



FACULTAD DE MEDICINA

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

TRABAJO FIN DE MÁSTER

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos
formativos de la familia de Sanidad.

Alumno: Marta Garcia López

Tutor: José Manuel Ramos Rincón

Curso: 2017-2018

Resumen:

Objetivo: mejorar el rendimiento académico y aumentar la satisfacción del alumnado, y para ello es necesario utilizar herramientas didácticas innovadoras, motivadoras y originales, como la novela gráfica.

Material y métodos: Estudio observacional transversal y prospectivo del alumnado del Ciclo Formativo de Grado Medio de Cuidados Auxiliares de Enfermería (CFGM CAE) en el Institut Maremar de El Masnou (Barcelona) durante los cursos 17-18 y 18-19. Estudio de mejora/innovación sobre la aplicación de la novela gráfica en la materia de “Apoyo psicológico al paciente”.

Se compararán los resultados obtenidos durante el curso 17-18 (no aplicando la novela gráfica como recurso didáctico) con los obtenidos durante el curso 18-19 (aplicando la novela gráfica como recurso didáctico). Mediante el análisis estadístico compararemos las calificaciones obtenidas y la encuesta de satisfacción realizada por el alumnado tanto para el curso 17-18 como para el 18-19.

Palabras clave: novela gráfica, cómic, formación profesional, sanidad, Técnico en cuidados auxiliares de enfermería, didáctica.

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

Abstract

Cross-sectional and prospective observational study of the students of the Medium Degree Training Course of Auxiliary Nursing Care (CFGM CAE) at the Institut Maremar of El Masnou (Barcelona) during courses 17-18 and 18-19. Improvement / innovation study on the application of the comic in the subject of "Psychological support to the patient".

The results obtained during the course 17-18 (not applying the graphic novel as a didactic resource) will be compared with those obtained during the course 18-19 (applying the graphic novel as a didactic resource). By means of the statistical analysis we will compare the obtained qualifications and the survey of satisfaction carried out by the students for both the 17-18 and the 18-19 courses.

The final goal that we set ourselves is to improve academic performance and increase student satisfaction, and for this it is necessary to use innovative, motivating and original teaching tools.

Keywords: graphic novel, comic, professional training, health service, Medium Degree Training Course of Auxiliary Nursing Care, didactics.

Indice

1. Introducción.	5
1.1 La Formación Profesional y la familia Sanidad.	5
1.2 Perfil del Técnico en cuidados auxiliares de enfermería.	6
1.3 Alumnado CFGM TCAE.	7
1.4 Metodología didáctica.	8
1.5 La novela gráfica como herramienta didáctica.	8
2. Estado de la cuestión. Revisión bibliográfica.	9
3. Hipótesis de trabajo.	14
4. Objetivos.	14
5. Metodología para el alcance de los objetivos:	15
5.1 Estudio de innovación mediante el uso de la novela gráfica.	15
5.2 Diseño (tipo de estudio).	15
5.3 Sujetos (criterios de inclusión, exclusión, número).	15
5.4 Intervención.	18
5.5 Variables a estudio o recogida de variables.	22
5.6 Análisis de datos.	23
5.7 Dificultades y limitaciones.	24
6. Plan de trabajo.	24
7. Aspectos éticos a tener en cuenta.	27
8. Aplicabilidad y utilidad práctica de los resultados previsibles.	27
9. Presupuesto.	28
10. Bibliografía	28
11. Anexos	29
ANEXO I. Autorización participación en el estudio.	29
ANEXO II. Actividad didáctica “Arrugas”.	30
ANEXO III. Actividad didáctica “Una posibilidad entre mil”.	31
ANEXO IV. Relación de novelas gráficas.	32
ANEXO V. Calificaciones “Apoyo psicológico al paciente” curso 17-18.	39
ANEXO VI. Encuesta de satisfacción del alumnado.	39
ANEXO VII. Novela gráfica y unidades didácticas.	43

1. Introducción.

1.1 La Formación Profesional y la familia Sanidad.

La Formación Profesional oferta más de 150 ciclos formativos dentro de 26 familias profesionales, con contenidos teóricos y prácticos adecuados a los diversos campos profesionales. Dentro de cada Familia profesional se ofertan:

- Ciclos Formativos de Grado Medio, que conducen al título de Técnico y que forman parte de la educación secundaria post-obligatoria.
- Ciclos Formativos de Grado Superior, que conducen al título de Técnico Superior que forma parte de la educación superior.

Este trabajo se centrará en la familia de Sanidad.

Tabla 1. Ciclos formativos de la Familia Sanidad.

CF FAMILIA SANIDAD	
CFGM (Técnicos)	CFGS (Técnicos superiores)
Cuidados auxiliares de enfermería	Anatomía patológica y citodiagnóstico (LOE)
Emergencias sanitarias (LOE)	Audiología protésica (LOE)
Farmacia y parafarmacia (LOE)	Dietética
	Documentación y administración sanitarias (LOE)
	Higiene bucodental (LOE)
	Imagen para diagnóstico y medicina nuclear (LOE)
	Laboratorio clínico y biomédico (LOE)
	Ortoprótisis y productos de apoyo (LOE)
	Prótesis dentales (LOE)
	Radioterapia y Dosimetría (LOE)
	Salud ambiental

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad Los ciclos formativos tienen una duración de 2000 horas, excepto el CFGM Cuidados auxiliares de enfermería que tiene una duración de 1400 horas ya que aún se imparte siguiendo el modelo LOGSE. Los ciclos formativos se dividen en créditos/módulos dependiendo de si se imparten siguiendo el modelo LOGSE/LOE.

Este trabajo se centrará en el crédito/módulo de “Atención y apoyo psicológico al paciente” que se imparte tanto en los CFGM como en los CFGS.

Tabla 2. Ciclos formativos de Sanidad que imparten créditos relacionados con “Apoyo psicológico al

CF FAMILIA SANIDAD	
CFGM (Técnicos)	CFGS (Técnicos superiores)
Cuidados auxiliares de enfermería (CAE)	Audiología protésica (LOE) (Atención al hipoacúsico)
	Documentación y administración sanitarias (LOE) (Atención psicosocial al paciente/usuario)
Emergencias sanitarias (LOE)	Imagen para diagnóstico y medicina nuclear (LOE) (Atención al paciente)
	Ortoprótisis y productos de apoyo (LOE) (Atención psicosocial)
Farmacia y parafarmacia (LOE)	Radioterapia y Dosimetría (LOE) (Atención al paciente)

1.2 Perfil del Técnico en cuidados auxiliares de enfermería.

El Técnico en cuidados auxiliares de enfermería (TCAE) es el que más en contacto está con el paciente/usuario en el entorno sanitario, ya que su labor es fundamentalmente asistencial y continua, por ello nos centraremos en el desarrollo del crédito “Atención y apoyo psicológico al paciente” para el CFGM Cuidados auxiliares de enfermería.

