo más que (solo) la clase clase ¿no?

Entonces todo **eso pues te creaba constante enfrentamientos**, constantes peticiones de dinero, había los recortes de entonces, no tantos como ahora pero había recortes ¿no? y entonces... Pero había un grupo de gente que estaba digamos por ese proyecto de centro (UCD) (no reivindicaban).

Yo **fui vicedirector en varias ocasiones y director un año**, pero otras veces no pero estaba en el consejo escolar, los claustros... Y luego había gente tanto en unas directivas como en otras que sí que se movió mucho (reivindicaban).

(Fuente sobre los actos del instituto): -Publicamos una cosa, cuando cumplimos 20 años, no me acuerdo cuándo sería (es comprobable).

Sí, se creó en 1978 pues **sería sobre 1998, poco antes de 2000**, se hizo **un folletito del instituto**, pues hablando un poco de todo lo que había pasado en el instituto, **los profesores** que habían pasado por allí, **las iniciativas** que se habían hecho, **los actos culturales** y tal.

-¿Está publicado? -Sí pero era una publicación de un instituto, algo interno.

Muchos de los que escriben ahí (el catálogo de homenaje tras jubilarse) son compañeros del instituto. Fue (me lo dieron) en el **acto como jubilación del instituto**.

// (Preguntar por el acto de jubilación, ¿hay foto?)

Hay una cosa muy graciosa que ya verás como te gusta mucho, que es de **Mario Martínez**, que se llama “Hasta teníamos un vegetariano” y es sobre el Club de Amigos de la Unesco. Ya lo leerás.

-También fuiste Vicedirector y Director (ver mi guion) pero incluso ya me lo has dicho. Incluso participaste en otros cargos.

-En el instituto hay un **reglamento de régimen interior**. ¿Qué cosas son faltas, cómo se castiga? ¿no? Entonces yo me acuerdo que **nosotros propusimos un reglamento** que era: cuando hay una falta se intentaba corregir que no se haga falta pero no una cosa automática ¿me entiendes?.

Había que contemplar siempre el caso concreto en vez de xxx y tal tres días de expulsión por tal cosa: no. (se refiere a reeducar en vez de castigar al alumno). Entonces era **una forma digamos distinta de enfocar el tema tradicional de la disciplina**.

-Claro, menos estricto porque se daba la oportunidad de corregir la falta. ¿Existía algún reglamento previo al que hicisteis?

-No me acuerdo de si existía alguna, pero en fin. Eso era lo habitual en otros institutos lo de establecer allí una serie de... (silencio)

-¿De reglamento interno?

-Sí, había un reglamento sí porque había que... ante determinadas... **a un señor lo expulsaban de clase, pues bueno qué le pasa, o faltaba con frecuencia** pues el profesor de alguna manera amonestarle o tratarlo y tal.

Luego había también claro, tú ten en cuenta que el IES Virgen del Remedio, el **barrio se fue deteriorando** poco a poco ¿eh? Pues claro **había problemas graves**, y había **problemas de familias desestructuradas**, problemas **de drogas**, y claro **todo eso al final repercutía también en el instituto**.

Tú **estabas de guardia** allí y **entraba un tío con una tía me acuerdo** una vez **con un casco de una moto dando golpes buscando a fulanita que la quiero matar**. Tú tenías que allí coger e irme allí a ver si encontraba la tía jajaja (mediar). Pero bueno.

* -Eso repito, hubo una época que yo creo que fueron esos **los primeros 20 años o 15 años y medio que fueron muy buenos muy buenos**.

(Fuera de tema. No entra): **Ahora voy y están desesperados** si hablas con ellos ¿no?. **Porque no se han puesto los medios económicos necesarios cuando tú tienes alumnos de 35 nacionalidades**. A esos lo primero que tienes que hacer

es **enseñarle castellano**. Por ejemplo hay árabes, hay rusos, hay no sé qué... Todos esos, si tú no tienes...

Claro yo me acuerdo al... **quien me sustituyó** a mi como profesor (tras jubilarse), que había sido alumno mío, de Griego, **un día fui a hablar con él y estaba dando una clase de cultura clásica**, y había al fondo **una chiquita** (estudiante), y dice: “mira esa chiquita **no sabe nada de castellano**”. Claro está ahí, por muy santa que sea, 6 horas seguidas en una clase sin enterarse de nada.

-Pobrecita.

-Claro. **Lo lógico es** coger y decir, usted ha venido, aquí falta **un profesor aparte** de las clases **que le da solamente castellano**. Entonces claro, si esto no se ha hecho pues se produce un deterioro de la, claro se produce un movimiento digamos centrífugo de la gente que sí que tiene... porque claro si tú tienes 20 tios que no te pegan palo y 2 que sí te pegan pues claro esos 2 acaban perjudicados.

-Claro. Eso ha pasado en la educación española.

-Es un problema de eso, de inversión, y de no consentir que se hagan esos centros como una especie de gueto. Hay extranjeros, pues repártalos entre todos. Hay centros donde no hay ninguno. Porque mediante una serie de cosas económicas consiguen que no vayan ¿eh? Y entonces claro la enseñanza pública necesita una inversión muchísimo más grande. Por todo eso.

Pero ya digo **hubo una época pues muy buena en el instituto**. Vamos, cuando había exámenes externos, con la selectividad y todo eso, salían resultados muy buenos.

***12/09/1980. CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO. CIERRE.**

(Se disolvió, por acuerdo de su asamblea, el 12 de septiembre de 1980)

// (Consultar el libro para comprobar las fechas exactas)

-Estuvimos hablando de cuando fuiste nombrado vicepresidente del Club de Amigos de la Unesco, de cuando más tarde sustituiste a Enrique Cerdán Tato como Presidente del club, de los viajes que estuvisteis realizando. Y luego hay un dato que veo que pasas a ser vocal. -Sí.

-Pero ya estamos en el año 1978. Recuerdo que me dijiste que ya entrando en democracia cada uno comenzó a tener actividades distintas y el club ya no tenía tanta razón de existir

-En el fondo sí que tenía razón de existir. De eso nos dimos cuenta cuando lo cerramos. Pero evidentemente el club había tenido, había hecho un, **había comprado un local y estaba pagándolo ¿no? Entonces cuando se produce una desbandada de los socios porque se fueron cada uno a su partido o a su sindicato y tal, pues tuvimos problemas económicos.**

-Y sobre todo pues que dejaba... **la gente estaba metida en...** Hay que tener en cuenta que **esos partidos y sindicatos tienen que crearse casi de la nada.** Entonces, **la gente estaba muy metida en eso y quedó poca gente que fuera por el Club.**

-Intentamos darle algún otro carácter y tal, más estrictamente cultural, pero al final tuvimos que cerrarlo ¿no? Entonces se fue un poco... no es que no tuviera (razón de existir). Luego **con el tiempo pues sí que hemos visto que a lo mejor hubiera sido interesante mantener un sitio así,** de contacto entre distintas... (¿?)

Por ejemplo **en Alcoy se ha mantenido** ¿eh?, y juega un papel ¿no?, donde un poco de la misma manera que antes pues **la gente que tiene intereses culturales** pues le dedica... vamos **cambar impresiones,** incluso **políticas y sociales** y tal.

Pero fue (el cierre) sobre todo por eso, porque **no había manera económicamente de mantenerlo** ¿no? No porque nadie cobrase nada sino **porque había que pagar el local.**

-¿Sobre todo por esa razón, por no poder pagar el local?

-Sí. Porque además ya **no asistía la gente.** Entonces **no había manera.**

-Deberé leer el libro, sin duda, porque ahí me dirá cuándo se cerró exactamente, pero veo un dato que me hace creer que debía ser sobre 1978, porque...

-Fue más tarde, sobre 1981, no me acuerdo.

ADULTO

***PERSONAL. AMIGOS.**

-La pandilla fue realmente **los amigos** que estábamos en el **Club de Amigos de la Unesco,** que no era exactamente una pandilla juvenil, ¿me entiendes? Porque además yo la juventud no la pasé en Alicante, la pasé fuera.

Entonces era gente pues con la que luego pues **aparte de las reuniones que teníamos allí pues a lo mejor salíamos** y... Era la gente más o menos con la que he tenido y sigo teniendo amistad ¿no? ¿eh?

Y luego pues con determinados grupos: Con estos **maestros** que te he citado (los del **sindicato**), también con **Mario y estos (de Arte y Letras)** también he tenido siempre mucha amistad. Con ***Carlos Mateo** por cosas de tipo cultural.

Es decir, que según las... Yo **no he tenido digamos una pandilla sino muchos grupos de amigos** que de alguna manera cada uno **según las actividades** pues hablábamos... acabamos siempre hablando de lo mismo pero bueno, eso es aparte jaja.

***PERSONAL. CULTURA. 1982.**

-Sobre la cultura que te gustaba consumir, Paco. Evidentemente eras un lector. -Sí.

-También te gustaba el cine. -Sí.

-Sobre el teatro me dijiste “yo no colaboré”. -No, el teatro no me ha gustado casi nunca.

-¿Y la música?

-Yo he escuchado mucha música clásica ¿no?, aparte de los cantautores, eso era el otro sector eran los cantautores: Serrat, Ovidi Montllor, toda esta gente. Que esos van digamos por el contenido político hay un montón de esos ¿no? eso de la gente de mi generación.

La música clásica pues yo iba a veces a cosas, **a mi mujer sí que le gusta mucho** lo que pasa es que ahora está muy sorda y no oye bien, pero yo he ido a veces a la sociedad de conciertos, **así como al teatro he ido muy pocas veces a la sociedad de conciertos y a los conciertos del ADDA sí que he ido más, pero tampoco mucho ¿eh?.**

O sea que básicamente... Lo que pasa es que **yo el tiempo que tengo lo dedico a ver si termino una cosa que estoy haciendo...** jaja **La investigación me ha quitado mucho tiempo para todo. ¿eh? para todo.**

Lo que pasa es que **entonces leía mucho más.** También porque **me auto disciplinaba** en ese sentido. Bueno pues **me tengo que leer 100 páginas diarias ¿no?**

Y ahora, ahora, si **ahora cojo y digo a las 7 de la tarde termino de trabajar** y se ha acabado. **Y me pongo a leer. Porque si no, no lees.** La verdad es que **yo sí que he leído bastante ¿no?**

-¿En aquel tiempo, hablando de cultura, la cultura que más consumías seguía siendo la lectura? -Y el cine

-¿La lectura histórica, también literatura de ficción?

-Sí, sí. Literatura e Historia contemporánea, prácticamente.

-Y el cine. ¿Y el teatro?

-Y el teatro prácticamente no. Bueno a veces iba a una obra de teatro. Algo he leído de teatro, de Bertolt Brecht, y no sé qué, pero no.

-En esos años en torno a 1982. Ya en Democracia. ¿Periodismo, Prensa, radio, Tv?

-Ten en cuenta que en esos años de la Transición lo que hay son muchas revistas. Yo tenía, con un amigo, comprábamos 5 revistas a la semana.

Al final yo, porque él se ha muerto, las he llevado todas al Archivo de la Democracia. Entonces había una colección magnífica de Tiempo, Triunfo, Cuadernos para el Diálogo, Cambio16, otra que se llamaba Ciudadano, en fin. Todas las revistas que se publicaban en toda esa época ¿no? Entonces eso sí, ibas leyendo, porque xxxx muy cambiante y tal.

Luego yo he sido lector de El País durante mucho tiempo, hasta que últimamente yo estoy cabreado y no, y no lo compro ¿eh? El periódico Información también lo he leído siempre ¿no?. Porque además colaboraba y tal.

Y a mí, la verdad, la profesión de periodista siempre me ha gustado. Pero también me doy cuenta de que tiene muchos condicionamientos. Claro, una cosa es tú ser periodista, y otra es que tú mandes un artículo de vez en cuando y pones lo que te de la gana. Y otra cosa es que te digan ve a hacer esto, y eso es distinto. Pero en fin, todas las profesiones tienen sus pros y sus contras.

Yo estoy seguro de que he escrito más que algunos periodistas. jajaja.

-Pues seguramente.

***VACACIONES**

-¿Qué puedes contarme sobre tus vacaciones?

-Los maestros siempre tenemos vacaciones.

-¿Y qué solías hacer en tus vacaciones?

-Nosotros en verano cuando ya estábamos un poco estabilizados, con los hijos pequeños y tal, cuando los niños eran pequeños, nosotros ya buscábamos sitio porque en Alicante hacía mucho calor y tal, por la playa de San Juan buscamos un

chalet o lo que sea durante un mes, o durante mes y medio o durante el verano y tal ¿no?

Y **luego compramos un terreno y nos hicimos un chalet**, que lo... se **inauguró** precisamente cuando se murió Franco, al año siguiente **en el 1976**. Y desde entonces **todos los fines de semana nos vamos** allí.

-¿En Muchavista?

-En la **playa de San Juan**. Bueno, en **Muchavista**, que **ya pertenece a Campello**. Nosotros siempre le hemos dicho San Juan.

Y claro, conforme va pasando el tiempo ahí **vamos también durante las vacaciones de verano**, vacaciones de **Semana Santa, y Navidad** y tal. Ahora pasamos más tiempo allí que aquí, realmente ¿no?. Porque Semana Santa no es Semana Santa, quiero decir, verano empieza en mayo, nos tiramos junio, julio, agosto, septiembre, octubre, y medio noviembre, porque hace buen tiempo y tal y no tenemos ya que trabajar ¿no? Y eso es un poco.

Y **luego empezamos a hacer *viajes**, también con todos los amigos ¿no? Y **hemos viajado bastante**, sobre todo **mi mujer más que yo**. Porque le gusta muchísimo ¿no? Y **a mí me cuesta más salir**. Pero bueno, hemos viajado, **sobre todo por Europa** ¿no?. Por Europa básicamente. A **Turquía** fuimos, a **Siria** y a **Jordania**, el año antes de que se desatase el desastre ese.

-¿Recuerdas algo especial de algún viaje concreto?

-A mí **me gusta mucho Italia**. Por ejemplo **en Sicilia he estado dos veces y me gusta mucho**. Y **Florence, Florence también me gustaba**.

Sobre todo con **Carlos Mateo** hacíamos viajes. **Hay dos tipos de viajes**, un viaje **más colectivo y otros viajes que hacíamos a lo mejor 2 parejas o 3** ¿no?

Entonces **lo que hacíamos era alquilar una casa** (¿en los viajes de 2 o 3 parejas?). Y **después de esa casa pues hacíamos excursiones radiales** ¿no? Por ejemplo alquilamos **una casa 15 días cerca de Florence**, entonces un día íbamos a Florence, al día siguiente íbamos a otro lugar, al tercer día otra vez a Florence porque es inabarcable aquello ¿no? La verdad que...

-¿Durante un verano?

-No, 15 días.

-¿Del año no te acuerdas?

-Mi mujer sí que lo sabe lo que es cada año, pero no.

-Pero en fin, a mí... Y hemos ido **varias veces a Francia**. Pero sobre todo, **sobre todo a Italia**. (El país más visitado). **La última vez fuimos a Umbría**. Y vamos, lo pasamos muy bien. A **Portugal** hemos ido, y tal.

Y cuando también fuimos a ver **antes de que fuese un desastre la Perestroika** estuvimos en la Unión Soviética, **todavía Unión Soviética** ¿no?. en los **Países Bálticos**, en fin. Sí, los viajes que hacen todos los burgueses, jaja. Lo que **no he hecho nunca son cruceros**.

-¿Y esos viajes eran de descanso, de visita, culturales?

-Sí, sí, sí. Algunos eran de tipo cultural, pero esos eran algunos que hicimos con el **Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**, que fuimos a **México y a Argentina**, para llevar una **exposición que había sobre Rafael Altamira**, que ya hablaremos de eso. Pero esos sí, esos eran **de faena** un poco ¿no? Ir **a montar la exposición** y tal, y luego pues claro hacer **un poco de turismo** por allí.

Pero los demás eran de turismo. **México** por ejemplo, hemos estado en México y la verdad es que también es un país precioso.

-¿Hospedado siempre en hoteles?

-En **hoteles**, o en casas particulares. Bueno **en casas de esas rurales o parecidas**.

-¿Te gusta bailar, Paco? -No. No sé. Jaja.

-¿Ni te interesa saber, verdad? -No tengo tiempo.

-¿Deportes?, ¿Has sido deportista, te gusta el deporte?

-No. jaja. Yo **empecé a escribir de fútbol, precisamente**. En un periódico, te lo dije ¿no?

-¿En el Sureste (periódico)? -En el Sureste y tal.

-Y **fui además entrenador de un equipo** así de... aparte... y luego alguna vez... Y luego fui **entrenador en un equipo de los Salesianos**. Jajaja.

Y luego he jugado al frontón, y al tenis, pero mal. Los domingos, un poquito por hacer algo (mantenerme).

// *(Esquema sobre el entrenador de fútbol)*

-¿Y el deporte siempre empujado porque alguien te llamaba para hacerlo?

-No. También **por los amigos porque quedábamos**, oye vamos, porque la verdad que **lo que es muy difícil es hacer deporte solo, creo yo.**

Yo cuando si que estoy en San Juan, en verano, sí que salgo todos los días a caminar una hora pero por moverme **porque si no, me paso todo el día sentado.** Y ahora por ejemplo en Alicante sí que lo noto. Peso más. Y tal.

***1982. INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS (I). Precede el Gil-Albert.**

// (¿Entraste después de que cerrase el Club Amigos de la Unesco?)

// (Completar el Esquema: Año ¿Cuándo?. Entra con Enrique Jiménez. A la sección de Historia. Decidían qué libro publicarían.)

// Fuente: Memorias en el Gil-Albert

// Fuente: Enrique Jiménez, José María Tortosa Blasco

-Nosotros (Enrique Jiménez ¿López?) **entramos en el Instituto de Estudios Alicantinos cuando llegó el PSOE a la Diputación.**

// (¿1981, o 82?)

El Instituto de Estudios Alicantinos **era una institución primero muy mal dotada económicamente.** Y que **tenía muchísimos miembros.** Entonces por ejemplo, yo cuando entré en ese instituto que **entré perteneciendo a la Sección de Historia,** el **Presidente era Enrique Llobregat.**

// (¿Enrique Arturo Llobregat Conesa, más conocido como Enrique Llobregat, arqueólogo y profesor universitario. Creo que después era el secretario del Consell de Cultura cuando Paco entró)

-¿Hablamos del Instituto Juan Gil-Albert?

-No, del Instituto de Estudios Alicantinos, que es el antecedente. O sea la **institución cultural de la Diputación de Alicante:** Instituto de Estudios Alicantinos. Y yo **entré ahí, antes de que llegara el PSOE al poder.**

Pero, realmente, nos reuníamos y decíamos: “Bueno, ¿este año qué libro se puede publicar?”. Entonces teníamos ahí apuntados una serie de libros de gente que había hecho tesis y cosas así. Y decidíamos pues publicamos este. Y **eso era lo que hacíamos entonces porque había muy poco dinero.**

(Me lo llevo al Instituto de Estudios Alicantinos):

“Actitudes sociopolíticas de la Cámara de comercio de Alicante entre 1890 y 1923”.

Y eso lo publiqué porque yo entré en el ***Instituto de Estudios Alicantinos** que era una entidad que había de la Diputación Provincial, que es el antecedente del Instituto Gil Albert. Yo entré en los últimos momentos de ese Instituto.

-¿Cuándo fue esto, cuando te doctoraste?

-No, eso fue. Qué año te aparece.

-En 1983 es cuando te doctoras.

-Pues entré antes. Pues sería en 1982 o por ahí , no me acuerdo, o en 81, no me acuerdo muy bien.

Yo entré en una cosas que entonces se llamaba **Sección de Historia**. Y entramos **Enrique Jiménez** y yo.

***INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT (1983-1995)**

// (Fuentes: José María Tortosa, Emilio La Parra, José Carlos Rovira, Miguel Ángel Lozano, Carlos Mateo)

// (Fuente: Memorias en el Gil-Albert)

// se contradice en la entrada. Primero dice antes de que llegara el PSOE al poder y en otra ocasión dice cuando llegó el PSOE a la Diputación

-Cuando cambió la corporación y entró el PSOE nombraron de director a José María Tortosa Blasco que había colaborado con Carlos Mateo y conmigo y con mucha gente, en esas actividades del Aula de Cultura y tal, nos conocíamos ¿no?

// (¿Qué año?, ¿Te refieres cuando se produce el cambio de Estudios Alicantinos a Gil-Albert?)

Y entonces **él hizo un equipo reducido**, los otros eran 80 o 90, un equipo reducido, y **estableció una serie de departamentos**: El departamento de **publicaciones**, otro de **investigación**, de **documentación**, otro de **actividades culturales**, etc. ¿no?

Entonces yo entré como ***director del departamento de publicaciones** ¿eh? Y una de las cosas que hicimos, fue hacer **una revista nueva**, la revista se llama

Canelobre. Hasta ese momento había otra revista que se llama **Revista del Instituto de Estudios Alicantino.**

Pero esa revista se llama **Canelobre** y **al principio era una revista miscelánea** que **publicaba cosas de distinto tipo** pero **empezamos a hacer números monográficos.** Entonces **uno de los primeros** números que hicimos **fue sobre la Guerra Civil.**

Pero antes yo había publicado en uno de ellos, en el nº 3, el artículo: **“Primero de mayo y cultura obrera”**, porque el primero de mayo los trabajadores tenían la costumbre, en el primer tercio del siglo XX, de no solamente hacer una manifestación y tal, sino hacer alguna actividad de tipo cultural donde leían poemas o representaban teatro, publicaban...

Entonces, por ejemplo, rastree en la prensa pues qué había pasado. Encontré que **Rafael Altamira** había mandado un escrito, había mandado Azorín, no Azorín no, pero **Gabriel Miró** me parece que mandó otro, en fin, esas cosas. Entonces hice un artículo sobre eso. Y se publicó en esa nueva revista que se llama Canelobre. Que era ya del Gil Albert.

-Hemos llegado a lo que me estabas diciendo, Paco. Miembro del Instituto de Estudios Alicantinos, Sección de Historia, y posteriormente, miembro del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación Provincial de Alicante, en el que ha tenido a su cargo, como director, sucesivamente, el Departamento de Publicaciones, y el Departamento de Documentación e Investigación.

-El de Documentación e Investigación era un solo departamento.

En el Departamento de Publicaciones era pues eso, publicar. **Empezamos a publicar bastantes cosas.** Yo creo que bastante interesantes, en general (se refiere a las publicaciones). Sobre todo porque **había más dinero.** También era una **época en la que hay más desarrollo** en ese sentido. La **UA empieza a producir también mucho más trabajo intelectual.**

Tenemos relaciones con gente que no son de Alicante y también publica: **Josep Fontana i Lázaro**,(historiador español), por ejemplo, publicó un libro en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

Y luego en cambio, el Departamento de Documentación e Investigación tenía por un lado **Documentación** (sección), que era recoger... Una cosa que **yo pensé** y que llevé a la práctica bastante era la **microfilmación de prensa.** Entonces había, hay microfilms, o micro fichas.

-¿Como una fotito?

-Sí. Eso tiene una maquina lectora. Y luego te puedes sacar fotocopias. Ahora no, ahora se hace de otra manera, ahora...

-Se digitaliza.

-Pero en esa época era eso. Entonces **nos gastamos bastante dinero en...** porque el **Instituto de Cultura Juan Gil-Albert** no tenía prensa. Pero en cambio **acabó teniendo microfims prácticamente de mucha prensa, tanto de Alicante como de Alcoy como de Elche**, la que había entonces...

-Llegábamos a acuerdos, por ejemplo, **la que había en el Archivo de Elche**, pues llegamos a un acuerdo. **Lo microfilmábamos a nuestra costa y nos quedábamos cada uno con una copia**. Entonces nosotros solamente tenemos copias, vamos copias, **micrifilms ¿no?**. Pero vamos tú vas a gastar aquí en Alicante y quieres ver un periódico de Alcoy que de Novelda que de Orihuela que de Elche y tal.

Ahora muchos de **esos periódicos están en la hemeroteca digital**, en Internet. Pero entonces **la única forma de verlo, no teniendo físicamente el periódico, era el microfilm ¿no?** Ahí se hizo en ese sentido una **bastante buena labor**.

Se **publicó incluso un listado de todos los que había**. Por pueblos, por años, etc. Empezamos a microfilmar también **algunos periódicos más o menos modernos ¿no?** El **Información** algunos años.

Y luego **también intentamos recoger documentación sobre Alicante**. La **documentación que había sobre *Alicante en el Archivo de Salamanca de la Guerra Civil**, por ejemplo, sobre... **La pedimos, la pagamos, nos mandaron las fotocopias, la pagamos y tal, e íbamos aquí teniendo una documentación ¿Eh? O sobre otras cosas**, también, también un poco **a demanda de gente que estaba investigando algo**. A lo mejor le venía mucho mejor en vez de irse a Salamanca pues “Bueno, oye, ¿por qué no me microfilmáis...?”. Y como eran cosas digamos que eran buenas para el estudio de todo, pues se iba ¿entiendes? ¿eh? (Susurrando).

-¿Algo más?

-Había muchas colecciones. Había colecciones **de Literatura**, colecciones de **Historia**, había por ejemplo colecciones **de Poesía extranjera** que llevaba **José Ramón Giner**, es decir que...

Ahí hay también **memorias**. El **Instituto de Cultura Juan Gil-Albert publicaba memorias**. Esas están en el **Instituto de Cultura Juan Gil-Albert**. En esas

memorias **pone las exposiciones que hacíamos, los libros** que se publicaban, **los actos** que se organizaban, etc.

-Lo tengo claro. Pasas del Instituto de Estudios Alicantinos al Gil-Albert. ¿Recuerdas exactamente cuando fue? En el 93 se publica lo de la prensa.

-Entré antes. Sí, sí, sí.

-Vamos, toda esa (microfilms) prensa suponía un gasto que era encargar a una persona para que hiciera la ficha de ese periódico. Entonces ese señor iba y se le pagaba tanto por ejemplar visto. Ah pues no sé. No me acuerdo cuánto. Pero costaba un dinero. O sea que ahí se hizo una inversión muy grande. Pero suponiendo que todo eso serviría para que la gente tuviera luego referencias, para luego seguir investigando, ¿eh?

-Claro, de hecho, yo quiero ir. Tengo que ir porque tengo mucho que ver allí también. Cuando estás a cargo del Departamento de Publicaciones, ya me has dicho que por la falta de presupuesto solo se decidía qué libro publicar.

-No, no. Eso es en el Instituto de Estudios Alicantinos. En el **Instituto de Estudios Alicantinos no había presupuesto. Cuando llegamos aquí (Gil-Albert) sí que había presupuesto. Y publicamos muchas cosas. Teníamos una revista, esta revista que te he dicho: Canelobre. Y luego libros. Libros de Historia, libros de Literatura, referidos a Alicante o no.**

-Pues vamos a hablar de esas etapas concretas. Del Instituto de Estudios Alicantinos ya hemos hablado. Cuando entras al Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert comienzas en primer lugar siendo director del Dpto. de Publicación. ¿Esa es tu entrada? ¿Ese es tu cargo? -Sí.

-¿A quién sustituyes?

-No, no. Eso era nuevo.

-Entonces el dato es fácil encontrarlo. ¿Entras cuando se abre?

-Sí, cuando se abre. Cuando se empieza el instituto, entramos nosotros. Empezamos nosotros.

-¿Y exactamente a qué te dedicabas?

-Entonces **teníamos reuniones semanales, ¿no? de la junta, de todos (el equipo del Gil-Albert).** Y luego había una junta que se llamaba **Junta Rectora.** Pero los que currábamos éramos los de la junta. Luego en la **Junta Rectora había representantes**

políticos de los distintos partidos, personas y tal. Y esos eran los que pschq... Ellos
xxxxx **te daban un presupuesto y un proyecto para todo el año**, y ellos nos lo
aprobaron, y había un seguimiento en ese sentido, **pero el día a día digamos lo
llevábamos la junta que nos reuníamos todos los lunes.**

// (Ruido. *¿El presupuesto lo establecía la Junta Rectora? ¿Ellos te daban el
proyecto o vosotros lo presentabais y ellos lo aprobaban o no?*)

Las publicaciones podían ser de dos maneras: -Una: (**Los autores llegaban y
pedían publicar**) Alguien te llegaba y te decía “oye a ver si me publicáis esto”. Con lo
cual... Ahora tienen un sistema mucho mejor. **Ahora tienen un sistema que tienen un
equipo de lectores.** El equipo de lectores **hace un informe**, con lo cual el que lleva las
publicaciones (**el director**) **está más respaldado.** Porque **no es una decisión solo
personal** de él. Y además **ante determinados embolados** (*¿incidencias, controversias,
amiguismo?*) que no son publicables pero que te lo trae un tío que es (*¿malo, bueno,
meritorio, pésimo?*), pues ahora le dice “pues mire pues no me han dicho que no”.
Entonces (**antes**) **tú ahí tenías que pelarte un poco con la gente.** “Esto no se puede
publicar, o sí o no sé qué”.

// (*¿Qué criterio empleabas para aceptar o descartar?*)

-Dos: **O bien tú buscabas gente que escribiese** algo. Sabías que un señor había
investigado sobre tal cosa. Pensabas que eso, **Fontana**, coño, era **una persona de
prestigio podíamos pedirle que escribiera algo** sobre el libro en el que estuviera
trabajando.

Y lo mismo en Canelobre. En Canelobre decíamos, “**vamos a hacer un
número sobre la Guerra Civil**”. “**Bueno pues quién ha publicado cosas**”. “**Bueno
pues fulanito ha hecho la tesis sobre Gamoneda, el otro ha hecho sobre las
colectivizaciones, el otro ha hecho no sé qué**”.

Entonces **entre 4 o 5 nos repartíamos.** Por ejemplo, **yo escribí un dossier muy
grande sobre la cultura.** Pero **otros escribieron sobre el principio de la guerra, otros
sobre el final,** otro sobre **las colectivizaciones, la represión.** ¿entiendes? En fin,
encargabas a una serie de gente. Luego **había que buscar fotografías.** Luego estaba
el diseño, en fin, que era una cosa bastante laboriosa.

Y lo mismo con lo otro (la publicación de libros). Lo otro **había un concurso
entre las imprentas. 2 o 3 imprentas presentaban un presupuesto. Tú decidías,** más

o menos, eh... (se exculpa) en ese equipo directivo se decidía bueno más o menos... Tú sabías que había imprentas que trabajaban bien e imprentas que trabajaban mal ¿no?

Y luego pues claro, **había que hacer un seguimiento**, había que **estar encima de ellos. Darle la lata para que terminen**. Si llegaba Hogueras por ejemplo todas las imprentas dejaban de trabajar con lo que tenían del Gil-Albert y se ponían con los libres de las Hogueras.

Luego había las presentaciones. **Una vez que terminaba el libro, se presentaba el libro**. Y tal.

Tratamos de inaugurar una línea que se ha mantenido, que era **colaborar con esos institutos comarcales. Y locales**. Entonces por ejemplo **con la Marina Alta publicamos varias cosas**. El libro ese sobre la prensa, se escribió y se publicó entre ellos y nosotros.

O publicar por ejemplo eh... **cosas relativas a una determinada localidad o una determinada comarca** pues **buscábamos una coalición con el Ayuntamiento o con estos Institutos**. Entonces **se compartían los gastos** y al mismo tiempo pues para unos y para otros (**para ambos**) era mejor: **Nosotros publicamos más cosas, y muchos de ellos que solos no podían publicarlo pues lo publicaban así**.

-¿Quién era el primer director del Gil-Albert?

-José María Tortosa. Luego le sustituyó **Emilio La Parra**.

Yo estuve hasta el año 1995. Porque **en el 95 ganó el PP y se acabó**. Tengo que decir que a mí **me propuso el nuevo director, Adrián Espí Valdés** (condenado por abuso sexual en 2012 por tocar los genitales a un adolescente de 16 años y Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Alicante), que siguiese, pero le dije que no quería. No, porque no me sentía ideológicamente (afín a la nueva idea).

