

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de**  
**Elche**

**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2017-2018**



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*

**Las que se quedan: La otra cara de la migración  
venezolana**

*The women who remain: the other side of Venezuelan  
migration*

Alumna: González Maciá, Marina Teresa  
Tutora: Heras González, Purificación

A mi padre, por regalarme un país.

A Gabriela, por compartirlo conmigo.



## **Resumen**

El presente reportaje muestra cómo las mujeres venezolanas han generado redes de solidaridad entre ellas para poder afrontar las consecuencias de la crisis económica, política y social que atraviesa el país. Se describe esta problemática desde la perspectiva de género, y se parte del hecho de que las crisis golpean con especial intensidad a las mujeres, y en el caso venezolano, la falta de medidas específicas para paliar los efectos ha provocado una aguda feminización de la pobreza. Ellas son las que, debido a la división sexual del trabajo, se ocupan mayoritariamente de las tareas de cuidados. La situación actual del país ha provocado que estas labores aumenten y que también lo haga la cantidad de tiempo que hay que dedicarles.

## **Palabras clave**

Venezuela; mujeres; crisis; redes; feminismo; género.



## **Abstract**

The main objective of this report is to show how Venezuelan women have generated solidarity networks among them in order cope with the consequences of the country's economic, political and social crisis. This problem is described from a gender perspective, and it is based on the fact that crises hit women with special intensity, and in the Venezuelan case, the lack of specific measures to alleviate the effects has led to an acute feminization of poverty. They are the ones that, due to the sexual division of work, are mainly concerned with care tasks. The current situation of the country has caused these tasks increase and the amount of time that needs to be spent is greater.

## **Key-words**

Venezuela; women; crisis; networks; feminism; gender.

## Sumario

<b>Resumen .....</b>	<b>2</b>
<b>Palabras clave .....</b>	<b>2</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>2</b>
<b>Key-words.....</b>	<b>2</b>
<b>Sumario de gráficos, tablas e imágenes .....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción y justificación del reportaje .....</b>	<b>5</b>
Definición y justificación .....	5
Objetivos e hipótesis .....	10
<b>Material y método de trabajo .....</b>	<b>12</b>
Cronograma .....	12
Fuentes.....	14
Metodología.....	16
Estructura del reportaje .....	22
Estrategia de difusión .....	23
<b>Reportaje: “Las que se quedan: La otra cara de la migración venezolana” .....</b>	<b>29</b>
<b>Interpretación derivada de la investigación .....</b>	<b>40</b>
<b>Bibliografía y fuentes documentales .....</b>	<b>43</b>
Bibliografía.....	43
Webgrafía .....	44
Artículos de medios de comunicación.....	47
<b>Materiales e infraestructura utilizada .....</b>	<b>49</b>
<b>Anexo 1. Anteproyecto .....</b>	<b>50</b>
Definición de la temática.....	50
Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis .....	51
Cronograma de trabajo .....	51
Relación de documentación recabada sobre el asunto .....	52
Selección y presentación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje.....	53
Presentación de la autora y breve cv .....	54

## Sumario de gráficos, tablas e imágenes

Gráfico 1. Evolución de la población venezolana en el exterior .....	6
Tabla 1. Cronograma de trabajo .....	13
Tabla 2. Fuentes propias .....	15
Tabla 3. Análisis de contenido .....	18
Tabla 4. Análisis de contenido. Gabriela Arellano.....	19
Tabla 5. Análisis de contenido. Lorena Mujica.....	19
Tabla 6. Análisis de contenido. Anaily Sequera.....	20
Tabla 7. Análisis de contenido. Flora Ovalles .....	20
Tabla 8. Análisis de contenido. Andreina Gil .....	21
Tabla 9. Análisis de contenido. Olga Mujica .....	21
Tabla 10. Análisis de contenido. Ariadna Acosta .....	22
Tabla 11. Cronograma de trabajo preliminar.....	51
Imagen 1. Extracto de la web .....	23
Imagen 2. Publicaciones de contexto en Twitter .....	24
Imagen 3. Publicaciones de contexto en Facebook .....	25
Imagen 4. Publicaciones de contexto en Instagram.....	25
Imagen 5. Promoción en Facebook .....	26
Imagen 6. Promoción en Twitter .....	26
Imagen 7. Promoción en Instagram .....	27
Imagen 8. Diseño de perfil de Instagram I .....	28
Imagen 9. Diseño de perfil de Instagram II .....	28
Imagen 10. Diseño de perfil de Instagram III.....	28

## Introducción y justificación del reportaje

### Definición y justificación

La situación de Venezuela está marcada por un profundo clima de inestabilidad. El gobierno dejó de publicar cifras económicas o demográficas oficiales hace años, enfrentándose a numerosas críticas por la opacidad de la que hacen gala, pero según los últimos datos publicados por el Banco Central de Venezuela en 2015, la tasa de inflación anual se encontraba en 175%, y ésta ha aumentado en los últimos años por la devaluación del bolívar. Las cifras divulgadas por la Asamblea Nacional, liderada por la oposición, indican que, en junio de 2018, la inflación acumulada asciende a 4.684,3% (Programa Venezolano de Educación Acción en Derechos Humanos, 2018).

El *Informe sobre Desarrollo Humano* del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) de 2015, el último publicado, indica que la puntuación obtenida por el país es de 0,476, lo que la ubica en el puesto 103, el peor lugar de la región (PNUD, 2015). En la misma línea, la crisis alimentaria ha hecho que conseguir comida sea más difícil y los precios de ésta aumenten:

As of February 2, 2018, Venezuela continues to undergo a severe food crisis. Extreme food shortages combined with high unemployment have increased criminal activity and left people hopeless. In 2016, 78 percent of Venezuelan's ate breakfast as their only meal of the day, and nearly 75 percent of the population lost an average of 19 pounds due to the lack of food (Calvo, 2018, p. 21)<sup>1</sup>.

Esta situación corre paralela al aumento desmedido de la cotización en el mercado negro del dólar y el euro. En Venezuela existe control cambiario desde 2003, puesto en marcha para tratar de frenar la inflación y la fuga de capitales. Por este motivo, el gobierno controla y regula la compraventa de divisas en el país. El resultado, sin embargo, ha sido la creación de un mercado negro de divisas en el que el valor de la tasa paralela de cambio crece cada día.

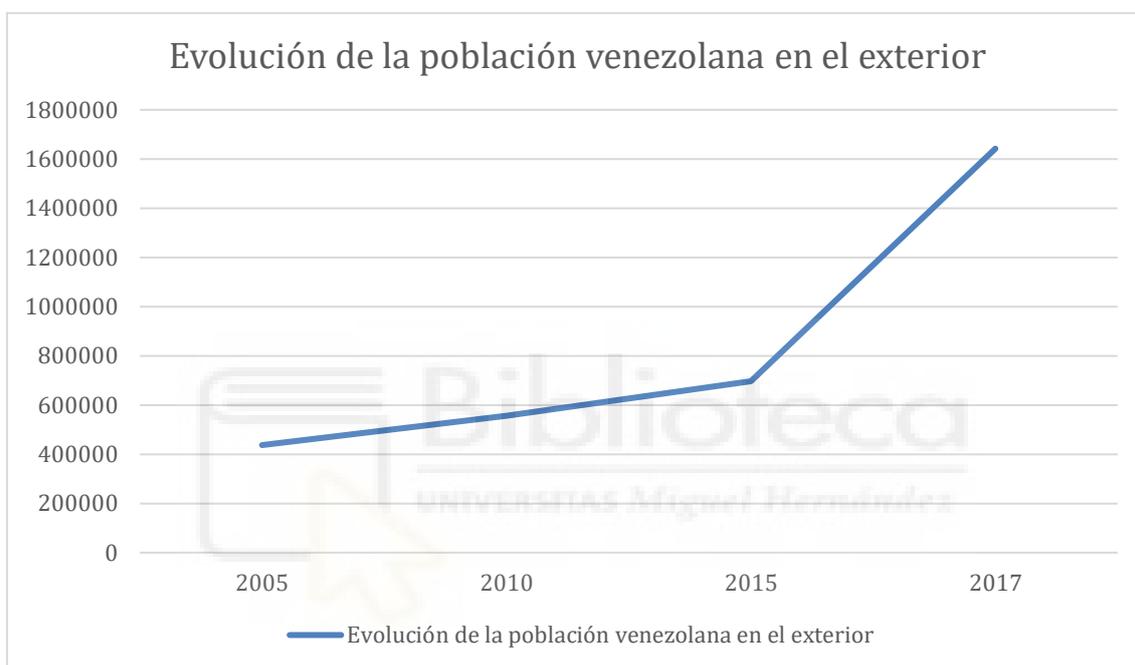
Esta crisis ha provocado que muchas personas salgan del país. En Venezuela, un país tradicionalmente receptor de inmigración, se ha cambiado la dinámica en las últimas

---

<sup>1</sup> A partir del 2 de febrero de 2018, Venezuela continúa sufriendo una severa crisis alimentaria. La escasez extrema de alimentos combinada con el alto desempleo ha aumentado la actividad criminal y ha dejado a las personas sin esperanza. En 2016, el 78% de los venezolanos y venezolanas tuvieron el desayuno como su única comida del día, y casi el 75% de la población perdió un promedio de 19 libras debido a la falta de alimentos.

décadas. Según indica la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en su informe *Tendencias migratorias en las Américas (República Bolivariana de Venezuela)* el número de personas venezolanas en el exterior ha crecido exponencialmente desde 2015, fecha que coincide con el recrudecimiento de la crisis y las protestas en 2014. Así, en 2005 la cifra de migrantes alcanzaba los 437.280; en 2010, 556.641; en 2015, 697.562. En 2017 ya son 1.642.442 las venezolanas y venezolanos que se encuentran fuera del país (OIM, 2018).

Gráfico 1. Evolución de la población venezolana en el exterior



Fuente: OIM

Esta fecha coincide con las últimas protestas multitudinarias en las que se registraron numerosas muertes, detenciones y vulneraciones de los derechos humanos, situación que pudo haber motivado a muchas personas a emigrar. A esto hay que sumar las personas que vivían en Venezuela pero tenían otras nacionalidades y ahora han regresado a sus lugares de origen, que no se contabilizan en ese “exilio”.

El foco mediático español se ha puesto en Venezuela en más de una ocasión, y sin duda alguna es un tema recurrente. Las informaciones sobre el país se multiplicaron desde el anuncio de la enfermedad de Hugo Chávez, su muerte y la llegada al poder de Nicolás Maduro, y, sobre todo, e interesa recalcarlo por tratarse de un elemento español, a partir de la aparición en la escena política de Podemos. Precisamente por este último hecho, las noticias sobre el país latinoamericano se aprovechan, en la mayoría de los casos, más

como arma arrojadiza con fines políticos, utilizada contra ciertos partidos, que como contenido informativo que analizar en profundidad.

Se transmite, por tanto, un conocimiento muy básico de la situación del país latinoamericano fundado en informaciones y opiniones claramente sesgadas, cuando no manipuladas. A este último hecho, contribuyen los bulos virales difundidos en redes sociales. Por nombrar solo algún ejemplo, en esta categoría entra el uso de fotos de otros años, e incluso de otros países, presentadas como imágenes actuales de las protestas, tal y como refleja El Español en una [noticia](#) (P. F., 2016) del 2 de septiembre de 2016 en la que se narra el uso de fotos equivocadas en tuits de Izquierda Unida y representantes del Partido Popular, o las manidas instantáneas de los supermercados vacíos que se repiten una y otra vez, como muestra el diario El Mundo en su nota del 8 de abril de 2016 [La foto icónica del desabastecimiento de Venezuela se hizo en Nueva York y engañó a Google](#) (Ollero, 2016).

El tema ha vuelto a posicionarse en la agenda mediática durante el 2018 por las elecciones presidenciales celebradas este año entre denuncias de fraude. Esto ha generado, entre otras reacciones, que la asamblea general de la Organización de los Estados Americanos (OEA) aprobara una resolución que señala la falta de legitimidad de estos comicios y en la que se insta a los países miembros a tomar “(...) las medidas que estimen convenientes a nivel político, económico y financiero para coadyuvar al restablecimiento del orden democrático” (OEA, 2018, p.3) en Venezuela.

Además, el pasado 20 de agosto se implantó una nueva reconversión monetaria que pretende luchar contra la inflación y la especulación. Esta reforma ha generado, desde su anuncio a finales de julio, una gran inquietud en la población venezolana y un repunte de las informaciones sobre el país a nivel internacional.

Por último, cabe destacar que el conflicto que vive el país ha sido retratado por los medios internacionales con una mirada androcéntrica, lo que significa que la vida diaria de las mujeres ha quedado silenciada. Estamos ante un asunto del que se pueden nombrar “protagonistas” muy concretos. Desde la perspectiva española, todos ellos son hombres, o si son mujeres, como en el caso de Lilian Tintori, se presentan con un tratamiento vicario: su relevancia se basa en relación con otra persona, en este caso su marido, el líder opositor Leopoldo López.

Esta situación de invisibilización de las mujeres en los medios no es nueva ni en el panorama mediático español ni en el venezolano, pues según el Monitoreo Global de Medios de nuestro país (2015, p.10), solo un 9% de ellas aparecen en los contenidos informativos en calidad de expertas, y como sujetos de las noticias las mujeres representan siempre menos del 30% del total: 28% en prensa, 26% en radio y 29% en televisión. En el caso de Venezuela, aparecen como sujetos de las noticias un 23% en prensa, un 26% en radio y un 22% en televisión (GMMP, 2015, p.18). Así, y según lo expuesto, aunque la agenda setting haya posicionado la crisis venezolana como un tema del que hablar, las noticias se construyen desde una posición muy concreta y clara, y resulta importante dar visibilidad a otras voces que han quedado ocultas para los medios tradicionales.

Estos motivos hacen que la presente investigación muestre las consecuencias de la crisis económica, política y social para las mujeres que se quedan en Venezuela pese a la tendencia migratoria en el país. Por eso, el relato se estructura a partir de los testimonios de las entrevistadas, historias cotidianas que dejan ver una cara de la crisis que no se muestra habitualmente y, sobre todo, sus estrategias de supervivencia.

En este trabajo, el asunto se presenta con un enfoque novedoso por varios motivos:

En primer lugar, se aborda el “éxodo” venezolano desde una perspectiva diferente. Medios de comunicación a nivel internacional han tratado este tema en abundantes ocasiones, pero es importante también contar este “éxodo” desde la otra perspectiva, desde quienes se quedan, que muchas veces son las personas que están en una posición más vulnerable y necesitan más apoyos desde el exterior. En este sentido se reafirmaba el periodista Xavier Aldekoa en el IV Seminario Internacional Ryszard Kapuscinski organizado por la UMH del viernes 24 al martes 28 de noviembre de 2017, al afirmar que “la migración también hay que verla desde el punto de vista de la gente que se queda”.

