



**bellas artes**

2017-2018

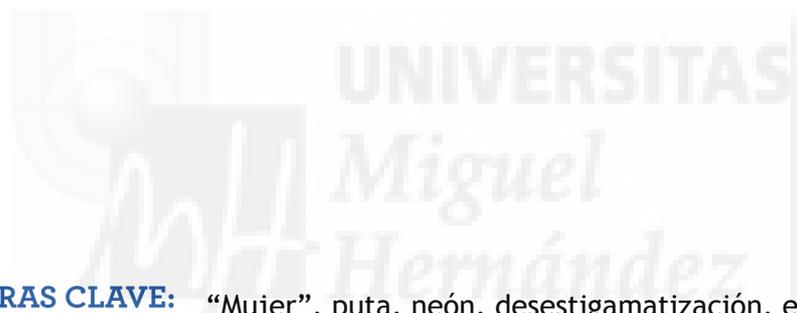


**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Pussy Power

**ESTUDIANTE:** Nuria Martínez Poveda

**DIRECTOR/A:** Tatiana Santemans



**PALABRAS CLAVE:** “Mujer”, puta, neón, desestigamatización, espacio público

**RESUMEN:** Este proyecto se basa en la reivindicación del de los derechos de la mujer para decidir sobre su libertad sexual. Conceptualmente analizo la relación entre el feminismo y las trabajadoras sexuales y cómo nos hace sentir la sociedad cuando las mujeres decidimos tener el control de nuestra libertad sexual. A nivel plástico, parto de la relación iconográfica que existe entre los neones y los puticlubs, usando mangueras rojas de led flexibles.

# Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4	-	4
2. Referentes	5	-	8
3. Justificación de la propuesta	9	-	11
4. Proceso de Producción	12	-	13
5. Resultados	14	-	16
6. Bibliografía	17	-	18



## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

### 1.1 Propuesta

En este proyecto parto de la reivindicación de la mujer para decidir sobre su propio cuerpo y su sexualidad.

Conceptualmente persigo la desestigmatización de la sexualidad femenina, teniendo como referente la prostitución y toda su cultura desde un punto de vista *prosex*.

Uno de los objetivos es apropiarnos de la palabra puta para evitar que nos degrade, tanto a las mujeres que elegimos vivir nuestra sexualidad como a las que deciden libremente convertir esta en su trabajo, teniendo en cuenta las herramientas que usa el sistema heteropatriarcal para hacernos sentir como si estuviésemos vendiendo 4 nuestro cuerpo cada vez que las mujeres decidimos tomar la libertad sexual que nos pertenece.

Plásticamente voy a llevarlo a cabo a través de luminosos rojos, concretamente luces led que imitan a neones para que iconográficamente podamos relacionarlo con los puticlubs. Representando concretamente a las mujeres cis, a través de vagina, que las llevaré a cabo dándole distintas formas a estos neones.

El proyecto es una intervención en el espacio público para cuestionar la sociedad heteropatriarcal y resexualizarlo, pero esta vez desde nuestro empoderamiento.

### 1.2 Objetivos

- Desestigmatizar la sexualidad femenina.
- Apropiarnos de la palabra puta.
- Cuestionar la sociedad heteropatriarcal provocando una reacción en el espacio público.
- Experimentar doblando mangueras de led para darles formas de vaginas.
- Imitar los neones de las carreteras de puticlub.
- Crear una instalación apropiándome del espacio público y resexualizarlo desde el emperoderamiento.

## 2. REFERENTES

### 2.1 Referentes conceptuales

#### Cristina Garitzabal

Cristina Garitzabal es psicóloga clínica, experta en problemáticas relacionadas con la diversidad sexual y el género. Es una de las fundadoras del Colectivo Hetaira, la primera organización en España de defensa de los derechos de las trabajadoras sexuales. Llegó a la prostitución desde el movimiento feminista.

#### Virginie Despentes

Virginie Despentes es una escritora feminista y exprostituta. Es la autora del libro *“Teoría King Kong”* (2009), un manifiesto feminista donde habla de la prostitución y la violación desde su propia experiencia.

