

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2017-2018



México: disparo a la verdad

Mexico: a shoot at the truth

Alumno/a: Irene Moreno García

Tutor/a: José Luís González Esteban

RESUMEN

México es un narco-estado donde la corrupción lo ha impregnado todo: la policía, las empresas, el ejército, la política... En este escenario, los periodistas son un objetivo clave de la violencia porque destapan el entramado que hay entre los cárteles y el Gobierno. Los reporteros sufren amenazas y agresiones de manera sistemática, y algunos son asesinados a sangre fría. El país azteca ocupa el puesto 147 de los 180 países en la Clasificación Mundial de la libertad de prensa de Reporteros sin Fronteras. Según este informe, la situación en el estado mexicano está peor que en Venezuela o Afganistán. Las próximas elecciones serán en julio de 2018. Este está siendo el proceso electoral más violento de la historia de México, con un índice que supera los 100 políticos asesinados. En esta coyuntura, los reporteros reciben más presiones que nunca. Las represalias van desde el despido de periodistas, demandas fiscales o el espionaje hasta amenazas de muerte o el asesinato del comunicador para paralizar de terror a sus compañeros. El miedo es el mensaje para provocar la autocensura.

PALABRAS CLAVE: [Periodismo, México, Corrupción, Política, Libertad de prensa, Crimen organizado].

ABSTRACT

Mexico is a narco-state where corruption has permeated everything: the police, the business, the army, politics... In this scenario, journalists are key target of violence because they uncover the framework that exists between the cartels and the Government. Reporters suffer threats and attacks systematically, and some are killed in cold blood. The aztec country ranks 147 out of 180 countries in the World Press Freedom Ranking of Reporteros sin Fronteras. According to this report, the situation in the Mexican state is worse than in Venezuela or Afghanistan. The next elections will be in July 2018. This is the most violent electoral process in the history of Mexico, with an index that exceeds the 100 murdered politicians. At this juncture, reporters receive more pressures than ever before. The reprisals range from the dismissal of journalists, tax demands or espionage to death threats or the murder of the communicator to paralyze his companions in terror. Fear is the message to provoke self-censorship.

KEY-WORDS: [Journalism, Mexico, Corruption, Politics, Press Freedom, Organize crime].

ÍNDICE

1. Introducción y justificación del reportaje	3
2. Material y método de trabajo	4
3. Título del reportaje publicado	10
4. Interpretación derivada de la investigación	22
5. Bibliografía y fuentes documentales	24
6. Materiales e infraestructura utilizada	25
7. Anexo I: Anteproyecto	26



1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

El informe *“Democracia simulada, nada que aplaudir”*, publicado por la organización no gubernamental *Artículo 19*, declara que México es el país más peligroso para ejercer el periodismo y los niveles de violencia a los que se enfrentan quienes buscan informar son sólo comparables con aquellos países en situación de guerra declarada, como Siria. Así, en 2017 documenta 507 agresiones contra reporteros y 12 asesinatos.

La violencia contra periodistas no ha cesado en México y ha primado el ingenio para generar nuevas formas de violentar la libertad de expresión e información como el espionaje, las amenazas de cárcel o el control informativo mediante la publicidad gubernamental en los medios. Además, el estado mexicano ocupa el puesto 147 de los 180 países en la Clasificación Mundial 2018 de Reporteros sin Fronteras. Según este informe, la situación de la libertad de expresión en el país azteca está peor que en Venezuela o Afganistán.

México se enfrentará el 1 de julio a una de las mayores elecciones de su historia. Los mexicanos elegirán a su nuevo presidente, 500 congresistas y 3.000 cargos locales. Este proceso electoral destaca por ser uno de los más violentos en el país, con un índice que supera los 100 políticos asesinados. Artículo 19 reconoce que el Estado es el único encargado de garantizar la seguridad de los periodistas y de todos aquellos que ejercen la libertad de expresión e información.

El periodismo es un factor determinante en la democracia de un país. Cuando se atenta contra un comunicador, se atenta contra la libertad del pueblo. El propósito de este reportaje es analizar la situación crítica del periodismo mexicano y de la violencia contra políticos. Este es un tema de actualidad y de interés público que no cubren muchas empresas periodísticas. Y los escasos medios que lo cubren, lo hacen de manera superficial, limitándose a enumerar las estadísticas, informar sobre los periodistas asesinados o replicar las noticias que ya han publicado sobre el tema otros medios.

Existe una carencia de historias que muestren con casos concretos la situación mexicana. La labor de un periodista es dar a conocer lo que está pasando, pero también debe analizar cuándo, cómo, quién, porqué y con qué fin suceden las cosas. Esta obra pretende completar y añadir información a aquello que ya se ha publicado. Y lo aborda desde la perspectiva de sus protagonistas con el fin de poner caras donde otros solo amontonan cifras y descubrir a esos héroes anónimos que cada día arriesgan su vida para informar a la sociedad mexicana, a pesar de presiones constantes. Además, es un reportaje que denuncia las negligencias del poder.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

2.1 Cronograma de trabajo y pasos seguidos en la elaboración del reportaje.

Actividad	Noviembre				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Anteproyecto																												
Documentar																												
Entrevistas																												
Borradores																												
Podcast vídeo																												
Campaña																												
Maquetación																												
Memoria																												
Entrega																												
Presentación																												

● Escritura ● Documentación y diseño ● Acción ● Entrega

2.2 Dificultades en el proceso de investigación.

Entre los obstáculos encontrados durante el proceso de investigación se encuentran:

- La violencia en México es una situación de gran alcance, donde se entremezclan distintos subtemas. Tratar de cubrir todos ellos en un mismo reportaje es muy complejo porque abarca mucho y no se puede ni por el tiempo ni por el espacio. Ha sido necesario limitar los alcances del planteamiento y acotar el problema a las medidas de lo factible, aunque se ha mencionado ligeramente todas las circunstancias y vertientes posibles sobre la materia de estudio.
- Al ser un tema tan actual, el cambio constante de la situación requiere una dedicación a la consulta continua de las noticias mexicanas y actualización de la documentación adjunta para asegurar el mayor rigor periodístico posible.
- La distancia ha dificultado el acceso a las fuentes en primera persona y al lugar de los hechos. En consecuencia, ha impedido recabar las fotografías necesarias y la calidad de audio de las conversaciones grabadas. Aprovechando el Seminario Ryszard Kapuściński pude entrevistar a Guadalupe Lizárraga personalmente y grabarla en vídeo en el hotel Huerto del cura. Dentro del edificio la luz era tan tenue que perjudicaba la imagen, por lo que grabamos fuera, pero las fuentes y piscina del jardín producen un ruido de fondo. Aunque se escucha adecuadamente.