Por otro lado, también se ha apuntado que el presente trabajo recoge la voz de mujeres y sus relatos cotidianos, frente a las voces que aparecen en los medios, que son fundamentalmente masculinas. De este modo, el discurso mediático hegemónico ha construido una realidad muy concreta que perpetúa las relaciones desiguales derivadas del sistema de género, invisibilizando a la mitad de la población y reforzando los roles de género que marcan la división sexual del trabajo y la feminización de los cuidados. Esta

presentación de voces, únicamente masculinas, muestra esa realidad, como ya se ha dicho, desde una mirada androcéntrica, esto es, desde posiciones de poder, de acción, de búsqueda de soluciones y planteamientos de conflictos, sin que las mujeres sean nunca agentes activos de los mismos.

Además, en el presente trabajo no solo se recogen voces de mujeres, sino que se estudia esta problemática desde la perspectiva de género -entendido éste, según las tesis de Joan Scott, como una categoría de análisis-. Como afirma la autora, “(...) el género es el campo primario dentro del cual o por medio del cual se articula el poder” (Scott, 1990, p. 48) entre ambos sexos. De este modo, las relaciones entre hombres y mujeres se basan en una relación de desigualdad en la que los hombres ostentan las posiciones de poder.

Esto les permite, relacionándolo con el punto anterior, estar en posición de construir los discursos hegemónicos. Estas relaciones, por tanto, afectan asimismo en la forma en la que hombres y mujeres viven las crisis. Esta razón nos lleva a plantear el análisis de género, que Lina Gálvez Muñoz y Paula Rodríguez Modroño consideran pertinente realizar porque “(...) si no se tienen en cuenta los efectos desiguales entre mujeres y hombres que las crisis económicas pueden traer y las políticas que se ponen en marcha para combatirlas, se puede salir de ellas con más desigualdad” (Gálvez y Rodríguez, 2011, p.114). En este sentido, y como afirma Lina Gálvez Muñoz (2012), en estas situaciones las más afectadas son las mujeres, pues su carga de trabajo se intensifica -sobre todo el no remunerado-.

Por tanto, si se tiene en cuenta que la situación general del país ha empeorado en los últimos años, se puede afirmar, según todo lo expuesto, que la crisis económica -caracterizada principalmente por la escasez de productos básicos, una fuerte inflación, un aumento casi diario de los precios y un férreo control de cambio que genera un mercado paralelo de divisas-, ha golpeado con más dureza si cabe a las mujeres. Además, la falta de medidas específicas para paliar los efectos ha provocado una aguda feminización de la pobreza, tal como afirmó Fabiola Romero, directora del Centro Hispanoamericano para la Mujer (Freya), durante el foro “Mujeres que construyen ante la crisis”, organizado por Amnistía Internacional Venezuela.

Son las mujeres quienes, debido a la división sexual del trabajo, se ocupan mayoritariamente de las tareas de cuidados. La situación actual del país ha provocado que

estas labores aumenten y que también lo haga la cantidad de tiempo que hay que dedicarles. Así, la escasez de medicinas, alimentos, productos sanitarios u otros de primera necesidad, y la especulación que generan, provoca que sean las mujeres las que tengan que hacer viajes, y colas para obtenerlos. Del mismo modo, la falta de dinero en efectivo provoca complicaciones en el día a día de toda la unidad familiar. Así pues, la especial incidencia de la crisis sobre las mujeres y la feminización del trabajo de cuidados han favorecido que se creen mayores lazos entre ellas que entre los hombres, generando redes de apoyo que facilitan la supervivencia en comunidad.

Juana Aznar Márquez e Irene Belmonte Martín afirman que, en los modelos familistas de sociedades, “las mujeres han actuado históricamente como mecanismo distributivo entre generaciones, ya que los recursos familiares se ponían en común para apoyar a aquellos integrantes de la familia que se encontraran más necesitados” (Aznar y Belmonte, 2013, p.9). Esta teoría presenta a las mujeres como distribuidoras, y se puede extrapolar a la situación venezolana, haciendo más elástico el concepto de núcleo familiar y atribuyéndolo a esas redes generadas entre ellas.

Por su parte, Beatriz Ródenas Cerezo señala lo siguiente en su tesis *Redes, matrimonio y agencia. Mujeres transnacionales entre Valencia y Senegal*:

Las redes sociales femeninas proveen de recursos sociales, simbólicos y económicos a las mujeres que quieren participar en ellas. Cuando existe interés por participar en las redes sociales femeninas, las razones pueden variar, como decíamos al principio, desde la búsqueda de reconocimiento y/o acumulación de capital social, hasta la necesidad de participar para cubrir de forma efectiva sus funciones relacionadas con la economía familiar (Ródenas, 2014, p.208).

De este modo, esas redes funcionan como apoyo para sobrellevar la crisis y facilitar, entre otras tareas, los trabajos de cuidados.

### **Objetivos e hipótesis**

De acuerdo con lo expuesto, esta investigación muestra cómo ha afectado a algunas mujeres que se quedan en la ciudad de Barquisimeto, Venezuela, la crisis política, económica y social que se vive en el país de forma más agudizada desde el año 2014.

Los objetivos del reportaje realizado son:

- Presentar una realidad diferente de Venezuela olvidada por los medios españoles.

- Describir las motivaciones de estas mujeres para quedarse en el país.
- Mostrar la situación y condiciones de vida de las mujeres entrevistadas.
- Describir cómo el sistema de género interviene en el afrontamiento de la crisis.
- Describir el papel de las relaciones sociales en este proceso para las mujeres entrevistadas.

La investigación parte de una hipótesis principal: Las mujeres tienen un relato que contar y son protagonistas de historias particulares.

Una segunda hipótesis considera que las mujeres entrevistadas sobreviven en Venezuela gracias a las redes de ayuda mutua y colaboración.

Una tercera hipótesis plantea la existencia de motivos muy diversos para quedarse en el país.



## **Material y método de trabajo**

### **Cronograma**

La presente investigación nace, antes que como trabajo académico, como un proyecto personal bastante más ambicioso en cuanto a profundidad en el tratamiento del tema y extensión. Es por ello que el proceso de creación del reportaje ha llevado más tiempo, pues tras la presentación del TFG se pretende seguir avanzando y ampliando el texto.

El interés surge por un conocimiento previo del país, debido a una vinculación personal. De este modo, en un primer viaje (agosto-septiembre de 2017), se realiza una observación y una búsqueda de temas sobre los que trabajar. Una vez constatada la situación de mayor vulnerabilidad de las mujeres, se generan contactos con ellas. En este primer viaje se efectúa una entrevista, y se deja en el aire la posibilidad de realizar el resto vía telemática o en una visita posterior.

Entre septiembre y octubre tiene lugar una primera búsqueda de información sobre el tema, que da como resultado un primer texto que servirá como base del reportaje. En este último mes, un encuentro preliminar con la tutora marca la temática general del trabajo.

En diciembre se realiza una primera reunión oficial con la tutora, en la que, sobre todo, se marcan lecturas que van a ayudar a delimitar el marco teórico de la investigación y a aportar la perspectiva de género al trabajo. También en este periodo se entrevista, por teléfono, a otra de las protagonistas del relato.

En febrero, en una nueva tutoría, se comentan algunas de las lecturas y se presenta un borrador del anteproyecto. Comienza la difusión en redes sociales, se crea la web, una página de Facebook y se usan las cuentas personales de Instagram y Twitter.

En marzo se entrega una actualización del anteproyecto, ampliado y teniendo en cuenta las correcciones realizadas por la tutora. Entre este mes y el siguiente, se realiza el grueso del trabajo de investigación en un nuevo viaje a Venezuela. Se entrevista a nueve mujeres, se mantienen charlas con varias más, y se hace hincapié en la observación y la labor de “acompañamiento” a las protagonistas del reportaje para observar realmente cuáles son sus condiciones de vida.

En mayo se trabaja, con todos los testimonios recabados, en reajustar los objetivos y las hipótesis para enfocar el trabajo y aplicarle la perspectiva de género. Para ello, se pautan

otras lecturas teóricas que facilitan la comprensión del asunto. Durante estos meses el contacto con la tutora es telemático. Todo el material obtenido sirve para dar un nuevo impulso a la promoción en redes sociales, que continuará en los siguientes meses.

En junio, tras una tutoría, se establecen los objetivos y las hipótesis definitivas y el anteproyecto queda cerrado. Asimismo, se acuerda la estructura del reportaje y el enfoque final del mismo. En cuanto a la metodología, se decide trabajar con categorías de análisis que faciliten la selección de los testimonios.

En julio se presenta una primera versión ampliada del reportaje, que habrá que reducir pero que sirve como base para continuar con el proyecto tras la defensa del TFG. En una última reunión se marcan pautas para aplicar a la memoria de investigación y se acuerda que en el mes siguiente el contacto será telemático. Después, se cierra la versión definitiva del reportaje.

En agosto se trabaja en la memoria, aplicando las correcciones de la tutora. De igual modo, se completa la parte audiovisual, editando las entrevistas en formato podcast y el vídeo que acompañará al reportaje. De forma escalonada se publican las entrevistas y el reportaje en la web, que lleva activa desde febrero con contenido previo. Tras una última revisión, el trabajo queda cerrado. Comienza una campaña de promoción en redes sociales más intensiva que continuará hasta la defensa del TFG. De esto surge el siguiente cronograma:

Tabla 1. Cronograma de trabajo

	DOCUM.	OBSERV.	METOD./ INVEST.	ENTREV.	REDAC.	DIF.
AGO.						
SEPT.						
OCT.						
NOV.						
DIC.						
ENE.						
FEB.						
MAR.						
ABR.						
MAY.						
JUN.						
JUL.						
AGO.						
SEPT.						

Fuente: Elaboración propia

Las mayores dificultades encontradas para la realización del trabajo que se presenta derivan del hecho de trabajar a distancia. El asunto venezolano es un tema complejo que difícilmente puede entenderse en profundidad desde España. Por eso, han resultado fundamentales los dos viajes realizados (en agosto-septiembre de 2017 y marzo-abril de 2018). Esto ha permitido, además, que el contacto con todas las mujeres sea cara a cara, y que la recogida de información no se limite a las respuestas de las entrevistas. Sin embargo, ha limitado mucho todo el trabajo, tanto el material utilizado para las grabaciones -como se explicará en el siguiente punto-, como el tiempo dedicado al proceso, que ha tenido que ser condensado en la duración del viaje y no ha permitido una reflexión entre entrevistas, por ejemplo.

### **Fuentes**

Para las fuentes documentales, se ha tratado de buscar informes y estadísticas con la mayor fiabilidad posible, pero un gran obstáculo, sin duda, ha sido la falta de datos oficiales. Esto ha obligado a acudir a organizaciones privadas, cuyos datos no siempre coinciden entre sí, y a organismos extranjeros. Resulta complicado, además, en un país tan polarizado como es Venezuela, encontrar datos y análisis que no estén sesgados.

En cuanto a las mujeres que participan en este reportaje, el primer criterio para su selección ha sido que vivan -o hayan pasado gran parte de su vida- en la ciudad de Barquisimeto, capital del estado Lara, en la región centrooccidental de Venezuela. La ciudad se compone del municipio Iribarren y su área metropolitana alcanza también al municipio Palavecino. Esto es así, por un lado, para facilitar la realización de las entrevistas en un lapso breve de tiempo sin necesidad de viajes internos, pero, además, resulta importante otra apreciación. A pesar de que la crisis se ha dado en todo el país, no ha golpeado con la misma fuerza, ni en los mismos momentos ni de las mismas formas en todos los territorios.

Por tanto, se ha optado por trabajar con mujeres de una zona concreta para que coincida el contexto de las situaciones que hayan vivido y por la facilidad del acceso a ellas en periodos de estancia cortos.

Barquisimeto resulta interesante para la investigación puesto que en los últimos años los territorios con mayor número de personas emigradas han sido las grandes metrópolis, y la capital del estado Lara se encuentra entre las principales ciudades del país, por lo que

se puede deducir, a pesar de la ausencia de datos concretos oficiales, que el éxodo de población ha sido especialmente intenso en ella.

En cuanto a la elección concreta de las fuentes, ha pesado mucho la facilidad de acceso a estas mujeres, debido a una relación previa con muchas de ellas, lo que ha acortado el tiempo necesario para establecer contacto y generar confianza. Este hecho ha favorecido, además, el conocimiento de primera mano de la situación del país, el contacto directo con ellas y la posibilidad de un “acompañamiento” más allá de las entrevistas. Esos lazos también permiten obtener más información y otros testimonios contados “off the record” que, aunque no se pueden plasmar como tal en el relato final, sí sirven para enriquecer el reportaje y ampliar el conocimiento de la situación.

Como propuesta inicial se realizaron entrevistas en profundidad a nueve mujeres, y se mantuvieron charlas informales para recabar información con varias más. Esto dio como resultado la primera versión del reportaje, demasiado larga, así que, tras una reducción, en el texto final que se presenta como Trabajo de Fin de Grado aparecen siete de ellas, pero se han publicado en la web también el resto de las entrevistas, que permiten un mayor conocimiento del tema. Las mujeres que aparecen en el reportaje definitivo son las siguientes:

Tabla 2. Fuentes propias

NOMBRE	EDAD	PROFESIÓN	PRESENTACIÓN
Anaily Sequera	27	Actriz	Siempre ha querido irse del país porque sabe que el arte que quiere desarrollar no puede ser entendido en Venezuela. La situación no le ha permitido salir hasta el momento, pero, según ella, siente mucho respeto por país y no es la crisis la que la hace marchar. No tiene nada de qué huir. Su madre murió hace años, y nunca ha tenido apenas relación con su padre. En la actualidad trabaja para el ministerio de Cultura.
Gabriela Arellano	28	Arquitecta	A pesar de la delicada situación que atraviesa el país, y de las dificultades que eso conlleva, no le gustaría vivir en otro lugar y no tiene planeado irse. Asegura que esta crisis es un momento para trabajar desde dentro y reinventar Venezuela. Su sueldo no le alcanza para todo, y comparte los gastos con su madre, Lorena, a pesar de que no viven juntas.
Ariadna Acosta	29	Psicóloga, profesora	Es psicóloga especializada en sexología, feminismo y diversidad y tiene 29 años. Forma parte de la dirección nacional de Amnistía Internacional en Venezuela, y, por tanto, conoce a fondo las reivindicaciones de la organización en cuanto a los derechos de las mujeres.

Andreina Gil	38	Arquitecta, orfebre	Le diagnosticaron cáncer de mama el pasado año y, gracias a la ayuda recibida, ha podido colaborar con otras personas en la misma situación.
Flora Ovalles	55	Actriz	Su hija lleva luchando contra el cáncer desde hace más de un año, y para poder hacer frente a los gastos derivados del tratamiento, organizaron una red de ayuda. Además, era muy amiga de la madre de Anaily, y siempre está pendiente de ella.
Lorena Mujica	55	Maestra	Sus convicciones políticas son muy fuertes. Muchas personas de su familia se han marchado del país, pero ella tiene claro que jamás saldría. Según afirma, ni aunque estallara una guerra. Vivir en Venezuela, para ella, es una elección vital.
Olga Mujica	56	Profesora jubilada	Tiene un posgrado en estudios de la mujer y trabaja con colectivos feministas, por lo que conoce en profundidad la situación de muchas de ellas. Igual que su hermana, Lorena, tiene muy claro que no se iría del país, decisión motivada, en parte, por su afinidad política con el gobierno.

