

**bellas artes**

2018-2019

**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** EN CONSECUENCIA: DEL AZUL AL ROSA

**ESTUDIANTE:** Nebot Mancebo, Manuela Marcela

**DIRECTOR/A:** Puerta Varó, Raquel Gemma

**FACULTAT DE BELLES ARTS D'ALTEA**

Universitat Miguel Hernández d'Elx





**PALABRAS CLAVE:** *Mujer, Venus Prehistórica, escultura, matemáticas.*

**RESUMEN:** *Para la mayor parte de la historia, "Anónimo" era una mujer  
(Virginia Woolf)*

Empezar con esta frase es reforzar la idea del carácter reivindicativo que el arte representa para la mujer. Haciendo un zoom al pasado se encuentran las primeras expresiones escultóricas en las que la mujer se muestra a sí misma de forma figurativa, como escultura de bulto redondo: son las conocidas *Venus Prehistóricas*. Los tiempos avanzan y el arte también. En la escultura contemporánea la mujer no solo se presenta a sí misma de forma figurativa, sino, la mayoría de las veces, de forma conceptual y eso significa entrar en la interpretación del mundo de las ideas, donde anidan y dan consistencia las matemáticas. Sirvan pues éstas como medio de expresión para reivindicar el lugar de la mujer en el mundo de la escultura.



## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	6	-	7
2. Referentes	8	-	11
3. Justificación de la propuesta	12	-	13
4. Proceso de Producción	14	-	16
5. Resultados	17	-	21
6. Bibliografía	22	-	23



## 1. PROPUESTAS Y OBJETIVOS

Dentro de la riqueza que el mundo de la escultura recoge se debe señalar la ampliación del concepto que se ha desarrollado en el último siglo; la escultura actual está muy lejos de la idea de bulto redondo, estático e inmóvil exhibido en salas de arte y museos. Ha saltado los límites que la contenían y ha derivado por escenarios tan dispares como el *Land Art*, *Performance*, *Body Art*, *Instalaciones...* y tantas otras manifestaciones que dan riqueza y versatilidad a esta disciplina. La escultura recorre los recovecos sociales: puede plantear preguntas incómodas, revolver intimidades, denunciar injusticias y enfrentarse a los corsés e hipocresías del mundo actual. De esta manera, ya no es solo la exhibición de una obra terminada y preparada para ser admirada si no que es, sobre todo, la semilla de la reflexión que sobre un tema o concepto se propone al espectador. La escultura es drástica en sus planteamientos e implacable en sus argumentos, reivindicativa e iconoclasta. De esta forma, es la expresión plástica idónea para plantear un tema socialmente incómodo, *el papel de la mujer dentro del mundo del arte*.

La propuesta que se presenta es un conjunto escultórico que pone en relevancia la falta de reconocimiento que el mundo del arte otorga a la mujer. Para su realización se tiene en cuenta como referente la obra de distintas artistas, en algunos casos por su ideología, en otros por los materiales empleados y por los procedimientos y técnicas que han configurado sus obras. Las *matemáticas* forman de manera explícita parte de la propuesta, tanto los elementos geométricos, como son el *cubo* o los *ejes cartesianos* en el espacio, como la utilización de los *números primos* que tendiendo al infinito, sirven para localizar treinta y dos reproducciones de *Venus Prehistóricas*<sup>1</sup> en el interior de un cubo, en representación de las mujeres escultoras que también se pierden en el infinito de la historia.

Si hoy se considera bello lo idealmente proporcionado según las medidas utilizadas por los griegos basadas en el *número áureo*, que encuentra su representación geométrica en la *espiral de Dürero* o en las icónicas perfectas medias para el cuerpo de la mujer actual: 90-60-90, las *Venus* mostradas cuestionan ese concepto de perfección femenina y divina proporción.

Algunos de los objetivos que se persiguen en este proyecto son:

- 1) Evidenciar el trato que, aún en el siglo XXI, sigue recibiendo la mujer artista, convirtiéndose así en **anónima**.
- 2) Hacer patente la manipulación histórica sobre el cuerpo de la mujer con la representación de las *Venus Prehistóricas*.

---

1. Pequeñas estatuas femeninas datadas en el *Paleolítico Superior*

- 3) Mostrar el mundo de las matemáticas como parte integrante del mundo del arte.
- 4) Recrear la atmósfera opresiva que siente la mujer en el mundo del arte.
- 5) Fusionar ciencia y arte en una obra plástica.