2.3 Fuentes propias y estructura.

Las fuentes propias que conforman este reportaje son 4 periodistas que ejercen o han ejercido en México y conocen bien los entresijos del país. Los protagonistas de esta investigación han sido escogidos específicamente por sus vivencias o conocimientos sobre el panorama mexicano.



Guadalupe Lizárraga (Mexicali, 1965) es escritora y periodista independiente. En 2010, tuvo que abandonar su país tras ser amenazada de muerte por su labor periodística. En la actualidad es la directora de Los Ángeles Press, medio que ella misma fundó en 2011. Guadalupe lleva más de 20 años investigando casos de violencia contra las mujeres, corrupción y derechos humanos en América Latina. Una de sus investigaciones más prominentes se centra en las víctimas de feminicidios en Ciudad Juárez reflejada en su libro *Desaparecidas de la morgue*.

Entre sus destacados trabajos de investigación periodística también se encuentran los reportajes sobre la simulación del secuestro Wallace, en los que revela que Isabel Miranda de Wallace simuló el secuestro y homicidio de su hijo en 2005 para obtener beneficio político y económico. Además, incriminó a seis jóvenes, quienes fueron torturados y sentenciados a más de cien años de prisión.



Manu Ureste, es un periodista murciano que siempre tuvo inquietud por viajar, conocer nuevas tierras y contar sus historias. Estudió el Máster de Periodismo Internacional en Inglaterra. Hace 10 años llegó a México para ejercer el periodismo, una de las profesiones más peligrosas en ese país. Es redactor en Animal Político, un medio digital independiente. Entre sus muchas investigaciones periodísticas destaca *La Estafa Maestra*, por la que ha recibido el Premio Ortega y Gasset 2018 que otorga El País. Esta

investigación destapa una de las mayores tramas de desviación de fondos públicos en México, con la que se robó 7 mil millones de pesos mediante empresas fantasma.



Gabriela Minjares (Ciudad Juárez, 1973). Cofundadora y presidenta de la Red de Periodistas de Juárez, agrupación sin ánimo de lucro. Gabriela es una periodista con 22 años de experiencia en cobertura de asuntos locales, fronterizos y regionales de temas relacionados con la corrupción en esferas de la administración pública, política y desarrollo urbano. Ha participado en la cobertura periodística de 13 procesos electorales (2000-2018), entre ellos la etapa final de los comicios presidenciales de Estados Unidos en 2016 en gira por Miami y Nueva York. Desde una perspectiva social y derechos humanos ha dado cobertura a asuntos relacionados con la seguridad pública, los homicidios de mujeres y la estrategia de combate al crimen organizado en Ciudad Juárez. Trabajó en el periódico El Diario de Ciudad Juárez de 1996 a 2018, donde se desempeñó como reportera, editora y coordinadora suplente en la jefatura de información. Ganadora del Premio Estatal de Periodismo José Vasconcelos 2007 en la categoría de reportaje, otorgado por el Foro de Periodistas de Chihuahua, y de cinco premios Columna de Plata en distintas categorías, entregados por la Asociación de Periodistas de Ciudad Juárez.



La periodista riojana **Chelo Alvarez-Stehle** estudió y trabajó en Japón, donde aprendió la habilidad de contar historias entre 41 hombres en la cadena de televisión NHK. En 1995 se instaló en Los Ángeles, donde se especializó en temas de derechos humanos relacionados con la mujer. Chelo Álvarez-Stehle ha recorrido el mundo para tratar de entender el fenómeno de la trata de personas en Asia y América a través del testimonio de las víctimas que componen sus escalofriantes crónicas periodísticas. Entre sus creaciones más conocidas se encuentran *Vendidas en América* (2009) *Through the Wall* (2016) y *Arenas de silencio* (2016). Estos documentales exponen la situación actual en México tratando el tema de la emigración y la explotación sexual en el país. Durante su trayectoria profesional ha logrado, entre otros, el Primer Premio y Biznaga de Plata 2016 del Festival de Cine de Málaga; el Premio del Público a la Mejor Película Documental Awareness 2016 del Film Festival de Los Angeles o el Premi fada a la Cultura 2017 de la Fundació Vicki Bernadet en Barcelona.

El reportaje se desarrolla mediante una estructura de casos, donde se narran las vivencias de varios periodistas que sufren los estragos de la violencia contra el gremio. Un reportaje basado en los testimonios de los protagonistas del hecho donde las diferentes historias de los reporteros

se entrelazan para explicar la situación actual en México. El inicio del reportaje está encabezado por una entradilla anecdótica que revela un aspecto esencial de la obra, mezclada con una pizca de suspense con el fin de enganchar y avivar el deseo de lectura. La inclusión del párrafo clave era necesaria, ya que sintetiza el tema para situar al lector en la historia, avanza algo del contenido y recoge la información esencial del texto. La obra acaba con un cierre de cita con proyección de futuro, que pretende conmover al lector y hacer que reaccione ante esta situación de violación de derechos humanos.

2.4 Campaña en redes sociales.

La estrategia de difusión plantea el objetivo de promocionar el reportaje para aumentar el número de lectores, abrir un debate y fomentar el engagement de nuestro público objetivo. La campaña se centrará en Twitter, Facebook e Instagram. Para fomentar la participación de los lectores utilizaremos los hashtags #Disparoalaverdad #PeriodismoMexico con lo que podrán comentar o identificar todo el contenido relacionado con la investigación. Además, postharemos en Twitter y Facebook las noticias relacionadas con el proceso electoral de México y la violencia contra periodistas para mantener informados a nuestros seguidores junto al hashtag escogido. La gestión de los comentarios y redes sociales se hará diariamente, desde el 22 de mayo hasta su publicación el 9 de junio. Después, se llevará a cabo una postcampaña para dar seguimiento a los comentarios y publicitar el reportaje ya publicado.

El contenido visual es el rey de las redes sociales. Según un estudio de Wyzowl, las personas recordamos un 80% de lo que vemos, pero solo un 20% de lo que leemos. Por ello, la campaña empezará con un teaser que dará paso a una serie de pistas visuales que alimentarán la curiosidad del espectador. Entre las herramientas usadas se encuentran: vídeos, imágenes, gifs, memes, gráficos y un test elaborado con Apester que pueden encontrar en el siguiente enlace:

<https://discover.apester.com/media/5b1bb7eb42cbb76e661a664d?src=link>

De esta manera, mostraremos el panorama actual de México, presentaremos a los protagonistas de la historia y compartiremos datos clave para entender el contexto en el que viven los periodistas y ciudadanos mexicanos.

2.5 Repercusión del reportaje en redes sociales.

El reportaje se divulgó mediante la plataforma online Medium el 9 de junio de 2018. Tras su difusión en redes sociales, la directora de Los Ángeles Press consideró oportuno publicarlo en su medio digital estadounidense, también el 9 de junio, debido a su relación con el periódico digital en cuanto a la temática de política y derechos humanos.

