

**bellas artes**

2018-2019

---



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Rehabilitación de un casco histórico: Pérdida de su patrimonio

**ESTUDIANTE:** JOSÉ FRANCISCO MATEOS GRAS

**DIRECTOR/A:** RAQUEL GEMMA PUERTA VARÓ



**PALABRAS CLAVE:** Recuperar, rehabilitar, fotografía, tiempo, pasado

**RESUMEN:** Recuperar la memoria de una serie de elementos patrimoniales que se han ido perdiendo, deteriorando o transformando a lo largo del tiempo, pertenecientes principalmente, al casco histórico de la ciudad de Elda, es la premisa principal de este trabajo. Hecho que se lleva a cabo por medio de la fotografía, como elemento o soporte artístico que deja patente, el paso del tiempo, la pérdida de los elementos patrimoniales y de puntos de referencia de la identidad de la ciudad, temas principales del presente trabajo de investigación

## Índice

pág/s.

<b>1. Propuesta y Objetivos</b>	4	-	4
<b>2. Referentes</b>	5	-	9
<b>3. Justificación de la propuesta</b>	10	-	11
<b>4. Proceso de Producción</b>	12	-	17
<b>5. Resultados</b>	18	-	23
<b>6. Bibliografía</b>	24	-	24

## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

La propuesta que se realiza para el presente trabajo de fin de grado consiste en concienciar a la sociedad, de la degradación, deterioro y/o desaparición, de una serie de edificios emblemáticos de la ciudad de Elda, a través de una propuesta artística basada en fotografías. . Es una propuesta que refleja el paso del tiempo y la pérdida de puntos de referencia, de la historia y de la cultura de una ciudad.

Todo ello se lleva a cabo mediante la utilización de la imagen fotográfica y algunos tratamientos que sobre ellas, se realicen para su fin como recurso artístico.

Es necesario que una sociedad conozca su historia, sus principales características culturales, sus paisajes y edificios que han ido conformando una idiosincrasia, una forma de ser que les une e identifica como ciudad. Todos estos referentes, se han ido perdiendo en muchas ciudades con el paso del tiempo, y uno de los objetos que mejor refleja e indica ese paso del tiempo, son las imágenes fotográficas. Las imágenes fotográficas serán el soporte básico a utilizar en el presente trabajo de investigación. Toda fotografía evoca el recuerdo de lo que un día fue la ciudad, despierta la conciencia de las personas con el ánimo de recuperar esos elementos patrimoniales que un día se perdieron, y preservar y restaurar, los que aun estén configurando la imagen de la ciudad. La superposición de fotografías antiguas y nuevas de los mismos elementos patrimoniales, una vez recortadas y ensambladas, darán paso a la creación de una sola fotografía, objetivo final del presente proyecto de investigación, así como la elaboración de una pieza tridimensional tipo collage que se aproxime al concepto de escultura.

### OBJETIVOS

- Concienciar para preservar el patrimonio histórico, realizando exposiciones pedagógicas por medio de un proyecto escultórico y fotográfico.
- Articular las medidas necesarias. Catalogación de BRL. Búsqueda de mecenazgo.
- Potenciar los valores artísticos y puntos de referencia de una sociedad, mediante acciones culturales y participativas. Teatralizaciones de temas históricos en los lugares en que acaecieron ciertos hechos históricos de la ciudad. Concursos de pintura, dibujo, literatura, con temas relacionados con estos elementos patrimoniales y su historia.
- Denunciar la pérdida del patrimonio mediante una propuesta plástica que radica en la comparativa de fotografías que con el paso del tiempo, así lo acrediten.

## 2. REFERENTES

Temáticos

Los referentes en los que se basa el presente trabajo de fin de grado son los de artistas plásticos que trabajan todo lo relativo al paso del tiempo. De cómo éste, va dejando su huella al deteriorar o transformar los objetos, edificios, paisajes, personas etc.

KERENYI ZOLTAN,

Es un artista y fotógrafo húngaro, que inserta fotografías que se tomaron hace muchos años en el mismo paisaje donde fueron capturadas. La serie se titula Ablak a Múltra (fig.1), que significa Ventana al Pasado, convierte su cámara de fotos en una máquina del tiempo, superponiendo fotografías de distinta época y situación. Este método de creación se utiliza para desarrollar el trabajo de fin de grado, pretendiendo concienciar de la importancia que tiene la recuperación y preservación del patrimonio.



