



**bellas artes**

2017-2018



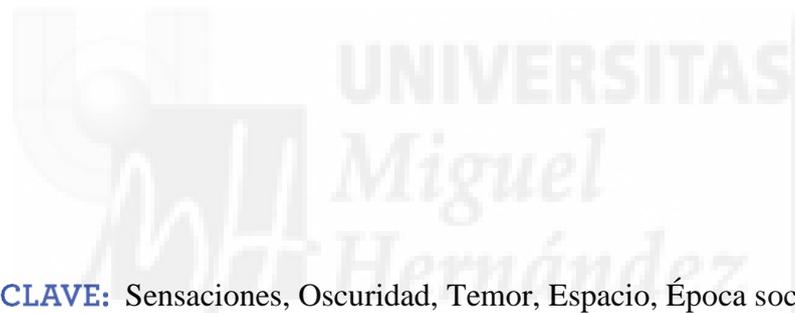
**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Tenebris Timoribus

Evolución de los miedos en la sociedad a lo largo de la historia.

**ESTUDIANTE:** Mendoza Aldeguer, Francisco Alejandro

**DIRECTOR/A:** Puerta Varó, Raquel Gema



**PALABRAS CLAVE:** Sensaciones, Oscuridad, Temor, Espacio, Época social

**RESUMEN:** El proyecto *Tenebris Timoribus* se basa en el estudio de los diferentes miedos que a lo largo de la historia ha sufrido la sociedad, desde temores primigenios formados en la Prehistoria y la Edad Media hasta fobias más actuales formadas en la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. Estos temores se verán reinterpretados en varios espacios en los que el espectador perderá la concepción de sí mismo, puesto que el objetivo principal de este proyecto es, además de romper el espacio clásico de “caja”, sumergir de pleno al espectador en una sensación de angustia.



## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

5 - 6

2. Referentes

7 - 9

3. Justificación de la propuesta

10 - 11

4. Proceso de Producción

12 - 20

5. Resultados

21 - 23

6. Bibliografía

24 - 25

# 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

## 1.1. Propuesta

*Tenebris Timoribus* es un proyecto en el que a través de un recorrido, formado por cuatro espacios diferentes, los sentidos del espectador se agudizan y le provocan distintas sensaciones de angustia. Percepciones que son promovidas por miedos originados en la Europa Occidental, en concreto, en épocas de pesadumbre social que el ser humano ha querido solventar y que aún, hoy por hoy, siguen atormentándolo.

Haciéndole sentir al espectador esa quemazón, se seleccionan miedos conformados desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, donde el observador se verá sumergido en una evolución introspectiva y participará, en las preocupaciones que el ser humano ha tenido a lo largo de su historia. Temores que se crean y se destruyen según la angustia de la sociedad y el motivo que le afecte en dicha circunstancia.

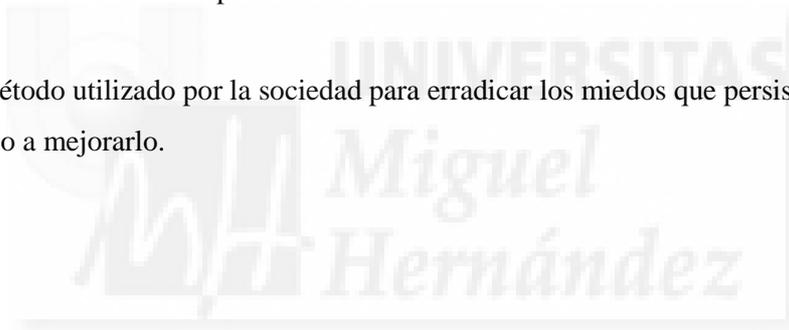
Miedos como la entomofobia (originada en la Prehistoria cuando los primeros hombres morían por la picadura de diferentes insectos), la patofobia (formada en la Edad Media cuando por contagio de enfermedades virulentas, como la peste negra, Europa casi desapareció), la vicafobia (creada en la Edad Media por los sistemas religiosos como la Santa Inquisición, para erradicar al infiel y al culpable de brujería) y la crometofobia (propiciada en la Edad Contemporánea por el temor social a la nula posesión de dinero así como, por tener demasiado poder adquisitivo pero no una realización personal propia); son los principales temores históricos que se muestran en este proyecto debido a su gran relevancia en el panorama Europeo.