Enlaces:

<https://medium.com/@irenemorenogar/m%C3%A9xico-disparo-a-la-verdad-1419bf4c8ab>

<http://www.losangelespress.org/mexico-disparo-a-la-verdad/>



La publicación del artículo “México: disparo a la verdad” en este medio ha generado que muchos profesionales del sector periodístico, colectivos a favor de los derechos humanos y ciudadanos en México, España y EEUU se sumen en la difusión del reportaje, al compartirlo en Facebook y Twitter. Este hecho ha aumentado sensiblemente el impacto de la publicación hasta conseguir un profundo alcance internacional. Desde su publicación el 9 de junio hasta el 13 de junio se ha compartido 168 veces desde Los Ángeles Press y se ha visitado 187 veces la página de Medium.



Métrica de audiencia en Medium del 9 al 13 de junio

JUNE 2018	Views	Reads	Read ratio
"En México contar la verdad, mata" 8 min read · View story · Referrers	9	3	33%
México: disparo a la verdad 15 min read · View story · Referrers	186	34	18%
Chelo Alvarez-Stehle: "Romper el silencio es el pri..." 9 min read · View story · Referrers	27	6	22%

Diferentes personalidades del periodismo han instado a sus seguidores a leer y compartir este reportaje para dar a conocer la realidad mexicana por todo el mundo. Ellos coinciden en que la manera de acabar con esta situación de violencia es visibilizar este hecho para que las autoridades internacionalmente se muevan, para que la sociedad haga presión.

Guadalupe Lizarraga @gpelizarraga Siguiendo

"México: disparo a la verdad", un reportaje de la colega española Irene Moreno @hilaryre sobre la guerra contra el #periodismo no alineado. #NoAlSilencio ✓

México: disparo a la verdad – Irene Moreno – Medium
Radiografía de la situación crítica del periodismo mexicano a través de los testimonios de sus protagonistas
medium.com

19:54 - 9 jun. 2018

22 Retweets 19 Me gusta

José Luis González @eurogaceta Siguiendo

@hilaryre se ha marcado este pedazo reportaje para su TFG en @PeriodismoUMH. Necesario poner el valor el trabajo de periodistas en situación de riesgo en México y honrar a quienes perdieron la vida ejerciendo la profesión. Enhorabuena ✓

México: disparo a la verdad – Irene Moreno – Medium
Radiografía de la situación crítica del periodismo mexicano a través de los testimonios de sus protagonistas
medium.com

18:47 - 9 jun. 2018

2 Retweets 11 Me gusta

Lucy Sosa @luzysosa · 12 jun.

Imperdible entrevista realizada por @hilaryre a @gaminjares, presidenta de la Red de Periodistas de Juárez @PeriodistasJz. Dale RT ✓

Irene Moreno @hilaryre
ENTREVISTA | La periodista @gaminjares presidenta de la Red de Periodistas de Juárez @PeriodistasJz explica las dificultades que enfrentan los reporteros a la hora de destapar la verdad en México. #PeriodismoMexico ...

Manu Ureste @ManuVPC Siguiendo

En respuesta a @hilaryre @gpelizarraga y a 3 más

Lean este buen reportaje sobre ataques a la prensa en Mexico. Necesitamos acabar con el silencio y la impunidad #Periodismo

18:37 - 9 jun. 2018

3 Retweets 10 Me gusta

3. TÍTULO DEL REPORTAJE PUBLICADO

MEXICO: DISPARO A LA VERDAD

Radiografía de la situación crítica del periodismo mexicano durante el proceso electoral 2018 a través de los testimonios de sus intrépidos protagonistas



México: un país violento para el ejercicio periodístico/ Revista La hoja de Arena

Todo individuo tiene derecho a la libertad de expresión; este derecho incluye el de investigar, recibir informaciones y el de difundirlas por cualquier medio. Sin embargo, la realidad es que destapar la verdad sobre casos de corrupción o crimen organizado en algunos países te pone entre la vida y la muerte. El informe de Reporteros Sin Fronteras (RSF) posiciona a México como uno de los países más peligrosos del mundo para ejercer el periodismo.

México es un narco-estado donde la corrupción lo ha impregnado todo: la policía, las empresas, la política... En este escenario, los periodistas son un objetivo clave porque destapan el entramado que hay entre los cárteles y el Gobierno. Por esta razón, los reporteros sufren amenazas y agresiones de manera sistemática e incluso algunos son ejecutados a sangre fría.

El 1 de julio, el país se enfrentará a una de las mayores elecciones de su historia. Los mexicanos elegirán a su nuevo presidente, 500 congresistas y 3.000 cargos locales. El candidato del partido MORENA, Andrés Manuel López Obrador, encabeza las encuestas con un 52 %, seguido del

candidato del PAN, Ricardo Anaya, con un 26% y del candidato del PRI, Jose Antonio Meade, con un 19%, según Reforma. La falta de propuestas por parte de todos los partidos en materia de seguridad para los periodistas llevó al gremio a manifestarse el 1 de junio ante el Palacio de Justicia de Ciudad de México, para exigir a los candidatos un modelo que resuelva la violencia contra los trabajadores de la prensa en México. Además, los reporteros reclamaron justicia ante las muertes de sus compañeros.

Periodistas, objetivo de la violencia

En el primer semestre de 2018 han ocurrido 6 homicidios de periodistas en México. El último fue el de Héctor González Antonio, corresponsal del diario Excélsior, asesinado a golpes el 29 de mayo en Tamaulipas. El año 2017 fue el más mortífero con un repunte de 12 periodistas asesinados y 507 agresiones, según datos de Artículo 19. Entre ellos, 11 hombres y una mujer: Miroslava Breach. La impunidad de su asesinato ha sido reclamado a nivel internacional. Sin embargo, en México ha sido solo un número en la estadística de periodistas asesinados.