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

La **competencia general** del TCAE es: **“Proporcionar cuidados auxiliares al paciente/cliente y actuar sobre las condiciones sanitarias de su entorno: como miembro del equipo de enfermería en los centros sanitarios de atención especializada y de atención primaria, bajo la supervisión del diplomado en enfermería, o, si procede, y también como miembro de un equipo de salud en la asistencia derivada de la práctica del ejercicio liberal, bajo la supervisión correspondiente ”**

Las **competencias profesionales**, relacionadas con el crédito de “Atención y apoyo psicológico al paciente”, recogidas en el **RD546/95 BOE 05706/95** y que tiene que manifestar el profesional son: “Colaborar en la prestación de cuidados psíquicos al paciente/cliente, realizando, a su nivel, la aplicación de técnicas de apoyo psicológico y de educación sanitaria:

- Detectar las necesidades psicológicas básicas y conductas anómalas en los diferentes tipos de pacientes/clientes en su ámbito de competencias.
- Dar apoyo psíquico básico al paciente/cliente para mejorar sus condiciones de vida.
- Promover actitudes y hábitos de autocuidados de los pacientes/clientes y su participación en asociaciones y grupos de ayuda.
- Intervenir, en su nivel, en la formación y promoción de hábitos saludables de alimentación, higiene personal y del medio, y sobre formas de vida en pacientes/clientes, familiares y colectivos.

1.3 Alumnado CFGM TCAE.

El alumnado de CFGM TCAE suele presentar una edad media entre 17 y 23 años, aunque también encontramos adultos entre los 40-50 años. La procedencia socio-cultural es variada y el origen geográfico muy diverso. Hay que destacar la presencia mayoritaria de mujeres. Algunos han accedido al ciclo mediante la prueba de acceso pero la gran mayoría suele haber superado la ESO o vienen de Programas de

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad Calificación Profesional. Una parte del alumnado proviene del mundo laboral, después de años sin haber estudiado.

Se trata, por tanto, de un alumnado con diferentes niveles, intereses y capacidades, por ello se debe realizar un planteamiento flexible y atractivo.

1.4 Metodología didáctica.

Aunque los estudios de Ciclos Formativos sean fundamentalmente prácticos y enfocados a la incorporación en el mundo laboral, el crédito de “Atención y apoyo psicológico al paciente” se realiza en una aula ordinaria y se imparte para un grupo alrededor de 30 alumnos, lo que dificulta la realización de una metodología basada en experiencias vivenciales y queda limitada a la realización de clases teóricas, trabajos en soporte digital y debates o puestas en común con todo el grupo.

Por ello, es necesario buscar estrategias educativas para aumentar el interés del alumnado hacia el crédito, aumentar la empatía con el paciente/cliente, propiciar que el alumnado entienda cómo se siente el paciente y sus familiares...

El objetivo final que nos planteamos es mejorar el rendimiento académico y aumentar la satisfacción del alumnado.

Una de las estrategias educativas que nos planteamos es la utilización de la novela gráfica como herramienta didáctica.

1.5 La novela gráfica como herramienta didáctica.

Con el término de novela gráfica se hace referencia a un formato de edición de cómics (dibujo + texto) en el que, habitualmente, uno o más autores presentan generalmente una historia única, habitualmente extensa, y usualmente centrada en temas profundos o de cierta relevancia, más allá del espectro del cómic juvenil e infantil que tradicionalmente se ha centrado en el humor, la aventura o los superhéroes.

El término autor, por lo tanto, se entiende aquí de forma similar al del escritor de novelas literarias, es decir, un sujeto con inquietudes narrativas y artísticas que pretende aportar un trabajo personal y diferenciado. Y los temas a tratar por él se amplían

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad considerablemente, como apuntamos. A la hora de plantear este proyecto ya existen muchas publicaciones de temática útil al propósito didáctico del mismo: una considerable cantidad de títulos centrada en la enfermedad y en el efecto psicológico y vivencial que ésta produce sobre los enfermos y las personas de su entorno. Estas novelas gráficas tocan enfermedades habituales en nuestro tiempo que constituyen motivo de preocupación social, como el Sida, el cáncer, las enfermedades mentales... todas ellas habituales en la práctica profesional que desempeñará el alumnado una vez finalice el ciclo formativo y se incorpore al mercado laboral.

2. Estado de la cuestión. Revisión bibliográfica.

Como bien sabemos, los ciclos formativos se encuentran entre la enseñanza Secundaria y el mundo universitario. Así, encontramos numerosos artículos/estudios y aplicaciones del cómic/novela gráfica como recurso didáctico en Primaria y Secundaria. Un ejemplo muy completo es el realizado por Isabel García Martínez en su TFM, en el cual aplica el cómic como recurso didáctico en la enseñanza de español como lengua extranjera. De todos estos trabajos podríamos coger ideas, estrategias didácticas y propuestas de actividades.

En cambio, no se encuentran muchas aplicaciones de esta herramienta didáctica en los estudios de ciclos formativos. pero sí en los estudios universitarios de la rama sanitaria. Me centraré en el material referente a los estudios universitarios, concretamente a los de medicina, ya que aunque el TCAE no trabaja directamente con el médico, sí que lo hace en el mismo entorno laboral y con los mismos pacientes/usuarios.

M^a Blanca Mayor Soriano nos explica en el cuaderno *“El cómic como recurso didáctico en los estudios de Medicina”*, que el uso del cómic/novela gráfica como herramienta didáctica en las ciencias médicas *“no solo lleva años aplicándose con éxito en diversas facultades de medicina allende nuestras fronteras, sino que en lo que llevamos de siglo XXI ya han tenido lugar varios y sonados congresos internacionales sobre el tema”* (Mayor MB, 2016). También trata la importancia de la “comunicación asistencial” en los estudios de medicina, concepto que engloba *“la comunicación con*

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad familiares y cuidadores, el manejo de situaciones difíciles y el manejo de emociones, las cuales constituyen una parte esencial de la competencia denominada “Habilidades de la comunicación”” (Mayor MB, 2016).

Mi propuesta es que está “comunicación asistencial” es primordial para todos los profesionales sanitarios, que tengan contacto directo con el paciente/usuario, tanto médicos, enfermeros como técnicos auxiliares de enfermería. La competencia de las habilidades de la comunicación queda recogida como competencia profesional del TCAE en el **RD546/95 BOE 05706/95**.

Algunos de los ejemplos de la aplicación del cómic en los estudios de medicina los relata Mayor Soriano en su cuaderno:

- “Facultad de Medicina de la Universidad de Pensilvania (Estados Unidos). Allí, desde el 2009 y gracias a la iniciativa del doctor Michael Green, profesor del departamento de Humanidades y Medicina Interna, de dicha facultad, los alumnos de 4º curso pueden realizar un seminario llamado “Graphic Story-telling and Medical Narratives” (Historias gráficas y narrativas médicas). A lo largo del curso los alumnos no sólo leen y comentan novelas gráficas de tema médico (...) sino que también crean sus propios cómics” (Mayor MB, 2016).



Imagen 1. Nathalia Albarracín “Going through phases”. Proyecto elaborado en el 2018. Facultad de Medicina, Universidad de Pensilvania.

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

- Facultad de Medicina de la Universidad Ajou, en Corea del Sur, el Doctor Chung para explicar el estudio de la Anatomía diseña unas tiras cómicas como material complementario. Comparó los resultados académicos del alumnado que usó el material complementario con los resultados del alumnado que no lo utilizó, observando que el alumnado que hizo uso del material obtuvo mejores resultados, concluyendo que *“las tiras cómicas facilitan la comprensión y memorización de la asignatura”* (Mayor MB, 2016).



