

tf g

memoria

bellas artes

2018-2019



MENCIÓN: Artes Visuales y Diseño

TÍTULO: La Memoria de las Piedras

ESTUDIANTE: Madriaga Mateuci, Verónica Alay

DIRECTORA/A: Mercé, Silvia



PALABRAS CLAVE: Memoria, presos, litofanías, piedras, preservar.

RESUMEN: La MEMORIA de las PIEDRAS es un trabajo artístico de recuperación histórica que pretende rescatar los testimonios escritos que dejaron prisioneros políticos en el Castillo de Santa Bárbara. La intención es contribuir desde el arte a la conservación y difusión de una parte de la memoria histórica de la ciudad de Alicante.

A través de un trabajo fotográfico documental, impresiones en 3D (litofanías) y una intervención, se pretende evidenciar el deterioro de dicho patrimonio y su necesaria conservación. Es imprescindible que la memoria histórica de la ciudad no se siga perdiendo y pase a formar parte de una memoria colectiva reparadora.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

4 - 5

2. Referentes

6 - 10

3. Justificación de la propuesta

11 - 13

4. Proceso de Producción

14 - 18

5. Resultados

19 - 23

6. Bibliografía

24 - 25

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

La MEMORIA de las PIEDRAS propone una vuelta al pasado desde una mirada contemporánea y extraña de la ciudad en la que vivimos. Mediante el registro fotográfico, se pretende hacer perdurar en el tiempo algunas de las huellas que han dejado un grupo de presos políticos, hace más de 80 años, en las piedras de un sector del Castillo de Santa Bárbara, denominado el Bastión de la Reina. Se propone dejar una constancia visual de su existencia, ya que no se puede saber con exactitud el tiempo que tardarán en deteriorarse.

Además de dicho registro fotográfico y ante la imposibilidad de realizar moldes de las inscripciones, se emplearán nuevas tecnologías, como impresiones en 3D, para obtener reproducciones que exalten su volumen y textura. Partiendo de la herramienta 3D, se aplicará la técnica de litofanía¹ (actualmente en desuso) cuyo nombre proviene del griego "lithos" piedra y "phaino" ser visto o transparentar. Esta técnica esta en consonancia con uno de los objetivos principales de este trabajo: dar luz y transparencia a esas piedras que han permanecido en penumbras. De esta forma se logra darles luz, hacerlas visibles y que perduren en el tiempo.

Este trabajo artístico, nos invita a transitar el puente del tiempo y trasladarnos a ese preciso lugar, ese momento de la Historia en la que estos hombres tuvieron la necesidad de gritarle al mundo su existencia. Voces que vienen del pasado, para advertirnos hoy, que un pueblo que lo ignora, está condenado a repetirlo.

¹ *Litofanía*: Una técnica de grabado mediante la cual obtienen placas tridimensionales de porcelana translúcida. Surgió en el siglo XIX (en los últimos años de la década de 1820) en Alemania y Francia, y luego se extendió a toda Europa. Originalmente consistió en realizar un molde en cera, que luego se pasaba a láminas de porcelana muy fina.

El objetivo principal es dejar plasmado en imágenes la existencia de esos hombres, su presencia en ese lugar y hacerlos eternos, que su lucha no se pierda en la desmemoria de un pueblo que los desconoce.

- Contribuir al conocimiento del patrimonio histórico, mediante una intervención en el lugar.
- Incentivar su conservación y difusión.
- Crear conciencia de lo que se está perdiendo.
- Aportar una mirada artística sobre la memoria histórica y su conservación.
- Evidenciar su abandono y deterioro.
- Ayudar a preservar dicho patrimonio, de la fotografía documental y la impresión 3D.
- Rescatar una técnica en desuso como la litofanía, con la ayuda de las nuevas tecnologías.



2. REFERENTES

Gervasio Sánchez

Constituye un gran referente de la fotografía documental y humana. Su legado fotográfico para el futuro, será fundamental. Nos hace visibles realidades humanas desoladoras, las que deja tras de si la guerra o las dictaduras. Su trabajo hace una aportación innegable a la memoria colectiva mundial. Por esa razón, por su gran trabajo documental y humano, lo tomo de referente. Resaltando así la fotografía como testimonio fundamental del pasado, rescatando del olvido y haciendo visible lo invisible. Como artistas debemos comprometernos con el mundo que nos rodea, aportando una mirada que cuestione y que increpe sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestra sociedad. Y Gervasio es un referente imprescindible para nuestro trabajo.