Pero yo **seguí llevando la colección esa de prensa**. Que **se publicaron algunos números** y tal **después del 95**.

-Sí, eso es lo que tengo yo.

-Y a veces... y me publicaban algún libro. O sea que eso no quiere decir que haya roto completamente con el Instituto. Que **no estaba yo digamos... ideológicamente no**. **Ellos tenían una visión más, digamos más alicantina**. Todo tenía que ser de Alicante.

-¿Nacionalista? (localista)

-Particularista (localista). Y **nosotros...** hombre **pensábamos que había que publicar cosas sobre Alicante, pero también (otras)** a veces publicábamos cosas que no tenían nada que ver (con Alicante).

-La etapa en Gil-Albert es bastante importante en tu carrera.

***EXPOSICIONES (I). Gil-Albert:**

(aparece otra vez más adelante):

-Sí, sí. Allí **trabajamos mucho**. En eso trabajas mucho. Porque **al mismo tiempo se hacían las exposiciones**. Eso que pone ahí (señala mi guión) de **comisario de exposiciones**. Se hicieron varias exposiciones. **La primera** que yo recuerde **fue sobre el Anarquismo**.

-¿El anarquismo?

-El anarquismo en la provincia de Alicante. Todo eso **llevaba consigo un trabajo de investigación previa**. Porque ante temas... por ejemplo **ese no se había tratado**. Yo **había visto algo en la Tesis**, había algún trabajo de gente en la universidad. Entonces por ejemplo **hicimos unos paneles y un catálogo**.

Para ese catálogo, por ejemplo, **conectamos con Josep Termes i Ardèvol**, un **profesor de la Universidad de Barcelona** que lo conocíamos porque había venido a la Universidad de Alicante a dar charlas, en el Aula de Cultura precisamente (habló de él en el apartado de Aula Cultura de Carlos Mateo), **que era un especialista (experto)**, pues **le pedimos un artículo** para el catálogo.

Entonces **hicimos una serie de... los orígenes del anarquismo, el anarquismo durante la Guerra Civil, ¿eh? la cultura y el anarquismo, el anarquismo y naturismo**, que es otra de las cosas que le gustan y tal ¿no? **Colaboramos también con gente de la CNT**.

Entonces **todo eso también al mismo tiempo te permitía recuperar documentación**, porque la gente que... **En el proceso de investigación para hacer esa exposición pues entrabas en contacto** (*¿Quién entraba en contacto? ¿te refieres a ti?*) **con gente que tuviera periódicos que habían publicado fuera de España ¿no? en el exilio, ¿no? Todo eso tú lo microfilmabas y lo tenías allí**. Y lo utilizabas para lo que sea. **(a disposición de los interesados)**

Buscabas las cosas **gráficas desde fotografías, portadas de libros**, y tal.

Esa exposición dio muchas vueltas por ahí. **(Finalmente)** Y en un momento determinado **se la quedaron los de la CNT**. Y ya nadie sabía de quién era ni quién la había hecho. **Hasta el punto de que un día yo en un periódico leí que en Altea iban a poner una exposición** muy buena **sobre el Anarquismo** y tal, hasta que **descubrí que era la misma**. Jaja. **Porque ya al final ni te decían que se iba a poner. La ponían donde querían** y tal, pero bueno, eso es poca cosa (no es problema).

-Luego hicimos **una exposición que también fue muy interesante**. Ahí yo participé muy poco (supongo que en la anterior participó más), que se llamaba **Sobre la Masonería**, que **también fue una de las primeras que se hizo en España**. Todo eso suponía pues a lo mejor irte a Salamanca, a ver los fondos que hay allí sobre Masonería, entrar en conexión con la gente que más o menos tal (expertos) que ellos te facilitaban fotos, te facilitaban colaboraciones o lo que sea. **Casi siempre esas exposiciones iban acompañadas de algún Congreso**, por ejemplo en este caso sobre la Masonería.

-Luego se hizo una (exposición) sobre un personaje muy importante alicantino que es **Rafael Altamira**. Que esa sí que **tuvo mucho éxito** en el sentido de que esa la llevamos a Buenos Aires, a Santiago de Chile, a Chile yo no fui, a México que sí que fui, a París, a Madrid, a Barcelona, a Valencia, a Zaragoza, y en fin a bastantes sitios ¿no? A Campello. Bueno a ver si me entiendes ¿no? Pero bueno eran, tú hacías lo que se...

-Diseñaban unos paneles, tú distribuías más o menos **la vida de Rafael Altamira**, pues bueno sus estudios en Alicante, sus estudios en Valencia, luego estuvo en Madrid en el Instituto Libre de Enseñanza, luego fue Catedrático en Oviedo, luego hizo un viaje a América, luego fue director xxx primer de enseñanza, luego fue tal, luego fue miembro del Tribunal Internacional del Haya, y tal. **Todo eso lo ibas reflejando con una serie de fotos porque la familia** tenía muchas fotos porque era un hombre muy cuidadoso y **guardaba muchas cosas. Y otras cosas las ibas buscando**.

Hicimos un catálogo muy bueno **sobre Rafael Altamira**. Donde poníamos **textos de sus obras** porque publicó muchísimas cosas de Historia, y de...

Y entonces al mismo tiempo **se hizo un congreso sobre él**, cuyas **actas...** Bueno ahí vinieron historiadores muy interesantes, **vino gente de México** y tal. **Y las actas se publicaron** también.

Luego hicimos otras exposiciones, no me acuerdo sobre qué... ya no me acuerdo... jaja. Estarán puestas ahí.

(Pasamos a otra cosa pero... He visto que en el guion hay muchas más exposiciones. Repreguntar por ellas. Las exposiciones merecen un epígrafe aparte. ¿Las que aparecen son todas la que se crearon?. ¿O se crearon más y aquí no aparecen?)

-Tranquilo, que te vendrán cosas a la mente. -Sí.

-Posteriormente fuiste subdirector del Área de Documentación (¿Esto es lo mismo que el Departamento de Documentación e Investigación?) y dirigió una investigación sobre la prensa en la provincia de Alicante. ¿Esto es lo que hemos hablado antes?

-Sí. O sea yo en un momento determinado fui director del departamento, y en un momento determinado pasé a subdirector.

-¿En el Departamento de Documentación e Investigación? -Eso es.

-¿O En el de publicaciones?

-No. En el de publicaciones fui solamente director hasta que lo dejé.

-Fuiste solamente director hasta que los dejaste porque pasaste a dirigir el Departamento de Documentación e Investigación. -Eso es.

-Luego pasas a ser subdirector.

-Sí, subdirector. Pero también da lo mismo. Eso es un equipo que trabajamos bastante bien juntos y no hay problema.

-¿Qué nombres hay de aquél tiempo en el Gil-Albert, de esa junta que comentabas?

-Estaba Emilio La Parra, que fue primero subdirector de publicaciones (el 2º de Paco ¿Lo nombraste tú?) y luego acabó siendo el director del Instituto. Estaba este, por ejemplo, Miguel Ángel Lozano estuvo un tiempo. Mauro Hernández también estuvo otro tiempo. Enrique Jiménez estuvo también. Todos estos colaboraban.

José Carlos Rovira llevaba (**dirigía**) la revista **Canelobre** que **luego le sustituyó Miguel Ángel Lozano** como director. En fin, había muchísima gente. **Luego se amplió y entraron** también **Carlos Mateo** también estaba y **llevaba la parte de exposiciones**, etc.

En fin, sobre eso hay memorias que ahí puedes encontrar todas las... vamos las juntas directivas, los cargos y tal.

Pero repito que **ahí lo importante era un equipo en que las cosas se decidían entre todos** ¿eh?

Luego estuvo **uno de Pedagogía** que se llama **Faustino Larrosa Martínez**, una chica que se llama **Isabel Tejada**. Que esos... porque también en un momento determinado llevábamos también el instituto, lo que se llama “**Eusebio Sempere**”, que es un instituto que en principio estaba **dedicado al Arte**.

// *(No encuentro el nombre correcto de esta institución cultural. Aunque Paco no tenía nada que ver en esto)

Durante un tiempo fue director el pintor **Segundo García López**, (más conocido como **Tete Manzanet**). Pero **luego se unió** un poco al propio esto, porque eran 2 cosas de la Diputación. **Las dos eran de tipo cultural y de alguna manera pues acabaron coincidiendo** ¿no?.

Pero en fin, ahí había también...(imagino que tiene junta propia) **yo ahí no tenía nada que ver**.

-¿Era la hermana cultural del Gil-Albert y ambas dependían de la Diputación? -Sí.

-¿Ya existía la Diputación?

-La Diputación existe desde 1850 o por ahí.

-Lo que sí que era nuevo es...

-Lo que era nuevo era el que **la actividad cultural** había sido... muy **diseñada de nuevo** digamos, y en vez de... y buscando digamos un equipo que la llevase adelante ¿no?

-Lo que me viene a la mente es que como fue en 1982 cuando gana González las primeras elecciones, ¿sería tal vez por aquel entonces?

-No, vamos a ver. En **1979 se producen las primeras elecciones municipales**. Pero la Diputación la gana UCD. **En Alicante (¿Ayto?) gana el PSOE**, en muchas localidades de la provincia gana el PSOE. **Pero en el conjunto de la provincia gana UCD y fue Luis Díaz Alperi el presidente** y entonces sigue el Instituto de Estudios Alicantinos...

// (¿Presidente de la Diputación por UCD o PP?. Luego sé que fue alcalde de Alicante por el Partido Popular desde 1995 hasta su dimisión en 2008. Le sucedió Sonia Castedo)

* (Díaz Alperi en 1976 fue secretario provincial del Partido Demócrata Liberal, presidido por Joaquín Garrigues Walker, uno de los fundadores de Unión de Centro Democrático, y primer secretario Provincial de UCD desde 1977 a 1979 en que fue elegido Concejal del Ayuntamiento de Alicante (¿por UCD o PP?) y Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, cargo que representó hasta 1983 (¿por UCD o PP?).

...Es en las siguientes elecciones municipales en **1983** cuando el **PSOE** gana también la **Diputación**. Entonces gana la **Generalitat**, la **Diputación**, y el **Ayuntamiento de Alicante**.

(Entonces digamos se hace borrón y cuenta nueva y aunque siga dependiendo de la Diputación el Instituto de Estudios Alicantinos pasa a ser el **Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**)

-Entonces (se inicia) hay una época en la que en ese sentido hay muchas colaboraciones. Hicimos exposiciones sobre muchísimas cosas. Estábamos en contacto con gente de Valencia También. De Valencia traían exposiciones de arte.

Ya te digo que si ves las memorias verás que hubo una actividad muy grande muy grande en esos años en el *Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert*. Y lo hacíamos muy poca gente, éramos 8 o 10 o por ahí ¿eh?

-Vamos, lo que pasa es que contábamos con muchos colaboradores.

-Sí, colaboradores externos al instituto que colaboraban en las publicaciones, microfilmado textos...

-Sí, cosas concretas.

-Una de las últimas (¿exposiciones?) que hicimos fue sobre la enseñanza en el País Valenciano. Todo eso lo hicimos en colaboración con la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Valencia. Y también pues ahí hicimos un catálogo donde escribía gente de Valencia, y gente de aquí de Alicante, varia gente. Hicimos una exposición fue a La Lonja y estuvo bastante tiempo. Y estuvo bien. Era un poco la Historia de la Educación desde el siglo XVIII hasta el franquismo, hasta 1960 o una cosa así. Con paneles. Luego hicimos, montamos una especie de escuelita antigua con laminas de la época, en fin. De todo eso hay fotos y cosas. Hay alguna foto ahí. Ya lo verás.

POLÍTICA

(*Política. Anécdota (31 enero 1986 - 12 marzo 1986). Precede a IU):

(El referéndum sobre la permanencia de España en la OTAN fue un referéndum **celebrado el miércoles 12 de marzo de 1986** en España, país que pertenecía a la OTAN desde el 30 de mayo de 1982. Fue **convocado el 31 de enero de 1986** por el gobierno socialista presidido por Felipe González.)

-Y luego pues había un momento pues qué voy a decir yo, de **trabajo en común**, por ejemplo, **cuando Felipe González convocó el referéndum** para ver si se entraba en la OTAN, más o menos **la misma gente que luego acabó en Izquierda Unida**, pues **montamos un comité contra entrar en la OTAN**. Hicimos **propaganda**, hicimos **manifestaciones**, hicimos **recogida de firmas**, etc, etc. Era una cosa de actividad.

Eso venía un poco de la ***etapa última del franquismo** donde también una de las cosas que se **utilizaba para expresarse políticamente y públicamente**, más que políticamente: públicamente, era eso.

Pues recoger **firmas**, y decir, pues estamos **a favor** de esto, o estamos **en contra** de lo otro, **criticamos** esto, criticamos lo otro.

Y eso pues entonces **recogía mucha gente** por eso, **profesores** de aquí de la universidad, de institutos, maestros, gente, **médicos**, gente más o menos con la que **tenías amistad, colaborabas**, una serie de cosas. **Y unos buscaban a otros**, y eso llegaba de una manera así.

Y eso fue una etapa sobre todo **finales del franquismo** ¿eh?

*1986. IZQUIERDA UNIDA (I)

// (Hacer Esquema)

(Izquierda Unida es un **movimiento político y social español formado en 1986 e inscrito como federación en el Registro de Partidos Políticos desde noviembre de 1992**)

// [Fuentes: La propuesta de 1995. Los independientes: María Teresa Morales, José Luis Romero, José Ferrer, José Joaquín Sofo, Pedro Olivares]. Paco: “Los compañeros que veníamos de siempre ¿eh?”

// [Fuentes: José Antonio Fernández Cabello (Toño), José Carlos Rovira, Manuel Francisco Alcaraz Ramos (Manolo Alcaraz), Roberto Ferrer, Ramiro Muñoz]

-¿Has militado en algún partido?

-Sí. Yo **entré en Izquierda Unida cuando todavía no era un partido**. Luego se transformó en un partido. Y sigo en Izquierda Unida.

-¿Y cuándo fue aquello, lo recuerdas? -Cuando empezó Izquierda Unida.

-¿Aquí en Alicante?

-No, no, en general en toda España. **Izquierda Unida se presentó como una especie de movimiento político y social ¿eh?**

Que **no era exactamente un partido**. Entonces allí **había gente de muchos partidos**. Varios partidos, **sobre todo del Partido Comunista**. Pero había otros también. Y luego muchas **personas independientes**.

En un momento determinado, eso **se convirtió en un partido** político. **Y yo ya me quedé ¿eh?** Y actualmente sigo. Lo que pasa es que **sigo con muy poca actividad** ahora.

Pero en fin, **en Izquierda Unida pues he sido del Consell Nacional Valenciá, Esquerra Unida del País Valenciá**, que forma parte de Izquierda Unida del conjunto de España o del estado español como se dice. Y he sido del **Consejo Político Local**. Del **Consejo Político Comarcal**, ¿Eh? Etc.

-¿Del regional, del local, y del comarcal?

-Sí, eso es. Lo que no hay es provincial.

-¿Has ocupado algún cargo?

-Yo fui de una cosa que se llama **sindicatura de dreches**. Que es una especie de **comisión de conflictos**. // (comprobar el nombre correcto)

-¿En Izquierda Unida?

-En Valencia, sí. Eso era **de toda el País Valenciano**.

-¿Sabrías contarme tu cronología dentro de Izquierda Unida? Cuándo entraste lo tengo claro, cuando se constituye el partido. Desde su comienzo tú pasas a formar parte del partido. Incluso desde antes, cuando se estaba ideando.

-No, es que eso se crea **no como un partido**. Luego en un momento determinado se **toma la decisión de convertirlo en un partido**. Pero... **desde el principio**. Yo estoy, no son digamos tanteos, **sino se crea Izquierda Unida**. Entonces se crea Izquierda Unida, no se define como partido, aunque luego acaba como partido.

-¿Quiénes eráis ahí en los inicios?

-Mucha gente que había estado en el **Club de Amigos de la Unesco**. Mucha gente del **Partido Comunista**. Otros **independientes**. Gente que había sido del Partido Comunista y **se lo había dejado y había vuelto**. Pues no sé... **José Carlos Rovira, Manolo Alcaraz**.

// (¿Te refieres a Manuel Francisco Alcaraz Ramos, nacido en 1958, actual Consejero de Transparencia, Responsabilidad Social, Participación y Cooperación de la Generalidad Valenciana?),

Roberto Ferrer, Ramiro Muñoz, Pepe Ferrer. En fin, más o menos la gente... **María Teresa Morales**, la gente que más o menos estábamos un poco... **José Vicente Mateo**, los que más o menos... **mucha gente estábamos en el Club de Amigos de la Unesco**, y luego gente del **Partido Comunista** y de **otros partidos**.

// (Comprobar todos los nombres propios)

***(Pierdo foco de IU)** -Para lo que tú quieres hacer, después es muy complicado. Porque ahora tú tendrías que ver quiénes fueron los que fundaron todo eso. Habría que buscar material. **Yo creo que eso es muy complicado**. Pero bueno, para lo que tú quieres, lo importante es eso.

***-Yo he tenido fama de ser del *Partido Comunista y no he sido nunca.**

-Sí. Era lo que yo pensaba.

-Pero no he sido nunca.

-He sido como... la policía decía entonces una frase en la época de Franco... no... La policía decía "los tontos útiles" (colaboradores independientes). Era el Partido Comunista y los tontos útiles.

Y mi amigo **José Vicente Mateo** (fallecido en 2001), también era independiente, colaboraba... aunque al final se apuntó al **Partido Comunista**. Decía: “Ya que somos tontos, por lo menos, útiles” ¿no?

Y luego se llamaba también mucho tiempo “**compañeros de viaje**”. Es decir, **gente que aunque no militaba en el partido** pues **trabajaba junto** con ellos. Y esos sí que prácticamente trabajaban con ellos.

-¿Qué actividades has protagonizado tú dentro del partido IU? Me has dicho aquellos cargos que tuviste. Pero no sé muy bien cuándo fueron. O si hay alguna fuente donde pueda consultar cuándo ibas entrando y saliendo en los distintos cargos.

-Eso tampoco era una cosa... Vamos a decir, **había siempre un grupo** que más o menos, o **que estaba en la dirección local, comarcal**, y luego **otro grupo menos amplio** y tal.

Pero allí el problema que hay es que muchas de **las energías las gastábamos en problemas internos**. Desgraciadamente ¿eh?

-Entonces **aquí en Alicante** sí que **había** una cosa que se llamaba **el grupo municipal**. El **grupo municipal** era personas que **asesoraban a los concejales** en temas municipales. Entonces cada semana o por ahí **nos reuníamos** y decíamos bueno **los temas** que ahora se están estudiando en el **Ayuntamiento** pues se... tráfico, o lo que sea y tal. Y cada uno **desde su punto de vista o desde sus conocimientos** pues **aportaba** ahí. Y **había una toma de postura en común**, o se discutía o lo que sea. Eso era **una cosa** digamos bastante **interesante**.

En otros momentos pues a lo mejor se **buscaba el asesoramiento de otras personas** que **aunque no fueran de Izquierda Unida** pues **simpatizaban** y eran **expertos** en eso. Entonces, pues en ecología, o en cualquier otro tema ¿no?. **Ese era el funcionamiento**.

¿Qué pasa? Que **durante mucho tiempo hubo mucho enfrentamiento** entre un **sector** que se llamaba, o le llamaban **ortodoxo**, y un sector que le llamaban **renovador**.

Entonces **muchas de las energías se fueron en ese constante enfrentamiento**. **Muchos** de los que fueron **del sector renovador acabaron** luego **en el PSOE**. Pero en fin, **eso ha pasado también con gente del Partido Comunista** y con otra gente. Y **otros** pues se fueron a su casa hartos.

Y otros seguimos en Izquierda Unida, aunque con poca actividad, etc. En fin, así.

*(Valoración): La vida en un partido... sin los partidos políticos no puede existir la democracia. Pero es **complicada la vida en los partidos políticos porque es muy difícil separar las diferencias de opinión** y las diferencias de criterio y de postura ante determinadas cosas **de las diferencias a veces personales**. Y entonces eso es una verdad que tristemente pues funciona.

Yo creo que he sido bastante... **He intentado siempre**, no siempre lo habré conseguido seguro, pues **mantener un clima de tolerancia y un clima de colaboración** pero no siempre ha sido posible.

Eso en concreto **en relación con esa etapa de...** (¿grupo municipal?, ¿en IU en general?).

***Izquierda Unida (II)**

-Te iba a preguntar por eso. Pero sigamos con el partido, porque veo que tal vez haya más trayectoria sobre este tema.

-La vida en los partidos, pues era **una vida muy marcada con los procesos electorales**. Que **ahora es todavía más complicado**. Porque en aquella época había solamente municipales, autonómicas y generales. Ahora **también hay europeas** ¿no?

Entonces claro, **la necesidad**, había por un lado digamos **dos tendencias**. Una era la necesidad de **hacer un trabajo concretamente en los barrios**, entre la gente más o menos, un trabajo **también con los sindicatos** y con las **fuerzas sociales**, sobre determinados problemas **de tipo social**.

Pero **luego la urgencia de tener que presentarte a las elecciones**, buscar una lista, buscar unos **candidatos**, hacer una **campana**, **recoger dinero**, y todas esas cosas ¿no?

* Entonces una cosa, **lo urgente no dejaba ver lo importante**. Eso es **uno de los problemas que hay casi siempre** ¿no?

Lo mismo les pasaba un poco a los concejales. Izquierda Unida tuvo, **menos en una ocasión**, menos en un mandato, **ha tenido siempre concejales en Alicante**. Entonces eso siempre, **determinados temas venían marcados por la urgencia**, y tal.

Hubo intentos que no fructificaron de llegar a acuerdos con el PSOE. En muchas cosas se llegó a acuerdos pero nunca se llegó a un pacto de legislatura.

// (Imagino que se refiere no a la legislatura nacional, sino al mandato local).

Una vez que se estuvo muy cerca que fue cuando Ángel Luna tenía la mayoría pero se vino abajo porque se produjo ahí un hecho ahí un tanto raro y es que un concejal del PP, Mínguez, fue expulsado de su partido y pasó al grupo mixto, (al parecer) porque se había peleado borracho en un bar. Y entonces Luna gobernó con él y con un independiente que se llama Zapata y ya no quiso gobernar con Izquierda Unida.

Entonces a partir de... (aquello) la verdad es que las relaciones han sido siempre difíciles.

Y luego cuando se produjo todo el follón ese como he dicho ya de los *renovadores y los ortodoxos, lo que se llamó luego “la nueva izquierda”. Estaba Cristina Almeida, estaba mucha gente. Albert Mestre en Alcoy (Josep Albert Mestre Moltó) Manual Alcaraz en Alicante (Manuel Francisco Alcaraz Ramos (Alicante, 1958)), José Carlos Rovira, todos estos.

// (¿Cuándo se produjo el follón mencionado?)

-Pues, muchos de ellos ¿eh? pues acabaron como te he dicho... y otros en cambio bien. Aunque no había realmente... porque en un primer momento “nueva izquierda” pensaba ser un partido entre el PSOE e IU, pero al final pues la verdad es que no fructificó como tal partido. Otros se fueron al PSOE, otros se fueron a su casa, otros volvieron con el tiempo a Izquierda Unida.

-En fin. Pero en fin, todo eso habría mucho que estudiar. -Exacto.

-... Estudiar, porque habría que revisarlo, y ver un poco.

* Pero digo que de lo más desagradable para mi ha sido siempre esos problemas de tipo interno.

Y luego por ejemplo, y luego en cambio, sin embargo, pues sí que es verdad que también... Concretamente Izquierda Unida estaba muy atento a los problemas sociales. Los problemas de los marginados, los problemas de los inmigrantes, de la ecología, en fin. Los temas un poco que no trataban los grandes partidos entonces.

*Izquierda Unida (III)

(Vengo del sindicato) -Claro, de tu experiencia digamos activa en la política, es más relevante tu participación en *Izquierda Unida.

-Sí

---Porque en el ***Sindicato**, según me has dicho, no había tanta presencia de enseñanza media hasta que a CCOO y UGT le dan más presencia.

-Son momentos. El STEA es una organización unitaria. Ahí estaba todo el mundo ¿no? Pero luego CCOO y UGT crean su propio sindicato.

-¿Y ellos se especializan más en enseñanzas medias y universidad?

-No. Pero a la hora de la verdad tiene más gente de enseñanzas medias que el STEA. Tampoco tienen muchos. Tampoco te creas tú que todo el mundo se afilia.

-¿Y en ***Izquierda Unida**, por avanzar, porque nos quedamos por 1995. ¿Y de 1995 hasta ahora? Bueno, claro, hay municipales en 1999, las generales en 2000. ¿Tienes algunos recuerdos de actividades en las que hayas sido protagonista?

-No. (Tajante. Destaca su labor en la cultura y se resta importancia política)

-¿Eras **uno más**? -Uno más.

O sea a lo mejor he **participado** en algún... tampoco **(no)** soy yo de **participar mucho en mítines**. O sea que. **A lo mejor en reuniones para preparar la candidatura al programa**. Eso sí, ¿no? Pero de eso poco (mítines). Aparte que los mítines cada vez son menos, como tú sabes.

-Claro, ahora los debates se mantienen en otros foros. Se habla, se debate, pero ya no en la calle. Es verdad. Sí, esto tiene que ver un poco con la transformación de las herramientas de comunicación. Es decir, que **tú no eras de ir a mítines**. **¿Tú no has estado frente a un micrófono dando arengas?**

-No, arengas no. Soy poco arengador.

Algunas veces hemos estado, por ejemplo, **pero han sido en actos como ese** que te dije de la **Comisión Cívica**, sí.

** Pero bueno. **Más bien contando cosas, que animando al personal**, porque primero tenía que animarme a mi. (risas).

* (Tesis biográfica política):

-Yo he sido siempre un **escéptico militante**. Es decir, que soy muy **escéptico sobre el resultado de las cosas, pero creo que hay que hacerlas**. Me falta un

entusiasmo y una creencia absoluta en que eso pueda salir bien, y que nosotros somos los buenos y los otros son los malos, tampoco me lo creo mucho ¿eh?

-Eso es realismo.

-Creo que hay algunos que son mejores que otros, también es verdad.

-En cualquier parte.

-En cualquier parte. Y como hay que elegir, pues. Elijo esto. Es decir, todos los que están en el bando correcto son mejores que los que están en el bando incorrecto, eso no. Pero que hay bando más correctos que otros, sí.

Sí, yo creo que eso es un tema además, una cosa que para mi **me hace elegir**. ¿Es una cosa que beneficia a la mayoría?, ¿o no?, ¿O a una minoría? Y ya está. **Hay que estar al lado de las cosas que benefician a la mayoría y no a la minoría**. Y con eso **aclara la Sanidad, la Educación, la Ecología, lo aclara casi todo**. ¿no? Bueno, no quiero convencerte.

* -De todos modos **yo considero más importante lo otro que esto**. (Se refiere a su trayectoria investigadora y cultural más que a la política). ¿Por qué? Porque lo otro (cultura) sí que **he tenido más capacidad de influencia en las cosas**, mientras que **en esto (política) pues era en ese sentido, pues uno más. Y porque además ya te digo, muchas de esas energías se desviaban desgraciadamente a problemas internos**.

-Lo tengo en cuenta.

***1992. V CENTENARIO DE ALICANTE. Sigue en Gil-Albert.**

(En 1990 se publican los 5 tomos. Comenzarían antes.)

-En 1992 (1990 se publica los 5 tomos) hay algo también llamativo. Director del Área de Publicaciones del Comisariado para la Conmemoración del Quinto Centenario de la concesión del título de ciudad a Alicante.

-Todo eso a la vez. Para que tú te hagas una idea del follón.

Entonces, eso fue... **El Ayuntamiento decide dedicarle una atención especial a la efeméride ¿no?, conmemorarlo, y crea una comisión, y la comisión designa comisario a Carlos Mateo...**

(Sirve para la Introducción):

El alicantino **Carlos Mateo**, actual (escrito en 2003) gerente de la Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo y **dedicado desde 1967 a la gestión cultural en la ciudad**, conocido principalmente por sus **veinte años de dedicación al Aula de Cultura de la CAM**, recibirá el Premio Maisonnave en su segunda edición por su larga trayectoria a favor de la cultura y la colaboración en temas culturales con la Universidad de Alicante. Así lo ha acordado el Consejo de Gobierno de la Universidad.

Mateo sucederá al primer alcalde socialista elegido democráticamente en Alicante, José Luis Lassaletta, quien lo recibió a título póstumo el pasado año. El premio Maisonnave es un galardón que se destina a un persona, asociación o institución que se caracterice **por su trayectoria en defensa de valores cívicos, de la educación y la cultura en la Ciudad de Alicante** y lleva el nombre del primer Alcalde de Alicante elegido democráticamente, Eleuterio Maisonnave. Carlos Mateo ha sido **propuesto por el Departamento de Historia Medieval y Moderna, el Instituto Bahía Babel, la CAM, el diario Información, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, el Instituto Virgen del Remedio y también por adhesiones individuales**, destacando sus méritos como **impulsor de la cultura en Alicante y en particular por su extraordinaria sensibilidad y capacidad para captar las corrientes innovadoras, artísticas y culturales y difundirlas entre la sociedad**. Cabe recordar que Carlos Mateo ha sido el **Comisario de los actos conmemorativos del V Centenario de la Ciudad de Alicante y dirigido las actividades culturales del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación Provincial**.

-¿Carlos Mateo vive?

-Sí, sí.

-Le quiero entrevistar.

-Si quieres... **Ahora está escribiendo muchas cosas de estas**. Porque le he estado yo dando la murga “**escribe, escribe, escribe**”.

...Entonces **Carlos Mateo forma un equipo con la gente que conoce** que son los que trabajamos con él. Y entonces hay una especie de... Entonces había un **departamento de publicaciones que yo dirigía, otro de exposiciones, otro de actividades culturales, otro era recuperación del patrimonio, otro eran fiestas, en fin, había, porque se trató de que durante mucho tiempo toda la actividad cultural de la ciudad del**

Ayuntamiento se centrarse en esa comisión. Que hubo dinero. Había dinero, había dinero. **Había dinero porque las empresas colaboraban** (patrocinios).

-¿Y tú qué hacías concretamente en esa comisión?

-Yo llevaba publicaciones y algo de exposiciones. ¿Publicaciones? Entonces nos planteamos...

-¿Llevabas, te refieres a que dirigías, coordinabas? -Coordinaba, sí.

(Copiado del siguiente epígrafe opinión en diario información):

-Y luego el Quinto Centenario coincidió también con el **Gil-Albert**. En el **Gil-Albert** estuvimos hasta el año 95. El **Quinto Centenario** pues fue en el 92, 93, no me acuerdo. *(En la ficha técnica del libro de la **Historia de Alicante** aparece impreso en 1990).*

(...Sigue en el episodio de investigación)

“Memoria Gráfica de Alicante”. V Centenario.

-Y luego las memorias, que son memorias gráficas y tal, hay una cosa que son **memorias gráficas de Alicante y todo eso fue con el Quinto Centenario**, que hicimos **una serie de exposiciones**, que creo que te lo comenté que eran **por ejemplo el deporte en Alicante, el trabajo de la mujer en Alicante**, las cosas por ejemplo **cómo era la ciudad los edificios que habían desaparecido** y tal las postales en fin yo creo que ahí se hizo bastante y se publicaron también bastantes libros sobre eso.

(...Sigue en el episodio de investigación)

// Fin V Centenario

***OPINIÓN. DIARIO INFORMACIÓN (¿1992?-1995). Sigue en el Gil-Albert**

// (La fecha de inicio no está confirmada.)

// (Fuente: DVD cedido por Paco Moreno.)