Figura 1. Kerenyi Zoltan: Ventana al pasado. 600x399. Fotografía

IRINA WERNING, fotógrafa argentina, trabaja fotos viejas recreadas muchos años después con las mismas personas en situaciones similares pasados unos años, posando exactamente igual y como estaban en las fotos originales (fig.2). La relación del presente trabajo con la artista, se basa principalmente, en la transformación de las personas y las cosas con el paso del tiempo.



Figura.2. Irina Werning. Regreso al futuro.800x528. (2010) Fotografía



ALBA ROLDAN, artista plástica española que trabaja el paso del tiempo a través de la fotografía. Sus inquietantes imágenes que muestran el paso del tiempo son publicadas en Adictament (fig. 4). También trabaja la moda y el transporte.

Su forma de juntar fotos antiguas y modernas de un mismo referente, y unir las simulando roturas difuminadas, son básicas para el presente trabajo de investigación.



Figura. 4 Alba Roldan. Paso del tiempo. (2012) fotografía

LINDE ELLER, Estadounidense, nacida en 1984. Se dedica a la fotografía analógica. (fig.5). Trabaja principalmente la abstracción, la sutileza y la composición. Realiza collages fotográficos tridimensionales, y esta última actividad artística, es la que se vincula y referencia en el presente trabajo de investigación. Principal referente de la tridimensionalidad combinando tridimensionalidad escultórica y fotografía.