“Si tú no estás dispuesto a sentir el dolor de las víctimas en tu interior, no vas a poder transmitir con decencia”



Fig. 1. Gervasio Sánchez: *El Cerco de Sarajevo* (junio de 1992 y marzo de 1994) fotografía, medidas no especificadas.

Rechel Merino

Artista plástica y gestora cultural, esta artista emergente y comprometida con su entorno, nos presenta su obra “Conmemoración a la Desmemoria”, pone al centro de su trabajo a la violencia en la sociedad. La aborda desde los silencios y la inacción institucional como otra forma de violencia, dirigida sobre individuos o sobre un grupo social determinado. Creo que el silenciar y el permitir que parte de la historia de una ciudad se destruya, es una forma de violencia institucional. Por esa razón nos parece importante tomar de referente a esta artista, ya que nuestra intervención también se centra en informar a la gente, para no ser cómplices de dicho silencio y que puedan revelarse ante él.



Fig. 2. Rachel Merino: *Conmemoración de la Democracia*, placa conmemorativa madera y metal, medidas 24 x18 cms.

Eugenio Marino

Un artista comprometido con la sociedad en la que vive, ácido, satírico y con un humor inteligente, nos invita a cuestionarnos, a ser conscientes de la censura, la evidente y la que no se ve.

Su arte, critica la sociedad, el poder económico, político y mediático. Provocando, a través del humor y la ironía. Su arte es comprensible, hace referencia a lo actual y juega con ello.

Referente formal en mi trabajo, a la hora de abordar temas actuales, ya sea del ámbito político o social.

Dice Marino en esta frase: “Mi labor como artista es ser un ciudadano y hacer referencia a la sociedad en la que vivo” donde engloba el concepto formal de todo nuestro trabajo artístico, el comprometernos con la sociedad en la que vivimos, buscar sus problemáticas, abordarlas, criticarlas, cuestionarlas en busca de respuestas.



Fig. 3. Eugeni Marino: Always Franco (2012), escultura, medidas no especificadas.

Florencia Poquet

Artista Argentina que trabaja con transparencias, cajones que proyectan imágenes, que se superponen, que dan la sensación de movimiento. Juega con la luz, con lo tridimensional de las imágenes superpuestas, siendo así un referente estético para nuestro trabajo. Ya que parte de una fotografía y la transforma en una pieza tridimensional. También utiliza la luz como protagonista en todo el proceso, tanto en la foto, como en la pieza final. Su interés de salir del plano, para ir más allá, es lo que pretendemos hacer con las piedras, convirtiéndolas en litofanías que transmitan volumen y textura.

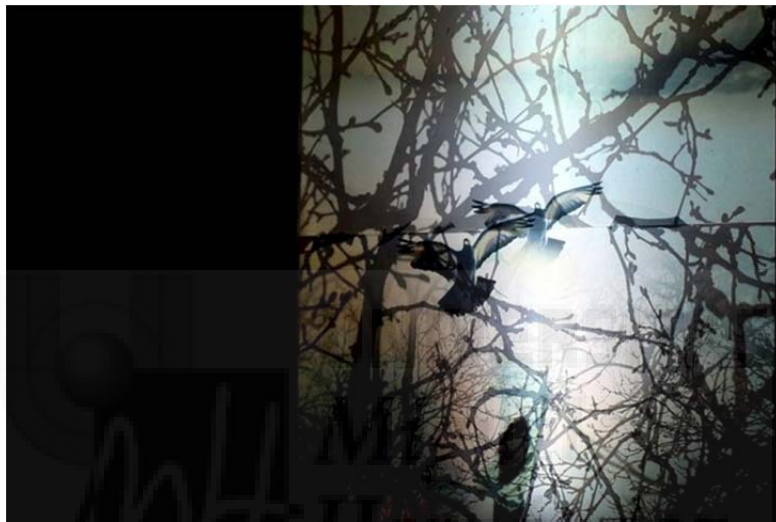


Fig. 4. Florencia Poquet(2015), transparencias, cajas de luz, medidas y materiales no especificadas