A parte de la *“Teoría King Kong”* (2009) ha escrito decenas de libros y varias películas como *“Fóllame”* (2000), donde atraviesa una vez más el transito entre lo mainstream y los márgenes sociales.

#### Itziar Ziga

Itziar Ziga es una escritora, periodista y activista transfeminista. Ha escrito numerosos libros de feminismo y posfeminismos entre ellos *“Devenir perra”* (2009). El libro presenta sus opiniones sobre la construcción de género, el feminismo, pero también el concepto de feminidad, a través de varias entrevistas a las que ella misma llama perras. Lo hace desde un punto de vista de clase y de género.

## 2.2 Referentes visuales



Fig. 1.1 De izquierda a derecha Tracey Emin: *“People like you need to fuck people like me”* (2007). Ana Navarrete: *“N340”* (2006). Annie Sprinkle: *“Public Cervix Announcement”* (1989-95). Dana Caputo: *“Sex tips inside”* (-). Las tres obras de abajo a la izquierda son del colectivo Romilyalice.

### Annie Sprinkle

Annie Sprinkle se define a sí misma como artista porno feminista, educadora sexual radical y ecosexual. Considera que su cuerpo es la herramienta para educar al gran público sobre asuntos como la eyaculación femenina, los roles sexuales, el poder del placer y el poder del acto sexual. La obra en concreto que me ha servido de referente para este proyecto se llama “*Public Cervix Announcement*” (1989-95), es una performance donde muestra su cervix y se enfrenta a mitos y concepciones del género así como la ignorancia general sobre la anatomía femenina. Invita al público a involucrarse con partes internas de su cuerpo, haciendo borrosas las relaciones entre vida y arte, pronografía y cultura cotidiana, esforzándose para invalidar la reputaciones y tabúes perversos asociados con partes tan íntimas de nuestros cuerpos.

### Tracey Emin

Tracey Emin es una artista británica. Su obra habla sobre su vida, no puede concebirse una sin la otra. Habla sobre amor y sexo entre otras cosas. Lo que más me influye, en este trabajo es su manera de tratar los neones, aunque también me ha influido a nivel conceptual como lleva lo personal a un ámbito público. La obra que he escogido como referente se llama “*People like you need to fuck people like me*” (2007).

### Ana Navarrete

Ana Navarrete es profesora, investigadora, artista y activista ciberfeminista. La obra que me ha servido de referente para este proyecto se llama “*N-340*”, donde desde el ciberactivismo muestra la realidad de la N-3240, un lugar de tránsito masivo de mercancías y cuerpos: empresas, cadenas de servicios y muchísimos protóbulos. Esta carretera permite visibilizar y entender como los cuerpos de las mujeres migrantes son una mercancía que produce altos beneficios, jugando un papel importante en la producción y reproducción del capitalismo globalizado.

### Dana Caputo

Dana Caputo es artista y feminista, esta artista utiliza el neón para dar énfasis a sus mensajes que pretenden ser memorables e impactantes para el espectador. Sin muchas palabras y desconectada de internet totalmente, la artista se sirve de las exposiciones y de meterse realmente en el circuito para dejar que sus obras hablen por sí solas.

## Romilyalice

Romilyalice son un colectivo que trata diferentes técnicas y temas. Me interesan en una serie de obras por su manera de tratar los neones y el cuerpo de la mujer, de una manera abstracta y poco precisa consiguen formar cuerpos diversos que se salen del estándar de belleza.



### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El planteamiento principal de este proyecto es cuestionar la razón por la que la sociedad condiciona y organiza a las mujeres en función de nuestra libertad sexual. Las mujeres somos vulnerables al estigma de “puta” desde el momento en que transgredimos los códigos de género. Así, basándome en esta premisa, analizo la relación entre la prostitución y el feminismo.