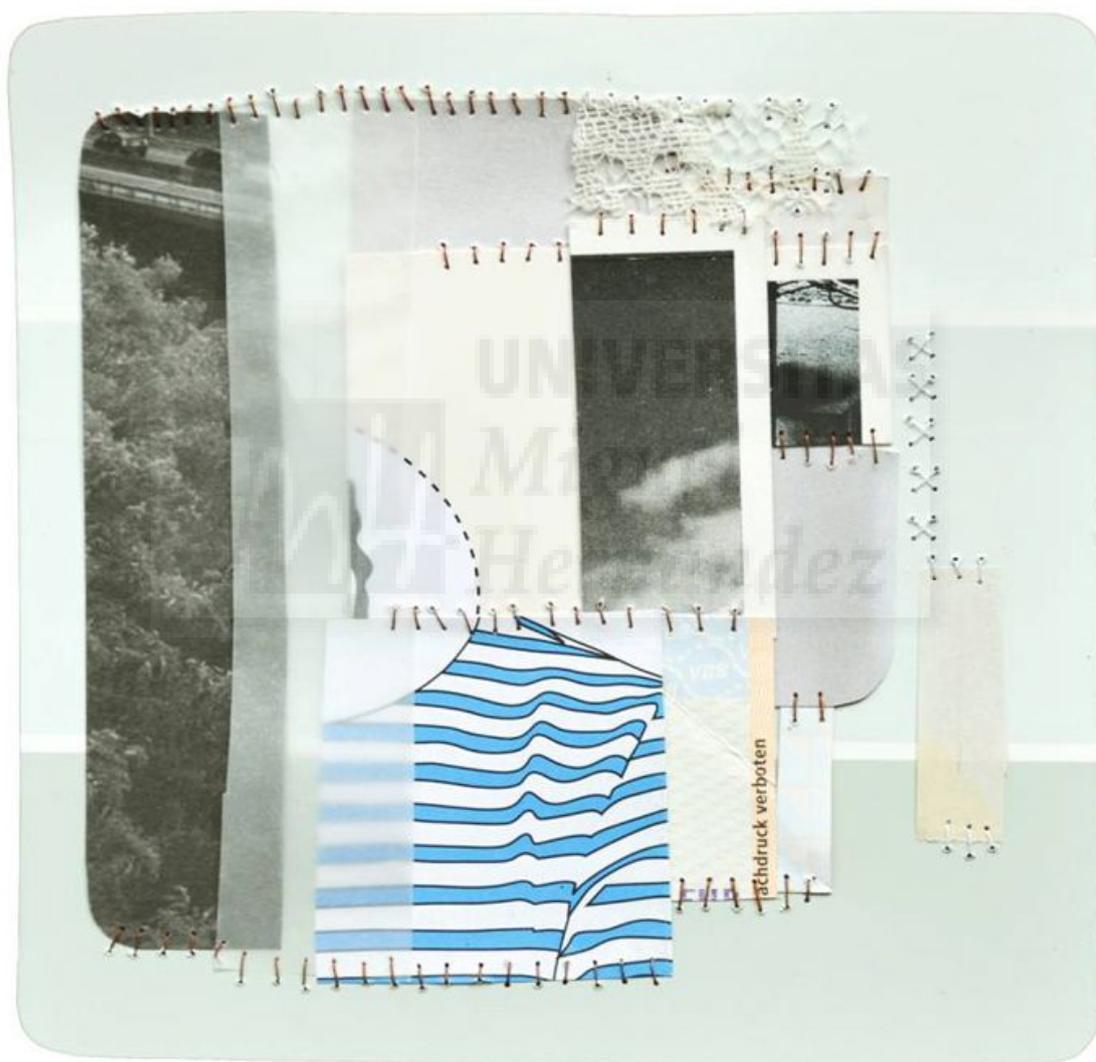


Figura. 5: Linde Eller. Naps. Collage manual. Técnica mixta (2017)

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación, nace de la inquietud y de la concienciación que se detecta en ciertas personas, al ser conscientes de la pérdida o transformación de los elementos artísticos patrimoniales que anteriormente configuraban la imagen de la ciudad, y que ahora no existen o han cambiado. Esta concienciación a nivel general de una sociedad, es lo que se pretende estimular mediante la presente propuesta que se justifica a través de imágenes antiguas de una ciudad y como se constata al observar dichas fotografías con la situación actual, de los cambios y de las pérdidas que ha sufrido la ciudad.

Todo lo que ello conlleva la pérdida de su historia, de su cultura, y de las vivencias de las muchas personas que a lo largo de los siglos, fueron dejando su impronta cultural y social en esos tramos y lugares de la ciudad.

Esta inquietud y deseos de contribuir a su solución de este problema, está permanentemente en los trabajos que se llevan a cabo tanto en la UNESCO, con el reconocimiento de varios cascos históricos como Patrimonios de la Humanidad, como con las políticas nacionales, autonómicas, provinciales y locales, para preservar o recuperar estos conjuntos denominados histórico-artístico-cultural-patrimonial.

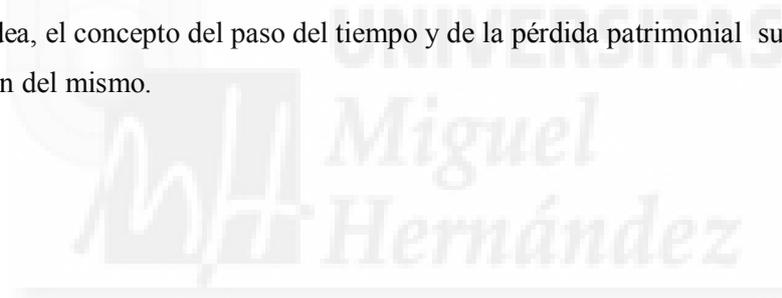
Lo que trata de proyectar el presente trabajo de investigación, es concienciar a la sociedad, que los centros históricos u otros elementos artísticos patrimoniales de una ciudad son los lugares más simbólicos y apreciados por sus ciudadanos y visitantes, y que marcan las diferencias con otras ciudades. Es el lugar donde hace sentirse orgullosos a sus ciudadanos por el peso acumulado de la historia y la cultura que a lo largo de los años va quedando en la memoria colectiva y que se va transmitiendo de generación en generación, es eso que denominamos cultura colectiva de una ciudad.

Seguidamente, y partiendo de los argumentos anteriormente expuestos, se llevan a cabo distintos planteamientos de la parte formal de este estudio de investigación, tales como materiales a utilizar, tipos de fotografías, tamaños, tratamientos, y otros elementos que transmitan la tridimensionalidad de la obra tipo collage, etc.

El método de producción versa en torno a la fotografía como elemento narrador, y para ello, se comienza con un trabajo de campo que consiste en la búsqueda en los diferentes páginas de internet, de fotografías antiguas de la ciudad de Elda., donde aparezcan los elementos patrimoniales de referencia que se quieren destacar, tales como el castillo de la ciudad, el Ayuntamiento, la Iglesia de Santa Ana, una calle emblemática denominada calle Nueva, y la antigua Feria del Calzado.