La biblioteca Roja (Exposición y libro)

La biblioteca roja es una experiencia interdisciplinaria que aborda la recuperación de una biblioteca enterrada durante la dictadura Argentina. Es un proyecto artístico sobre la exhumación de esos libros enterrados, haciéndolos visibles luego de muchísimos años de oscuridad y olvido. Un proyecto que involucró a diversos profesionales como antropólogos y estudiantes del Equipo Argentino de Antropología Forense. Así también como a editores y escritores como: Agustín Berti y Gabriela Halac; artistas como: Tomás Alzogaray Vanella y el fotógrafo Rodrigo Fierro, quien documentó la labor de desentierro y así como de cada libro extraído. Todo el trabajo dio como resultado una exposición y un libro, una experiencia que se nutre desde múltiples perspectivas que incluyen la crónica, la entrevista, el ensayo, la fotografía y las artes visuales.

Este proyecto pone en evidencia la enorme capacidad que tiene el arte y los artistas de visibilizar y poner en valor objetos que forman parte de nuestra historia, que han permanecido ocultos o silenciados. Por esa razón tomamos este hermoso proyecto como referente de nuestro trabajo, por resaltar la importancia de ejercer la memoria, de trabajar como artista, aportando una visibilidad a temas que han estado ocultos o indiferentes a lo largo de la historia.



Fig . 4. Rodrigo Fierro: Biblioteca Roja, fotografía, medidas no especificadas.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La guerra civil terminó a finales de marzo de 1939 en el puerto de Alicante.

Madrid ya había sido tomada, al igual que otras ciudades importantes. “Unos 15 mil soldados fieles a la República permanecían armados en el puerto, junto a otros defendiendo a la gente que, como ellos, esperaba subir al Stanbrook o el Marítima para poder exiliarse.”²

Miles de refugiados fueron hechos prisioneros y trasladados al Campo de Los Almendros, como relata Max Aub³, en su libro homónimo.

Este campo hizo de primer filtro, algunos prisioneros fueron puestos en libertad y otros tuvieron diferentes destinos, como el Castillo de Santa Bárbara, San Fernando, la plaza de toros, cines, reformatorio de Alicante y el campo de concentración de Albufera.

La cárcel instaurada en el Castillo de Santa Bárbara, en un principio fue vigilada por soldados italianos y marroquíes, que más tarde serían sustituidos por el regimiento español de San Quintín, como nos cuenta el libro “La lucha de la democracia en Alicante” de Enrique Cerdán Tato⁴.

En el Castillo había más de cuatro mil personas detenidas, muchas de ellas sin denuncias concretas. Según relatan algunos testimonios, las condiciones de vida eran deplorables debido a los piojos, la disentería, el hambre y el castigo corporal.

Las cárceles se convirtieron en el centro de la represión franquista, marcando tanto a los presos como a sus familias. Hasta hoy, el silencio de estos hechos los sigue condenando.

Luego de muchas visitas al Castillo de Santa Bárbara, se pudo constatar que su historia más reciente permanecía prácticamente oculta. Investigando sobre la memoria histórica de la ciudad, encontramos que allí todavía permanecían algunas huellas de aquel pasado, inscripciones en piedra que se hallan en el sector Baluarte de la Reina, uno de sus tantos balcones al mar, convertido hoy en merendero.

² Cita disponible en: <http://pasiondesparviers.blogspot.com/2015/04/el-castillo-de-santa-barbara-en-la.html>.

³ Max Aub : Campo de los Almendros de - Editorial: Joaquín Mortiz, México, 1968.

⁴ Enrique Cerdán Tato: La lucha por la democracia en Alicante, Editorial Casa de Campo, 1978.

En ese sector podemos ver los antiguos sillares de piedra, donde se colocaban los cañones en los cuales encontramos testimonios de los presos que allí estuvieron (nombres, apellidos, fechas, dibujos y juegos). Muchos se están borrando, por estar expuestos a las inclemencias del tiempo y por el trajinar continuo de público, que con desconocimiento de causa, están contribuyendo a borrar dicho patrimonio.