En *Tenebris Timoribus* el espectador percibirá los síntomas patológicos derivados de la reinterpretación de estas fobias, en un recorrido de cuatro salas que estarán correlativamente instaladas, siguiendo un orden cronológico en relación a su engendramiento. Trayecto en el que se mostrarán instalaciones formadas a partir de espacios internos; donde el concepto de multiplicidad dará lugar a lo desconocido, y en las que el observador tratará de liberarse de la pérdida de la noción del lugar primigenio.

Provocación constante sobre el individuo, que deberá introducirse en ellas, afrontando la pulsión y el temor hacia cada uno de los espacios en los que será sometido a dichas inquietudes. Resolviendo, en última instancia, miedos antiguos que aún amenazan al individuo del siglo XXI.

## 1.2. Objetivos

- Examinar mediante el uso de maquetas la mejor forma de desintegrar el espacio artístico original, hasta destruir la concepción de “caja”, formada por cuatro paredes, la base y el techo.
- Investigar sobre los diferentes resultados que pueden otorgar los materiales elegidos en la realización de los espacios artísticos.
- Producir al espectador sensación de reparo y repulsión, al contemplar los diferentes espacios reinterpretados y analizar esas reacciones, provocadas por los miedos característicos de cada época histórica, en la sociedad actual.
- Concienciar sobre el origen temporal y evolutivo que mantienen los miedos según la necesidad social, reflexionando a partir de la evolución y la reestructuración que han sufrido desde el principio de la historia hasta la época actual.
- Criticar el método utilizado por la sociedad para erradicar los miedos que persisten en ella y ayudar con ello a mejorarlo.



## 2. REFERENTES

Para la realización de este proyecto, basado tanto en la modificación del espacio como en la transmisión de una sensación de inquietud, se han tomado referencias de artistas dedicados a este tipo de producciones artísticas. Artífices de la talla de Carlos Amoraes, Chiharu Shiota, Tadashi Kawamata, y grupos como For Use/Numen, sirven de ejemplo al englobar aspectos como la multiplicidad, el mensaje oculto, la desintegración del entorno y las sensaciones hacia el individuo; que a su vez también están presentes en este proyecto. Las obras seleccionadas por cumplir mejor estos objetivos son las siguientes:

### 2.1. Referente nº 1



Fig. 1. Carlos Amoraes: *Black cloud of moths* (2007), Instalación/ Adición/ Papel, medidas: indefinidas

*Black cloud of moths* (fig. 1) produce sensación de agobio debido a la multiplicidad acelerada e incontrolada de insectos. Carlos Amoraes utiliza el término en sí mismo de acumulación y multiplicación acelerada, para dotar a una obra de mucho poder lingüístico. A partir de un silencio incontrolado se crea un mensaje mucho más potente que cualquier sonido.

Llevando a cabo la repetición de un mismo objeto se produce la sensación de agobio, puesto que el espectador se ve atrapado en un espacio donde su única referencia visual persiste en toda la sala. En esta propuesta se pretende producir la sensación de angustia tras el uso de elementos en multiplicidad, lo que conlleva al individuo a, una vez analizada la situación, descifrar el por qué de ese objeto; qué acarrea su elección y qué quiere transmitir.

## 2.2. Referente nº 2



Fig. 2. Chiharu Shiota: *Starway* (2012), Instalación/ Adición/ Hilos de seda y objeto, medidas: indefinidas

*Starway* (fig. 2) es una de las obras características de Chiharu Shiota, donde se pone de manifiesto el hilo como material referencial de la artista. Tras la realización de un entretejido, crea un nuevo espacio que interfiere y se relaciona de forma única, con los elementos dispuestos en él. Lo que conlleva a que el significado de la obra esté determinado tanto por el objeto en cuestión como por la interrelación con el hilo.