Imagen 2. Dr. Chung. Facultad de Medicina, Universidad de Ajou, Corea del

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

- La Cátedra de Profesionalismo y Ética Clínica de la Universidad de Zaragoza ha organizado el seminario “El cómic: nueva y poderosa herramienta en ética y comunicación” durante el mes de noviembre del 2012 en el Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza. En la asignatura de ética médica utilizan como herramienta las viñetas de Mónica Lalanda.

Imagen 3. Cartel seminario “El cómic. nueva y poderosa herramienta en ética y comunicación”.



Mónica Lalanda nos explica en su libro “Con-ciencia Médica”, tomando como base el código de Deontología, como los profesionales sanitarios deben tratar al paciente/usuario. Se trata de una crítica a algunas “prácticas” comunes pero poco profesionales de los sanitarios. Temas destacados son la ética y la confidencialidad profesional. Es una guía dinámica, enlazada mediante códigos QR para complementar los diferentes capítulos. Aunque está principalmente dirigido a médicos también podríamos aplicar algunas viñetas, como la siguiente, a profesionales de la enfermería y TCAE.

3. Hipótesis de trabajo.

El uso de la novela gráfica es una herramienta didáctica útil para aumentar el rendimiento académico del alumnado de ciclos formativos de la familia sanitaria.

4. Objetivos.

El **objetivo general** es:

- Mejorar el rendimiento académico del alumnado de la familia sanitaria de ciclos formativos.

Este objetivo general se concreta en los siguientes **objetivos específicos**:

- Aumentar el grado de satisfacción del alumnado de la familia sanitaria de ciclos formativos con la novela gráfica.
- Aumentar la curiosidad del alumnado, el interés hacia la materia, con la novela gráfica.
- Evaluar el nivel de comprensión de las características de las enfermedades, con la novela gráfica.
- Examinar el nivel de empatía con el paciente/cliente alcanzado tras la utilización de la novela gráfica.

5. Metodología para el alcance de los objetivos:

5.1 Estudio de innovación mediante el uso de la novela gráfica.

Este estudio partirá de los resultados obtenidos durante el curso académico 17-18 en un grupo de alumnos del CFGM CAE del Institut Maremar de El Masnou (Barcelona). Nos basaremos en los resultados académicos obtenidos así como en la encuesta de satisfacción del alumnado.

Aunque el alumnado es diferente cada curso escolar, compararemos los datos obtenidos durante el curso 17-18, con los obtenidos durante el curso 18-19 en el que se aplicará la novela gráfica como herramienta didáctica, pudiendo contestar a la pregunta:

¿Podemos aumentar el rendimiento académico del alumnado de ciclos formativos de la familia sanitaria mediante el uso de la novela gráfica como herramienta didáctica?

5.2 Diseño (tipo de estudio).

Estudio observacional transversal y prospectivo del alumnado del CFGM CAE en el Institut Maremar de El Masnou durante los cursos 17-18 y 18-19. Estudio de mejora/innovación sobre la aplicación de la novela gráfica en la materia de “Apoyo psicológico al paciente” para mejorar el rendimiento e implicación del alumnado.

5.3 Sujetos (criterios de inclusión, exclusión, número).

Los sujetos a los que va destinado el presente estudio es el alumnado del CFGM CAE del Institut Maremar de El Masnou durante los cursos académicos 17-18 y 18-19.

5.3.1 Descripción del centro.

El Institut Maremar se encuentra en El Masnou, un municipio medio de la comarca del Maresme, provincia de Barcelona, con un poco menos de 25.000 habitantes. En el centro se imparten tanto la ESO (2 líneas) como el Bachillerato (Bachillerato de ciencias y tecnología (1 línea) y Bachillerato de humanidades y ciencias sociales (1

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad (línea) en horario de mañana; así como CFGM (Cuidados auxiliares de enfermería, Atención a personas en situación de dependencia) y CFGS (Documentación sanitaria, Integración Social, Educación Infantil) en horario de tarde. Todos los ciclos formativos son de una línea. De esta manera conviven la Familia de Sanidad con la Familia de Servicios a la Comunidad.

En el centro se desarrollan los siguientes proyectos:

- Proyecto REMA. Para la socialización y reutilización de libros de texto.
- Programa d'Escoles Verdes. Compromiso con la sostenibilidad.
- Plan de escuelas asociadas a la UNESCO. Proyecto de solidaridad y cooperación.
- AICLE: Aprendizaje Integrat de Contenidos y Lenguas Extranjeras.

Es necesario destacar en el ámbito de Ciclos Formativos:

- **Servei d'Assessorament i Reconeixement.** Servicio ofrecido para el CFGM Atención a personas en situación de dependencia.
- **FP Dual.** Programa ofrecido para el CFGS Integración Social.
- **Erasmus +.** Programa de movilidad ofrecido para los CFGS.

El centro tiene, alrededor, de 600 alumnos. Unos 215 alumnos de la ESO, 110 de Bachillerato y 260 de Ciclos Formativos. Para la ESO y el Bachillerato la mayoría del alumnado es del municipio. En cambio, para los Ciclos Formativos el alumnado proviene del propio municipio pero también de los pueblos de alrededor. Al centro se puede acceder con tren.

Hay que destacar que el 15% del alumnado proviene de otros países, la mayoría no europeos. El origen predominante es de los países latinos, Otra pequeña parte de este grupo proviene del Magreb. En general, el nivel económico de las familias es medio.

En el centro hay, aproximadamente, 60 profesores, en CF somos 18, en el Departamento de Sanidad somos 6, en el CFGM CAE somos 5. Realizamos claustros generales para tratar temas importantes a nivel de todo el centro educativo, pero también. reuniones de equipo docente y reuniones de departamento, que se realizan semanalmente. Así, en las reuniones de equipo docente tratamos problemas sobre el rendimiento escolar, la

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad sociabilidad de nuestro alumnado... En las reuniones de departamento tratamos temas sobre el mantenimiento de talleres, contenidos de las diferentes materias, formación del profesorado, criterios de evaluación...

El centro está abierto durante todo el día, desde las 8 de la mañana hasta las 22.30h de la noche. La ESO y el Bachillerato se imparten en horario de mañana (8 hasta las 14.45h), los CF en horario de tarde (15 hasta las 21.30h). Por este motivo el centro dispone de 3 conserjes. El alumnado de CF tiene un descanso de media hora (18 a 18.30h).

El centro dispone de biblioteca, dos aulas-taller dotadas del material de asistencia sanitaria necesario y diferentes ayudas técnicas. También dispone de diferentes aulas de informática, que se deben reservar con antelación, así como de 20 ordenadores portátiles para poder trabajar en el aula. Dispone también de un gran patio, un gimnasio y una sala de actos.

5.3.2 Características del alumnado. (Curso 17-18)

El grupo del curso 17-18 estaba formado por 19 alumnos, 16 mujeres y 3 hombres.

La edad media está entre los 17 y 23 años, aunque hay 3 mujeres mayores de 45 años.