## 2. REFERENTES

El conjunto escultórico presentado consta de cinco obras, un conjunto de estatuas reproducción de Venus Prehistóricas<sup>2</sup> “*Venus sobre columnas*”, que contiene cuatro piezas “*Venus en alambrada*”, “*Venus blanca*”, “*Venus roja*” y “*Venus con malla*”, y “*Venus enclaustrada*”<sup>3</sup>, un cubo conteniendo treinta y dos *Venus* y una *espiral*. Para llevar a cabo las cinco obras se ha encontrado inspiración en las obras de las artistas descritas a continuación.

### 2.1. Esther Ferrer

Conocida internacionalmente, siempre ha reivindicado su condición de mujer libre y pensadora. Su libertad viene de su independencia. Ha trabajado los *números primos* partiendo de la *Criba de Eratóstenes*, y los ha plasmado plásticamente en su obra *Poema de los números primos* (fig.1). En esa serie, *Esther Ferrer* explora sobre el plano distintas configuraciones con variados efectos plásticos. La obra “*Venus enclaustradas*” está inspirada en esos trabajos, pero llevando la configuración del plano al espacio, haciendo más realista la intencionalidad explícita de la propia *Esther Ferrer*:

[...] los números primos tienen algo que ver con la estructura del universo; a medida que progresas en la serie hay menos números, el espacio entre ellos se agranda, me gusta ese vacío, es como si la serie se expandiera, como el universo<sup>4</sup>.

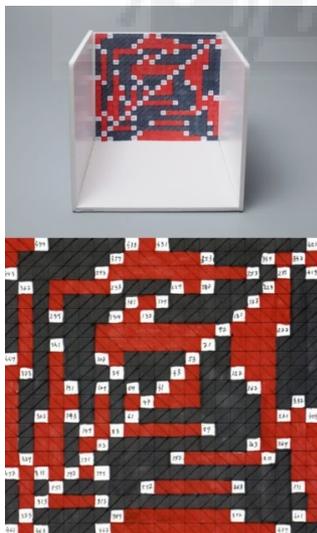


Fig.1. Esther Ferrer (1980-1990)  
Maqueta de *Poemas de números primos*

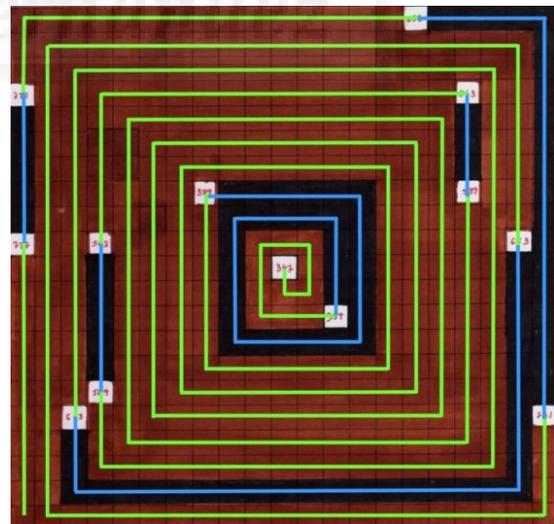


Fig.2. Esther Ferrer (2017) *Todas las variaciones son posibles incluida ésta. Espiral de Ulam*

2. Véanse páginas 19 y 20; fig. 14, fig.15, fig. 16 y fig.17

3. Véase pág 18, fig. 12 y fig. 13

4. Ibañez, R. (2019)

## 2.2. Marta Minujín

Artista argentina de ámbito internacional. Trabaja el contraste escultórico entre lo antiguo y lo contemporáneo como se evidencia en su obra *El Partenón de los libros prohibidos* cuya primera versión se exhibió en 1983 en Buenos Aires (Argentina) y que ha formado parte de *Documenta 14* de Kassel, así como en “La Venus de Milo fragmentándose y recomponiéndose” (fig. 3).

La idea del contraste entre los dos mundos, prehistórico y actual, es inspiradora de la propuesta presentada, siendo uno de los contrastes argumentales incluidos en “*En Consecuencia: Del azul al rosa*”



Fig. 3. Marta Minujín. *La Venus de Milo, fragmentándose y recomponiéndose*. Año: 1960/61.  
Técnica: bronce a la cera perdida. Medidas: 200 x 70 x 60 cm

## 2.3. Dora García

Buscar la experiencia directa del público en las relaciones que se crean entre obra, artista, espectador y lugar es lo que ofrece la artista *Dora García* (1965, Valladolid) en su serie *Frases de oro* y en sus intervenciones como la de *Documenta 13* de Kassel, *Talk show*.