La utilización concreta de un objeto, dependiendo del mensaje a transmitir, ha sido el elemento por el cual se ha elegido esta obra. En *Tenebris Timoribus* se presentan diferentes espacios con un material específico, que dependiendo del miedo a tratar y del significado que se le quiera otorgar, variará de un modo u otro.

## 2.3. Referente nº 3



Fig. 3. For Use/Numen: *Tape Installation* (2010), Instalación/ Adición/ Plástico, medidas: indefinidas

*Tape Installation* (fig. 3) se basa en la disposición concreta de un elemento para crear un lugar distorsionado. No solo se modifica la zona alrededor de dicha obra, sino que también se forma un nuevo espacio en el interior de la misma.

En este proyecto se disponen los elementos de una manera concreta para provocar en el observador diversas sensaciones relacionadas con el miedo en cuestión. Así mismo se modifica el emplazamiento original, por uno donde el espectador se hace partícipe del recorrido e interactúa con los elementos dispuestos en él.

#### 2.4. Referente nº 4



Fig. 4. Tadashi Kawamata: *Gandamaison* (2008), Instalación/ Adición/ Cajas de madera recicladas, medidas: indefinidas

*Gandamaison* (fig. 4) es una obra donde se distingue, de una forma clara y concisa, la rotura y la modificación de un espacio arquitectónico mediante varios objetos acumulados.

El efecto de desnaturalización del entorno, ideado para este planteamiento, se transmite a través de la ocultación de partes de una sala por uno o varios materiales. Sensación inequívoca de pánico donde el espectador pierde la conciencia del espacio, del tiempo e incluso de sí mismo; ya que se deja llevar únicamente por sus sentidos, equivocándose continuamente, al no discernir entre el espacio original y el modificado.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

“El miedo o temor es una emoción caracterizada por una intensa sensación desagradable provocada por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro o incluso pasado. Es una emoción primaria que se deriva de la aversión natural al riesgo o a la amenaza, y se manifiesta en todos los animales, lo que incluye al ser humano.” (Pérez Porto, Julián / Merino, María, 2012)<sup>1</sup>

*Miedos Tenebrosos*, en castellano, o *Tenebris Timoribus*, en latín, es una propuesta creada a partir de un análisis sobre la evolución que han padecido los miedos a lo largo de las épocas históricas, desde la creación del sujeto prehistórico hasta el contemporáneo. Basada en la recopilación y el análisis, de miedos surgidos a lo largo del tiempo, propiciados únicamente en un momento social concreto, de este modo quedará demostrado cómo el individuo está condicionado aún por dichos temores.

Esos miedos son formas primigenias originadas en épocas antiguas, que con el paso del tiempo han transmutado en otras representaciones materiales. Actualmente han cambiado su apariencia y denominación, pero en su naturaleza siguen siendo las mismas que entonces. Temores a los que el ser humano hace referencia en la actualidad para su supervivencia, como menciona Valencia Maya, Victoria Eugenia:

“Los miedos de los seres humanos de aquellas épocas no difieren mucho de los que afectan al hombre contemporáneo, se viven las mismas inseguridades e incertidumbres, que no han sido vencidas pese a los desarrollos tecnológicos alcanzados a la llegada del tercer milenio.” (Valencia Maya, Victoria E., 2006)<sup>2</sup>

Por lo que se puede afirmar, que el miedo es sin ninguna duda uno de los mayores factores evolutivos, causante de la cultura que hay actualmente y de la que aún está por venir. Ejemplo de ello, es la transformación que ha sufrido la sociedad Europea para superar sus más terribles miedos. Temores que han sido recogidos en este proyecto y reinterpretados en un sentido figurado, a fin de plantearle al espectador una nueva concepción, mediante una correlación de instalaciones escultóricas progresivas (social, cultural y temporal). Tomando como referencia a artistas dedicados a remodelar el espacio, como Tadashi Kawamata y Chiharu Shiota; se enfoca la rotura del lugar original para transmitir de una forma más irracional los miedos al espectador.

