

tf g
bellas artes **memoria**



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Harmonía

ESTUDIANTE: León Arroyo, Zahira

DIRECTOR/A: Maldonado Gómez, José

PALABRAS CLAVE: Experiencia, armonía, arte, performance, filosofía, estética, presencia, objeto y cuerpo

RESUMEN: Armonía es el encuentro entre la soledad y la desolación, el reflejo del virtuosismo de un acto cotidiano. Trasladando la concepción institucional del arte al sujeto, como observador de un mundo interdependiente, y poniendo el foco en lo cotidiano, se propician escenarios de reflexión para una transformación a través de la creación estética.



INDICE

	pág/s.
1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	pag 4
2. REFERENTES	pag 10 - 11
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	pag 12- 13
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	pag 14 - 21
5. RESULTADOS	pag 22 - 23
6. BIBLIOGRAFÍA	pag 24



1. PROPUESTA

Una propuesta intermedia en la que recreo actos cotidianos, utilizando la vídeo-performance, como recurso artístico. Un proceso autobiográfico a través de la simbología cotidiana, que emerge de las distintas estancias de la casa habitada. Un pensamiento filosófico que surge del cuestionamiento ante las experiencias de la vida.

Experiencia: Situación o suceso por los que se pasa y con los que se adquiere conocimiento de la vida. La noción de experiencia es entendida como un conocimiento que se adquiere pasivamente y que viene dada por los hechos, que se muestra como un fáctum, el hecho. El cuerpo como sujeto de creación, unido a la experiencia vital de ese momento recrea diferentes manifestaciones emocionales, tomando como escenario las estancias.

El número 7, símbolo de la totalidad de universo en transformación, es quien marca los tempos y los tiempos de la experiencia. La unión del espíritu, representada por el 3, y la materia representada por el 4. La comunión entre lo sutil y lo denso. Un diálogo entre el sujeto y una realidad recreada desde la contemplación y la reflexión, donde el significante y el significado se funden, transformando lo cotidiano en excepcional. Todo poder radica en su capacidad de transformación.

El cotidiano se convierte en un territorio para el cultivo de posibilidades. Será su conciencia la que determina su utilidad para transformarse así mismo y al mundo que le rodea. Según *J. Dewey*: *“Toda experiencia auténtica posee: una cualidad estética definida por la dupla: creatividad y placer, o producción y goce-estimación”*.¹



1. Ludmila Hiebovich. El rol de la experiencia en la creación artística según John Dewey. Pág 5.
URL: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7596/ev.7596.pdf

1.1 OBJETIVOS

1. Configurar nuevos límites espaciales que nos ayuden a observar la relación con el medio y el sujeto.
2. Utilizar el cuerpo como elemento de creación y trabajar la presencia escénica.
3. Se trabaja la puesta en escena mediante la improvisación.
4. Poner en duda el hacer artístico ligado a las disciplinas habituales, dándole un marco interdisciplinar a todo lo que nos rodea.
5. Reconocer el trabajo autobiográfico como campo de acción.
6. El tiempo como condicionante de la sociedad contemporánea. El arte de no hacer nada, como un valor añadido a la tarea del pensador.
7. Vivenciar el presente con un sentido de unidad con las personas y los objetos.
8. Registrar las acciones en formato de vídeo aportándole un valor estético.
9. Reflexionar sobre la estética cotidiana. Plantear si existen diferentes percepciones determinadas por nuestra historia personal. Creando diferente formas de ver la belleza en aquellos objetos o situaciones que nos rodean.
10. Realizar el ejercicio de reestructuración el espacio habitual en un espacio de creación
11. El arte unido a la vida como medio de transformación vital.

I. LA ESTÉTICA EN LA VIDA COTIDIANA

1.1. ¿Qué es la estética? ¿Y la estética en la vida cotidiana?