Cada historia, cada descubrimiento, se me hace propio, una necesidad de saber, entender y acercarme más a cada uno de ellos. Me planteo: ¿Qué puedo hacer como artista, como miembro de esta sociedad que ignora o no quiere recordar su pasado?

Las piedras se empuñan en hacernos recordar, se hace necesario rescatarlas de ese olvido en el cual han permanecido durante 80 años, para que siempre permanezcan vivas y aporten a la creación de una memoria colectiva sanadora, que reafirme y fortalezca la identidad de la ciudad de Alicante.

Es importante no solo evidenciar su deterioro, sino también preservarlas.

Ante al imposibilidad de realizar moldes de las mismas, se realizará un registro fotográfico, utilizando como referente el trabajo de Gervasio Sánchez, que nos enseña una forma de contar, mirar y documentar historias humanas. Su trabajo nos recuerda que “la memoria es necesaria para perdonar lo que no se puede olvidar”⁵, justamente esa es la intención de nuestro trabajo.

Se trabajará con fotografías en blanco y negro, convirtiéndolas en atemporales y como herramienta expresiva para resaltar la textura de las piedras, centrando el protagonismo en las inscripciones.

Seleccionaremos las fotografías en las que se visualicen mejor las escrituras, para crear litofanías mediante impresiones en 3D, produciendo así un resurgimiento de las mismas con la luz. Esas piedras surgen de la luz, para ser eternas.

Se utilizará una técnica prácticamente olvidada, aprovechando las nuevas tecnologías para sacarlas de su abandono y desuso. Este procedimiento conlleva un doble concepto formal: la conservación de las inscripciones en la piedra y la recuperación de la litofanía.

⁵ Cita disponible en:

<https://vidaytiemposdeljuezybean.wordpress.com/2014/05/05/vocabulariofundamentalperiodista-28-gervasio-schez-la-memoria-de-las-victimas/>.

Se realizará también una intervención en el lugar donde se encuentran las piedras con las inscripciones, tomando para ello como referencia la obra “Conmemoración a la Desmemoria”⁶ de Rechel Merino, focalizada en el silencio transformado en violencia institucional, castigando tanto a un individuo como a la sociedad entera. Colocando dicha información estamos poniendo en evidencia el abandono, interviniendo el espacio, informando a los visitantes para que tomen conciencia, divulguen, participen y exijan su conservación.



⁶ Trabajo disponible en:

http://www.espaciotangente.net/WEB%20DOS/html/2018/Expo_CRC_2018.html.

4. PROCESOS DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción comienza con la investigación de las inscripciones en el Castillo de Santa Bárbara. La información que hemos podido encontrar es muy pobre, ya que la etapa del Castillo como prisión ha permanecido ignorada durante 80 años. Realizamos diversas consultas en libros, páginas web, bancos de datos de presos políticos y archivos fotográficos en busca de cualquier tipo de información que nos pudiera servir para realizar este proyecto artístico.

La información encontrada fue muy escasa, acotándose a alguna referencia o cita en libros escritos sobre aquel período, como por ejemplo en “La lucha por la democracia en Alicante” de Enrique Cerdán Tato (1978). Allí podemos encontrar testimonios sobre las duras condiciones de vida y otros detalles importantes que nos serán útiles para entender la vida de aquellos hombres en ese lugar.

Luego de recabar parte de la información, nos dirigimos al Castillo en busca de las inscripciones. En uno de los numerosos balcones al Mediterráneo que posee el Castillo, encontramos en el sector llamado Baluarte de la Reina, los sillares de piedra donde fueron grabados los nombres de los prisioneros.



Fig. 6. Castillo de Santa Bárbara⁷, el sector en rojo es el lugar donde se encuentran las inscripciones.

⁷ Fotografía en: <http://www.porahinoes.es/2008/04/plano-del-castillo-de-santa-barbara/>.