Sujeto que al principio atravesará una telaraña gigante, tejida desde varios puntos de las paredes de la sala hasta el centro de la misma; con la que sentirá repulsión hacia los insectos, así como a todo lo referente a ellos. Después se sentirá observado por máscaras características de los médicos de la peste negra, que colgadas en las paredes, le producirán la sensación de exclusión, repulsión, enfermedad y muerte, típico de los contagiados por esta afección. Seguidamente será

---

<sup>1</sup>Pérez Porto, Julián / Merino, María, 2012, *Definición de miedo*

<sup>2</sup> Valencia Maya, Victoria E., 2006, *Imaginario del Miedo en el contexto urbano de Manizales. Implicaciones Medioambientales*, pág. 79

acusado de herejía y brujería, e introducido en una cámara de tortura de la Santa Inquisición, que podrá modificar a su antojo, cambiando así el espacio donde va a ser recluido. Y finalmente, será bendecido con una cantidad exagerada de dinero, montones y montones de este factor efímero, que apilados uno tras otro por todo el lugar, lo sepultarán entre la mayor felicidad posible.

El observador será participe de sus sombras e indecisiones, haciéndose presente la obsesión por lo desconocido, los peligros imaginarios y el bloqueo de las facultades, conforme vaya accediendo a cada una de las salas. Espacios formados con diferentes materiales como plásticos, piel sintética, madera, y goma espuma, que previamente han sido recreados en maquetas a una escala menor. Escenarios de angustia para el ser humano que tienen un mayor realismo al contener materiales con los que podrá participar del entorno que le rodea, provocando que el individuo sea el elemento indiscutible dentro de éstos

Propuesta, en última instancia, determinada al análisis sustancial de los cambios en los miedos a lo largo de la historia, es decir, a cómo se han originado progresivamente según las necesidades y preocupaciones de la sociedad del momento y cómo esto ha influido en su modificación.

Proyecto en el que el ser humano pone a prueba su adversidad a antiguos miedos para prepararse contra los que existen en su realidad más próxima. Producto que se origina por y para varios sentidos, según Jean Delumeau, a través de Valencia Maya, Victoria E.:

“El miedo representa un reflejo espontáneo ante el peligro, que dispone al organismo para evitarlo, y en ese sentido forma parte del repertorio con que la selección natural nos ha dotado y nos permite sobrevivir. Pero el miedo puede también bloquear nuestras facultades, llevar nos a decisiones erróneas, o responder a peligros imaginarios y convertirse en obsesivo. ¿Puede constituir incluso un elemento crucial en la cultura de un determinado período histórico?”. (Valencia Maya, Victoria E., 2006)<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Valencia Maya, Victoria E., 2006, *Imaginarios del Miedo en el contexto urbano de Manizales. Implicaciones Medioambientales*, pág. 83

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Cómo analizar los miedos es una cuestión y cómo llegar a producirlos es otra muy diferente. De hecho, desde un principio, la incógnita de este proyecto ha sido cómo plasmar, sin caer en su forma literal, las diferentes reinterpretaciones de esos temores. Elementos que causan la intranquilidad de cada ser y que a continuación se detallan de manera procesual:

##### 4.1. Instalación Prehistoria (entomofobia)

La entomofobia consiste en el miedo hacia los insectos y a todo lo que se asemeje o tenga relación con ellos. En los seres pre-humanos de la Prehistoria este miedo vino propiciado por la familia de los arácnidos, al ser los causantes de muchas muertes por su picadura venenosa. Actualmente todavía existen leyendas en Suráfrica que hablan de arañas gigantes llamadas J'ba Fofi, que viven en las profundidades de la selva del Congo, atrapando a todo tipo de animales, incluido el ser humano. En la reinterpretación de esta fobia se recreará una telaraña gigante, formada con papel film, que envolverá toda la sala.

Para la realización de esta instalación se han de buscar tubos de varios tamaños para envolverlos con papel film (Fig. 6.). Una vez enrollados se han de separar por un lado los tubos y por otro los envoltorios. A continuación, tras haber obtenido piezas de diversas dimensiones, se procede a introducir filamentos de papel film entre cada una de ellas, lo que formará después la ilusión de bóveda (Fig. 7.). Una vez están todas las piezas de papel film con los filamentos introducidos hay que cerrar los conductos y juntarlos entre sí formando un sistema que, iluminado por luces, asemeje una telaraña.