Las experiencias de la vida diaria forman parte de una rama de la estética filosófica una subdisciplina de la estética analítica en la que teóricos plantean que “las actividades desvinculadas del arte o la naturaleza puede tener propiedades estéticas y hacer surgir experiencias estéticas significativas”²

Es decir que lo estético se encuentra presente en aquellas actividades relacionadas con la comida, la vivienda, el vestuario, el medio ambiente, etc. Las ideas sobre la estética cotidiana describen las posibilidades de experimentación estética (no necesariamente artística) en la inmediatez de la cotidianidad. El término de estética cotidiana aparece por primera vez en 1983.

Joseph Kupfer (1983) plantea experimentar cada momento como si se tratará de una experiencia artística. En su libro “Experience as art: aesthetics in everyday life”², Kupfer analiza como influye la estética cotidiana los ámbitos del deporte, la violencia y el sexo. Considera que la estética posee características pedagógicas con elementos semejantes a los que experimenta la estética en el arte. La experiencia estética envuelve cualquier espacio que forma parte del transitar de la vida diaria. La vivienda, los elementos decorativos, los recuerdos, la disposición de los mismo, los deshechos, las acumulaciones, las mudanzas.

*La estética cotidiana fortalecería la pertenencia del individuo a su comunidad y lo llevaría a reconocer el valor indiscutible que cada quien tiene en la conformación de una sociedad. El resultado es un sujeto con mayor conciencia del mundo.*³

Esquemáticamente podemos decir que, según John Dewey, la experiencia común se encuentra en la base de todo tipo de conocimiento, ya sea filosófico, estético y científico posee fundamentalmente tres rasgos:

“1) Tratarse de una relación indisoluble con lo vital, es decir, que es el vínculo de transacción con nuestro medio o nuestro ambiente.

2) Actividad, en el sentido de que no se trata meramente de padecer sino de hacer, de accionar, de crear conscientemente en el mundo.

*3) Ser una unidad, refiriéndose con esto a que tenemos una experiencia cuando la misma finaliza porque ha llegado a su culminación o cumplido, y no porque ha cesado por desinterés o falta de cuidado.*⁴

Entendemos a partir de las ideas de Dewey que la experiencia se conforma con la propia interacción con el ambiente. Son las circunstancias que atravesamos que nos transforman. El cambio que se produce en el individuo tras una experiencia le dotará de recursos que podrá aplicar en el futuro.

2. Irvin, 2009, Pág. 137. El lugar de la estética en la vida diaria: historia del concepto de estética cotidiana. Pág. 5
URL: http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista10_12.pdf.

4. Pérez-Henao, Horacio, 2014. El lugar de la estética en la vida diaria: historia del concepto de estética cotidiana. Pág. 231
URL: http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista10_12.pdf

Kupfer (1983), señala que la estética cotidiana fortalecería la pertenencia del individuo a su comunidad y lo llevaría a reconocer el valor indiscutible que cada quien tiene en la conformación de una sociedad.

Richard Shusterman, posteriormente, retoma la idea deweyana de experiencia estética y la pone en función del cuerpo. Considera que el cuerpo funciona como herramienta para “mejorar el significado, entendimiento, eficacia y belleza”, en aquellos espacios que ocupa. El autor indaga por mecanismos que, como en el arte, despierten niveles de conciencia hacia entornos, objetos o actividades, mediante el saberse encarnado.

Crispin Sartwell: propone enfrentar la vida diaria con una perspectiva estética, a distancia y con veneración (Como si se estuviera inmerso en un museo), a fin de transformar la cotidianidad. Mediante la inmersión, el sujeto se convierte, en un ser más atento al presente y vivencia un sentido de unidad con las personas y los objetos, tal como sucede en el budismo zen, el hinduismo y el taoísmo. Por su lado, Barbara Kirshenblatt-Gimblett (1995) elabora una perspectiva estética frente a la vida alrededor de los actos de improvisación que, gracias a la toma de conciencia, los sujetos llevan a cabo como forma de supervivencia. *“Se trata de un proceder cotidiano creativo (arte de vivir) que abarca interiores domésticos, comida, lenguaje, artes de socialización, conversación, etiqueta, vestido, jardines, desfiles y procesiones, entre otros”*.⁵

La conciencia corporal, la improvisación, la inmersión en uno mismo, la capacidad de observar son modos mediante los cuales algunas situaciones de la vida adquieren su cualidad estética: la estética cotidiana. Dewey remarca la importancia experimentar las obras de arte a partir del placer y el significado que nos proporcionan y no como objetos sacralizados. La expansión del arte en las tradiciones populares, y su uso como herramientas de poder político y así dejar de asumir el arte en marcos privilegiados.

