



ORÍGENES



TRABAJO DE FIN DE GRADO 2018/2019

MENCIÓN: Artes visuales y diseño

TÍTULO: Orígenes

ESTUDIANTE: Diana Puigcerver Chen

DIRECTORA: Susana Guerrero Sempere

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA

Universidad Miguel Hernández de Elche



ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------|-------|
| 1. Palabras clave..... | 3 |
| 2. Resumen..... | 3 |
| 3. Propuesta y objetivos..... | 4-5 |
| 4. Referentes..... | 6-11 |
| 5. Justificación de la propuesta..... | 12-13 |
| 6. Proceso de producción..... | 14-17 |
| 7. Resultados..... | 18-29 |
| 8. Bibliografía..... | 30-31 |



1. PALABRAS CLAVE

Naturaleza, vestuario, España, China, fusión, costura, serigrafía.

2. RESUMEN

Este proyecto invita al espectador a experimentar la fusión de la vestimenta tradicional china y española.

Se hace una investigación del origen familiar, cultural y de los cinco elementos de la naturaleza¹. Se diseñan cinco vestuarios mediante la técnica de dibujo sobre papel y una edición de piezas de estampados con serigrafía. Confeccionaremos uno de los diseños y con el realizaremos una sesión fotográfica de moda.



¹ Los cinco elementos de la naturaleza chinos son: Fuego, Tierra, Metal, Agua y Madera.

3. PROPUESTA Y OBJETIVOS

La propuesta de este proyecto de Trabajo de Fin de Grado es una búsqueda de autodescubrimiento, para determinar cuáles son las características que nos definen. Para ello se decide crear una fusión de vestuario chino y español expresada en forma de esculturas en movimiento.

Al ser descendiente china y española ambas culturas han sido una gran influencia, es por ello que se toma como punto de partida la unión entre ambas culturas.

Nos centramos en la búsqueda de nuestros orígenes, donde a raíz de una historia familiar china se hace un estudio y se introduce el concepto de los “cinco elementos de la naturaleza”. Además se realiza una comparación con los “cuatro elementos de la naturaleza²” españoles y se decide extraer algunos aspectos para incorporarlos.

La base para la creación de los diseños de vestuario es cada uno de los cinco elementos previamente nombrados; Fuego, Tierra, Metal, Agua y Madera.

Para su realización se utilizan materiales como telas de algodón o sintéticas y seda de organza³. También componentes como el plástico, cuero, encaje, tul, pelo sintético y los flecos. En cuanto a la bisutería se añaden botones de metal o cuerda, pasamanería⁴, monedas y remaches. Se hace una selección de aquellas partes de los vestidos tradicionales que lo caracterizan y se reinterpreta de manera simbólica cada uno de los elementos según su material.

Los cinco diseños y la realización de una edición de estampados de los vestuarios quedan plasmados sobre papel. La representación del Fuego está realizada en formato físico, expuesto sobre maniquí y junto con fotografías donde se muestra llevado por una persona. El enfoque principal de este proyecto es utilizar la naturaleza y la cultura del pasado y el presente como fuente de inspiración para capturar la esencia de la unión entre el individuo y lo que le define.

² Los cuatro elementos de la naturaleza españoles son: Agua, Fuego, Tierra y Aire.

³ Es una tela transparente de algodón fina y rígida.

⁴ Materiales elaborados trenzando o entretejiendo cordones que sirve para adornar telas o vestidos.

Objetivos

- Realizar una investigación mediante entrevistas a familiares y analizar las influencias culturales del pasado.
- Estudiar y comparar las características de los cinco elementos de la naturaleza china y los cuatro de la española.
- Realizar cinco diseños de vestuario que expresen la fusión de distintas culturas y elementos de la naturaleza utilizando técnicas de dibujo sobre papel.
- Confeccionar uno de los diseños de vestuario mediante estampación con serigrafía y costura.
- Realizar una edición sobre papel de diseños estampados para los vestidos.
- Producir una sesión fotográfica de moda.