Fig. 5. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Prehistoria* (2018), Instalación/ Adición/ Papel film, medidas: indefinidas



Fig. 6. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Prehistoria* (2018), Instalación/ Adición/ Papel film, medidas: indefinidas



Fig. 7. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Prehistoria* (2018), Instalación/ Adición/ Papel film, medidas: indefinidas

#### 4.2. Instalación Edad Media (patofobia)

La patofobia es el miedo a las enfermedades y a su extensión virulenta. En plena Edad Media el miedo a la propagación de la peste negra hizo que los médicos que trataban la enfermedad tomaran medidas para prevenir el contagio, y una de esas precauciones fue su máscara. Basado en esta indumentaria y en su multiplicidad, el espectador se verá observado y repudiado por una cantidad considerable de médicos que considerarán la probabilidad de su contagio.

En la realización de dichas máscaras el primer paso es crear un patrón en papel y a continuación, obtenido el efecto deseado, traspasarlo a cuero sintético para formar las cuatro piezas de la máscara (Fig. 9.). Posteriormente se deben de unir todas las partes y recortar un patrón de entretela con la misma silueta, que se planchará junto a las piezas para darles más cuerpo y fuerza. Seguidamente se procederá a pegar y coser todas las piezas que forman la máscara

(Fig. 10.). Después se cortan dos partes, una de piel sintética y otra de entretela, y se cose una dentro de la otra dejando dos milímetros respecto al borde para poder colocar en ellas las lentes, hechas con papel de acetato (Fig. 11.). Por último se colocan los ojos, se adorna el pico con cabezales de encuadernadores, se pintan todas las piezas de las máscaras con betún de Judea para envejecerlas y se les cose una presilla en el frontal, con cordón de zapatos, para poder colgarlas (Fig. 12.).



Fig. 8. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Media* (2018), Instalación/ Adición/ Cuero, medidas: indefinidas



Fig. 9. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Media* (2018), Instalación/ Adición/ Cuero, medidas: indefinidas



Fig. 10. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Media* (2018), Instalación/ Adición/ Cuero, medidas: indefinidas



Fig.11. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Media* (2018), Instalación/ Adición/ Cuero, medidas: indefinidas



Fig. 12. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Media* (2018), Instalación/ Adición/ Cuero, medidas: indefinidas

### 4.3. Instalación Edad Moderna (vicafobia)

Brujería, satanismo y fin del mundo son conceptos que van ligados a esta fobia que surgió en la Edad Moderna como medio opresor y fustigador de las diferentes clases sociales por parte de la Iglesia. En Europa muchas personas fueron torturadas por la Santa Inquisición con herramientas monstruosas. Máquinas que se habían creado especialmente para desollar al acusado y hacer que confesara cualquier tipo de información.

En este caso, para la reinterpretación de estos utensilios, primero se deben de hacer unas marcas en las tablas de madera donde irán clavadas las púas (Fig. 15.) . Una vez atraviesen la madera se procederá con betún de Judea, diluido en agua, a envejecerla (Fig. 16.). Después se añadirán dos arandelas al borde superior de las tablas para colgarlas al techo de la sala, con dos cadenas y dos anillas por madera, que facilitarán su apoyo en suspensión, así como la posibilidad de desplazar las piezas por el espacio, modificándolo. Más tarde se juntarán dos maderas en horizontal con tacos y cola de carpintero. Por último, se encerarán las tablas y se les dará otra capa de betún judaico tanto a los listones como a las arandelas, cadenas y anillas (Fig. 17.).