La reinterpretación de *carteles luminosos sobre muro* (fig. 4) como recurso estético y refuerzo conceptual se traslada al conjunto escultórico presentado.

Su posición feminista en el arte es indiscutible:

*El machismo sigue existiendo y existirá siempre, me temo. Y nosotras debemos combatirlo cada día. No se trata de una falta de referencias o de excelencia femenina; simplemente, hacemos menos ruido, seguramente porque la falta de testosterona nos impide comportarnos como si fuéramos gallos de corral<sup>5</sup>.*



Fig. 4. Dora García (2016) Proyecto “El Café de las voces”, Madrid del 6 al 20 de julio de 2016. Actividad abierta al público como un lugar de encuentro de la gente que oye voces,.

#### 2.4. Cristina Iglesias

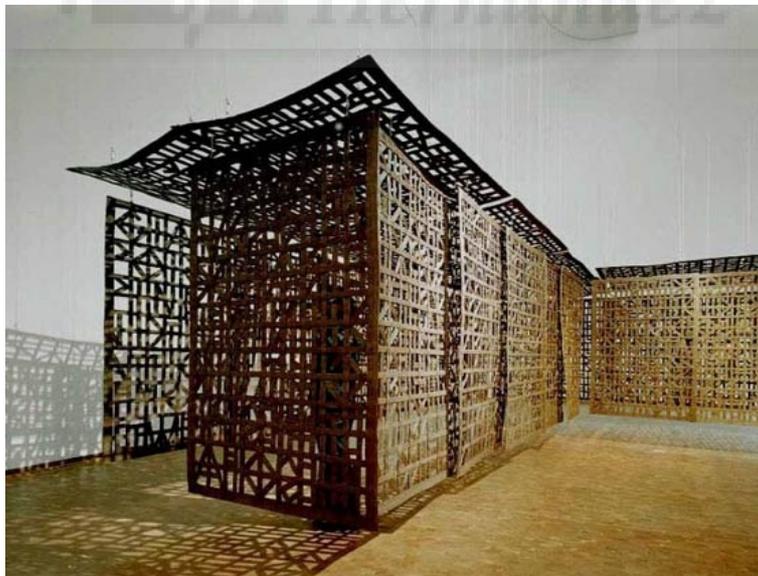


Figura 5. Iglesias, Cristina. Corredor suspendido III, 2008.  
Escultura de hierro dulce trenzado y cable de acero. 740 x 425 cm

5. Goenaga, Gorka. (2012) “Entrevista a Dora García”. Revista MUJER HOY, 21 de agosto de 2012.

Las obras de *Cristina Iglesias*, (San Sebastián, 1956) buscan diálogos entre luces y sombras creando un espacio con materiales como planchas sueltas de alambre de hierro trenzado y galvanizado. Algunas de sus esculturas llevan intercaladas en su malla metálica letras y textos. En sus obras, juega con la *geometría de los lugares*, trabajando no solo la estructura espacial sino buscando la narrativa que esta encierra.

La expresión geométrica, espacial y ambiental presentada en las “*Venus enclaustradas*” así como los materiales utilizados en su construcción y la búsqueda de una narrativa son elementos habituales en las obras de *Cristina Iglesias* (fig. 5) y han sido la base del diseño de la pieza.

## 2.5. Barbara Licha

Nacida en *Polonia* en 1957, se trasladó a *Sidney*. Su trabajo está enmarcado dentro del expresionismo contemporáneo, en el que explora la complejidad de la condición humana.

Trabaja con formas escultóricas tridimensionales en alambre y combinando formas geométricas como cubos, paralelepípedos, cilindros, etc. con formas humanas. En la actualidad busca relacionar su práctica escultórica de alambre con el trabajo de cerámica.

La pieza “*Venus enclaustradas*” muestra ciertos paralelismos formales con las composiciones de habitáculos cúbicos en alambre (fig. 6) conteniendo formas anatómicas utilizados por esta artista y que han sido sugerentes en la obra presentada.