// *(comprobar el periodo exacto en la hemeroteca del Archivo Municipal)*

-Por ese entonces también colaboras en la sección de *opinión de diario Información. -Sí.

-Estuvimos hablando de tu faceta como crítico, tanto en Sureste como en La Verdad e incluso en Diario Información.

-Eso es lo que te iba a decir. Pero luego había escrito **desde 1992 hasta 1995** o por ahí.

-Desde 1990 me aparece a mí.

-Puede ser. No sé. No me acuerdo ya. Por lo menos desde el 90 o por ahí, o más adelante, sí que **escribía cada dos semanas** o una cosa así **un artículo de opinión.**

Que por cierto **el otro día leí algunos y me parecían de una lamentable actualidad.** Porque **trataba sobre todo temas...**, **las relaciones con el tercer mundo,** y una serie de cosas que... *(buscar los temas en el DVD).*

(Fuente): **Cuando me jubilé también me grabaron un DVD con varios de esos artículos** (Lo tengo). Si quieres te lo paso y lo ves.

-Y bueno **pues escribí sobre** lo que...

El problema está en que llega un momento... Me pasó ya también eso con la crítica de cine ¿no? Con la crítica de cine **cuando tú tienes que hacer películas que son muy repetitivas,** pues **la crítica por mucho que te esfuerces acaba siendo repetitiva,** y entonces **me aburrí y lo dejé y tal.**

Y con los **artículos de opinión el problema era...** **hombre o haces un artículo de opinión que sea del seguimiento de la actualidad,** donde tú tienes que hablar todos los días **de lo que habla todo el mundo,** cosa que **a mí no me resultaba muy interesante,** sino que **trataba de buscar otros temas que fueran menos tratados a lo mejor ¿no?**

-¿Pero relacionados con la actualidad?

-Sí... pero **con la actualidad** no... (inmediata y local sino prolongada internacional).

Buscando profundizar un poco en la actualidad.

-Con un enfoque distinto.

-Un **enfoque distinto.** Salía una cosas **por ejemplo la Guerra de Yugoslavia,** pues sí. Escribí sobre eso. Escribí **sobre la masacre entre tutsis y hutus en Ruanda,** también escribí. Y otras veces escribía por ejemplo sobre... a partir de determinadas... buscando **a partir de determinadas** podríamos decir **anécdotas llegar a un concepto un poco**

más amplio que no fuese estrictamente el seguimiento este de la actualidad que mucha gente hace un poco sin pasar de ahí creo yo. (de lo particular a lo general).

Y en un momento determinado pues me pasó eso ¿no?, me di cuenta de que me repetía mucho, terminaba de escribir un... Una vez que decidía el temas sobre qué iba a escribir, ya me costaba menos ¿no?, pero decidirme sobre qué tengo que escribir es una de las cosas que veo más terroríficas porque tiene que escribir todos los días una cosa, porque evidentemente pues... Pero bueno, bien. Lo pasaba bien.

-¿Eso fue más o menos desde el 90 hasta el 95?

-Sí, hasta el 95 por lo menos. A lo mejor fue más tarde, no me acuerdo.

Bueno, luego he escrito de una manera más esporádica, pero ahí sí escribí con una cierta continuidad.

-¿Coincidió con la etapa en el Juan Gil-Albert? -Sí.

-¿Sería simultaneo con las otras actividades? -Sí.

-Y luego el Quinto Centenario coincidió también con el **Gil-Albert**. En el **Gil-Albert** estuvimos hasta el año 95. El Quinto Centenario pues fue en el 92, 93, no me acuerdo. (En la ficha técnica del libro de la *Historia de Alicante* aparece impreso en 1990).

***1995. EXPOSICIONES (II). Gil Albert.**

(Más desarrollado en Investigación)

***Comisario del Homenaje a Rafael Altamira. En GIL-ALBERT.**

*** Exposición sobre Rafael Altamira:**

(Serviría para motivar después la creación de la Fundación Altamira)

-En 1995 tengo un dato sin datar: Comisario del Homenaje a Rafael Altamira.

-Cuando hicimos la exposición sobre Altamira, que fue dentro de las actividades del Juan Gil-Albert, yo fui comisario de la exposición y hubo también un congreso, y entonces recogimos mucha documentación, que en parte nos dejó su familia de México. Aparte que aquí en el Gil-Albert había un legado.

-**Rafael Altamira repartió su legado**, sus... **entre** varios sitios, entre **Madrid, Oviedo, Alicante, etc.**

-Entonces **nosotros recogimos mucho material** (*En el homenaje dentro del Gil-Albert*) de ese tipo y **con eso planteamos hacer una *Fundación:**

-En realidad **hicimos muchas más cosas en relación con Rafael Altamira en el Gil-Albert que en la propia Fundación** porque hicimos **un congreso, la exposición** esa de Altamira **que llevamos a México, a Buenos Aires, a Santiago de Chile**, a muchos sitios.

***Exposición: “El anarquismo en la provincia de Alicante. 1873-1945”. Comisario:**

-Y luego ***las demás exposiciones** fueron en principio en un primero momento en el **Instituto Gil-Albert**. Y tratamos temas que hasta ese momento no se habían tratado. Por ejemplo las exposiciones sobre **el anarquismo** no se había hecho ninguna en España, y sobre **la Masonería** tampoco. En la de la Masonería yo no participé casi. Pero **en la del anarquismo sí que fui el comisario** e hicimos una serie de...

***Exposición: “La Masonería”. Gil-Albert**

-En la de la Masonería yo **no participé** casi.

// (traer información de parte anterior (I))

***Exposición: “Rodolfo Llopis”. Gil-Albert**

-Luego hicimos otra dedicada a otro personaje, **Rodolfo Llopis**, que había sido **secretario general del PSOE durante muchos años.**

// (traer información de parte anterior (I))

***Exposición: “La escuela y los maestros”. Gil-Albert**

-Y la última que hicimos en el Gil-Albert era se llamaba **“La escuela y los maestros”**, que tenía un **ámbito del País Valenciano**, colaboró la **Facultad de Pedagogía de la Universidad de Valencia**, y que la hicimos entre la **Generalitat**, la **CAM**, y el **Gil-Albert**.

Y estuvo expuesta en **La Lonja del Pescado** y luego en muchos otros sitios también. Y era un poco **una visión desde el siglo XVIII hasta los años 60** sobre

distintos temas relacionados con la enseñanza, pues desde “la enseñanza y las mujeres”, la enseñanza y digamos “la enseñanza pública y la enseñanza privada”, “la ideología en la enseñanza”, “la enseñanza y el movimiento obrero”, “la enseñanza y la salud”.

En fin ahí **colaboró un equipo muy grande**, que estaba **gente de pedagogía, Rosa Ballester**, que es una **catedrática de Historia de la Medicina** ¿eh? y otra gente.

O sea que entonces... y gente digamos por ejemplo mucho... **yo he colaborado mucho con gente digamos... anarquistas** jaja ¿eh?. Concretamente **con dos compañeros** que... pues han tenido, **que tienen además una preocupación muy grande por los libros, y los folletos y tal, y han hecho muchas exposiciones** conmigo y tal. Y yo con ellos.

*(Viene de más adelante, cuando habla de exposiciones en el Archivo Democracia):

***Exposición: “La escuela y los maestros”.**

-A veces pues salías de aquí (Alicante) y te ibas... Yo **me acuerdo una vez que nos fuimos** a ver una exposición, **a resolver un problema de la exposición esa de la escuela (“La escuela y los maestros”) en Valencia** o no sé qué y **cuando vinimos nos fuimos a Murcia** porque **nos habían dicho que allí habían puesto una exposición sobre la escuela, para ver si había algún material que nos podían dejar** y tal. E ibas dando vueltas. **Terminabas las clases a las 11** o por ahí y entonces me iba. Una época muy agitada sí. También tenía menos años claro.

***1995. PROPUESTO a candidato en IZQUIERDA UNIDA**

/r/Paco: “Yo lo entendía como un deber, pero pude imponerme a ese deber”.

-¿Recuerdas actividades protagonizadas por ti? Es verdad que analizar el hecho es muy complejo. Por eso yo debo ser cauto y no entrar en lo que no consideraría una evidencia científica, una verdad. ¿Pero cuáles eran las actividades que tu protagonizas?, ¿Cosas que tú hayas hecho en primera persona en el partido? Has debido hacer muchas.

-No, pero nunca eran en primera persona. ¿entiendes?

-Claro, en grupo. Junto a ellos.

-Claro. Quiero decir, que yo, **yo no he sido concejal**. Aunque hubo una época en que me presionaron mucho y por fin conseguí que no me... (silencio)

-¿Qué dejaron de presionarte?

-Sí, porque eso fue en el **año 1995**. Sí que **hubo ahí mucha presión y conseguí convencerles de que no servía**. Y sigo creyendo que no sirvo.

-¿En las municipales el partido te proponía a ti como candidato?

-Dentro del partido **había bastante gente que me proponía como candidato**, pero no... Yo creía que no servía para eso. Y sigo creyéndolo ¿eh?

-¿Por qué?

-Pues porque... primera **el trabajo municipal me interesa muy relativamente**. Y claro, tú **tienes que atender los problemas municipales**. Los problemas municipales van desde quién tiene que vender los huevos y los pollos en el mercado, por poner un ejemplo ya excesivo ¿no?, hasta **problemas más graves**, problemas de urbanismo y todo eso ¿no?, **de los que no tengo ni idea**.

Entonces a mi **de la parte digamos municipal** pues me interesaba la cultura y la educación, básicamente. Que ha sido por otra parte por **los dos terrenos por los que siempre me he movido** ¿no?

-¿Te refieres a siempre en la política o en cualquier ámbito?

-En cualquier plano, básicamente, sobre todo y tal.

Entonces ahí, pues eso, sí, **pero quiero decir que no...** Al no haber sido nunca concejal pues tampoco me han hecho nunca una entrevista como persona representativa de Izquierda Unida. Ni yo he pasado... ahora **yo he podido con otros** pues **intervenir en ponencias dentro del partido, he presidido asambleas**, en fin. Pero todo eso es una cosa lógica en cualquier militante.

-¿Y aquella propuesta se hizo en asambleas internas del partido?, ¿hubo algún tipo de votación?

- **No, aquello se hablaba**. Se hablaba un poco, **entre los distintos sectores**, había **tres sectores** entonces, **el sector renovador, el sector ortodoxo, y cercanos a todos esos estamos unos independientes**, otros estaban más cerca de (alguno de ellos).

Entonces esos independientes fueron los que en principio me plantearon a mi. Diciendo que las otras dos partes me aceptarían. En fin, yo conseguí convencerlos, creo que con razón, de que no servía para eso.

-¿A quienes? -A los dos grupos esos.

-¿Quiénes eran *los independientes*?

-Ah. Sí, pues a estos amigos. **María Teresa Morales, José Luis Romero, José Ferrer, José Joaquín Sofo, Pedro Olivares.** Los compañeros de un poco que veníamos de siempre ¿eh?

Y otra gente del partido que también lo consideraba oportuno, e incluso gente dentro de “los renovados” también lo pensaban.

Ya te digo, yo creo que no lo hubiera hecho, no lo hubiera hecho bien. No lo hubiera hecho peor que otros pero jaja no lo hubiera hecho bien.

* (Tesis biográfica):

-Yo creo que no considerabas que tenías aquel...

-A ver, yo lo entendía como un deber. Pero pude imponerme a ese deber.

Pero no, no me interesaba. Realmente porque creo que toca determinados temas que no me podía implicar a fondo (por el conocimiento e interés necesario).

Yo sí que me implicaba a fondo en la gestión cultural, en determinados momentos, porque era una cosa que sí (la cultura) me ha interesado. Entonces eso es lo que he hecho en el Gil-Albert. Eso es lo que he hecho luego con la Caja (Aula de cultura) durante muchos años, eso es lo que hago ahora por ejemplo en el Archivo de la Democracia. Pero son cosas de tipo más bien culturales. Son las revistas, son las exposiciones, son los libros, en fin, son ese tipo de cosas. En eso sí que yo me encuentro a gusto y me gusta trabajar. Pero en otros temas pues la verdad es que no me gusta.

1995. Tras salir del GIL-ALBERT

(El 28 de mayo de 1995 gana el PP las autonómicas)

(Las Elecciones autonómicas de España de 1995 se celebraron el 28 de mayo. El Partido Popular ganó las elecciones a las cortes valencianas por mayoría relativa y gobernó en coalición con Unión Valenciana. El popular Eduardo Zaplana fue investido Presidente de la Generalitat Valenciana.)

-A partir de la jubilación hemos hablado menos comparado con lo anterior.

-Ahí ha habido una época en que **después de dejar el GIL-Albert**, que lo dejamos **en 1995, hice algunos trabajos** sobre todo **con la Caja de Ahorros con Carlos Mateo** y su equipo.

Y al mismo tiempo **coordiné dos historias que me llevaron bastantes años, de dos comarcas, La Marina Alta, ¿Esta ahí, no?**

Entonces todo eso... (pasa el tiempo), y claro, pues eso. **Con Carlos Mateo entonces hicimos una exposición, después hicimos otra** exposición. Y todo eso te lleva una serie de...

Tú ten en cuenta que **una exposición lleva una cantidad enorme de trabajo** previo. A lo mejor **un año y medio o dos años**. De **buscar material**, de...

***(Enero 1995- febrero 1998). Gerente FUNDACIÓN ALTAMIRA.**

-Poco más tarde también en 1995 concretamente, cuando tenías 53 años, apareces como ***Director-Gerente de la Fundación Altamira**, desde enero de 1995 hasta febrero de 1998.

-Sí, pero eso fue una **experiencia que no llegó a fructificar**.

(Copiado de antes de salir del Gil-Albert):

***Comisario del Homenaje a Rafael Altamira. En GIL-ALBERT.**

*** Exposición sobre Rafael Altamira:**

(Serviría para motivar después la creación de la Fundación Altamira)

-En 1995 tengo un dato sin datar: Comisario del Homenaje a Rafael Altamira.

-Cuando hicimos la exposición sobre Altamira, que fue dentro de las actividades del Juan Gil-Albert, yo fui comisario de la exposición y

hubo también un congreso, y entonces recogimos mucha documentación, que en parte nos dejó su familia de México. Aparte que aquí en el Gil-Albert había un legado.

-Rafael Altamira repartió su legado, sus... entre varios sitios, entre Madrid, Oviedo, Alicante, etc.

-Entonces nosotros recogimos mucho material (*En el homenaje dentro del Gil-Albert*) de ese tipo y con eso planteamos hacer una *Fundación:

-En realidad hicimos muchas más cosas en relación con Rafael Altamira en el Gil-Albert que en la propia Fundación porque hicimos un congreso, la exposición esa de Altamira que llevamos a México, a Buenos Aires, a Santiago de Chile, a muchos sitios.

-En la Fundación en principio estaba la CAM, la Diputación Provincial, la Universidad de Alicante, y la familia de Altamira que en principio nos iba a dejar unas cosas y... en fin.

-Entonces allí hubo un momento (ya iniciada la Fundación) en que... yo dejé el Gil-Albert (ver la fecha de las elecciones que ganó el PP en 1995). Seguí en la Fundación Altamira pero la Fundación Altamira tenía una serie de problemas, alguno de ellos de tipo más bien yo creo que burocrático que otra cosa ¿no?

Las fundaciones dependen de un organismo en Valencia y exigían una cantidad de dinero para mantener la continuidad de la Fundación.

// (¿Qué organismo?)

Entonces la verdad es que el dinero que estaban dispuestos a aportar la Diputación y la CAM que eran los que ponían dinero porque los demás no ponían nada, pues si se destinaba a ese fondo, no se podía hacer ninguna actividad. (En consecuencia) entonces no valía la pena hacer ninguna actividad ¿no? (susurrando).

Entonces publicamos algún libro de Altamira (En 1997, Aparece en mi catálogo), y alguna cosa sobre Altamira, catalogamos el legado, pero vamos, bien y tal, pero al final eso se quedó prácticamente muerto (¿?). En un momento determinado la familia llegó, tuvo una oferta de la... una oferta (¿Qué oferta?) en Madrid de la residencia de estudiantes, y se llevó el material a Madrid, con lo cual la Fundación desapareció.

-¿La Residencia de Estudiantes en la que estuvo la generación del 27?

-Sí, en la que estuvo la generación del 27. Y allí está.

-¿Una oferta económica? ¿Vendió el legado?

-No lo sé. Eso no lo sé. Sí que **dijo como aquí no se llevaba adelante las cosas** (pues se lo llevó). Hubo algún **intento de que pasara a la Universidad de Alicante pero la universidad pero ahí no estuvo relativamente rápida ¿no? Y al final se cansaron y se lo llevaron.**

-Fue una pena porque la verdad (lo dice afectado y con pena de verdad) es que se hizo un trabajo antes y no hubiera costado mucho mantenerlo aquí.

Entonces la **Diputación estaba en manos del PP, y tampoco tenía mucho interés** por eso. Y bueno, la verdad es que...

* Pero yo **creo que el obstáculo fundamental fue la actitud digamos de exigir (¿Quiénes?) una cantidad...** porque ellos (UA) en un momento determinado decían (*¿Quiénes, la familia? Parece que la universidad*) bueno que fuese... que el patrimonio... la fundación sea los papeles de la familia, pero la familia no quería desprenderse completamente de los papeles.

La familia los prestaba, pero como tú dices, a lo mejor en un momento determinado podía pensar en venderlo ¿no? Porque había también cuadros, había medallas, había una serie de objetos y tal ¿no?

Y entonces pues la verdad es que eso no salió... no fue adelante. **En realidad hicimos muchas más cosas en relación con Rafael Altamira en el Gil-Albert que en la propia Fundación porque hicimos un congreso, la exposición esa de Altamira que llevamos a México, a Buenos Aires, a Santiago de Chile, a muchos sitios ¿no? Ya te lo dije el otro día me parece.**

***EXPOSICIONES. Tras Gil-Albert. Aula Cultura CAM. Carlo Mateo.**

-Y en cambio luego a partir de ahí eso de **“Los inicios de la modernización en Alicante”** y **“Los años jóvenes (1960-1970)”**, esas dos fueron ya con la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, con la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM).

// (*¿La de Alicante y Murcia o la CAM?*)

Porque **cuando yo dejé el Gil-Albert entonces trabajé mucho con Carlos Mateo**. Que llevaba eso. E hicimos, a veces en colaboración con otras entidades, hicimos dos exposiciones muy grandes:

*** Exposición: “Los inicios de la modernización en Alicante”. Aula CAM.**

-Una fue **“Los inicios de la modernización en Alicante”**. Es decir, cuándo empieza en Alicante **la industrialización**, a finales del siglo XIX y principios del XX, ¿eh? En **Alcoy, Ibi, Tibi, Onil**, todos esos sitios, Alicante, etc. ¿no?

Y entonces **estuvimos bastante tiempo por la provincia buscando** pues... **maquinas**, etc. **Hicimos una exposición bastante buena**. Y un **catálogo** que yo creo que fue muy bueno.

*** Exposición: “Los años jóvenes (1960-1970)”. Aula CAM.**

-Y **“Los años jóvenes (1960-1970)”** fue más bien una... Ahí trabajó también **Mario Martínez, como comisario**, e hicimos una exposición **sobre lo que había supuesto para la gente joven** de la época **la década de los 60 en el mundo**.

Todo lo de la **guerra de Vietnam**, todo lo de **John Fitzgerald Kenendy**, los **Derechos Humanos, Martin Luther King, Jr.** Etc.

En fin toda esa época tan vívida que **para nosotros era pues cuando nosotros éramos jóvenes** ¿no?

*(Los acontecimiento internaciones de los 60 le influyeron como a tantos otros)

-Y entonces lo hicimos e **hicimos una exposición** que estuvo... Toda esa exposiciones pasaba luego **por muchos sitios de la provincia, incluso en Valencia** también las pusimos algunas.

-...Y entonces claro **todo eso llevaba consigo** pues, primero **un trabajo muy largo de buscar la cosas** para la exposición: materiales. Luego **hacer el catálogo**. Y luego ya en **cada sitio** pues tratar de **incorporar algo en alguna vitrina** de lo que había pasado en ese sitio en esos años ¿eh?.

Y luego también el de **“Los años jóvenes (1960-1970)”** también se **hizo un catálogo** bastante bueno. **Esa la pusimos** incluso en Palma de Mallorca, porque esa la pusimos **en Murcia, en Alicante, en Valencia y en Palma de Mallorca**. Porque era **los auditorios que tenía la CAM**.

(Lo traigo de más adelante, cuando habla de exposiciones en Archivo Democracia):

(II)Exposición: “Los años jóvenes (1960-1970)”

-¿Y recuerdas alguna otra vivencia? ¿alguna anécdota? ¿algún hecho?

-Noo, quiero decir, que todo eso al mismo tiempo te permitía conectar con mucha gente de la provincia que...

-Por ejemplo con “Los años jóvenes (1960-1970)” conectamos con una persona que se llama Ferrales, Ferrando.

// (comprobar el nombre propio)

Que tiene una colección impresionante de coches, de carteles, de discos, de todo de los años sesenta, un enamorado de los Beatles y tal. Entonces este tiene un almacén enorme por La Marina, Benissa, tiene otro en Denia. Y este señor puso eso a disposición. Pero eso suponía ir, buscar, hablar con él, pedirle, devolverle, nos falta eso, nos falta arreglar aquello, en fin, todas esas cosas.

***1998. Fin de la FUNDACIÓN ALTAMIRA (II).1995-1998**

-Al año siguiente, en 1998, veo que concluye el puesto de Director-Gerente de la Fundación Altamira, ocupado 3 años, desde enero de 1995 a febrero de 1998. Es lo que hemos hablado antes.

-Sí, pero se hizo poco ahí por las circunstancias que te he dicho. La mitad se fue... la mitad del tiempo o casi todo el tiempo se iba en buscar papeles, y hablar con unos y con otros, para nombrar un presidente... cambiaba la Diputación: tenían que cambiar los representantes, ¿eh? Hay que poner dinero, bueno pero en fin era una cosa un verdadero martirio que al final no llegó a ningún lugar. Y se perdió todo el legado que era muy interesante.

***2002. JUBILACIÓN en Instituto Virgen del Remedio**

(Traer aquí la información expuesta en el episodio del Instituto Virgen del Remedio)

-Pues el siguiente dato es tu *jubilación en 2002, a los 60 años de edad. Jubilación. Instituto Virgen del Remedio de Alicante. Vicedirector y Director. -Ya te conté un poco las causas.

2001. COMISIÓN CÍVICA DE ALICANTE

para la Recuperación de la Memoria Histórica

(Hasta la actualidad)

*(La Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica se constituyó en **2001**)

// (Fuente: libro: “La recuperación de la Memoria Histórica en la provincia de Alicante”, presentado el 17/12/2011 por la Comisión Cívica)

*(**“Desde el año 2006, el Gobierno subvenciona diferentes actividades relacionadas con la recuperación de la Memoria Histórica** y el reconocimiento moral a las víctimas de la guerra civil y del franquismo. La aprobación de **la ley de memoria histórica en diciembre de 2007** ha abierto una nueva etapa en la reparación y reconocimiento de las víctimas de la guerra civil y el franquismo”).)

// *(Hacer esquema. Concretar. ¿Cuándo se crea la comisión? ¿De dónde procede? ¿La Comisión Cívica es local o nacional? ¿Cuándo entras tú? ¿Cómo? ¿A través de quiénes? ¿Quiénes estaban y están? ¿Qué hiciste tú personalmente?: Varias de tus labores concretas. Recuerdos. Escenas de algo significativo en la que participaste: ¿Quién te dijo qué y cuándo y dónde y cómo acabó? Valoraciones)*

-Aquí hay algo interesante. Miembro de la *Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica.

-Sí. Al final del siglo XX se creó aquí una **asociación cultural Miguel Hernández**. Que impulsaba sobre todo uno que había sido locutor de **Radio París**, **Julián Antonio Ramírez** (presidente de la Asociación de Estudios Miguel Hernández) y su mujer **Adelita del Campo** y tal. Y otra gente ligada sobre todo al **Partido Comunista e Izquierda Unida** y algunos del **PSOE** porque también participaba... (no se acuerda), alguna gente.

Entonces **esa asociación Miguel Hernández participó cuando se hizo en el Gil-Albert una exposición muy grande sobre Miguel Hernández**, un **congreso**, y unas **publicaciones** sobre Miguel Hernández. Que ahí fue un hecho muy interesante, vino gente de muchos sitios. Ahora se quiere hacer otro congreso internacional también este año. Eso fue **cuando se cumplieron 50 años (año 1992)**. Ahora se cumplen 75 de la

muerte. Cuando se cumplieron los 50 años se hizo esa gran exposición. Entonces ahí colaboró esa asociación.

Esa asociación luego impulsó varias cosas. Por ejemplo, **cuando todavía no eran Juzgados sino que era aún cárcel de Alicante**, pero ya no había presos ¿eh?, se hizo fuera unos murales, se xxx unos murales en homenaje a lo que se llamó los 3 poetas del sacrificio: Miguel Hernández, García Lorca, y Antonio Machado.

Entonces se hizo con los artistas con los que siempre hemos trabajado la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica, pues pintaron esas cosas.

-Y luego se han hecho una serie de actos, a partir de ahí (*¿ahí cuándo?*) todos los años, en el mercado en recuerdo del bombardeo, en el puerto en recuerdo de la gente que se tuvo que marchar en el buque carbonero británico Stanbrook, en el campo de los almendros que fue donde estuvo el primer campo de concentración en Alicante, etc, etc.

Y entonces hemos ido publicando libros. Hemos ido poniendo placas en los lugares estos más o menos ¿no?

Esa *Comisión Cívica está compuesta por representantes de partidos y sindicatos. Porque en un momento determinado la Asociación Miguel Hernández delega toda su actividad en esta comisión.

// (*¿Cuándo?*)

-¿La comisión cívica es la continuación?

-Es la continuación, sí.

-¿Pero constituida por la misma gente?

-Sí, la misma gente. La misma gente, lo que pasa es que ahora ya sí se incorporan digamos los representantes de todos los partidos de izquierda ¿eh? Y de... Ahora los últimos que han entrado son los de Podemos.

Pero ha estado Esquerra Republicana de Cataluña, el PSOE, en fin. Y luego hay entidades cívicas, por ejemplo, está la Logia Masónica, la Logia Constante Alona. Y luego hay personas a título personal, individual.

Y ahí casi nunca votamos, siempre llegamos a acuerdos. Y funciona bastante bien. Y hemos hecho muchas cosas.

Hicimos un viaje a Cardiff que es el sitio de donde era el capitán donde habían capturado a Archibald Dickson. Cardiff es de donde era el capitán del

Stanbrook, el galés **Archibald Dickson**. Allí tampoco sabían mucho lo que había hecho. **Llevamos allí una lapida, hicimos una serie de actos. Hemos estado en Bruselas, en el Parlamento informando sobre lo que estamos haciendo sobre la memoria histórica.**

Que **básicamente ha intentado 4 o 5 cosas**: Una, **cambiar los nombres de las calles**. Que ahora está así así. Pero que llevamos mucho tiempo detrás de eso.

Otra, lo del **bombardeo del mercado que al final pusimos una placa** no sé si la has visto y tal. **Después de mucha pelea con el Ayuntamiento**. Que no quería que pusiéramos la aviación fascista italiana.

Y luego **lo del puerto**, que al final **también pusimos una placa** pero **había actos**, *(el audio no se oye bien por el paso de unos carros metálicos escandalosos)* hicimos un acto **al que vinieron los hijos del capitán Dickson**, y allí **pusimos una placa** que no sé si has visto **en castellano, valenciano e inglés**, recordando que allí **mucha gente salió para el exilio y otra gente se quedó** y fue..

-¿Hace poco?

-No, eso ya lleva varios años allí. Entras al puerto y a la derecha antes de llegar al galeón ese, antes, allí.

-Y luego en **el campo de los almendros** hemos hecho una serie de cosas y tal.

-Y luego en **el cementerio** *(¿qué se hizo?)*.

-Publicamos un libro sobre la **Recuperación de la Memoria Histórica en la provincia de Alicante**. Con por ejemplo, **pusimos la lista de los fusilados**, la lista de los que se marcharon en el Stanbrook, pusimos **las actividades que en distintos grupos de la provincia hacen en ese sentido**, se hacen en **Benissa**, en **Denia**, en **Orihuela**, en **Albatera**, en muchos sitios, ¿eh?. Ahora hay un movimiento muy grande en ese sentido ¿eh?. Y colocamos también **las actividades que había hecho la comisión** (el libro es fuente informativa esencial) ¿eh?.

Otra de las cosas que **impulsamos pero no tuvo éxito fue que se anulase la condena contra Miguel Hernández**. Entonces tú sabes que la Ley de la Memoria Histórica ha considerado no legítimas esas condenas, pero no nulas. Y entonces hemos ido al **Tribunal Supremo** y hemos perdido, hemos ido al **Tribunal Constitucional** y hemos perdido, hemos ido a una especie de *relator* ¿? de las **Naciones Unidas** y también hemos perdido porque no pueden entrar en ese tema y tal.

Entonces **hemos hecho una serie de cosas en ese sentido** que yo creo **que han sido importantes** y que se ha hecho siempre como te digo de una manera muy... muy... vamos **con mucha colaboración entre todos**. (y con **consenso**). **Hay mucha gente interesada en ese tema ¿eh?**

-¿Recuerdas cuándo se produce el cambio de la Asociación Miguel Hernández a la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica?

-Si entras en una **página web de la UA** que se llama **Memoria Recuperada**, hay un apartado que dice **actividades de la Comisión Cívica**. Ahí están **todas las actividades hasta que pusimos una calle**, una calle muy mala, **la puso el Ayuntamiento**, pero en fin, al barco **Stanbrook: Calle Buque Stanbrook**. **La calle está por ahí en barrio obrero**. Hasta ese momento, o sea **hasta 2012**, están las actividades. Porque luego está...

***LA MEMORIA RECUPERADA (Por la UA y la Comisión Cívica)**

***("Desde el año 2006, el Gobierno subvenciona diferentes actividades relacionadas con la recuperación de la Memoria Histórica y el reconocimiento moral a las víctimas de la guerra civil y del franquismo. La aprobación de la ley de memoria histórica en diciembre de 2007 ha abierto una nueva etapa en la reparación y reconocimiento de las víctimas de la guerra civil y el franquismo".)**

-También apareces como colaborador de la *Página web "La memoria recuperada"

-Eso es una **página web que ahora está parada** en la que **colaboraba esa gente** y tal para pues eso **recuperar un poco la memoria de la represión franquista en Alicante**.

-¿Y está relacionada con la Comisión Cívica?

-Los dos que **la organizaron la web** de "La Memoria Recuperada" fueron el **Departamento de Historia Contemporánea** de la Universidad de Alicante y la **Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica**.

Eso (la web) **era un proyecto que tuvo una ayuda económica como también tuvimos nosotros para publicar el libro ese y para poner en el cementerio una placa** con los nombres de todos.

Porque hasta ese momento, hasta que nosotros pusimos alguna cosa no había ninguna... en la fosa común donde estaban enterrados la mayoría de ellos no había ningún nombre. Entonces nosotros **pusimos una placa con el nombre de 27**, que fueron **fusilados en un día**. Y luego hemos puesto una **placa por la memoria de más de 700 víctimas y está puesta ahí en el cementerio**.

En eso (Comisión Cívica) **todavía estoy allí**. Todavía funciona.

-¿Estás desde siempre? -Sí

-¿Y asistís regularmente? ¿tenéis reuniones?

-Esos son **reuniones cada 15 días** o una cosa así.

-Y son me decías del estilo muy asambleario. Cada cual aporta su opinión y llegáis a un acuerdo.

-Asambleario de 4 gatos. **Somos 10 o 12 personas como máximo**. Pero bien.