La periodista Miroslava Breach

Miroslava Breach Velducea era corresponsal en el periódico La Jornada en Chihuahua. Sus conocidos la recuerdan como una periodista incómoda para el poder y los criminales. Con valor, dedicó su vida a cubrir a través de una mirada crítica la política local, la violencia, el crimen organizado y la pobreza en México. "Firmo las noticias con mi nombre porque yo sí tengo ovarios", decía Miroslava. A pesar de las amenazas que recibía por sus trabajos, ella no tenía miedo, no se escondía. Una mañana cualquiera, mientras conducía su camioneta roja para llevar a uno de sus dos hijos al colegio, unos sicarios aparecieron y le dispararon a sangre fría. El joven salió ileso, pero ella perdió la vida. Miroslava nunca imaginó que esa

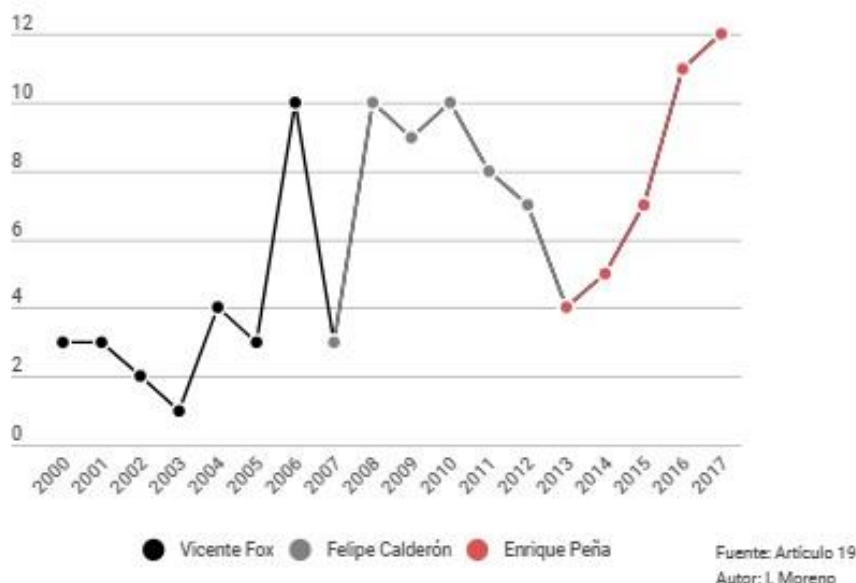
mañana del 23 de marzo de 2017 sería la última vez que vería a su hijo. El último abrazo, la última sonrisa. Pero, aunque su cuerpo ya no está, su espíritu sigue vivo. Su ejemplo de altruismo, su compromiso en defensa de la verdad y su coraje han dejado un legado que perdurará para siempre. El homicidio de Miroslava conmocionó a todo el gremio periodístico. "Nos estrujó mucho en este caso a las mujeres, porque nos vemos muy reflejadas en su trabajo, por el empuje que tenía", comparte la periodista Gabriela Minjares.

Sus investigaciones se centraban en el narcotráfico y en la corrupción política. La mexicana había publicado días antes de su muerte un reportaje titulado "Impone el crimen organizado candidatos a ediles en Chihuahua" en el que denunciaba que los dos partidos más importantes del país, el PRI y el PAN, habían incluido en sus listas electorales a miembros del crimen organizado como candidatos a la alcaldía. Su asesinato es un caso de narco-política.

"Hasta ahora solo se han investigado a los narcos involucrados, pero se sabe con toda claridad que fueron políticos los que buscaron presionar a Miroslava", destaca Gabriela. Días después de encontrar muerto al autor intelectual del homicidio, detienen a otro de los culpables, El Larry. Pero hay muchos otros involucrados que siguen en la calle. Y no solo narcos, hay involucrados políticos del PAN y también del partido de la oposición, el PRI. "Como sociedad, exigimos absoluta transparencia. Queremos saber qué es lo que pasó y quiénes son los culpables, tanto narcos como políticos", manifiesta Minjares.

En el estado de Chihuahua, desde el 2016 han ocurrido dos asesinatos de periodistas. Ha habido una amenaza de muerte hacia Manuel Osvaldo Salvador, director del periódico La Opción de Chihuahua. Y hay 23 periodistas amenazados de cárcel por criticar al gobierno. Se les está aplicando terror fiscal para tenerlos controlados. Este es el contexto de Chihuahua durante los dos años de gobierno de Javier Corral.

Periodistas asesinados en México durante cada mandato presidencial



La Red de Periodistas de Juárez

En 2010, Ciudad Juárez (Chihuahua) fue declarada por la ONU como la ciudad más peligrosa del mundo por el alto índice de feminicidios que registró ese año. Ser mujer en esa zona era un desafío constante, pero ese grado de violencia les salpicó a todos, incluso al gremio periodístico. El estado de Chihuahua ha sido y es uno de los más peligrosos para el ejercicio del Periodismo. En medio de este entorno hostil nace en 2011 La Red de Periodistas de Juárez, una organización fundada por 6 intrépidas mujeres con un gran deseo de reivindicarse como reporteras y como colectivo femenino ante esta situación de emergencia social. El propósito de la Red es formar a los periodistas y prepararlos ante situaciones de riesgo.



La periodista Gabriela Minjares/ F. cedida

La presidenta de esta organización es Gabriela Minjares, una periodista con 22 años de experiencia en cobertura de temas relacionados con la corrupción, la administración pública, política y desarrollo urbano. Ha participado en la cobertura periodística de 13 procesos electorales. Entre ellos, las elecciones de Estados Unidos en 2016 en gira por Miami y New York. Trabajó en el periódico El Diario de Juárez desde 1996 a 2018, donde se desempeñó como reportera, editora y coordinadora suplente en

la jefatura de información. Las próximas elecciones federales mexicanas se celebrarán en julio de 2018. Este está siendo el proceso electoral más violento de la historia de México con un índice que supera los 100 asesinatos de políticos. Además de las incesantes amenazas de muerte y agresiones contra candidatos, a quienes obligan a renunciar a sus postulaciones a cambio de no atentar contra su vida o la de sus familiares.

GABRIELA MINJARES: "El trabajo del periodista, que es básicamente denunciar lo que se hace mal, te coloca en una situación de riesgo porque las instituciones del gobierno han sido contaminadas por narcotraficantes"

En esta coyuntura, el 26 de marzo despiden a Gabriela Minjares de El Diario de Juárez por recorte de personal. La periodista había cubierto la sección de política durante los últimos 15 años. "A mí me queda muy claro que no es por recorte de personal, sino intereses de carácter político. Hay muchas presiones hacia los periodistas aquí en Juárez", lamenta la reportera.

Gabriela está segura de que la despidieron porque los políticos no quieren que se cuente la verdad. "Soy incómoda para el poder político. Lo sé porque me lo han dicho", refuerza. Muchos de sus compañeros están desanimados porque dicen que hay tal control en los medios de comunicación que no les publican nada. Pese a las amenazas, ella se niega a renunciar a su derecho a preguntar. Y eso es lo que no les gusta a los políticos.

La mexicana manifiesta su preocupación ante esta situación y anima a todo el gremio a cumplir con su labor periodística en estas elecciones: "Como periodistas, no dejemos de preguntar. No demos votos de confianza a nadie. Por mucho hartazgo que tengamos hacia las autoridades, no dejemos de hacer el trabajo periodístico".