Al tratarse de fotografías con más de 100 años de antigüedad, (excepto una, la de la FICIA) la única fuente que puede suministrar estos contenidos, son bases de datos de páginas locales de internet y del Ayuntamiento.

Con el fin de obtener las nuevas fotografías que van a servir para el presente proyecto en esa comparativa de fotografías antiguas, se toma una cámara de fotos nikon y se realiza una toma fotográfica de los mismos lugares y perspectivas que las fotografías antiguas ya seleccionadas, para de esa forma poder realizar la superposición de fotos antiguas y modernas que son del mismo elemento patrimonial. Se van realizando distintas composiciones para elegir una que transmita la idea, el concepto del paso del tiempo y de la pérdida patrimonial sufrida o la transformación del mismo.



#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Después de un breve periodo de maduración, y una vez que se ha acotado todo el proceso, y se han encontrado los referentes que se ajustan al perfil del proyecto, empieza el proceso de creación del mismo. (fig. 6)



FIGURA. 6. Distintos recortes de fotografías antiguas y modernas para ensayos de producción

Se realizan una serie de fotografías de los lugares ya elegidos para, una vez impresas, tanto las actuales como las antiguas fotografías (la calidad de las fotografías antiguas condiciona las medidas de las mismas hasta el tope de 30x50 cm. para que no pierdan calidad y evitar su pixelado)

Toda la elaboración del proyecto, se realiza con el programa informático Photoshop, en el, son tratadas las fotografías para homogenizar todo lo referente a la integración de los colores, la escala de grises. En las fotos antiguas hay que adecuar la luz, el brillo y el contraste, y en las fotografías actuales, las sombras, la iluminación, los niveles, corrección selectiva del color.

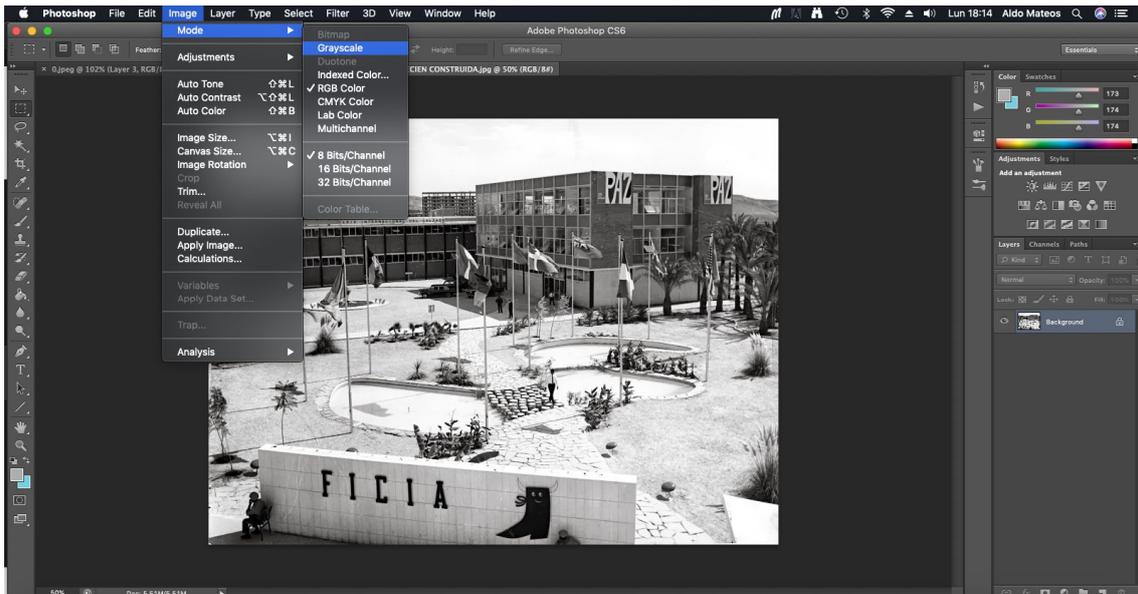


Figura 7. Paso de la imagen a escala de grises

Posteriormente procedemos al borrado subliminal alrededor de la foto en color una vez recortada (Fig. 8) y superpuestas en las escalas de grises. Seguidamente, se fusionan ambas fotografías para ir ajustándolas, y poco a poco, obtener el resultado final pretendido, que no es otro, que el de combinar en una sola foto el paso del tiempo y transmitir al espectador, el objetivo que se pretende, ser consciente del deterioro, transformación o pérdida de los elementos artísticos patrimoniales de la ciudad.