Ahora por ejemplo **estamos organizando una exposición** que se llamará **70x75** en referencia al tamaño de los cuadros pero en homenaje también de los **75 años de la muerte de Miguel Hernández**. Que se **inaugura el 10 de marzo en La Lonja del Pescado**. Y entonces **expone gente de Alicante, de Valencia, de Castellón, de Granda, de Salamanca, de muchos sitios**. Ya hicimos una no hace mucho, el año pasado, en 2016.

-Me has dicho que en la web de la Memoria Recuperada podré encontrar las actividades hasta 2012. ¿Qué actividades se hicieron después del 2012 hasta ahora?

-Del 2012 hasta aquí hay bastantes, porque **desde el 2012 hasta aquí es cuando hemos conseguido algunas cosas**. Conseguimos **poner lo del puerto**. Conseguimos **poner lo del campo de los almendros** que tampoco estaba puesto. También **gran parte de lo del parlamento europeo**. Todo eso **no está en la web**, porque fue posterior.

-¿Y hay algún tipo de cargos en la Comisión Cívica? Está compuesta por lo que me has dicho, **personas del mundo civil, representantes políticos, todos ellos de izquierdas, sindicatos**.

-De cargos están de CCOO, de UGT, *CPB (no sé lo que es y no aparece)*, la CGT no está. Y partidos pues está IU, PSOE, PC, Podemos, Compromís, Esquerra Republicana de Catalunya, en fin, ya está.

-¿Y a la reunión asiste un representante?

-Sí, o dos. No pasa nada. Porque somos pocos. **Y luego pues hay gente a título personal que estamos allí.**

// *(Parece ser el caso de Paco. De todos modos debo preguntarle para confirmarlo).*

Hay también una **pagina web de la Comisión Cívica** (fuente). Donde también hay algunos datos. Me parece que ahora se iba a poner una cosa ahí más completa sobre la Comisión.

-He mirado la web de la Memoria Recuperada y he visto que hay muchos objetivos. Había un índice en el que aparecen los nombres de los investigadores. Y casi todos eran del Departamento de Historia de la Universidad de Alicante.

-Que no han investigado nada sobre eso pero bueno jajaja

-Yo he visto la web muy bonita pero no encontraba nada, efectivamente.

-No, sí hay. **La web tiene sobre todo una base de datos.** La base de datos es lo más importante. La base de datos tiene **13.000 personas** metidas allí ¿eh? **con cierta información: nombre, apellido, lugar de nacimiento, profesión, edad, donde fue juzgado, a qué fue condenado, en qué cárcel estuvo, cuáles son las fuentes...** En fin, toda la información que hemos recogido de cada uno, todo **lo que sabemos de cada uno de ellos** ¿no? Y de esos hay 13.000 personas, de los cuales **yo he metido más de 11.000**, pero bueno. (unos ponen su nombre para sumar reconocimientos y otros el esfuerzo), jajaja.

-Háblame de tu participación. Ha sido muy activa por lo que veo. -Sí, sí.

-En esta web sí. Has tirado del carro.

-Sí, porque **es que yo tenía una base de datos ya medio hecha.** Entonces al final, **la pasamos ahí y la fuimos ampliando.**

// *(¿Esto significa que la web Memoria Recuperada se creó por el motivo de que tenías la BBDD? Dijeron ya que tienes la BBDD hacemos una web y la subimos. ¿O se abrió por otro motivo y tú aprovechaste e incorporaste tu BBDD?)*

Entonces ahí, sobre todo, si tú ves **a partir del equipo dirigente** ¿no? **Los colaboradores son los que han ido añadiendo información de cada uno de sus pueblos.** Por ejemplo, de **Guardamar del Segura, de Jijona, de...** Por ejemplo las

últimas cosas metidas son de Petrer porque ahí hay un chico que trabaja conmigo y él ha ido a Madrid y ha encontrado mucha gente, y va metiendo.

-Pero eso está en ese sentido parado porque las otras cosas que no son estrictamente la BBDD, que hay pues eso la actividad que te decía , hay biografías, y tal y cual. Eso está todo parado. Porque ahí se acabó el dinero y el director de la página esa, que es **Francisco Sevillano Calero**, investigador responsable, dice que se ha acabado el dinero y que no.

*(Llevarlo a Actualidad):

-¿Algo más sobre la web de la Memoria Recuperada?

-Que yo sigo haciendo eso y buscando gente. Jaja

-Claro, porque a mi lo que me interesa eres tú. ¿Tú sigues trabajando, verdad?

-Sí, sí. Yo sigo.

-¿Y cuando reúnes cierta información se la envías a ellos para que la indexen en la web o...?

-No, no. Yo ahora hace tiempo que no mando nada.

Lo que pasa es que quiero terminar... yo tengo acumulado mucho trabajo de muchos años de investigación de los expedientes de la cárcel y de los informes de la policía y de la guardia civil.

Y ahora lo que quiero es toda esa documentación digamos **organizarla, por pueblos de la provincia, para** en un momento determinado **poderle dar...** Claro cuando hay una gente que está trabajando en un pueblo, pues yo se la paso, él la completa con cosas que tenga. Ahí lo ideal es **comparar lo que tú encuentras aquí, que tiene una visión un poco más del Gobierno Civil, con lo que hay en el propio Ayuntamiento, en el Archivo Municipal.**

Entonces en algunos sitios... **en Alcoy se está haciendo eso, en Petrer se ha hecho, en Guardamar se ha hecho, en Jijona se ha hecho, en fin, en muchos sitios. En otros sitios no se ha hecho.**

Hay muchos grupos que están trabajando en eso. Hay una página también **sobre el campo (de concentración) de Albaterra que recoge los que estuvieron allí metidos** en el campo de Albaterra, del cual no ha quedado documentación, por tanto...

-¿Allí fueron fusilados, no?

-Sí, bueno, allí hubo fusilados, no tantos como se dice pero sí que hubo, sí.

Enero 2004. PATRONATO DEL ARCHIVO DE LA DEMOCRACIA

(Hasta la actualidad)

1. Página web: archivo.

2. Exposiciones y Actos

-La Universidad de Alicante en **enero 2004** creó un **archivo** para tratar de recoger **materiales de mucha gente** de los años de la **Transición** básicamente.

-**Josep Beviá Pastor** que había sido senador y diputado **pasó su archivo personal** allí. Y lo mismo hicieron otros muchos.

-Y luego **a partir de ahí** pues **mucha gente que tenía pegatinas, carteles**. El archivo tiene **más de 2.000 carteles**, tiene una **página web**, que está en... te metes en... pones "**Universidad de Alicante Archivo de la Democracia**" y te saca ahí las cosas que hacen.

-**Yo ahí publiqué una cosa sobre los partidos políticos y los sindicatos en la Transición**, que está allí en la web de internet, para que mucha gente haga el TFG jaja. Pues **mucha gente lo utiliza** jajaja.

-Porque mi hija ha estado en algún tribunal y le ha dicho "oye falta el Partido Comunista" y le dicen "es que no estaba allí" jaja. Porque el Partido Comunista no lo puse porque publiqué un libro sobre el Partido Comunista entonces puse que el que quisiera saber algo que mirase el libro.

***ARCHIVO DE LA DEMOCRACIA (II)**

-**Aparece algo sin datar. *Patronato del Archivo de la Democracia. Que es lo que hemos estado hablando de la Universidad de Alicante. Pero no sé si es una publicación que publicas ahí o es que tú tienes algún tipo de cargo.**

-No ahí... **Aquí hay publicado un trabajo sobre "Partidos políticos y sindicatos durante la transición".**

Eso es en la página web. El **Archivo de la Democracia** hace dos cosas:

-Una es **recuperar material y conservarlo**. Es lo que te he dicho yo de **gente que tenía pegatinas, fotografías, carteles, panfletos y tal, y los dejaba allí**. Y yo creo que la verdad **ahora hay un legado muy importante** de cosas: el **Archivo de la Democracia**.

Por ejemplo, ahora ha entrado, **hace poco ha entrado todo el archivo de la asociación de aviadores de la república**. Que **constituyeron una asociación para defender sus intereses** y recuperar un poco pues... **porque hubo un momento en que todos ellos fueron expulsados del ejercito, pero** luego al final ya **en la Democracia los admitieron con determinado cargo**.

Y todo eso pues constituyeron una asociación, y claro **se han ido muriendo**, y **al final no quedaba casi nadie**, y al final ese **archivo que hay historias de aviadores, fotografías de cuando estuvieron haciendo los cursillos en la Unión Soviética**, etc, etc, **muy interesante, ha ido a parar allí**.

Ahora también **ha entrado, hace poco, el año pasado (2016)**, todo el **archivo de la revista Canigó**, que era **una revista catalana muy importante**. Tiene un **archivo fotográfico, correspondencia**, etc.

Todo **eso se va catalogando**, se va poniendo en parte **en la página web**, y está allí **a disposición de quien quiera verlo ¿no?**

** Entonces tiene una **página web** donde está ese trabajo pero hay otros muchos. Y hacemos también **exposiciones y actos**.

-Las **exposiciones** es una cosa que permite... **Para mí es una de las cosas que permite trabajar con amigos, hemos sido un equipo siempre... los diseñadores** por ejemplo han sido siempre los mismos, han sido **Pepe Piqueras y Llorens Pisá**.

// (comprobar los nombres. No los encuentro en ninguna parte)

Que ahora sale... **van a hacer una exposición en la universidad sobre el alcalde Blasco** (*no se oye bien*), y **Llorens que era su compañero de trabajo en Villajoyosa** y que **murió** y que ha sido un poco el... hasta... digamos **hasta el Archivo de la Democracia**. (El diseño del) el Archivo de la Democracia las hace personal del museo de la universidad. Pero hasta ese momento tanto muchos **Canelobres** como las **Exposiciones** las hacía él (Llorens Pisá).

-Esa etapa sería más divertida sin la presión de cargos.

-Bueno, **al mismo tiempo estabas trabajando** jaja.

// (¿Pero no dejó el instituto en 2002? Imagino que se refiere a la investigación.)

(Lo dice aquí pero me lo llevo a la última exposición **del Gil-Albert**):

Exposición: “La escuela y los maestros”. Gil-Albert.

-A veces pues salías de aquí (Alicante) y te ibas... Yo me acuerdo una vez que nos fuimos a ver una exposición, a resolver un problema de la exposición esa de la escuela (“La escuela y los maestros”) en Valencia o no sé qué y cuando vinimos nos fuimos a Murcia porque nos habían dicho que allí habían puesto una exposición sobre la escuela, para ver si había algún material que nos podían dejar y tal. E ibas dando vueltas. Terminabas las clases a las 11 o por ahí y entonces me iba. Una época muy agitada sí. También tenía menos años claro.

Exposición: “Los años jóvenes (1960-1970)”. Gil-Albert.

-¿Y recuerdas alguna otra vivencia? ¿alguna anécdota? ¿algún hecho?

-Noo, quiero decir, que todo eso al mismo tiempo te permitía conectar con mucha gente de la provincia que...

Por ejemplo con “Los años jóvenes (1960-1970)” conectamos con una persona que se llama Ferrales, Ferrando.

// (comprobar el nombre propio)

Que tiene una colección impresionante de coches, de carteles, de discos, de todo de los años sesenta, un enamorado de los Beatles y tal. Entonces este tiene un almacén enorme por La Marina, Benissa, tiene otro en Denia. Y este señor puso eso a disposición. Pero eso suponía ir, buscar, hablar con él, pedirle, devolverle, nos falta eso, nos falta arreglar aquello, en fin, todas esas cosas. -Por ejemplo este nos dejó algún coche muy bueno de la época entonces pues lo poníamos en los sitios, en los sitios donde cabía claro.

Eso lo hacíamos siempre con **Carlos Mateo**.

// (Pierdo Foco en lo siguiente. Sirve porque participó el Gil-Albert. **Desconozco si Paco participó**):

Carlos Mateo al mismo tiempo hizo varias cosas muy importantes en que restauraron muchas cosas de la iglesia, porque hicieron 3 exposiciones. Una era “**El gótico y el renacimiento en la provincia de Alicante**”, “**El barroco en la provincia de Alicante**”, y “**El neoclásico en la provincia de Alicante**”.

Y todo eso pues, como **mucha Aula ¿gente? era religiosa** pues (*¿Te refieres a sus compañeros, la gente del Aula de Cultura de la CAM?*), o bien la restauraban en fin que allí hubo un trabajo también muy importante. Empezó en el marco del **Quinto Centenario** y luego siguió entre el **Gil-Albert** y la **CAM**.

-¿Siguió restaurando?

-Sí, se restauraban cosas y tal. **Yo escribí en todos eso catálogos**, lógicamente **yo he escrito ¿no?** Pero otra gente no.

-¿Porque en todas las exposiciones había catálogo? -Sí.

-¿Además de la exposición de los objetos o paneles?-Sí.

***CATÁLOGOS de las exposiciones:**

-Los catálogos esos pues eran... Por ejemplo, el de "**Los inicios de la modernización en Alicante**", pues **eran artículos**, donde había gente, pues **unos trataban de aspectos políticos, otros económicos**: "**la industria del mármol y el azafrán en Novelda**", "**la industria de los juguetes en la Olla de Castalla y en Onil y tal**", ¿entiendes?, "**La industrialización en Alcoy**" ¿eh?

-Iba otra vez por ejemplo **las artes en esa época, o la cultura en esa época, para dar una visión general.**

-En "**Los años jóvenes (1960-1970)**", pues **había artículos sobre los discos, sobre las radios, sobre el cine, sobre el teatro, sobre la literatura, sobre la política, sobre la economía**, en fin, **política nacional, política internacional** y tal.

-Y eso **cada artículo se le encomendaba a una persona. Luego había que buscar fotos para ilustrar todo eso.** Que en parte podían ser de alguno de los objetos que se habían puesto en la exposición ¿eh?

-Por ejemplo **este nos dejó algún coche muy bueno de la época** entonces pues lo poníamos en los sitios, en los sitios donde cabía claro.

Y luego había pues **trabajamos también con un compañero de Carlos Mateo**, que se llama **Pepe Flores**, y que era un poco **el que montaba digamos físicamente las exposiciones**, un poco **el responsable**, había que terminar los paneles entonces **había que contratar gente y buscar a quien lo podía hacer mejor**, ¿eh? Hay que... **tienen que hacerte las fotografías**, luego tienes que **buscar quién hace físicamente los paneles, quien los instala, las vitrinas**, en fin. Cada cosa lleva un poco de faena.

-¿Todo esto en tu tiempo libre? -Sí.

-¿Por las tardes? -Sí

-Incluso dedicarías muchos fines de semana también.

-Los sábados sí. Los domingos menos.

Pero como siempre, **repito, éramos siempre un poco el mismo equipo de gente** ¿no? La verdad es que **trabajaba muy a gusto y nos entendíamos muy bien** y entonces **era una cosa agradable** ¿no? Porque **si encima de toda la faena te llevas mal, es muy desagradable.**

-Veo que tu recuerdo es grato.

-Sí, sí. **Fue una época en ese sentido muy buena. He trabajado mucho. Y bien, creo yo. Todavía seguimos haciendo alguna cosa, pero bueno. A menos nivel** que eso.

** Entonces tiene una **página web** donde está ese trabajo pero hay otros muchos. Y hacemos también **exposiciones y actos.**

-¿Hacemos? Porque tú ¿participas, colaboras?

-Esas 3 exposiciones que te he dicho son de allí. (las que tengo en rojo en mi guion).

-¿Y qué participación concreta tienes?

-No, allí hay unas... El **Patronato del Archivo de la Democracia** está formado por **una serie de personas** ¿eh?. **El primer presidente fue Pepe Beviá.** Ahora está de presidente, bueno **el presidente de ahora es Carlos Cortés que es el Vicerrector de Cultura.** Pero digamos **el día a día lo lleva José María Perea,** que es un **periodista que ha estado en La Verdad,** en Diario Información. -Sí.

-Y de ahí han formado parte **Glicerio Sánchez Recio, Emilio La Parra,** mi hija (**Mónica Moreno Seco**), **Juan Martínez Leal, Manuel Alcaraz,** en fin, **José Carlos Rovira.** Había mucha gente que ha formado el Patronato. **El Patronato se reúne y establece un poco qué es lo que se va a hacer ese año, qué exposición se va a hacer.**

Todos los años se hace un acto donde se le agradece digamos a la gente que ha dado algo, (donado), algún tipo de documentación, se le entregaba al principio una cerámica de **Arcadio Blasco Pastor,** eso creo que era. Ahora se entrega otra cosa, y se va poniendo... es decir...

-Una de las últimas cosas que ha entrado es también **un archivo personal de un poeta alicantino que se llama Manuel Molina Rodríguez,** que es **muy interesante**

por una época determinada, porque en los años 40 y 50 que hubo un movimiento poético bastante importante con bastantes colecciones de revistas de poesía y tal.

-¿Entonces tú participas en esa junta del Patronato?

-De esa junta, sí.

-¿Desde su fundación, creación? - Sí.

-Que ya sabré cuándo fue, (creo que en enero 2003. Lo tengo por ahí.) ¿hasta el día de hoy? -(no responde).

***EXPOSICIONES. ARCHIVO DE LA DEMOCRACIA**

(Vengo de cuando hablamos sobre las exposiciones)

-Y luego “La transición en Alicante” y “Recuerdo de una esperanza. La II República”, esas han sido ya con el *Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante.

***Exposición: “La Transición en Alicante”.**

// (Ver en investigación)

***Exposición: “En Recuerdo de una Esperanza. La II República”.**

// (Ver en investigación)

***Exposición: “El final de la Guerra Civil. Represión y exilio”**

// (Ver en investigación)

-Y luego esas exposiciones son itinerantes.

-Van de lugar a lugar. ¿En el ámbito de la provincia? *(no responde si en el ámbito de la provincia).*

En la sede de la universidad se ponen muchas, y otras veces por ejemplo... El Ayuntamiento de La Romana ha pedido todas las exposiciones que yo he puesto xxxxxx...

// (No se oye. Se cuela un ruido de maquinas).

...Se ha hecho esas y luego se ha hecho otra sobre la constitución que yo no participé, sobre las constituciones, y... y ya está.

-Ahora se está preparando otra sobre las elecciones generales de España del 15 de junio de 1977.

-¿Todas las exposiciones han sido itinerantes, las de aquí, las del Gil Albert...?

-Sí, todas han sido itinerantes.

-Aparecen más publicaciones. Lo dejaremos para el día en que hablemos de todas ellas. Pues estamos ya llegando al presente. Puede ser que me falte algo que no estuviese en el CV. Porque recuerdo que me decías que faltaban cosas. No sé si eran referidas a tu vida o a tu obra. -No me acuerdo.

(2004-2008). CONSEJO SOCIAL UMH

// Confirmar periodo

// Fuente: (Buscar si existe alguna memoria en la UMH que indique el periodo)

-También eres miembro del *Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández de Elche, en representación de las Cortes Valencianas.

-Eso fue **antes del Consell de Cultura**. Lo que pasa es que no me acuerdo exactamente de los años pero te lo puedo buscar y te lo puedo decir.

Eso fue, empezó me parece, hace 12 años, **en 2004 o 2005 o cosa así.. Tal vez fuese en 2004**, me parece, no me acuerdo, **creo que sí**. Y allí estuve, allí estuve el mandato, que no sé si era, **4 años** o una cosa así.

-¿Hasta las elecciones a rector?

-No, no. Eso no tenía nada que ver. Hasta que hay unos nuevos nombrados por la (Generalitat). Cada equis tiempo se renueva.

-Yo es que esto del *Consejo Social de UMH no sé muy bien en qué consiste. ¿Esto no pertenece a la UMH sino a las Cortes Valencianas?

-No, no, vamos a ver. **Cada universidad tiene un Consejo Social**, que es la **representación de la sociedad**. Entonces, **los empresarios nombran un representante. Los sindicatos nombran a otro representante ¿eh?**. Y luego **hay representantes de partidos políticos y a esos los nombran las Cortes Valencianas**.

Y entonces pues **allí hay de todo**. **Instituciones financieras** por ejemplo también, estaba el famoso **Modesto ¿eh?**. **Crespo** también estaba en ese Consejo Social UMH. Había **representantes de la patronal ilicitana**, tanto el presidente que había antes como el que es ahora, **Paco Borja**. Como había antes grandes empresarios de Elche ¿no? Y en principio **era una manera digamos de conectar la universidad con**

la calle, y con la economía para que la gente apoye y ayude. También teóricamente tiene la función del control social. Pero como te he dicho antes eso es menor, de que de alguna manera la universidad da cuenta a la sociedad. Ya digo que.. pues qué va a decir pues que está bien. Lógico, ¿no?

-¿Y tú entras en representación a través de algún partido?

-Sí, sí. *Es un nombramiento de las Costes Valencianas donde hay un reparto. PP nombra a 2. PSOE e IU nombran a 1, en el conjunto de las universidades valencianas.

Entonces en un primer momento iba a ir una chica por IU. Pero en el reparto le tocaba ir a Elche, y entonces claro, como era de Valencia, no podía venir a Elche, bueno, cada tiempo que fuese ¿no?

// (¿Cómo se llama la primera chica propuesta a la que sustituyes?)

Y entonces yo fui, me llamaron (¿el partido IU?) a mí y me dijeron que si tenía inconveniente... pues bueno.

-¿Izquierda Unida?

-Izquierda Unida. Y entonces fui yo, porque estaba más cerca digamos.

-¿Y estuviste lo que dura el mandato?

- Lo que dura el mandato, sí. Me parece que fueron 4 años.

-¿Allí qué se hacía? (insisto)

-Ya te digo pues eso. Las reuniones son más o menos mensuales, donde se exponían los grandes rasgos digamos de la vida universitaria: los presupuestos, las plazas que sacaban, y cosas de ese tipo.

-¿La UMH os presentaba a vosotros el informe?

-Sí, sí. Y ya está. Y si había algún problema así general pues se trataba allí. Pero en principio, no.

Se hacía un acto. La UMH tenía unos premios que son esos donde está la Cátedra Pedro Ibarra, pero hay otros premios, por ejemplo, alguno que propuse yo en Sigisca ¿?, a entidades sin ánimo de lucro. Había otro al empresario que ayudaba más a la universidad, al mejor alumno, al mejor profesor.

-Me interesa eso, Paco. ¿Tu participación fue proponer que se crease un premio dirigido a las ONG's?

-Sí, a las ONG's o lo que sea.

// (¿Se creó el premio o no?)

-¿Sobre qué?

Y luego **di mucha lata pero no lo conseguí**. Di mucha lata **para que se destinase el 0,7% del presupuesto de la UMH para ayudar al tercer mundo**. Pero no lo conseguí.

// buscar fuente personal que pueda verificar y ampliar).

Entonces ahí había distintos enfoques, porque efectivamente la UMH tiene un **equipo de médicos que todos los veranos se van a Ruanda para cooperar**. Entonces ahí había una labor. **Eso no llegaba al 0,7% del presupuesto**, pero había entonces (la UMH decía) una forma de decir que sí que llegaba, que era una parte que daba la universidad, una parte que daba la Generalitat, que en fin, había en ese sentido una discusión constante, entre el Gerente (*¿Quién?*) y yo, sobre ese tema, pero bueno... no hay problema.

// (Pedir una escena importante. Contexto y acción. ¿Qué dijo quién cuándo y dónde y cómo acabó?)

-Porque él...

-Entraba como dentro del 0,7% que daba la universidad, una parte del dinero que la Generalitat daba a la UMH para eso.

* (Es decir, la UMH no aportaba el 0,7% de sus propios fondos sino menos dinero porque el 0,7% destinado era la suma de su propia aportación y la recibida por la Generalitat).

Yo argumentaba que eso ya figuraba en el 0,7% que daba... teórico, luego no llegaba. Pero bueno, **no era una obligación** ¿eh?, era una recomendación, entonces...

-¿Tú argumentabas que la UMH aportase más?

-Claro. Que aportase el 0,7% de sus propios fondos, no descontando con los fondos de la Generalitat. Pero en fin. Eso era.

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

(15/7/2011 – 20/12/2012)

// (No hay concreción)

// (Esquema. ¿Qué hacías?, ¿Cómo era el ambiente en los plenos o las reuniones. Dime tus propuestas o aportaciones concretas. El recuerdo de una escena importante, con su diálogo, qué pasó, qué se dijo, quién dijo qué, cómo acabó... Tu valoración personal sobre la experiencia)

(Propio: “Según el Diario Oficial de la Comunidad Valenciana, el popular Francisco Camps Ortiz, Presidente de la Comunidad en esos momentos, firmó el día 15 de julio de 2011 el Decreto 8/2011 en el cual ordenaba admitir a Francisco Moreno Sáez como miembro del Consell Valencià de Cultura, después de haber sido elegido por el Pleno de las Cortes en la sesión del día anterior, junto a otras dieciocho personas.”)

// (Esquema). (¿Te propuso IU pero eso significa que representabas a IU?, ¿A qué comisión pertenecías? ¿Cómo era el ambiente en las comisiones y plenos?. Dime tus propuestas, tus aportaciones concretas. El recuerdo de una escena importante, con su diálogo, qué pasó, qué se dijo, quién dijo qué, cómo acabó...)

-También apareces como miembro (consejero) del *Consell Valencià de Cultura. Quiero que me hables de esa experiencia. He leído algo y puedo leer entre líneas y comprender por qué saliste. Yo ni hubiese entrado. ¿Cuándo entraste, de qué manera, para qué entraste, qué hiciste?

-Bueno el *Consell Valencià de Cultura tuvo una época..., a lo mejor **estaba desde el primer momento viciado**, pero a pesar de eso... pues porque por ejemplo pues **porque había personas que estaban allí digamos por su prestigio incluso para que tuviesen algún salario** por ejemplo ¿no?

-**Se cobraban solamente las dietas** ¿eh? No se cobraba **ningún salario**, pero en fin, **Gil-Albert, Berlanga** el director de cine formaba parte de esa comisión. En un momento determinado todo **eso dependía de las Cortes Valencianas** ¿eh? Entonces las Cortes Valencianas, **los diversos grupos políticos proponían a personas**.

* (Antecedente): En el año **1994 o en 1995 yo fui propuesto**, lo que pasa es que al final como estaba la... debe ser a mediados de... En el año **1995 fueron las elecciones autonómicas y municipales** (Las Elecciones a las Cortes Valencianas de 1995 se celebraron el 28 de mayo), pues **un poco antes de las elecciones se planteó la renovación de una serie de cargos**, porque eso son por 6 años y la mitad cesa y la otra mitad sigue. Y yo fui propuesto por el **PSOE e IU** y no sé si **Unión Valenciana** y tal, con el arqueólogo **Enrique Llobregat** que ya era pero renovaba su cargo allí... (Secretario del Consell Valencià de Cultura)

-¿Allí, dónde, en las Cortes Valencianas?

...En las Cortes Valencianas. **Pero al final no se llegó a ningún acuerdo porque estaban encima las elecciones y al final se dijo bueno pues se deja para después de las elecciones y ya no entré.**

** (El arqueólogo Enrique Arturo Llobregat Conesa, más conocido como Enrique Llobregat, fue Secretario del Consell Valencià de Cultura. Estuvo entre los años 1985 y 1995, pero desconozco si todo el tiempo como secretario, y si el secretario es el jefe de ese Consell o no sé qué).*

***Consell Valencià de Cultura (II)**

-Y luego en... no sé... no me acuerdo, te lo diré. De eso hace mucho. Eso hará unos 8 o 10 años o cosa así. **Estuve un año y medio** o dos, cosa así.

-Pues como sí que tengo la fecha de cuando saliste, se puede saber, le resto año y medio o dos.

-Sí, ya te lo diré. Pues ya ahí sí que (entré al ***Consell Valencià de Cultura**). A mí me **propuso el PSOE** entrar. Pero el PSOE **por un acuerdo de IU**.

// (¿IU te propuso al PSOE y los socialistas aceptaron?).

Entonces me lo dijeron de la noche a la mañana. “Oye, tal”. (¿Que te hemos propuesto y tienes que ir?).

Yo que había estado antes en el ***Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández**, también en representación de la Cortes y también designado por un partido político, junto al alcalde de Orihuela, que no fue ni un día, un tal Medina. (habla de esto más abajo)

-¿Del PP?

-Sí, era del PP y además estaba implicado en no sé cuántos follones. Pero bueno, total. En el **Consell Valencià de Cultura** también **ha habido gente implicada en asuntos turbios**.

-Bueno, lo cierto es que **durante un cierto tiempo el Consell Valencià de Cultura publicaba bastantes cosas, organizaba actos**.

Yo publiqué un libro precisamente con el Consell Valencià de Cultura. Y en realidad **de la provincia de Alicante solamente éramos un escultor de Ibi**, que es Ferrero, y yo. Y el resto de la gente era de Valencia y Castellón.

// (comprobar el nombre completo)

-Entonces **había una serie de comisiones y unos plenos**. Había 4 comisiones, cada uno podía pertenecer hasta en 3 comisiones, y luego había un pleno. Y eso era más o menos una vez a la semana. **Las 4 comisiones se reunían una vez a la semana, y el pleno una vez al mes**. Uno podía pertenecer a 3 comisiones. **Uno podía asistir a 3 reuniones, una cada semana**, una cosa así.

Bueno total que yo... **una de las que me interesaba no podía ser porque había mucha gente ya**.

-¿Cuál era?

-Pues no sé si era **la de Patrimonio**. Y tal. Entonces **me quedé en otra (concretar) que tenía algo que ver con las letras** y cosas así porque luego **había una comisión de ciencias que me propusieron ser secretario** pero yo no tenía nada que ver con eso y tal.

Y la verdad es que entonces **había una situación económica muy mala (crear contexto)**. De manera que **tú proponías cualquier cosa y al cabo de estar allí 5 o 6 meses allí te das cuenta que no hay dinero**. De que el único dinero que hay es para **pagar las dietas** de los que asisten.

Entonces hacen (*¿hacemos?*) **informes, bien a petición de la gente o a motu proprio, por ejemplo se hacen informes para entrada BIC (Bien de interés cultural)**

* (Un **Bien de Interés Cultural (BIC)** es una figura jurídica mediante la cual se declaran por parte de una autoridad competente de un país, una región o una ciudad; o a través de organizaciones de naciones **los bienes materiales muebles**

o inmuebles que representan la identidad de una población o una comunidad.)

-¿Del parlamento?

-Del parlamento o de ayuntamientos o de entidades particulares que pedían por ejemplo... Poblet, la finca de Poblet de Petrer, que es el último sitio donde estuvo el Gobierno de la República, pues de eso se pidió un informe para que se declarase “Bic”, bien de interés cultural.

Y el Consell Valencià de Cultura tenía la obligación de pedirle... para hacer BIC, una “pues eso sí está bien” (el informe). Luego había informes sobre multitud de cosas ¿eh?

-Pero claro, tú allí proponías determinadas cosas concretas. Y no se podían hacer porque no había dinero.

Yo por ejemplo propuse que de alguna forma el Consell Valencià de Cultura conectase con los que de verdad estaban haciendo la cultura en las comarcas, que eran los institutos de cultura comarcales, los institutos locales y tal ¿no?

// (¿Conectase en qué sentido concreto, para qué, con qué propósito?)

Y que había a lo mejor 30 o 40 entre Castelló, Valencia y Alicante ¿no? Pero no había dinero ¿eh?.

* (Justifica su marcha):

Entonces claro, llega un momento en que... A mi ir a esas reuniones me suponía ir a cada reunión 11 horas.

Porque yo tenía que salir de Alicante a las 11h en un tren, la reunión era a las 16h, si me iba en otro tren llegaba a las 16.15h y ya no llegaba (a tiempo), tenía que ir antes, entonces me tocaba estar allí (perdiendo el tiempo), a las 19h salía escopetado, cogía el tren y llegaba a casa a las 21.30h. Entonces en un momento determinado... Por otra parte todas las cosas que nosotros proponíamos el Gobierno Valenciano (PP) y decía que no, jaja, entonces llegó un momento en que pensé que no tenía nada que hacer allí. Y lo dejé. ¿eh?