Fig.6. Barbara Licha. *Casa de pueblo*. 9'4 w. x 28H. x 8'6 in

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El tema que se propone, tratado desde una óptica feminista, es exponer y contrastar las *esculturas de Venus prehistóricas* con la escultura contemporánea, captando la esencia de la obra femenina en ambos casos y evidenciando la falta de visibilidad de la mujer en el arte. Este tema encuentra justificación en la realidad actual y la falta de presencia de las artistas en exposiciones, museos, etc.

La figura de la mujer ha estado presente desde el inicio de la humanidad, sin embargo, esa existencia pasa inadvertida a nivel científico y cultural. Desde la *Prehistoria* han llegado imágenes de mujeres en esculturas de pequeño tamaño y diversos materiales que han pasado a la actualidad y se han presentado tal y como ellas eligieron que se las viera. Las figuras femeninas llamadas *Venus Prehistóricas* representan una mujer que, según hipótesis arqueológica<sup>6</sup>, ha reproducido su imagen *tridimensionalmente* con una escultura de bulto redondo, que hasta el siglo XIX fue la forma más extendida y entendida de escultura.

En la actualidad, la mujer ha pasado de reproducir su cuerpo a reproducir sus ideas, sus sentimientos y hasta sus protestas. Un abismo de referentes, procedimientos y recursos separan las dos vertientes escultóricas y, conceptualmente, la diferencia es todavía mayor. El discurso escultórico, en la actualidad, busca el poder de sugestión de los sentidos para encontrarse con la belleza en la realización de la idea.

Sobre la base de estas consideraciones se han diseñado varias obras con el objetivo de resaltar el contraste entre un espacio escultórico clásico y uno contemporáneo. La propuesta que se presenta se articula en diversos espacios que responden a una serie de piezas concretas. En una zona se exponen cuatro esculturas formando el conjunto "*Venus sobre columnas*" (fig. 18) que consta de reproducciones de *Venus prehistóricas* realizadas en cerámica sobre columnas de hormigón: "*Venus en alambrada*" representación de la **Venus de Willendorf**, encontrada en esa localidad austríaca y con una datación de entre 25 y 28 mil años a.c.; "*Venus blanca*", imagen similar a la **Venus de Gagarino** (Rusia) entre 20 y 21 mil años a.c.; "*Venus roja*", representación de la **Venus de Moravany** (Eslovaquia) de 22.800 años a.c. y "*Venus con malla*", semejante a la **Venus de Brassempouy** (Francia) con una antigüedad de entre 22 y 28 mil años a.c.. Acompaña al conjunto una valla de *Pladur* que expone una *espiral de Durero*<sup>7</sup> o *espiral áurea* y la frase "*del azul*" en hilo de neón azul e imágenes de Venus en serigrafías y grabados.

---

6. Zavia, M (2018)

7. Espiral creada por Durero que contiene la *divina proporción*

En otra zona se encuentra la obra “*Venus enclaustradas*”, compuesta por un *cubo* de mallazo de alambre galvanizado de un metro de lado y de 5 cm de retícula, en cuyo interior se encuentran colgadas 32 figuras de cerámica de gres de color blanco con la imagen de diferentes *Venus Prehistóricas* de 10 cm. de longitud.

Las dimensiones del cubo (largo, ancho y alto) definen tres ejes coordenados (x,y,z). Si se considera cada lado del *cubo* dividido en diez partes, cada una de ellas de 10 cm, quedan encuadrados en el cubo 10x10x10, es decir mil, puntos del espacio. Las *Venus* están en puntos de coordenadas que definen *números primos* según el *polinomio de Euler*<sup>8</sup> y evidenciando la *espiral de Ulam* (fig. 2), que queda resaltada por un hilo de neón rosa.

Incorporar las matemáticas al arte y encontrar la plasticidad junto con el volumen de las formas en el conjunto escultórico no es tarea sencilla, esta dificultad que supone un reto, es el embrión que ha impulsado la materialización de la propuesta.

Las aristas del cubo están reforzadas con perfiles de aluminio galvanizado pintadas en color verde flúor en señal de alerta. En la parte posterior de la valla de *Pladur* aparecen algunas indicaciones sobre la posición de las *Venus* en el cubo, y con hilo de neón rosa algunos datos significativos.