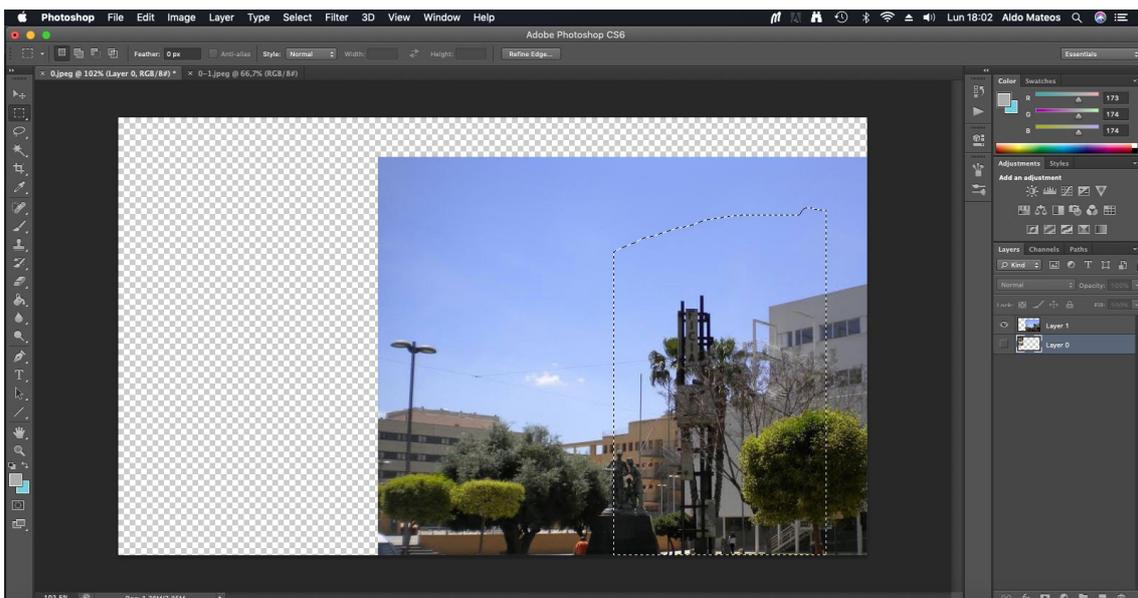


Figura 8. Selección del área a recortar. Borrado con difuminado de bordes de la nueva imagen.

Se ha utilizado un efecto de papel roto de un archivo PNG, 8FIG. 9) en el cual, con estilo de capa (sombra paralela) y se hace un recorte similar a la fotografía en color y se consigue el efecto deseado de esa fusión de ambas fotografías de un modo artístico y significativo para la comprensión propuesta en el presente proyecto de investigación. (Fig. 10)