Roland Barthes en relación a la estética cotidiana comenta que existe una “Sintaxis estable”, es decir:

*Una combinatoria de elementos en los espacios de la vida cotidiana que perdura. La organización general del mobiliario, la combinatoria de elementos presentes en una mesa servida son organizaciones que se manifiestan en la extensa duración. Si recordamos las obras de arte que nos muestran escenas de la comida, vemos que hay una sintaxis que permanece en el tiempo, sea un banquete, una boda(..)*⁶

La casa oferta un espacio decorativo, con multitud de objetos, con límites diversos como la luz ambiente, las cómodas, un sofá, las puertas, con acciones múltiples repetitivas.

Nuestra propuesta es una invitación a observar los límites que se establecen en el ámbito cotidiano, los patrones que se repiten y como el sujeto convive en este escenario.

5. Kirshenblatt-Gimblett, 1995, Pág. 417

6. Universia. 2008

URL: <https://noticias.universia.com.ar/ciencia-nn-tt/noticia/2008/03/04/364552/analizan-funciona-estetica-cotidiana.html>

*El trabajo real de un artista consiste en construir una experiencia coherente en la percepción. Para percibir el proceso es similar, un contemplador debe crear su propia experiencia. En esta percepción debe incluir relaciones comparables a las que sintió el creador. En el contemplador, como en el artista, debe producirse un ordenamiento de los elementos del todo que es, sin un acto de recreación, el objeto no es percibido como obra de arte. El artista selecciona, simplifica, aclara, abrevia y condensa de acuerdo con su interés; y el contemplador debe pasar por estas operaciones, de acuerdo con su punto de vista y su interés. En ambos tiene lugar un acto de abstracción que es la extracción de lo significativo. Lo revelador en el acto de abstracción es la unión de lo nuevo y lo viejo en la experiencia, y especialmente en la experiencia artística, no es una simple composición de fuerzas, sino una recreación en la que el impulso presente toma forma y solidez; mientras que lo viejo, lo “almacenado”, es literalmente revivido, se le da nueva vida y alma al encontrarse con una nueva situación.*⁷

1.2. Desplazamiento de la obra de arte a la experiencia cotidiana.

El desplazamiento de la obra de arte hacia la vida diaria, es llevado a cabo por las vanguardias desde la segunda década del siglo XX. Proponiendo la concepción de la vida como obra de arte.

Para Richard Shusterman *en el ámbito académico parece haber un miedo a reconocer la dimensión estética de los placeres sensoriales derivados de lo popular y lo cotidiano. “sospecho que parte de la razón es que la academia estimula (y tal vez incluso requiere) el habitus del erudito que pasa largos años sacrificando la gratificación sensorial al focalizarse en el logro cognitivo, algo que en nuestra tradición idealista se suele contraponer a lo sensorial”*⁸

Barbara Kirshenblatt-Gimblet, hablaba de darle valor al ARTE DE VIVIR, aunar al público, la comunidad, los artistas. El arte expandido, Todo lo que nos rodea como recurso estético, para Barbara Kirshenblatt el arte no tiene nada que ver con el mercado artístico.

La reivindicación de la experiencia cotidiana como una experiencia estética fue revolucionaria, y lo sigue siendo en la actualidad. Asume su legitimidad sin la necesidad de tener que ser trasladada a una galería. Se trata de la conciencia de ser y de vivir el arte como forma de vida.