La presidenta de la Red de Periodistas de Juárez comparte sus motivos para seguir ejerciendo pese a las amenazas: "En mi caso, y el de mis compañeras de la Red, es la vocación y esa convicción de que no debemos callar. Nuestro deseo es llegar al fondo de los hechos por el bien de nuestra ciudad, de la que formamos parte". En esta organización creen en el periodismo de verdad y siguen adelante bajo presiones diarias. Presiones que hacen que la mayoría de periodistas que investigan temas de corrupción se retiren, pero ellas continúan ejerciendo por su compromiso social. Son defensoras de la verdad. Heroínas rodeadas de una banda de villanos.

Libertad

Hay muchas formas de censurar a la prensa y de controlar la información. El informe Democracia Simulada, nada que aplaudir de Artículo 19 explica que las represalias van desde una demanda por daño moral o el espionaje hasta el asesinato y desmembramiento del cadáver del comunicador con el objetivo de paralizar de terror a sus compañeros. El miedo es el mensaje para provocar la autocensura.

"Matar a un periodista es matar la posibilidad de la sociedad de estar informada, de llevar esa exigencia de justicia, de que se investiguen los crímenes. Sin embargo, no encontramos el eco en la sociedad", manifiesta Minjares. Además, Gabriela explica que hay gente que ve a los periodistas como un cuarto poder de abuso. La periodista reconoce que hay reporteros que no son de confianza, porque el crimen lo ha infiltrado todo, incluso los medios de comunicación. Y explica que algunos reporteros han claudicado de su vocación para entrar al gobierno y se han convertido en cómplices, atacando a los medios de comunicación.



Red social del gobernador de Chihuahua, Javier Corral

Además, hay políticos que simulan ser periodistas. Si entras al perfil de Javier Corral en las redes sociales, lo primero que dice es: periodista y abogado. No es ni una, ni otra. "Se corona periodista porque ha escrito artículos de opinión, pero nunca lo he visto reportear. Lleva más de 20 años en el poder legislativo en México. No se puede ser periodista cuando hay un conflicto de intereses de ese nivel", expone Gabriela Minjares.

La mexicana afirma que de esos que se dicen llamar periodistas tienen hasta en el Congreso del Estado, pero no les ha beneficiado en nada. Al contrario, han pedido el despido de comunicadores porque los incomodan. México ocupa el puesto 147 de los 180 países en la Clasificación Mundial de la libertad de expresión realizada por RSF. Según este informe, la libertad de prensa está peor en el país azteca que en Venezuela o Afganistán.

Libertad de Prensa



Fuente: Clasificación Mundial de Reporteros Sin Fronteras 2018 Autor: Irene Moreno

En el caso del estado de Chihuahua, el gobernador Javier Corral llega al poder en 2016 con un discurso progresista en el que promete que los periodistas jamás gozarán de una mayor libertad. Pero ha sido todo lo contrario. "No hay diferencia entre el gobierno de Javier Corral y el del antiguo gobernador, César Duarte. Ambos querían controlar la información que publican los medios", comenta Gabriela.

César Duarte pagó miles de millones de pesos en publicidad oficial a los medios de comunicación con una intención: mantener el control informativo en su beneficio. Javier Corral está haciendo lo mismo, pero a la inversa. No está dando dinero a los medios para mantener el control informativo.

Corrupción e impunidad

Hay un alto índice de impunidad en todos los crímenes que se cometen en México. EL 99,6% de los asesinatos contra periodistas queda impune, según datos de Artículo 19. Esto se debe a la profunda infiltración del crimen organizado en los gobiernos, a que la misma policía es cómplice. Por eso, no investigan. No hay una consecuencia para el que comete el delito. No se le detiene, no se le enjuicia, o no hay una sentencia firme contra el agresor. Los expedientes que avanzan son aquellos en los que familiares o periodistas hacen las investigaciones o los casos que están bajo la presión de la opinión pública.



El periodista Manu Ureste/ F. cedida

México tiene un gran problema de violencia por el crimen organizado y dentro de ese aborigen de violencia, matar a un periodista no significa gran cosa. "No porque seas periodista se lo piensan dos veces. Si les molesta alguien, mandan a un sicario que lo quite de en medio porque saben que lo más probable es que no reciban castigo. Y eso fomenta que el círculo de agresiones se repita una y otra vez", comenta el reportero Manuel Ureste.

Manu Ureste es un periodista murciano que lleva 10 años ejerciendo en México. Trabaja en Animal Político, un medio digital independiente desde el que publicó, junto a sus compañeros, una investigación titulada La Estafa Maestra, por la que ha recibido el Premio Ortega y Gasset 2018 que otorga El País. El 4 de septiembre de 2017 dieron a conocer una trama de desviación de fondos públicos en México. Al día siguiente de publicarla, ningún periódico mencionó este descubrimiento.

Todo apunta a que, en su mayoría, son medios que reciben muchísimo dinero del gobierno en publicidad. "Cuando un gobierno te paga tanto dinero en publicidad oficial, no es para que le estés golpeando con investigaciones. Te dan ese dinero para que suavices mucho tu línea editorial", confiesa Manu.

En esta trama participaron 11 dependencias federales, 8 universidades y más de 50 funcionarios, pero el gobierno lo negó todo. Los que estaban implicados dijeron que no habían firmado nada. "También hubo un intento de demandarnos por difamación. Pero no se concretó porque estaba todo bien documentado", afirma el murciano.

Mientras en España una diputada dimite por falsificar un Máster. En México, con La Estafa Maestra, roban siete mil millones de pesos, lo que equivale a 307 millones de euros, sin ninguna consecuencia. "Siete mil millones de pesos que son de todos los mexicanos, que pagan con sus impuestos. Dinero que debería haberse invertido en combatir la pobreza, porque salió del Ministerio de Desarrollo Social. Y hasta ahora no se ha hecho justicia", revela Ureste.

MANU URESTE: "En México no hay una consecuencia para el que comete el crimen. Esto fomenta que se repita. El principal problema es la impunidad"

El periodista confiesa que muchos le dicen que su trabajo ha sido un fracaso porque no hay nadie en la cárcel, pero considera que no es así. "Nuestro objetivo como periodistas es, primero, documentar la trama de corrupción de manera profesional. Y segundo, que la mayor cantidad de gente esté enterada de lo que está pasando en México con su gobierno y con su dinero. Creo que eso se está consiguiendo", expresa Ureste.

Además, insiste en que estas investigaciones generan que los corruptos no se acuesten tan tranquilos por la noche. "Hacer periodismo es dar a conocer lo que el poder no quiere que se conozca. Nuestra labor como periodistas es hacer que la gente reaccione. Darles una bofetada en la cara y decirles: despierta, mira lo que está pasando", afirma Manu. El murciano asegura que su trabajo como periodista ya está hecho. Ahora le toca a la sociedad presionar y exigir justicia.

La realidad supera la ficción



La periodista Guadalupe Lizárraga en un congreso de la Universidad Miguel Hernández de Elche / I. Moreno

Guadalupe Lizárraga es una periodista que lleva más de 20 años investigando casos de violencia contra las mujeres, corrupción y derechos humanos en América Latina. En la actualidad, es la directora de Los Ángeles Press, medio digital independiente que ella misma fundó en 2011.