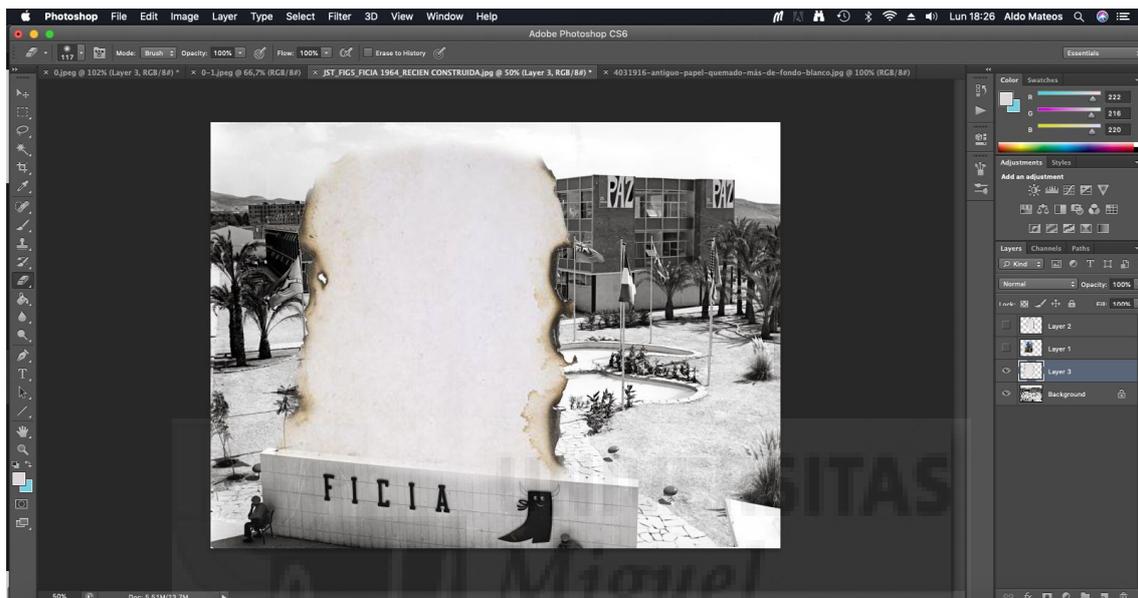


Figura 9. Recorte en foto antigua papel quemado.

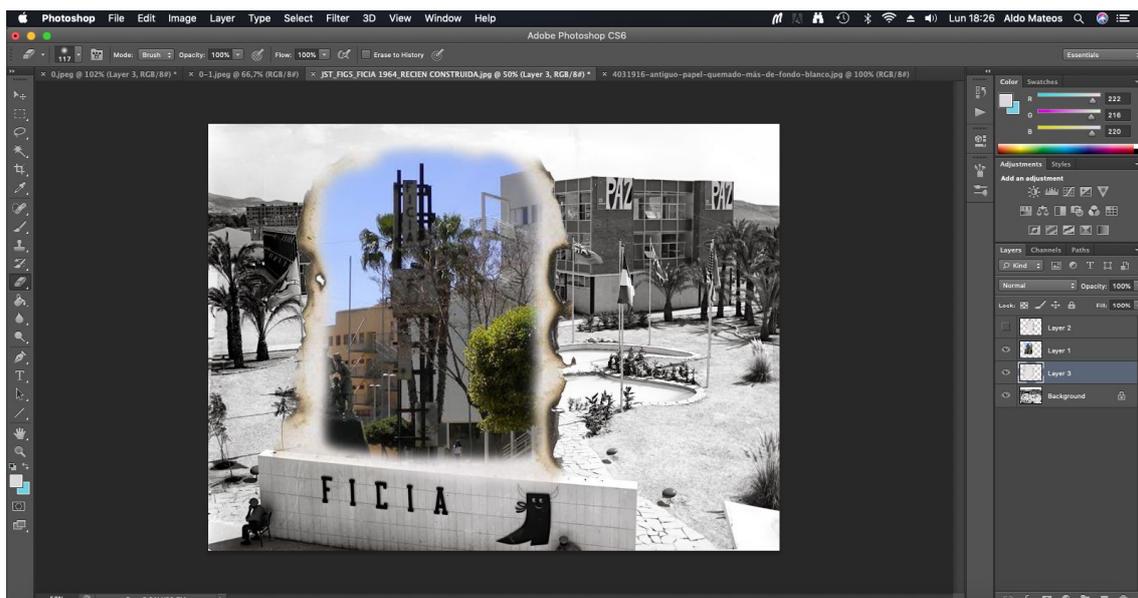


Figura 10. Imagen de papel quemado y papel roto, y se pega encima de la foto en blanco y negro.