Fig. 13. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Moderna* (2018), Instalación/ Adición/ Madera, púas y cadenas, medidas: indefinidas



Fig. 14. Francisco A. Mendoza Aldeguez: *Miedo Edad Moderna* (2018), Instalación/ Adición/ Madera, púas y cadenas, medidas: indefinidas



Fig. 15. Francisco A. Mendoza Aldeguez: *Miedo Edad Moderna* (2018), Instalación/ Adición/ Madera, púas y cadenas, medidas: indefinidas



Fig.16. Francisco A. Mendoza Aldeguez: *Miedo Edad Moderna* (2018), Instalación/ Adición/ Madera, púas y cadenas, medidas: indefinidas



Fig.17. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Moderna* (2018), Instalación/ Adición/ Madera, púas y cadenas, medidas: indefinidas

#### **4.4. Instalación Edad Contemporánea (crometofobia)**

La manipulación del dinero, así como la nula obtención de éste, son las mayores reacciones a las que está ligada la crometofobia. En la antigüedad se ofrecían riquezas a los dioses para asegurarse el más allá después de la muerte, pero en la Edad Contemporánea el hombre solo amasa dinero por simple avaricia. El individuo no se realiza, no hace las cosas por amor a sí mismo, si no por codicia. Su avaricia será la causante de sepultarlo entre todo el dinero del mundo, y también de dejarlo socialmente desecho. Codicia que empezará a fraguarse con montones de billetes introducidos en bloques de cemento.

La realización de estos sillares comienza por establecer unas medidas concretas en piezas de goma espuma (Fig. 20.) y dividir las después en varias partes más pequeñas (Fig. 21.).

A continuación se harán en formato digital billetes de euro de distintos valores monetarios. Se imprimirán y se recortarán para introducirlos luego en la goma espuma (Fig. 22.). Una vez metidos se les dará a los bloques una capa de cemento cola para darles veracidad y sujetar los billetes. Para finalizar se apilarán uno tras otro en distintas posiciones con el objetivo de darle sensación de derrumbe en cualquier momento al espectador.



Fig.18. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Contemporánea* (2018), Instalación/ Adición/ Goma espuma, cemento cola y billetes, medidas: indefinidas

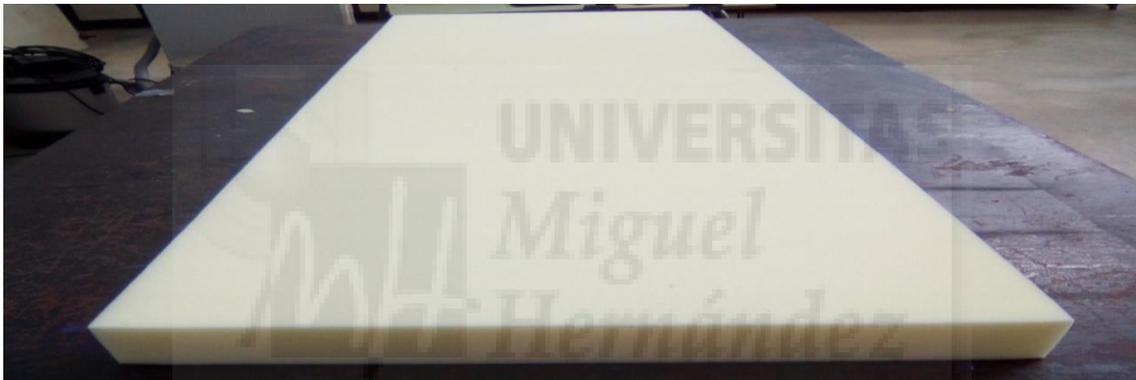


Fig.19. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Contemporánea* (2018), Instalación/ Adición/ Goma espuma, cemento cola y billetes, medidas: indefinidas