1.3 La vida cotidiana como recurso performativo.

Si uno se fija en algo muy cotidiano, descubrirá que tiene la capacidad de ser simbólicamente rico y, en gran medida, convertirse en algo performativo. Por ejemplo las conversaciones del día a día, Actividades cotidianas, la preparación de la comida. Investigar el entorno, el objeto contextualizar lo que nos rodea y entender no solo su uso cotidiano si no su origen y la comunicación con otras artes.

1.4. El salto de Léucade. Nacimiento de la experiencia.

El mito del Salto de Léucade según cuentan sucedió en la isla griega del mismo nombre en el Mar Jonico. La leyenda comienza con un amor apasionado, el que sentía Afrodita por Adonis amor correspondido, pero a su manera. Adonis se dejaba adorar por todas las diosas del Olimpo, entre ellas Perséfone.

7. Lucrecia, 2006. Argentina

URL: <http://lucrecialiteras.blogspot.com/2008/12/el-arte-como-experiencia-john-dewey.html>

8. Laocoonte, 2015. Revista de estética y teorías de las artes. Pág 9- 18

El dios Ares, buscaba conquistar a Afrodita así busco su venganza disfrazado de jabalí, le desfiguró y le atacó Adonis hasta darle muerte. Afrodita presencio la muerte de Adonis, Al no poder soportar el dolor de la ausencia de Adonis, pidió ayuda a la Pitia de Delfos. El oráculo le solicito que realizara el “Salto de Léucade”, que consistía en lanzarse al mar desde los acantilados de la isla. Afrodita obedeció, saltó, cayó sobre las rocas saliendo ilesa y sintiéndose renacida al desaparecer el dolor de su corazón.

Muchas de las experiencias transformadoras parten de un conflicto emocional importante. La desaparición de una relación especial puede ser un nuevo comienzo que se origina habitualmente desde un sentimiento de duelo. El oráculo plantea un salto al vacío, hacia la nada. Un nuevo comienzo sin expectativas. El renacimiento.

1.4 . EL TIEMPO

La “forma-mental” es el determinismo básico de la conciencia humana. Su relación con el problema del tiempo. Hablar entonces de “tiempo psicológico” nos acerca a la idea del registro propio del transcurrir, es hablar de una propia “conciencia del tiempo”, de un tipo de relación particular que establece la mente humana con su propio devenir y con el continuo movimiento o quietud de los demás objetos y fenómenos personales, sociales y naturales.⁹

. El vídeo como registro.

El vídeo tiene la capacidad de resinificar cada uno de las acciones tomadas en el espacio privado. Despoja a la imagen vídeo de su inevitable linealidad.

El vídeo arte ha pasado a ser incorporado dentro del procedimiento donde el artista se entrega a una nueva dimensión estética, y también se convierte en la propia obra.



Fig. 1: Moisés de Huerta y Ayuso (1881-1962). El mito del Salto de Léucade, Escultura. Marmol.

9. Piccininni, Victor. 2011

URL: http://parquelareja.org/uploads/media_items/victor-piccininni-la-experiencia-del-tiempo.original.pdf. Pág 9

2. REFERENTES

. Simone Forti:

Coreógrafa y bailarina.

Participa en los conciertos de La Monte Young en 1961. Crea acciones a partir de la escultura y la danza que denomina: “Construcciones en danza”

Algunas de sus obras:

- Three Grizzlies, Florencia, Italia, 1935.
- Solo No. 1, florencia 1935.
- Simone Forti at Saint Marks Church in 1976 (Simone Forti en Saint Marks Church en 1976).



Fig. 2: Simone Forti.artistimage_04_SimoneForti_JasonUnderhill_2012

. Tracey Emin:

(Reino Unido, 1963), miembro del grupo de artistas Young British Artists. No le importa mostrar su intimidad. Lo ha hecho en obras como My bed, en la que exhibe su cama deshecha tras días de alcohol, sexo y depresión, o Everyone I have ever slept with 1963-95, una tienda de campaña con los nombres de todas las personas con las que había dormido. Muestra una su realidad enmarcando escenarios ficticios.