Para la fotografía que no es tratada con Photoshop, y que sirve como trabajo tridimensional tipo collage, se ha utilizado papel de arroz que va cosido con trozos de fotografías antiguas y modernas previamente recortadas, sobre papel marca Fabiano de 50x70 cm. (Fig. 11)

Sobre éste papel Fabiano de 50x70, se realiza una composición con más elementos matéricos, tales como lanas, hilos, trozos de cerámica, etc., que una vez unidos en una sola composición, transmitan el mensaje que se pretende a través del presente trabajo, la destrucción del castillo y su deplorable estado actual, por el paso del tiempo y la desidia en su mantenimiento. Fig. 12)





Figura 11. Parte del collage con papel de arroz aun sin coser

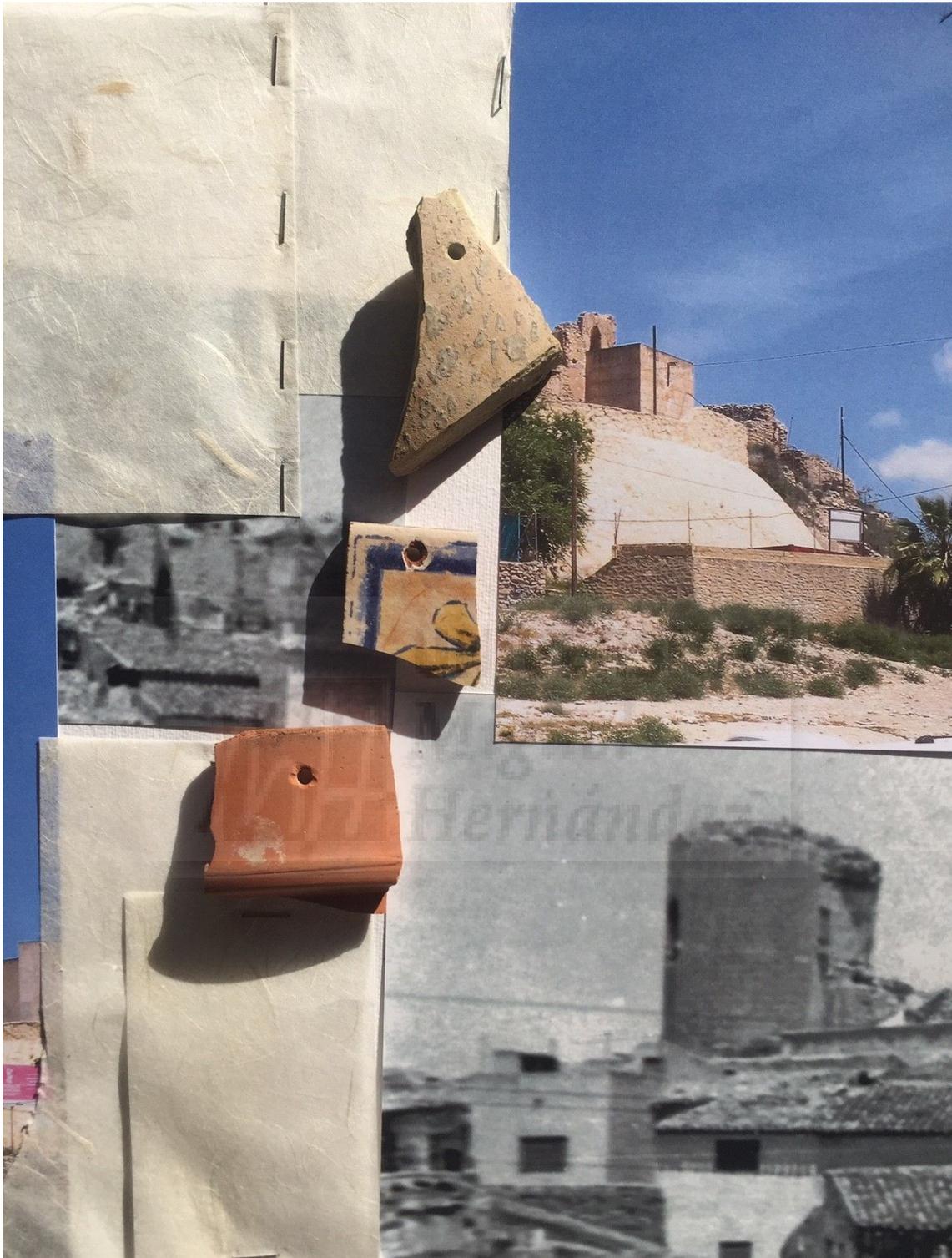


Figura 12. Parte del collage, grapado y a falta de coser con hilo

## 5. RESULTADOS

Los objetivos inicialmente preestablecidos en el presente proyecto de investigación, se han visto cumplidos. Se pretendía despertar un sentimiento de añoranza, de recuerdo, y de deseo de solucionar este problema de la pérdida de unos elementos patrimoniales de la ciudad. Estos formaban parte de su acervo cultural, artístico y patrimonial. Eran las señas de identidad de una sociedad en las que se fueron depositando con el paso del tiempo, sus vivencias, su transmisión oral, su cultura y su historia, dando lugar a la ciudad que hoy en día es.

