

tf g

memoria

bellas artes

---



MENCIÓN: \_\_\_\_\_

TÍTULO: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

DIRECTOR/A: \_\_\_\_\_



**PALABRAS CLAVE:** \_\_\_\_\_

**RESUMEN:** \_\_\_\_\_



## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

-

2. Referentes

-

3. Justificación de la propuesta

-

4. Proceso de Producción

-

5. Resultados

-

6. Bibliografía

-

# ÍNDICE

*“Tengo alas prontas para alzarme, con gusto vuelvo atrás, porque de seguir siendo tiempo vivo, poca suerte tendría”* Walter Benjamín.

<b>1. PROPUESTA Y OBJETIVOS .....</b>	<b>1 – 3</b>
<b>2. REFERENTES .....</b>	<b>4 - 7</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>8 - 9</b>
<b>4. PROCESO DE PRODUCCIÓN .....</b>	<b>10 - 12</b>
<b>5. RESULTADOS .....</b>	<b>13 - 15</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>16</b>

## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

### TODO EL TIEMPO DEL MUNDO

Teníamos todo el tiempo del mundo  
mientras jugábamos a ser mayores  
de tabaco, edad, alcohol y de amores  
se nos llenó el bolsillo en lo profundo.

Teníamos todo el tiempo del mundo  
para fundir la vida en los colores  
para besar mil bocas con sabores  
que traía el futuro más rotundo.

Pero nadie nos dijo que ésta herida  
derramaba silencios gota a gota:  
Teníamos todo el tiempo del mundo.

Así es que el reloj perdió la partida  
se fue volando como una gaviota:  
Teníamos todo el tiempo moribundo.

Vicente Llorente

*Todo el tiempo del mundo.* (Menú del día. Huacanamo, 2007)

Nuestro tiempo es un regalo, es nuestro espacio, la forma en la que nos movemos, la forma en la que miramos a los demás, el cómo pensamos, lo que somos; es tiempo.

Cada uno de nosotros lo somos:

Tiempo vivo. El instante que gira clavado sobre puntos suspensivos.

Tiempo perdido. El que se recupera cuando abres los ojos.

Tiempo aprendido. El que ayuda a no dar un paso atrás.

Tiempo muerto. El que jugaba a ser mayor con sus mejores amigos.

Tiempo quieto. El que se para cuando escuchas aquella canción.\*

Tiempo nuevo. El que viene con fuerza después del frío invierno.

Porque cuando nos preguntamos que somos, la respuesta está dentro de nosotros. Somos tiempo vivido y tiempo que nos queda, que nos queda por girar, por construir, por crear, por sentir y ser.

No tenemos los años que hemos vivido, sino los que nos quedan por vivir.

Éste trabajo, *Mover el tiempo*, consta de tres piezas, las cuales forman una obra por sí solas y que tienen visión de ampliarse en un futuro, y además funcionan en conjunto, creando unos efectos visuales en el público que interactúa con ellas.

La primera de ellas, compuesta por treinta Cd's en los que el concepto de circularidad queda impuesto por la forma que ya nos ofrece el Cd, es decir, utilizando un objeto ya creado se consigue dar un valor nuevo. Cada uno de ellos consta de una forma en la que se puede observar el movimiento que se produce al girar y según la velocidad, la cual es decidida por el espectador.

La segunda pieza, formada por doce vinilos, (pintados por delante y por detrás) y por el tocadiscos (alguno de los vinilos son las formas pintadas en los Cd's). El espectador únicamente puede escoger un vinilo para que gire en el tocadiscos, ya que la velocidad está impuesta por el mismo (45 revoluciones x min.) A pesar de esto la instalación es un espacio abierto y quizás a algún espectador se le ocurra la idea de girar los vinilos sobre la pared.

\*Izal – Bill Murray. Referencia a la canción con la que cada uno de nosotros somos tiempo quieto.

Por último la tercera pieza, en madera sobre la pared, que también varía su velocidad según el espectador, puesto que consta de cuatro *espirales*, (roja, lila, verde y amarilla). Cada una de ellas gira por separado, mientras una está en movimiento las demás pueden permanecer estáticas, y viceversa.

## Objetivos

- Trabajar con materiales que tengan forma circular y que giren sobre sí mismos.
- Crear varias piezas a partir de objetos ya creados. (Ready Made).
- Mostrar una repetición mediante el efecto visual que producen las piezas.
- Provocar la interacción del espectador con la obra (Que él/ella decida la velocidad a la que quiere mover su tiempo).
- Conseguir que el contenido de la pieza llegue a no distinguirse por la mezcla de los colores al moverse.
- Producir movimiento y poner a prueba la óptica del público ante la obra.