La mayoría han accedido de la ESO, aunque hay 5 personas que realizaron la prueba de acceso y 5 que vienen de Programas de Qualificació Professional.

4 alumnas estudian y trabajan durante el curso escolar.

Se trata, por tanto, de un grupo con diferentes niveles, intereses y capacidades, por eso deberíamos de realizar un planteamiento flexible.

Cabe destacar la presencia de 3 alumnas con grandes dificultades de aprendizaje, sobre todo desde el punto de vista de las nuevas tecnologías, pero que tienen mucho interés y muy buena voluntad. Hace muchos años que dejaron los estudios y tienen dificultades para adaptarse a los contenidos.

Podríamos hacer 3 grupos:

- Grupo de unos 3 alumnos que nunca realizan las actividades y, muchas veces, no traen el material.

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

- Grupo de unos 9 alumnos, muy aplicados, muy rápidos trabajando y que siempre realizan las actividades, aunque a veces hablan, entre estos hay que destacar la presencia de 2 alumnos con experiencia laboral en el sector sanitario/asistencia al paciente.
- Grupo de unos 4 alumnos que les cuesta pero que se aplican bastante.

El crédito de “Apoyo psicológico al paciente” se imparte 2 horas a la semana durante todo el curso académico (60 horas totales). Estas 2 horas se realizan con el grupo entero, normalmente en el aula ordinaria, que dispone de proyector y pizarra digital. El alumnado traerán sus ordenadores. El horario durante el curso 17 -18 ha sido: martes de 18.30h a 19.30h (después del descanso) y viernes de 15h a 16h (primera hora).

5.3.3 Criterios de inclusión.

Alumnado matriculado en el crédito “Apoyo psicológico al paciente” del CFGM CAE durante el curso 17-18 y 18-19.

5.3.4 Criterios de exclusión.

Alumnado que no quiera participar en el estudio.

ANEXO I. Autorización participación en el estudio.

5.3.5 Número.

Curso 17-18: 19

5.3.6 Muestreo.

No se va a realizar

5.4 Intervención.

Se realizará la programación didáctica del crédito “Apoyo psicológico al paciente” del CFGM CAE mediante el uso de novelas gráficas. Las novelas gráficas seleccionadas tendrán relación directa con las unidades didácticas.

Se intentará que sean novelas gráficas propiamente dichas, no otro tipo de publicaciones de menor tamaño, normalmente realizadas por fundaciones o asociaciones. Este tipo de recursos es muy acertado para determinadas actividades pero no es el objetivo del presente estudio.

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad Se escogerán varias novelas gráficas por cada unidad didáctica, de tal forma que, con la lectura en paralelo al desarrollo de las actividades didácticas en clase, el alumnado pueda adquirir los contenidos básicos y se facilite la empatía con el paciente/entorno. La lectura de estas novelas gráficas será obligatoria.

Se realizarán tanto actividades de lectura en clase de determinados fragmentos, proyección de viñetas, análisis de situaciones, etc.

También se recibirá la visita de algunos autores que nos cuenten su experiencia y la realización de la obra de primera mano.

A lo largo de las diferentes unidades didácticas realizaremos las siguientes actividades usando la novela gráfica como herramienta principal:

5.4.1 Inicio de las unidades didácticas.

Se realizará alguna actividad para saber los conocimientos previos del alumnado. Serán actividades dinámicas, atractivas para el alumnado y fáciles de corregir para el profesorado, quien tomará nota en el momento, en clase. Como ejemplo de este tipo de actividades se realizará:

- la proyección de viñetas/secuencia de viñetas escogidas de las novelas gráficas, a partir de las cuales el alumnado realizará una lluvia de ideas sobre aquello que les viene a la cabeza o deberán explicar aquello que ven la viñeta, qué sentimientos refleja la viñeta, qué tipo de relación existe entre los personajes, etc.
- la lectura de diálogos cortos, escogidos de las novelas gráficas, a partir de los cuales al alumnado se le preguntará sobre un determinado contenido.

Como ejemplo en la *Unidad Didáctica 7: El anciano: salud y enfermedad*, como actividad inicial se proyectará la siguiente página del cómic “Arrugas” para propiciar una lluvia de ideas. Al alumnado se le dará la imagen y el título de la unidad didáctica.



Imagen 5. “Arrugas” de Paco Roca. Astiberri, 2012. Página 89

Anexo II. Actividad didáctica “Arrugas”

5.4.2 Desarrollo de las unidades didácticas.

Las unidades didácticas comenzarán con actividad de evaluación inicial y continuarán con una serie de actividades mediante las cuales el alumnado llega a adquirir los conceptos más importantes.

El alumnado desde el inicio de curso dispondrá de una guía temporal y de contenidos del crédito, así como del listado de novelas gráficas relacionado con el contenido y las unidades didácticas de la materia.

El alumnado durante las unidades didácticas realizará actividades usando la novela gráfica, encontraremos:

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

Anexo III. Actividad didáctica “Una posibilidad entre mil”

5.4.3 Finalización de las unidades didácticas.

Las unidades didácticas finalizan, la mayoría de las veces, con la realización de una prueba que normalmente tiene preguntas de diferente tipo (test, abiertas, de relación...) sobre los contenidos estudiados durante la unidad didáctica. En este tipo de prueba final podría haber alguna pregunta relacionada con la novela gráfica estudiada en clase, pero siempre será una actividad muy parecida a las realizadas en clase.

5.4.4 Alumnado que quiera complementar/ampliar los contenidos.

Se le dará la opción al alumnado de novelas gráficas alternativas para complementar el estudio de las diferentes unidades didácticas. Estas novelas serán de carácter voluntario y podrán subir la calificación de cada una de las unidades didácticas.

ANEXO IV. Relación de novelas gráficas.

5.5 Variables a estudio o recogida de variables.

Dos son los principales objetivos del presente estudio:

- Mejorar el rendimiento del alumnado.
- Aumentar la satisfacción del alumnado.

5.5.1. Calificaciones del alumnado.

Para evaluar el rendimiento del alumnado compararemos las calificaciones del alumnado del curso 17-18 (no utilización de la novela gráfica) con el del curso 18-19 (utilización de la novela gráfica).

ANEXO V. Calificaciones “Apoyo psicológico al paciente” CFGM CAE curso 17-18.

Los criterios de evaluación y calificación usados durante el curso 17-18 han sido:

- Prueba teórica/práctica 50%
- Actividades 40%
- Participación a clase, actitud... 10%

Se usarán los mismos criterios para el curso 18-19.

5.5.2 Satisfacción del alumnado.

Para evaluar la satisfacción del alumnado con el crédito usaremos una encuesta de satisfacción que pasaremos al alumnado al finalizar el curso académico.

Compararemos los resultados obtenidos durante el curso 17-18 con el 18-19.

ANEXO VI. Encuesta de satisfacción del alumnado.

5.6 Análisis de datos.

Se diseñará una base de datos mediante el programa SPSS (PASW 23) tanto de las calificaciones del alumnado como de los resultados de la encuesta de satisfacción, para los cursos 2017-2018 y 2018-2019, para poder realizar el análisis estadístico de datos.