El resultado final de la obra pretendida, cumple con los objetivos inicialmente propuestos en el presente estudio de investigación de trabajo de fin de grado, la fusión en una sola imagen fotográfica, de diversas imágenes que generen en el espectador el impacto necesario para hacerle pensar, recapacitar de que ésta pérdida de puntos de referencia de una ciudad. No se pueden dejar perder por una mala planificación del crecimiento de una ciudad, y que lo que aun se tiene o dispone, hay que cuidarlo y preservarlo para futuras generaciones.

Estas fotografías obtenidas en el presente proyecto transmiten y comunican por su impacto en el espectador a través de la comparativa de lo que hubo en su día y lo que hay a fecha de hoy, también sirve para aprender de los errores cometidos, y no volver a dejar perder los elementos patrimoniales de una ciudad que le dan sus puntos de referencias, su cultura, su historia y lo que es esa sociedad en sí.

Con relación a la obra tridimensional tipo collage que se ha realizado para tener una aproximación a la escultura, también ha cumplido con las expectativas propuestas en el presente proyecto, que son, la de transmitir la idea del deterioro de este elemento patrimonial y la necesidad de rehabilitar este castillo, como emblema de identidad e historia de una ciudad.

**OBRA FINAL**



Fig. 13. Título: Amén. Autor: José Mateos. Ploteado Fotográfico sobre cartulina. 30x50 cm.



Fig. 14. Título: FICIA. Autor: José Mateos. Ploteado Fotográfico sobre cartulina. 30x50 cm.

Miguel  
Hernández



Fig. 15. Título: Nueva. Autor: José Mateos Gras. Ploteado Fotográfico sobre cartulina. 30x50 cm.

Miguel  
Hernández



Fig. 16. Título: Consis-torio. Autor: José Mateos Gras. Ploteado Fotográfico sobre cartulina.  
30x50 cm.

Miguel  
Hernández



Fig. 17. Título: Castillo de naipes. Autor: José Mateos Gras. Ploteado Fotográfico sobre cartulina. Papel de arroz. Papel Fabiano. Cosido hilo y lana. Diferentes cerámicas. 50x70 cm.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Elizegi Rebeka. *Collage firmado por mujeres*. Ed. Promotora de prensa internacional SA. Barcelona. (2019)
- Junta de Castilla y León. *Accesibilidad y Patrimonio. Yacimientos arqueológicos cascos históricos jardines y monumentos*. Ed. Junta de Castilla y León. Burgos (2007)
- Junta de Extremadura. *Congreso ciudades históricas vivas, ciudades del pasado: pervivencia y desarrollo*. Ed. Regional de Extremadura. Mérida (1997)
- Miró, Antoni. Consejo Nacional Artes Plásticas. *Antonio Gades “Viento del pueblo”*. Ed. Marfil S.A. Alcoy (2012)

## WEBGRAFÍA

[www.pinterest.es/jmbernechea/window-to-the-past-photography-by-ker](http://www.pinterest.es/jmbernechea/window-to-the-past-photography-by-ker)  
[www.lindeneller.com/](http://www.lindeneller.com/)  
[www.irinawerning.com](http://www.irinawerning.com)

## REVISTAS DIGITAL

- Aparicio Guerrero, Ana Eulalia; Serrano Gil, Oscar; Universidad de Castilla-La Mancha; León Irujo, Daniel. (2018) “Rehabilitación y reutilización del patrimonio urbano. Los centros históricos de nuevas capitales políticas españolas patrimonio de la humanidad” Cuadernos de Turismo, nº 42, pp. 15-45 Universidad de Murcia
- Bossio, Silvia Nélica “Problemática de los centros históricos: teoría y práctica”. FADU - Universidad de Buenos Aires Conservadora de edificios UBA Buenos Aires, Argentina
- Santamaría Camallonga, Joaquín (2012) “Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía (2013)” Revista digital Geo Graphos. Vol. 4 Nª 37 Pág. 117.