Los colores de los hilos de neón están pensados para evidenciar la evolución de la imagen de la mujer: desde el *azul*, color frío primario que sugiere serenidad, calma e inteligencia y, en occidente, elegido como color varonil, hasta el *rosa*, color secundario que sugiere amabilidad y suavidad y que se relaciona con la mujer. El tono verde flúor de las aristas es una señal de atención, precaución y cuidado que llama la atención sobre la situación.

La pieza “*Venus enclaustradas*” sugiere la idea de la falta de espacio social que rodea a la mujer. Esas mujeres que lucieron en el *Paleolítico* sus atributos con exuberancia se encuentran en la época contemporánea totalmente privadas de libertad, limitadas y enclaustradas.

---

8. Fórmula descubierta por el matemático suizo Euler en el siglo XIX ,  $P(n) = n^2 + n + 41$ , con  $0 \leq n \leq 39$

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

La “Venus en alambrada” y la “Venus roja” (fig. 7) fueron trabajadas en un taller de cerámica en Saga (La Coruña).



Fig 7. Momento de producción de la “Venus en alambrada” (izquierda) y la “Venus roja” (derecha) , Saga, julio 2019

La “Venus en alambrada” está realizada por el método de *churros* o *colombin* con gres de chamota media, mientras que la “Venus roja” está realizada por peña o bola modelada y vaciada, en arcilla roja. Las demás figuras de cerámica (fig. 8) están hechas por modelado de bola, en gres y barro negro, debido a su tamaño, no ha hecho falta vaciarlas. Después de dos semanas de secado, se han cocido en horno de baja temperatura.

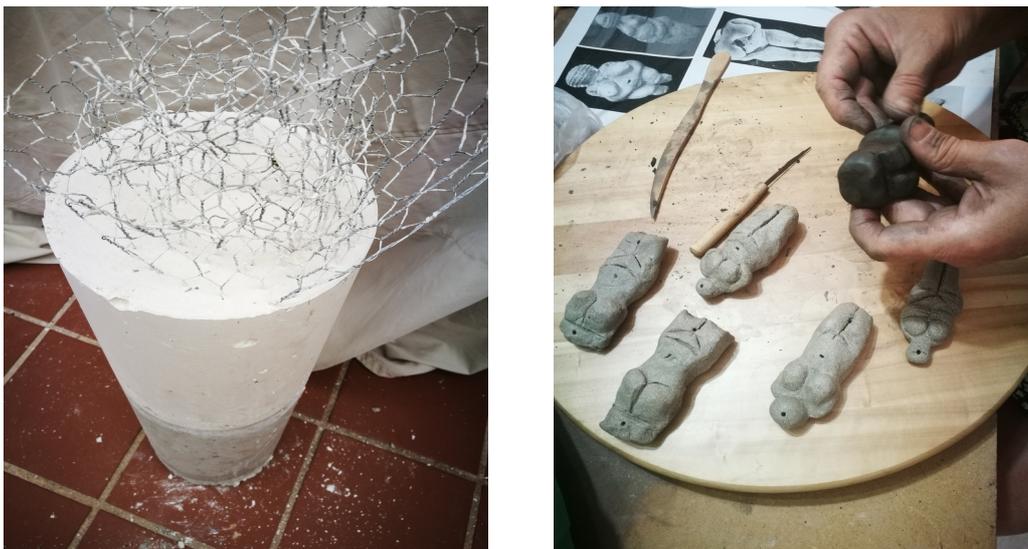


Fig. 8. Producción de columnas de cemento y Venus en gres. Playa de San Juan, agosto de 2019

Las columnas redondas, base de las figuras de cerámica (fig. 8), son de hormigón seco una parte y de mortero de cemento y arena de grano medio de color amarillo o arena blanca y con colorante para cemento, azul y color tierra cobrizo o de hormigón y mortero de cemento con arena blanca de *Biar*. Todas llevan un armazón de malla de gallinero, visible por algún lado. Se han usado materiales que sugieren los utilizados prehistóricamente en las tallas encontradas, barro, piedra, mármol, etc. La malla de gallinero del interior de la columna conseguirá romper la estética clásica del conjunto una vez expuesto. Como molde para la confección de las columnas se ha utilizado una tubería de PVC de 20 cm. de diámetro.

El cubo de mallazo, se ha realizado cortando dos piezas de 2'60 x 1 m. con la radial para obtener cinco caras, ya que la base del cubo no lleva mallazo. Las caras del cubo se han unido mediante soldadura y se han reforzado con ángulos del mismo material.