Fuente: Elaboración propia

Los nombres presentados son originales. Se planteó la opción de no utilizarlos, pero tanto las imágenes como la voz en los podcasts hubiese desvelado su identidad igualmente. Para todas ellas, de una u otra forma, aparecer en este reportaje puede tener consecuencias. En un país tan polarizado, no todas las personas pueden permitirse emitir sus opiniones sin ser perjudicadas. Por este motivo, muchas de ellas, dependiendo de en qué ambientes desarrollen su vida y cuál sea su trabajo, no han hablado, por ejemplo, de sus preferencias políticas o de su lectura sobre las causas de la crisis no por falta de interés, sino para evitar posibles problemas después en su día a día.

Del mismo modo, expresar el deseo de salir del país para alguien que, como Anaily Sequera, trabaja para el gobierno, puede desatar muchos comentarios entre compañeros y compañeras de trabajo. La publicación y difusión de las entrevistas y el reportaje implica, por tanto, un acuerdo con estas mujeres, que asumen esas consecuencias y deciden qué parte de sus experiencias y opiniones quieren compartir. Ha sido vital, por el tema a tratar, tener un especial cuidado con este asunto, y consensuar las publicaciones con ellas.

### **Metodología**

La redacción del presente reportaje toma como referentes dos metodologías periodísticas. En primer lugar, se asumen los postulados básicos del Periodismo de investigación para la construcción de la historia. Más adelante, el relato se construye siguiendo las directrices del Periodismo literario.

Así pues, se parte del Periodismo de investigación, y para ello, el trabajo está basado en hipótesis. Según el Manual para periodistas de investigación publicado por la UNESCO, ésta será la arista central de nuestro proceso. Así lo sintetiza dicho texto:

Descubrimos un tema.

Elaboramos una hipótesis verificable.

Buscamos datos de fuentes abiertas para probar la hipótesis.

Buscamos fuentes personales.

A medida que recolectamos la información la vamos organizando, para que sea más fácil analizarla, redactar la historia y chequearla.

Colocamos la información en una secuencia narrativa y redactamos la historia.

Hacemos un control de calidad para asegurarnos de que la historia es correcta.

Publicamos la historia, la promocionamos y la defendemos. (UNESCO, 2014, p.9)

De este modo, se parte de un tema amplio y poco definido. El apoyo en lecturas teóricas del periodismo y del feminismo permiten enfocarse en la situación de las mujeres venezolanas, y a partir de la observación y la reflexión de la bibliografía realizada, se elabora una hipótesis que será la que dirija el enfoque de todo el trabajo: las mujeres sobreviven en Venezuela gracias a las redes de apoyo mutuo. A partir de ahí, se plantean unos objetivos para el reportaje y se realiza una investigación con fuentes personales y documentales que prueben la hipótesis. Todo esto, como ya se ha apuntado, se ha guiado por la bibliografía revisada sobre el tema de la inmigración y el análisis de las crisis desde una perspectiva feminista. Partiendo, además, de teorías sociológicas que también se trabajan en Periodismo como la construcción social de la realidad y la que deriva de ella; la agenda setting.

A la hora de organizar la información recolectada, ha resultado vital realizar un análisis crítico del discurso (ACD), según las tesis de Teun A. van Dijk, tal como lo aplica Vanesa Godoy Alonso en su Trabajo de Fin de Grado *El discurso de la revista Bravo. Un modelo sexista para las jóvenes*. La periodista afirma que “(...) en un análisis minucioso de este podremos encontrar las relaciones y los patrones mediante los cuales se construye la realidad social en la que vivimos, y averiguar quién, cómo y desde qué perspectiva se

establece” (Godoy, 2016, p.29). Según lo anterior, se ha aplicado un análisis de contenido de las unidades de estudio, en este caso, las entrevistas y las fuentes documentales, que permitan un tratamiento más profundo del tema. De este modo se han determinado las unidades de observación, los elementos en los que vamos a fijar nuestra atención, y a qué unidades de análisis corresponden.

Tabla 3. Análisis de contenido

UNIDADES DE ESTUDIO	UNIDADES DE OBSERVACIÓN	UNIDADES DE ANÁLISIS
<b>Fuentes Primarias: Entrevistas</b>	<b>Datos de contexto</b> -Situación cultural -Situación educativa -Situación de la salud pública -Situación del empleo -Situación económica  <b>Datos personales</b> -Motivaciones para salir/quedarse -Dificultades económicas -Empleo -Obligaciones	Redes sociales, Trabajo de cuidados, Patriarcado, Androcentrismo, División sexual del trabajo, Relaciones con los hombres, Sentimientos respecto al país.
<b>Fuentes Secundarias: Informes y datos oficiales y extraoficiales</b>	<b>Datos generales</b> -Inflación -Migraciones -Empleo	Desempleo, Migraciones, Pobreza.
	<b>Datos que ponen de relieve cómo afecta la crisis a las mujeres de forma diferenciada</b>	Feminización de la pobreza, Patriarcado, Androcentrismo, División sexual del trabajo, Feminización del trabajo de cuidados.

Fuente: Elaboración propia

Gracias a este análisis, en las entrevistas se han seleccionado estas categorías, y esto ha permitido que la elección de las declaraciones responda a criterios claros y que no se desvíen del enfoque general.

De este modo, se pueden citar extractos seleccionados de las transcripciones de entrevistas en las que aparecen las unidades de análisis a estudiar y sirven como ejemplo del análisis de contenido que se ha realizado.

Tabla 4. Análisis de contenido. Gabriela Arellano

	UNIDAD DE ANÁLISIS	EJEMPLO
Gabriela Arellano	Redes Sociales	No sé. No sé cómo lo hice pero lo logre. Endeudándome con la tarjeta de crédito, dividiendo todo lo que me daba mi mamá. Lo que me ganaba con “tigrillos” que realizaba o con ventas que tenía por ahí lo dividía con mi mamá, porque como somos las únicas que estamos aquí en Barquisimeto, lo dividimos y lo compartimos todo. El mercado, los gastos, todo lo hacemos en conjunto. Y eso es lo que está haciendo mucha gente.
		La mayoría recibe remesas. O sea, todos tenemos gente en otro país y les envían remesas y con eso es con lo que están resolviendo, porque si no, aquí es jodido mantenerse.
	Relaciones con los hombres	Por lo compleja que es mi relación con mi papá sentía miedo de decirle que no, pero a la vez sabía que no podía irme a trabajar con él.
	Sentimientos respecto al país	Para mí, la ciudad es totalmente distinta a lo que estaba acostumbrada. Ya no tengo con quien compartir y con quien salir.
		(...) si es por mí no me iría nunca, me quedaría aquí. Yo siempre digo que yo me quedo a apagar la luz. Cada vez la cosa esta más difícil, pero no, no es mi plan. Siempre he dicho que me da tristeza ver como la única solución a la crisis que tenemos ahorita es irse del país, a mí me duele mi país y yo creo que no me gustaría irme porque quisiera estar aquí todo el tiempo.
		No me iría huyendo, jamás. Jamás porque no tengo nada de que huir. A mí nada me está persiguiendo, nada me está expulsando, más bien cada día siento que amo más el país, que amo más la ciudad a pesar de lo sola que es para mí, yo sigo enamorada de esto.
	Alguien tiene que quedarse para trabajar, debemos empezar a construir otra vez el país desde cero. (...) Esa es mi motivación para estar aquí.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Análisis de contenido. Lorena Mujica

	UNIDAD DE ANÁLISIS	EJEMPLO
Lorena Mujica	Patriarcado, División sexual del trabajo, Relaciones con los hombres	Hacía todo lo que mi papa decía que no, montar bicicleta, patinar. Que ‘no se la voy a comprar porque me da miedo’, y yo hacía todo eso con las cosas prestadas de mis amigos hombres.
		Y la única que se casó con alguien que no era muy bien visto por la familia fui yo. La única que se divorció y bueno, así muchas cosas.
		Y cuando nos divorciamos yo no sentía ‘ay, me quede sola con las hijas’. (...) De hecho, ahí fue que me planteé las grandes metas en mi vida, porque dije: ‘bueno, no me puedo quedar aquí, porque me toque más difícil no voy a decir que no pude’.
	Sentimientos respecto al país	No me iría a vivir de extranjera. (...) Hacerle honores a otra bandera, no me imagino. Mi patria es esta y bueno, si esto se pierde (...) seré la primera víctima, pero de aquí no me voy. Si me toca combatir yo creo que estaría ahí, desde donde pueda.
		Porque el que amaba la patria, el que amaba las cosas nuestras, el que quería transformar, en vez de ser nacionalista, venezolano, era ‘chavista’. Entonces todo el que quería renegar del chavismo dejó de querer, dejó de demostrar amor por la patria, dejó de querer cambiar, transformar.
		(...) ‘a este país lo único que le hace falta es que lo quieran’. Cuando aprendamos a valorar lo que tenemos de verdad, la gente va a empezar a transformar. Hace mucha falta amor por este país. No puede ser que todo lo nacional es malo y lo que está afuera es lo mejor y así piensa mucha gente aquí. ¿Quién va a defender esto?.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Análisis de contenido. Anaily Sequera

	UNIDAD DE ANÁLISIS	EJEMPLO
Anaily Sequera	Sentimientos con respecto al país	Me parece que hay un grupo de esa gente que se va a devolver, como quien dice, con el rabo entre las piernas. Hay otro grupo que va a hacer vida en otros lugares y va a ser muy feliz. Y hay otro grupo que nunca debió haber nacido aquí, va a sentir que nunca perteneció aquí. Entonces no me preocupa realmente que haya un éxodo grande, masivo.
		Yo creo que los venezolanos necesitaban salir de su zona de confort. (...) pienso que al país le toca madurar y crecer, y asumir responsabilidad de sus actos. Y que si nos comparamos con otros países, históricamente, somos un país adolescente. Joven. Inexperto. Ingenuo.
		Nunca, nunca diría no voy a volver. (...) Si me voy, me voy dejando muchas puertas abiertas porque es mi casa y es donde crecí.
		Tengo la conciencia muy limpia de que todo lo que podía hacer bien por este país lo hice. (...) Respeto a mis hermanos venezolanos aunque algunas veces no estoy de acuerdo con la gran mayoría de ellos, más allá del aspecto político, sino que es una manera de ver la vida.
	Relaciones con los hombres	(...) si intentara encajar una figura paterna en los momentos clave de mi vida no podría. Sin embargo, creo que tendría más facilidad de relacionarme con los hombres en el ámbito emocional (...) porque para mí realmente son completamente ajenos, son como una especie aparte.
		He intentado por todos los medios (...) establecer un vínculo con los hombres (...) desde el perdón, desde la comprensión (...) mi proceso ha sido un tanto doloroso, personalmente. Pero estoy llegando a un punto donde prefiero hacer la paz con esa figura.
Porque yo pienso que una cosa grave, y no solo en mi país, sino a nivel mundial, es esta aspereza que existe con la figura paterna (...). Entonces, parte de mi lucha en contra de eso es hacer todo lo contrario. Quitarle la violencia y la rabia y empezar a aportarle cosas positivas.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Análisis de contenido. Flora Ovalles

	UNIDAD DE ANÁLISIS	EJEMPLO
Flora Ovalles	Patriarcado, Androcentrismo	(...) aunque aquí tenemos mujeres gobernadoras, mujeres diputadas, mujeres que opinan, mujeres que mandan, pues todavía falta. Por ejemplo, he conocido casos de mujeres que (...) sus maridos aprovechan un estado de vulnerabilidad, (...) puede vender las cosas que le corresponden a los dos, y que cuando demandas (...) te digan 'lo que pasa es que la violencia patrimonial todavía no es algo fuerte.
	Redes sociales, División sexual del trabajo	Somos las mujeres las que tenemos más fuerza en estos momentos. Fuerza en relación a que somos las que llevamos la casa, somos las que llevamos la economía, somos las que alimentamos, somos las que nutrimos, entonces de alguna manera fortalecemos los hechos colectivos. He tenido muchas reuniones en institutos de la mujer y con organizaciones independientes de mujeres, y más bien veo que tenemos más facilidad para unirnos y para construir, para resolver problemas de alimentación, problemas de salud colectiva.
	Sentimientos con respecto al país	Creo ser de las venezolanas y de los venezolanos que creemos que todos debemos tener la misma oportunidad para hacer algo. Pero así como debe haber la misma oportunidad para todos, también creo que debe haber un sistema de premio al que más se esfuerza. (...) El que tú estés en una estructura y que tú seas parte importante de la construcción de tu hogar, de tu familia, de tu país, sea también un premio.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Análisis de contenido. Andreina Gil

	UNIDAD DE ANÁLISIS	EJEMPLO
Andreina Gil	Sentimientos con respecto al país	Yo me he ido tres veces a Europa en mi vida y las tres veces me he devuelto (...). Yo no he tenido la necesidad de quedarme afuera.
		(...) me resultó mejor estar aquí en Venezuela que irme para afuera. Porque afuera todo es más costoso. A mí me da risa porque mucha gente dice 'bueno pero allá se gana en dólares o en euros', dependiendo de a dónde te vayas. Sí, pero también se gasta en dólares y en euros.
		Si esto no me hubiese pasado yo siguiera igualita (...). Estuviera ahí congelada y seguiría pensando en si me voy o no del país (...). Ahorita lo hiciera es por mi salud. Por mis medicamentos. Pero por otra cosa no me iría del país.
		Yo creo que la situación del país ha hecho también que las personas seamos muy egoístas, o sean, porque yo no me incluyo ahí en esa parte, sean muy egoístas. Entonces piensan solamente en su situación.
	Redes sociales	Y mucha gente pensó y me ofreció la ayuda para que me fuera a otros países.
		Donde tengo mis doctores o en las clínicas donde tengo que verme o tratarme soy referencia y ayudo a muchas personas. Todo el mundo me llama, todo el mundo quiere hablar conmigo, para ver cómo hice, cómo hago con los medicamentos, cómo los consigo y es así como una red de ayuda sin ningún aporte. Si me lo donaron, lo doné; si me lo prestaron, lo presté
		(...) hay mucho cáncer en Venezuela, y entonces no se llega a cubrir la capacidad porque somos muchos y llegan muy pocos medicamentos. Por lo menos en mi caso, hubo momentos en que llegó, y cuando llegaban hay personas que no tienen los recursos, entonces yo lo agarraba y lo donaba. Gracias a Dios que yo recibí tanta ayuda que me llegaron muchos medicamentos, y yo lo que hice fue donar los que no necesitaba o los que ya no iba a usar más
Relaciones con los hombres	Yo estoy casada y mi esposo me pidió el divorcio 15 días después del diagnóstico.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Análisis de contenido. Olga Mujica