La periodista ha investigado algunos de los crímenes más atroces en México. Entre ellos, el caso de los feminicidios en Ciudad Juárez, el cual refleja en su libro *Desaparecidas de la Morgue*. La obra cuenta la existencia de 233 cuerpos de mujeres que habían permanecido escondidos en el depósito de cadáveres de Juárez por años, mientras las madres de las víctimas seguían buscándolas. Todas eran mujeres jóvenes, en precariedad económica, violadas, torturadas y asesinadas.

Muchas eran obligadas a prostituirse, pero algunas chicas eran asesinadas al poco de raptarlas. Guadalupe se preguntaba por qué las mataban tan pronto si se suponía que las querían para explotarlas sexualmente. Entonces, la periodista empezó a investigar y descubrió una red de tráfico de órganos en la que las autoridades operaban junto a los cárteles.

Las niñas eran asesinadas de una fractura de cráneo al segundo o tercer día de haber sido raptadas. Después les quitaban todo su tejido blando y arrojaban su esqueleto al desierto de Juárez. "Por un riñón de una niña te pagan 200.000 dólares en el mercado negro de Ciudad Juárez. Y esta situación ocurre en otras partes del país", concreta Lizárraga.

La mexicana explica que políticos, fiscales y policías locales desviaban las investigaciones, alteraban documentos, fabricaban culpables, protegían a criminales e incluso participaban en el rapto y la tortura de las jóvenes. Las mismas autoridades escondían los cuerpos de las niñas en el depósito, porque de esta manera no se registraba el feminicidio. "De esta manera, quedan en una situación de eternas desaparecidas, donde nadie paga por el crimen", asegura la periodista.

GUADALUPE LIZÁRRAGA: *"En México contar la verdad, mata"*

Los medios de comunicación no publican estos casos de corrupción porque su vida está en riesgo. "Son periodistas que están trabajando para medios que reciben dinero de la publicidad de las instituciones gubernamentales para subsistir. Ellos trabajan en un contexto muy complicado", explica la reportera. Esa es la diferencia entre ser periodista independiente y no serlo.

En 2010, Guadalupe Lizárraga tuvo que abandonar su país natal para exiliarse en EEUU por las constantes amenazas de muerte que recibía a causa de su labor periodística. "Al principio te da miedo, pero la responsabilidad social de denunciar estos hechos te hace escribir y no parar", cuenta Guadalupe. La mexicana admite que toda esa presión les afecta mucho emocionalmente, pero ella se vale del yoga y la meditación para coger fuerzas y seguir adelante.

Además, la profesión periodística en México condiciona la vida social del que la ejerce. "Las redes sociales terminaron siendo mi familia. Uno termina aislado. Pierdes amistades y relaciones por miedo a que les pase algo", cuenta Lizárraga.

El periodista que decide poner su vida en riesgo para cubrir la explotación infantil en la sierra de Guerrero o los feminicidios en Ciudad Juárez "lo hace por compromiso con la vida digna, lo hace por vocación, por indignación, porque no podemos quedarnos callados, porque el silencio también es cómplice", expresa Guadalupe Lizárraga.

Violencia contra las mujeres



Chelo Alvarez-Stehle en el programa televisivo La tarde en 24 horas /Foto: cortesía RTVE

México es el quinto país en trata de personas en el mundo. La periodista Chelo Alvarez-Stehle ha investigado este fenómeno a través del testimonio de las víctimas que componen sus escalofriantes documentales. Ella explica que el alto índice de trata en México se debe, en gran parte, a la emigración. Las jóvenes que se arriesgan a cruzar la frontera con el fin de encontrar una vida mejor se ponen en contacto con los coyotes que van a ayudarles a cruzar a cambio de altísimas cantidades de dinero.

Muchas veces los coyotes les dicen que no les paguen en el momento y que trabajen para ellos. "Cuando estas niñas aceptan ese trato, lo que ocurre en muchos casos es que las convierten en esclavas sexuales. A veces para ellos mismos, y otras veces las venden a burdeles", detalla Álvarez. La periodista explica que hay agentes fronterizos que son cómplices con los coyotes, que ayudan a que las niñas crucen la frontera y luego se cobran el favor violándolas. "Lo que pasa en México es que todo el mundo da por supuesto que es una batalla perdida. Por eso, las autoridades no están poniendo los medios necesarios para frenar este problema. En otros casos, los mismos políticos son cómplices. Hay una impunidad clara", comparte Chelo.

"Romper el silencio es el primer paso para eliminar la explotación sexual en todo el mundo", expresa la periodista. Su última obra, Arenas de silencio, es la culminación de un viaje con el fin de animar a la sociedad a que alce su voz contra la violencia sexual.

Periodismo independiente

"Frente a sus balas, nuestras palabras" es el lema de muchos de los periodistas mexicanos. Pese al esfuerzo gubernamental por silenciar sus voces, hay entre el gremio periodístico algunos valientes que deciden seguir adelante con su labor. Entre ellos, existe una convicción por seguir denunciando los crímenes, por seguir registrando la violencia institucional en su país.

México está viviendo una profunda crisis de derechos humanos y que el primer paso para solucionar esta situación es visibilizar lo que está pasando allí. Luego, promover la economía en el sector periodístico. "El problema es que muchos ciudadanos no quieren pagar por la información. La gente paga por ver Netflix, pero no quiere pagar por el periodismo. Eso ha generado una crisis", lamenta Gabriela.

La mexicana cree que es el momento de que la sociedad respalde a los periodistas y que dimensionen que ellos trabajan con un bien público, que es la información. A fin de cuentas, argumenta, el homicidio de un periodista es un doble crimen. Cuando se mata a un periodista, se silencia la verdad. Hay algo que se deja de contar, algo que la sociedad no va a saber. Por eso, enarbolan el eslogan "Sin periodismo, no hay democracia".

El periodismo independiente sobrevive a través de las donaciones, de la publicidad en sus medios, de la lectura de sus materiales, de compartir a través de las redes sociales quiénes son y qué están haciendo. En este mundo global, todos sufrimos las consecuencias de la corrupción, la violencia y el crimen organizado. Como decía Edmund Burke: "Para que triunfe el mal solo hace falta que una persona buena no haga nada". Para estos periodistas es el momento de posicionarse. "Entre todos, sin fronteras, podemos dar a conocer la verdad", coinciden.



4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

Hemos aprendido por tristes experiencias, que la disposición de una gran parte de las personas, en cuanto reciben un poco de poder, es comenzar a ejercer injusto dominio. Este es el caso de muchas de las autoridades en México. El país azteca está inundado por la corrupción y el crimen organizado. Es un paraíso del soborno y del vicio.