-¿Cuál era concretamente el...? (interrumpe)

-El Consell Valencià de Cultura tiene una función digamos asesora (consultiva), no ejecutiva. Pero evidentemente tenía... publicaba, publicaba libros, organizaba actos, entonces tenía detrás un cierto historial bastante interesante.

Pero claro, cuando llega un momento en que se le va ahogando económicamente, y además que todas sus propuestas y no se hace caso; es que tenía mayoría el PP.

(ejemplo de un BIC):

Claro una de las cosas que discutimos ahí fue lo de los toros, eso sí... y ganó el PP, y ganaron los del PP, y se... y no lo pudieron declarar BIC por no sé qué problema técnico o burocrático, pero en principio...

Pero claro, gente que te había dicho el día antes a ti que le parecía una barbaridad los bous al carrer al día siguiente llegaba allí y votaba porque el partido que le había propuesto pues era el que lo proponía (proponía los bous al carrer para BIC).

-Entonces la verdad es que no... llegó un momento en que no tenía ganas de ir. Aparte que a mi no me parece lógico que una persona tengan que saber digamos de todo ¿no? Lo mismo se hablaba del hambre en el mundo, que de la restauración del teatro romano de Sagunto, pasando por las aguas de la Albufera, y otra vez por ejemplo el trabajo de los egresados universitarios...

Tú ten en cuenta que... En fin, una serie de cosas que no... poca... Había una especie de sabios generales (lo dice disgustado) que yo por lo menos no me encontraba allí jaja Y las cosas concretas no las podíamos hacer.

-Parece una pamplina para mantener a gente ocupada y beneficiada económicamente.

-Eso, una de dos. O tú le haces caso, o no sirve para nada. Y entonces claro, como no la hacían caso, pues no servía para nada, en mi opinión, no servía para nada. Entonces pues yo me marché. Hay gente que ha considerado que sí que sirve para algo y se ha quedado allí.

-Cuando presenté la dimisión la prensa dijo que yo presenté la dimisión (lo hice) “por motivos personales”.

-Eso es lo que yo he leído.

-Sí. Que **los había**. A mi personalmente no me compensaba. (**No le satisfacía porque las propuestas eran ignoradas**).

(...)

No me compensaba en que yo no le veía... **no estaba satisfecho del papel donde estaba**.

-Hicimos **muchas propuestas** de muy diverso tipo. Y todas eran **ignoradas** ¿no?. Y entonces **cuando dimití, la prensa dijo que yo era uno de los más críticos con la actitud del gobierno en relación con el Consell Valencià de Cultura**, pero bueno.

-Lo tengo claro. Gracias.

***DIMISIÓN CONSEJERO. 20 de diciembre de 2012**

-El 20 de diciembre de 2012 presenta su dimisión como consejero del Consell Valencià de Cultura (CVC) “por motivos personales”, según el diario.

-Pasa como con los ***Consejos Sociales**. Los Consejos Sociales, **no es que sea una pamplina**, es que de hecho quien puede... digamos **quien la lleva la entiende**. Entonces **quien plantea allí los temas son los que conocen eso, que son los que llevan la universidad** ¿no?

Entonces tú **allí si tú eres universitario pues todavía te enteras de algo, pero** una persona que **represente a un sindicato**, o a una cosa empresarial y tal, pues la verdad qué hace allí. ¿Qué quiere decir agregado? ¿qué quiere decir adjunto? Se pierde ¿no? Claro **llegas allí y te sueltan un tocho así con los presupuesto y los proyectos** y tal y cual, y **entonces tú, no te enteras** de nada.

Entonces realmente es una cosa que sí, teóricamente participa la sociedad pero a la hora de la verdad es mucho menos la participación.

-No, sí, sí. **Los consejos sociales sí que tienen poder**. Tienen que **aprobar los presupuestos**, tienen que **avaluar unas líneas generales**. **Pero a la hora de la verdad...** primera porque **lo lógico es que los preparados lo hagan bien**, tampoco vas a pensar que lo vayan a hacer mal ¿no?

-Pero sobre todo eso, **no hay posibilidad de que se ejerza un control**, porque la gente que va allí (los de fuera), **no tiene capacidad ni posibilidad de estar tan al tanto de la cuestión como los que llegan allí y los presentan** ¿no? (los internos universitarios). El claustro lo puede haber dictaminado.

Pasa como con los consejos escolares ¿no? Lo lógico es que sean los profesores que están allí en el día a día... los padres llegan allí y “bueno, pues”. Si hay un follón pues pueden intervenir.

***2012. PREMIO ADRIÁN LÓPEZ. Plataforma de Iniciativas Ciudadanas de Alicante**

-En 2012, a los 70 años de edad, te conceden *el premio “Adrián López” de la Plataforma de Iniciativas Ciudadanas de Alicante.

-Adrián López era un periodista que murió, y que era un hombre pues muy interesado por las cosas de Alicante, un hombre además muy simpático, y escribía creo que en La Verdad.

-Bueno, no era periodista de profesión pero escribía mucho y tal. Y era miembro de esta Plataforma de Iniciativas Ciudadanas de Alicante, que ha hecho muchas propuestas sobre todo en relación por ejemplo con el Palacio de Congresos que querían hacer aquí en el Castillo, oponiéndose al proyecto, el Plan Rabasa, en fin.

Un poco defendiendo la ciudad contra los especuladores ¿eh?, desde el punto de vista como ciudadano, aunque ahí hay gente también de distintos partidos políticos y tal ¿no?

Yo no formo parte de esa Plataforma. Pero en un momento determinado me dieron un Premio, digamos por una trayectoria ciudadana. En ese sentido ¿eh? Y estuvimos allí en una cena y me dieron un premio...

***2016. PREMIO CÁTEDRA PEDRO IBARRA UMH**

En 2016...Y el otro Premio (Cátedra Pedro Ibarra), el de la Universidad Miguel Hernández me lo dio Miguel Ors Montenegro. Miguel Ors es amigo, coño jajaja.

Bueno aparte que yo publiqué mis primeros libros sobre Elche, precisamente. Mi primer libro de investigación fue sobre El movimiento obrero en Elche, ¿no.

Y luego hemos colaborado en muchas cosas. Por ejemplo en La huelga de 1903, hemos colaborado en varias cosas en Elche.

Miguel Ors hizo en 2003 una exposición con ocasión de la huelga de 1903 en un teatro que hay cerca del Aula de Cultura, no me acuerdo cómo se llama, y con la UGT, coincidiendo con el centenario, eso fue en 2003.

En fin, yo sí que he hecho cosas bastantes, **yo he colaborado**, por ejemplo, **uno de los capítulos de la “Historia de Elche”** que ha publicado el Ayuntamiento.

-Entonces sí que habéis participado.

-Sí. Aparte de eso, me quiere mucho, jaja.

-¿Desde los 22 años hasta la actualidad cree que nos dejamos algún acontecimiento importante?

-A lo mejor luego cuando salgan las obras me acuerdo de alguna cosa. Pero en principio lo que hemos ido viendo más o menos es eso.

***2017. ACTUALIDAD**

// *¿Sobre quién preparas la biografía?*

// *¿Se ha publicado el último libro sobre la década de los 60?*

// *Poner al día el 2017*

-A día de hoy, ¿cosas abiertas?, ¿tu participación actual es en la Comisión y...?

-En la Comisión Cívica y en el Archivo de la Democracia.

-¿Estas son a las 2 cosas a las que ahora mismo te dedicas?

-Sí. Y luego pues a investigación:

Entonces en la investigación. Hemos terminado un libro *Juan Martínez (¿Leal?)* y yo sobre los años 60 en la provincia de Alicante, que hemos presentado al **Gil-Albert**, esperemos que se publique...

(fuera de foco):

-Ahora mismo está abierta, por cierto, la solicitud para conceder la ayuda o la beca...

-Pero eso es para investigación, para doctores.

...Y luego **sigo con el trabajo** ese sobre la Represión en la Provincia de Alicante, que **tiene un volumen enorme**. Porque hablamos de **casi 18.000 personas**. Entonces todo eso pues **lleva mucho tiempo y mucho trabajo**.

-Quería eso. Profundizar un poco más en tu *actividad actual. Y futura.

-Yo lo que hago ahora... Ahora hemos terminado el libro ese (**Sobre los años 60 en la provincia de Alicante**) por tanto ahí ya he descansado de eso. Pero durante mucho tiempo hemos estado buscando prensa y libros y tal, bibliografía... Y **hemos escrito sobre los aspectos económicos, sociales, políticos, las religión en esa época, la cultura, etc. Ha salido un volumen de 600 páginas** o por ahí.

Y lo otro es básicamente... Eso lo hago yo solo: (Represión en la Provincia de Alicante) Y lo que trabajo es intentar **organizar toda el material** que tengo. Tengo un material enorme. **Porque he estado muchos años** muchos años.

Yo habré visto... no lo sé... tengo que contarlo algún día. Pero en fin **todo lo que había** allí prácticamente **de las instituciones carcelarias**. Que tú ten en cuenta que además... **Todos los problemas que hay es que tú a lo mejor coges un legajo y de los 100 documentos que hay a lo mejor hay 5 que te interesan**, pero tienes que pasar si sí o no (comprobarlos).

Entonces eso es básicamente lo que estoy haciendo.

-¿De los propios archivos de las cárceles?

-Sí, sí, sí. No, no. Es que **los archivos de las cárceles han pasado al Archivo Provincial**. Los expedientes de las cárceles han pasado al ***Archivo Provincial**, ese que está en **Babel**.

-Está el **Archivo Provincial de la Diputación** que está **yendo a la universidad**. Y el **Archivo Provincial en Babel** que **no depende de la Diputación** sino de la **Generalitat y de Madrid**, y que es el que tiene esta documentación.

Tiene un fondo del Gobierno Civil donde hay **informes de la policía** de muy diverso tipo: un tío que le han detenido por borracho, pasando por cuarenta mil follones de broncas y tal, hasta **informes políticos y sociales** que son muy **importantes de los años 40 y 50** porque **hablan de todos los represaliados**.

Y luego están **los expedientes carcelarios**, en lo que en general, **lo que se ha conservado son de presos políticos**. Y se ha perdido muchísima documentación, pero es aparte. Entonces yo lo que hago es que **ahora por ejemplo estoy metido en eso, a ver si lo termino, porque quisiera terminarlo, jaja**.

Porque quiero a partir de un momento determinado que al principio iba ser en abril **cuando cumpla 75 años** pero no va a poder ser, **quería dedicarme a escribir mis memorias**, mis recuerdos y cosas así ¿no?

// (*¿Vas finalmente a escribir tus memorias?, si lo haces dudo de que sirva de algo mi esfuerzo*). Pero no va a poder ser. (*¿Por qué motivo, por el trabajo de los represaliados?*)

Pero además, ahora por ejemplo, **en Alcoy**, ellos viendo, **los compañeros que están viendo allí lo que hay en el Archivo Municipal**, que hay muchísimo, y lo que yo he visto aquí, pues **estamos haciendo un libro también sobre La Represión en Alcoy**. En la **Marina Alta**, pues **lo mismo**. Allí **hay un grupo de gente que va a trabajar sobre eso y yo también**. Y yo en ese sentido...

Pero ahora estoy trabajando básicamente sobre eso.

-Pero es bastante también.

-No paro. **Tengo mucha faena**. Pero bueno es una faena que haces cuando... **si tienes que hacer otra cosa lo dejas y no pasa nada, no tienes una obligación** en ese sentido. Si es lo que a uno le gusta pues qué va a hacer.

***Actualidad. Exposiciones.**

-Esta mañana hemos estado preparando otra exposición.

-¿Sobre qué?

-Vamos a hacer una **exposición** de cuadros sobre los **75 años de la muerte de Miguel Hernández**, en la Lonja del Pescado, el día 10, y hemos estado preparando **4 o 5 paneles sobre la obra y la vida** de Miguel Hernández. Una cosa que hemos hecho en una mañana deprisa y corriendo.

-¿En la Memoria histórica? (Comisión Cívica de Alicante)

-Sí, desde la **Memoria Histórica** y el **Archivo de la Democracia**. No y la **Universidad de Alicante**, el museo.

ÚLTIMA ENTREVISTA DE Repaso

-¿De pequeño te llamaban Nengus.

-No, no, no. De muy niño, alguien dijo que me parecía Negus. Negus era el emperador Haile Selassie,

-¿Cuál es el segundo apellido de tu abuela Pilar Garrido? - Vila.

-De tus dos tíos, ¿fue Salvador quien falleció por tuberculosis al finalizar la guerra? -Sí.

-Tu tío Paco se fue a la División Azul. La mayoría se fue a la Unión Soviética en 1941. ¿Él se fue en esa primera partida?

-En la segunda partida. Pero debe de ser en 1941, sí.

-¿Y regresó al puerto de Barcelona a bordo de la embarcación Semíramis el viernes 2 de abril de 1954 junto al resto de repatriados?

-Sí, en el Semíramis.

-¿Tu madre es de Vallada? -Sí

-¿Una localidad del interior de Valencia próxima a Játiva?

-Sí, del interior de Valencia.

-¿Fuiste monaguillo?-Sí.

-¿Recuerdas cuándo? -Cuando tendría 8, 9 o 10 años, una cosa así.

-¿Antes de entrar a la academia San Juan Bosco? Entraste a los 10 años.

-Sería antes, sí.

-Hay un cambio en tu vida y deja de interesarte la religión. ¿Cuándo de produce ese rechazo o desinterés hacia la religión?

-Eso sería a los 16 o 17 años o por ahí. Y coincidió en parte cuando me marché de casa, a Valencia primero y luego a Madrid, sí. Ahí ya no.

-Ahí ya estabas más desencantado.

-Sí.

-Concretemos el año de fallecimiento de tus padres.

-2013. En febrero mi madre. Y en mayo mi padre.

-Estando tu padre en Francia con el batallón de Enrique Lister, les ofrecieron dos posibilidades. Una era volver a España con Franco. ¿Cuál era la otra opción porque no la llegamos a mencionar?

-La otra opción era quedarse en Francia. Quedarse en Francia, de momento, en el propio campo de concentración. Y luego los que se quedaron en Francia en el campo de concentración pasaron a unos batallones de trabajadores. Luego como inmediatamente comenzó la guerra mundial fueron movilizados, en fin. Y eso ya es una historia distinta.

-(Página 15 de mi apéndice documental). Quisiera ordenar los acontecimientos de tu padre desde que regresa de Francia hasta que ingresa a trabajar en la tabacalera. ¿Primero le avalan, luego marcha a Barcelona y después regresa a Alicante y comienza a trabajar en la tabacalera?

-Él ya trabajaba antes (de marchar a la guerra civil) en la tabacalera. Cuando vuelve de Francia lo meten en un campo de concentración en Deusto.

<https://lasmerindadesenlamemoria.wordpress.com/2012/11/21/las-carceles-de-bilbao-2/>

Y entonces allí llegan los avales de sus cuñados, mi tíos, y entonces sale y vuelve a Alicante. Estuvo unos meses trabajando en la tabacalera sin cobrar, depurado. Pero igual que todos los que habían hecho el servicio militar con la República tuvo que volver a hacerlo. Se marchó a hacer la mili y cuando terminó la mili volvió a Alicante.

-¿Y al volver ingresa a trabajar en la tabacalera sin estar ya depurado?

-La depuración duró unos meses.

-Digamos que con eso había cumplido ya el castigo, digamos.

-Sí.

-(Pág. 16). A tu padre en un momento determinado lo eligen directivo del Hércules.

- Del Alicante Club de Fútbol.

-¿Era el Hércules?

- Es que había dos equipos. Uno era el Hércules y otro el Alicante. Este se llama Alicante Club de Fútbol. Y el otro era Hércules Club de Fútbol.

-¿Cuándo fue?

-Eso sería en 1947 o por ahí.

-Tú tendrías 5 años.

-Sí, pero bueno, yo de eso no me enteré. Y mi padre tampoco jaja.

-¿Cuándo nacieron tus padres?

-Mi padre tenía 97 años cuando murió en mayo de 2013. Nació el 9 de septiembre de 1915 (confirmado)

-¿Y tu madre?

-Mi madre murió a los 95 años en febrero de 2013.

-¿En qué mes nació?

-En verano. No me acuerdo del mes.

-¿Recuerdas la fecha del traslado al piso de San Juan Bosco? Me decías que tenías 15 o 16 años. -Sí.

-¿Sería en 1957 o 1958?

-En 1958, no. Fue antes. A lo mejor tenía 14 años o por ahí. Porque en 1959 me fui a Valencia. O sea que. Y no fue un año antes sino más.

-¿Tú tío había llegado ya de Unión Soviética (abril 1954)

-Sí. Cuando llegó vivíamos en la calle Jorge Juan. Pues un poquito después pasamos a la calle San Juan Bosco (poquito después de abril de 1954).

-(Página 24, anécdota religión niño de Bilbao). ¿Ocurrió en clase o en el colegio?

-Eso fue en la capilla de la Congregación Mariana. Lo que pasa es que eran también los mismos. Eran Jesuitas los que llevaban las dos cosas.

-Entonces nosotros, todos los hermanos íbamos a la Congregación Mariana. Entonces allí una vez hubo ejercicios espirituales y nos contaron esa *bonita historia*.

-Para aterrorizaros.

-De las mejores familias de Bilbao.

-(Colegios, página 26).

-El colegio San Ignacio de Loyola lo llevaban los Jesuitas. Era propiedad de los Jesuitas. Los jesuitas tenían la iglesia de Santa María, todo casi junto, el colegio San Ignacio de Loyola, que es el fundador de los jesuitas ¿eh?, y la Congregación Mariana, y todo eso estaba más o menos muy cerca todo, pues en la Calle Jorge Juan, en la Calle

Gravina, justo en la Calle Gravina también. O sea que todo eso era en un momento determinado lo controlaban ellos.

-¿El nombre concreto del colegio es así, colegio San Ignacio de Loyola?

-No sé si será (se llamaba) colegio, pero sí, San Ignacio de Loyola.

-Primero en Las Carmelitas. Después en el colegio San Ignacio de Loyola. Luego en la escuela Congregación Mariana. Yo me preguntaba, ¿también jesuitas?

-Claro, la Congregación Mariana era de los jesuitas.

-¿La Congregación Mariana es el nombre de la escuela?

-No era una escuela. La Congregación Mariana no es una escuela. La Congregación Mariana es una entidad religiosa que tenía niños, jóvenes y adultos, organizados en distintas congregaciones. Unos eran los San Luis Gonzaga (religioso jesuita italiano), los de San Estanislao de Kostka (Congregaciones Marianas de San Luis Gonzaga y de San Estanislao de Kostka) y San... no me acuerdo cómo se llama la tercera.

(Fuente): Historia de las Congregaciones Marianas de Alicante:

<https://www.hermandadcrisodelmar.com/historia/>

“(...) El día 31 de Marzo de 1942, (13 días antes de nacer Paco), la Dolorosa vuelve a salir de nuevo sola, como antaño, como su primera vez en 1918, y vuelve a despertar la profunda admiración de todo aquél que acude a contemplar su salida. (...)”

Y entonces hacían ejercicios espirituales, sabatinas, misas: actividades religiosas.

-¿En la iglesia de Santa María?

-En Santa María y en la propia capilla de la Congregación Mariana. En la Congregación había una capilla. Eso que cuento de los ejercicios espirituales fue en esa capilla.

-En la capilla de la Congregación. -Pero no era un colegio.

-El siguiente ya sí que es la Academia San Juan Bosco de la calle Castaños.

-Pero no tiene nada que ver una cosa con la otra (con la Congregación). Yo estando en la academia San Juan Bosco seguía yendo a la Congregación Mariana. Son dos cosas distintas. Una cosa es el colegio y otra es la actividad religiosa.

Como luego, yo fui a la academia San Juan Bosco y luego fui también a Los Salesianos, pero los salesianos era los mismo (que la Congregación Mariana), tenían una organización de tipo religioso, hacían sabatinas, había juegos, había... la gente joven pues iba allí ¿eh? y los mayores también. Era el adoctrinamiento religioso. Pero no era una escuela. Ni los salesianos, ni la Congregación Mariana. Los salesianos tenían su propia escuela pero yo no iba a la escuela de los salesianos. Sino que yo iba primero a una cosa que se llama Círculo Domingo Sabio que era de la gente joven. Luego estaban los antiguos alumnos de los salesianos, que era otro tipo de organización, pero eso era aparte de la escuela.

Y la Congregación Mariana era una cosa, incluso físicamente aparte de la escuela. O sea que ahí no había nunca clase. Los salesianos sí tenían pero yo no iba.

-Me contaste la anécdota de cuando jugando al fútbol alguien te puso la zancadilla.

-Me rompí un brazo.

-Te tuvieron que poner una escayola. ¿Esto fue antes de cumplir los 10 años, antes de entrar a la Academia San Juan Bosco?

-Eso fue ya con 13 años o 14 años o por ahí. Eso vivía ya en la calle San Juan Bosco. Lo que pasa que seguía yendo a la Congregación Mariana que está donde está la Puerta del Mar. Y entonces en uno de esos domingos que fui, me rompí el brazo, y entonces ya me pasó todo eso.

-Me decías: “Luego sí que fui tiempo que jugaba al fútbol en los salesianos”.

-En los salesianos luego seguí jugando al fútbol.

-¿Los salesianos es el Colegio San Juan Bosco? -No.

-Tengo un follón con la religión. Perdóname.

-Los colegios son a donde tú vas a dar clase. Había un colegio de los salesianos, y luego había una academia San Juan Bosco, que en principio era laico, aunque eran todos muy... ¿eh?.

-Sí.

- La Academia San Juan Bosco era un colegio laico, no religioso. Luego estaban los colegios que tenían los curas, o los salesianos, o los jesuitas, o los maristas, o lo que sea. Pero no tiene nada que ver.

Lo que pasa es que una cosa era ir a clase y otra era en tu tiempo libre ibas a jugar o te reunías con los amigos y todas esas cosas se hacían en los salesianos, no en la Academia, en la Academia dabas las clases y ya está.

-Luego también fuiste entrenador de fútbol de un equipo precisamente ahí, en los salesianos.

-Sí, en el Círculo de Domingo Savio. Domingo Savio es un santo salesiano: “Antes morir que pecar”.

-¿Eso decía? -Eso decía.

-¿Y cuál es el periodo de tu etapa como entrenador?

-Eso ya fue con 17 años o 16 años o 18 años.

-¿Poco antes de ir a Valencia? -Sí.

-¿Y entrenabas a un equipo de chicos pequeños, de infantiles?

-No, de juveniles. De gente joven, como yo.

-¿Estuviste un par de años como entrenador?

-Sí, un par de años o tres, sí.

-¿El nombre concreto de la Academia San Juan Bosco era así, Academia San Juan Bosco? -Sí, Colegio Academia San Juan Bosco.

-¿Cómo se llamaba el certificado que obtuviste, graduado en bachiller?

-Había una cosa que se llamaba “estudios primarios”, luego hacías una cosa que se llama “ingreso”. Ingreso era un examen y entonces empezabas a estudiar las “enseñanzas medias”. En las enseñanzas medias había un “bachillerato elemental”, y luego un “bachillerato superior”. Y luego un “curso preuniversitario”.

-¿Y el certificado se llamaba graduado en bachiller?

-No, no. Se llamaba “bachiller”. Título de Bachiller, se llamaba. Bachiller elemental si habías llegado a cuarto. O Bachiller superior si habías terminado.

-En tu caso que sí que llegaste a terminar el curso preuniversitario, obtuviste el título de bachillerato. -Sí.

-(Página 33: frente de juventudes). Llegaste a decir que un momento determinado estuviste a punto de afiliarte al “frente de juventudes”. También me dijiste que por optar a viajar, era un niño, por salir. Es comprensible. Pero con esto ¿a qué te referías, a la sección de Falange?

-Claro. La Falange juvenil se llamaba “frente de juventudes”. También se llamaba OJE, Organización Juvenil Española. Toda la gente hasta una determinada edad era del frente de juventudes. A partir de una determinada edad se pasaba a Falange. Entonces había campamentos, había juegos, había cosas así y tal y entonces pues eso. Estuve a punto de ir un día. Pero en fin, no llegué a ir.

-La verdad es que luego en otro momento me llegaste a decir que sí que te apuntaste pero luego no fuiste.

-Sí, no, sí, sí. Fui ahí, y me lo saqué, me dieron un uniforme con botas y no sé qué y luego al final, me parece que no fui y lo devolvimos todo. Pero no me acuerdo bien.

-Tenías 12 o 13 años, me llegaste a decir.

-Sí, no, sí. O tal vez menos, 11 o una cosa así.

-Marcador en tu trayectoria en prensa no es lo más importante pero es lo primero.

-Sí.

-Para mi es importante por esa razón. Eso sería en los años 50. O sea durante tu adolescencia. -Sí.

-Debido a que tu padre ya trabajaba ahí. ¿Tu padre en ese momento qué puesto ocupaba?, ¿Ya era jefe de redacción?

-Redactor jefe.

-Era redactor jefe.

-Pero mi padre trabajaba en la fábrica de tabacos. Luego era redactor jefe pero... para pluriemplearse y mantener a toda la familia. Pero no era... no estuvo nunca digamos

dedicado al periodismo. Siempre había escrito en periódicos pero su trabajo era mecánico de la fábrica.

-Exacto. ¿Y recuerdas cuándo empezaste? Porque en los 50 comprende desde que tú tienes 8 hasta 18 años. -Sería en 1955 o una cosa así.

-Pues eras muy joven, también: 13 años. -13 o 14 años, sí.

-¿Cuánto tiempo estuviste ahí? -Si ahí no estaba.

-Me refiero publicando.

-Bueno, pero si no... muchas veces no firmabas, otras firmabas con pseudónimo. Otras veces hacías las críticas de los partidos de fútbol sin verlos, como debe ser, ¿no?, total, son iguales todos ¿no?

-Dopazo me llegó a decir que hacía las críticas de cine sin ver la película.

-Yo no, cuando hacía las críticas de cine las veía todas.

-Quiero confirmar el nombre de un profesor de literatura en Valencia. Dijiste Sánchez Castañer. ¿Es Francisco Sánchez Castañer, verdad? -Sí, sí, sí.

-Sé quién es, sí.

-Un desastre.

(Confirmando los nombres de los profesores de Historia de Valencia)

-En Madrid, en primer lugar estuviste en un apartamento (piso) con Cecilio Alonso. -Un apartamento no. Un piso.

-Eso. -Era un piso mínimo.

-Incluso me contaste que te dieron hasta ganas de llorar cuando encontraste aquella habitación tan pequeña. ¿Cuál es el segundo apellido de Cecilio Alonso? -Cecilio Alonso Alonso, creo que es. Dos veces Alonso.

-Allí aguantaste dos años. -Sí.

-Y después te fuiste. -Sí.

-¿Dónde, cuándo?

-Con otros amigos, a otro piso, así, semejante. Este estaba por Cuatro Caminos. Ese segundo piso estaba por Cuatro Caminos.

-Estuviste a los dos años de estar allí. Ya en el último curso de carrera.

-Yo estuve 4 años en Madrid. Los 3 años de carrera y un año después.

Entonces los 2 primeros años estuve con Cecilio. Al año siguiente (no eran dos) estuve, ya no me acuerdo si fue una cosa antes o después, con otros amigos, con Pedro López y tal, sí eso fue, con Pedro López en Cuatro Caminos. Y luego estuve con otro amigo, Horacio, que ha muerto, Horacio García, en el barrio de Salamanca, ese era mejor. Pero estábamos... Tanto en Cuatro Caminos como en el barrio de Salamanca, vivíamos los dos en la misma habitación, estábamos los dos en la misma habitación. Dos amigos. Luego había por ejemplo en el barrio Cuatro Caminos había otros dos chicos. En fin, había mucha gente que vivía digamos también alquilando habitaciones y tu comías por allí y toda la pesca, en fin.

-¿Pisos compartidos?

-Sí.

-(Página 56: beca). Cuando llega junio del 64 te licencias. Obtienes una beca junto con Salud para observar a un profesor dando clase. ¿eso fue entre junio y el verano?, porque en verano fuiste a Córdoba a terminar la mili, a hacer el último veranos de mili. ¿Esa beca que disfrutasteis los dos fue...?

-Después. En el curso siguiente. Durante el curso siguiente. Terminas en junio. Yo me fui a hacer la mili. Y luego de septiembre a junio otra vez estuve viendo como daba las clases ese ciudadano.

-¿Y ya preparando oposiciones ella y tú? -Sí.

-¿Y ya viviendo juntos allí? -No, no. Eso son cosas de ahora.

-Entonces a Alicante no llegaste en otoño del año en que te licenciaste, en el 64, sino al siguiente, en 1965. -Al siguiente.

-¿Sobre junio o por ahí?

-Sí. Entonces estuve un año aquí preparando oposiciones. Salud ya había sacado la plaza.

-Exactamente.

-Porque mientras estabais en la beca ella ya estaba preparando oposiciones.

-Los dos.

-Durante el verano, incluso.

-Sí, lo que pasa es que ella durante el verano se pudo presentar, yo no porque estaba haciendo la mili.

-En Madrid, si llegaste en septiembre de 1961, ya ahí empezaste en Sureste Deportivo.

-Empezaríamos antes. Lo que pasa es que cuando nos fuimos a Madrid continuamos. A lo mejor fue en el verano del 61 empezamos a escribir y tal luego ya cuando fuimos a Madrid pues decidimos la página y tal.

-¿Hasta cuándo estuviste?

-Pues no me acuerdo. Dos años por lo menos.

-Tenía apuntado cuándo fue lo de la beca, pero me lo has respondido, fue justo al curso siguiente de acabar la carrera.

-Había una especie de becas, que era una especie de prácticas, pero que en realidad las prácticas era ver como daba clase otro. Y dabas una clase, realmente. Cada profesor tenía a lo mejor 15 o 20 o 10 o 12 ¿no?, entonces claro, tampoco podías estar allí (podían hacer más clases).

-Entonces, acaba en junio ese curso, y ya os venís a Alicante. La llegada a Alicante se produce en junio del 65.

-Salud empieza a trabajar entonces en septiembre del 65. Y yo sigo preparando oposiciones y dando clases en Las Salesianas.

-Y sigues preparando oposiciones que en realidad llevabas preparándolas desde Madrid.

-En realidad, hombre, nosotros veníamos trabajando mucho porque... Ahí había que traducir mucho. Y entonces durante los últimos cursos digamos de carrera ya empezamos a traducir mucho y prácticamente habíamos traducido muchísimo de los autores que luego salían en la oposición. Y luego estaban los temas, que había que estudiar, pero en fin. Había primero antes de los temas una serie de ejercicios prácticos de traducción que eso era lo que ya teníamos trabajado, y luego ya pues prepararte los temas.

-¿El nombre correcto de Las Salesianas es el que suena, Colegio Las Salesianas?

-Pues no me acuerdo cómo se llama.

-¿O Las Salesianas es el nombre de las monjas que lo llevan?

-El nombre de las monjas que lo llevan. No sé si se llama Colegio María Auxiliadora, pero no me acuerdo del nombre.

-¿Que es una de sus santas?

-La virgen.

-¿Tú cuando llegaste a Alicante te alojaste con tus padres? -Sí.

-Cuando ella estaba trabajando aquí Salud tenía una casa de la misma manera, con una señora que le alquilaba una habitación y tal, no.

-¿Y lo del piso de Calle Velázquez? -Eso fue cuando nos casamos ya.

-¿El de Calle Velázquez es el piso que estrenáis después de contraer matrimonio. -
Sí. Noviembre de 1966.

-O sea tú estabas viviendo con tus padres en la calle San Juan Bosco hasta que te casas y os vais a la calle Velázquez. -Sí.

Cuando entraste en el Club de Amigos de la Unesco dijiste que entraste con Cecilio Alonso y alguien más? ¿Quién es la segunda persona?