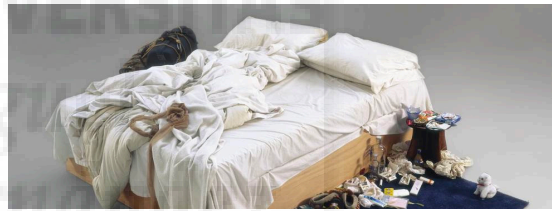


Fig. 3: Tracey Emin. My Bed. 1998

. Esther Ferrer:

Artista de performance que ha comienzos de 1967 participo en el grupo Zaj, con Ramón Barce o Juan Hidalgo realizando arte de acción. Realiza fotografías intervenidas, instalaciones, dibujos y acciones con el cuerpo y objetos. Le interesa el paso del tiempo y el cuerpo como medio de creación.

Destaca su implicación en la crítica del roll femenino en la sociedad.



Fig. 4: Esther Ferrer.

. Sophie Calle

Es una artista plural. Trabaja con la fotografía, la escritura. Es difícil de enmarcar dado su capacidad de crear proyectos complejos donde realiza casi relatos cinematográficos. Retrata la intimidad propia y de los desconocidos. Una vez pagó a un detective privado para que la siguiera y elaborara un detallado informe diario sobre su cotidiano.

Algunas de sus obras como: Les Tombes (1990), Récits autobiographiques (1991), Dislocations (1991, MOMA Nueva York)

“Mi trabajo surge de la intimidad, pero nunca la revela. Lo que ustedes ven es solo la parte que acepto contar” “Además, todo el mundo se olvida de que la mitad de mis proyectos no hablan de mí, sino de los demás”.



Fig.5: Sophie Calle. The Hotel, Room 47. 1981

. Joshep Beuys

Nace en 1921. Artista plástico, escultor, performance. El arte forma parte de la vida y la obra del artista son inseparables. Considera que el ser humano es un creador y debe manifestarse de este modo en todos los ámbitos de su vida. Para Beuys, el arte era un arma política y se cuestiono mucho el sistema de enseñanza tradicional, de ahí su interés por filósofos como Rudolf Steiner.

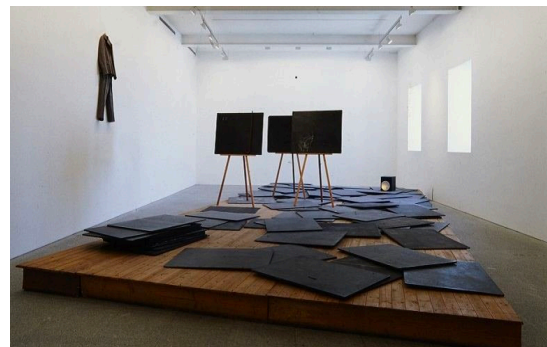


Fig.6: Joshep Beuys. Vista de sala de la exposición. 1994

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

. La experiencia cotidiana:

Parménides enuncia los distintos caminos que el hombre recorre acerca de la verdad y que el mundo experimenta a través de los sentidos. Platón contiene un rechazo de la experiencia cotidiana, rechazo que, tanto en él como en Parménides, se efectúa por medio del procedimiento de contraponer la intención del pensamiento al mundo contemplado por el testimonio de los sentidos. El mundo de los sentidos, de las emociones, lleva a la inestabilidad del sujeto.

Humberto Maturana explica como biológica-mente, las emociones son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de nuestras acciones. Diariamente somos sometidos a cambios físicos y emocionales debidos a nuestras circunstancias, con el medio. Todo lo que nos ocurre en el presente viene determinado por las circunstancias externas de las que formamos parte. Aquello que hacemos o pensamos tiene consecuencias en los cambios estructurales a que pertenecemos.