	UNIDAD DE ANÁLISIS	EJEMPLO
Olga Mujica	Redes sociales	Hay grupos de mujeres que han sobrevivido y han llevado mejor la crisis gracias a la solidaridad y a la sororidad (...). Es decir: comparten la comida, se han ayudado con los medicamentos, se han ayudado con la crianza de los hijos y de las hijas.
		Una de las cosas que nos hemos planteado con relación a la espiritualidad es revisar de dónde venimos, cuales eran nuestras costumbres anteriores que nos permitan sobrevivir en este momento, en esta crisis.
	Patriarcado	(...) en las situaciones difíciles, sociales, políticas, económicas, la mujer siempre ha llevado la carga más fuerte. (...) En Venezuela de por sí hay un promedio de que la mayoría de los hogares están sostenidos es por la mujer. Sola, sin pareja. Las mujeres son las que salen a hacer colas, a comprar comida, a buscar donde haya. Resuelven con cualquier cosa un almuerzo o un desayuno.
	Sentimientos con respecto al país	Amo mucho a mi país. Creo que aquí hay todavía muchas cosas por hacer. Creo que todos estos años que hemos vivido este proceso tan importante tienen que tener un fruto más adelante, también independientemente del gobierno, de la situación política. Ya aquí he sembrado también un sentimiento de transformación, de cambio.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Análisis de contenido. Ariadna Acosta

	UNIDAD DE ANÁLISIS	EJEMPLO
Ariadna Acosta	Sentimientos con respecto al país	Saber que se te está yendo la gente de alrededor, como que tu vínculo afectivo se está volviendo cada vez más chiquito... Entonces pensar que me voy a ir yo es muy extraño. No sé cuál es mi vínculo ahora.
	Patriarcado, División sexual del trabajo, Androcentrismo	Es terrible el desgaste que puede sufrir una mujer venezolana ahorita, en su día a día normal. En su día a día de buscar comida, en su día de buscar transporte, en su día a día con los carajitos, en su día a día de estar en la casa y en su día a día de estrés psicológico que implica el mantenimiento de toda la casa y de su familia.
		Incluso el solo hecho de la higiene (...), de las toallas sanitarias, de la salud sexual y reproductiva, es un desastre. (...) porque yo me compre una y es así como 'naguará, me compré una copa' y estoy así como que es el regalo de la vida y mi cuñada así tipo 'Ari, es una copa menstrual, cálmate'. No, tú no sabes lo que significa para mí tener eso aquí, en el país que no hay un coño y si hay es carísimo. Igual con el tema de las pastillas anticonceptivas, entonces bueno, ahora sí hay pero cuestan (...) un mes de sueldo.
	Muchas amigas están quedando embarazadas, obviamente el aborto es ilegal, entonces tienes pastillas anticonceptivas a tres millones de bolívares, los condones no sé en cuanto están... Obviamente la base de la educación sexual de aquí es terrible... ¿Cómo hace una mujer para cuidarse?	

Fuente: Elaboración propia

Una vez obtenida, estructurada y organizada toda la información, se han preferido los métodos del Periodismo literario para la construcción del relato, que sigue una estructura de casos. El reportaje ha bebido, sobre todo, de la metodología del retrato-perfil. La narración se presenta a partir de las propias protagonistas, sobre las que recae el peso del relato. Así, se ha puesto especial cuidado en conseguir una semblanza tridimensional, que no se limite a recoger sus declaraciones, sino que profundice más en su psicología, su aspecto y otros datos que se han podido recabar a partir de la observación continuada y el acompañamiento. De igual modo, se utilizan también elementos de la crónica de ambiente, en los que las descripciones tienen un peso importante.

Para unir los retratos y ofrecer continuidad y entidad propia al trabajo, se han empleado métodos narrativos más propios de la literatura, pero respetando siempre la veracidad del texto.

### Estructura del reportaje

La entradilla, con un estilo marcadamente literario, presenta uno de los casos, que será el que funcione como hilo conductor de todo el relato. No aporta información concreta sobre el tema, sino que busca enganchar al/la lector/a y plasmar el ambiente. El lenguaje es más visual, casi cinematográfico, busca evocar imágenes. El párrafo clave, por tanto, era imprescindible, tanto para contextualizar el caso expuesto en la entradilla como para

presentar el tema del reportaje. En él se nombran datos clave para la comprensión del asunto, y se deja claro el enfoque con el que se va a tratar: la crisis ha afectado más a las mujeres y muchas de ellas la sobrellevan gracias a las redes que han generado.

A partir de ahí, se alternan fragmentos más narrativos y descriptivos con datos que ayudan a contextualizar el relato. Esta combinación permite que la lectura tenga un ritmo ágil y que se consiga una mejor comprensión de las tesis del reportaje.

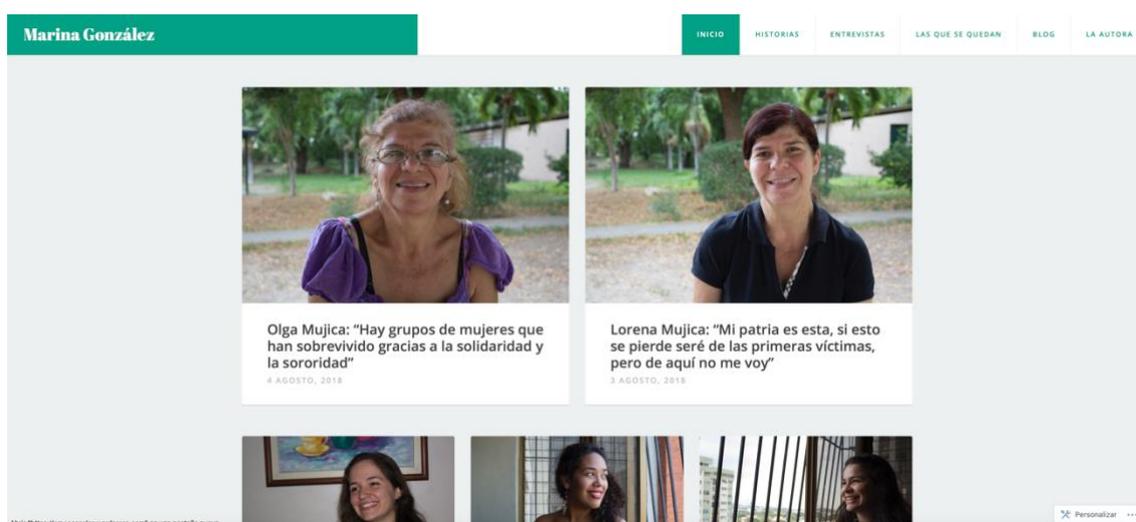
Se ha optado, además, por un cierre circular que no solo funciona como complemento estético, sino que potencia la idea de repetición de las mismas dinámicas día a día. Esta sensación se refuerza con el tiempo narrativo, en presente y que “construye” un día “tipo” con las experiencias de todas las mujeres.

El presente trabajo, resulta ser, por tanto, un extracto del proyecto completo, que se desarrollará tras la defensa del TFG. El reportaje final será de gran formato, novelado, y por este motivo los recursos literarios son fundamentales.

### **Estrategia de difusión**

El reportaje se ha publicado en un blog propio (emegonzalez.wordpress.com). En esta web se incluyen otros trabajos relacionados con la temática, textos del proyecto que finalmente no han aparecido como tal en el reportaje final y todas las entrevistas.

Imagen 1. Extracto de la web

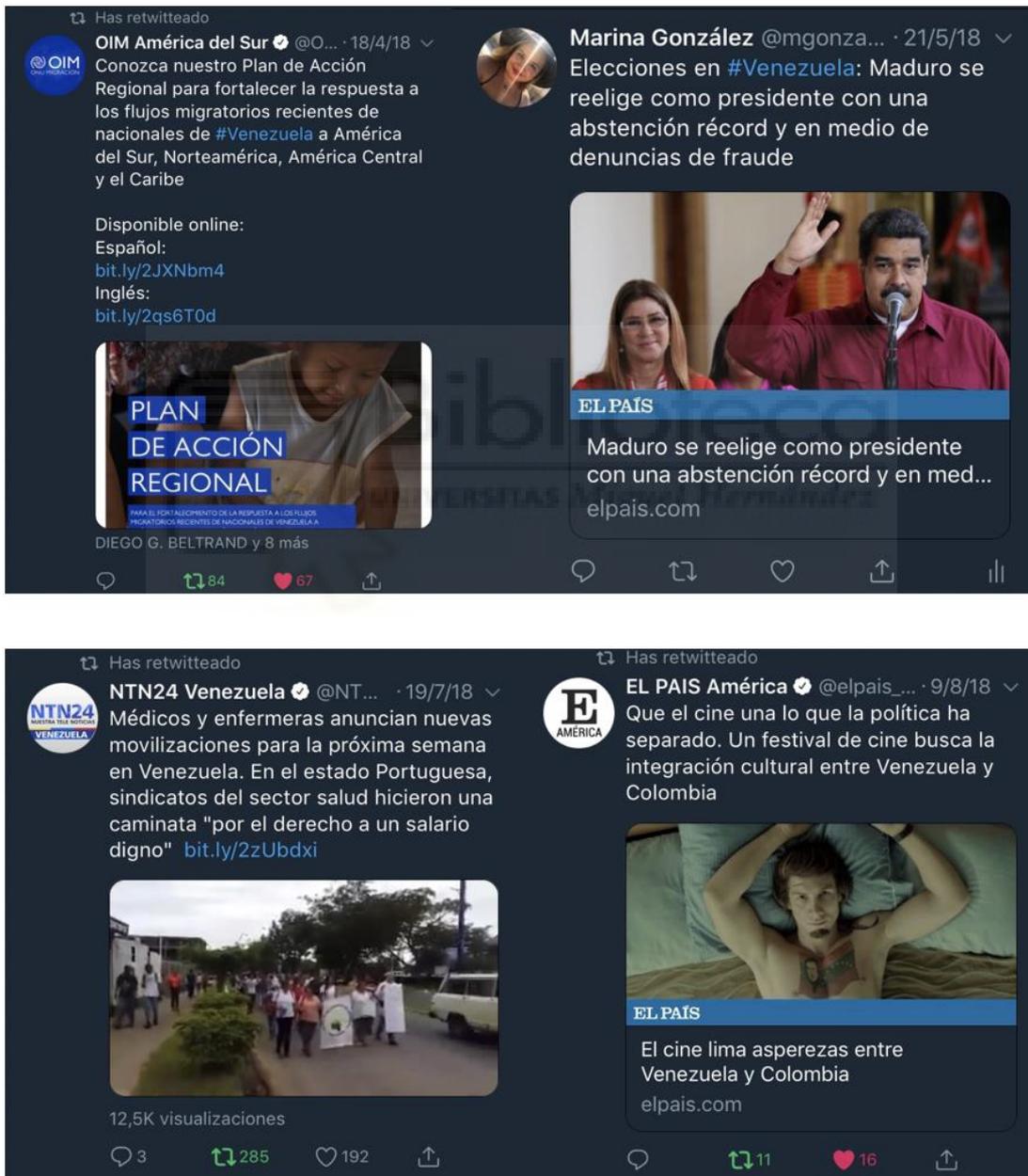


Fuente: Elaboración propia

Para la difusión, se ha optado por organizar la estrategia comunicativa en dos fases. En una primera etapa, que comenzó en febrero, se creó una página en Facebook

(<https://www.facebook.com/lasquesequedan>), mientras que para la distribución en Instagram (@mgonzalezm91) y Twitter (@mgonzalezm91) se optó por la utilización de las cuentas personales, que contaban con un buen número seguidores. Así, hasta julio la difusión ha llevado un ritmo menos intenso, publicando contenido sobre el reportaje, pero también difundiendo noticias, fotos y otras publicaciones relacionadas de algún modo con el asunto.

Imagen 2. Publicaciones de contexto en Twitter



Fuente: Twitter

Imagen 3. Publicaciones de contexto en Facebook

**Marina González**  
Publicado por Marina González Maciá [?] · 5 de julio ·

El 5 de julio de 1811 se firmó el Acta de la Declaración de Independencia de Venezuela, convirtiéndose esta nación en la primera de Iberoamérica en declararse independiente.  
#Venezuela #lasquesequedan



Se ha llegado a 86 personas personas [Promocionar publicación](#)

Ely Morejon Sanchez, Azucena Sanchez Espin y Sergi Tomas

**Marina González**  
Publicado por Marina González Maciá [?] · 16 de mayo ·

Los datos de la Organización Internacional para las Migraciones arrojan que la población venezolana en el exterior ha crecido exponencialmente en los últimos años, en los que la crisis se ha agudizado. Pero, ¿sabemos cuál es la situación de quienes se quedan en el país?  
#LasQueSeQuedan

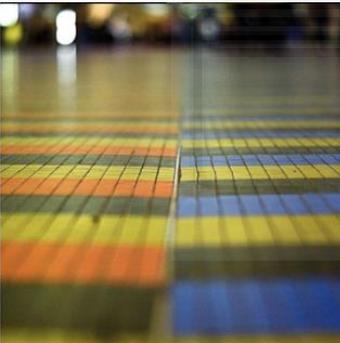
	2005	2010	2015	2017
MUNDO	437.280	556.641	697.562	1.642.442
DESTINOS DESTACADOS (Incluidos en el mapa)	380.790	496.352	637.988	1.580.022
AMÉRICA DEL NORTE (Canadá y Estados Unidos)	155.140	196.910	273.418	308.832
AMÉRICA CENTRAL + MÉXICO	12.437	21.260	33.065	78.641
CARIBE	24.367	19.629	21.074	41.693
SUDAMÉRICA	54.616	62.240	88.975	885.891

Se ha llegado a 156 personas personas [Promocionar publicación](#)

Clara Isabel Jaen Pomares, Marisela Romero Castillo y 5 personas más

Fuente: Facebook

Imagen 4. Publicaciones de contexto en Instagram



**mgonzalez91** · Siguiendo

mgonzalez91 El aeropuerto Internacional de Marquelia Simón Bolívar se ha convertido en los últimos años en un escenario de continas despididos. En un contexto de profunda crisis económica, ¿cómo sobreviven las personas que se quedan en el país?  
#Venezuela #lasquesequedan #crisis #migraciones

inesant  
mgonzalez91 @inesant  
bedebocinche Con la ayuda de los que se van...

36 Me gusta  
16 DE JULIO

Añade un comentario...



**mgonzalez91** · Siguiendo

mgonzalez91 El manto de María es un monumento dedicado a la Divina Pastora, la patrona de Barquisimeto. Con sus 62 metros de altura, es el monumento mariano más alto del mundo.  
#lasquesequedan #migraciones #Venezuela #mujeres #Barquisimeto

42 Me gusta  
17 DE MAYO

Añade un comentario...



**mgonzalez91** · Siguiendo

mgonzalez91 Barquisimeto, lugar en el que se ubica el reportaje #LasQueSeQuedan se encuentra en el estado Lara, la región centroccidental del país. Se conoce como la ciudad campesinícola, por sus impactantes atardeceres. Bonitos, ¿no?  
#Venezuela #migraciones #mujeres

39 Me gusta  
16 DE MAYO

Añade un comentario...



