

# tf g

**memoria**

**bellas artes**  
2017-2018

**MENCIÓN:** Anatomía del Recuerdo.

**TÍTULO:** Grado en Bellas Artes

**ESTUDIANTE:** Carles Joaquim Añó Vallés

**DIRECTOR/A:** Raquel Gema Puerta Varo



**PALABRAS CLAVE:** Huella, Textura, Memoria, Polímero y Escultura

**RESUMEN:** Este proyecto hace referencia a la huella como un punto de inflexión en la formación del recuerdo social y la forma en la que la almacenamos. Es por ello que con este trabajo se pretende exaltar y mostrar cómo la memoria aplicada a la parte social de la vida se comporta de una determinada manera; no “graba/marca/memoriza” todos los detalles, sino que desde una única referencia que almacena, la mente se recrea el recuerdo. Desde la plasmación de paisajes oníricos en base al residuo denominado huella, y a través de la contaminación de este por parte de recuerdos más profundos, se plantea un proyecto plástico basado en la utilización de recursos formales como el plástico o la resina.

## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

04 - 05

2. Referentes

06 - 08

3. Justificación de la propuesta

09 - 10

4. Proceso de Producción

11 - 12

5. Resultados

13 - 23

6. Bibliografía

24 - 25

## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.

¿Cabe la posibilidad de que un ser deje una huella en el recuerdo de otra? y, sobre todo, ¿qué es una huella o de qué se compone? Según la RAE una huella es un rastro, seña, vestigio que deja alguien o algo<sup>1</sup>. En este proyecto se plantea la reinterpretación de este concepto de huella, a través del recuerdo que siempre le acompaña.

Esta propuesta parte de la conceptualización de la mente como un archivador y/o contenedor de recuerdos sin control, sobre la administración de generación o eliminación de datos<sup>2</sup>. La memoria es una función del cerebro que le permite acceder a eventos o información que han pasado con anterioridad; el control sobre esta función es complicado, ya que solo necesita de un estímulo, tanto interno o externo, y escasos segundos para dejar un rastro de un momento o persona.

Este hecho conlleva una acumulación de impresiones innecesarias que modifican la huella generada, deformándola y llevando a una idealización o malformación de dicho vestigio. Al obtener tal cantidad de información diaria, el cerebro elimina otra información innecesaria mostrando así, lo que queda de ese recuerdo como podría ser un color, una silueta o un olor.

Estas impresiones se han planteado como imágenes aisladas que evolucionan y conforman una huella completa, haciendo referencia a vivencias adquiridas a través de las diferentes etapas de la vida.

Este desarrollo vinculado a la huella y por ende a la memoria, se presenta plásticamente estableciendo una evolución del plano al volumen en tres fases, como son el “plano”, del “plano” al volumen y el volumen exento, todas compuestas por un cromatismo limitado y un tamaño uniforme. Referentes formales que conjugan las piezas que conforman este trabajo, estas fases pretenden emular la generación del recuerdo de forma plástica, creando de algo intangible algo físico, partiendo de una única imagen que por acumulación de información imita un volumen, y que finalmente forma una imagen tridimensional y la perduración de información suspendida en el tiempo.

---

<sup>1</sup> RAE. (2014) “*Diccionario de la Lengua Española*”. [en línea] URL <http://dle.rae.es/?id=Kl85y9t> [Última consulta 12/06/18]

<sup>2</sup> Guash, Anna María. (2005) “*Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar.*” [en línea] URL <https://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [última consulta 12/06/18]

## Objetivos

- Experimentar con el poliestireno tanto su plasticidad como su expresividad, y ver el aporte de las nuevas tintas sobre determinados soportes.
- Intentar mostrar al espectador la huella que uno puede percibir del recuerdo.
- Plasmar, a través de paisajes oníricos, las sensaciones percibidas de las huellas producidas por las vivencias.
- Intentar explicar como la construcción social de la memoria individual, se abstrae mediante vínculos subjetivos
- Crear un lenguaje plástico propio a través de la investigación con nuevos materiales, característicos por su transparencia.



## 2. Referentes

Se establecen tres agrupaciones en relación a los referentes que han tenido una influencia directa sobre el proyecto, por su metodología de trabajo. Estos referentes se dividen en tres grupos; archivo, encapsulamiento y acumulación.