Junto con los nombres encontramos dibujos, dentro de los cuales algunos llamaron particularmente nuestra atención. En una investigación posterior encontramos una explicación a esos dibujos poco comunes (ver fig. 6), descubrimos que se trataba de juegos de estrategia tallados en la piedra, práctica común en algunos pueblos de Islas Canarias y otros lugares de España (el juego se llama El Zorro y los Gansos o el Zorro y las Gallinas)⁸. Nos pareció muy interesante descubrir a través de ellos cómo pasaban su tiempo recluidos, elemento que nos permite plantearnos una hipótesis sobre las zonas geográficas de procedencia de algunos de los prisioneros.



Fig. 7. Dibujo en la piedra del juego de estrategia el Zorro y los Gansos o el Zorro y las Gallinas

⁸ Reglas del juego en: <http://reglasdejuegosimple.blogspot.com/2013/06/halatafl-juegos-de-zorros.html>

Luego del relevamiento visual, nos planteamos de qué manera podríamos obtener un registro fiel sin dañar las inscripciones y sin la necesidad de pedir autorizaciones a las autoridades correspondientes, teniendo en cuenta que nos encontrábamos en periodo estivo.

Recordando las palabras de Eugene Smith⁹, "La fotografía podría ser esa tenue luz que modestamente nos ayudara a cambiar las cosas"¹⁰. Apartir de esta idea nos preguntamos si con la fotografía como herramienta expresiva podremos aportar luz a esas piedras, para lograr un cambio.

Realizamos fotografías utilizando como referente el trabajo de Gervasio Sánchez, documentando y registrando piedra por piedra, su entorno y pequeños detalles que nos parecieron relevantes y sumamente gráficos sobre el estado en que se encuentran. Para ello acudimos varias veces al lugar, en busca de las mejores condiciones lúminicas para el cumplimiento de nuestro objetivo.

Con las fotografías tomadas previamente, realizaremos una primera pieza compuesta por 57 fotografías en blanco y negro impresas en formato A4 (21,0 x 29,7 cm) de todas las inscripciones encontradas en el Castillo. Este trabajo tendrá como resultado una pieza documental que sirva como testimonio de las condiciones actuales de dichas escrituras.

La segunda pieza estará compuesta por 28 fotografías, también en blanco y negro e impresas en formato A4, del entorno y detalles de las piedras.

La tercera pieza estará constituida por 11 fotografías de las piedras que se encontraban en mejor estado de conservación. Las mismas se trabajarán con el programa 3D Printing Rocks para transformar las fotos en piezas de litofanía. Con este programa ajustaremos el grosor, que tendrá un máximo 4 mm, variando según la luz de las imágenes (el grosor de las zonas oscuras será mayor y el de las clara menor) para que, al tener cierto volumen, vistas a trasluz, se enriquezca el claroscuro de las imágenes finales.

⁹ *Eugene Smith* (1918-1978) Fotoperiodista estadounidense, uno de los grandes maestros de la fotografía documental.

¹⁰ *Gervasio Sánchez*(2002). Cinco años despues - Vidas minadas. Prólogo, pag.10.

El resultado son impresiones 3D (litofanía) que generan un efecto óptico muy interesante, sin perder prácticamente detalles.

Si fuera necesario, se retocará el contraste y el brillo de las fotografías con anterioridad para resaltar más el claroscuro, utilizando Photoshop o Lightroom.

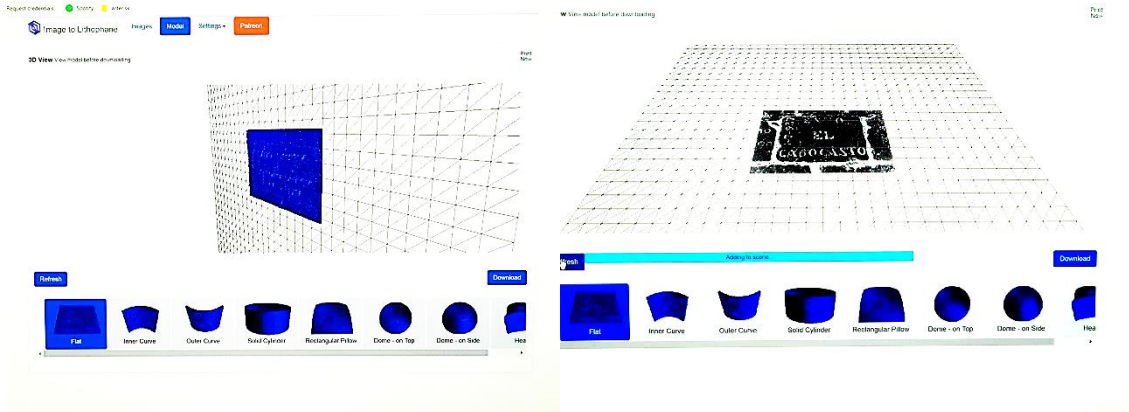


Fig. 8. Programa 3D Printing Rocks, paso de fotografía a 3D.