4. REFERENTES

En primer lugar hablamos de los referentes históricos. Se investigaron los vestuarios tradicionales chinos y españoles, tomando referencias de los diseños, los materiales utilizados y los elementos que los conformaban.

Del **vestuario tradicional chino** se puede decir que los más conocidos son el Hanfu⁵ y Qipao⁶. Esta ropa designaba la clase social de las personas y variaba según la cantidad de adornos que llevara. Se mantuvo el nombre original a lo largo de la historia pero el estilo de las vestimentas fue cambiando según la dinastía.

Durante la Dinastía Han (206 a.C - 220 d.C) aparece el Hanfu. Fabricado en seda y considerada la ropa tradicional y representativa de China usada por hombres y mujeres. Con el paso del tiempo estas vestimentas adquirieron formas más sofisticadas y holgadas como las que se veían a finales de la dinastía Tang. Actualmente se utilizan en las fiestas tradicionales.



Fig. 1. Zhang Yimou, Vestuario Han de *La casa de las dagas voladoras* (2004).

<https://www.pinterest.es/pin/354940014360189448/>

⁵ Vestuario tradicional chino utilizado durante la Dinastía Han tanto por hombres como mujeres.

⁶ Vestuario tradicional chino moderno, utilizada desde el siglo XVII hasta en la actualidad.

La Dinastía Qing (1644-1911) vio nacer el Qipao. Es de seda al igual que el Hanfu, pero más ceñido, recto y de una sola pieza por lo que es muy fácil de fabricar y de poner. Este vestido fue diseñado para mostrar la suavidad natural de la forma femenina, además creaba la ilusión de piernas delgadas. Suele ser decorado con motivos florales inspirados en la naturaleza y mitología china y es considerado símbolo de la belleza femenina.

Por el contrario en cuanto al **vestuario tradicional español** no existe un “Traje nacional” que represente a todo el país. La gran cantidad de influencias externas y divisiones por regiones ha proliferado el desarrollo de un estilo propio en cada una de ellas. Una de estas influencias históricas es la cultura árabe, ya que estuvieron en la Península Ibérica desde el 711 hasta el 1492. Como consecuencia de esto, la ropa tenía muchos bordados en oro y en plata, y se empezaron a utilizar las joyas como botones y adornos. Aun así cada región de España tiene sus propios vestidos tradicionales que se utilizan en ocasiones especiales; ferias, fiestas y desfiles. Las piezas que más se utilizan o las más comunes son; la mantilla, la peineta y el chaleco.

En este proyecto se ve reflejada la indumentaria regional de Alicante, la ciudad donde resido. En la provincia de Alicante existen varios trajes regionales, aunque tal vez el más reconocido de ellos sea el denominado como “Traje de alicantina”, muy presente durante la fiesta de San Juan de la capital de la provincia. El vestuario de mujer está compuesto fundamentalmente por corpiño, cancán, falda y delantal. La principal peculiaridad del Traje de alicantina reside en la mantilla blanca de encaje que, desde la cabeza cae sobre los hombros hasta la espalda. La sofisticación de sus bordados es un elemento de status social de quien lo lleva, en algunos casos se trata de unas prendas que pueden alcanzar costes elevados por su rareza.

También se utilizan elementos del vestuario flamenco procedente de Andalucía, quizá el más reconocido a nivel internacional y considerado un icono de la moda. El modelo más común se compone de una prenda entallada y larga hasta el tobillo; se adorna con varios volantes o faralaes que se pueden colocar tanto en la falda como en las mangas.



Fig. 2. Pilar Vera, Colección *Mis Flamencas* en la SIMOF⁷ (2012).

En cuanto a los diseñadores debemos mencionar a **Paco Rabanne**, un diseñador de moda español nacido en el 1934 en el País Vasco. Reconocido mundialmente por sus creaciones textiles, en las que utiliza colores y materiales diversos. Todos sus vestidos tienen una fuerte carga estética, por su estructura y el material del que están hechas. Realiza prendas muy interesantes con material como el metal, aluminio, alambre, de plástico cromado, discos de acero, piel y plumas de avestruz. Ha sido un creador revolucionario, en el más estricto significado de la palabra, porque experimentó, investigó y se arriesgó para abrir nuevos horizontes en la moda cambiando la estética de una época. Es un referente indiscutible para cualquier diseñador que realmente tenga la finalidad de realizar una obra de arte que experimente distintos materiales y sorprenda en todo su conjunto.