Conozco la circunstancia, Cecilio Alonso era quien estaba más cercano de los escritores del momento y a través de ellos entráis.

-Bueno, entramos, somos socios fundadores, o sea que. Dijeron “vamos a hacer esto”, y dijimos “pues vale”. Y entonces nos metimos ahí.

Pero yo creo que era solo Cecilio ¿eh? Luego allí conocí a muchísima gente y me hice amigo de muchísima gente más ¿no?. Antonio Díaz, Luis Villanueva, muchos más. Pero digamos los que entramos juntos fue Cecilio y yo.

-¿Quién es el ferroviario? (el promotor)

-Era un jubilado ferroviario, pero no me acuerdo el nombre, que en un momento determinado era un poco el que propuso a estos (Ernesto Contreras y a todos estos y a Luis Villanueva y tal), en realidad a gente del partido comunista pues, que se hiciera un Club de Amigos de la Unesco en Alicante. Y entonces empezó a moverse. Se buscaron firmas, entre ellas la de Oscar Esplá como te dije. Este era un hombre ya jubilado que tenía, que había conocido el Club de Madrid y que quería eso. Entonces nosotros nos pusimos en contacto con gente de Madrid, a través también, supongo, yo ahí no

intervine, con gente del partido comunista, que también eran un poco los que llevaban el Club de Amigos de la Unesco de Madrid.

-¿El nombre no lo sabemos, verdad, será muy difícil?

-Espera un momento. A ver.

Se llama José Candela Lledó. Yo con el ferroviario tuve muy poca relación porque le conocía muy poco.

(Página 69, anécdota de Blas de Peñas). ¿Dónde fue?

-En la Calle Taquígrafo Martí, en el primer local que tuvo el Club de Amigos de la Unesco. Había la sede del Club. En el club había un espacio más bien pequeño donde ahí ponían sillas y hacían actos o lo que sea. Unas paredes donde a veces se ponían cuadros y hacían exposiciones. Un despacho o dos, que es donde estaba la secretaría, los papeles y las fichas de los socios y tal y cual y ya está.

-¿Y antes de que llegara el público fue cuando se acerca Blas de Peñas?

-Sí, sí.

-¿Y te dijo exactamente “¿qué vas a contar aquí, no?” -Sí. Era bastante habitual.

-¿Qué lo hiciera así él? -Él y otros, pero en fin. Sobre todo él, sí.

-Tú le dijiste lo que ibas a contar. Incluso se lo había hecho a otro más.

-Luego se lo hizo a otro, sí.

-¿Ya había gente cuando te vino Blas de Peñas?

-Pues no me acuerdo. Pero en fin, entraríamos en el despacho o lo que sea. Y allí.

-Y allí le explicarías tú, imagino. -Pregunta cosas, pues tú las dices, y ya está.

-Claro, si es así. -Lo que pasa es que no se entera.

-Confírmame el nombre propio del tesorero del Club. ¿Es Francisco Llim? -Sí.

-¿Había estado en la cárcel? -Sí.

-¿Preso político, claro?

-Sí. Estuvo dos veces. Una al terminar la guerra, porque él se fue voluntario en el batallón Alicante Rojo, y llegó a ser teniente. Y luego intentó reorganizar con otros jóvenes la JSU, la Juventud Socialista Unificada, es decir, la rama juvenil del partido comunista, y lo volvieron a coger y entonces estuvo ya hasta principios de los años cincuenta, salió en el 51 creo.

-¿Y fue durante siempre el tesorero? -Sí

-¿Cómo se llaman tus nietos, aunque solo sea el nombre propio sin apellidos?

-**Ester** la mayor de Paco. Luego viene **Elena** hija de Mónica. Luego **Carlos** también hijo de Paco. Y luego **Enrique** de Mónica.

-(Página 81. Circunstancia de su entrada en Diario Información como crítico de cine). El periodista lo hizo mal y cuando fuisteis al periódico a pedir una rectificación como estaban sin crítico os ofrecieron entrar.

-No es que lo hizo mal (el periodista). Lo hizo mal a propósito. Nosotros no fuimos a pedir la rectificación sino a ver a arreglar lo que nos parecía una actitud por parte del periódico que no nos convenía. Entonces el director nos dijo, “pues hombres, podríais colaborar también”. “si hombre lo que haga falta” y entonces colaboramos con ellos.

-¿Me dijiste que estuviste bastantes años, pero fueron dos?

-Pues no me acuerdo si fueron dos o tres.

-Me gustaría relacionar tu comienzo en el “equipo móvil” con Carlos Mateo.

-Carlos Mateo llevaba El equipo móvil, no itinerante, el equipo móvil de la Caja de Ahorros. Primero había sido una cosas que se llamaba “biblio bus”, que efectivamente era un autobús que llevaba libros y dejaba libros por los pueblos. Luego empezó a hacer actos. Y luego eso se convirtió en una especie de equipo móvil.

El equipo móvil hacía cine, y charlas. Pero básicamente cine y charlas. Entonces él una vez, como yo escribía crítica de cine en el periódico Información, él me conocía y entonces él en el, precisamente en el Cine Casablanca, era un cine de arte y ensayo más o menos, que eran películas en teoría más validas intelectualmente que las películas que se ponen en los cines comerciales, en versión original, con subtítulos. Y aprovechando eso se trajeron a España muchas películas que habían estado prohibidas.

(A la salida del cine Carlos se dirigió a Paco y le propuso colaborar con él)

Se me presentó y me dijo “oye por qué no, si quieres colaborar y tal”, y entonces le dije que sí y ya empezamos a colaborar.

-¿Él se te presentó a ti?

-Sí, sí. Nos vimos al salir de ver una película o lo que sea y allí me lo dijo.

-¿Charlasteis y te lo propuso? -Sí.

-¿Tú entraste en el equipo móvil en 1968?

-Sí. Y la primera vez que fui con ellos fui a Elche. A Elche, a una semana que había me parece de cine español, o italiano, no me acuerdo. Era una semana en la que hubo varios actos y entonces yo hice uno de los coloquios.

Yo ya había hecho coloquios en el Cine Club Chaplin. Después de la película, comentar la película, hablar con la gente, un poco esos temas.

-¿Cuándo entraste el equipo ya estaba formado, digamos?

-Sí. Pero bueno, iba cambiando de gente. Iba ampliándose mucho. Y sobre todo ampliándose también ideológicamente porque poco a poco se fueron metiendo allí gente de una ideología más avanzada. Porque al principio predominaba mucho el sector más o menos católico, más o menos progresista ¿no?. Y luego ya hubo gente más a la izquierda.

Pero nos llevábamos bien. A veces si que hacían mesas redondas y participábamos varios. Luego había reuniones de trabajo. Donde por ejemplo “qué preparamos para este año y tal”. Pero eso ya poco a poco fue cuando Carlos Mateo se rodeó de un equipo de gente que incluso nos reuníamos una vez al año y planificábamos un poco qué se iba a hacer el año siguiente. Y entonces proponíamos temas: Objetivos de la educación, o tal cosa, los derechos humanos, en fin. Conforme iban cambiando los tiempos pues se iban haciendo cosas más de tipo más abiertamente digamos políticos, ciudadanos, para entendernos ¿no?

-¿En esa primera etapa estás hasta el 73?

-Sí.

Luego sigo colaborando con ellos y tal pero ya no lo llevaba Carlos Mateo. Porque luego Carlos en 1973 pasa a dirigir el Aula de Cultura y entonces le sustituye **Vicente Sala Recio** y también colaboro con él, y sigo saliendo por ahí a veces a...

Y entonces esos 2 proyectos siguen funcionando de manera paralela. Sí

-(Cine en Francia) Cine en Perpiñán y Le Boulou, muy cerca de la frontera

-Sí que fuimos, sí. Fuimos varios viajes. Por lo menos, 5 o 6, o por ahí. Veías a lo mejor 20 películas en un fin de semana.

Casi todas las sesiones cinematográficas se hacían en Le Boulou, muy cerca de la frontera.

Íbamos los compañeros del equipo móvil. Casi siempre viernes después de comer salíamos hacia Perpiñán y entonces veíamos películas durante el sábado y la mañana del domingo, y después de comer el domingo veníamos para Alicante, o a media tarde. No había autopista, entonces.

Vamos a ver. La Caja no nos pagaba nada por traer esas actuaciones. Entonces de vez en cuando, digamos como premio, o como compensación, cuando empezaban haber esas películas pues íbamos a ver esas películas porque también al mismo tiempo nos servía a nosotros para ponernos al día de por dónde iba el cine, “pues vamos”, y entonces íbamos, nos pagaban el viaje ¿eh? nos llevaban en coche del propio equipo móvil y íbamos y veíamos películas y volvíamos.

Eso era un poco la... Y entonces como ahí efectivamente se empezaban a poner muchísimas películas porque había un interés y se llenaba aquello de gente de Cataluña sobre todo que estaba cerca ¿no?

-Crítico de cine en La Verdad

-Estuve también poco tiempo.

-¿Entre el 73 y 74? -Puede ser.

-La Junta Democrática.

-Vamos a ver. Existía la Junta Democrática, del PC (En España). Luego se genera la Plataforma Democrática (Consell Democràtic, en país valenciano). Luego se unen las 2 y se crea Convergencia Democrática (Taula, en país valenciano), que reunía a todos.

-¿Y en el caso de Alicante, la Taula que concentra a todos, se reúne en el Club de Amigos de la Unesco?-Sí, sí.

-¿Digamos que hasta el momento previo de elecciones en que cada uno se va a organizar su partido? -Sí.

-La Junta Democrática organiza manifestaciones, firma manifiestos...

-Empieza a extenderse a otros sitios, a organizarse con gente en otros sitios para ir constituyendo una organización provincial.

-Demócratas independientes.

-Esos son los que no tenían ningún partido.

-Digamos que tú estarías ahí.

-José Vicente Mateo Navarro y yo estábamos ahí, sí.

-¿Entraste también en ese mismo año, en el 74? -Sí.

-Entrastéis los dos como independientes. Pero claro, Demócratas independientes ya reúne a una serie de personas, no solo estabais José Vicente y tú. ¿Erais varios?

-Sí. Creo que estaba Luis Berenguer, lo que pasa es que luego pasó primero al Partido de Acción Democrática y luego a UCD. Estaba también, por ejemplo, Pepe Cremades, estaba Pedro Olivares, en fin, había bastante gente. Gente de la enseñanza.

Cuando llegan las elecciones de 1977 todo esto desaparece.

-Manifestaciones.

-La Junta Democrática organizó las primeras manifestaciones que hubo en Alicante. Y entonces, las manifestaciones, que fueron prohibidas, y fueron disueltas, y algunos detenidos, la gente más significativa, el propio Cerdán Tato, lo detuvieron también en alguna ocasión y tal. Hubo también alguna manifestación cuando detuvieron a Carrillo, también hubo detenciones.

Y la última que ya convocó toda la oposición y que fue la más grande fue la de julio del 76, ya muerto Franco. Que en principio fue autorizada pero luego fue disuelta.

Ese era un poco el esquema. Aparte de eso, en esos momentos también había una serie de juicios de tipo políticos. Por ejemplo el famoso juicio 1001 contra los dirigentes de Comisiones Obreras ¿eh?.

Entonces allí se protestaba de eso. Y sobre todo allí, ya sé a qué me refería entonces. Cuando se produce en el verano del 75 se producen los últimos fusilamientos del

franquismo, que son contra militantes de ETA y del GRAPO. Entonces eso precedido de una serie de juicios en consejo de guerra. Entonces, la Junta Democrática, y el Consell, pues emitieron comunicados protestando de esos juicios que no tenían ninguna garantías jurídicas, a parte de que nosotros estábamos en contra de la pena de muerte.

-¿De qué se les acusaba?

-De haber participado en atentados, en el que murieron fuerzas, policías y...

-¿A quién acusaban, era civiles?

-Eran miembros de la ETA y miembros del Grapo que cometían atentados en esos años.

-¿Y os manifestasteis a favor de ellos?

-Más que a favor de ellos, a que no los condenasen a muerte no, y que esos juicios no tenían garantía.

-(Página 115). Diferencias con otro profesor.

-“Saqué la orden por la que se creaba la asignatura de formación política, donde decía que su objetivo era hacer política, la política de Falange, claro”.

-¿Y le hiciste darse cuenta de que su molestia no se debía al hecho de hacer política sino al cambio de políticas? -Claro.

-¿Tú ahí notaste cierto apoyo?

-Sí, había mucha gente que sí estaba de acuerdo, claro. Mayoritariamente la gente estaba de acuerdo con la nueva apertura. Los otros iban ya en decadencia.

Pág 119. Arte y letras.

-¿Tú empiezas a escribir en las páginas incluidas en Primera Página?

-No. Yo empecé a escribir cuando pasaron a Diario Información. Yo escribía de vez en cuando reseñas de libros, artículos y tal, de una manera más... luego ya ha pasado a ser muy esporádica la colaboración. A veces me han pedido, oye “escribe algo sobre esto”, y lo he escrito.

Pero ellos han mantenido la página siempre. Al principio salía cada semana que era más complicado que ahora que es una vez al mes.

-Pág. 122.

-El Movimiento Democrático de Maestros, digamos, no es que se crea a partir de una huelga, es el que organiza la huelga. Primero se llama Movimiento Democrático de

Maestros, organiza un poco... todavía existía el SEM, el Servicio Español de Magisterio, que era el sindicato vertical de los maestros, y luego poco a poco se consigue (1976) que el Ministerio negocie con el Movimiento Democrático de Maestros, como interlocutores. Y a partir de ahí se va consolidando ese movimiento que dio lugar al STEA.

-Pág. 133. STEA.

-Sé que participaste en las reuniones en el Jorge Juan.

-Mi participación era un poco, porque aquello era un movimiento que llevaban los maestros, de enseñanza media éramos muy pocos.

-Me dijiste que sigues siendo afiliado. -Sí.

-Incluso has aparecido en alguna lista, de los últimos puestos?

-Sí. Pero eso cuando estaba en activo, claro. Cuando estas jubilado ya no te puedes presentar.

-Me llegaste a decir que habías llegado a estar en la directiva.

-No. El STEA tiene un funcionamiento un tanto peculiar. Cercano al asamblearismo. Porque no ha tenido nunca secretario general ni cargos así, no. Había una ejecutiva y tal. Yo a veces estuve en esa ejecutiva en representación de los de enseñanza media, pero poco tiempo también.

-¿Poco tiempo?

-Sí. Cuando ya empezaron a ver elecciones sindicales, ya no. En 76 o 77, porque creo que hubo una reunión constituyente en Elche o algo así.

-Pág. 143. Acto de jubilación.

-Yo debo ser el segundo jubilado del Virgen del Remedio. Se organizó, por un lado, un acto en el que hubo una representación teatral, en medio en broma, donde aparecían los dioses del Olimpo, porque yo era de Griego y tal ¿no? y entonces se hizo ese acto en un centro social que hay en el barrio Virgen del Remedio. Y luego hubo una cena. En esa cena hicimos una... y se repartió el folleto ese en que escribieron varios, sin que yo me enterase. Mi mujer les dio la fotos. Habló alguien en representación del Instituto, supongo que sería el director, Jesús Marvá, y yo.

-Sé que tú leíste un texto, un discurso de despedida.

-Sí. Lo que pasa que a esa cena fue también gente que no era del instituto, que eran amigos.

-¿La cena fue en un restaurante, imagino? -Sí, sí.

-En un ámbito más privado.

-Sí, era una cena... gente creo recordar que estaba Beviá también, estaba Carlos Mateo. Vamos, compañeros de muchas actividades.

-¿Cuándo empiezas a investigar?. Publicas la Tesis en 1984.

-Empecé a investigar mucho antes del 82 pero no me acuerdo exactamente qué año fue. Además, que no tenía tiempo. Eso me llevó mucho tiempo por eso. Antes de publicar la Tesis se publicó el libro del movimiento obrero en elche. Ese salió antes de la Tesis. Los primeros artículos (de mi cronología) salen de la Tesis, pero la investigación empieza mucho antes.

-Pág 151.

-Entró después de cerrar el Club de Amigos de la Unesco en septiembre de 1980 pero antes de ganar las elecciones generales Felipe González en 1982. Eso sitúa su entrada sobre 1981.

-Pág 164. IU.

-Perteneceías a los independientes. ¿Por qué independientes?

-Porque había gente... Izquierda Unida tenía dentro varios partidos. EL PC básicamente pero también en un momento determinado tuvo a otros partidos, más pequeños, la Federación Progresista. Y luego al final habíamos los que no estábamos en ningún partido: los independientes. Y dentro de los independientes había dos sectores. Uno que es el que acabó conformando el sector renovador, que eran, curiosamente, los que habían sido antes del PC y los que acabaron luego marchándose a otros partidos: Compromis, etc. Y los que nos quedamos allí (Paco) en medio como el jueves, entre unos y otros.

-¿Entras ahí en el comienzo de 1986? -Sí

-No has tenido representación electa. No ha sido concejal. -Cargos internos, sí.

-Uno de ellos fue en la Sindicatura de Greuges de la Comunidad Valenciana.

-La Sindicatura de Greuges es un organismo público de la Generalitat, pero dentro de izquierda Unida había también una **Sindicatura de Greuges**, que es lo mismo agravios, sindicatura de agravios. Que en realidad es una comisión de conflictos.

-Imagino que para mediar entre partes, buscar soluciones.

-Eso era. Para que te diesen ostias por los dos lados. Claro, a los mediadores les pasa eso.

-Pág. 182. El motivo del cierre de la Fundación Altamira.

-Las fundaciones las controla el Patronato de Fundaciones de la Comunidad Valenciana, que estaba en Valencia, en el ámbito autonómico. Entonces estos, para garantizar la continuidad de la fundación, exigían que tuviera un capital social, que no se mueve. Y en cambio la Fundación estaba pensada en que varias entidades que tenían su propio presupuesto ponían dinero para hacer cosas. Ese era el planteamiento nuestro. La caja de Ahorros, la universidad y tal, ponían dinero y con eso se publicaban libros y se hacía lo que sea. Eso no coincidía con lo que el patronato consideraba que tenía que ser una fundación. Entonces el patronato propuso que todo el patrimonio, que todo digamos el legado de Altamira, que no nos pertenecía a nosotros sino a la familia, se constituyese como, se valorase o algo así como que fuera la... si eso se vendiera, tendría una... pero claro, la familia no quiso. Porque eso era de la familia. La familia lo tenía depositado pero era de la familia. Entonces, a partir de ahí, a eso se juntó las pocas ganas que tenía el PP de que funcionase mucho, la CAM tampoco tenía mucho entusiasmo, por los menos las personas que estaban allí representando la CAM. Entonces la familia al final, en vista de que eso no funcionaba, se llevó el legado a la residencia de estudiantes. Y allí pues siguieron haciendo cosas.

Y en realidad a lo mejor nosotros no teníamos que haberle llamado fundación, sino instituto, o algo así que no... porque no era exactamente una fundación. Pero bueno. También es verdad, que la familia no quería tampoco que eso quedase subsumido dentro de una... psch. El PP propuso que eso formase parte del Gil-Albert, que fuese una sección más del Gil-Albert; la familia no quería porque pensaba que tenía entidad propia para hacer una fundación dedicada solo a Altamira ¿no?, y al final pues no se llegó a ningún acuerdo. Allí llegamos a publicar algún libro, uno o dos, pero también a trancas y barrancas y de mala manera.

Actualidad:

-A día de hoy estás tanto en la Comisión Cívica como en el Patronato del Archivo de la Democracia y en la investigación. Recientemente acabaste un libro que no sé si se ha publicado ya. -No, no.

Estás sobre todo organizando por localidades el material que has ido documentando sobre la represión. -Sí.

-En la Comisión Cívica, últimamente han pasado cosas no muy buenas; ayer leía que en un acto de vandalismo quitaron la placa del puerto. Desde que hemos empezado a hablar, ¿qué acontecimientos han ocurrido en la Comisión? Por ejemplo, tras cambiar el nombre de las calles han vuelto a cambiarlas por las anteriores.

-La juez decide cautelarmente volver atrás. La juez no ha tomado ninguna decisión todavía. Podía haber hecho, cautelarmente, impedir que se siguieran poniendo, pero se pasó y dijo que se retirasen y se volviese a poner las anteriores. Con lo cual, digamos, una cuestión que es administrativa, si eso se tenía que haber aprobado en un pleno en una comisión como se aprobó, va en contradicción contra la Ley de la Memoria Histórica que dice que no se puede tener las calles dedicadas a esa tropa.

-¿Qué más cosas han ocurrido?

-Nosotros seguimos haciendo lo de siempre. Se han hecho los actos del mercado. Los del cementerio. Lo que hacemos más o menos prácticamente siempre.

Ahora hemos propuesto, hemos apoyado en el Ayuntamiento que la ciudad de Alicante se hermane con la de Cardiff, de donde era el capitán del Stanbrook, Archival.

-¿La Comisión Cívica de Alicante es local o nacional?

-Local. Hay por ahí otras muchas, provinciales. Hay una Comisión de la Verdad en el ámbito estatal. Hay muchas.

-¿Tú entras desde el principio? -Sí.

-Porque la Comisión Cívica proviene de aquella primera asociación dedicada a Miguel Hernández que entre otras cosas hace aquello de los tres poetas del sacrificio. Y en 2001 se produce esa transferencia. Que al final de cuentas es lo mismo, es la herencia de aquella primera asociación pero empiezan a formar parte también los representantes de los partidos y sindicatos. -Sí.

-¿Esa es la novedad, la entrada de partidos y sindicatos?

-No. Antes también contábamos con ellos. Lo que pasa es que digamos se hacían no solamente estas cosas sino otras. A partir de ahí, digamos, la Asociación de Estudio Miguel Hernández deja de funcionar como tal, aunque teóricamente es la que existe, y pasa a protagonizar todos los actos la Comisión Cívica, que está formada por partidos, sindicatos, entidades cívicas, y personas a título individual.

-Es tu caso.

-Sí, y el de muchos más. Pedro Olivares, otra vez, o sea los amigos de siempre.

-Sí. ¿Cuándo se crea la Comisión Cívica deja de existir la Asociación Miguel Hernández?

-No. Sí existe. La que existe digamos legalmente es la asociación Miguel Hernández. Lo que pasa es que digamos todo su trabajo ahora lo ha pasado a la Comisión Cívica.

-¿Sigue existiendo entonces solo como nombre jurídico?

-Sí, jurídico. En los estatutos y todo eso.

Pág. 191.Web: La Memoria recuperada.

-¿La base de datos se crea por la razón de que tú tienes los 11.000 registros o es tras crearse cuando tu los aportas?

-A mi un profesor del virgen del Remedio me hace una base de datos, bastante elemental. Entonces yo iba allí metiendo todo lo que iba encontrando y tal. Que en principio eran informes de la Guardia Civil y de la Policía, porque todavía no habían pasado los papeles de las cárceles al Archivo Provincial. En un momento determinado la Comisión Cívica le propone al Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante que se haga como se ha hecho en Andalucía una cosa parecida: una base de datos donde van apareciendo los nombres y todo lo que se sabe de todos los represaliados. Entonces se hace esa propuesta. La UA lo acepta. Nombra a uno de ellos como director del proyecto. Se pide un dinero. Porque entonces la presidencia del gobierno de Zapatero daba dinero para estas cosas, para las fosas, o para publicar libros, o para actividades o lo que sea, no. Y con ese dinero se hace una base de datos y una pagina web. La página web tiene una serie de apartados y una base de datos. Y esa base de datos es la que yo apporto. Y a partir de ahí, algunos de esos colaboradores que aparecen allí empiezan a añadir, de sus correspondientes pueblos, algún dato más. Y eso a partir de un momento determinado cuando ya digamos... (no hay dinero) queda paralizado todo, menos la base de datos. La base de datos medio ha ido funcionando. Por ejemplo, hay, pero se mete ahora muy poca información.

-Imagino que la financiación se logró a través de las subvenciones aprobadas desde el 2006 por Zapatero para diferentes actividades relacionadas con la recuperación de la memoria histórica. -Sí, sí.

-Pese a que la Comisión se crea en 2001, esa base de datos la web se crearía alrededor de 2006 o 2007.

-Sí, pero la base de datos no es de la comisión. Es de la universidad y de la comisión. Pero figura dentro de la universidad. Lo que pasa es que... Si te fijas abajo en los logotipos está la presidencia del gobierno, la universidad, y la comisión cívica. Uno que apoyaba, otro que ponía la faena y otro que ponía el nombre.

Pág. 201. Consejo Social UMH.

-Tú propusiste que se crease un premio dirigido a las ONG's.

-El Consejo social tenía una serie de premios y yo propuse una que fuese a entidades sin animo de lucro dedicadas a colaborar por los demás y tal.

-La propusiste pero ¿el premio se creó? -Sí. Se sigue dando.

-¿Alguna otra aportación ahí? -No. Dar la lata y tal. Dar la lata.

-Pág. 202. Consell Valencià de Cultura.

(El periodo está confirmado)

-En principio era un mandato por 6 años. Lo que pasa es que luego cada tres años se renueva la mitad.

-¿Unos se quedan y otros se marchan?

-Sí. Pero claro. Depende de cuando... Si ahora todos entramos a la vez, había que hacer un sorteo. Pero si no, hay algunos que ya estaban antes entonces terminarán los años antes. Pero bueno, en principio, mucha gente está allí todavía. Si entramos en julio de 2011 tendría que renovarse ahora en julio de 2017.

-De aquella experiencia me contaste sobre todo los motivos de tu marcha. No hacían caso a las propuestas. Había mayoría del PP. Y motivos personales en el sentido de que no era útil porque proponíais y no se aprobaba nada. Perdías mucho tiempo porque debías de ir en tren.

-Y sobre todo porque son cosas muy generales.

-Eran expertos de todo.

-Eran expertos de todo.

-Lo mismo había que saber del agua del Albufera que de los egresados de...

-Quiero decir, que en cambio, que en mi opinión, el Consell Valencià de Cultura sí que tenía que haber hecho... pero claro, no era esa su función, en eso estoy equivocado yo. El Consell Valencià de Cultura es consultivo. Pero claro, si tú consultas para no hacer caso, pues entonces no sirve para nada, que eso es lo que ha pasado. No sé si seguirá pasando lo de si ahora siguen sin hacerles caso, he perdido toda conexión con ellos.

Pero yo creo que simplemente es una reliquia del pasado que está allí y que nadie se atreve a quitar. Pero en realidad no juega ninguna función. Porque tampoco es una, digamos, que conecte con la gente que está haciendo cultura, es decir, que era una de las cosas que yo propuse ¿no?.

-Yo quería ahondar en lo tuyo. Tú propusiste que se relacionaran con los institutos comarcales que son quienes están más próximos a quienes hacen la cultura y ¿qué pasó ahí?

-Noo.

-Que ni caso tampoco.

-Claro, tú dices vamos a hacer... “no hay dinero”. Pues bueno, pues vale, pues entonces no hacemos nada.

Empezamos a hacer un estudio. Lo que pasa es que lo empecé a hacer con un chico que se murió de repente, que era el presidente de uno de los institutos comarcales de La Marina Alta, y entonces claro cuando yo lo dejé ya lo dejamos estar. Que era un estudio sobre qué institutos había en la provincia de Alicante, no, bueno, en toda la Comunidad Valenciana. Y entonces claro, empezamos a conectar con gente. Pero claro, son institutos muy distintos. Hay algunos que funcionan bien. Otros que simplemente existen de nombre. Otros que están un tiempo y luego desaparecen, en fin. Como es una cosa puramente voluntarista, no tiene a veces continuidad. Y el Consell Valencià de Cultura estaba al margen de eso. Hacía informes. “Had informes sobre los egresados de la universidad”. Decías lo que tú querías y se cargaban todo xxx. (no se oye bien).

-Entraste por medio del acuerdo entre IU y PSOE y los socialistas son quienes te proponen en las cortes. -Sí.

-¿Cómo era el ambiente que había allí?

-Allí te trataban muy bien. Llegabas allí y parecía que eras... Pero bueno, quiero decir, que luego tú veías que...

-Que no servía de nada.

-Que no tenía una... Porque hubo una época en que sí que publicaban cosas, hacían congresos y tal, pero ahora...

-Sí que había tenido un historial prestigioso.

-Sí, sobre todo, publicaciones. También es verdad que ha sido siempre una especie de cementerio de elefantes. Ahí estuvo Berlanga. Ahí estuvo Gil-Albert. Estuvo Tarancón. Una serie de gente, que claro, ya no estaba en condiciones de hacer nada. Y ahora, en cambio, en realidad, son digamos, personas mucho más discutibles, unas de ellas

metidas por partidos políticos en función de que había que colocarlos en algún sitio, y su relación con la cultura era más que complicada más que... pero en fin. Luego había gente que trabajaba mucho y gente... Yo por ejemplo no trabajaba mucho. Pero también es porque.. no tenias trabajo concreto. Alicante ahí siempre ha jugado un papel muy secundario porque había mas de Valencia y Castellón.

-De Alicante solo había un escultor y estabas tú.

-Sí. Vicente Ferrero. Y ahora sigue estando Vicente Ferrero y no sé quién más.

-¿Lo que más hacías en el Consell Valencià de Cultura era lo del BIC, bien de interés cultural? -Sí.

-¿Informes?

-Sí. Había dos posibilidades. O bien la Conselleria te pedía un informe oficial. O bien los Ayuntamientos o entidades particulares te proponían que hicieras un informe, que luego la Conselleria asumía o no.

-Al final en diciembre de 2012 dimites.

No me he arrepentido en absoluto jaja.

-Ya imagino. Estarás más tranquilo también.

-No, porque veías que no, que tu papel no servía para nada ahí.

-Eso es lo que me has dicho.

-Se entró en un círculo vicioso que no sé si ahora habrán salido o no. El círculo vicioso era que, como no había dinero no se hace nada, y como no se hace nada, entonces para qué. Entonces claro lo único que se hace son informes, y luego lo único que se hace es pagar las dietas, y luego las dietas.

-Me dijiste que solo había dinero para las dietas.

-Claro, porque se quería preservar el dinero para las dietas. Que garantizaba la existencia digamos del...

-Sí, del grupo. Y por esa razón era por lo que no se hacía ninguna actividad.

-Prácticamente ninguna. Ahora hacen de vez en cuando alguna presentación de un libro en la propia sede de allí que es una sede donde caben... pues será como 3 veces o 4 esta habitación o 5, caben 30 o 40 personas, no caben más.

-¿En las Cortes?

-No, no. Tienen un edificio propio. Muy bonito. Es un palacete antiguo. En frente del museo del Carmen. Está muy bien.

Ahora también hay que decir que hay varios imputados en el Consell jaja.

Pág 211. Actualidad.

-¿Sobre quién preparas la biografía? Hace poco me dijiste que ibas a empezar con alguien una biografía.

-Es un médico de Alicante republicano que se llama Ángel Pascual Devesa. Murió sobre 1950.

-Y has tenido con una chica familiar suya acceso a alguna documentación.

-Ella tiene mucha documentación y vamos a hacerlo.

-Antes te pedía que me pusieras al día con lo que habías hecho este año, pero imagino que actividades con la Comisión Cívica, con el Archivo de la Democracia.

-En el Archivo de la Democracia la semana que viene se inaugura una exposición sobre los 40 años de las primeras elecciones democráticas. Yo daré una charla sobre esas elecciones y Perea que es el coordinador del Archivo, hará una mesa redonda con los parlamentarios que todavía viven. Que solamente quedan tres.

- ¿Quiénes quedan?

-Pues Galant, de UCD, y Beviá que era Senador entonces independiente bueno del PSPV y luego del PSOE y queda una chica de Elche pero no sabemos si podrá venir o no.

-¿Beviá fue profesor tuyo, Paco?

-Beviá fue profesor mío en la Academia San Juan Bosco en Alicante. En Cou, en el curso preuniversitario, era muy joven entonces, y bueno, si que conectábamos bien con él.