Las litofanías tendrán un tamaño de 10 x 15 cm y su color será blanco para que el efecto lumínico sea visible, como antiguamente se hacía con la piedra o porcelana. De esta forma, rescatamos del olvido no solo a las piedras con sus inscripciones, sino también a una técnica olvidada o poco utilizada de modo de traerlas hasta el presente y hacerlas visibles.

La última pieza, será una intervención en el propio espacio del Castillo en el cual se encuentran las inscripciones. Para ello se pegarán en los sillares, sobre las piedras, carteles que dicen tanto en inglés como en español: “ If you are standing here, you are contributing to erase part of the historical memory of Alicante” / “ Si usted está parado aquí, está contribuyendo a borrar parte de la memoria histórica de Alicante”, para informar a la gente del impacto que sus pisadas tienen en ese lugar e intentar generar un cuestionamiento y una búsqueda de información.

Los carteles fueron impresos en papel, material biodegradable que no daña las piedras.

Al elegir este material, se pretende resaltar y hacer visible el desgaste al que están expuestas las piedras, dado que es poco resistente y rápidamente evidencia el deterioro.

La gente caminará sobre ellos, el viento y la lluvia los desgastarán, mostrándose así todas las condiciones a las cuales están expuestas las piedras desde hace 80 años. Resistencia de un material, resistencia de sus huellas, resistencia del olvido.



Fig. 9. Fotografías del momento en que se realizó la intervención y los primeros visitantes en verla.

Se realizó un pequeño registro fotográfico de dicha intervención que formará parte de la última pieza de este trabajo. Las fotografías serán impresas en blanco y negro para continuar con la estética del conjunto del trabajo y dotarlas de atemporalidad.

Por último, reciclamos una caja de madera para la presentación de las piezas, donde tendremos que rediseñar y modificar su interior para la mejor presentación de las mismas y su visualización. Armaremos un sistema de iluminación dentro de la estructura, para que quien observe el trabajo pueda apreciar las litofanías en óptimas condiciones.



Fig. 10. Trabajo en la caja de presentación.

5. RESULTADOS

Las piezas finales se realizaron de acuerdo a la propuesta inicial, siguiendo todos los procesos de producción expuestos. Las fotografías que utilizamos para realizar las litofanías se retocaron utilizando Photoshop para aumentar el contraste del claroscuro y así lograr una mejor definición. Para ello, nos hemos beneficiado de las publicaciones de otros usuarios que han compartido sus experiencias a la hora de realizar litofanías, mediante impresiones en 3D.

En cuanto a la intervención, el contacto con los visitantes fue enriquecedora. La reacción de la gente ante los carteles fueron diversas, muchos agradecieron la información recibida, mientras que otros se sorprendieron al descubrir parte de la historia de su ciudad que desconocían.

También hubo quienes reaccionaron con indiferencia o rechazo, llegando a expresar su enfado intentando romper disimuladamente los carteles. Nos hubiera gustado que mucha más gente pasara por allí, ya que los visitantes del Castillo suelen elegir otras áreas para recorrer y esta no es de las más concurridas.

Con esta experiencia, hemos aprendido que la intervención tendría que hacerse con carteles con dimensiones mucho más grandes para generar un impacto mayor en el espectador. Así mismo, también sería oportuno prolongar su extensión en el tiempo, para que más personas tengan la posibilidad de participar y ser informadas.