## 2. REFERENTES

### Referentes plásticos

Artistas que pintan vinilos, exactamente para la exhibición Spint It (Gíralo), en Chicago 2018, son Jackson Michael West, Don Gratzke, Chris Galvin, Britany Hanks, Nadia Vanilla, Jhon Burdek.

Bruce Nauman, es un artista que trabaja con formas circulares, espirales, y utilizando en todas sus obras mucho color.



Fig. 1.

Bruce Nauman, *The true artist helps the world by revealing mystic truths*, 1967.

### Escultura cinética

Una corriente de arte en la que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo. Algunos de los referentes son Eusebio Sempere, César Manrique, Anthony Howe, Alexander Calder y David C. Roy.

Calder se enorgullecía de crear arte puramente para el disfrute visual. Sus coloridas y geométricas obras continuaron teniendo una actitud enérgica e infantil a lo largo de toda su carrera.



Fig. 2.

Calder, *Composition with spirals and flames*, 1926.

David C.Roy , artista que ha diseñado más de 150 esculturas en movimiento y confeccionado más de 90 esculturas cinéticas desde 1975. Sus piezas incluyen mecanismos de relojería como escapes, contrapesos, pesas suspendidas y muelles de fuerza constante. No funcionan con electricidad, sino que el espectador puede mover la pieza a mano.



Fig. 3.

David C.Roy, *Variation II Sun*, 2014.



Fig. 4.

*Nautilus*, es una escultura cinética de David C.Roy, diseñada en 2014.

Presenta un movimiento complejo y variado visualmente interesante de un mecanismo simple.

## Referentes temáticos

### Poemas:

Mario Benedetti. *Por Siempre*

“Si el mundo no girara  
o el tiempo no existiese,  
entonces, jamás moriría.

Jamás morirías  
tampoco nuestro amor...  
pero el tiempo no es necesario  
nuestro amor es eterno  
no necesitamos del sol  
de la luna o los astros  
para seguir amándonos [...]”

### Libros:

Vicente Llorente. Fragmento del poema *Tiempo de pesquisas*, del libro *Menú del día*, 2007.

“[...]¿Tenemos tiempo para vivirlo  
o sólo para facturarlo?  
¿Cuánto ganan los que no hacen nada  
a cambio de nuestro tiempo?  
¿Es tiempo perdido  
perder el tiempo  
en conquistar más tiempo?  
¿O es tiempo de pesquisas  
de reunir datos  
completar informes  
de hacer recuento  
más de lo logrado  
de lo perdido?  
Unir nuestros restos  
y componer un solo traje  
para vestir de nuevo  
al santo de la osadía.”

## Películas:

Alicia a través del espejo. Habla sobre el tiempo ficticio, real, lo que tarda, lo que cuesta, lo que dura...



Fig. 5.

“No puedes cambiar el pasado, pero puedes aprender de él”. El tiempo.

Atrapado en el tiempo. Película de Harold Ramis, protagonizada por Bill Murray. Phil y su equipo se ven sorprendidos por una tormenta que los obliga a regresar a la ciudad. A la mañana siguiente, al despertarse, comprueba atónito que comienza de nuevo el Día de la Marmota.

## Canciones:

Izal – Bill Murray. (Que se detenga el tiempo, que se detenga contigo dentro de ésta rueda que nunca deja de girar en fase...)

Dani Martín – Cero. (Que todo vuelva a girar, que todo venga de cero, de cero...)

### 3.JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El porqué de *Mover el tiempo* está en el tiempo que invierte cada uno en sí mismo.

No somos conscientes de lo que vivimos día a día hasta que dejamos de vivirlo, hasta que algo se acaba o hasta que el mismo tiempo acaba con ello. Podríamos imaginar un mundo en el que el tiempo pudiera detenerse en algún instante, alguno de nosotros podría imaginarlo, pero ninguno podrá conseguir quedarse en ese instante para siempre, pues solo son percepciones.

Mover el tiempo intenta que la continuación del tiempo no signifique que no podamos detenerlo.