⁷ Salón Internacional de la moda flamenca que se celebra cada año en Sevilla.

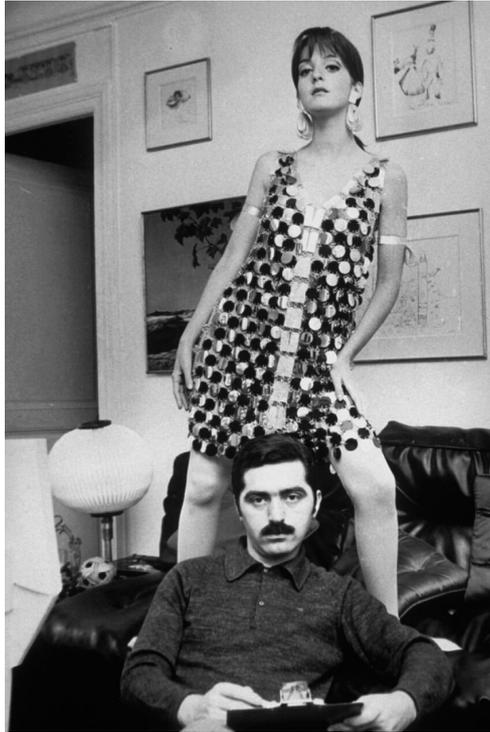


Fig. 3. Paco Rabanne, Vestido metálico *Unwearables* (1966).

La moda y las flores bordadas o estampadas aparecen en los trabajos de **Giambattista Valli**, diseñador de vestuario nacido en Roma en 1966. Cada vez que Valli presenta una colección podemos encontrarnos con margaritas, calas y rosas, o todas a la vez. El diseñador inspira con su manera de realizar grandiosos vestidos con cola, su utilización del tul y los tejidos. Este diseñador refleja en muchos de sus vestuarios el especial interés que siente por las flores.



Fig. 4. Giambattista Valli, colección Otoño-Invierno (2015-2016).

Durante el s.VIII surge la primera compañía de **Ópera china**, nombre que recibe el teatro tradicional en China. En este se utilizan las llamadas “máscaras”, se trata de maquillaje empleado por los actores del teatro a la hora de representar a sus personajes. Las máscaras bastan para que los aficionados a este arte puedan distinguir rápidamente qué roles arquetípicos interpreta cada uno. Es decir, los papeles heroicos, malvados, ingenuos o inteligentes. A través del tipo, color y diseño del rostro, un espectador puede conocer el carácter y la ética del personaje, lo que facilita el disfrute de la ópera. Por ejemplo, una cara roja es la de un personaje leal, honesto o valeroso; Una negra, la de uno serio, de carácter neutro; Una blanca, la de un personaje traicionero y suspicaz; Una azul, la de alguien de carácter recto, rebelde e indomable. Estos conceptos se utilizan como inspiración a la hora de realizar maquillajes para las sesiones fotográficas.



Fig. 5. Anónimo. Ópera China de Pekín, Teatro Liyuan. Performance.

El **Feng Shui** es una práctica que se centra en la energía Yin-Yang descrita en el libro ‘Libro completo del Feng-Shui’ de la autora Eva Wong. La energía tiene cinco clases de movimientos básicos representados en la Teoría de los cinco elementos: la Madera, el Fuego, la Tierra, el Metal y el Agua permiten una comprensión sencilla de la manifestación de la energía o Chi.

Desde tiempos inmemorables, la práctica de estas creencias tiene una fuerte carga simbólica y supersticiosa. La ubicación de los poblados depende de los 5 animales celestiales: el dragón verde, el ave fénix, la tortuga, el tigre blanco y la serpiente amarilla con el objetivo de determinar si el emplazamiento es idóneo según el Chi (buena energía). De esta manera se atrae

la abundancia y la fortuna para sus ocupantes. Cada animal representa un punto cardinal (norte, sur, este y oeste) y su cualidad energética.