Al preparar la caja para la presentación de las piezas, nos enfrentamos a diversos desafíos, como reestructurar su interior para que las piezas de litofanía permanecieran seguras dentro de la misma. Para ello diseñamos un sistema similar a las estructuras que antiguamente se utilizaban para guardar las diapositivas, así como creamos un sistema lumínico para poder ver las litofanías de una forma más práctica y sencilla. De este modo logramos un contenedor adaptado para una correcta presentación, visualización y conservación de las piezas.

Con la intención de darle continuidad a este trabajo, el siguiente paso consistirá en diseñar una forma idónea de organizar las piezas en un espacio, para articularlas en una exposición. De esta forma se obtendría que más vecinos de la ciudad de Alicante conozcan parte de su memoria histórica, instaurando la posibilidad de que exijan su conservación.



La memoria de las piedras, primera pieza (2019) Fotografía, blanco y negro, impresa, 21,0 x 29,7 cm.



La memoria de las piedras, primera pieza (2019) Fotografía, blanco y negro, impresa, 21,0 x 29,7 cm.



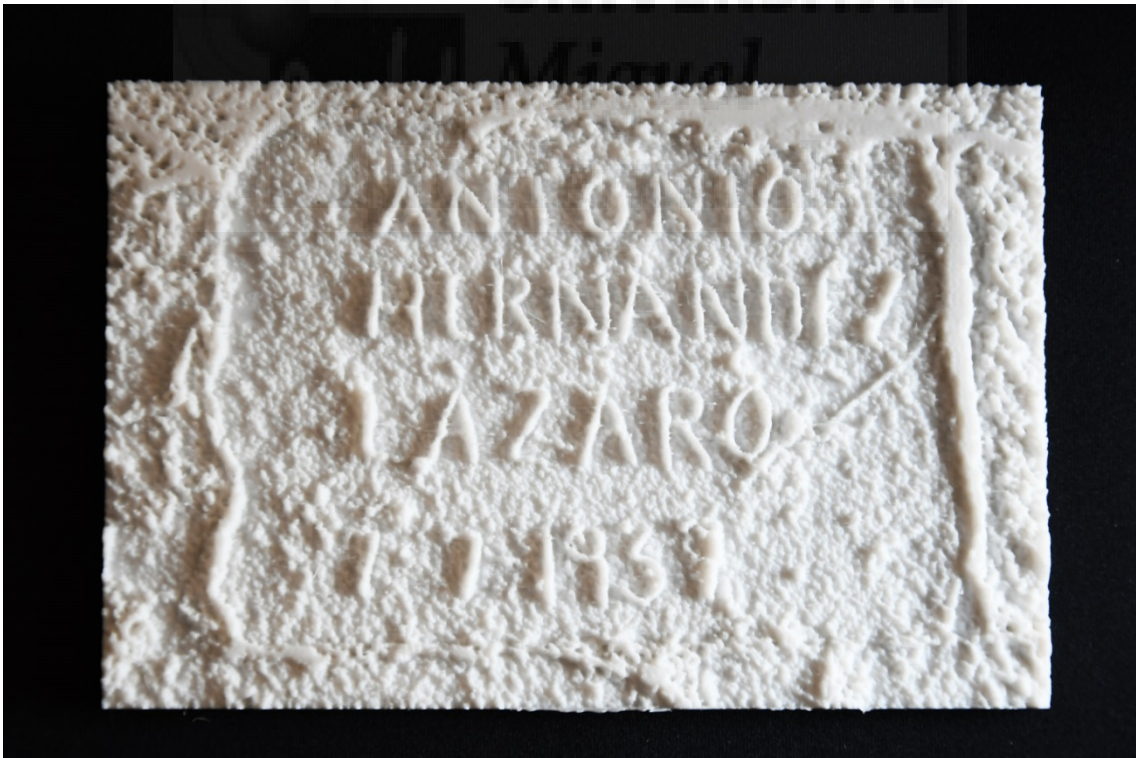
La memoria de las piedras, segunda pieza (2019) Fotografía, blanco y negro, impresa, 21,0 x 29,7 cm.



La memoria de las piedras, segunda pieza (2019) Fotografía, blanco y negro, impresa, 21,0 x 29,7 cm.



La memoria de las piedras, tercera pieza (2019) Litofanía, impresa en 3D, 10 x 15 cm.