El principio de la incertidumbre comienza con el nacimiento. Al abrirse al encuentro con la experiencia, el individuo se encuentra con la emoción. La experiencia produce inseguridad en el individuo porque no sabe que le deparará el destino. Un espacio sin tiempo futuro.

El trabajo culmina con una historia, creada a partir de varias acciones concretas realizadas en determinados lugares de la casa. Los lugares se encuentran cargados de historias así como cada espacio es usado para unas tareas específicas. En la cocina se come, en la habitación se duerme. Por otra parte nosotros mismos tenemos una experiencia personal de cada lugar. Entrar en contacto con un espacio se produce con cierta reminiscencia y a partir de ahí se conjuga una acción determinante que a medida que se va trabajando corporalmente con los elementos del espacio van transformando internamente las sensaciones anímicas que sentimos. Desde el comienzo de la acción hasta su conclusión el organismo pasa por diversas etapas. Este proceso se convierte en una catarsis que finalmente cuando termina la acción se trasciende.

Se parte de la idea de cuidar la presencia. El rostro se encuentra presente cuando no ha movimiento y desaparece cuando camina. Como Sísifo condenado a transportar una roca hasta la cumbre de una montaña para dejarla caer por si misma. Hay muchas acciones repetitivas, que nos muestran el absurdo de nuestra propia condición de existir en la sociedad actual.

A veces trabajar con imágenes que representan el absurdo puede llevarnos a una lectura humorística de las acciones. La idea es producir imágenes inquietantes y reflexivas. La armonía: el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo. El título de la propuesta "armonía" una palabra que ha caído en desuso suplanta a la palabra "armonía". Su significado nos muestran dos percepciones estéticas diferentes. El sujeto a través de su percepción y sus formulaciones filosóficas creará un diálogo con la realidad que visualmente produce. Para los Hebreos, la "h" simboliza la fácil creación del mundo por el aliento de dios.

. En el proceso de edición trabajaremos teniendo en cuenta estos factores:

a. Medición

Al iniciar este proyecto la vivienda habitual se compone de 7 espacios: salón, comedor, pasillo, servicio, habitaciones y patio. Elegiremos el nº 7 como divisor de una experiencia. El número 7 esta presente en la vida cotidiana: 7 días de la semana, 7 pecados capitales. Como ya dijimos en el punto anterior el nº 7, representa la totalidad del Universo y su movimiento.

El compositor Aleksandr Scriabin, poseyó la capacidad sinestésica de recibir estímulos normalmente perceptibles por otro sentido, ya que era capaz de oír los colores. Esta cualidad le permitió asociar a cada tonalidad un color determinado, creando así un sistema de composición musical con colores. Para el proyecto se utiliza una de sus composiciones: *Mysterium*. Una obra que fue concebida para que se representará en una semana en el Himalaya. Pretendía que la luz la danza, y el sonido fueran el catalizador que provocara el cambio de resonancias en el individuo. La obra nunca se completo.

b. Música y colores

Durante el proceso de edición, uniremos el sonido ambiente con la composición de *Mysterium* de Scriabin. Dividiremos la composición musical en función de cada escena. A partir de un afinador buscaremos la ponderación de notas musicales que más se acercan a la escena para así teñirla de aquel color que Scriabin propone en su juego armónico de sonidos y colores. Cada espacio donde se desarrolla la acción estará vinculado con un color y una medición métrica según el sistema de composición de Scriabin. En la edición de vídeo se incluirá la composición de “*Mysterium*” y el sonido ambiente de cada acción.

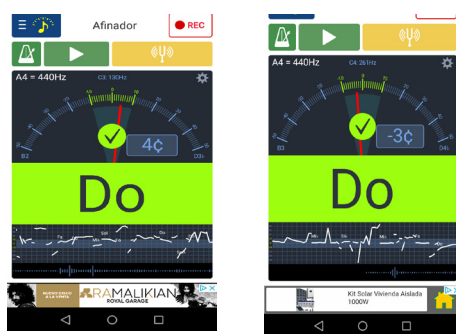


Fig.7: Afinador. Captura de pantalla teléfono móvil.