Se van a describir:

- Variables cuantitativas continuas: Calificaciones del alumnado en las diferentes unidades didácticas.
- Variables cuantitativas discretas: Resultados numéricos de la encuesta de satisfacción del alumnado.
- Variables cualitativas: últimas cuestiones de la encuesta de satisfacción del alumnado, clasificando las respuestas como etiquetas.

5.6.1 Análisis de variables cualitativas.

Se realizará el análisis estadístico para variables cualitativas mediante la frecuencia absoluta/relativa de las diferentes etiquetas, que se expresará posteriormente en forma de porcentajes. Se realizará también la gráfica por sectores y la gráfica por barras para hacer un análisis visual conjunto para verificar la veracidad de los datos.

5.6.2 Análisis de variables cuantitativas.

Para las variables cuantitativas se realizará mediante la media (medida de centralización) y la desviación estándar (medida de dispersión).

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad También analizaremos los estadísticos de posición de la muestra obtenidos por el SPSS y los estadísticos de simetría las curvas obtenidas.

Se realizará histogramas para observar la distribución de las diferentes variables.

La comparación de las calificaciones del alumnado del curso 2017-2018 con el curso 2018-2019 se realizará mediante la prueba T-student.

5.7 Dificultades y limitaciones.

Las dificultades del presente estudio son:

- Alumnado poco consciente de la importancia de la materia.
- Pocos ejemplares en la biblioteca municipal y poco presupuesto en el centro educativo para la compra de material.

Las limitaciones del presente estudio son:

- Alumnado comparado diferente entre el curso 17-18 y 18-19.
- Baja participación en la encuesta de satisfacción.

6. Plan de trabajo.

6.1 Contenidos.

Basándonos en el **RD546/95 BOE 05706/95** los contenidos básicos que se deben alcanzar son:

- Fundamentos de Psicología general y evolutiva.
- Relación con el paciente.
 - La institución sanitaria: el equipo de trabajo.
 - Elementos condicionantes de la dinámica grupal.
 - El “rol” profesional del personal sanitario.
 - El “rol” del paciente.
- Comunicación/humanización.
 - Elementos de la comunicación paciente/sanitario.
 - Métodos y formas de comunicación con fines educativos.

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

- Reglas del arte de escuchar: activa y pasiva.
- Estados psicológicos de los pacientes en situaciones espaciales.
 - Comportamientos a adoptar para favorecer la relación interpersonal en situaciones especiales.
 - Ansiedad y angustia: concepto y definición. Diferenciación y causas desencadenante. Factores potenciadores de ansiedad en el medio hospitalario.

Estos contenidos didácticos los hemos distribuido en 10 unidades didácticas.

6.2 Cronograma.

Estos contenidos básicos, los hemos desarrollado en 10 unidades didácticas. Cada una de las unidades didácticas tiene una duración de 6 horas.

Taula 3. Unidades didácticas y duración.

UD	DURACIÓN
UD 1: Psicología de la salud y de la personalidad.	6h
UD 2: Estrés y ansiedad.	6h
UD 3: Enfermedad y hospitalización.	6h
UD 4: Comunicación entre paciente y sanitario.	6h
UD 5: La relación de ayuda en enfermería.	6h
UD 6: La infancia: enfermedad, discapacidad y muerte.	6h
UD 7: El anciano: salud y enfermedad.	6h
UD8: El enfermo crónico.	6h
UD9: El enfermo terminal.	6h
UD10: La familia ante la enfermedad.	6h

Estas 10 unidades didácticas estarán distribuidas a lo largo del curso de la siguiente manera:

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

Tabla 4. Cronograma unidades didácticas.

TRIMESTRE 1 (SET-OCT-NOV-DIC)	TRIMESTRE 2 (ENERO-FEBRERO-MARZO)	TRIMESTRE 3 (ABRIL-MAYO)
UD1		
UD2		
UD3		
UD4	UD5	
	UD6	
	UD7	
		UD8
		UD9
	UD10	

De esta forma, durante el primer trimestre (desde el inicio de curso en septiembre hasta las vacaciones de Navidad, en diciembre) se desarrollarán las cuatro primeras unidades de forma progresiva y continua.

Durante el segundo trimestre (mediados de enero hasta marzo, vacaciones de Semana Santa) se desarrollarán las unidades didácticas 5, 6 y 7 de manera progresiva y continua.

Durante el tercer trimestre (abril y mayo) se desarrollarán las unidades didácticas 8 y 9 de manera progresiva y continua.

La UD10, “La familia ante la enfermedad” se desarrollará de forma paralela a las unidades 6, 7, 8 y 9, ya que están muy relacionadas.

ANEXO VII. Novela gráfica y unidades didácticas.

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

6.3 Material.

El material para poder desarrollar el presente estudio será:

- Pantalla + proyector para visionar diferentes fragmentos de las novelas gráficas seleccionadas.
- Ordenadores personal para el trabajo individual del alumnado.
- Bibliografía recomendada. Se podría hacer el préstamo desde la biblioteca pública municipal de El Masnou.

7. Aspectos éticos a tener en cuenta.

Es un estudio observacional y se solicitará la aprobación tanto del equipo directivo del Institut Maremar como la autoización del alumnado. Asimismo, el centro informará al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya del desarrollo del estudio.

El alumnado será informado al inicio de curso sobre el estudio y deberá firmar la autorización a participar.

8. Aplicabilidad y utilidad práctica de los resultados previsibles.

Los resultados previsibles son que durante el curso 18-19 mejore el rendimiento académico del alumnado de la familia sanitaria de ciclos formativos gracias al uso de la novela gráfica como herramienta didáctica.

De esta manera, se continuará usando la novela gráfica con este fin, actualizando y ampliando el elenco de historias utilizadas y materiales, conforme se vayan publicando nuevos títulos.

En un futuro, se podría plantear incluir en el presente proyecto el estudio del material realizado por asociaciones y fundaciones, que sin ser novelas gráficas propiamente dichas, pueden servir para el mismo propósito.

Se podría extrapolar este proyecto a otros ciclos de la familia de Sanidad que tratan sobre la relación profesional sanitario-paciente (consultar tabla 2).

También se podría difundir el estudio y los resultados obtenidos a la comunidad educativa de ciclos formativos en la familia de Sanidad.

9. Presupuesto.

El proyecto no tiene un presupuesto asignado ya que, en un principio, se usarán los materiales del centro educativo.

Se contactará con la biblioteca municipal para poder realizar el préstamo de las novelas gráficas que usaremos como herramienta didáctica.

Las charlas por parte de diferentes ponentes correrá a cargo del presupuesto del Departamento de Sanidad, ya que tiene una partida destinada a este tipo de actividad.

10. Bibliografía

Las referencias bibliográficas consultadas han sido:

1. Real Decreto 546/1995, de 7 de abril, por el que se establece el título de Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería y las correspondientes enseñanzas mínimas.
2. García Martínez I. El cómic como recurso didáctico en el aula de español como lengua extranjera (trabajo final máster). Comillas: Centro Internacional de Estudios Superiores de Español, Universidad de Cantabria; 2013.
3. J. L. Rodríguez Diéguez. El cómic y su utilización didáctica. Barcelona: Gustavo Gili; 1988.
4. M^a Blanca Mayor Soriano. El cómic como recurso didáctico en los estudios de Medicina. Barcelona: Fundación Dr. Antonio Esteve; 2016.
5. Inés González Cabeza. Imágenes de la enfermedad en el cómic actual. León: Eolas ediciones; 2017.
6. Mónica Lalanda Sanmiguel. Con-ciencia Médica. Madrid: LID Editorial Empresarial, S.L.; 2016.