Para entender esta situación, es necesario conocer profundamente las circunstancias del país. México es el tercer productor mundial de la amapola, con la que se produce la heroína. Los amapoleros dicen que es una tradición a la que se han dedicado por años, y no conocen otra manera de ganarse la vida, pero en la misma zona del valle de Guerrero, muchas familias se dedican a la agricultura convencional para ganarse el pan. La razón de que los amapoleros no quieran cambiar su profesión es la gran diferencia del sueldo de ambas: la venta de droga les da muchísimo más dinero que la venta de patatas o tomates.

México tiene un índice de pobreza del 43.6% del total de habitantes, de acuerdo con *la Medición de Pobreza en México 2016*, hecha por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval). Esto equivale a 53,4 millones de personas que no tienen nada que comer, ni un trozo de pan. En una situación tan adversa, la desesperación muchas veces te lleva a hacer cualquier cosa para sobrevivir. Así es como agricultores, policías o empresarios caen en las redes de la corrupción. Muchos otros, como los políticos, simplemente perdieron la visión de quiénes son y porqué están ahí. Los políticos son los líderes que deben velar por el pueblo, personas altruistas y dedicadas al bien común. Quizás necesitan que alguien se lo recuerde...

En México, el afán por el dinero ha llevado a muchas autoridades de toda índole a involucrarse con el cártel en tramas de desviación de fondos públicos, explotación sexual, tráfico de órganos y venta de drogas. Todas estas prácticas violan los derechos de miles de ciudadanos. Estas mafias se lucran a costa del derecho de su pueblo a tener una vida digna, o simplemente a vivir.

De esta manera se forma un círculo vicioso sin fin: la pobreza incita a la corrupción y la corrupción crea más pobreza. Y en medio de este atolladero, existe un factor decisivo que alimenta esa repetición constante: la impunidad. El problema es que el crimen organizado lo ha infiltrado todo, el gobierno, las fiscalías, la policía, el ejército... Las mismas autoridades encargadas de velar por la justicia están corruptas. En consecuencia, nadie se encarga de que todos esos delitos y criminales reciban un castigo. Y así, las personas siguen delinquiendo con toda libertad.

En este escenario, los periodistas son un objetivo clave de la violencia porque destapan el entramado que hay entre políticos y cárteles. Los reporteros sufren amenazas y agresiones de manera sistemática e incluso algunos son ejecutados a sangre fría. Esta situación ha ocasionado que muchos reporteros abandonen el país, dejen la profesión periodística o practiquen la autocensura para protegerse. Además, muchos políticos sobornan a los medios para que suavicen su línea editorial, para que encubran sus delitos.

Sin embargo, hay un grupo de periodistas íntegros y valientes, que continúa publicando la verdad, pese a las presiones diarias. Estos reporteros siguen ejerciendo por su compromiso social de llegar al fondo de los hechos por el bien de su comunidad. Son héroes, ya que arriesgan su vida para denunciar las negligencias del poder en su país. Pero no encuentran el apoyo de la sociedad. Los comunicadores coinciden en que, en un lugar donde ocurren miles de asesinatos al día, la muerte de un periodista no es una gran noticia.

Además, esta corrupción ha llegado incluso hasta los medios de comunicación. Es una sociedad donde todos los campos científicos y humanísticos están coludidos. Y todo esto ocurre porque han abandonado los principios básicos de la honradez y la integridad. Cuando una persona es moralmente íntegra, no es capaz de cometer ningún delito, aunque se enfrente a las peores dificultades de la vida. Siempre hay una alternativa para sobrevivir o para hacer justicia. Como versa un proverbio árabe: "Quien quiere hacer algo busca el medio, quien no quiere hacer nada encuentra una excusa".

La labor de un reportero es dar a conocer lo que está pasando, pero es la sociedad la que tiene que indignarse y exigir justicia. Los trabajadores de los medios en México creen que es el momento de que los ciudadanos les respalden, porque trabajan con un bien público que es la información. Y coinciden en que cuando se mata a un reportero, se silencia la verdad. Hay algo que se deja de contar.

En este mundo global, todos sufrimos las consecuencias de la corrupción, la violencia y el crimen organizado. Por ello, es una responsabilidad de la humanidad el dar a conocer la verdad. Los ciudadanos de todo el mundo podemos colaborar con el periodismo independiente a través de las donaciones, de la lectura de sus materiales, de compartir a través de las redes sociales quiénes son y qué están haciendo. Como versa el eslogan: "Sin periodismo, no hay democracia".

Entre las ramas de investigación abiertas tras este reportaje se encuentran el espionaje a periodistas con el software Pegasus, la violencia contra políticos y la financiación de sus partidos durante el proceso electoral mexicano 2018 y las redes de trata de personas en la frontera.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Ahmed, A. (2017, 25 diciembre). Using Billions in Government Cash, Mexico Controls News Media. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2017/12/25/world/americas/mexico-press-government-advertising.html>

Artículo 19 Oficina para México y Centroamérica. (2018, 28 marzo). Democracia simulada, nada que aplaudir: informe anual 2017. Recuperado de <https://articulo19.org/nadaqueaplaudir/>

Becerra, L. (2018, 30 mayo). Aventura AMLO 2 a 1. Reforma. Recuperado de <http://gruporeforma-blogs.com/encuestas/>

Breach Velducea, M. (2017, 4 marzo). Impone el crimen organizado candidatos a ediles en Chihuahua. La Jornada, p. 28. Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2016/03/04/estados/028n1est>

Camacho Servín, F. (2017, 1 junio). Periodistas protestan frente a Palacio Nacional. La Jornada. Recuperado de <http://www.jornada.com.mx/ultimas/2018/06/01/periodistas-protestan-frente-a-palacio-nacional-2532.html>

CNN Español. (2018, 1 junio). Elecciones sangrientas en México: más de 100 políticos han sido asesinados durante el proceso electoral. CNN. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2018/06/01/elecciones-sangrientas-en-mexico-mas-de-100-politicos-han-sido-asesinados-durante-el-proceso-electoral/>

González Esteban, J., & López Rico, C. (2016). Cobertura de violencia en zonas de riesgo: el caso de la Red de Periodistas de Ciudad Juárez. Index.comunicación, 6(1). Recuperado de <http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/267/232>

Reporteros sin Fronteras. (2017, diciembre). Periodistas asesinados. Recuperado 20 febrero, 2018, de <https://rsf.org/es/periodistas-asesinados>

Reporteros sin Fronteras. (2018, 25 abril). Clasificación Mundial 2018. Recuperado 2 mayo, 2018, de <https://www.rsf-es.org/grandes-citas/clasificacion-por-paises/>