**mgonzalez91** · Siguiendo

mgonzalez91 La Flor de Venezuela es una estructura que sirvió como pabellón del país en la Exposición mundial de Hannover en el año 2000. Representa una flor quíeida, flor nacional de Venezuela. Es uno de los grandes atractivos turísticos de #Barquisimeto y en la actualidad funciona como centro cultural.  
#Venezuela #lasquesequedan #migraciones #mujeres

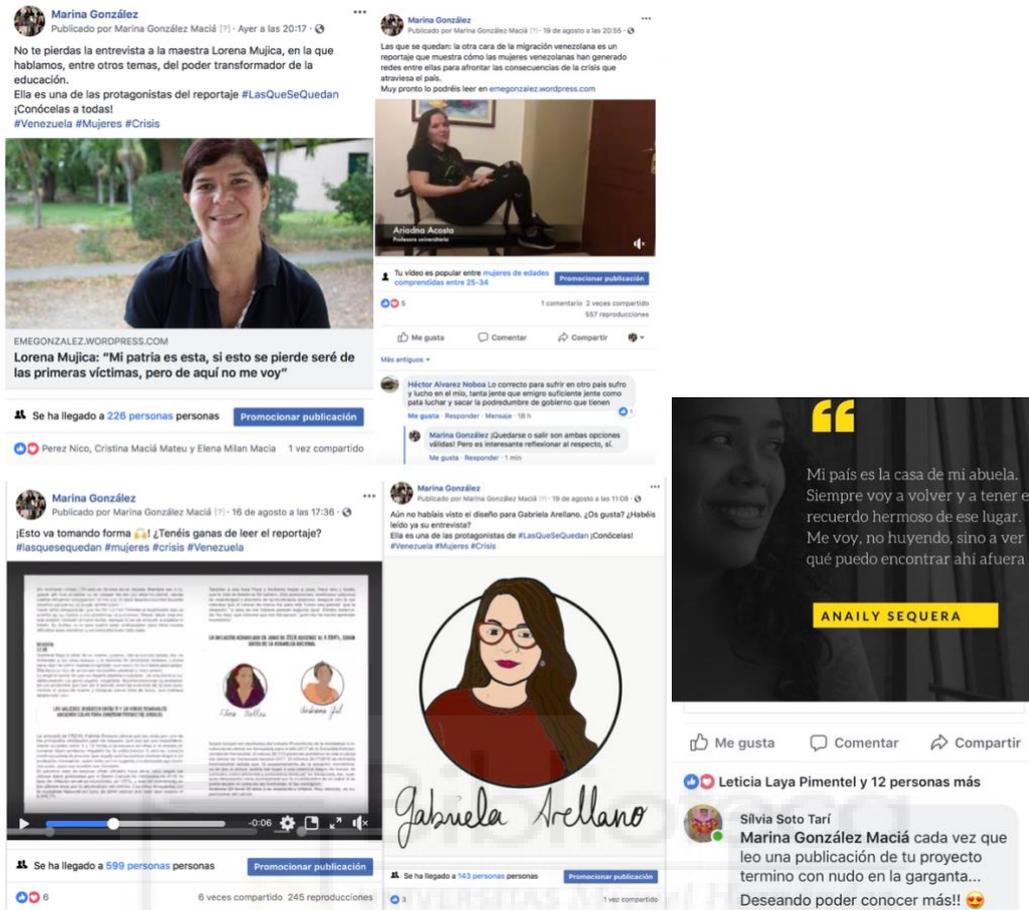
43 Me gusta  
17 DE MAYO

Añade un comentario...

Fuente: Instagram

Entre julio y agosto y hasta la fecha de defensa del TFG, comienza una campaña más intensa, con varias publicaciones semanales. En un inicio, desvelando pequeños extractos del trabajo, y más adelante, con la publicación de todo el material, que se enlaza en las publicaciones. Durante las últimas dos semanas, además, se contrata publicidad en Facebook e Instagram para llegar al mayor número posible de personas.

Imagen 5. Promoción en Facebook



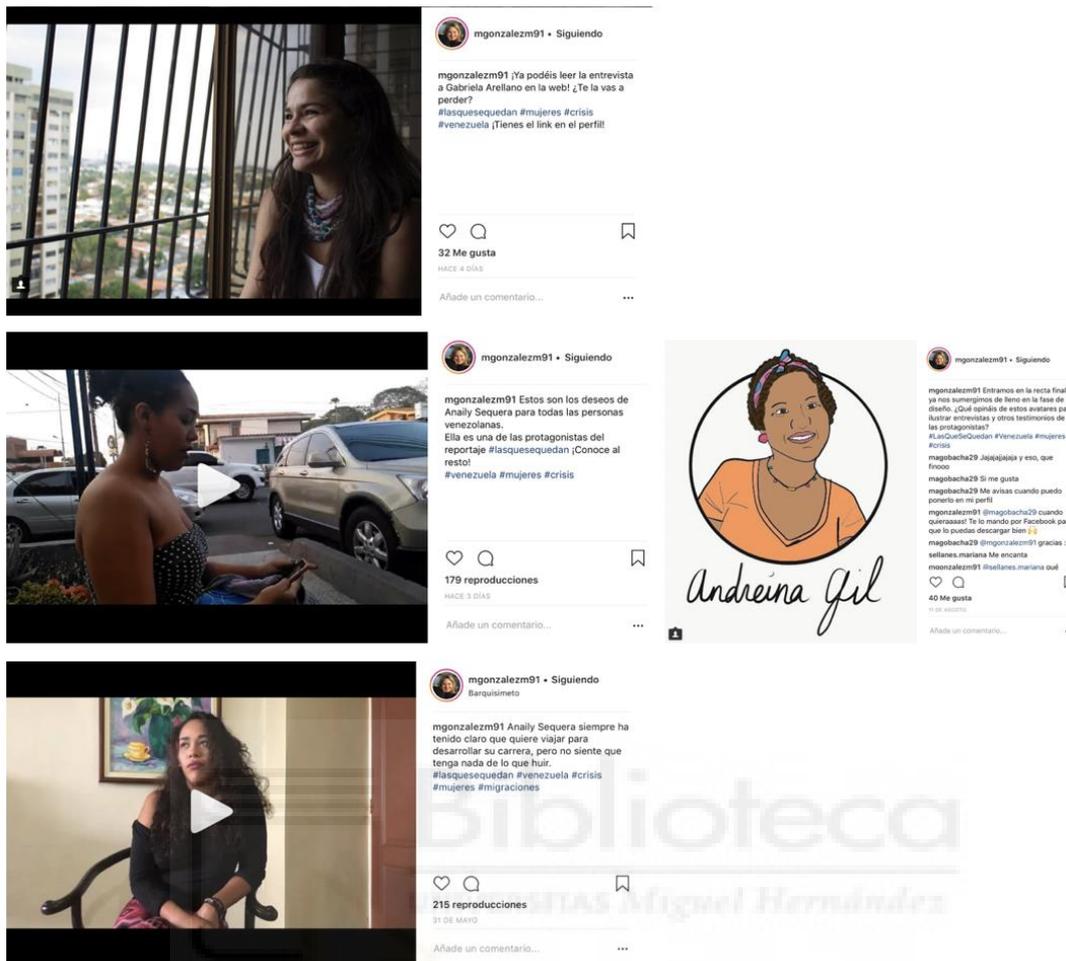
Fuente: Facebook

Imagen 6. Promoción en Twitter



Fuente: Twitter

## Imagen 7. Promoción en Instagram

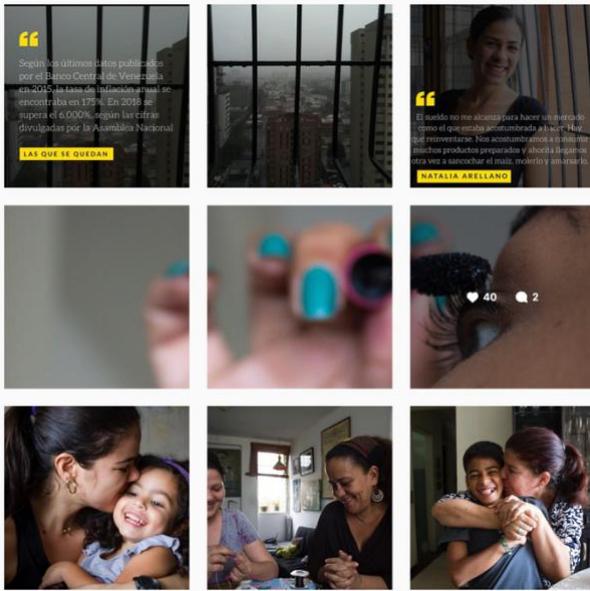


Fuente: Instagram

La red que mejor ha funcionado ha sido Instagram, pues por su naturaleza permite hacer llegar el contenido a más gente, y su lenguaje es más cercano. Así, se han conseguido muchas interacciones y nuevos seguidores y seguidoras. En su gran mayoría, personas de Venezuela que han salido del país. Se ha procurado que el 'feedback' sea fluido, contestando a los comentarios y, a su vez, reaccionando a publicaciones relacionadas con el tema de las nuevas personas seguidoras. Asimismo, se ha cuidado especialmente el diseño.

En todas las redes sociales se utilizan etiquetas en cada publicación, que van aportando continuidad y una temática concreta a las cuentas. Asimismo, la búsqueda y elección de estas etiquetas ha permitido centrar mucho el proyecto para que pueda ser definido con ellas.

Imagen 8. Diseño de perfil de Instagram I



Fuente: Instagram

Imagen 9. Diseño de perfil de Instagram II



Fuente: Instagram

Imagen 10. Diseño de perfil de Instagram III



Fuente: Instagram

## **Reportaje: “Las que se quedan: La otra cara de la migración venezolana”**

El reportaje se puede leer maquetado en el siguiente enlace:

<https://issuu.com/mgonzalez91/docs/lasquesequedan>

### **Las que se quedan**

#### **La otra cara de la migración venezolana**

Las mujeres sobreviven a la crisis del país latinoamericano gracias a las redes de solidaridad y apoyo mutuo creadas entre ellas

Cada mañana, a las seis en punto, el sol entra por los cristales y se cuele en la cama. Como si se tratase de un ritual, Gabriela abre los ojos, se gira y asoma la vista al mundo desde su almohada, pegada a la ventana del piso dieciséis en el que vive. Observa cómo la ciudad recupera su ritmo frenético mientras los perros dormitan en el suelo, a sus pies.

Gabriela Arellano tiene veintiocho años y hace tres que se licenció en Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. Tres días después de la graduación consiguió trabajo en una empresa de diseño de mobiliario de Barquisimeto, su ciudad, en la que trabajó hasta su cierre, el pasado año. Según señala el Consejo Nacional del Comercio y los Servicios de Venezuela, en los últimos diez años han bajado la persiana unas 500.000 compañías. Tras ocho meses en búsqueda de trabajo, Gabriela obtuvo un puesto en una empresa del mismo sector. Pero los precios suben semanalmente y un sueldo no cubre ni siquiera el coste de algunos artículos de la cesta básica. Las dificultades son mayores para las mujeres, pues como afirma Fabiola Romero, directora del Centro Hispanoamericano para la Mujer (FREYA), la falta de medidas específicas ha provocado una aguda feminización de la pobreza en Venezuela. Para salir adelante, muchas mujeres han generado redes de solidaridad y apoyo mutuo que les permiten sobrevivir.

La falta de medidas específicas ha provocado una aguda feminización de la pobreza en Venezuela

## **Mañana**

### **06:00**

Cuando Gabriela abre los ojos, Anaily lleva ya una hora en pie. El despertador suena a las cinco. No hay agua. Sale de casa y camina hasta la plaza, donde sube al autobús antes de las seis. Llega al banco unos quince minutos después de que los rayos de sol hayan despertado a Gabriela. Ya hay formada una cola de aproximadamente veinte personas. Se ha convertido en rutina.

La escasez de dinero en efectivo en Venezuela es una de las dificultades que caracterizan a la crisis. Como Anaily, muchas personas buscan diariamente conseguir 20.000 bolívares, el máximo por persona, que no alcanzan ni para un día de pasaje en transporte público. La cola ante los bancos se alarga hasta las ocho y media, cuando abren las oficinas.

Anaily Sequera tiene 27 años, es licenciada en actuación por la Universidad de Los Andes y trabaja en el Gabinete del Ministerio de Cultura del estado Lara. Desde que murió su madre vive sola en Santa Rosa, un pequeño pueblo al lado de Barquisimeto, la capital del estado. Cada día viaja hasta la oficina, en el centro de la ciudad, y la disponibilidad de efectivo es imprescindible. Pero este no es el único problema al que se enfrenta: dificultad para conseguir comida, constantes cortes de agua y luz...

La escasez de dinero en efectivo en Venezuela es una de las dificultades  
que caracterizan a la crisis

Gabriela Arellano también tiene que lidiar con estas dificultades, que afectan al país desde hace años pero que en los últimos meses han aumentado su intensidad. Vive sola en casa de una tía que está en el extranjero. A cambio de la vivienda, se encarga de los perros. Nunca unos animales habían significado tanto. Esa libertad, sin embargo, se puede ver truncada por la situación del país. Familia y amistades cercanas le preguntan si no se plantea emigrar, pero Gabriela se muestra rotunda: “Claro que me iría, pero no huyendo. Me entristece saber que esa sea la única manera que encuentren para enfrentar la situación en la que estamos. Sin evaluar siquiera la opción de emprender proyectos que impulsen el país desde dentro”.

Según la Organización Internacional para las Migraciones, el número de personas venezolanas en el exterior ha crecido exponencialmente desde 2015, año posterior al aumento de protestas civiles y al recrudecimiento de la crisis. En 2017 ya eran 1.642.442 las venezolanas y venezolanos que se encontraban fuera del país. Esta fecha coincide con las últimas protestas multitudinarias en las que se registraron muertes, detenciones y vulneraciones de los derechos humanos.

La crisis ha disparado en los últimos años el número de venezolanos y venezolanas que emigran

### 08:30

Hoy no ha habido suerte. Anaily lleva dos horas en la cola. A las 8:30 sale un empleado que anuncia que hoy no darán efectivo. La impotencia la posee. La gente reacciona rápido. Corren al banco más cercano a repetir el proceso. Ella necesita un tiempo para digerir lo que acaba de pasar. Respira profundo. Se prepara para caminar hasta la oficina. Avisa de que llegará algo tarde.

Anaily Sequera siempre ha querido viajar, conocer mundo: “A los 15 años decidí que me iba a ir fuera de Barquisimeto, a estudiar a Mérida. Después tenía claro que viviría fuera, porque mi idioma artístico traspasa los gustos del público venezolano”. Hace un tiempo, un compañero del trabajo emigró a España. Recuerda que alguien dijo que había cambiado la revolución por el aceite de oliva. Para ella, asevera, irse, o no, es una decisión personal. Sin embargo, añade: "Mi país es la casa de mi abuela. Siempre voy a regresar allí. Los orígenes no se niegan. No me voy para no volver. Jamás saldría lanzando improperios. Si me voy, lo haré dejando muchas puertas abiertas porque es mi hogar, donde crecí”.

Lleva años asegurando que se irá. La han frenado la burocracia tras la muerte de su madre y los problemas económicos. Ahora, tener una pareja estable también la hace dudar, aunque él se ha ofrecido a pagarle el billete. Su tiempo en el país podría estar acabándose, pero tiene mucha dificultad para decidirse y necesita planearlo todo bien.