La idea de incorporar este concepto surge a partir de una anécdota familiar sobre un antepasado, en concreto, los hermanos de mi abuelo. Al ser creyentes del Feng Shui, mis bisabuelos nombraron a sus 5 hijos con el nombre de cada uno de los elementos: fuego, agua, tierra, madera y metal. Esta tradición se sigue practicando pero con la primera palabra de cada hijo o hija pudiendo identificar cada miembro de la familia a qué círculo generacional pertenece.

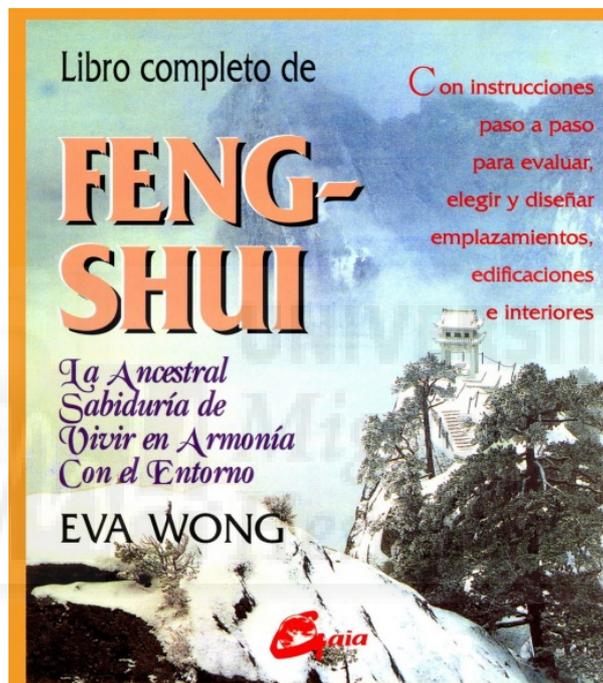


Fig. 6. Eva Wong (1997). Libro Completo de Feng-Shui: *La Ancestral Sabiduría de Vivir en Armonía Con el Entorno*.

5. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto nace a partir de mi último viaje a China donde reuní una serie de experiencias personales que me revelaron otra faceta desconocida del país, además de sentir un redescubrimiento de mis propias raíces. Me interesé en la cultura, el estilo de vida, aprendí otra expresión artística y diferentes técnicas de dibujo tradicional chino.

Durante mi estancia, enfoqué mi interés en el mundo de la moda por mi formación previa en este ámbito. Pero la realidad, es que las exigencias de los cánones de belleza establecidas en la sociedad son prácticamente inalcanzables sin sacrificar la salud, a menos que, genéticamente se tenga esas características fisiológicas.

Al no cumplir los requisitos impuestos, recibí rechazo y críticas negativas por parte de las agencias de modelos que llegaron a afectarme a nivel personal. Esta situación me hizo reflexionar sobre el problema que hay en la actualidad, sobre el rol de la mujer y dónde reside realmente la belleza.

Detrás de cada historia personal, nos acompañan objetos sentimentales que representan vivencias propias de cada una de las modelos. Por ello, la evolución de este proyecto “Orígenes” tiene como objetivo unificar a través del vestuario u accesorios una nueva historia en la que distintas voces crean una sola. El requisito imprescindible para la selección de la modelo será que hayan sentido rechazo por la sociedad. Por ejemplo, discriminación por sexo, raza, condición física, etc.

Como introducción al proyecto transmito mi historia personal ya que trabajo con mis orígenes para crear un conjunto de esculturas en movimiento.

La cultura y la familia son factores de gran relevancia que modelan la personalidad. Por esta razón, se hace una reinterpretación tras un proceso de investigación y análisis para así poder asignar aspectos estéticos a cada uno de los diseños. Que son los siguientes:

Fuego es representado mediante una transformación de un Qipao convertido en body rojo con un estampado de un diseño de flores y fénix similar al tradicional chino. Detalles de pedrería dorada española haciendo función de los botones chinos, mangas de encaje utilizada para la mantilla alicantina. Un cinturón de tela tradicional española y un cierre con botones chinos. La cola del vestido tendrá tiras con forma de fuego realizadas con tul para un degradado que pasa por rojo, naranja y amarillo simulando el fuego y la cola de un fénix.