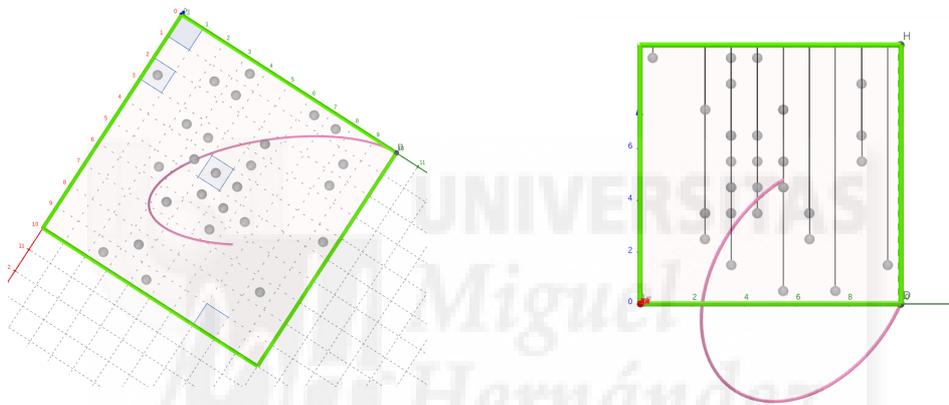


Fig. 9. Alzado y planta del diseño por ordenador del cubo de mallazo y la disposición en él de las Venus. Graficador 3D Geogebra.

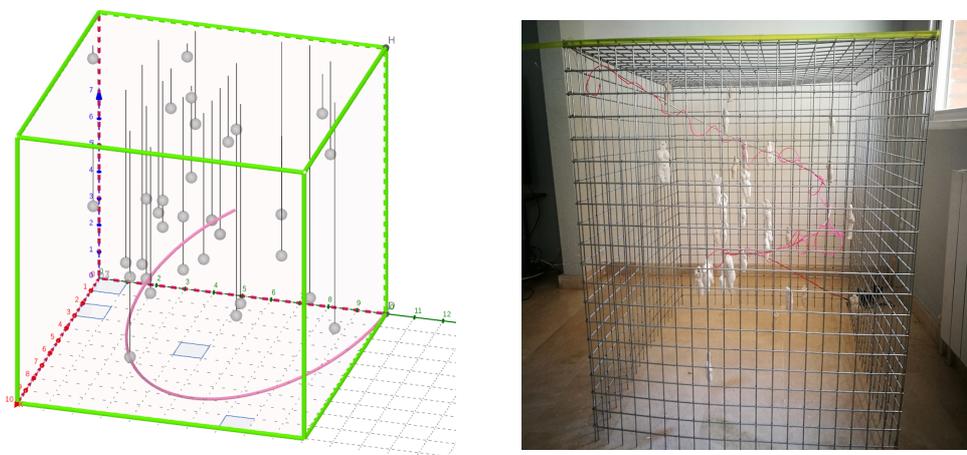


Fig. 10. Diseño en perspectiva del cubo con 3D Geogebra y primera maqueta tridimensional

La *espiral de Ulam* (fig. 10) en el interior de la pieza “*Venus enclaustradas*” se ha conseguido con una varilla de acero inoxidable de 3 m. de longitud, torsionada y en equilibrio mediante hilo de nylon. La varilla se ha rodeado con hilo de neón rosa.



Fig 11. Venus enclaustrada (Detalle)

Las figuras de Venus (fig. 11) que *flotan* en el interior del cubo están sujetas con hilo de nylon. Cada *Venus* se sitúa en una celdilla del espacio asociada a un *número primo* mediante un *algoritmo* que extiende la idea de *Ulam*, utilizada ampliamente por *Esther Ferrer* (pág. 8), de distribuir los números naturales no sobre una línea recta, como es habitual, si no en *espiral* (fig.2) creciendo en vertical y horizontal sucesivamente alrededor de un número inicial. Sin entrar en detalles, en la pieza “*Venus enclaustradas*”, los números se distribuyen desde una celdilla inicial completando sucesivamente cubos cada vez mayores (de lados 10 cm, 30 cm, 50 cm,...) creciendo a lo largo, ancho y alto hasta completar el espacio total. Las coordenadas de estos números, o celdillas, se han calculado con un programa de ordenador (hoja de cálculo).

Los gráficos del cubo (fig.9 y fig. 10) se han diseñado en el ordenador con el programa *Graficador 3DGeoGebra*.