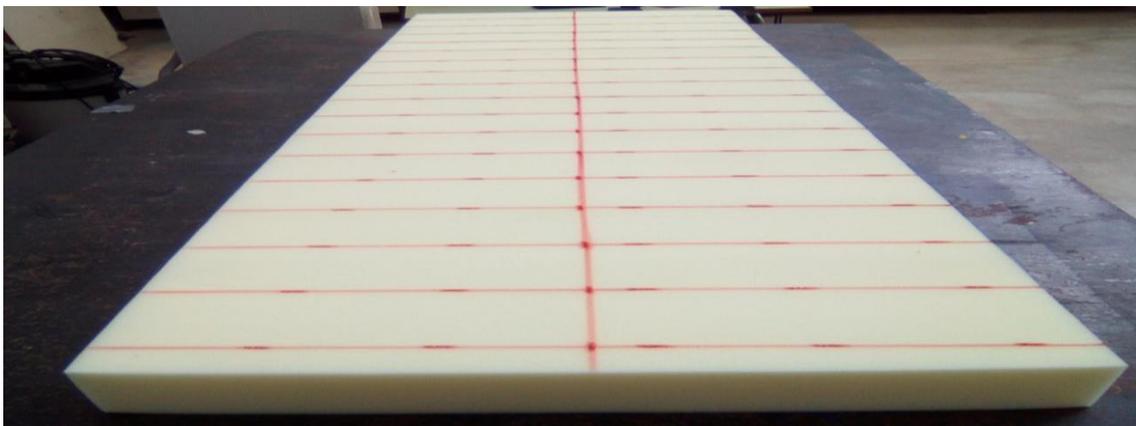


Fig. 20. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Contemporánea* (2018), Instalación/ Adición/ Goma espuma, cemento cola y billetes, medidas: indefinidas



Fig. 21. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Contemporánea* (2018), Instalación/ Adición/ Goma espuma, cemento cola y billetes, medidas: indefinidas



Fig. 22. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Contemporánea* (2018), Instalación/ Adición/ Goma espuma, cemento cola y billetes, medidas: indefinidas

## 5. RESULTADOS

En este proyecto la realización de las diferentes piezas escultóricas ha sido un verdadero reto. Empezando por la visualización previa en maqueta, como realizar después todo el proceso de cada obra. Aún así, se puede observar que los distintos miedos varían según la época histórica a la cual nos refiramos, y que en cada imagen el concepto de “caja” ha sido modificado. También cabe destacar, que para alcanzar el resultado final de las piezas, ha habido un análisis minucioso del material a utilizar, ejemplo de ello son las diferentes percepciones que se sienten al ver y tocar uno u otro elemento. Resaltar de la misma forma, la sensación de angustia que se percibe por parte del individuo y sus posibles reacciones a estas instalaciones, creadas para dar “respeto” al ser contempladas por el ser humano actual. Temores que el ser humano prefiere evitar para no resultar dañado, pero que dispuestos de forma artística el mismo ser afronta.

### 5.1. Instalación Prehistoria (entomofobia)

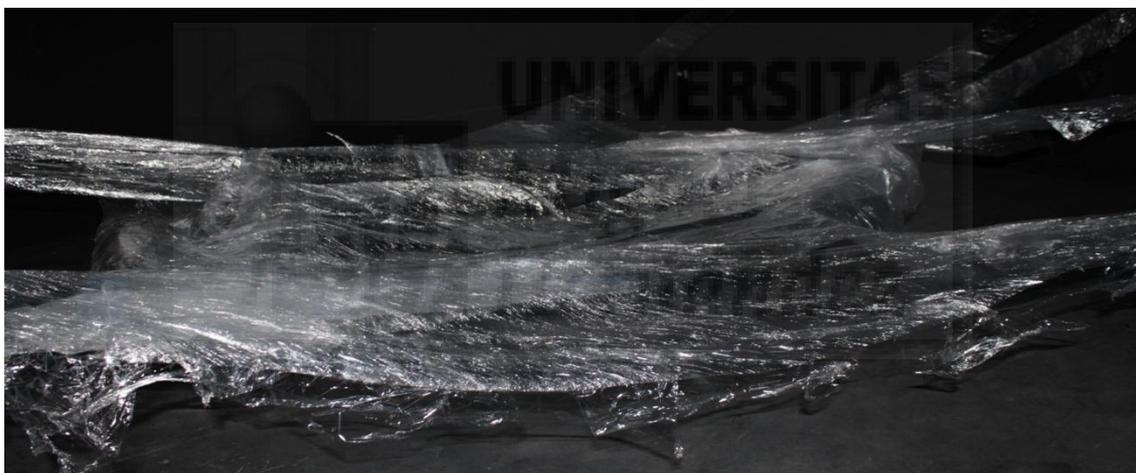


Fig. 23. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Prehistoria* (2018), Instalación/ Adición/ Papel film, medidas: indefinidas