Tierra es representada mediante una cotilla⁸ inspirada en el traje de faena alicantino al que se le añade el estampado de una serpiente. Una blusa de cuello alto en el interior de seda de organza transparente con mangas abombadas y cuello alto. Se utiliza el mismo material para la parte inferior de la falda ambas con detalle de pedrerías. En la falda habrá una forma de hoja con un estampado de una rama.

Metal, representado con una coraza de metal confeccionado con monedas de la fortuna china, hombreras de pelaje de tigre blanco; mangas estilo campesina y capa blanca. Falda y pantalón inspirado en armaduras medievales, con un estampado de tigres y amapolas blancas.

Agua se compone por una peineta española con forma de tortuga. Vestido azul estilo flamenco con las ondas realizadas en plástico transparente en tonos azules y estampado de flor de loto. Capa de cuero con grabado de textura de tortuga negra. Cierre de botones chinos.

Madera es un vestido inspirado en el de flamenca en tonos verdes donde los volantes son representados por hojas de pino albar. Hombreras de flecos y detalle de un estampado simulando escamas de dragón. Contará con una flor de Adonis en una de las muñecas.

Para completar los diseños se utilizan los colores representativos de los cinco elementos de la naturaleza china y los cuatro elementos españoles; *Fuego*: roja y naranja; *Tierra*: amarillo y marrón; *Metal*: blanco y gris; *Agua*: negro y azul; *Madera*: verde y marrón.

⁸ Pieza ajustada al cuerpo de algodón que va desde los hombros hasta la cintura, provista de tirantes que van en disminución de detrás hacia delante, acabando en una pequeña punta redonda que puede ir por debajo o por encima, cosida o atada con cordones o abotonarse.



Fig. 9. Diseño de vestuario del elemento *Agua* a color sobre papel de acuarela basic 370g/m (24x34).

Cada uno de los elementos de los conjuntos se realiza en forma de boceto siguiendo un estudio realizado del moodboard correspondiente-

Seleccionamos el diseño del Fuego para confeccionarlo porque es el primero en el orden de los elementos de la naturaleza y además representa el principio de un nuevo comienzo.

Antes de elaborar el traje, se realiza el diseño de un estampado para un body. Para ello se prueban varias combinaciones con distintos colores y soportes. El objetivo es encontrar el equilibrio entre la estética visual y los materiales para que tengan coherencia con la temática de la obra. Finalmente se hace una serie de cuatro imágenes en papel con el estampado del vestido para valorar los distintos resultados.



Fig. 10-11. Estampación mediante serigrafía y resultado final.

Una vez seleccionado el modelo de Fuego se buscan los materiales representativos del elemento que se quieren utilizar para transmitir la sensación de las llamas. El vestido tradicional Qipao se modifica y se transforma por medio de técnicas de costura para conseguir un body. Seguidamente, se estampan mediante técnicas serigráficas los dibujos y patrones que representan elementos de la naturaleza y del fénix. Se le incorporan mangas de tela de mantilla tradicional española. Para la realización de la cola, se recortan tiras de tul de 3m x 25cm y se modifican para dar una forma que recuerde al fuego. A continuación estas se incorporan a la cola que tiene unas dimensiones de 3 x 3 metros.



Fig. 12. Estampación mediante serigrafía con tinta dorada sobre body rojo.

La cola roja del vestido tiene un forro interior dorado haciéndola reversible. El cinturón está hecho con tela tradicional española que se utiliza normalmente para tal fin y con un cierre rematado por botones tradicionales chinos.



Fig. 13-14. Cosido del cinturón de tela tradicional y de los botones al body rojo.

Puesto que el vestido será expuesto en un maniquí, se realiza una sesión fotográfica para poder apreciar los efectos del movimiento de la cola y el maquillaje inspirado en la ópera china.