La sociedad nos inculca de forma implícita un modelo de conducta, que popularmente se conoce como “ser buena mujer”, con el objetivo de controlar nuestro impulso sexual, pues la sexualidad femenina se considera un tabú, algo perverso. Como consecuencia, se produce una clara disminución en nuestra autonomía. Se nos juzga y se nos compara con trabajadoras sexuales porque se nos reduce a la forma en la que vivimos nuestra vida sexual.

“Para la opinión pública solo se puede ser puta, perra o zorra cuando otro lo dice, no cuando una lo exclama.” (Ziga, 2009)

El estigma de “puta” se utiliza como castigo para evitar que nos salgamos del modelo de conducta que se espera de nosotras, en un intento de privarnos de la libertad sobre nuestros cuerpos. A esta sociedad heteropatriarcal le asusta que nos mostremos sexualmente activas o tengamos iniciativa, pues asume que lo sexual recae en el rol del hombre. Se espera que una “buena mujer” se mantenga asexual durante el día a día y no muestre sus impulsos o deseos bajo ningún concepto.

Para realizar y comprender el análisis de la relación entre el feminismo y prostitución, es necesario explicar las posturas que existen dentro del colectivo feminista acerca de ésta y en qué se basan. Según Nuria Valera, podemos hablar de hasta cinco posturas diferentes: la abolicionista, la prohibicionista, la reglamentaria, la legalista y la reguladora/regulación. Sin embargo, en el feminismo español, se reducen solo a dos:

Por un lado, encontramos el feminismo abolicionista. Esta postura no reconoce la prostitución como una actividad económica más. Versa sobre la creencia de que la prostitución atenta contra la dignidad de las mujeres y convierte sus cuerpos en objetos de comercio y violencia. Sus partidarios afirman que la prostitución es el punto de unión más violento entre el patriarcado y el capitalismo.

Por otro lado, está la postura *prosex*, que se opone al abolicionismo. Este movimiento considera que las prostitutas plantean las mismas demandas que las feministas y el colectivo de las mujeres: aspiran al derecho al trabajo, a recibir protección contra la violencia y, en definitiva, a tener la vida sexual que ellas quieran sin sufrir ningún daño o perjuicio. Es decir, tres cuestiones básicas para el feminismo, por lo que la lucha es idéntica.

La piedra de toque son los derechos de las trabajadoras y el reconocimiento de la prostitución como trabajo. El feminismo *prosex* cree que la prostitución genera una serie de derechos equiparables a los que se desprenden de otros trabajos y rechaza la relación prostitución-violencia en la que se basa el feminismo abolicionista.

La realidad es que no podemos apartar a las prostitutas del feminismo. Deben tener voz propia en un asunto que les incumbe de lleno y nadie debe hablar en su nombre.

“Si no tenemos en cuenta las decisiones que toman las prostitutas, si las victimizamos pensando que siempre ejercen de manera obligada y forzada; si consideramos que son personas sin capacidad de decisión... no podremos romper con la idea patriarcal de que las mujeres somos seres débiles e indefensos, necesitados de protección y tutelaje.” (Garaizaball, 2015)

Como ya he mencionado anteriormente, a la sociedad le molestan las mujeres que se muestran abiertas sexualmente; pero le molestan todavía más las que hacen de ello un negocio y captan a sus clientes en la calle porque provocan, incitan y se exhiben en un espacio público que pertenecía a los hombres. Las trabajadoras sexuales se apropian del espacio público y visibilizan el carácter sexual, lo sacan de lo privado e incomoda a la sociedad “bienpensante”. Por eso, a quienes nos mostramos sexualmente activas se nos llama “putas”, porque tienen miedo; nuestra sexualidad incomoda. El estigma de “puta” constituye un instrumento al alcance de cualquiera para realizar un ataque contra las mujeres a las que se considera demasiado autónomas.