//Fin de la última entrevista de dudas y repaso.

TESIS BIOGRÁFICA

Rasgos

(Un ciudadano que trata de cumplir sus deberes y exigir sus derechos)

***TESIS BIO**

-¿Cómo te defines a ti mismo?

-Hombre, en una de las audiencias **cuando me jubilé escribí un artículo** que se llamaba **El ciudadano Paco**, y yo creo que eso es **bastante acertado**. Yo me he

considerado siempre una persona con un cierto **compromiso cívico o ciudadano** no. Eso sí, **más que político, más que sindical** y tal aunque haya estado en partidos y sindicatos pero **sobre todo cívico**. Con una **conciencia de que tú formas parte de un colectivo** de una, de un colectivo **no solamente local sino nacional o internacional** ¿no?. Y yo creo que ese es... vamos.

-¿Esa sería tu esencia?

-Más o menos.

-¿Tu realidad radical va por el compromiso cívico?

-Yo **creo que sí**. Siempre **me he sentido obligado** digamos a veces con gusto a veces con menos gusto pues **a ocuparme de cosas colectivas**. Ahora menos, ¿no?

Ahora menos porque también van pasando los años. Pero sí, desde, yo he estado **tanto en el Club de Amigos de la Unesco como el Cine Club Chaplin** como luego en otros sitios pues **he tratado de trabajar** sobre todo **en el terreno cultural** ¿no? **en beneficio yo creo de la colectividad**.

Yo siempre digo que hay gente que ha conseguido no dedicar ni una hora de su vida a nada que no sea lo particular. Yo creo que no. Yo creo que **he gastado muchas horas de mi vida** que no me interesaba digamos particularmente sino **como miembro de un colectivo**. Una concepción en ese sentido pues **claramente de izquierdas, y responsable**, y sintiéndome **miembro de un conjunto de gente** que en ese sentido ha sido **ha buscado un cierto progreso** en las cosas y tal.

-¿Qué filosofías o puntos de vista, en cuanto a la vida me refiero, compartirías con los demás? ¿o cuales son los valores que tú crees que son dignos de dar a conocer y mantener?

-Hombre, yo creo que los de siempre, digamos. La **libertad**, la **tolerancia**, la **solidaridad**, la **justicia**, **los valores progresistas de siempre** ¿no?

-Es decir, **el trabajo, la formalidad** que decías tú antes **en el trabajo** ¿no? Esas cosas yo creo que... es decir que he intentado siempre... y además luego te das cuenta de que **los amigos que has tenido también tienen esas características** ¿no? porque si no te llevarías muy mal ¿no? también **son formales, trabajadores, honestos** también son, en ese sentido pues, **trabajas a gusto con ellos** porque más o menos **compartes unos puntos de vista** ¿no?

***Recuerdo póstumo**

-Al final de tu jornada, por llamarlo de alguna manera, hablamos del viaje definitivo...

-Esperemos que no... (risas).

-...¿**Por qué cosa en particular te gustaría ser recordado?**

-Eso que te dije. Por un ciudadano. **Un ciudadano que trata de cumplir sus deberes y que trata de exigir sus derechos.** (Tesis biográfica). Yo creo que eso es lo más importante en ese sentido ¿no?

Y ser un ciudadano soy. Si tú eres... Una frase muy buena de los anarquistas era: **“De cada uno según sus posibilidades, a cada uno según sus necesidades”**. No todos por igual.

Es decir, eso está muy bien, **en el sentido de que tú tienes que dar a la gente pues de acuerdo con tus posibilidades, y luego, tienes que recibir de acuerdo con tus necesidades.** A lo mejor tus necesidades son menores que las de otros, ¿no?. Pero eso parte de un sentido pues eso de solidaridad y tal, que desgraciadamente no es lo que prevalece ahora, ¿no?. Lo que prevalece ahora es “tú apañatelas”, “tú enriquecete”, y los que vengan detrás que arreen.

-¿**Qué legado personal te gustaría dejar?**

-Legado, pues lo que hemos hecho.

-¿**La obra?**

-**La obra.** Pero **no solamente escrita.** La obra de muchas **charlas**, de muchas **exposiciones**, en fin, **en ese sentido** ¿no?

***PERFIL PROFESIONAL**

-**Aunque yo lo sé, dime a qué te has dedicado. ¿Cuál es tu perfil profesional?**

-Yo creo que **he sido un profesor bastante bueno**, digamos, **sobre todo al principio, cuando los alumnos tenían un cierto interés de estudiar**, que luego ¿no?

Y luego yo creo que **he sido un buen gestor cultural** en determinadas cosas.

Y he procurado también **investigar con un cierto rigor**, y tal. Y luego cuando hablemos de la obra verás que me he metido siempre en proyectos de muy larga duración ¿no?, que parecían que no se acababan nunca ¿no? y al final se acababan.

-(I) ¿Por qué escogiste estos oficios? Sé por qué estudiaste. Pero hay un cambio. Estudias filología, lo que no sé es si tu intención desde el comienzo era ser profesor...

-Sí, profesor. Porque ahí sí que **no había otra posibilidad.** Es decir, en filología, o eras profesor o...

-¿Desde que comienzas a estudiar en Valencia, desde el principio, tu idea era hacer los 5 años de carrera con el propósito de opositar después y ser profesor?

-Sí. Eran 2 y 3.

-Sí. ¿Pero con esa intención? -Sí. No había otra **posibilidad.**

-También recuerdo que me dijiste que también la otra opción hubiese sido traducir. Incluso has traducido.

-No, traducir no. Traducías para la propia oposición y para las asignaturas.

-Entonces yo lo interpreté mal. No se trata de que tradujeras autores para editar un libro.

-No. Además muy poca gente come de eso. En las asignaturas había, lógicamente tú tenías que traducir bien Latín y Griego.

- (II) ¿Por qué escogiste ese oficio? ¿por aquel deseo que hablamos de querer prosperar un poco?

-No, no. Más que prosperar. (Paco quería estudiar). Te **vas a estudiar, te gustan determinadas asignaturas,** porque **has tenido profesores que te han parecido interesantes** y tal, y luego ya te has metido en un camino... En esa época era muy difícil que la gente cambiase de profesión. Ahora no. Y sin embargo **en mi familia no había ningún ejemplo de profesor.**

Pero **luego por ejemplo otro hermano mío también ha sido profesor ¿no?** Y bueno, se metió a estudiar Física y Química, y aunque trabajó un tiempo como técnico y tal, al final acabó siendo también profesor.

A mi **me ha gustado enseñar ¿eh?**

-¿Te ha gustado enseñar siempre, verdad? -Sí.

*VOCACIÓN DOCENTE

- (III) **¿Cuándo descubres tu *vocación docente?, ¿La descubres incluso antes de ir a la universidad a los 17 años?**

-No, eso ya en Valencia.

(*) -Tú terminas, entonces dices “pues qué haces, pues me voy a la universidad”. Bachillerato elemental, lo terminas, vas bien en los estudios, pues haces el Bachillerato Superior, vas bien en los estudios pues haces COU (al año preuniversitario), entre otras cosas porque no le cuesta dinero a tus padres, tus padres lo que hacen es que no reciben dinero tuyo, pero bueno, hacen un esfuerzo en ese sentido pero tú vas... Bueno, “pues voy a estudiar a la universidad”, y tú te vas a estudiar a la universidad. Entonces una vez allí, “y bueno ahora qué, ahora qué salida hay”, y entonces sí, entonces tú dices bueno pues la única cosa es hacer oposiciones. Y yo hice oposiciones enseguida. O sea yo estuve un año en Madrid y luego hice oposiciones. (Esto último no se oye bien)

*FORTALEZAS/VIRTUDES

-**¿Cuáles son tus fortalezas?, ¿O tus virtudes? Es verdad. Yo también estoy de acuerdo en que lo importante de alguien es cómo piensa, qué hace, y qué dice.**

-Yo creo que soy trabajador. Ya está.

Hay una frase latina: “**Labor omnia vincit**”, en Latín. Significa “**el trabajo todo lo vence**”. Pues si no todo, casi todo. Es decir, **es cuestión de faena, faena, trabajo.**

Y... luego yo he cogido siempre una frase que he aplicado al trabajo, **una frase de Gil-Albert**. Gil-Albert lo aplica al amor. Yo lo aplico al trabajo. Que es “**hay que trabajar ilusionadamente pero sin hacerse ilusiones**”. Es decir, **hay que trabajar poniendo ilusión en lo que estás haciendo sin creer que eso va a resolver cualquier cosa ni a cambiar nada.** ¿Me entiendes? Lo que haces lo tienes que hacer con una cierta ilusión porque si no, no lo harías. **-Claro**

-Pero bueno, más o menos. **Mi fortaleza yo creo que es el trabajo. Y gracias a esa buena salud que tengo puedo seguir trabajando.** Ya veremos hasta cuándo.

-**¿Seguro que no crees que tienes alguna virtud más? Tú crees que esa sería la mayor fortaleza o tu mayor virtud. Pero la única no creo que sea.**

-Eso yo creo que **tienen que decirlo los demás**. Yo no tengo que decirlo. Pregúntale a Miguel (risas). Dice que soy **amigo de mis amigos** (risas).

(Contrasto):

-Antes me decías que una de tus fortalezas era el trabajo.

-Eso sería la fortaleza de cualquiera. Jaja

-Bueno, de cualquier trabajador. Jaja.

-De cualquiera que trabajase.

-Pero no todos los que tienen trabajo son trabajadores. Aunque sean asalariados no significa que sean trabajadores.

-Claro. Además casi todos los trabajos estos han sido sin...

// (*¿Sin cobrar?*), (*¿Cuáles eran sin cobrar?*)

** (Tesis biográfica Madrid y Alicante):*

-¿Cómo descubriste que tenías esa fortaleza?, ¿Y qué haces para desarrollarla y mejorarla?

-Todo eso que te conté yo. Yo **me voy a Madrid**. Y yo **tengo que estudiar porque no tengo más remedio que estudiar**. Entonces **tratas de leer**, **tratas de estudiar**, **tratas de llevarlo todo bien preparado**, **tienes que sacar unas determinadas notas**. Todo eso te **obliga y te crea una autodisciplina** muy grande.

-Eso es

-Llego a Alicante. **Empiezo a dar clase** en el instituto. Y **no doy ni una hora de Griego**, ni una hora de Griego, **hasta que paso a Novelda**. Entonces **tengo que empezar a trabajar y tengo que empezar a estudiar**, y tengo que seguir estudiando, y **tengo que ver si tengo este año clase de Historia** pues tengo que preocuparme por eso, y si es **de Literatura** pues tengo que leer esto.

Entonces **todo eso te desarrolla un...** *(Tesis biográfica).

Y a partir de ahí, pues ya sí ya, **a partir de ahí me meto en cosas de tipo cultural y tal y todo eso también te va obligando a...** *(esforzarse, estudiar, trabajar)

Nosotros **en el Club de Amigos** de la Unesco **hablábamos de todo**. Entonces el tío que sabía de una cosa daba una charla a los demás que no lo sabían. Y eso era un poco..., **se compartía el conocimiento** (Tesis biográfica).

Entonces la verdad es que **se publicaban muchísimos menos libros** que ahora. No había internet. Ni Wikipedia.

-Iba a preguntarte por el impacto que ha tenido esa fortaleza. Pero también me lo has dicho, de manera indirecta. Al final ese esfuerzo, ese empeño, si tuviera yo que decirlo ¿no?, el impacto es que el trabajo, tu fortaleza, te ha aportado esa estabilidad laboral para dedicarla en lo que verdaderamente te gustaba que era la investigación. ¿Esta bien dicho?

-Dicho también, hay que decir también **que hay gente que ha tendido estabilidad laboral y no ha hecho nada más**.

-Exacto. Soy muy consciente.

-Yo tengo compañeros que fuera de su estricto cumplimiento en el mejor de los casos de su deber no han dedicado ni una hora.

-Y a lo mejor no han cumplido bien con su deber.

-Bueno, aunque cumplieran bien. Yo también creo que no...

*(Tesis biográfica vejez):

-Yo me he considerado bien pagado por la sociedad. Para hacer un trabajo que me gustaba. Aunque al final menos. Pero que me gustaba. Y me consideraba casi en deuda con esa sociedad y de alguna manera pues he tratado de devolver a esa sociedad a través de esas actividades que yo pienso que van dirigidas a que la gente tenga una mayor conciencia crítica.

Pues eso, a través de la prensa, a través de las películas, a través de las actividades culturales, que tenga una mayor conciencia crítica de lo que sucede.

*DESAFÍOS

-¿Y cuáles son algunos de los *desafíos que has tenido que enfrentar?

-Pues he tenido el desafío de... de eso. Que a pesar de una mala situación económica de partida, pues conseguir una carrera. Eso sí. Ahí he asumido un cierto mérito, que por otra parte era bastante frecuente en esa época ¿no?, la gente era una manera de salir de esa situación de realidades de pobreza o de... para conseguir un estatus social y cultural más importante ¿no? Yo eso sí que creo.

Luego, todo lo demás me parece a mi que no, porque... Yo soy una persona poco ambiciosa, creo yo. Creo yo. Para ser un buen político hay que ser ambicioso. No es que vaya a decir que no sea absolutamente ambicioso, pero no soy muy ambicioso tampoco.

-Tal vez has perseguido otro tipo de cosas. El conocimiento lo has perseguido.

-¿Eh?

-Ambición por el saber has tenido

-Sí, eso sí. Pero eso. La pasión por el conocimiento, sí. Que ahora menos ¿eh? Porque ahora le dedico tanto tiempo a hacer cosas que... muchos de mis trabajos como verás han sido puramente mecánicos, de buscar datos y datos y tal, que en cambio no te permiten desarrollar también un trabajo de tipo más creativo, más... a veces.

-¿Tus desafíos crees que te los marcaste en esa edad temprana en la que tú querías salir de esa...

*(Tesis biográfica):

-Yo quería estudiar. Yo quería estudiar. Y yo conseguí estudiar pues gracias, como te dije, con una beca desde el primer año hasta el último.

-¿Ese es el gran desafío? ¿Tú crees?

-Yo creo que sí. Luego lo otro era mucho más fácil ya.

// (Tesis biográfica)

-¿Una vez que estaba ya mejor posicionado, digamos?

-Sí. Yo luego empecé de profesor de instituto y terminé de profesor de instituto. O sea que tampoco.

*Filosofía sobre el dinero

-¿Cuál es tu filosofía sobre el dinero?

-Afortunadamente. No he tenido nunca problemas. Vamos, quiero decir. Tú sabes, hay una frase valenciana que diu “mirar la peseta”. No he tenido que estar mirando la peseta. Quiero decir. Sin grandes gastos pero he podido vivir bien. Claro, dos sueldos, de dos profesores, pues quieras que no, mantienes una... (estabilidad y/o privilegio). Ahora tenemos dos pensiones muy buenas los dos. Quiero decir, no he tenido nunca... (necesidad, salvo en la infancia hasta el primer trabajo como profesor).

Pero yo **no me condenaré por el dinero**. Ni por las joyas ni por nada de esas cosas. No me interesan para nada.

Me condenaría por una cosa que si no la pones te la cuento.

***(Acuerdo off record. Deontología periodística).**

(...)

-La última pregunta tonta. Perdóname.

-No hay preguntas tontas. Hay respuestas tontas.

-Si alguien te diera mucho dinero, y te dijera que debes regalarlo pero no puedes regalárselo a nadie de tu familia, ¿a quién se lo darías?

-Yo creo que hay que regalarlo a una Organización no Gubernamental. A una ONG que esté ayudando a la gente. Pues puede ser ACNUR, Médicos Sin Fronteras que yo creo que hacen un buen trabajo. Amnistía Internacional es más bien un trabajo crítico, que es muy necesario también ¿no? Pero más solidario es lo de Médicos Sin Fronteras y lo de ACNUR. Y otras muchas que hay que también **están haciendo un papel que los sinvergüenzas de los dirigentes europeos tendrían que hacer.**

***ONG's**

-¿Pertenece a algún otro partido o sindicato o asociación o ONG?

-Bueno soy de dos o tres ONG pero para pagar nada más. (risas)

-¿De cuáles?

- Amnistía Internacional, Médicos Sin Frontera, y creo que UNICEF.

- ¿o ACNUR?

-Salud (su cónyuge) es de ACNUR, y de Cruz Roja, y de otras, y de UNICEF también y yo de otras creo. Ahí no hacemos más que pagar.

-¿Pagar una cuota?

-Sí, yo siempre he considerado que hay que dedicar una parte del dinero al tercer mundo. Entonces, parte del dinero que gano lo dedico a eso. Pero no estoy implicado en eso.

***GUSTOS Y DISGUSTOS**

-¿Qué cosas te hacen disfrutar?

-Yo la verdad es que **disfruto con el trabajo**. Bueno, y con **la familia**. Y con **los amigos** ¿eh? Y con el cine. Y **leyendo**. Más que leer, casi con el cine. **Con el cine mucho**.

-¿Qué cosas te hacen pensar “qué increíble”?, ¿O que te sorprendería?

-Yo **me admiro todavía de que tenga capacidad de admirarme** de algo, y de **sorprenderme** de algo, y de **cabrearme por algo**. Después de todas las cosas que...

Pero **todavía me cabreo**. Es una cosa un poco **inevitable por la formación**. Pero...

Quiero decir, que **no paso de todo ya**. Después de las cosas que he visto, y de las que tengo que ver todavía, pues **podría decir, pues ya paso ¿no?. Pero no paso**.

Me siguen molestando todas esas cosas que te he dicho ¿no? **La preponderancia del privilegio** sobre la mayoría de la gente. Todo eso **me sigue molestando mucho** ¿eh? Y me sigue pareciendo una **cosa que hay que evitar**, en la medida de lo posible.

-¿Y me sorprendería? Pues **me sorprendería muchas cosas**. En algún artículo de esos (CD), un día escribí un artículo que era... “Imaginemos que de la misma forma que se hace una intervención armada en un país ¿no? se hiciera una intervención en un país subdesarrollado durante 4 años o 5 y mandaran allí a ingenieros, profesores, médicos, arquitectos, y pusieran dinero allí a manta para subir aquel nivel de población ¿eh?” Bueno, pues eso me sorprendería. Jajaj. Pero no, se gastan el dinero en armas.

Si miras **los artículos verás cuál es mi ideología**.

-¿Qué te cabrea?

-Eso, eso que te he dicho. Es decir, **el cinismo**, la gente algunos, **la falta de solidaridad** con la gente. La falta de... **la injusticia**. El no preocuparse de los demás, el ir solamente a lo que a ti te interesa y tal, eso **es lo que más me molesta**.

-**Fíjate ahora lo del Mediterráneo. La pasividad de los Gobiernos. Estando tan cerca como están** ¿eh?

-Les da igual

-Y luego **a la gente le da lo mismo porque les vota**. Eso es una de las cosas que hay que tener muy en claro, ¿eh?

Es decir, **en una Dictadura tú le puedes echar la culpa al dictador. En una Democracia la responsabilidad la tiene la gente que vota**.

-Eso me hace acordarme de la frase “tenemos lo que nos merecemos”.

-Yo no, porque no le he votado. (risas). Pero los otros sí. Luego nadie dice que ha votado “no, yo no, yo no”.

-Hombre, ellos reconocen la vergüenza.

-No siempre.

(...)(E5)

A mi **lo que me interesa de un señor es lo que opina**. A mi lo que me interesa es **qué opiniones tiene y que ha hecho**. O sea **qué dice y qué hace**. Qué dice porque a veces es una persona intelectual que te dice cosas interesantes. Y qué hace, si es un político, pues lo que de verdad hace, aunque diga lo que sea.

Pero **su vida privada me parece que no tiene ningún interés**. Otra cosa es un artista. Un creador, donde efectivamente tú puedes interpretar que a partir de algunas cosas de tipo privado pues esa persona crea de una manera o de otra o está influido por eso o por lo otro, pero en este caso no. Pero me gusta el arroz.

-Como a cualquier alicantino.

-Como a cualquier alicantino.

***REFERENTES (no entrará porque requería reflexión previa)**

-Dime qué personas, ajenas a tu familia, tú consideras verdaderamente importantes. Personas que sin ellas la historia no hubiese sido tal vez la que es. Personas que tú consideras imprescindibles, verdaderamente importantes. No sé si tienes referentes. No lo sé, Paco. Sé que hay quien no los tiene, pero también sé que hay quien sí los tiene.

-Es que es una cosa que **no me he parado a pensar**. Pues por ejemplo, **Mandela**. Me parece un tío que vale la pena. **Karl Marx**, claro, también ¿no?.

Pero claro, tienes que ir buscando en los distintos países, ¿eh?, en los distintos sitios...

-Etapas históricas. Sé que es difícil.

-Espartaco, jaja. Pero quiero decir que...

***Pensamiento. Filosofía**

(Fuente: su discurso en el acto de jubilación)

-¿Cuáles son las lecciones de la vida que quisieras que pasen a la posteridad?

-No sé lo que quieres decir.

-Lo digo de otra manera, lo que te pido es que me digas tus aforismos. Lecciones que tú quisieras que pasen a la posteridad. Es difícil porque esto es hacer filosofía. Son sentencias que defiendes donde sea porque estás convencido de son así. Conforman tu pensamiento.

-(silencio)

-No hace falta que me respondas si no se te ocurren. Para esto hay que tener el ideario bien claro.

***Pensamiento. Acto de jubilación**

// (Pedir el discurso para ver los aforismos)

-Cuando me jubilé, hice un discurso. Y ponía algunos aforismos fuera. Algunas frases que me parecían importantes ¿no?

// (Concretar la Escena. Foto. El texto del discurso).

Por ejemplo una frase muy famosa de **Epicuro**. **“Malo es el saber humano que no ayuda a la mayoría, o que no ayuda a las personas”**. El saber por el saber tampoco es una cosa interesante ¿no?. Pero bueno. Si encuentro alguno te lo daré.

-¿Algo propio?

-No, no. Alguna cosa de esas de pensamiento y...

-¿Y tú tienes algo propio?, ¿Alguna lección de vida que tú quisieras?

-Trabajar y se acabó jaja.

-Esto es complicado. Soy consciente de ello.

***LA INCOGNITA**

// (¿Qué ocurrió en la UA?)

-Si pudieras volver al pasado, ¿cambiarías algo de tu vida?

-Yo creo que no. Bueno, cambiaría a lo mejor tontería. **A lo mejor, en vez de coger y haberme quedado en el instituto, a lo mejor hubiera podido intentado entrar en la universidad. Luego no sé si me hubiera sido satisfactorio o no. En la universidad hay muchos males, luchas internas, y también que son complicado. En los institutos como no hay poder no hay luchas internas ¿no?**

Pero también es verdad que **desde el punto de vista de la investigación la universidad te ofrece un campo de posibilidades enorme ¿no?**

Debes estar al día de lo que se publica por ahí, que si no, pues no te enteras. Hasta poder ir a un Congreso tampoco te enteras. **Yo por ejemplo** había publicado, yo **había hecho ya la Tesis sobre el movimiento obrero, y se hizo un Congreso, una reunión, de todo el País Valenciano sobre el movimiento obrero y no me invitaron.**

Porque yo no estaba... **no sé si porque no lo sabían**, que seguramente **sería eso, porque yo no estaba metido en la universidad.** Eso es un poco.

Tú sabes que hay una frase que dice: **“Fuera de la iglesia no hay salvación”.** Pues **“Extra Universitaten nulla salus”.** Jaja.

* (La frase latina *Extra Ecclesiam nulla salus* significa: "Fuera de la Iglesia no hay salvación")

-Esa sería la cosa. Porque, ¿tú has tendido ese deseo?

-Bueno, ese deseo. Bueno, tampoco me lo he tomado así... Vamos, **he pensado a veces que podía haber intentado** (entrar), pero por lo que yo te digo de esto, **porque hubiera tenido más posibilidades de investigar mejor.** Pero bueno, algo.

-¿Hay algo más que si pudiéramos volver al pasado cambiarías?

-No.

*** Enfermedades: buena salud**

-No sé si has tenido alguna vez problemas de salud, que hayas tenido que sobrellevar a lo largo de tu vida

-No

-De pequeño, por ejemplo, recuerdo que el otro día me contabas que tuviste una caída jugando al fútbol y todavía recuerdas al chico que te puso la zancadilla, porque te rompiste creo que era la tibia. Pero enfermedad ¿has tenido alguna?

-No. He tenido **la suerte de no tener.** Y que **no me duela mucho la cabeza casi nunca.** Y nada. En general estoy bien.

-¿No tienes nada?

-De momento no. Que yo sepa no. (risas)

***Animales domésticos**

-¿Has tenido alguna vez animales domésticos?

-No. Bueno, cuando eran pequeños mis hijos tenían un cobaya de esos. Pero se murió. No, **no me han gustado nunca los animales**. Ni perros, ni gatos, ni cosas.

-¿Ni siquiera cuando eras pequeño?

-jaja. En aquello, **no cabía**.

***Viajes (II):**

-Mejor. Cambiamos de tema. Te pregunté si habías viajado fuera del país y cuáles eran los motivos. Hablamos sobre todo de *vacaciones.

-Fui con el Gil-Albert a dos o tres sitios, para montar la exposición esa de Altamira que te conté y tal.

-En México.

-En México, en Buenos Aires, en París...

-Eso es.

-Pero la mayoría han sido viajes de vacaciones.

-¿Y de esas vacaciones cuáles son las más memorables?

-Hombre, a mi me gustan mucho varias que hemos pasado **en Italia. Es un país con el que yo me siento muy identificado, por la Historia, por el Arte**, por muchas cosas ¿no?

A mi **no me gustan los paisajes, me aburren**. Reconozco que son bonitos y tal pero enseguida me aburren.

Y soy muy de asfalto. En el sentido de que me gustan los museos, las piedras.

Italia pues es **todo eso**. Hemos hecho varios viajes a Italia. **Sicilia por ejemplo** hemos hecho dos viajes y es un sitio que me gusta muchísimo. **México también me gustó mucho**. Egipto. Siria y Jordania que fuimos un poquito antes de que aquello se fuera al traste ¿no?. Francia también evidentemente. Alemania me gusta menos, he ido alguna vez. También estuve en Bulgaria por arriba por el Fiorre y cosas así, Fiorre a mi no me entusiasma.

INVESTIGACIÓN e Investigador

// (Completar la entrevista con la cronología de la bibliografía)

***INVESTIGACIÓN. Inicios. Circunstancias.**

-Pasa un tiempo desde que comienzas a ser profesor de instituto hasta que comienzas la investigación. Yo sitúo tu *comienzo como investigador, temporalmente hablando, los años previos a doctorarte en 1983. Empezarías dos o tres años antes.

-O más. Porque no tenía tiempo.

// (¿Pero cuándo comienzas a investigar concretamente?)

-¿Ahí es cuando empieza tu etapa investigadora?, ¿Con la preparación de la TESIS?. -Sí.

-Desde ese momento no has cesado de investigar.

-Sí, porque. Por ejemplo yo tenía clase, me bajaba a... la biblioteca pública de Alicante estaba cerrada. Y entonces pues yo bajaba allí, podía entrar de alguna manera podía ver alguna cosita, **pero sin una continuidad porque dependía un poco del tiempo que tuviese. Si por ejemplo tenía el cargo de Jefe de Estudios, pues a lo mejor estaba un año sin poder investigar.** Luego a lo mejor en verano pues retomaba. Todo eso es una cosa muy pesada, pero en fin.

-Sí, claro, pero se hace con gusto. -Claro, te gusta.

-Quisiera enlazar algo. Como ves estoy intentando preguntar por todo lo que sirva para entender lo que te lleva a convertirte en la persona que digamos conocemos públicamente. Entonces, hay un eslabón, que no termino de conectar. Yo sé que se debe a la propia evolución humana. Pero ¿hay algo que te haga decir quiero investigar? Porque tu eras un profesor con actividades en el cine club, en amigos de la Unesco, etc.

-La curiosidad. La curiosidad.

** // (La escena del encuentro a José Verdes Montenegro como desencadenante):*

Ya te dije que **me ayudó mucho el hecho de que yo leyese en una historia clásica del movimiento obrero donde (encuentra) había habido un profesor de instituto de Alicante que se llama José Verdes Montenegro, que era socialista, y que había publicado una serie de libros, entonces empecé a interesarme por ese tema. Y**

entonces ya me di cuenta, también era una época en que **estaba de moda el estudio del movimiento obrero**, en **Alicante no se había hecho nada** de eso.

Y entonces **empecé (a investigar)**. Me fui al **Archivo de Alicante**, luego al **Archivo de Elche ¿eh?** Luego al **Archivo de Alcoy**. Y ya entonces una serie de... (siguió)

-¿Quién era José Verdes Montenegro?

-Era un **catedrático** de, entonces se llamaba **Psicología Ética** y no sé qué más. Y entonces este señor que **era de Madrid** estuvo primero en **Galicia** y luego vino a **Alicante**. Y en **Alicante se convirtió un poco en el intelectual del PSOE**.

Impulsaron entre él y otros un periódico del partido socialista, que era un **semanario**, que se **publicaba en Alicante** pero se **vendía en Elche**, y se vendía en **otros sitios**, y que iba un poco (**contenido**) **conferencias de este hombre que daba** y tal pues se iban extendiendo **por la provincia**, Villena, Torreveja, Crevillente, Elche. En fin, distintos sitios de la provincia.

-¿Y cómo lo conociste, o qué os unió? Además de haberle leído.

-No, pero **yo no lo conocí**. Este hombre murió hacía tiempo. Este hombre **murió en México en el año 1939** o por ahí.

Luego estuvo **en Alicante hasta el año 1916** o 1917, luego se **marchó a Madrid**. Y luego cuando **se jubiló se marchó al exilio y murió** inmediatamente.

Y luego, **conforme se van publicando investigaciones, vas viendo más cosas sobre él, ¿no?** Él fue, estuvo en cierta manera, **representaba una ala izquierda dentro del partido socialista**. Y **tuvo escritos teóricos** interesantes. Otras opiniones más discutibles, pero bueno. **Publicó bastantes cosas**: “Boceto de ética científica”, por ejemplo, un libro. Y cosas así.

...Y ya **a partir de eso pues empecé a interesarme por el movimiento obrero, qué era el movimiento obrero y quiénes habían sido, qué había pasado en Alicante**. Entonces **a través de la prensa**, sobre todo.

La prensa y **luego**, porque en el **Archivo de Alicante hay muy poca cosa**. En el **Archivo de Elche** como está lo de Pedro Ibarra, sí que **hay más material**. Pero en Alicante por ejemplo había muy poco. **En Alcoy también había más**, sobre todo sobre el **movimiento anarquista**.

Ten en cuenta que **en esa época se empiezan a publicar muchas cosas en España**, en ese sentido ¿no?. (Contagio de la actualidad).

Y entonces **cuando yo acabo la TESIS**, digamos **ha pasado un poco la moda**, del... Cuando **yo acabo la TESIS**, todavía está, **pero cuando yo publico la TESIS**, ya **ha pasado un poco la moda del movimiento obrero**. Yo llegué tarde como casi siempre. Jajaja.

-Había pasado. Pero no aquí en Alicante.

-No, en Alicante fui el primero que hablé de eso.

-Era lo que te iba a preguntar. Pero como lo que queda es hablar de la obra y antes quiero catalogarla, te parece que lo dejemos por hoy. -Vale.

***INVESTIGACIÓN. Circunstancias (I).**

-Sin preguntártelo, me dijiste lo que hacías en verano. Era trabajar.

-Trabajar.

-No descasabas, salvo cuando salías de viaje.

-Sí. Yo siempre he tenido dos trabajos. Siempre he pensado que cuando terminase el trabajo no tendría otros, pero no es verdad (investigación). Había pensado que **había terminado unos (investigación) y ya pensaba en otros**. Lo que pasa que es un trabajo que te gusta, y como te gusta no te, no te...