## **Mediodía**

**12:00**

Gabriela llega a casa de su madre, Lorena. Van a cocinar juntas. Así se enfrentan a los altos precios y la escasez de productos básicos. Lorena tiene algo de carne molida congelada, que sobró de una salsa para pasta. Ella lleva un kilo de arroz que ha podido comprar a buen precio.

Le llegó el rumor de que en aquella tiendita lo vendían. La cola llena el establecimiento. La gente espera, resignada. Muchas personas se quedarán sin los productos que han ido a buscar; pero las primeras de la cola aprovechan el golpe de suerte y compran varios kilos de arroz, que mañana estará más caro.

Las mujeres invierten entre 8 y 14 horas semanales haciendo colas para  
comprar productos básicos

La directora de FREYA, Fabiola Romero, afirma que las colas son uno de los principales obstáculos para las mujeres, que son las que mayoritariamente invierten entre 8 y 14 horas a la semana en ellas a la espera de comprar algún producto regulado de la cesta básica. A esto se suma la continua subida de precios, que impide que las familias puedan adquirir los productos necesarios, sobre todo en los hogares encabezados por mujeres solas, pues sus sueldos son menores.

El gobierno dejó de publicar cifras oficiales hace años, pero según los últimos datos ofrecidos por el Banco Central de Venezuela en 2015, la tasa de inflación anual se encontraba en 175%, y ésta ha aumentado en los últimos años por la devaluación del bolívar. Las cifras divulgadas por la Asamblea Nacional en junio de 2018 indican que esta tasa supera el 4.684,3%.

También a esa hora Flora y Andreina llegan a casa. Hace año y medio que la vida de Andreina Gil cambió. Dos operaciones, veinticinco sesiones de radioterapia y dieciséis de quimioterapia después, asegura con la voz calmada que el cáncer de mama fue para ella “como una patada” que la despertó: “si esto no me hubiera pasado seguiría igual. Estaba estancada. No digo ‘qué chévere que me dio cáncer’, pero me ha hecho aprender muchísimo”.

La inflación acumulada en junio de 2018 asciende al 4.684%, según datos de la Asamblea Nacional

Según arrojan los resultados del estudio Pronósticos de la mortalidad e incidencia de cáncer en Venezuela para el año 2017 de la Sociedad Anticancerosa de Venezuela, al menos 26.510 personas perdieron la vida a causa del cáncer en Venezuela durante 2017. Además, el Informe 2017/2018 de Amnistía Internacional señala que “el empeoramiento de la situación económica, ya de por sí crítica, podría dar lugar a una carencia mayor de bienes de consumo, como alimentos y suministros médicos” en Venezuela. Así, cualquier diagnóstico viene acompañado por la incertidumbre de no saber si se podrá asumir el coste de las medicinas, si las consiguen.

Andreina Gil: “Doné muchos medicamentos a personas que no los habían conseguido”

**13:00**

Andreina Gil tiene 38 años, es arquitecta y orfebre. Hoy, además, es superviviente del cáncer. Se sienta en la mesa del comedor. La casa es luminosa y colorida. Abarrotada, pero con algo que indica que cada objeto está exactamente en el lugar que le corresponde. Alguien llama a gritos desde la calle. Es Anaily, que llega a comer con ellas. Hace más de un año que su nevera se rompió y no tiene como repararla o comprar otra. Ve a Andreína asomarse por la ventana y lanzarle la llave, dentro de un guante de horno. Sube piso a piso, escuchando retazos de conversaciones y saboreando el olor de las tajadas con queso que acaban de comer en aquella puerta.

Flora Ovalles: “Las mujeres tenemos más facilidad para unirnos y construir”

Flora sale de la cocina y la saluda. La observa. Reconoce en ella el humor y el carácter de su madre, Liliana. Para ella era una de esas hermanas no carnales que se toman por elección. La vio tatuarse, enfrentarse a las quimioterapias, al pañuelo en la cabeza, a la mastectomía. Se ayudaban mutuamente. Recuerda la solidaridad entre ellas. Ahora, con la situación actual, ve mucho de eso en las venezolanas, y cree que la crisis las ha organizado más: “Somos las que tenemos más fuerza en estos momentos. Llevamos la

casa, la economía. Fortalecemos los hechos colectivos. Tenemos más facilidad para unirnos y construir”. Flora tiene 55 años y es actriz. Hasta su renuncia hace unos meses para volver a dedicarse al escenario, dirigía el Gabinete del Ministerio de Cultura del estado Lara, donde trabaja Anaily.

Andreina charla con ellas mientras trabaja en unas pulseras. Son regalos para mandar a quienes la han ayudado desde el extranjero. Amistades de la familia que se organizaron en cuanto se enteraron del diagnóstico y del gasto al que se iban a enfrentar. Le mandaron euros en efectivo que le han permitido pasar este año con más comodidad. Gran parte de sus medicinas las han comprado fuera del país, una suerte con la que no todo el mundo cuenta, porque allí no se encuentran fácilmente. “Muchas veces, cuando me llegaban los medicamentos regulados había otras personas que no los habían conseguido, así que doné muchos”, asegura. Personas cercanas se ofrecieron a ayudarla para seguir el tratamiento fuera del país, pero decidió quedarse. Afirma que los costes médicos en otros países son mayores, y que en su situación no hubiera podido trabajar para poder afrontarlos.

### El control cambiario ha provocado la creación de un mercado negro de divisas en el que la tasa de cambio crece cada día

En Venezuela existe un control cambiario desde 2003, con el que el gobierno controla y regula la compraventa de divisas en el país. El resultado ha sido la creación de un mercado negro de divisas en el que el valor de la tasa de cambio crece cada día. El 14% de la población venezolana recibe dinero del exterior, que les permite hacer frente a los gastos del día a día.

#### **Tarde**

##### **14:00**

Gabriela no tiene quién le mande dólares. Tampoco Lorena, su madre. El sueldo de ambas apenas alcanza para pagar las pastillas para la tensión de Lorena y comprar comida. En el último año la supervivencia ha sido un ejercicio de malabares. “No sé cómo lo hago, pero lo vamos logrando. Endeudándome con la tarjeta de crédito, dividiendo todo con mi mamá y compartiendo todo. Y eso es lo que está haciendo mucha gente”, explica Gabriela.

Gabriela Arellano: “Logramos sobrevivir compartiendo todos los gastos”

Como la poción de una bruja, el café tiene un poder mágico para esta familia. Quizá para todo el país. Gabriela y su madre charlan alrededor de una taza. Lorena tiene claro que, a pesar de la crisis, no saldría del país: “No me iría a vivir de extranjera. Mi patria es esta. Si esto se pierde y toca... qué sé yo, escondernos, callarnos un tiempo... Pues bueno, seré la primera víctima, pero de aquí no me voy. Si me toca combatir yo creo que estaría ahí. Yo no me imagino fuera”. Ambas guardan silencio, con los ojos bajos y la mirada perdida. Durante unos segundos nadie habla y el tiempo se hace elástico y se ensancha.

**15:00**

Gabriela debe darse prisa. Llega tarde, ha quedado con Ariadna para merendar. Ha llegado tras unos meses en Estados Unidos visitando a su hermano. Camina rápido, no tiene efectivo para ir en autobús y le queda aún un buen trecho. En este último año muchas de sus amistades y parte de su familia se han marchado: “Me he sentido muy sola. Abandonada. Lo que estaba acostumbrada a hacer con mis amigos y amigas o con mis primos ya no puedo hacerlo. Simplemente voy y vengo del trabajo”.

Lorena sigue en casa. Hoy no ha ido a la escuela. Tiene 55 años, es maestra y se jubila este año. Recibe a su hermana Olga. Se sientan en el salón, la ventana les queda cerca y el sol entra. Se acomodan de forma que no les dé directamente. A esa hora hace calor. Charlan de otras épocas, desempolvan viejos recuerdos.

Lorena Mujica: “Mi patria es esta, si esto se pierde y toca combatir estaré  
ahí, desde donde pueda”

Olga Mujica tiene 57 años y trabaja con colectivos feministas. Asegura que la crisis ha acrecentado el sentimiento de comunidad: “Hay grupos de mujeres que han sobrevivido a la crisis gracias a la solidaridad y a la sororidad. Comparten la comida, se ayudan con los medicamentos, con la crianza de los hijos y de las hijas”. Y añade: “Sabemos que en las situaciones difíciles las mujeres siempre han llevado la carga más fuerte. Son las que salen a hacer colas, a comprar comida”.

Olga Mujica: “Hay grupos de mujeres que han sobrevivido gracias a la  
solidaridad y la sororidad”

La memoria del foro “Qué hacer por Venezuela. Las mujeres proponen”, del Observatorio Venezolano de los derechos humanos de las mujeres señala que “en Venezuela las mujeres realizan la gran mayoría del trabajo no remunerado, que incluye el cuidado de las niñas y los niños, la cocina, la limpieza y hasta la agricultura”. A este trabajo, añade la memoria, no se le otorga un valor económico.

Reina el silencio en la habitación. El sol se ha escondido. Comienza a llover.

**16:00**

Empieza a caer la tarde y el calor remite. Huele a tierra mojada y el ambiente se siente más fresco después de la lluvia. Anaily se arregla en el salón bajo la atenta mirada de Velvet, la perra.

No tiene nada para cenar. Y debería comer algo. Siempre está nerviosa antes de una función, pero va a beber y no quiere hacer el ridículo. Esta noche canta en un bar. Le invitan a pizza y a una botella de cocuy, el licor típico. Lía un cigarrillo de marihuana que le calma los nervios. Fuma mucho. Más desde que murió su madre. Todo era más sencillo antes. Hasta cenar un plato de cereales con leche tumbadas en el sofá.

Saturno, su novio, la pasará a buscar en un par de horas. Llevan menos de un año de relación, y para ella significa aprender a convivir con los hombres. Su madre y su padre se separaron cuando ella era aún muy niña. Su relación con él se ha limitado a alguna conversación al año y pocas visitas, explica: “Si intentara encajar una figura paterna en mi vida, no podría. Sin embargo, creo que ahorita tendría más facilidad para relacionarme con los hombres en el ámbito emocional. Mi proceso ha sido doloroso, pero estoy llegando a un punto donde prefiero hacer la paz con esa figura y empezar a construir un puente positivo con ellos”.

Según una publicación de la UCV, se observa una tendencia creciente en  
las jefaturas femeninas del hogar

Según el último censo poblacional de Venezuela, realizado en 2011, el 39% de los hogares dependía de una mujer, y tal como afirma la publicación de la Universidad Central de Venezuela Situación de la mujer en Venezuela: entre avances y retrocesos,

“hace diez años, esta cifra se ubicaba en 29% y hace 20 años, en 24%, con lo que se observa una tendencia creciente en las jefaturas femeninas del hogar”.

**17:00**

Gabriela se ha gastado el sueldo de este mes en un café con leche y una porción de tarta. Se ha decidido por un *pie* de limón y le está sabiendo como el mejor manjar del mundo. Tiene suerte, este mes ha cobrado bastantes comisiones y se ha podido permitir el capricho.

### Los precios suben cada día a causa de la hiperinflación

Ariadna Acosta tiene 29 años y es psicóloga especializada en sexología, feminismo y diversidad. Es profesora en la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado, en Barquisimeto desde el 2011. Mientras remueve el té negro que ha pedido cuenta que aún se encuentra trastornada, no sabe bien qué hacer tras su llegada. “No sé, ahorita es complicado. Quiero volver a mi rutina normal, pero no puedo dejar de pensar en el tema económico. ¿Cómo lo voy a hacer?”, explica. Mira fijamente durante cualquier charla, con un café o cervezas de por medio, y su tono siempre es pausado y comedido. Como ella. Difícil elección en momentos en los que parece obligado tomar partido: “Si estoy con personas de oposición sé que piensan que soy una chavista encubierta, y si estoy con gente oficialista acaban diciendo: ‘es una capitalista’. No estás cómoda en casi ningún lugar”. Lo confiesa con la voz algo entrecortada, pero la mirada sigue fija, bien alta.

### La crisis que atraviesa el país ha agudizado los conflictos sociales y la polarización

Mireya Lozada, psicóloga social y profesora de la Universidad Central de Venezuela, explica que la sociedad venezolana contemporánea vivió un punto de inflexión en cuanto a polarización política con la llegada a la presidencia de Hugo Chávez en 1998. Asimismo, Hinterlaces, una compañía venezolana dedicada a la investigación de opinión pública, asegura que la crisis económica, política y social que atraviesa el país ha agudizado los conflictos sociales y dificultado las posibilidades de lograr acuerdos.

La infusión se enfría. Cambian de tema y hablan de antiguos amigos y amigas. La mayoría ya no están y acaban por convertirse en recuerdos tristes. Casi todas las conversaciones

terminan así últimamente. Empiezan a hartarse de esta peregrinación. Para Ariadna la respuesta a la pregunta ¿quién se te ha ido? es como una letanía: “Dos hermanos mayores, seis primas, dos primos. Más de treinta amistades. Es un fenómeno con el que te conectas constantemente, una sensación de abandono”.

Ariadna Acosta: “No sé qué tan útil puedo ser como profesora a alguien que está pendiente de qué va a comer hoy”

La reacción de Gabriela es distinta. “Alguien tiene que quedarse para trabajar. Debemos empezar a construir otra vez el país desde cero. Esa es mi motivación para estar aquí”, asegura.

Ari olfatea la infusión y sus ojos cerrados aspiran el aroma reconfortante. Suspira profundamente y vuelve a hablar: “Hasta ahora sabía que aquí podía ser útil, la labor que hago es muy importante para otras mujeres. Ahora, sin embargo, ya no lo sé. La semana que viene empezamos las clases, y no sé qué tan útil pueda serle a alguien que está pendiente de qué va a comer hoy. Hay otras prioridades”.

Ariadna Acosta: “El derecho a la salud sexual y reproductiva no está garantizado”

Hace seis años que colabora con Amnistía Internacional. Se entusiasma hablando de la organización: “Antes de irme del país tuvimos una reunión en Caracas con algunos informes con ONG’s del país. La pobreza tiene rostro de mujer. Cuando ves las colas para comprar comida o buscar cualquier cosa, la mayoría son mujeres, porque son las que supuestamente tienen el tiempo para hacer eso, porque no tienen un trabajo remunerado fuera de casa. Es terrible”.

Asegura que otro obstáculo en la vida de las mujeres es que no se cumple el derecho a la salud sexual y reproductiva. Encontrar tampones o compresas a un precio asequible se ha vuelto una tarea titánica. De la misma forma, en uno de los países con mayor registro de embarazos adolescentes, las pastillas anticonceptivas escasean o, si se encuentran, su precio supera un mes de sueldo. “El problema -asegura Ariadna- es que tenemos muy buenas políticas públicas. La mayoría de las cosas que están escritas son maravillosas, pero en la aplicación es un desastre, porque no hay recursos para ejecutar esas leyes”.

Terminan las bebidas. Ariadna quiere ir esta noche a ver cantar a Anaily. Tiene coche y puede llevar a Gabriela después. Pagan y caminan hacia el parking.