Fig. 8 : Escala de color. Aleksandr Skriabin. http://oddcatrina.com/wp-content/uploads/2016/03/sinestesia-musical-rimsky-korsakov-scriabin-en-www.oddcatrina.com_png

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Proyecto autobiográfico que nace dentro del espacio privado. Durante dos largos años mi maternidad me ha llevado a experimentar el lugar que habito. Tener dos mellizas hacia muy complicado trasladarme de un lugar a otro sin ayuda. La casa y el bosque se convirtieron en los dos lugares en los que podía respirar y “descansar”. Desde este lugar, comienzo a experimentar la rutina. La rutina es fundamental para crear estructuras sólidas en nuestros hijos, es la forma de confiarles seguridad. Se realizan varios vídeos en la casa con actividades diarias sencillas, en estos dos ámbitos. Bosque y ciudad.

En el acto cotidiano del día a día, hay un ritual que exige de una presencia absoluta, y de un total respeto ya que es el que enmarca al individuo en sus que hacer diario. “La casa” es un espacio de acción perfecto para trabajar porque puede ser modificado multitud de veces. A partir de nuevos movimientos de objetos, mobiliario etc. Las personas que habitan la casa están cargadas de historias que diariamente son transformadas por sucesos externos que les transforman diariamente. Es el lugar donde las personas se permiten ser quienes son sin ataduras convencionales.

El trabajo de performance involucra al sujeto en una parte introspectiva de la vida del propio artista. En el automatismo de la repetición el ser humano puede tomar cada acción desde un estado de consciencia o inconsciencia. Esta toma de consciencia modifica substancialmente la forma de estar en el mundo. Se trata de configurar un espacio, un dinamismo, una forma de vida donde la estética envuelva los sentidos internos y externos.

La performance dota al proyecto de acciones irrepetibles. Una vez generada la idea de la acción conceptualmente se procede a registrarla. No existe un límite de tiempo en la filmación. El tiempo de duración de la acción es abierto. Hay acciones que pueden durar dos minutos y otras 15 minutos. El artista es el que determina a través de sus experiencias vitales cuando a concluido.

Para registrar las acciones hemos trabajado con una cámara reflex Nikón: Nikón d610 - fx. Esta cámara graba en vídeo HD con velocidades de hasta 30 fps a resolución 1080p y con micrófono externo. Se trabaja con dos ópticas, una óptica fija de 50mm, y un angular. Mayoritariamente se ha utilizado la segunda óptica por el interés de grabar todo el espacio completo de las habitaciones. Encuadres abiertos para obtener la máxima información del espacio. La cámara se sostiene en un trípode, y siempre se trabaja con la cámara fija. los registros y las acciones los lleva a cabo el propio artista.

Es un trabajo procesual donde hay ideas previamente establecidas pero se deja espacio a la improvisación.

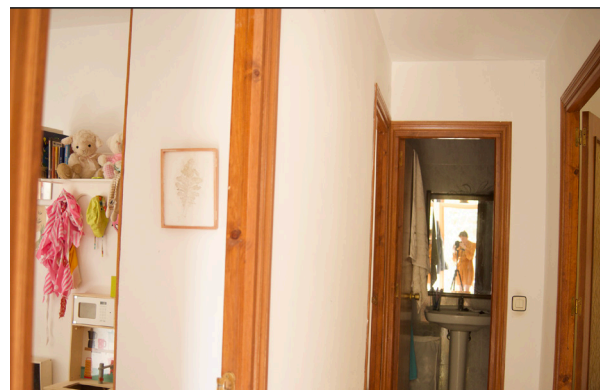


Fig.9: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Grabación del pasillo de la casa.



Fig.10: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. La ventana.



Fig.11: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. La ventana.



Fig.12: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Pasillo



Fig.13: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Sala de estar



Fig.14: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Habitación



Fig.15: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Habitación



Fig.16: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. La cocina



Fig.17: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. La cocina



Fig.18: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. el pasillo.