En primer lugar, se encuentra la selección de los referentes que tienen una necesidad imperante por archivar información del mundo que les rodea. Como es el caso de Alexandra McCormick, que conserva el registro de su entorno a través de la fotografía y el video; guarda los distintos elementos en tarros o en archivadores. Otro caso es el del artista Dustin Yelling que registra información fotográfica entre diferentes capas de vidrio. Destaca el modo de actuación de Ernesto Rancaño, su trabajo se basa en archivar objetos que contienen sus recuerdos. Lidzie Alvisa ha sido seleccionada por como conserva sus memoraciones grabadas en memorias USB y CDs, elementos que muestra y transforma en obras, dejando su privacidad intacta y revelando solo el exterior. Por último, encontramos a la teórica Ana María Guasch, referente que, en uno de sus diversos ensayos sobre la mente la equipara, con un archivador desenfrenado en el momento del almacenamiento de recuerdos<sup>3</sup>. (Fig 1).

Estos artistas han influido en el proyecto en el aspecto de “coleccionable” concepto que obtiene la pieza *Análisis de una huella profunda*, en esta obra se puede ver la necesidad de mantener a la vista, pero resguardado, la huella analizada en cuestión.



Figura 1

Alexandra McCormick. *Objeto y Dibujos*. (2011) Metal, papel y luz negra.  
Dustin Yelling. *Is Not a Cryogenized Body*.(2016) Cristal y papel.

<sup>3</sup> Guash, Anna María. (2005) “*Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar*.” [en línea] URL <https://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [última consulta 12/06/18]

En segundo lugar, destaca el grupo de los encapsuladores, que tienen en común su necesidad por inmortalizar un recuerdo y mantenerlo para la eternidad. En este apartado se encuentra Chiharu Shiota que, encapsula recuerdos de otras personas mediante sus objetos, como ropa, calzado o maletas. Por otro lado destaca Adriana Marmorek, que mantiene el tiempo suspendido, la continuidad del recuerdo y del acto de la remembranza. Destaca también el estilo de Ben Young, ya que trata de registrar escenas con un elemento líquido como el agua con una hibridación vidrio-roca. Por último, se nombra a Parish Stapleton que encapsula la belleza de la naturaleza en sus últimos momentos antes de su desaparición, y lo mantiene para su perdurabilidad. (Fig 2).

El aspecto que aborda la influencia de estos artistas es la del mantener viva o pausada la belleza de un recuerdo, para que no se marchite. Esto se refleja en la pieza *Memoria*, obra perteneciente a este proyecto, en la que se aborda este tema desde el momento en el que es bloqueada cualquier deformación o corrosión de la huella aplicada sobre la resina, material principal de las piezas.



Figura 2

Ben Young. *Sin Título*. (2014) Laminas de cristal sobre roca. 24x37x31 cm.

Parish Stapleton. *Stapleton Oak*. (2015) Resina y materiales orgánicos.

Chiharu Shiota. *House of Memory*. (2012) Maletas de ropa.

Adriana Marmorek. *Annima*. (2016) Tarros de cristal y papel.

Por último, se encuentra el grupo de los apiladores. Estos artistas tienen la necesidad de enriquecer la información que han dispuesto con anterioridad en un

soporte sin ocultarla, aportando un nuevo punto de vista con una nueva aplicación de pintura en otro superpuesto. En este grupo destaca Bruce Riley que apila manchas abstractas de pintura sobre el cristal, permitiendo ver desde ambas caras del vidrio diferentes aspectos de esa pintura. Por otro lado, Nobuhiro Nakanishi apila la fragmentación de una imagen total en diferentes capas separadas, que independientemente generan un paisaje aislado, pero en conjunto uno completo. De forma más gráfica se encuentra Soledad Sevilla, que acumula un módulo de información en policarbonato que crea un total diferente, a causa de la transparencia del material. Por último, Linda Celestian, su obra apila veladuras de pintura sobre policarbonatos que se sitúan en paralelo, permitiendo ver diversas perspectivas dependiendo del punto de vista. (Fig 3).

Estos aspectos se pueden ver reflejados, mayoritariamente, sobre piezas como *Análisis de una huella profunda* o *Análisis de una huella simple*, por la creación de nuevos volúmenes a partir de la combinación visual de los diferentes planos.