Fig. 15-16. Sesión fotográfica con el vestuario del elemento *Fuego*.

Finalmente se llevan a cabo las pruebas del estampado que se utilizará en la siguiente obra simbolizando la Tierra, se trata de una rama de hinojo representada en distintas posiciones para aparentar el crecimiento.



Fig. 17. Estampado rama de *Hinojo* sobre papel de técnica mixta A3.

7. RESULTADOS

Realizar este proyecto, ha sido un viaje intenso de aprendizaje en todos los ámbitos tanto a nivel académico, artístico y personal en el que tuve que afrontar nuevos retos.

Utilicé nuevas técnicas relacionadas directamente con la confección de vestidos y otras disciplinas. Descubrí aspectos de las culturas china y española que habían permanecido ocultas para mí hasta ahora. El significado de las simbologías, la importancia histórica y cultural de elementos que se podían considerar cotidianos y que habían pasado inadvertidos. Durante el proceso de búsqueda de información, pude conocer historias del pasado familiar a través de testimonios en entrevistas y conversaciones casuales.

Este proyecto me apasionó más que cualquier otro porque realmente nunca había trabajado sobre algo que me inquietara, que despertara en mí el deseo de seguir explorando las posibilidades y que, sobretodo, buscara una conexión con el público. Creo que el hecho de tocar diferentes culturas, varias disciplinas artísticas y algunos ámbitos de la naturaleza crea una buena combinación para despertar el interés. En un futuro la idea de integrar a las modelos en el proceso creativo y quitar importancia al aspecto físico, puede cambiar la visión de las personas y los viejos hábitos del mundo de la moda. Mi experiencia en el modelaje me enseñó a no conformarme con lo que veo, a buscar más allá. Pienso que esto es solo un primer paso, como una plataforma sobre la que lanzarme en la persecución de una idea más grande. Con este trabajo se espera conseguir que las modelos formen parte de la obra incorporando un elemento que les represente.

La visión que tenía de cómo sería el resultado final de este proyecto cambio radicalmente en el momento que terminé de confeccionar el primero de los vestidos superando las expectativas. Como consecuencia me siento motivada a continuar trabajando en los restantes vestidos confeccionándolos uno a uno.

Es importante reconocer que la ayuda recibida y el apoyo de las personas que me rodean son ingredientes indispensables que contribuyeron en gran medida. Me siento agradecida con esas personas y su constante soporte me inspira a seguir perfeccionando mi trabajo como muestra de agradecimiento.



Fig. 18. *Sin título*, 2019. Serigrafía. Tinta y arena. Papel de seda (33x33cm).



Fig. 19. *Sin título*, 2019. Serigrafía. Tinta y arena. Papel de seda (38x38cm).



Fig. 20. *Sin título*, 2019. Serigrafía. Tinta. Papel de seda (38x38cm).



Fig. 21. *Sin título*, 2019. Serigrafía. Tinta y arena. Papel de seda (33x33cm).



Fig. 22. *Sin título*, 2019. Serigrafía. Tinta. Papel para técnica mixta (29,7x42cm).



Fig. 23. *Elemento FUEGO*, 2019. Dibujo. Lápices acquarelables y rotuladores.

Papel acuarela basik, (32x24cm).



Fig. 24. *Elemento TIERRA*, 2019. Dibujo. Lápices acquarelables y rotuladores.

Papel acuarela basik, (32x24cm).



Fig. 25. *Elemento METAL*, 2019. Dibujo. Lápices acuarelables y rotuladores.

Papel acuarela basik (32x24cm).



Fig. 26. *Elemento AGUA*, 2019. Dibujo. Lápices acuarelables y rotuladores.

Papel acuarela basik (32x24cm).



Fig. 27. *Elemento MADERA*, 2019. Dibujo. Lápices acuarelables y rotuladores.

Papel acuarela basik (32x24cm).



Fig. 28-29-30. *Elemento FUEGO*, 2019. Diseño vestuario, costura.

Tela, tul, encaje, joyería, pasamanería.