Ariadna Acosta: “Tenemos muy buenas políticas públicas, pero su aplicación es un desastre”

**22:00**

Anaily ha estado maravillosa en la primera parte de la función. En el descanso bebe cocuy sin medida, se le está empezando a subir a la cabeza. El espectáculo degenera en canciones desafinadas y un monólogo incoherente. Al terminar de cantar, sigue tomando licor.

Ariadna se marcha. Gabriela está preocupada por Anaily, y se asegura de que tenga cómo llegar a casa. Le coge el teléfono móvil y lo guarda en su bolso. Mañana se lo devolverá. Se despiden con un abrazo.

Gabriela llega a casa cansada. Ha sido un día largo. Tumbada en la cama, se gira y asoma la vista al mundo desde su almohada, pegada a la ventana del piso dieciséis en el que vive. Observa cómo la ciudad recupera la tranquilidad nocturna mientras los perros dormitan en el suelo, a sus pies. No sabe qué va a ser del país o de su propia vida, pero mañana puede que todo cambie.

## **Interpretación derivada de la investigación**

La crisis que atraviesa Venezuela en los últimos años ha golpeado de una forma especialmente intensa a las mujeres. Sin embargo, muchas de ellas han sobrellevado la situación organizándose y ayudándose mutuamente. Comparten la comida, los medicamentos, la crianza de los hijos e hijas...

Los hombres participan en estas redes en tanto que se relacionan con las mujeres, pero son ellas, debido a la división sexual del trabajo, las que cargan mayoritariamente con las tareas de cuidado. Por este motivo, también son las que más se han organizado para paliar los efectos negativos de la situación del país. Por otro lado, el número de familias *monomarentales* ha crecido en los últimos años, un motivo más para afirmar que las mujeres requieren en mayor medida de esas redes sociales.

No resulta sencillo comprender la situación que atraviesa Venezuela en los últimos años. Los datos están profundamente sesgados; la población, ubicada en uno de los dos bandos. Se trata de un conflicto del que se pueden localizar antecedentes anteriores a la llegada de Hugo Chávez al poder. Tras tantos años, las personas se han posicionado y enrocado en sus planteamientos con un fervor emocional. La definición del propio grupo se basa, en muchas ocasiones, en la negación del otro. Así, el odio por el oponente es manifiesto. Son comunes los ataques virulentos en redes sociales, pero también en medios de comunicación, según la línea ideológica del mismo. La información se torna en propaganda.

La ausencia de datos oficiales en los últimos años impide conocer la magnitud de las consecuencias de la crisis, y en qué medida ha afectado de forma diferenciada a hombres y mujeres. En cualquier caso, la propia negativa del gobierno a publicarlos ya es indicativa del temor a las posibles críticas externas por la situación que reflejarían.

Las condiciones de vida de las mujeres difieren según el nivel socioeconómico. La afirmación es contundente. Con un sueldo mínimo no se puede sobrevivir. Así, muchas reciben dinero del exterior que les permite hacer frente a los gastos. Otras, tienen que ser más creativas en las soluciones. Es por esto que la existencia de esas redes se vuelve imprescindible. Pero tanto unas como otras comparten ciertas consecuencias de la crisis. Por ejemplo, tienen que dedicar tiempo extra haciendo colas, que se le quita al trabajo -remunerado o no-. Así, las filas para conseguir comida, medicinas o dinero en efectivo se

han convertido en algo cotidiano que incluir en el día a día. Esto choca en muchas ocasiones con los horarios laborales, y dependen de lo comprensivos o comprensivas que sean sus superiores.

Del mismo modo, todas sufren restricciones en cuanto a su salud sexual y reproductiva. Las compresas y tampones escasean y se venden a precios desorbitados. Lo mismo ocurre con las pastillas anticonceptivas, preservativos, dispositivos intrauterinos y todo tipo de anticonceptivos. La falta de datos oficiales impide asegurarlo, pero sin duda, en uno de los países con mayor tasa de embarazos adolescentes y en el que el aborto no es legal, este hecho aumentará el número de nacimientos, así como la incidencia de enfermedades de transmisión sexual. Esto no hará sino empeorar la situación de las mujeres, sobre todo las que se encuentran en una posición de mayor vulnerabilidad.

Por otra parte, son precisamente las mujeres de las clases populares las que más han trabajado y aprovechado estas redes sociales. Así, son ellas las que más están viviendo en comunidad y compartiendo saberes. En muchos consejos comunales las mujeres organizan talleres donde enseñan a fabricar jabones, desodorantes, compresas... Del mismo modo, buscan un retorno hacia la alimentación y las ocupaciones de sus ancestros, tanto como fuente de conocimiento como ayuda para sobrellevar la crisis.

Por todo esto, se puede afirmar que las mujeres sobreviven en Venezuela gracias a las redes sociales. Bien las externas al país, de las que llegan divisas; bien las internas, con la vida en comunidad que han desarrollado muchas de ellas. Son también las redes las que permiten salir del país, llegado el momento, o quedarse en él, como las protagonistas del reportaje.

Por lo expuesto anteriormente se ha llegado a la conclusión, además, de que existen diversos motivos para quedarse en el país. Por un lado, y mayoritariamente, se encuentran las mujeres que no se lo pueden permitir porque carecen de recursos económicos y sociales (redes) suficientes, dentro y/o fuera de Venezuela. Por otro lado, también existe el extremo contrario, mujeres con una buena posición económica que reciben dólares desde el exterior que les permiten mantener un nivel de vida cómodo que no se les aseguraría en el extranjero. Además de esto, otro posible perfil de mujeres que se quedan en el país es el de quienes se muestran afines al gobierno chavista y toman una decisión

consciente de que la Venezuela en la que viven es su elección vital por cuestiones políticas y sociales.

Como se ha dicho anteriormente, esta investigación nace con el objetivo de ir más allá de lo concluido en el TFG. De este modo, se pretende continuar con el trabajo para conseguir un reportaje novelado de gran formato que pueda publicarse de forma independiente. Asimismo, se ha planteado también la posibilidad de producirlo en formato podcast. De igual forma, en fases posteriores el proyecto podría continuar por varios caminos. Por un lado, investigando las situaciones de vida de las mujeres venezolanas que han salido del país. Por otro lado, describiendo cómo han afectado a las mujeres otras crisis en países con situaciones equiparables a Venezuela.



## Bibliografía y fuentes documentales

### Bibliografía

AZNAR, Juana y BELMONTE, Irene (2013). Las familias como elemento subsidiario del Estado de Bienestar. *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche*, Volumen I – Número 9, 1-20. Universidad Miguel Hernández.

BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas (1968). (De esta edición: 2001). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores. Argentina.

BOTELLA, Nieves (2015). *Mujeres marroquíes: alimentación, identidades y migración*. Tesis doctoral de la Universidad Miguel Hernández. Recuperado de: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/2483/1/TD%20%20Botella%20Gallego%2c%20M%20Nieves.pdf>

CALVO, Luis (2018). *Venezuela: a revolution on standby*. Tesis doctoral de la Naval Postgraduate School. Consultado el 15/07/2018. Recuperado de: [https://calhoun.nps.edu/bitstream/handle/10945/58278/18Mar\\_Calvo\\_Luis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://calhoun.nps.edu/bitstream/handle/10945/58278/18Mar_Calvo_Luis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

CONTRERAS, José, MARQUINA, Mary y QUINTERO, Ángela (2008). La mujer en el contexto de la familia popular venezolana. *FERMENTUM. Revista venezolana de Sociología y Antropología*, n°53. 478-492.

GÁLVEZ, Lina y RODRÍGUEZ, Paula (2011). La desigualdad de género en las crisis económicas. *Investigaciones Feministas*, 2, 113-132. De Revistas Científicas Complutenses.

GÁLVEZ MUÑOZ, Lina (2012). “La brecha de género en la crisis económica”, *Revista USTEA*, marzo 2012.

GARZÓN, Adela (1998). Familismo y creencias políticas. *Psicología Política*, n°17. 101-128.

GODOY, Vanesa (2016). *El discurso de la revista Bravo. Un modelo sexista para las jóvenes*. Trabajo de Fin de Grado de la Universidad Miguel Hernández. Consultado el 1/08/2018. Recuperado de: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3655/1/GODOY%20ALONSO%20VANESA.pdf>

GONZÁLEZ, Araceli (2003). Los conceptos de patriarcado y androcentrismo en el estudio sociológico y antropológico de las sociedades de mayoría musulmana. *Papers* 2013, 489-504.

RÓDENAS, Beatriz (2014). *Redes, matrimonio y agencia. Mujeres transnacionales entre Valencia y Senegal*. Tesis doctoral de la Universidad Miguel Hernández.

Consultado el 2/07/2018. Recuperado de:

<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/1549/7/TD%20Beatriz%20Rodenas%20Cerezo%20.pdf>

RUBIN, Gayle (1986). El tráfico de mujeres: Notas sobre la “economía política del sexo”. *Revista Nueva Antropología*, noviembre, año/vol. VIII, número 030. 95-145.

SCOTT, Joan (1990). El género una categoría útil para el análisis histórico. En *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea* (23-58). España: Institució Alfons el Magnànim.

VALVERDE, Ana (2013). *Inmigración extranjera desde una perspectiva de género. El caso gallego*. Trabajo de Fin de Máster Universidad Complutense de Madrid.

Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/329-2013-12-17-TFM%20Ana%20Valverde45.pdf>

### **Webgrafía**

ACNUDH (2018). *Violaciones de los derechos humanos en la República Bolivariana de Venezuela: una espiral descendente que no parece tener fin*. Consultado el 1/08/2018. Recuperado de:

[https://www.ohchr.org/Documents/Countries/VE/VenezuelaReport2018\\_SP.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Countries/VE/VenezuelaReport2018_SP.pdf)

AMNISTÍA INTERNACIONAL (2018). *Informe 2017/18 Amnistía Internacional. La situación de los derechos humanos en el mundo*. Consultado el 20/06/2018. Recuperado de: <https://www.amnesty.org/download/Documents/POL1067002018SPANISH.PDF>

AMNISTÍA INTERNACIONAL (2018). *Venezolanas exigen la garantía de sus derechos ante las adversidades*. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de:

<https://www.amnistia.org/ve/noticias/2018/03/5210/venezolanas-exigen-la-garantia-de-sus-derechos-ante-las-adversidades>

CLEMENTE, Scarlet (2017). *Polarización en Venezuela: Del vacío de liderazgo a la desintegración social*. Hinterlaces. Consultado el 14/06/2018. Recuperado de: <http://hinterlaces.com/polarizacion-en-venezuela-del-vacio-de-liderazgo-a-la-desintegracion-social/>

ESPAÑA, Luis Pedro y G. PONCE, María (2018). *Encuesta sobre Condiciones de Vida en Venezuela*. Universidad Católica Andrés Bello. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de: <https://www.ucab.edu.ve/wp-content/uploads/sites/2/2018/02/ENCOVI-2017-presentación-para-difundir-.pdf>

FEDECÁMARAS (2017). *Boletín 3*. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de: <http://www.fedecamaras.org.ve/wp-content/uploads/2017/05/Fedecamaras-UAEPP-Boletin-3-15-5-17-1.pdf>

GMMP (2015a). *¿Quién figura en las noticias? España. Proyecto de Monitoreo Global de Medios 2015. Informe nacional*. Consultado el 14/06/2018. Recuperado de: [http://www.amic.media/media/files/file\\_352\\_933.pdf](http://www.amic.media/media/files/file_352_933.pdf)

GMMP (2015b). *¿Quién figura en las noticias? Venezuela. Proyecto de Monitoreo Global de Medios 2015. Informe nacional*. Consultado el 14/06/2018. Recuperado de: <http://medianalisis.org/wp-content/uploads/2018/02/Mujeres-y-Medios-de-Comunicación-en-Venezuela-¿Hacia-un-escenario-de-igualdad-2015.pdf>

GONZÁLEZ, Glenda (2018). Situación de la mujer en Venezuela: entre avances y retrocesos. *UCV Noticias*. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de: [http://ucvnoticias.ucv.ve/?page\\_id=46997#La\\_feminizacion\\_de\\_la\\_pobreza\\_una\\_amenaza](http://ucvnoticias.ucv.ve/?page_id=46997#La_feminizacion_de_la_pobreza_una_amenaza)

INE Venezuela (2011). *Censo 2011*. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de: <http://www.redatam.ine.gob.ve/Censo2011/>

OEA (2018). *Resolución sobre la situación en Venezuela*. Consultado el 20/07/2018. Recuperado de: [http://www.oas.org/es/centro\\_noticias/comunicado\\_prensa.asp?sCodigo=D-032/18](http://www.oas.org/es/centro_noticias/comunicado_prensa.asp?sCodigo=D-032/18)

OIM (2018). *Tendencias migratorias en las américas (República Bolivariana de Venezuela)*. Consultado el 8/05/2018. Recuperado de:  
[http://robuenosaires.iom.int/sites/default/files/Informes/Tendencias\\_Migratorias\\_Nacionales\\_en\\_America\\_Venezuela.pdf](http://robuenosaires.iom.int/sites/default/files/Informes/Tendencias_Migratorias_Nacionales_en_America_Venezuela.pdf)

OBSERVATORIO VENEZOLANO DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES (2016). *Los Derechos Humanos de las Mujeres en Venezuela 2011-2015*. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de:  
<http://observatorioddhhmujeres.org/informes/informes.htm>

OBSERVATORIO VENEZOLANO DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES (2017). *Memoria. Propuestas de las mesas de trabajo. Foro: Qué hacer por Venezuela. Las mujeres proponen*. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de:  
<http://observatorioddhhmujeres.org/documentos/relatoria%20las%20mujeres%20proponen%20editada.pdf>

OEA (2018). *Situación de los derechos humanos en Venezuela*. Consultado el 1/08/2018. Recuperado de:  
[https://www.ohchr.org/Documents/Countries/VE/VenezuelaReport2018\\_SP.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Countries/VE/VenezuelaReport2018_SP.pdf)

PNUD (2015). *Informe sobre Desarrollo Humano 2015*. Consultado el 28/03/2018. Recuperado de: <http://www.undp.org/content/undp/es/home/librarypage/hdr/2015-human-development-report.html>

PROVEA (2018). *Asamblea Nacional: 4.684,3% de inflación acumulada respecto a diciembre de 2017*. Consultado el 25/06/2018. Recuperado de:  
<https://www.derechos.org.ve/actualidad/asamblea-nacional-4-6843-de-inflacion-acumulada-respecto-a-diciembre-de-2017>

SOCIEDAD ANTICANCEROSA DE VENEZUELA (2017). *Pronósticos de la mortalidad e incidencia del cáncer en Venezuela 2017*. Consultado el 1/08/2018. Recuperado de: <https://www.cancervenezuela.org/descargas/Presentacion-Pronosticos-de-la-mortalidad-e-incidencia-de-cancer-2017.pdf>

UNESCO (2014). *La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación*. Consultado el 27/04/2018. Recuperado de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002264/226457S.pdf>

### **Artículos de medios de comunicación**

AMAYA, Luis Alejandro (2017). Las cifras del adiós: la migración venezolana se dispara en todo el continente. *CNN Español*. Consultado el 20/10/2017. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2017/07/13/las-cifras-del-adios-la-migracion-venezolana-se-dispara-en-todo-el-continente/>