Turati, M. (2017, 28 diciembre). "Firmé la nota porque yo sí tengo ovarios", respondió Miroslava Breach a panista que pasó audio a narcos. Proceso. Recuperado de <https://www.proceso.com.mx/516570/firme-la-nota-porque-yo-si-tengo-ovarios-respondio-miroslava-breach-panista-que-paso-audio-narcos>

6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA

Los materiales utilizados para la elaboración del reportaje multimedia han sido una cámara de vídeo profesional con micrófono y una cámara de fotos Canon 100D. Para elaborar los reportajes audiovisuales se ha utilizado un programa de edición de vídeo Movie Maker y Adobe Premiere para la realización de los vídeos promocionales, del reportaje y de la entrevista completa de Guadalupe Lizárraga. Para la realización de los Podcasts el audio se grabó con un Samsung y se editaron con Audacity. El escenario utilizado en la elaboración del material audiovisual ha sido el hotel Huerto del cura. La grabación se produjo en el jardín de las instalaciones por la falta de luz que había en el edificio. Las palmeras del recinto crean un ambiente que te transportan a los parajes mexicanos y aporta frescura a la escena.



Anteproyecto

1. Definición de la temática, el enfoque y justificación de su valor noticioso.

Esta investigación pretende analizar la situación crítica del periodismo en México. El año 2017 fue el más mortífero con 12 reporteros asesinados y esta violencia se ha ido prolongando y aumenta con el inicio del proceso electoral mexicano 2018. El enfoque del reportaje es mostrar desde casos reales la situación de los comunicadores en el país y las causas y consecuencias de este panorama violento.

2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis.

Nuestra hipótesis principal es que el periodismo es una profesión de alto riesgo en México.

El objetivo de esta investigación es averiguar:

- Por qué los periodistas son un objetivo de la violencia.
- Cómo afectan estas presiones a los comunicadores y a sus familiares.
- Qué obstáculos encuentran los reporteros a la hora de hacer su trabajo.
- Qué medidas de seguridad ofrece el gobierno ante esta situación.
- Quién es el impulsor/es de estas amenazas contra la prensa.
- Qué factores fomentan esta agresividad.

3. Cronograma de trabajo propuesto.

Actividad	Noviembre				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Anteproyecto																												
Documentar																												
Entrevistas																												
Borradores																												
Podcast vídeo																												
Campaña																												
Memoria																												
Entrega																												

- Escritura
- Documentación y diseño
- Acción
- Entrega

4. Relación de los datos y la documentación recabada sobre el asunto.

México es el tercer país más peligroso del mundo para ejercer el periodismo, después de Siria y Afganistán. El informe de Reporteros sin Fronteras coloca al país azteca en el puesto 147 de 180 países en la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa 2017. La inacción del gobierno deja que la impunidad prevalezca en el 99.7% de los casos. La prensa es blanco fácil de sus agresores. Esta situación es todavía más preocupante cuando el 53% de las agresiones contra la prensa en 2016 fueron cometidas por funcionarios públicos de distintos niveles de gobierno.

Bibliografía:

Artículo 19. (2016, 6 marzo). Libertades en resistencia: informe 2016. Recuperado de <https://articulo19.org/informe2016/>

González Esteban, J., & López Rico, C. (2016). Cobertura de violencia en zonas de riesgo: el caso de la Red de Periodistas de Ciudad Juárez. *Index.comunicación*, 6(1). Recuperado de <http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/267/232>

Reporteros sin Fronteras. (2017, 26 abril). Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa 2017. Recuperado de <https://www.rsf-es.org/news/clasificacion-mundial-2017-de-la-libertad-de-prensa-%7C-%C2%BFun-gran-giro/>

5. Selección y presentación de las fuentes propias. Justificación de su elección.

Entre las fuentes escogidas para este reportaje se encuentran los informes sobre la situación mexicana de Reporteros sin Fronteras y Artículo 19, dos organizaciones que velan por el periodismo y los derechos humanos. En cuanto a las fuentes propias, se han escogido cuatro periodistas que ejercen en México o que son expertos en el panorama mexicano con el fin de humanizar los datos obtenidos.

Guadalupe Lizárraga es una periodista mexicana, fundadora y directora del medio digital independiente Los Ángeles Press, un servicio de noticias especializado en política y derechos humanos. En 2010 tuvo que exiliarse a EEUU tras recibir amenazas de muerte por realizar su labor periodística. La reportera ha investigado algunos de los crímenes más atroces en México, como la simulación del secuestro Wallace o los feminicidios en Ciudad Juárez (2011), la cual refleja en su obra *Desaparecidas de la morgue*.

Manu Ureste es un periodista murciano que lleva 10 años ejerciendo en México. Forma parte del equipo de Animal Político, un medio digital independiente. Entre sus muchas investigaciones

periodísticas destaca La Estafa Maestra, la cual destapa una de las mayores tramas de desviación de fondos públicos en México.

Chelo Alvarez-Stehle es una periodista riojana especialista en temas de derechos humanos. Entre sus creaciones más conocidas se encuentran Vendidas en América (2009) Through the Wall (2016) y Arenas de silencio (2016). Estos documentales exponen la situación actual en México tratando el tema de la emigración y la explotación sexual en el país. Durante su trayectoria profesional ha logrado, entre muchos otros, el Primer Premio y Biznaga de Plata 2016 del Festival de Cine de Málaga.

Gabriela Minjares es la presidenta de la Red de Periodistas de Juárez. Tiene más de 22 años de experiencia en cobertura de asuntos locales relacionados con la corrupción, política, desarrollo urbano y el combate al crimen organizado. Trabajó en el periódico El Diario de Juárez, donde se desempeñó como reportera, editora y coordinadora suplente en la jefatura de información. Ganadora del Premio Estatal de Periodismo José Vasconcelos 2007 en la categoría de reportaje, otorgado por el Foro de Periodistas de Chihuahua.

6. Presentación del autor y breve cv.



IRENE MORENO GARCÍA

Periodista

- Teléfono: 600329332
- E-mail: irenemorenogar@gmail.com
- LinkedIn: www.linkedin.com/in/irenemorenogar
- Twitter: www.twitter.com/hilaryre

Me encanta aprender cosas nuevas, investigar mi entorno, encontrar historias y contarlas. Me considero una persona con iniciativa y entusiasmo. Me gusta escuchar y ayudar a las personas. Valoro mucho los principios de la honradez, la verdad y el respeto. Mis experiencias laborales y estudiantiles me han permitido adquirir habilidades como capacidad de adaptación y superación, diligencia, trabajo bajo presión, capacidad para innovar, tomar decisiones y asumir riesgos. He sido voluntaria en Cáritas como maestra de apoyo para niños con familias desestructuradas y he trabajado un año en un restaurante de Londres como *costumer host*. Mi labor era recibir a los clientes y prestar el mejor servicio para aumentar el consumo de la marca.