Cada una de las piezas que componen la instalación giran sobre sí mismas a la vez que permanecen estáticas en un punto fijo. El tiempo gira mientras permanece estable. Nuestra visión parece repetir un movimiento que en realidad siempre es el mismo y que nos hace así quedar inmersos en él y consigue que perdamos la noción del tiempo. Nos movemos mientras perdemos o ganamos el tiempo, pero sin movernos, permanecemos estáticos en el mismo lugar desde que empezamos a observar las piezas de la instalación.

Todos pueden sentirse atrapados en el tiempo, aunque solo sea por un instante.

Los Cd's son utilizados porque el propio reflejo que se crea con la luz del sol ya forma un efecto ipnótico al verse reflejado en ellos el arcoiris. A parte, las pegatinas pintadas por la otra cara le dan el juego que necesitaba la pieza para crear los efectos ópticos en el espectador.

Los vinilos en el tocadiscos crean el efecto de un bucle, de una espiral que no deja de repetirse. El tocadiscos permite que se muevan sin necesidad de tocarlos y es ahí cuando el tiempo se detiene y el espectador queda ipnotizado con el paso de éste.

La última pieza que podemos observar en la instalación permanece estática o en movimiento a gusto del espectador que interactúe con ella. David C.Roy es un gran artista cuyas obras han servido de referencia para la realización de ésta pieza. Nos quedamos inmersos en el tiempo, atrapados, por la mezcla de colores que se produce al mover las espirales.

Para justificar éste trabajo utilizo otro de los poemas de Vicente Llorente, titulado *Todo el tiempo del mundo II*, es un ejemplo de que el tiempo nunca termina, de que estamos en continuo movimiento, como así quiere mostrar *Mover el tiempo*.

## TODO EL TIEMPO DEL MUNDO II

“El tiempo estaba preso y nos llamaba  
para llevarle agua muchas veces  
pues, como la memoria de los peces  
pasaban los segundos y olvidaba.

Pero como era difícil escapar  
ya no nos molestaba ni un segundo.  
Teníamos todo el tiempo del mundo  
bajo llave, sin poderlo disfrutar.

Después del frío invierno lo soltamos  
con una condición que se le impuso:  
volver de vez en cuando atrás la vista.

Así es como hoy día recordamos  
gracias al tiempo, aliado iluso  
que pasa libre pero deja pista.”

Vicente Llorente, *Todo el tiempo del mundo II*.

Del libro *Menú del día*. (Huacaname, 2007)

#### 4. PROCESO DE PRUDUCCIÓN

Los treinta Cd's están hechos con pegatinas impresas de manera digital con imágenes de los vinilos y otras formas dibujadas en cartones. Éstos son algunos de ellos:



Fig. 6.

Yolanda Climent. Ejemplos de Cd's con pegatina digital. 12 x 12cm. 2018.

Los vinilos están pintados con pinceles y pintura acrílica. Ejemplos:



Fig. 7.

Yolanda Climent. Acrílico sobre vinilo. 30,5cm diámetro. 2018.

La tercera pieza, *Espiraes*, continua con *Mover el tiempo*. Madera cortada a medida y lijada, antes de ser pintada con sprays y finalmente ser acabada con una capa de aguacola. Para la instalación se realizan cuatro agujeros y así se coloca la pieza con tornillos sobre la pared y está lista para la intervención del espectador en ella. Nos mantiene atrapados en el tiempo como hemos comentado anteriormente.



Fig. 8.

Yolanda Climent. *Espiral*, spray sobre madera, soporte pared. 70 x 70cm. 2018.

5. RESULTADO.

*Mover el tiempo*, instalación. Yolanda Climent, 2018.



Fig. 9.