## 5. RESULTADOS

Los objetivos perseguido en el proyecto (pág. 6) se han alcanzado en distinto grado.

Explícitamente el diseño y la ejecución de la pieza “*Venus enclaustrada*” (fig. 10) ha requerido cierta integración de “*ciencia*” y “*arte*” (objetivo 5). Tanto el marco que delimita físicamente la pieza, un cubo de caras cuadriculadas, como su contenido, la espiral y las figuras flotando en el espacio -pero encasilladas en una posición fija-, han requerido cálculos y decisiones sobre los criterios de distribución que son propios de la *aritmética*, la *geometría* y la *mecánica* y que se han puesto al servicio del arte (objetivo 3). El diseño de conjunto, la visualización de un espacio opresivo que priva de libertad de proyección a figuras femeninas (objetivo 4), está conseguido.

Se ha intentado resaltar la manipulación sobre el cuerpo de la mujer (objetivo 2) en primer lugar utilizando figuras femeninas fuera de los estándares estéticos y a continuación haciendo referencias a la *divina proporción* y a las socialmente consideradas “medidas perfectas” para el cuerpo de la mujer.

El primer objetivo de este proyecto era el más complicado de implementar y el que en menor medida se ha alcanzado. La elección de las *Venus Paleolíticas* no ha sido tomada solo por sus atributos físicos, también al considerarlas las primeras escultoras de la historia por reproducir su propio cuerpo. En este sentido, el enclaustramiento de estas figuras, el paso del pedestal al interior de una “jaula”, sugiere el trato que recibe socialmente la mujer escultora.

El resultado del proyecto es un estudio de contrastes que comienza por los conceptos científico y artístico, que, aunque parecen contrapuestos, cada vez se van acercando mas y que, junto con los avances tecnológicos e informáticos, están revolucionando el mundo del arte al que le cuesta tanto aceptar cambios.

La posibilidad de situar los *números primos* en el espacio ha sido una experiencia y una aventura. En primer lugar porque, si bien ya se habían explorado de forma artística estos resultados, siempre había sido en el plano, nunca en el espacio. La concentración de los 32 números primos utilizados, que definen la *espiral* que *Ulam* vio en el plano, se ha mantenido en el espacio.

Complementar la presentación clásica de la escultura, representada por la obra “*Venus sobre columnas*” (fig. 18) con la pieza “*Venus enclaustradas*” (fig.12) formando globalmente un entorno escultórico contemporáneo con sentido no solo matemático, sino también social y

reivindicativo, supone dotar al conjunto de la obra de vigencia actual y fuerza argumental y narrativa.

El contraste conseguido ofrece un impacto visual. Los conceptos, los materiales, las formas, todo invita a una reflexión sobre el conjunto que no debería dejar indiferente al espectador.



Fig 12. "Venus enclaustradas". Cubo de 100x100x100 cm. de aluminio galvanizado con retícula de 5 cm. en el interior, 32 figuras de Venus Prehistóricas de cerámica en gres blanco de 10 cm., espiral de varilla de acero inoxidable de 3 mm diámetro y 3 m. e hilo de neón rosa de 5 m.



Fig. 13. "Venus enclaustradas". Figuras de Venus Prehistóricas de cerámica en gres blanco de 10 cm. Espiral de varilla de acero inoxidable de 3 mm diámetro y 3 m. Hilo de neón rosa de 5 m. (Detalle del interior del cubo)



Fig. 14. "Venus en alabrada". Reproducción de la *Venus de Willendorf* en cerámica de gres blanco. 35X20x25 cm. Columna de hormigón, mortero y malla de gallinero, diámetro 20 cm., altura 62 cm.



Fig. 15. "Venus blanca". Reproducción de la *Venus de Gagarino* en cerámica de gres blanco, 25X16x17 cm. Columna de hormigón, mortero y malla de gallinero, diámetro 20 cm., altura 65 cm.