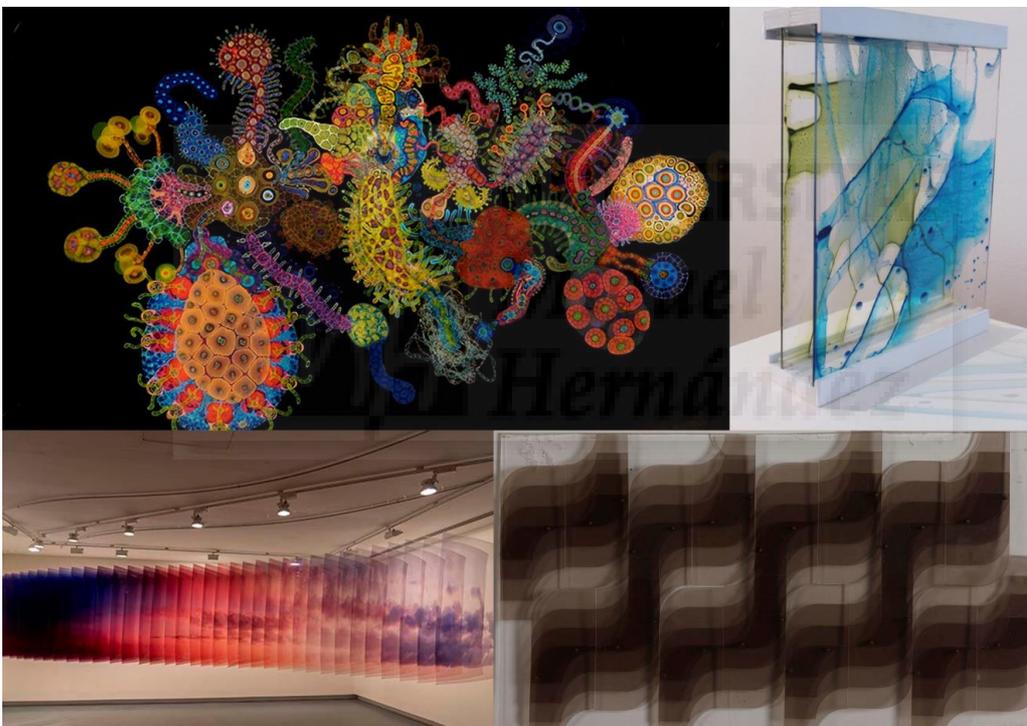


Figura 3

Bruce Riley. *Sin Título*. (2010) Resina sobre cristal.  
Linda Celestian. *Mirror*. (2018) Resina sobre cristal. 45x27x5 cm.  
Nobuhiro Nakanishi. *Sunset*. (2017) Vinilo sobre acetato.  
Soledad Sevilla. *Sin Título*. (1944) Metacrilato sobre metacrilato.

### 3. Justificación

La memoria es uno de los recursos mentales más subjetivos que existen porque no es completamente verídico ya que, por la propia salud mental o por la poca atención hacia una escena, no se captan o se inhiben ciertas partes del recuerdo, pero la huella que dichas acciones producen se queda permanente en el ser. Dicha memoria se divide en tres grandes grupos; En primer lugar, se encuentra la memoria sensorial, que llega a través de los sentidos, caracterizada por su brevedad y que inmediatamente desaparece o se transmite a la memoria a corto plazo. En segundo lugar, la memoria a corto plazo, que se encarga de procesar la información cuando se ha seleccionado, su capacidad es limitada, y realiza dos funciones. Por un lado, mantiene información y puede manipular esa información permitiendo intervenir en otros procesos cognitivos superiores. Y, por último, se encuentra la memoria a largo plazo que permite almacenar la información de forma duradera, clasificándola en memoria implícita y explícita.

Tras este análisis en relación a la memoria y sus funciones básicas, se desarrolla este proyecto partiendo del planteamiento de Ana María Guasch<sup>4</sup> en el que compara el cerebro a un archivador de datos descontrolado. Plásticamente se incluye la transparencia como propiedad aplicada a los recuerdos a causa de un fragmento de la novela "memorias de idhún"<sup>5</sup> en la que se equipara el cerebro, a un palacio de cristal en la que las ideas están todas visibles al mismo tiempo. Por eso el uso de los materiales transparentes en este proyecto, para la permeabilidad entre imágenes, el apilarlas entre ellas para generar nuevas imágenes y el encapsulamiento de escenas para la eternidad.

[...]Siempre le había parecido que la conciencia de la muchacha era simple, sencilla, porque era fácil ver todo lo que pensaba. Ahora que estaba dentro se daba cuenta de que era mucho más compleja de lo que había supuesto. Lo que ocurría era, sencillamente, que los niveles de su mente eran tan luminosos y transparentes que podía contemplarlos todos a la vez. [...]<sup>5</sup>

La propuesta se centra en la creación de modelos abstractos de las huellas psíquicas que recibimos del entorno tanto familiar, como social (en base al proceso de traducción de un estímulo en la memoria a corto plazo, hasta el almacenamiento de este en la memoria a largo plazo). Tras la investigación realizada sobre los materiales, se concluye que, siendo la transparencia la propiedad conectora del trabajo (en dos tipos de estados, líquido y sólido) en conjunto con la incorporación de materiales opacos como son la madera o tintas acrílicas, es la más adecuada para la creación de estímulos visuales.