11. Anexos

ANEXO I. Autorización participación en el estudio.

AUTORIZACIÓN PARA INCORPORAR LOS DATOS RELATIVOS AL ALUMNADO AL ESTUDIO “La novela gráfica como herramienta didáctica para la familia de Sanidad en ciclos formativos”

Nombre y Apellidos :

DNI:

AUTORIZO a Marta García López con DNI 48347024N, docente de la materia de “Apoyo psicológico al paciente” del CFGM CAE de l’Institut Maremar de El Masnou a utilizar la calificaciones y la encuesta de satisfacción en el estudio “La novela gráfica como herramienta didáctica para la familia de Sanidad en ciclos formativos”.

Fecha,

Firma del tutor/tutora (para alumnado menor de edad)

Firma del alumno/a

Nota: esta autorización tendrá que ir acompañada de la fotocopia del DNI de la persona interesada.



ANEXO II. Actividad didáctica “Arrugas”.

MATERIA: M7 APOYO PSICOLÓGICO AL PACIENTE	
CICLO: CFGM CAE	CURSO: 2018-2019
FECHA DE LA SESSIÓ: Marzo 2019	DURADA: 15 min
UD 7. El anciano: salud y enfermedad.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características del proceso normal de envejecimiento y de la presentación de las enfermedades en los ancianos. - Reconocer los problemas psicológicos que genera en envejecimiento en algunos pacientes/usuarios. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de envejecimiento. - Cambios en el envejecimiento. - Recursos disponibles en esta etapa de la vida. - Problemas psicológicos asociados a esta etapa de la vida.
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación inicial: se anotarán las respuestas y comentarios del alumnado en la libreta del profesorado. 	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyección de la página 89 del cómic “Arrugas”. Observación del alumnado de la imagen proyectada. (3 min) 2. Lluvia de ideas sobre la imagen proyectada. El profesorado lanzará al aire diferentes preguntas para propiciar la participación del alumnado: ¿qué os sugieren las imágenes? ¿Cómo se sienten los protagonistas? ¿Qué enfermedad padecen? ¿en qué momento de la enfermedad se encuentran? (12min) 	
RECURSOS DIDÁCTICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de la página 89 del cómic “Arrugas”. - Dossier <i>Unidad Didáctica 7. El anciano: salud y enfermedad.</i> 	





La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad
ANEXO III. Actividad didáctica “Una posibilidad entre mil”.

MATERIA: M7 APOYO PSICOLÓGICO AL PACIENTE	
CICLO: CFGM CAE	CURSO: 2018-2019
FECHA DE LA SESSIÓ: Septiembre 2018	DURADA: 60 min
UD 4. Comunicación entre paciente y sanitario.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar entre comunicación verbal y no verbal. - Identificar dentro de la comunicación no verbal, la quinesia y la proxémica. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de comunicación. - Comunicación verbal. - Comunicación no verbal: quinesia, proxémica.
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación formadora: Identificación de los elemnetos de la comunicación no verbal. Reflexión sobre la comunicación, tanto verbal como no verbal, que ha establecido la TCAE con el paciente/familiares. - Evaluación final: examen de preguntas cortas sobre casos concretos. 	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyección de la página 46 del cómic una posibilidad entre mil sin texto. Observación del alumnado de la imagen proyectada. (3 min) 2. El profesorado escribirá en la pizarra la pregunta, ¿qué tipo de comunicación establece el TCAE con los padres del paciente? ¿y con el paciente? (2 min) 3. Lluvia de ideas sobre la imagen vista (5 min) 4. Explicación, por parte del profesorado de la comunicación no verbal (quinesia y proxémica). (15 min) 5. Identificación de los conceptos explicados en la imagen proyectada por parte del alumnado. Trabajo individual. Se realizará al final de la sesión. Se enviará por Moodle. 6. Proyección de la página 46 del cómic “Una posibilidad entre mil” con texto. Lectura de la página en voz alta. (5 min) 7. El profesorado lanzará al aire la pregunta ¿qué diferencias encontramos al leer el texto? Lluvia de ideas por parte del alumnado (5 min) 8. Explicación, por parte del profesorado de la comunicación verbal (expresión oral y escrita). (10 min) 9. Reflexión final sobre la comunicación establecida entre la TCAE y paciente/familiares. Trabajo individual. Se realizará al final de la sesión. Se enviará por Moodle. (15min) 	
RECURSOS DIDÁCTICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de la página 46 del cómic “Una posibilidad entre mil”. - Dossier <i>Unidad Didáctica 4. Comunicación entre paciente y sanitario.</i> 	





ANEXO IV. Relación de novelas gráficas.

	<p>Título: “La mujer rebelde. La historia de Margaret Sanger”</p>
	<p>Autor/a: Peter Bagge.</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): La Cúpula (2014)</p>
	<p>Sinopsis editorial: Bagge nos acerca la vida de esta activista por el control de la natalidad, al tiempo que educadora, enfermera, madre y protofeminista, desde su nacimiento a finales del siglo XIX hasta su muerte, después de la invención de la píldora anticonceptiva. Con un perfecto equilibrio de humor y respeto, Bagge nos presenta a la Sanger más humana, mostrando cómo su causa alimentó un activismo feroz pero también una naturaleza compasiva.</p>
	<p>Título: “Epilético”</p>
	<p>Autor/a: David B.</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): SINS ENTIDO (2009)</p>
	<p>Sinopsis editorial: Epilético, evoca la enfermedad incurable de su hermano, la epilepsia, y su publicación fue un electroshock en el mundo del noveno arte. Publicada inicialmente en seis volúmenes bajo el título de La Ascensión del gran mal, por fin se recopila en un tomo único, dando a conocer en su integralidad una de las novelas gráficas más potentes de los últimos años.</p>
	<p>Título: “Pedro y yo”</p>
	<p>Autor/a: Judd Winick</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2000)</p>




La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

	<p>Sinopsis editorial: Judd Winick, un joven autor de cómic, se presenta al casting del programa The Real World, un reality show de la MTV en la que un grupo de personas convive en una casa durante seis meses, y es finalmente seleccionado. A su llegada entabla amistad con Pedro Zamora, un joven homosexual de 22 años de origen cubano y seropositivo desde varios años atrás. Pedro utilizará el programa para sensibilizar a los espectadores en la prevención y lucha contra el sida.</p>
	<p>Título: “Pildoras azules”</p>
	<p>Autor/a: Frederik Peeters</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2001)</p>
	<p>Sinopsis editorial: Peeters habla de su historia con Cati, del VIH, que va a condicionar su relación y de todas esas emociones contradictorias que él, ellos, van a tener que superar: ¿compasión, piedad, lástima, sentimiento de culpa o amor puro e inalterable? Más fresco y positivo que oscuro y fatalista, ofrece sin atisbo alguno de sensacionalismo o victimismo fácil la posibilidad de un acercamiento al día a día de la enfermedad al tiempo que sorprende la madurez de un creador con 27 años a la hora de gestarla.</p>
	<p>Título: “Maria y yo”</p>
	<p>Autor/a: Miguel Gallardo</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2010)</p>