Fig. 31. *Elemento FUEGO*, 2019. Diseño vestuario, costura. Detalle botones y pasamanería.



Fig. 32. *Elemento FUEGO*, 2019. Diseño vestuario, costura. Detalle cola de tela y tul.



Fig. 33. *Elemento FUEGO*, 2019. Diseño vestuario, costura. Detalle cinturón y botones.



Fig. 34. *Elemento FUEGO*, 2019. Fotografía. Papel fotográfico mate (60x40cm).



Fig. 35. *Elemento FUEGO*, 2019. Tres fotografías. Papel fotográfico mate (20x30cm).



Fig. 36. *Elemento FUEGO*, 2019. Fotografía. Papel fotográfico mate (40x60cm).



8. BIBLIOGRAFÍA.

Libros

- Alice Mackrell, Beth Hancock, Hettie Judah, 1998. *The fashion book*. Editorial: Phaidon.

- Teri Agins, 2000. *The End of Fashion: How Marketing Changed the Clothing Business Forever*. [El fin de la moda: Cómo marketing cambió el negocio de la ropa para siempre.]

- Wong, Eva, 1997. Libro Completo de Feng-Shui: *La Ancestral Sabiduría de Vivir en Armonía con el Entorno*. Madrid: Gaia Ediciones.

- 喻双双 , 2018. *旗袍设计与剪裁*. 北京: 化学工业出版社. [Yu Shuangshuang, 2018. *Diseño y confección de Cheongsam*. Editorial: Chemical Industry Press. Pekín.]

- 徐丽. 2016. *ZHONGGUO QIPAO 200LI*, 北京: 化学工业出版社. [Xu Li, 2016. *ZHONGGUO QIPAO 200LI*, Chemical Industry Press. Pekín.]

Películas

- Yimou, Zhang, 2014. Película: *La casa de las dagas voladoras*.

Referencias tomadas de internet

- El verdadero significado de los 4 elementos de la naturaleza. [En línea]
<https://refugiodelalma.com/el-verdadero-significado-de-los-4-elementos-de-la-naturaleza.html>
[Última consulta: 12/08/2019]

- Federación de las Hogueras de San Juan. Indumentaria tradicional de Alicante. [En línea]
<https://indumentaria.hogueras.es/> [Última consulta: 29/07/2019]

- Historia de la vestimenta China. El hanfu y el qipao. [En línea]
<https://es.slideshare.net/Juanfran1806/historia-de-la-vestimenta-en-china-el-hanfu-y-el-qipao>
[Última consulta: 04/05/2019]

-Los 5 animales del Feng Shui. [En línea] <https://www.fengshuinatural.com/5animales.htm>

[Última consulta: 29/08/2019]

-Moda Flamenca, 2012. Simof: Pilar Vera ‘‘Mis flamencas’ [En línea]
[‘http://cayecruz.com/2012/02/03/simof-2012-pilar-vera-mis-flamencas/](http://cayecruz.com/2012/02/03/simof-2012-pilar-vera-mis-flamencas/)

[Última consulta: 11/08/2019]

-Simbología de las flores. [En línea] <https://simbologiadelmundo.com/madre-tierra/flores/>

[Última consulta: 01/08/2019]

-Viste la calle. Paco Rabanne, el arquitecto de los vestidos de metal. [En línea]

<https://vistelacalle.com/44263/paco-rabanne-el-arquitecto-de-los-vestidos-de-metal-primera-parte/> [Última consulta: 30/08/2019]

Referencias audiovisuales

- How a paco Rabanne dress is made, One look: The Heritage. [Cómo se hace un vestido de Paco Rabanne. Una mirada: El Patrimonio.] [En línea]

<https://www.youtube.com/watch?v=j5tcgeKcPwg> [Última consulta: 30/08/2019]

-Reportaje moda Hogueras San Juan 2011. Alicante. [En línea]

<https://www.youtube.com/watch?v=83xJ6ft7KbA> [Última consulta: 12/08/2019]

-Miss España 98. Desfile trajes regionales. [En línea]

<https://www.youtube.com/watch?v=8YyyYba-RjM> [Última consulta: 12/08/2019]