Llevaré a cabo el proyecto en el espacio público que nos han quitado a las mujeres. Instalaré luces led rojas en varios sitios de públicos, estas luces imitan y recuerdan a los neones de los puticlubs, pero tendrán forma de coño. Represento a la mujer con un coño porque la vagina no es un tema baladí. No puede ni debe serlo en un mundo tan falocéntrico como el nuestro: mientras que el pene se exhibe y se muestra como símbolo de la sexualidad masculina sin ningún tipo de pudor, la vagina

se ridiculiza por cosas tan naturales como su forma, mucosidad, su olor o su vello. Del mismo modo, la educación sexual también presenta un claro tinte falocéntrico, pues gira en torno al glande y relega nuestros genitales a un segundo plano. La vagina se percibe, desde bien pronto, como una carencia; es decir, como una “falta de”, un mero recipiente. Es después, cuando descubrimos las particularidades que tiene.

El proyecto y su justificación se basan en el punto de vista de las mujeres cis, pero no quiero ni pretendo invisibilizar o excluir a las mujeres trans. En lo relativo a las mujeres cis, la vagina entronca con todo aquello que hace que nuestro género sea políticamente oprimido. Itziar Ziga en su libro *Devenir perra* “se considera mujer por diagnóstico médico y por estrategia política”. Por ello, represento a través de una vagina (siempre desde una noción crítica del sexo y del género), porque “no solo se nace mujer, sino que, de alguna manera, nunca se llega a serlo”.

Lucía Egaña Rojas mantiene que la sexualidad, en general, se ha enclaustrado en el ámbito de lo privado, pero la sexualidad femenina aun más. Por tanto, mi intención es resexualizar el espacio público desde nuestro empoderamiento, desde la reapropiación del insulto. Tanto lo personal como lo privado ahora es político.

Reivindiquémonos putas si con ello expresamos que somos transgresoras de los límites patriarcales a la sexualidad femenina y malvadas porque tenemos en cuenta nuestros intereses y deseos sexuales.

Cómo una mujer heterosexual configurada por un mundo patriarcal que nos dibuja como zorras puede profundizando en ello y apropiándose de esa categoría (es decir, disfrutando de ser una zorra y llevándolo hasta la exageración) resquebrajar el poder y mostrar sus fallas. (Itziar Ziga, 2009)

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción comenzó con una serie de bocetos donde analizaba la forma que iban a tener el alambre que le iba a dar forma a las mangueras de led.

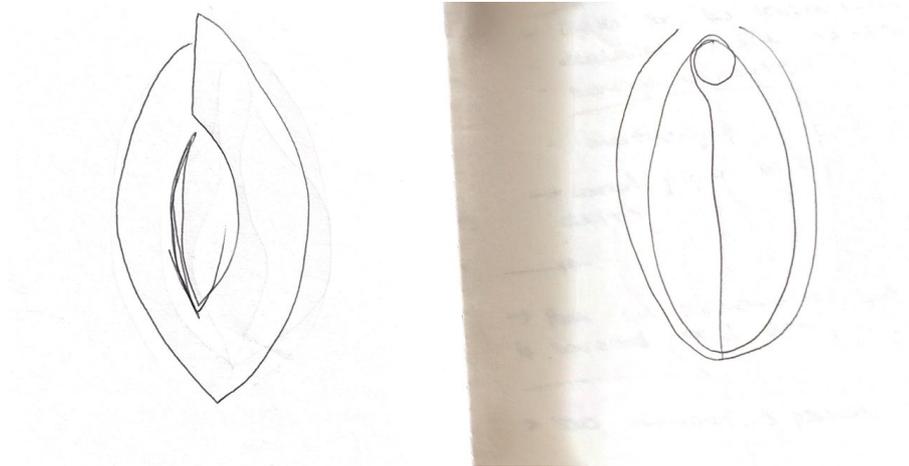


Fig 2. Boceto.



Fig. 3 y 4. Maquetas.

Posteriormente realicé una serie de maquetas con mangueras de goma y alambres.



Fig. 5 y 6. Estructura.