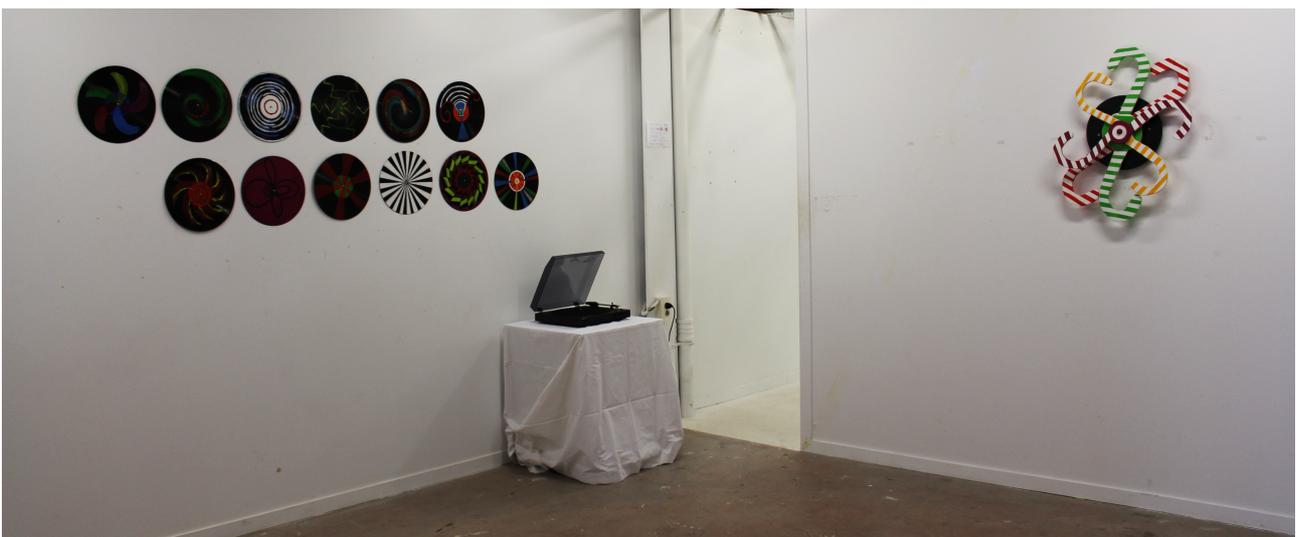


Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.

El resultado de la instalación es el deseado. Las obras forman por sí solas un concepto de repetición, de continuidad, y consiguen que en el espectador cree la ilusión óptica que hipnotiza de forma que el tiempo consigue detenerse o incluso pararse.

Los objetivos que se proponen anteriormente se cumplen y por tanto el esfuerzo y la dedicación con el que se reconoce *Mover el Tiempo* vale la pena. Los referentes y las ideas principales permanecen en todo momento en la instalación. Es una pieza para todos los públicos que consigue que el arte no sea sólo algo que no puede tocarse, algo sólo del artista. Éste trabajo permite a todos los que deseen, el verlo, el tocarlo, o moverlo, que sientan que pueden hacerlo, y que lo están haciendo. La obra se convierte en obra gracias al espectador, un arte y artistas, con público de éste ámbito y de cualquier otra disciplina artística, o incluso espectadores que no tengan nada que ver en el ámbito artístico.

El resultado de la instalación y por tanto del trabajo es la conseguida unión entre la participación de quién desee en la pieza, y el pequeño instante en el que todos nos sentimos atrapados en el tiempo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

### Libros:

Vicente Llorente (2007). *Menú del día*. Alicante: Huacanamo.

### Referencias tomadas de internet (fuentes electrónicas):

Alexander Calder. (2018). Obras y biografía.

URL:<https://www.mirappraisal.com/12-01-16/2018/01/12/Artist-Biographical-Alexander-Calder-1898-1976>  
[13/05/2018]

[En línea] URL:<https://historia-arte.com/artistas/alexander-calder>[20/05/2018]

Bruce Nauman (2016). Obras y biografía.

URL:<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/376-bruce-nauman>[20/05/2018]

URL:<http://www.tate.org.uk/art/artists/bruce-nauman-1691/bruce-nauman-true-artist-helps-world>[21/05/2018]

David C.Roy. (2009 – 2013). Esculturas cinéticas.

URL:<http://www.woodthatworks.com/>[22/05/2018]

URL:<http://www.thisiscolossal.com/2015/09/david-c-roy-kinetic-sculptures/>[24/05/2018]

Escultura Cinética. (2005 – 2008). Significado.

URL: <http://www.portaldearte.cl/terminos/escucine.htm>[28/05/2018]

Spint It (Gíralo). Exhibición, Chicago, 2018.

URL:[https://creators.vice.com/es\\_mx/article/4xkg79/63-artistas-hacen-una-oda-al-vinilo-en-esta-exposicion-colectiva](https://creators.vice.com/es_mx/article/4xkg79/63-artistas-hacen-una-oda-al-vinilo-en-esta-exposicion-colectiva)[2/06/2018]

### Referencias audiovisuales:

Winding cinetic sculpture by David C.Roy. (2016) “*Bobina de escultura cinética*”. You Tube. 51".

URL:<https://www.youtube.com/watch?v=MC0s2m80Gco> [23/05/2018]