Fig.19: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Patio/Bosque



Fig.20: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Habitación



Fig.21: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Servicio



Fig.22: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Habitación



Fig.23: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Habitación

5. RESULTADOS

. La vivienda habitual se convierte en objeto de estudio y es transformada en una casa-taller, rompiendo con la rutina diaria. Una deriva “in situ”, que es compartida por todos los habitantes de la casa.

. El trabajo corporal consigue exteriorizar un aspecto interno, profundo del proceso biológico que se está transitando en ese momento.

. Cada acción posee significado y conforma una obra artística en sí misma.

. Registro de vídeo que muestra imágenes impactantes de varias acciones en cada una de las habitaciones creando como resultado una historia personal, desoladora e inquietante.

. La velocidad del tiempo. Parece que el tiempo pasa más rápido si uno se encuentra encima de una colina y más despacio si nos encontramos en una pradera. Una experiencia se compone por tiempo. Para mí funciona de este modo: Nos hacemos una pregunta y hasta que esta es contestada aparece una línea de tiempo determinada. Durante el proceso de trabajo cada acción tiene secuencias que duran cada una 15’.

Vivencialmente parece que solo han pasado unos minutos. El registro de vídeo acorta la grabación inicial para su visionado pero es importante destacar que para que una acción instaure una sensación interna necesita de tiempo.

. Escenarios ficticios dentro de lugares cotidianos, con la intención de jugar con lo real y lo ilusorio.

. La unión inseparable entre el artista y su biografía, por lo que determinamos la imposible disolución entre arte y vida, como decía Joseph Beuys.

. Registro de vídeo de 14 minutos editado a partir de la música de Aleksandr Scriabin y sonidos ambiente con diferentes tonalidades armónicas y cromáticas.

Se podrá visualizar el vídeo en este link: <https://vimeo.com/manage/298144019/general>



Fig.24: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Comedor



Fig.25: Captura de pantalla. Fotograma de vídeo. Servicio

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 Fuentes electrónicas

- . Sanmorán, Chema. Cine y fotografía. fotografía y cine. Conceptos válidos para ambas artes. URL: <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/cine-y-fotografia-fotografia-y-cine-conceptos-validos-para-ambas-artes> [5/4/2019]
- . Universia Argentina. (2008) Analizan cómo funciona la estética cotidiana. URL: <https://noticias.universia.com.ar/ciencia-nn-tt/noticia/2008/03/04/364552/analizan-funciona-estetica-cotidiana.pdf> [14/3/2019]
- . Pérez-Henao, Horacio. Estética cotidiana y ficción. URL: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-46692016000100002 [16/4/2019]
- . Piccininni, Victor. Punta de vacas (2011) La experiencia del tiempo. URL: <https://www.parclabelleidee.fr/docs/productions/la-experiencia-del-tiempo.pdf> [10/4/2019]
- . Alma, Leonor. El salto de Léucade. URL: <https://almaleonor.wordpress.com/2016/01/30el-salto-de-leucade/> [17/1/2019]
- . Restrepo Cardona, Porfirio. (2010) Colombia. El arte como dramatización y experiencia estética. URL: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/1019/918> [2/3/2019]

6.2 Libros

- . CRARY, JONATHAN. (2015) 24/7.
- . DEWEY, JOHN. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós.
- . GOLDBERG, ROSELEE. (1996) Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente. Barcelona: Ediciones destino.
- . GOLDBERG, ROSELEE. (1998) Performance Live art since the 60s. Thames and Hudson

6.3 Referencias audiovisuales:

- . Andrea Saemann & Katin Grögel. (2007). Performance Saga: Encounters with Women Pioneers of Performance Art
- . El Vicio Producciones. (2005). Lo que Puede un Cuerpo: Performance
- . Forti, Simone
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i5zlyDoEkqs>
- . Bestué, David y Vives, Marc. (2006). Acciones en Casa. 31' 50 min
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sB4JN0Z3ib8>