Fig. 16. "Venus roja". Reproducción de la *Venus de Moravany* en cerámica de barro rojo. 25X10x12 cm. Columna de hormigón, mortero y malla de gallinero, diámetro 20 cm., altura 62 cm



Fig. 17. "Venus con malla". Reproducción de la *Venus de Brassempouy* en cerámica de barro negro. 14X10x14 cm. Columna de hormigón, mortero y malla de gallinero, diámetro 20 cm., altura 50 cm



Fig. 18. "Venus sobre columnas" conjunto escultórico compuesto por "Venus en alambrada" (centro), en cerámica de gres blanco. 35X20x25 cm sobre columna de hormigón, mortero y malla de gallinero de, diámetro 20 cm., altura 62 cm.; "Venus roja" (izquierda) en cerámica de barro rojo. 25X10x12 cm. sobre columna de hormigón, mortero y malla de gallinero, de 20 cm. de diámetro, altura 62 cm y "Venus blanca" (derecha). en cerámica de gres blanco. 25X16x17 cm. sobre columna de hormigón, mortero y malla de gallinero, de 20 cm. de diámetro y 65 cm. de alto.

Miguel  
Hernández

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Dora García (2013). Documental emitido en Metrópolis de TVE2 el 11 de marzo de 2013, minutos del 27 al 57. [en línea] URL: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-dora-garcia/1714747/> [última consulta 30/06/2019]
- Fernández, Sophie. (2011). “Las 20 frases de Virginia Woolf que te acompañarán toda la vida”. Revista: *Marie Claire*. (1 de agosto 2019). URL: <https://www.marie-claire.es/planeta-mujer/fotos/mejores-frases-de-virginia-woolf/> [última consulta 25/08/2019]
- Ferrer, E. (2011). *Maquetas y dibujos de instalaciones 1970/2011*, Madrid: Exit publicaciones.
- Ferrer, E. Official website, URL: <http://estherferrer.fr/fr/> [última consulta 23/08/2019]
- García, D. Official website: <http://www.doragarcia.net/> [última consulta 3/07/2019]
- Geogebra (2019). Software de aplicaciones matemáticas en línea. URL: <https://www.geogebra.org/> [última consulta 01/09/2019]
- Goenaga, Gorka. (2012) “Entrevista a Dora García”. Revista *MUJER HOY*, 21 de agosto de 2012. En línea, URL: <https://www.mujerhoy.com/hoy/mujeres-hoy/dora-garcia-arte-puede-691306082012.html> [última consulta 27/05/2019]
- Ibañez, R. (2019). “El poema de los números primos”. Revista: *Cuaderno de Cultura Científica*. Sección: *Matemoción*. [en línea], URL: <https://culturacientifica.com/2019/05/01/el-poema-de-los-numeros-primos/> [última consulta 07/08/2019]
- Ibañez, R. (2019). “El poema de los números primos (2)”. Revista: *Cuaderno de cultura científica*. Sección: *Matemoción*. URL: <https://culturacientifica.com/2019/05/15/el-poema-de-los-numeros-primos-2/> [última consulta 15/07/2019]
- Iglesias, C. Official website. URL: <http://cristinaiglesias.com/> [última consulta 01/09/2019]
- Laurence Rassel L. ; Villaespesa, M. (comisarias) (2017). *Esther Ferrer, todas las variaciones son válidas, incluida esta*, Catálogo Palacio de Velázquez del Parque del Retiro 26/07/2017 – 25/02/2018, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017.
- Licha, B. Official website. URL: <https://lichabarbara.wordpress.com/> [última consulta 21/06/2019]
- Minujín, M. Official website, URL: <http://www.marta-minujin.com/index.html> [última consulta 02/07/2019].

- Morales, M.A. (2009). “La espiral de Ulam”. Revista en línea: *Gaussianos*, URL: <https://www.gaussianos.com/la-espiral-de-ulam/> [última consulta 30/08/2019]
- Ribemboin, P. (1987). “El famoso polinomio generador de números primos de Euler y el número de clase de los cuerpos cuadráticos imaginarios”. *Revista Colombiana de Matemáticas*, Vol XXI, 1987 (págs. 263-284).
- Stein, M. L., Ulam, S.M., Wells, M. B.(1964). “A Visual Display of Some Properties of the Distribution of Primes”. Revista: *American Mathematical Monthly*, núm 71, (págs. 516–520).
- Wolf, Virginia. (1986). *Una habitación propia*. Barcelona. Seix Barral
- Zavia, M (2018). “¿Y si las Venus del Paleolítico no fueron talladas por hombres sino por mujeres examinando su propio cuerpo?”. Revista: *Gizmodo*. [en línea]. URL: <https://es.gizmodo.com/y-si-las-venus-del-paleolitico-no-fueron-talladas-por-1828648520> [última consulta 16/08/2019]