Cuando decidí qué forma iba a tener, realicé una estructura de alambre con la forma deseada. Y fui cogiendo la manguera de led a la estructura de alambre con bridas transparentes

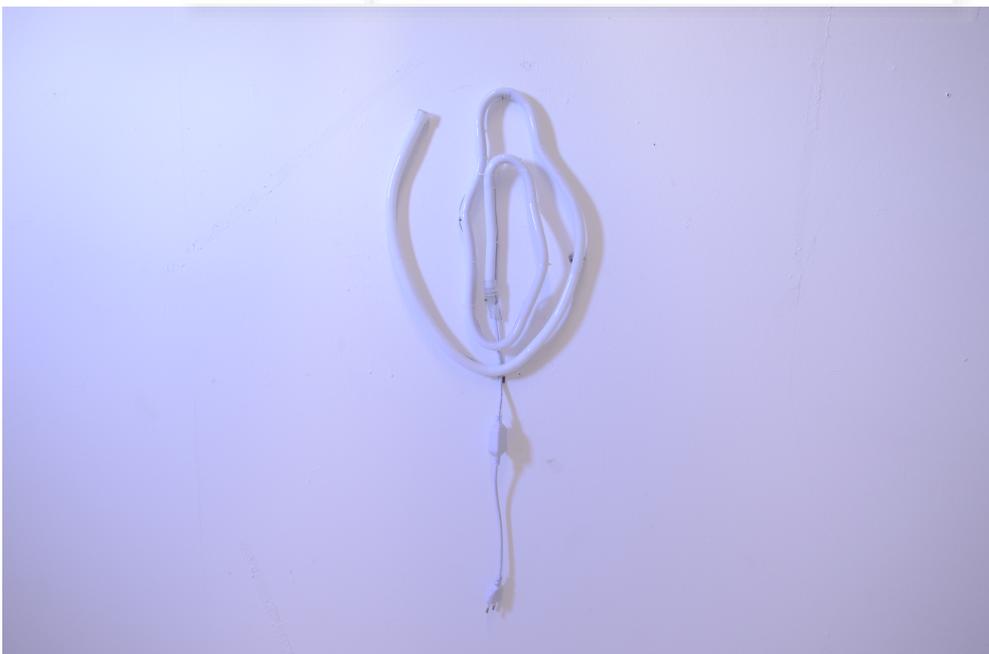


Fig. 7. Acabado final.