Fig. 24. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Prehistoria* (2018), Instalación/ Adición/ Papel film, medidas: indefinidas

## 5.2. Instalación Edad Media (patofobia)



Fig. 25. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Media* (2018), Instalación/ Adición/ Cuero, medidas: indefinidas



Fig. 26. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Media* (2018), Instalación/ Adición/ Cuero, medidas: indefinidas

## 5.3. Instalación Moderna (vicafobia)



Fig.27. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Moderna* (2018), Instalación/ Adición/ Madera, púas y cadenas, medidas: indefinidas



Fig.28. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Moderna* (2018), Instalación/ Adición/ Madera, púas y cadenas, medidas: indefinidas

#### 5.4. Instalación Edad Contemporánea (crometofobia)



Fig.29. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Contemporánea* (2018), Instalación/ Adición/ Goma espuma, cemento cola y billetes, medidas: indefinidas



Fig.30. Francisco A. Mendoza Aldeguer: *Miedo Edad Contemporánea* (2018), Instalación/ Adición/ Goma espuma, cemento cola y billetes, medidas: indefinidas

## 6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía

Santoro, Alejandra; El Gran Otro (11/05/2018). “El miedo como síntoma” [en línea], URL: <http://elgranotro.com/index.php/el-miedo-como-sintoma/> [última consulta: 15/05/2018]

Avilés, Juan; El Cultural (11/05/2018). “El miedo en Occidente” [en línea], URL: <http://www.elcultural.com/revista/letras/El-miedo-en-Occidente/30632> [última consulta: 14/05/2018]

Valencia Maya, Victoria Eugenia (2006). “Imaginario del Miedo en el contexto urbano de Manizales. Implicaciones Medioambientales”. Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Tesis doctoral.

Domínguez, Vicente (2003). “El miedo en Aristóteles”. Revista: Psicothema 2003. Vol. 15, Nº 4, 2003 (págs. 662-666).

Bauman, Zygmunt (2007). Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Nardone, Giorgio (2007). Miedo, pánico, fobias. La terapia breve. Barcelona: Herder Editorial, S.L.

Ortega Muñoz, Víctor José. Claseshistoria (15/04/2012). “Brujería en la Edad Moderna. Una aproximación” [en línea], URL: [última consulta: 25/04/2018]

Haindl, Ana Luisa (2010). “La Peste Negra”. Revista: Arqueología, historia y viajes sobre el mundo Medieval. Nº 35. 2010 (págs. 56-69).

Sabater, Valeria (2014). “Las aterradoras máscaras de la Peste Negra”. Supercurioso. [en línea] URL: <https://supercurioso.com/las-aterradoras-mascaras-de-la-peste-negra/> [última consulta: 03/06/2018]

Ortega, Eduardo (2014). “El Paradigma del Miedo”. Wordpress. [en línea]. URL: <https://psicologiaeduardoortega.wordpress.com/2014/05/01/el-paradigma-del-miedo/>

## 6.2. Webgrafía

National Geographic. “Las arañas. Insectos infernales” URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=LgOKt0nNXSE> [última consulta: 11/06/2018]

Natura. “Los secretos de la naturaleza Cap. 2. Arañas, muerte envuelta en seda”. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=IvvvYpV53iA> [última consulta: 11/06/2018]

History Channel. “La Peste Negra” Cap. 1. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=1fn3q1GI4wM> [última consulta: 03/06/2018]

History Channel. “La Peste Negra” Cap. 2. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=8aSsOy1H3qI> [última consulta: 03/06/2018]

Mentiras Verdaderas. “Las máquinas de tortura de la Santa Inquisición”. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=rLKTinysDLU> [última consulta: 31/05/2018]

Discovery Channel. “Inquisición Española”. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=hOsWq9Be25c> [última consulta: 01/06/2018]

Invertir Mejor. “Vencer el miedo a ser rico”. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=FTJV56k3wJo> [última consulta: 13/06/2018]