La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

	<p>Sinopsis editorial: María y yo es una obra importante, tanto por el tema que trata, el autismo, como por la mirada delicada, sensible y divertida con la que Miguel Gallardo nos muestra su feliz relación con su hija, María. Una obra reveladora, a todas luces catártica, que supone un paso adelante en la dilatada trayectoria profesional del creador catalán, con la que se hizo merecedor del Premio Nacional de Cómic de Cataluña 2008.</p>
	<p>Título: “María cumple 20 años”</p>
	<p>Autor/a: Miguel Gallardo</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2015)</p>
	<p>Sinopsis editorial: Siete años y medio después de la publicación de María y yo, Miguel Gallardo vuelve a mostrarnos la mirada de su hija, ya veinteañera, y su relación con el mundo. María vive todavía en Canarias, a tres horas de avión de Barcelona, donde vive su padre. Ya no van de vacaciones a un resort “porque nos hemos cansado de los guiris. Ahora pasamos el verano en Barcelona y la Costa Brava”, apunta, divertido, Miguel Gallardo.</p>
	<p>Título: “Una posibilidad” Edición integral</p>
	<p>Autor/a: Cristina Duran y Miguel A. Giner Bou</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2017)</p>



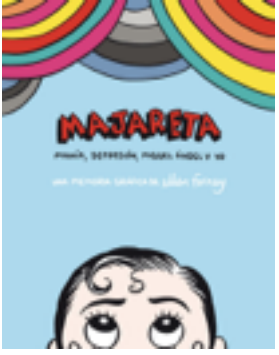

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

	<p>Síntesis editorial: Reconstruirse y reinventarse es lo que hacen cuando, nada más nacer Laia, su primera hija, les toca enfrentarse al mundo de la parálisis cerebral infantil: hospitales, centros de rehabilitación y médicos se convierten entonces en su rutina diaria. Hay una posibilidad entre mil de que Laia salga adelante, y se agarra a ella con una fuerza tremenda y una alegría desbordante. Años más tarde deciden emprender, con la misma valentía y determinación, el arduo proceso de la adopción de su segunda hija, Selam, y se enfrentan esta vez a un largo periodo de cursillos, test psicológicos, entrevistas y trámites varios antes de poder por fin preparar la maleta.</p>
	<p>Título: “Cancer Vixen”</p>
	<p>Autor/a: Marisa Acocella Marchetta</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Pantheon(2009)</p>
	<p>Síntesis editorial: “What happens when a shoe-crazy, lipstick-obsessed, wine-swilling, pasta-slurping, fashion-fanatic, about-to-get-married big-city girl cartoonist with a fabulous life finds...a lump in her breast?” That’s the question that sets this powerful, funny, and poignant graphic memoir in motion. In vivid color and with a taboo-breaking sense of humor, Marisa Acocella Marchetta tells the story of her eleven-month, ultimately triumphant bout with breast cancer—from diagnosis to cure, and every challenging step in between.</p>





La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

	<p>Título: “La historia de mis tetas”</p>
	<p>Autor/a: Jennifer Hayden</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): RESERVOIR BOOKS (2016)</p>
	<p>Sinopsis editorial: Jennifer Hayden se dio cuenta de que sus pechos podían explicar la historia de su vida cuando le diagnosticaron un cáncer de mama a los cuarenta y tres años. Y así lo reflejó en esta novela gráfica, en la que narra con ingenio, sarcasmo y un sentido del humor hilarante su vida y su historia de superación.</p>
	<p>Título: “¡Salud!”</p>
	<p>Autor/a: Nadar y Philippe Thirault</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2018)</p>
	<p>Sinopsis editorial: Basada en una historia real, ¡Salud! se mueve por los estertores de la España franquista a través de la mirada de un individuo que se quiere comer el mundo y acaba revelándose con marcados trastornos de personalidad provocados por su adicción al alcohol. Tras sus obras Papel estrujado y El mundo a tus pies como autor completo, Nadar se pone al servicio de un guión ajeno para dar un paso más en su evolución como dibujante.</p>
	<p>Título: “Arrugas”</p>
	<p>Autor/a: Paco Roca</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2012)</p>


La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

	<p>Sinopsis editorial: Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí, aprende a convivir con sus nuevos compañeros –cada uno con un cuadro “clínico” y un carácter bien distinto– y los cuidadores que los atienden. Emilio se adentra en una rutina diaria de cadencia morosa con horarios prefijados –la toma de los medicamentos, la siesta, las comidas, la gimnasia, la vuelta a la cama...–, y en su pulso con la enfermedad para intentar mantener la memoria y evitar ser trasladado a la última planta, la de los impedidos, cuenta con la ayuda de Miguel, su compañero de habitación...</p>
	<p>Título: “Majareta”</p>
	<p>Autor/a: Ellen Forney</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): La Cúpula (2012)</p>
	<p>Sinopsis editorial: Poco después de su treinta cumpleaños, Ellen Forney descubre que padece trastorno bipolar. Preocupada por cómo la medicación afectará a su creatividad y a su forma de vida, comienza una larga lucha en busca de la estabilidad mental sin perder su identidad. Para ello, Ellen encontrará inspiración y consuelo en la vida y obra de otros célebres “artistas locos” que sufrieron trastornos del estado de ánimo, como Van Gogh, Georgia O’Keeffe o Sylvia Plath.</p>
	<p>Título: “Mi madre era esquizofrénica” (historia del libro “El hombrecito”)</p>
	<p>Autor/a: Chester Brown</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2013)</p>

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

	<p>Síntesis editorial: Reflexiones autobiográficas, caprichos surrealistas, experimentos dramáticos, píldoras de humor absurdo, incursiones extraterrestres, descatos a toda lógica narrativa o drásticos tratados acerca de la metodología psiquiátrica a raíz de la esquizofrenia de su madre.</p>
	<p>Título: “Un adiós especial”</p>
	<p>Autor/a: Joyce Farmer</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): Astiberri (2011)</p>
	<p>Síntesis editorial: Un adiós especial es la crónica de los cuatro últimos años de las vidas de Lars y Rachel, un pareja de ancianos que pasan el tiempo que les queda en su pequeña casa del sur de Los Ángeles. Una historia que aborda los retos, humillaciones, terrores, frustraciones y derrotas de la vejez y la muerte, pero también honra el valor, el humor, el amor y la resistencia de esta pareja y de su familia.</p>
	<p>Título: “R.I.P.”</p>
	<p>Autor/a: Alfonso Almendros</p>
	<p>Editorial (Año de publicación): RESERVOIR BOOKS (2011)</p>

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

	<p>Sinopsis editorial: En estos días oscuros me era imposible salir de casa. Me aplastaba un dolor físico producido por una agorafobia que me impedía hacer una vida normal. Mientras estaba sufriendo esos extraños episodios de ansiedad y, en medio del tratamiento, recibí dos llamadas fatales que hacían presagiar un empeoramiento de la depresión que sufría: mi padre había muerto y mi hermana necesitaba mi médula para curarse de la leucemia que padecía. Pero a veces necesitas problemas reales que te hagan superar los que no sabes de dónde vienen.</p>
---	--

ANEXO V. Calificaciones “Apoyo psicológico al paciente” curso 17-18.