BBC (2018). Venezuela estrena nuevo sistema de control de cambios con una fuerte devaluación de la tasa oficial del bolívar. *BBC*. Consultado el 30/06/2018. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-42954153>

DÍAZ, Armando (2017). Venezuela: El país en el que las madres se quedaron solas en su hogar. *El Carabobeño*. Consultado el 30/06/2018. Recuperado de: <https://www.el-carabobeno.com/venezuela-pais-las-madres-se-quedaron-solas-hogar/>

EFE (2018). Los hombres comen más y mejor que las mujeres en la crisis venezolana. *EFE*. Consultado el 30/06/2018. Recuperado de: <https://www.efecom.com/efe/america/sociedad/los-hombres-comen-mas-y-mejor-que-las-mujeres-en-la-crisis-venezolana/20000013-3548213>

EL NACIONAL (2018). 14% de la población venezolana recibe remesas del extranjero. *El Nacional*. Consultado el 30/06/2018. Recuperado de: [http://www.el-nacional.com/noticias/economia/poblacion-venezolana-recibe-remesas-del-extranjero\\_231411](http://www.el-nacional.com/noticias/economia/poblacion-venezolana-recibe-remesas-del-extranjero_231411)

F., P. (2016). Las fotos falsas de Venezuela: Izquierda Unida va a por 'zascas' y se vuelve trasquilada. *El Español*. Consultado el 30/06/2018. Recuperado de: [https://www.lespanol.com/social/20160902/152484903\\_0.html](https://www.lespanol.com/social/20160902/152484903_0.html)

KISLINGER, Luisa (2018). El falso feminismo de Nicolás Maduro. *El País*. Consultado el 2/08/2018. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2018/06/21/planeta\\_futuro/1529579106\\_513294.html](https://elpais.com/elpais/2018/06/21/planeta_futuro/1529579106_513294.html)

MOLEIRO, Alonso (2018). La falta de efectivo en Venezuela fuerza a comprar un helado con una transferencia bancaria. *El País*. Consultado el 30/07/2018. Recuperado de: [https://elpais.com/internacional/2018/02/09/america/1518193876\\_245615.html](https://elpais.com/internacional/2018/02/09/america/1518193876_245615.html)

OLLERO, Daniel (2016). La foto icónica del desabastecimiento en Venezuela se hizo en Nueva York y engañó a Google. *El Mundo*. Consultado el 30/06/2018. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/f5/2016/04/07/5706b22846163f895e8b4573.html>

PARDO, Daniel (2014). ¿Cómo y quiénes calculan el dólar paralelo en Venezuela? *BBC*. Consultado el 8/04/2018. Recuperado de: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/01/140122\\_venezuela\\_economia\\_dolar\\_paralelo\\_dp](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/01/140122_venezuela_economia_dolar_paralelo_dp)

SINGER, Florantonia (2018). Venezuela, el país donde los precios suben mientras esperas la cola. *El País*. Consultado el 1/08/2018. Recuperado de: [https://elpais.com/internacional/2018/01/15/mundo\\_global/1516020700\\_738939.html](https://elpais.com/internacional/2018/01/15/mundo_global/1516020700_738939.html)

SUÁREZ, Ana (2017). Andreina Gil: testimonio de lucha contra el cáncer de mama. *Revista Exclusiva*. Consultado el 27/04/2018. Recuperado de: <http://www.revistaexclusiva.com/index.php/lifestyle/3416-andreina-gil-testimonio-de-lucha-contra-el-cancer-de-mama>



## **Materiales e infraestructura utilizada**

Este punto es, quizá, de los que más dificultades ha comportado. El viaje para recabar todo el material coincidía con la época preelectoral venezolana. Con la situación del país especialmente tensa por este motivo, pasar la aduana identificándose como periodista no es sencillo ni siempre resulta seguro. Por este motivo, el material debía ser seleccionado cuidadosamente para que no llamase especialmente la atención. Esto supuso un recorte importante. Por otro lado, la inseguridad del país no permite, en todos los casos, salir sin riesgo a ciertos lugares con una cámara voluminosa o con un teléfono móvil de alta gama.

La elección del material y de los ambientes, por tanto, viene determinada por estos condicionantes. Así, las fotos están tomadas con una cámara Canon 1200d y un objetivo Canon 18-135. El audio se capturó con la grabadora de un teléfono móvil BQ Aquaris E5 y un micro de solapa BOYA BY-M1 omnidireccional lavalier. En cuanto al vídeo, se grabó, según las tomas, con un iPhone 8 (en interiores) y un BQ Aquaris E5 (cuando implicaba sacar el material de casa).

Por lo expuesto anteriormente, los ambientes, en su mayoría, son interiores. Así, el reportaje audiovisual queda conformado por extractos de las entrevistas, realizadas todas en dos casas, salvo una, en una reunión de un consejo comunal, y algunas tomas de recurso.

En cuanto a la edición, para el audio se ha utilizado Audacity; para el vídeo, Final Cut Pro; para las fotos, Adobe Photoshop; y para la maquetación, Adobe Indesign. Las ilustraciones se han realizado con Adobe Illustrator Draw, y las infografías para redes sociales y web, en su gran mayoría, con Canva. En cuanto a los gráficos interactivos, se ha optado por infogram.

Para la publicación del reportaje se ha elegido WordPress.com, y para los podcasts, Soundcloud.

## **Anexo 1. Anteproyecto**

### **Definición de la temática**

Las que se quedan: La otra cara de la migración venezolana pretende ser un reportaje que analizará las consecuencias a nivel emocional de la crisis político-social para las mujeres que se quedan en Venezuela a pesar de la tendencia migratoria en el país.

El conflicto que vive el país ha sido tratado por los medios internacionales con una mirada androcéntrica. Por eso, el relato se estructurará a partir de los testimonios de las entrevistadas, historias cotidianas que dejan ver una cara de la crisis que no se muestra habitualmente. El foco mediático español se ha puesto en Venezuela en más de una ocasión, y sin duda alguna es un tema recurrente. Las informaciones sobre el país se multiplican desde el anuncio de la enfermedad de Hugo Chávez, su muerte y la llegada al poder de Nicolás Maduro y de la aparición en la escena política de Podemos.

En este trabajo, el asunto se presenta con un enfoque novedoso por varios motivos:

En primer lugar, se aborda el “éxodo” venezolano desde una perspectiva diferente. Medios de comunicación a nivel internacional han tratado este tema en abundantes ocasiones. En Venezuela, un país tradicionalmente receptor de inmigración, se ha cambiado la dinámica en las últimas décadas. Se ha hablado mucho de esta tónica migratoria, pero es importante también contar este “éxodo” desde la otra perspectiva, desde quienes se quedan, que muchas veces son las personas que están en una posición más vulnerable y necesitan más apoyos desde el exterior.

Por otro lado, ya se ha dicho que el presente trabajo recoge la voz de mujeres y sus relatos cotidianos, frente a las voces que aparecen en los medios, que son fundamentalmente masculinas. De este modo, se construye una realidad muy concreta que perpetúa las relaciones desiguales derivadas del sistema de género, invisibilizando a la mitad de la población y reforzando los roles de género que marcan la división sexual del trabajo y la feminización de los cuidados. Esta presentación de voces, únicamente masculinas, muestra esa realidad, como ya se ha dicho, desde una mirada androcéntrica y desde posiciones de poder.

Además, el presente trabajo estudia esta problemática desde la perspectiva de género. Así, se parte del hecho de que las crisis golpean con especial intensidad a las mujeres, y en el

caso venezolano, la falta de medidas específicas para paliar los efectos ha provocado una aguda feminización de la pobreza, tal como afirmó Fabiola Romero, directora del Centro Hispanoamericano para la Mujer (Freya), durante el foro “Mujeres que construyen ante la crisis”, organizado por Amnistía Internacional Venezuela.

### **Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis**

La investigación pretende analizar cómo ha afectado a algunas mujeres que se quedan en Barquisimeto, Venezuela, la crisis política, económica y social que se vive en el país de forma más agudizada desde el año 2014. Los objetivos de este reportaje son:

- Presentar una realidad diferente de Venezuela olvidada por los medios españoles.
- Describir las motivaciones de estas mujeres para quedarse en el país.
- Mostrar la situación y condiciones de vida de las mujeres entrevistadas.
- Mostrar que la crisis ha afectado de forma más intensa a las mujeres.
- Mostrar que las mujeres han generado más redes que los hombres para sobrellevar la crisis en comunidad.

La investigación parte de una hipótesis principal. Las mujeres sobreviven en Venezuela gracias a las redes de ayuda mutua y colaboración. La especial incidencia de la crisis sobre las mujeres, y la feminización del trabajo de cuidados, ha favorecido que se creen mayores lazos entre ellas que entre los hombres, generando redes de apoyo que facilitan la supervivencia en comunidad.

### **Cronograma de trabajo**

Tabla 11. Cronograma de trabajo preliminar

	DOCUM.	OBSERV.	METOD./ INVEST.	ENTREV.	REDAC.	DIF.
AGO.						
SEPT.						
OCT.						
NOV.						
DIC.						
ENE.						
FEB.						
MAR.						
ABR.						
MAY.						
JUN.						
JUL.						
AGO.						
SEPT.						

Fuente: Elaboración propia

## Relación de documentación recabada sobre el asunto

### Webgrafía

AMNISTÍA INTERNACIONAL (2018). Venezolanas exigen la garantía de sus derechos ante las adversidades. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de:

<https://www.amnistia.org/ve/noticias/2018/03/5210/venezolanas-exigen-la-garantia-de-sus-derechos-ante-las-adversidades>

CLEMENTE, Scarlet (2017). *Polarización en Venezuela: Del vacío de liderazgo a la desintegración social*. Hinterlaces. Consultado el 14/06/2018. Recuperado de:

<http://hinterlaces.com/polarizacion-en-venezuela-del-vacio-de-liderazgo-a-la-desintegracion-social/>

ESPAÑA, Luis Pedro y G. PONCE, María (2018). *Encuesta sobre Condiciones de Vida en Venezuela*. Universidad Católica Andrés Bello. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de:

<https://www.ucab.edu.ve/wp-content/uploads/sites/2/2018/02/ENCOVI-2017-presentación-para-difundir-.pdf>

FEDECÁMARAS (2017). Boletín 3. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de:

<http://www.fedecamaras.org.ve/wp-content/uploads/2017/05/Fedecamaras-UAEPP-Boletin-3-15-5-17-1.pdf>

INE Venezuela (2011). Censo 2011. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de

<http://www.redatam.ine.gob.ve/Censo2011/index.html>

GONZÁLEZ, Glenda (2018). Situación de la mujer en Venezuela: entre avances y retrocesos. *UCV Noticias*. Consultado el 19/04/2018. Recuperado de:

[http://ucvnoticias.ucv.ve/?page\\_id=46997#La\\_feminizacion\\_de\\_la\\_pobreza\\_una\\_amenaza](http://ucvnoticias.ucv.ve/?page_id=46997#La_feminizacion_de_la_pobreza_una_amenaza)

OIM (2018). Tendencias migratorias en las américas. (República Bolivariana de Venezuela). Consultado el 8/05/2018. Recuperado de:

[http://robuenosaires.iom.int/sites/default/files/Informes/Tendencias\\_Migratorias\\_Nacionales\\_en\\_America\\_Venezuela.pdf](http://robuenosaires.iom.int/sites/default/files/Informes/Tendencias_Migratorias_Nacionales_en_America_Venezuela.pdf)

PROVEA (2018). Asamblea Nacional: 4.684,3% de inflación acumulada respecto a diciembre de 2017. Consultado el 25/06/2018. Recuperado de:

<https://www.derechos.org/ve/actualidad/asamblea-nacional-4-6843-de-inflacion-acumulada-respecto-a-diciembre-de-2017>

#### **Artículos publicados en medios de comunicación**

AMAYA, Luis Alejandro (2017). Las cifras del adiós: la migración venezolana se dispara en todo el continente. *CNN Español*. Consultado el 20/10/2017. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2017/07/13/las-cifras-del-adios-la-migracion-venezolana-se-dispara-en-todo-el-continente/>

EFE (2018). Los hombres comen más y mejor que las mujeres en la crisis venezolana. *EFE*. Consultado el 30/06/2018. Recuperado de: <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/los-hombres-comen-mas-y-mejor-que-las-mujeres-en-la-crisis-venezolana/20000013-3548213>

#### **Selección y presentación de las fuentes propias y documentales que aparecerán en el reportaje**

##### **Fuentes documentales:**

Datos, informes y estadísticas, tanto oficiales como de organismos nacionales e internacionales. Al carecer de datos aportados por el gobierno, es necesario complementar con los de entidades como Fedecámaras o Consecomercio, la OIM, Amnistía Internacional e iniciativas similares.

##### **Fuentes propias:**

Gabriela Arellano, arquitecta de 28 años que no se quiere ir del país a pesar de no tener trabajo. Asegura que la crisis es un momento para reinventar Venezuela y trabajar desde dentro.

Ariadna Acosta, psicóloga de 29 años en la dirección nacional de Amnistía Internacional. Le gustaría salir a hacer un posgrado, pero siente que es más necesaria en Venezuela.

Anaily Sequera, licenciada en actuación de 27 años trabaja para el ministerio de Cultura. Siempre ha querido irse del país porque sabe que el arte que quiere desarrollar no puede ser entendido en Venezuela, pero jamás se iría huyendo de la situación.

Lorena Mujica, es maestra y tiene 55 años. Sus convicciones políticas son muy fuertes. Muchas personas de su familia se han marchado del país, pero ella tiene claro que jamás saldría. Vivir en Venezuela, para ella, es una elección vital.

Flora Ovalles, actriz de 55 años. Ha trabajado para el ministerio de cultura. Su hija, Andreina, lleva un año luchando contra el cáncer, y ha organizado toda una red de solidaridad para ayudarla.

Andreina Gil, arquitecta de 38 años. Lucha contra un cáncer de mama, y ha podido hacer frente a los gastos del tratamiento gracias a la ayuda de amistades en el extranjero.

### **Presentación de la autora y breve cv**

Periodista creativa y optimista, enamorada de Latinoamérica y especialmente vinculada a Venezuela. Escribo sobre migraciones y derechos humanos. Estoy interesada en la comunicación corporativa, los nuevos modelos de negocio periodístico, el reporterismo y el Periodismo narrativo. Tengo formación en Filología hispánica, así como también he cursado talleres de Periodismo con perspectiva de género y de tratamiento informativo de la violencia machista.

He realizado prácticas en Radio San Vicente, gestiono la comunicación de una empresa teatral e imparto el taller de prensa del CEIP Luis Vives. Además, durante este curso académico he sido becaria del programa de prácticas de fomento de la investigación en los Departamentos e Institutos de la UMH y he coordinado y presentado el espacio de la titulación de Periodismo, REC Radio.

El descubrimiento del feminismo marcó un punto de inflexión en mi vida. El feminismo consciente que cada día se va convirtiendo más en mi principal trinchera, en un enfoque desde el que mirar el resto del mundo. Y de una forma natural, comencé a escribir sobre ello y sobre otros temas a los que este camino me fue llevando.