La memoria de las piedras, tercera pieza (2019) Litofanía, impresa en 3D, iluminada, 10 x 15 cm.



La memoria de las piedras, cuarta pieza (2019) Fotografía, blanco y negro, impresa, 21,0 x 29,7 cm.



La memoria de las piedras, cuarta pieza (2019) Fotografía, blanco y negro, impresa, 21,0 x 29,7 cm.

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Alzogaray, Tomás. (2017). La Biblioteca Roja. Córdoba/Argentina:Ediciones DocumentA/Escénicas.

Aub, Max. (1978). Campo de los Almendros. España: Alfaguara.

Cerdán Tato, Enrique. (1978). La lucha por la democracia en Alicante.Madrid: Casa de Campo / Librería Rafael Alberti.

Doña, Juana. (2012). Desde la noche y la niebla. Madrid: Horas y HORAS, la editorial.

Sánchez, Gervasio. (2002). Cinco años despues - Vidas minadas. España: Blume.

Referencias Tomadas De Internet (Fuentes Electrónicas):

Abril, Amores, Juan J.(2008). “Esto también ocurrió en el Castillo de Santa Bárbara” [en línea], URL: <http://www.alicantevivo.org/2008/04/esto-tambin-ocurri-en-el-castillo-santa.html> [última consulta: 10/08/2019].

Mayo, CEPIA Artes. (2018). “La Biblioteca Roja” [en línea], URL: <http://cepia.artes.unc.edu.ar/2018/05/29/la-biblioteca-roja/> [última consulta: 23/08/2019].*

Diciembre, Comisión cívica de Alicante.(2013). “Documento Sobre El Final De La Guerra Civil En Alicante Y Las Actividades De La Comisión Cívica” [en línea], URL: <https://comisioncivicalicante.wordpress.com/2013/12/10/documento-sobre-el-final-de-la-guerra-civil-en-alicante-y-las-actividades-de-la-comision-civica/> [última consulta: 05/08/2019].*

Noviembre - Diciembre, Espacio Tangente, Centro de Creación Contemporánea (2018). “Exposición Colectiva Contra La Represión Y La Censura”[en línea], URL: http://www.espaciotangente.net/WEB%20DOS/html/2018/Expo_CRC_2018.html [última consulta: 06/08/2019].*

Noviembre, Fresta, Marianela.(2018). “Litofanía” [en línea], URL: <https://proyectoidis.org/litofania/> [última consulta: 08/08/2019].

Diciembre, Ortega Fernández, Isabel.(2016).” Imágenes de luz: Aproximación a la colección de litofanías del Museo Nacional del Romanticismo” [en línea], URL: https://www.researchgate.net/publication/311784288_Imagenes_de_luz_aproximacion_a_la_coleccion_de_litofanias_del_Museo_Nacional_del_Romanticismo.pdf [última consulta: 06/08/2019].

Abril, Pasión de Sparviero.(2015).” El Castillo de Santa Bárbara en la primera parte del franquismo” [en línea], URL: <http://pasiondesparviero.blogspot.com/2015/04/el-castillo-de-santa-barbara-en-la.html> [última consulta: 19/08/2019].*

Abril, Reglas de juego simples.(2013) “El Zorro y los Gansos” [en línea], URL: <http://reglasdejuegosimoles.blogspot.com/2013/06/halatafl-juegos-de-zorros.html> [última consulta: 25/07/2019].*

Abril, Valero, Angel.(2008). “Plano del Castillo de Santa Bárbara”[en línea], URL: <http://www.porahinoes.es/2008/04/plano-del-castillo-de-santa-barbara/> [última consulta: 20/07/2019].

Mayo.(2014).“Vocabulario Fundamental. Periodista (28) Gervasio Sánchez, la memoria de las víctimas” [en línea], URL: <https://vidaytiemposdeljuezybeanwordpress.com/category/gervasio-sanchez/> [última consulta: 06/08/2019].*

WordReference.com “Diccionario de sinónimos y antónimos”(2005). [en línea], URL: <https://www.wordreference.com> [última consulta: 28/08/2019].*



* Las web y blogs citados, en los cuales no aparece el autor/a, como tales, hemos utilizado como referencia el nombre de dicha web o blog.