Y luego tampoco es un trabajo (investigación) digamos que es, salvo cuando a veces se presenta una cosa urgente, **no son trabajos urgentes** ¿no? Y de alguna manera **si tienes otra cosa urgente que hacer** pues la dejas, **dejas el trabajo** (investigación).

Sí que es verdad que **hay trabajos en lo que he estado mucho tiempo metido**. Si quieres empezamos a hablar un poco de eso.

Por ejemplo el de **La Transición** yo lo **empecé**, sin exagerar, pues **en 1992** o por ahí.

-Yo quisiera sobre la obra esperar a tenerlas catalogadas para después poder hablar mejor de ellas y de un modo más sistemático. -Vale

***OBRA. 1982. “Los orígenes del partido comunista en Alicante”**

-Poco después, ya en 1982, a los 40 años de edad, Paco, según tengo anotado, publicas “Los orígenes del partido comunista en Alicante”.

-Nada, eso es un artículo.

-¿Es un artículo, en Anales de la Universidad de Alicante?

-Es un artículo sí.

***OBRA. CIRCUNTANCIAS INICIALES.**

-Bueno, yo ya había estado. Yo ***estaba trabajando ya sobre...** (silencio)

-**Al año siguiente, en 1983, con 41 años, es cuando te doctoras.**

-...Cuando yo estaba **trabajando en el Jorge Juan (1967-1979)** todavía, **empecé a interesarme por cosas de tipo histórico** y tal, y **a partir precisamente de...** eso no sé si te lo conté, de un **profesor** que fue al instituto **Jorge Juan** que se llama **José Verdes Montenegro** (*comprobar*).

Bueno pues nada **una historia del movimiento obrero que entonces leíamos el señor del ave** y tal.

Apareció un intelectual del PSOE que se llamaba **José Verdes Montenegro** y **estuvo preso** (¿cómo que preso?) **en el instituto**, entonces no Jorge Juan, en el **Instituto de Alicante**. Entonces yo pues va, **me interesó el personaje** y tal y **empecé a estudiarlo** y tal y entonces me di... este **escribía en un periódico obrero que había en Alicante** que se llama **El Mundo Obrero**, que no tiene nada que ver con el mundo obrero del partido comunista, se llamaba **El Mundo Obrero**.

// (Buscar **El Mundo Obrero** en Archivo Municipal de Alicante).

Un **periódico del PSOE se publicó entre 1901 y 1905** o cosa así. Y este era un poco el **intelectual más destacado de ese periódico**, ¿no? claro, era **profesor de instituto** ¿no? **Los demás eran trabajadores**. Entonces **empecé a leer ese periódico** y ahí ya **me interesé por la historia del movimiento obrero** y **me puse a trabajar la *TESIS sobre el movimiento obrero**, en la provincia de Alicante.

*//NOTA PROPIA/ ¿Mientras estabas leyendo una historia del movimiento obrero, conoces que Verdes estuvo preso ¿? en el instituto, te interesas por él y le sigues, descubres el periódico **El Mundo Obrero**, su lectura despierta el interés sobre el movimiento, y te pones a trabajar la tesis sobre el movimiento obrero?*

// Una duda: ¿la primera lectura donde descubres a Verdes fue por casualidad o ya estabas interesado en el movimiento obrero antes? De ser así, ¿cuándo realmente se despierta el interés por el movimiento obrero?

Y entonces, en el contexto de ese trabajo, escribí un artículo sobre *“Los orígenes del partido comunista en Alicante”*, que publicamos en la revista que había de Historia contemporánea que se llamaba XXXXXX (ruido)

***OBRA. TESIS. 1983. “El movimiento obrero en Alicante (1890-1923)”**

-A los 41 años, en 1983, es cuando entonces te doctoras en la Universidad de Alicante, con una TESIS sobre “El movimiento obrero en Alicante (1890-1923).

-Eso sí, de 5 tomos. Jajaja.

-La dirige el Doctor Antonio Gil Olcina.

-Es que entonces ten en cuenta que hay muy pocos catedráticos. De Historia Contemporánea no había ningún catedrático. Entonces realmente uno de los pocos que podía dirigir la tesis era Antonio Gil Olcina, que era de Geografía. Y la verdad es que se portó muy bien y tal.

Entonces también el tribunal estaba compuesto por en su mayoría por gente de la propia, del propio director de la Tesis, y 2 catedráticos o dos profesores de la propia universidad, y venían dos de fuera. Ahora es un poco al revés. Ahora hay poca gente de la propia universidad.

***OBRA. 1983. TESIS. CIRCUNSTANCIAS (I).**

-No se había hecho nada. Porque había sido un tema olvidado por el franquismo ¿no? Entonces aunque ya en España se habían hecho muchas cosas sobre el movimiento obrero, en Alicante no se había hecho. Entonces yo hice las primeras cosas.

Y se presentó la oportunidad de publicar una parte de ese trabajo, relativo a Elche, que Elche tuvo un movimiento muy importante sobre todo desde el punto de vista de los socialistas, con la famosa huelga de los alpargateros de 1903.

Y entonces ya estaba yo en el Gil Albert y se publicó el libro en colaboración entre el Ayuntamiento de Elche y el Gil Albert (1987), y esa fue un poco la... Lo primero que se publicó fue la TESIS y luego años después se publicó el libro que publicó la UGT (1988) que era un resumen de la TESIS.

-Me has contado cómo comienzas a tener interés. ¿Y cómo comienzas a investigar?

-Cómo podías investigar tú en **Elche**. Pues **los sábados**. Entonces **los sábados eran lectivos**. Los sábados **abrían los Archivos**, y entonces yo me acuerdo que cogía... bueno **a veces me iba con Mario, que estaba también haciendo una Tesis ¿no?**

Entonces yo **cogía los sábados por la mañana**, te ibas a Elche. **En Elche estaba Rafael Navarro**, no sé si tú lo has llegado a conocer, Rafael Navarro ha muerto hace poco, **era el archivero**, y era **el primer archivero serio que yo encontraba** ¿me entiendes? Porque claro, hasta ese momento... Y **era un señor que te daba facilidades**, “¿Quieres que te..?”, **te hacía una fotocopia**, en fin, **era una maravilla**.

*Anécdota escena del archivero de Alicante

-Mientras que hasta entonces, yo me acuerdo jaja... Eso es otra ***anécdota** cuando... pero en fin, **Enrique Jiménez...**

(Lo nombra susurrando y calla. Comprobar el nombre completo. ¿qué quiso decir?, luego sale el mismo nombre cuando entran juntos al instituto de estudios alicantinos. ¿Quién era?, ¿compañero de investigación?).

Aquí **en Alicante el archivero municipal era un antiguo militar**, que lo tenían aparcado allí en el Archivo, **una vez estaba en un sitio allí donde pegaba el solecito y estaba el hombre tranquilamente allí ¿eh? dormitando, y le molestaba si ibas, si ibas y le preguntabas cualquier cosa le molestaba**, yo me acuerdo que fui y le dije: “oiga”, “Dime usted qué quiere”, “Quiero ver prensa”, “Aquí no hay”, enfrente de él había todos los periódicos encuadernados, y digo: “oiga, mira ahí sí hay”. “Ah es verdad, ¿qué quiere usted?”. Yo buscaba un periódico pero como vi que no estaba entre esos, pensé si ahora le digo el periódico que quiero me dirá que no está. Y vi que estaba El Tiempo y le dije: “EL Tiempo”, para que no me pudiera decir que no.

-Claro

-Entonces ahí ya metes un poco cabeza ¿no?. Entonces ya para otra vez ya... Y tenía un auxiliar que era más simpático “hola buenas y tal”, y entonces **a partir de ahí empecé a trabajar**.

// (Primero comienza a investigar en Alicante y luego va a Elche)

Entonces, pero quiero decir que... eso **dependía un poco del horario del instituto**. A ver. Era una porculada que te pusieran las clases e... (la camarera nos interrumpe).

-...Y entonces yo xxxxx las horas si podía. **Cuando tú pides el instituto tú pides tus preferencias de horario**, hay quien pide entrar pronto, hay quien no puede

entrar pronto por los hijos o por lo que sea, xxxx lugar a **tener las horas de clase primeras horas** o un día por ejemplo salir a las 9 o a las 10. **Entrabamos a las 8 pues bueno para poder.**

// (No se entiende. Repreguntar. ¿Qué hiciste exactamente, qué horario pediste para poder investigar? ¿Entrabas pronto para salir antes o al revés?)

Y entonces **iba investigando un poco a salto de mata** (cuando podía). En fin no tenía periodos sabáticos ni nada de eso.

-¿Cuándo empezaste a investigar, Paco? Fue en el 82 cuando...

-No pero yo **empecé mucho antes**. La tesis **estuve mucho tiempo trabajándola**. No me acuerdo.

-¿Te llevó tiempo, verdad, siendo 5 tomos, y con poco tiempo, y compaginándolo con las clases?

-Prácticamente trabajando... **el problema mío fue que tenía que trabajar en Alicante**, solo (sin compañía). O sea, en Alicante en el **Archivo Provincial** ¿eh? En el **Archivo de Elche**, también **por ejemplo los veranos** pues me acuerdo yo recuerdo yo que **me iba al Archivo de Alcoy**.

Y entonces claro **a las 8 de la mañana abría el Archivo y estaba yo a las 8 de la mañana** ¿no? y **estaba hasta las 14h que me tiraban**. A las 14h cogía, **tenía un Seat 600 y me bajaba a Alicante**, que por cierto **iba con un bañador debajo** jaja, el **600 no tenía aire acondicionado**, jaja, entonces tú jaja, llegaba, **salía de Alcoy en bañador hasta a Alicante**.

Y Alcoy **sí que tenía un buen Archivo** y claro **el movimiento obrero en Alcoy es muy importante** ¿no? Entonces **ahí sí que encontré muchas cosas** ¿no? Pero por ejemplo pues **yo en el archivo de Salamanca y en otros archivos y así nacionales no he estado**. No he estado **porque tenías que tener tiempo y dinero, para estar allí alguna temporada** y tal, **o tener una beca**, que es lo que ha hecho mucha gente ¿no?

-En la TESIS te pusieron un sobresaliente cum laudem

-Sí. Bueno, eso **era lo habitual** ¿no?, digamos.

-¿Sí?

-Una vez que te aprobaban la tesis, **si te la aprobaban, te la aprobaban con cum laude**. Tenía que ser una cosa muy rematadamente mal para que no te pusieran sum laude ¿eh?

-Tengo los nombres del tribunal compuesto por el director de la tesis el doctor **Antonio Gil Olcina, Salvador Forner Muñoz, Concepción Fernández-Cordero, Antonio Mestre y Carlos Forcadell.**

-Sí, todos eran de la Universidad de Alicante excepto **Carlos Forcadell**, quien era de la **Universidad de Zaragoza.**

***OBRA. 1983. PRIMEROS ARTÍCULOS. CIRCUNSTANCIAS (II).**

-A partir de ahí publicación tras publicación. El mismo año que expones la tesis, en 1983, publicas **“La huelga general de 1917”.**

-Eso es otro artículo, en Anales de la Universidad de Alicante.

-El mismo año, otro artículo: **“Actitudes sociopolíticas de la Cámara de comercio de Alicante entre 1890 y 1923”.**

-Eso era un poco ver cómo (reaccionaba) la **Cámara de Comercio**, que era una institución que defendía los intereses de la burguesía, pues ante determinados acontecimientos, desde por ejemplo la guerra de Cuba o... cómo reaccionaba ¿no?

Y entonces pues eso cómo trataban de digamos presentar sus opiniones como (si fueran) las opiniones del pueblo ¿no? Y trataban de... de presentar como si... ya te digo es decir, (si) ellos eran los únicos que representaban ¿no? Y eso no era verdad ¿no? debajo de eso había otras cosas.

(Me lo llevo al Instituto de Estudios Alicantinos):

“Actitudes sociopolíticas de la Cámara de comercio de Alicante entre 1890 y 1923”.

Y eso lo publiqué porque yo entré en el ***Instituto de Estudios Alicantinos** que era una entidad que había de la Diputación Provincial, que es el antecedente del Instituto Gil Albert. Yo entré en los últimos momentos de ese Instituto.

-¿Cuándo fue esto, cuando te doctoraste?

-No, eso fue. Qué año te aparece.

-En 1983 es cuando te doctoras.

-Pues entré antes. Pues sería en 1982 o por ahí , no me acuerdo, o en 81, no me acuerdo muy bien.

Yo entré en una cosas que entonces se llamaba **Sección de Historia.** Y entramos **Enrique Jiménez** y yo.

//Suena su móvil.

OBRA. TESIS. CIRCUNSTANCIAS (III).

-Perdona, estoy grabando. ¿Me decías?

-La TESIS que yo estudiaba también **no solamente desarrolla el movimiento obrero sino también las entidades empresariales** ¿no? Entonces había estudiado un poco... **había visto el boletín de la Cámara de Comercio, las actitudes ante las huelgas, las reivindicaciones de los trabajadores**, etc, etc. Entonces **saqué un poco ese artículo de ahí como saqué el de la huelga de 1917**, como saqué...

/// Suena otra vez su móvil. Interrupción.

OBRA. TESIS. CIRCUNSTANCIAS. (IV)

-¿No sé si tenías algo más que decir sobre la TESIS?

-No, en principio no. (*Repreguntar*)

Luego por ejemplo en esa época (1985) empieza... se hace (publica) una ***Historia de la provincia de Alicante, (de Salvador Forner) yo escribo una parte sobre precisamente sobre el siglo XX, la primera parte del siglo XX, que era lo que había trabajado en la TESIS** ¿no?

(Se trata del artículo: "Inicios del movimiento obrero".)

-Sí, eso es lo que me aparece luego más tarde, en 1985. Pero antes de llegar tengo artículos que creo que todos ellos salen de la Tesis.

-Muchos de ellos, sí.

-Vamos a ir nombrándolos. El artículo "La huelga general de 1917" es la primera publicación que me aparece después de doctorarte.

-Esto es una parte de la Tesis.

-¿Publicada en la revista de Historia Contemporánea de la UA? (Anales...)

-Sí.

-La siguiente que tengo es la de la Cámara de Comercio. ¿También procede de la tesis?

-Sí.

***PROFESOR EN UNIVERSIDAD DE ALICANTE**

*(Ver mi guion. Aparece tras leer su Tesis)

-Veo también y tengo entre interrogaciones que fuiste *profesor colaborador del Departamento de Historia Contemporánea de la UA.

-Bueno, sí, di dos cursos de doctorado, me parece.

-Eso es lo que tengo. ¿Recuerdas cuándo?

-No me acuerdo. **Di una cosa sobre la cultura en el franquismo.** Y no me acuerdo sobre qué otra cosa. **Escribía en la revista de Historia Contemporánea.**

// (Repreguntar. En Dialnet aparece que dirigió tesis.)

(Tengo dudas sobre las razones de su olvido y su breve experiencia en la UA. ¿Acaso por su condición de militante?, ¿por rivalidades, discrepancias habituales entre intelectuales, política, etc.? Quiero saber el motivo de su no permanencia, ¿acaso no quiso, acaso no quisieron? Despejar la verdad. Visitaré la UA).

-¿La revista de Anales...?

-Anales... Esa, sí.

-Eso es. Fuiste miembro del consejo de redacción de la revista Anales (...) de la UA.

-Poco tiempo también. 2 o 3 años o una cosa así.

-¿Sobre todo lo que haces es publicar cosas de la tesis?

-Sí, desarrollar cosas que había visto en la TESIS, ampliarlas para hacer artículos, etc. ¿eh?

-Claro, lo que haces es ampliarla, no es que vayas sacando extractos de la Tesis sino que sobre temas de la Tesis profundizas

-Claro, porque la Tesis estaba sin publicar. Entonces...

-Vale, yo pensaba que en el 83, cuando te doctoraste, ya se publicó la Tesis.

-No, no. La TESIS estuvo bastante tiempo sin publicarse. Y entonces la Tesis se publicó en un resumen de la Tesis con el título "Las luchas sociales en la provincia de Alicante", un poquito después, (1988), que lo publicó precisamente la UGT, coincidiendo con el centenario de la UGT.

(Preguntar sobre TESIS. ¿Por un lado, está la Tesis que presentas en la UA en 1983 cuando te doctoras pero el trabajo no sale al público. Luego esa misma versión la

publica en 1987 el Ayto Elche y Gil Albert, y luego el resumen publicado al año siguiente por UGT? ¿Es así? Creo que sí. Lo tengo en mi catalogación)

-¿El periodo en el consejo de redacción en la revista Anales?

-Poco tiempo. Bueno sacaba un número al año, así que no era tanta faena. Anales significa uno al año.

-Claro, yo me preguntaba de dónde procedía el nombre de Anales.

-Había **Anales sobre Historia moderna**, **Anales sobre Filosofía**, Anales sobre... eran revistas anuales.

-¿Para publicar los profesores de allí de la UA?, ¿había pocos profesores?

-No, no. Había bastantes. Había 8 o 10 o por ahí, no me acuerdo.

-Lo que no había era Catedrático de Historia Contemporánea pero sí profesores.

-No, ya **Salvador Forner Muñoz** era Catedrático (quien publica el libro “Historia de la Provincia de Alicante” donde Paco escribe el artículo “Inicios del movimiento obrero”).

OBRA. 1985. PRIMEROS ARTÍCULOS. CIRCUNSTANCIAS

-La siguiente publicación que tengo es poco después en 1985, a los 43 años de edad, es el artículo “Inicios del movimiento obrero” en colaboración con Salvador Forner en “Historia de la Provincia de Alicante”.

-Sí. Bueno es que en un momento determinado por primera vez **se hizo una Historia de la Provincia de Alicante**, se publicó por primera vez ahí. (*¿dónde, por quién?*). Entonces había tomos de la Historia Antigua, Moderna, Contemporánea... **Entonces la Contemporánea yo escribí algunas partes** que fueron esas, otra parte **sobre el primer franquismo**, y otra parte sobre bueno **los inicios (del movimiento obrero)** esos, y otra parte sobre el **primer franquismo**. Y en el siglo XX por ejemplo **Salvador Forner habló de la República**, y otros... en fin había. El director de ese tomo era **Salvador Forner**. Y ahí publicábamos varios.

-A partir de ese año, en 1985. Aparecen de 2 a 3 o 4 publicaciones por año. -Sí

***OBRA. 1990. 5º CENTENARIO DE ALICANTE . Historia de la ciudad de Alicante. Sigue en el GILIALbert**

// (Tengo los 4 libros)

(Fuente: *hay una memoria del Quinto Centenario en el Archivo Municipal)

...No había una ***Historia de la ciudad de Alicante**, actualizada digamos. **Había crónicas** de esas **de los siglos 18 y 19** y tal. Y entonces la... la... dijimos vamos a hacer una **Historia de Alicante**. Entonces **hablamos con el periódico Información de sacarlo en fascículos**. Entonces **cada semana salía un fascículo** y tal ¿no?

// (Hay ruido. El inglés grita. Hay golpes. Repetir circunstancia y sobre todo su participación en el libro)

-Y entonces cogimos e **hicimos 74 fascículos** sobre la **Historia de la ciudad de Alicante**, xxxx la gente debe cobrar ¿no?, entonces **ibas buscando quien escribía cada uno de ellos**. El de arqueología pues tal. La edad antigua fulanito. De la llegada de los árabes, menganito. **Luego se publicó el libro**. Entonces todo eso es gente...

Todo eso era, por ejemplo, **los fascículos de Alicante los pagó Aguas de Alicante**. Otros fascículos por ejemplo **los pagaba otra empresa**. Se nos daba dinero.

-¿Se pagaba junto con el presupuesto del Ayuntamiento que patrocinaba o colaboraba?

-Sí, **patrocinaba**, o colaboraba. Y el **periódico también** colaboraba (pagaba).

-¿Y todo eso en el marco del Quinto Centenario?

-Sí. Todo eso llevaba bastantes problemas.

-¿Quién estaba de **alcalde**?

-Estaba Lassaletta (José Luis Lassaletta Cano), el primer alcalde democrático.

...Todo eso llevaba **más problemas de lo que parece**. Porque claro, tú le dices a un señor que...

-¿Y Enrique Cerdán Tato era jefe de comunicación del Ayuntamiento?

-Enrique era cronista. Pero no tiene nada que ver con esto. Enrique formaba parte de la comisión del Quinto Centenario pero no... él escribió una historia de la ciudad de Alicante para los niños, pero en ese tema no tenía, no tenía.

...Entonces, todo eso quiero decir que parece bueno ya está ¿no? A lo mejor tú le decías a un señor “**tienes que tenerlo escrito para tal fecha porque tiene que empezar a salir tal día**”.

-Todo eso **hay que llevarlo a la imprenta** y tal. Y el tío **a lo mejor no te lo escribía**. Entonces **tenías que estar dándole la lata**. Y llamándole, **buscando fotos, buscando imagen**, porque claro, tenía que ser una cosa también vistosa para la gente ¿no? Y entonces llevaba a veces un trabajo pesado.

-Luego hicimos una **bibliografía de la ciudad de Alicante**. Es decir, todos los **libros que se habían publicado sobre Alicante**, y el sitio donde estaban. Entonces, ahí lo hicieron entre la **directora de la biblioteca Unió**, la directora **del Archivo Municipal**, la directora **del Archivo Provincial**, entonces fueron viendo “qué tenemos nosotras sobre Alicante”.

// (comprobar el nombre)

-Luego se hizo un **concurso para publicar 6 libros sobre Historia de Alicante**, y la gente presentó. Entonces se presentó uno sobre **las muralla**, otro sobre la **flora y la fauna**, otro sobre Alicante en la **guerra de independencia**. Se hizo un concurso, **un jurado eligió las 6 y se publicaron esas 6**. Que luego el Ayuntamiento **no ha seguido esa línea de publicación** porque el Ayuntamiento ha sido bastante, por sí sola, **no ha hecho casi nunca nada en publicaciones**.

-Al mismo tiempo de eso, hicimos también un ***programa de recuperación de la memoria gráfica de la ciudad**. Que era, **pedir a la gente**, que aprovechando esa situación, la gente que tuviera fotos... Eso **tiene mucho efecto en los pueblos**, en las ciudades menos. En los pueblos siempre tienen mucha gente porque la gente coteja ¿no? Pero en fin, **aquí cogiendo las fotos que había en el Archivo Municipal, las fotos que había en el Instituto de Archivos** y tal, pues sí que fuimos recuperando. **Hicimos 2 tomos muy bien editados**.

Hicimos *2 tomos de memoria gráfica, porque entonces había Caja de Ahorros del Mediterráneo y Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Entonces por ejemplo la memoria gráfica esta **la hicimos con la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**, eran 2 tomos, donde **era la Historia de Alicante pero gráficamente**. **Fotografías** que había, o por ejemplo **dibujos** que hay de los años **del siglo XVIII, del siglo XIX**, sobre Alicante.

Había primero (fotos) un recorrido histórico, y luego pues **fotos que había sobre deportes**, sobre tal, **las hogueras**, luego el **cine y el teatro**. Y luego al final había

por ejemplo **fiestas, deportes**, cosas así específicas. En fin. Y la verdad es que **eso estuvo bastante bien**.

-Y **aprovechando parte de ese trabajo se hicieron varias exposiciones**. Una era cómo era (un sitio de) **Alicante en x tiempo y el mismo sitio** fotografiado **ahora. Cómo era antes y cómo era ahora**. Entonces cogía por ejemplo cualquier sitio, La explanada ¿no?, o por ejemplo pues la Casa Arbelot (*comprobar el nombre*), no sé si sabes cuál es la casa *Arberola* (¿?), donde está el monumento a Canalejas, hay una casa ahí muy bonita que hace esquina y en medio tiene la casa moderna, y luego la otra no jajaja. La otra era una sola casa, el propietario de la del medio la vendió y entonces consistieron restaurarla en una casa nueva y no tiene ningún sentido.

-Luego **hicimos otra exposición gráfica sobre el trabajo de las mujeres**. Otra exposición sobre **los deportes**. En fin, varias exposiciones de ese tipo. Otra exposición fue sobre **la Transición**, en Alicante, **a partir de las fotos de un fotógrafo**, que se llama **Torno Marín** (*comprobar nombre*), **que se dedicó durante los años de la transición a ir a todos los mítines, y manifestaciones, y fotografiar a todos los oradores y la gente** y tal.

Y otro que hizo, el periodista Arjones, **Arjones el padre**, que era **crónica de 25 años de Alicante** de todas las fotos que él tenía. De todo esto se hacía **exposición y catálogo**. (*¿En qué consiste el catálogo, artículos?*)

-O sea que ahí se hicieron muchas cosas. Y luego los demás departamentos hacían otras cosas. **El departamento de fiestas** pues **organizaba conciertos** de todo tipo. Otros por ejemplo hacían **fiestas**. O sea que en ese sentido hubo también...

También ***hay una memoria** del Quinto Centenario en el **Archivo Municipal**.
// (*¿Cómo se llama? ¿Memoria del Quinto Centenario de la ciudad de Alicante?*)
// *Fin Obra 5º Centenario*

***OBRA 1993-1995. GIL-ALBERT. Historia de la Prensa (Dirigió la colección).**

-Y ahí pues... Y luego teníamos a veces también... A partir de ahí **se abrió esa línea de investigación que era la *PRENSA**. Entonces era hacer **por etapas históricas**, que algunas se han quedado sin hacer, pues la **Historia de la Prensa**.

// (*¿Cuáles?*)

La Historia de la Prensa era **una introducción sobre la prensa en esa época**, los **problemas con la censura**, etc, etc, que son todas las que están ahí (señala mi guion). Y luego pues **una ficha de cada periódico**. (*Necesito tener las obras*). Una

ficha de cada periódico **con unas características técnicas: medidas, periodicidad, quién era el director**, tal tal.

-Y luego **tenía 2 apartados: artículos destacados, informaciones destacadas**. En el sentido de **por ejemplo “huelga del año 1917”**, pues sabías que ahí había en ese periódico (**para facilitar su encuentro a investigadores**).

Entonces publicamos bastantes números... Publicamos **la prensa en la ciudad de Alicante** hasta 1898. Que fueron **2 tomos: Desde los orígenes hasta 1874. Y La Restauración (1875-1898)**. (Confirmados en mi guion).

En el **2º tomo**, el de la Restauración, **no pudimos consultar un sitio donde hay periódicos de Alicante, porque es propiedad particular, de un Marqués, en la Calle Villavieja**. No sé si lo sabes. **Entre la calle Jorge Juan y la Calle Villavieja hay un edificio**, que daba a dos sitios, y que está cerrado siempre, pero es propiedad particular de un marqués. **Y aunque hablamos con él y nos prometió que sí, que nos dejaría microfilm la prensa y tal y cual, nunca llegamos a hacerlo porque el tío al final...**

// (¿Por qué, el marqués no les dejó?, ¿murió? ¿Qué pasó? Es buena historia. Se puede volver a intentar con los herederos.)

Entonces este **tenía una serie de periódicos de la época de Eleuterio Maisonnave y Cutayar, (1840-1890). Fue ministro de la Gobernación durante la Primera República y alcalde de Alicante**), en la época de la primera republica y tal. Pero no pudimos hacer la ficha. No pudimos hacer nada. Pero bueno. Lo que pudimos pues lo hicimos.

// (pertenece al párrafo sobre el contenido del tomo) Y luego había donde estaba ¿no? (¿te refieres en la ficha de cada periódico que había publicado dentro del tomo?)

Es decir, **“este periódico está en tal sitio”, y poníamos microfilm**. Y entonces la gente pues si podía lo consultaba.

Ahí hay un periodo que no se ha publicado. No se ha publicado **porque no se llegó a terminar la investigación**. Que es **entre 1898 y 1923**. Esa etapa, aunque **hay cosas hechas, y están en el Gil-Albert**, no se publicó.

// (¿Qué falta por hacer? ¿Podría yo hacerlo después de acabar esto?)

Se publicó luego uno sobre la Dictadura en Alicante. No, sobre la **Dictadura en la provincia (de Alicante)** (*¿provincia o ciudad? Según el guion es ciudad.*)

Otro sobre la **II República en la provincia**. Y otro sobre la **Guerra Civil en la provincia**. (confirmados en guion)

-Yo tengo 6 tomos.

-Sí.

-Tengo el de la prensa en la Marina Alta.

-No es que... luego se hacia por comarcas. En **colaboración** con gente de esos **institutos comarcales** que te dije, se hizo por ejemplo el de la Marina Alta, en **colaboración con una persona** que había hecho un estudio sobre la prensa en Elda, se hizo ampliándolo y adaptándolo a esa fichas que hemos dicho, añadiendo cosas se hizo el de la prensa en Elda, la prensa en Alcoy, en fin, xxx (silencio).

Y esa colección la dirigía yo. (¿incluyendo los comarcales? Necesito ver todas las obras)

// (¿Lo correcto sería decir que el instituto Gil-Albert colaboraba con los institutos comarcales en la realización de estos libros durante tu cargo de director del dpto. de publicaciones? Parece que sí)

// FIN. Historia de la Prensa

***OBRA. “Rafael Altamira Crevea (1866-1951)”**

-Tengo anotado. En 1997, a los 53 años de edad. “Rafael Altamira Crevea (1866-1951)”. Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia. 1997.

-Eso es una colección que tiene de estudios y publicaron ese libro.

***INVESTIGACIÓN. Circunstancias (III)**

-No he intentado nunca en serio, ni tampoco sé si lo hubiera conseguido, **entrar en la universidad ¿eh?**

-Yo creo que sí.

-¿Podía haberlo intentado? Pues podía haberlo intentado. Pero... la verdad es que durante mucho tiempo... luego ya al final de la carrera no.

Al final de mi carrera profesional, ya te dije que el alumnado era muy complicado. Pero **durante mucho tiempo yo he trabajado muy a gusto en enseñanzas medias porque además era una etapa muy interesante de la gente.** Cuando esa gente tenía un cierto **afán de conocimiento** y no lo sabía todo, como ahora, ¿eh?

Por tanto en ese sentido... eso sí que es verdad que luego **ha condicionado mucho mi trabajo como investigador ¿no?** porque claro **no es lo mismo estar en una universidad donde tú puedes tener una beca de investigación** donde te dedicas un

año a una cosa, que cuando tú tienes equis horas de clase a la semana, y en los intervalos entre clase y clase...

Yo por ejemplo a veces... Yo **solía ponerme las clases si podía a primera hora. Entonces a lo mejor salía a las 11h y entonces me iba corriendo a un archivo y estaba de 12h a 13h, o de 12h a 14h hasta que cerraban.**

O a veces iba al instituto Virgen del Remedio, bajaba a Alicante, iba a un archivo, luego volvía a subir a dar una clase. Es decir, se trabaja de una manera mucho más fría. Yo por ejemplo **no he podido trabajar nunca prácticamente en archivos fuera de Alicante.** ¿Por qué? Pues porque **tenía que dar las clases.** Y sobre todo **también por motivos de tipo económico** porque tampoco tenías ninguna ayuda para eso.

Entonces pues sí **he trabajado en Alcoy sí, porque en Alcoy cogía el coche y me iba a Alcoy. Y muchos veranos he ido a trabajar al archivo de Elche al archivo de Alcoy.** ¿Eh? Porque eso era puramente digamos, **estaba dentro de las posibilidades.** Ahora por ejemplo, archivos de **Madrid, archivos así,** pues no, **no he podido ir.**

// Fin del capítulo INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IX. AGRADECIMIENTOS

A mi padre muerto y mi madre ausente. A mis amigos, por esperarme. A las profesoras y profesores que lo fueron. A los libros porque han sido siempre desde siempre. A Francisco Moreno Sáez por su generosidad y no dudar ni un segundo en colaborar con sus respuestas para permitirme iluminar este proyecto. A Miguel Ors Montenegro por acogerme bajo su sabiduría, guiarme y orientarme para que pudiera llegar hasta aquí.