## 5. RESULTADOS

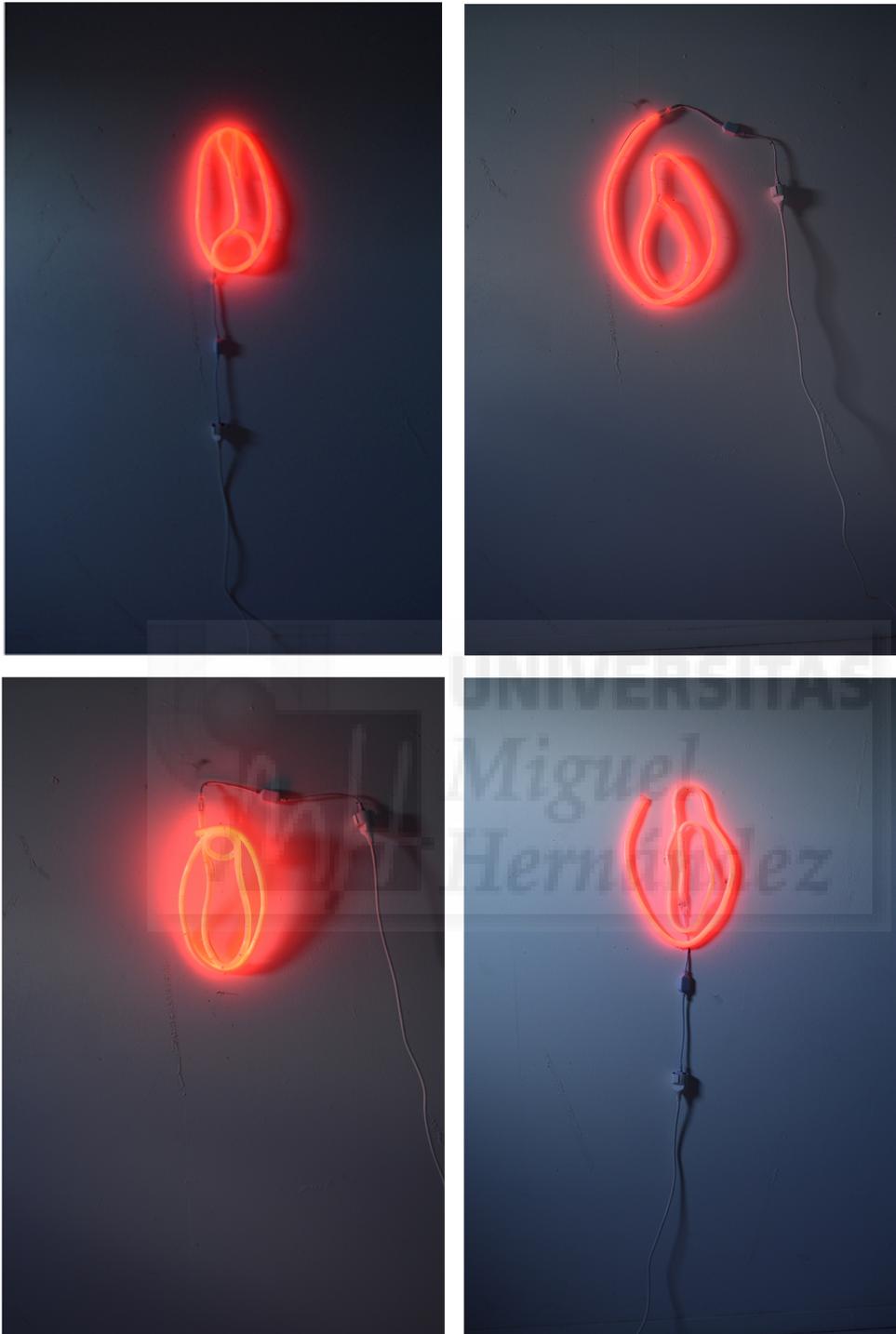


Fig. 8. Nuria Martínez Poveda: *Pussy power* (2018), Instalación, mangueras led.



Fig. 9. Nuria Martínez Poveda: *Pussy power* (2018), Instalación, mangueras led. Altea, puente TRAM.



Fig. 10. Nuria Martínez Poveda: *Pussy power* (2018), Instalación, mangueras led. Altea, puente TRAM.



Fig. 11. Nuria Martínez Poveda: *Pussy power* (2018), Instalación, mangueras led. Altea, Universidad Miguel Hernández.