(ver archivo adjunto)

ANEXO VI. Encuesta de satisfacción del alumnado.

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO

La siguiente encuesta pretende conocer cuál es tu opinión acerca del desarrollo de la formación en la que has participado, con el objetivo de identificar elementos de mejora.

La siguiente encuesta es anónima.

Indica la opción que te parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 0 es el "grado más bajo de satisfacción o estar totalmente en desacuerdo" y 5 el "grado más alto de satisfacción o estar totalmente de acuerdo".

1. UTILIDAD.

	0	1	2	3	4	5	Sin respuesta
Se han cubierto las expectativas que tenía en relación a la utilidad del crédito “Apoyo psicológico al paciente”.							
Los contenidos desarrollados durante el crédito “Apoyo psicológico al paciente” han resultado útiles y se han adaptado a mis expectativas.							
Voy a poder aplicar los conocimientos adquiridos en mi práctica profesional.							

2. METODOLOGIA.

	0	1	2	3	4	5	Sin respuesta
Los métodos didácticos empleados por la docente han sido los adecuados para el desarrollo óptimo de la actividad.							
El sistema de evaluación empleado me ha permitido conocer mi nivel de dominio tras el desarrollo de las unidades didácticas.							
La utilización de la novela gráfica me ha servido para entender los contenidos didácticos.							
La utilización del cómic me ha permitido ponerme en el lugar del paciente/familiar.							

3. ORGANIZACIÓN Y RECURSOS.

	0	1	2	3	4	5	Sin respuesta
Se ha contado con la documentación y materiales con antelación suficiente para el desarrollo de cada unidad didáctica.							
Los medios y recursos didácticos puestos a disposición han sido adecuados al desarrollo óptimo de cada unidad didáctica.							
Las instalaciones físicas o virtuales (MOODLE) han facilitado el desarrollo de las unidades.							
La duración del crédito ha resultado adecuada para adquirir los objetivos que se proponían.							
En general, la organización logística ha contribuido al desarrollo del crédito.							

4. CAPACIDAD DOCENTE.

	0	1	2	3	4	5	Sin respuesta
La docente ha mostrado tener dominio de los contenidos que ha impartido.							
La docente ha conseguido mantener el interés de los asistentes y adaptar cada sesión a las expectativas del grupo.							
La docente ha resuelto mis dudas y ha sido accesible.							

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

	0	1	2	3	4	5	Sin respuesta
La docente ha favorecido la participación.							
La docente ha transmitido y expresado adecuadamente las ideas y contenidos con un adecuado manejo de la expresión verbal y no verbal.							

5. SATISFACCIÓN GENERAL.

	0	1	2	3	4	5	Sin respuesta
En general, estoy satisfecho/a con el desarrollo del crédito.							
Lo mejor del crédito ha sido:							
Se debería mejorar:							
Otra sugerencias o aportaciones:							

ANEXO VII. Novela gráfica y unidades didácticas.

UD	NÚCLEOS DE ACTIVIDAD	NOVELA GRÁFICA
UD 1: Psicología de la salud y de la personalidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos y nociones fundamentales en psicología de la personalidad. 2. Trastornos de la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¡Salud! de Nadar y Philippe Thirault. - “El hombrecito” de Chester Brown. - “Majareta” de Forney.
UD 2: Estrés y ansiedad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de estrés y ansiedad. 2. Causas del estrés y ansiedad. 3. Manifestaciones del estrés y ansiedad. 4. Trastornos de ansiedad y estrés. 5. Medidas ante el estrés y la ansiedad. 6. Estrés en el trabajo: síndrome del quemado (burnout). 	<ul style="list-style-type: none"> - “R.I.P.” de Alfonso Almendros. - “El hombrecito” de Chester Brown.
UD 3: Enfermedad y hospitalización.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El concepto de salud y enfermedad. 2. El paciente ante la enfermedad. 3. Las reacciones psicológicas del paciente. 4. Los efectos de la hospitalización en el paciente. 5. Las conductas del paciente hospitalizado. 6. Las características del paciente quirúrgico. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Una posibilidad” de Cristina Duran y Miguel A. Giner Bou. - “Epilético” de David B. - “Píldoras azules” de Frederik Peeters.
UD 4: Comunicación entre paciente y sanitario.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicación. 2. Sentimientos y emociones. 3. Motivación. 4. Habilidades sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - “La mujer rebelde. La historia de Margaret Sanger” de Peter Bagge.
UD 5: La relación de ayuda en enfermería.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El concepto de relación de ayuda. 2. Las características de la relación de ayuda. 3. Los objetivos y las funciones de la relación de ayuda. 4. Las actitudes y las técnicas en la relación de ayuda. 5. Las fases de la relación de ayuda. 6. Los conflictos en la relación de ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> - “La mujer rebelde. La historia de Margaret Sanger” de Peter Bagge. - “Una posibilidad” de Cristina Duran y Miguel A. Giner Bou.

La novela gráfica como herramienta didáctica en los ciclos formativos de la familia de Sanidad

UD	NÚCLEOS DE ACTIVIDAD	NOVELA GRÁFICA
UD 6: La infancia: enfermedad, discapacidad y muerte.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienestar, buen trato y maltrato infantil. 2. El infante ante la enfermedad. 3. Infancia y discapacidad. 4. Infancia ante la muerte. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Una posibilidad” de Cristina Duran y Miguel A. Giner Bou.
UD 7: El anciano: salud y enfermedad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anciano y envejecimiento. 2. Cambios en el proceso de envejecimiento: biológicos, psicológicos y sociales. 3. Enfermedad en el anciano. 4. Geriátrica y Gerontología: valoración geriátrica. 5. Recursos asistenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Arrugas” de Paco Roca. - “Un adiós especial” de Joyce Farmer.
UD8: El enfermo crónico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características de la enfermedad crónica. 2. Algunas patologías crónicas: dolor crónico, cáncer, SIDA... 3. Respuestas ante la enfermedad crónica. 4. Ayuda al paciente crónico. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Pedro y yo” de Judd Winick. - “Pildoras azules” de Frederik Peeters. - “Epilético” de David B.
UD9: El enfermo terminal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición y características de la enfermedad terminal. 2. Cuidados paliativos. 3. Apoyo psicoemocional. 4. Dilemas éticos y derechos del enfermo terminal. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Cancer Vixen” de Marisa Acocella Marchetta. - “La historia de mis tetas” de Jennifer Hayden.
UD10: La familia ante la enfermedad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El papel de la familia. 2. La familia, la enfermedad y el enfermo. 3. La familia i el duelo. 4. Cómo cuidar al cuidador. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Maria y yo” de Miguel Gallardo. - “Maria cumple 20 años” de Miguel Gallardo. - “Una posibilidad” de Cristina Duran y Miguel A. Giner Bou. - “Epilético” de David B. - “El hombrecito” de Chester Brown.