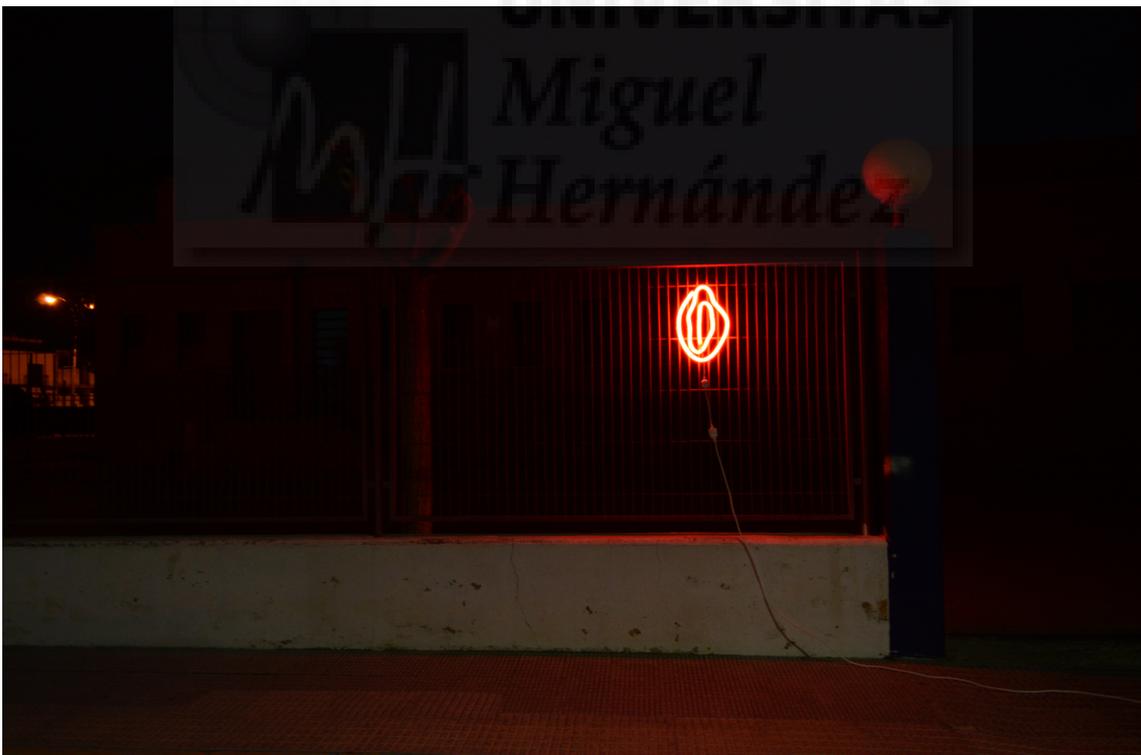


Fig. 12. Nuria Martínez Poveda: *Pussy power* (2018), Instalación, mangueras led. Dolores. C.P. San Francisco de Asís.

Como conclusión de este proyecto, podemos decir que he intentado desestigmatizar la sexualidad femenina instalando vaginas en diferentes espacios públicos. He cuestionado la sociedad heteropatriarcal para provocar una reacción en el espacio público. He experimentado doblando mangueras de led para darles formas de vagina y he imitado los neones de las carreteras de puticlub. He creado una instalación apropiándome del espacio público y lo he resexualizado desde el emperoderamiento.



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Despentès, V. (2009). "Teroría King Kong". Balanza.
- Varela, N. (2013). "Feminismo para principiantes". Penguin Random House. Barcelona.
- Ziga, I. (2009) "Devenir perras". Melusina.

### 6.1 Documentales

- Dore, M. (2014). "She's beautiful when she's angry.". 92min.
- Cottingham, L. (1998). "Not for sale". 87min.
- Navarrete, A. (2006). "N-340". 20min.

### 6.2 Webgrafía

Andrades, A. (2015). "El concepto de trata se ha construido como forma de control de la migración femenina", URL: "[ttp://www.pikaramagazine.com/2015/10/prostitucion-trata-pheterson-garaizabal/](http://www.pikaramagazine.com/2015/10/prostitucion-trata-pheterson-garaizabal/)" [última consulta: 12/06/2018]

Agundez, S. (2018). "Mis hermanas las putas", URL: "<http://www.pikaramagazine.com/2018/05/mis-hermanas-las-putas/>" [última consulta: 1/06/2018]

Hernandez, B. (2018). "Las invisibles son demasiadas", URL: "<http://www.pikaramagazine.com/2018/03/las-invisibles-son-demasiadas/>" [última consulta: 13/06/2018]

Rubio Grundell, L. (2018). "¿Se puede ser feminista y pro-sex?", URL: "<http://www.pikaramagazine.com/2018/02/se-puede-ser-feminista-y-pro-sex/>" [última consulta: 13/06/2018]

Arena, B. (2018). "Coños", URL: "<http://ctxt.es/es/20180418/Firmas/19113/Feminismo-lenguaje-vagina-trans-activismo.htm>" [última consulta: 13/06/2018]

Mateos Revuelta, M. (2016). "El sexo pitocéntrico, mi cuerpo sexual y yo", URL: "<http://www.pikaramagazine.com/2016/01/el-sexo-pitocentrico-mi-cuerpo-sexual-y-yo/>" [última consulta: 13/06/2018]

Arteysexualidad. (2014). "Artistas: Annie Sprinkle", URL: "<https://arteyssexualidad.wordpress.com/2014/11/23/artistas-annie-sprinkle/>"