El planteamiento de este trabajo se divide en tres fases de creación. Estas son, la fase bidimensional, en la que se encuentra las imágenes aisladas de la transición como es el caso de la pieza *Análisis de una huella superficial*. Sigue con la transición de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad, o del plano al volumen, en esta se presenta la acumulación de las imágenes bidimensionales generando un falso volumen, como es el caso de la pieza *Análisis de una huella profunda*. Y finalmente se encuentra, la fase tridimensional formada por volúmenes exentos compuestos por una mezcla entre

<sup>4</sup> Guash, Anna María. (2005) "Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar." [en línea] URL <https://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [última consulta 12/06/18]

<sup>5</sup> Gallego, Laura. (2006) "Panteón" [Novela] Página 238. Ed. SM Barcelona

resinas transparentes, y de maderas y placas de policarbonato como son las obras *Memoria y Olvido*.

Las piezas que se exponen muestran una interpretación de técnicas artísticas contemporáneas, como son las hibridaciones entre madera y resina y la superposición de capas de pintura hasta generar un falso volumen, que hacen alusión a la huella y a la memoria, conceptos determinantes en este proyecto.

La utilización del cromatismo limitado por la saturación y luminosidad en este trabajo pretende mostrar la complejidad de una huella en el ser, abstrayendo lo intangible en algo tangible. Esto se muestra en dos corrientes que se han asociado, el cromatismo a la huella y la luminosidad al olvido. En la vía cromática se muestra una distinción de colores como son cálidos o fríos, colores que tiene una influencia directa sobre el estado anímico en el que se recolecta esa impresión. Por otra parte, la ausencia de color más allá del negro y el blanco en la segunda vertiente, que es a causa de la eliminación de características que hace nuestro cerebro antes de la eliminación total del recuerdo.

“si lo recordáramos todo, estaríamos tan enfermos como si no recordáramos nada”<sup>6</sup>

El uso de la resina con la madera, plasma la perdurabilidad de la madera respecto a la del polímero; la diferencia principal es que este material al ser un elemento orgánico se corrompe hasta su desaparición, en cambio la resina dispone de una perdurabilidad mayor. Por tanto, con el tiempo, el material orgánico terminará por desaparecer dejando el rastro del químico.

Con la perdurabilidad pretendo hacer una comparativa de las huellas en la memoria situando al ser creador como si fuera la madera, y la resina como el estímulo externo grabado. Se estropea el recuerdo y termina desapareciendo, pero la marca que este ha dejado en el recuerdo permanece por el tiempo como conformador de la persona, remarcando la generación y destrucción de huellas, mediante el recuerdo o el olvido.

---

<sup>6</sup> William James. (1890) *“The Principles of Psicology.”*

#### 4. Proceso de producción

En el proceso de producción de las piezas destaca el uso de los plásticos como hilo conector de todo el proyecto. Trabajando dicho material desde un estado sólido hasta un estado líquido, para adaptar el material a los requerimientos del proyecto, todo esto teniendo en común la transparencia, recurso formal de gran importancia.

En la creación de *Análisis de una huella superficial* y *Análisis de una huella profunda* se partió de una misma metodología. Se creó un boceto realizado en acuarela sobre la impresión cromática de una huella, que más tarde se clasificó como un vestigio de carácter superficial o profundo. En la producción de estas piezas, se usaron placas de policarbonato y tintas acrílicas, conformando un dibujo evolutivo desde la placa trasera hasta la delantera creando la impresión (fig 4) <sup>7</sup> con la variación de cantidad de planos que la componen. Posteriormente se situó sobre sus respectivos soportes. En el caso de *huella superficial* se dispuso sobre un marco creado, con la idea de dejar que la luz penetre por los laterales quedando la composición centralizada. En el caso de *huella profunda*, el soporte se preparó como un expositor de placas horizontales que las mantienen en vertical, para la correcta visualización de estas, permitiendo la permeabilidad de la luz.



Figra 4.

*Análisis de una huella superficial*. Acrílico sobre policarbonato. 36x36x4cm.

En *Olvido* se partió de placas rectangulares de policarbonato, que se unirán entre ellas solo un 50% de su superficie, dejando espacios entre ellas. Esta pieza se dispuso sobre cajas de luz que le aportan iluminación desde la parte inferior de la pieza, y contienen una instalación eléctrica que se compone de dos focos centralizados en los laterales que proyectan un haz de luz, sobre el difusor que le aportan la iluminación inferior que necesitan. (Fig 5)

<sup>7</sup> Video de creación de las placas de las piezas <https://youtu.be/AzmKYBKox1w>

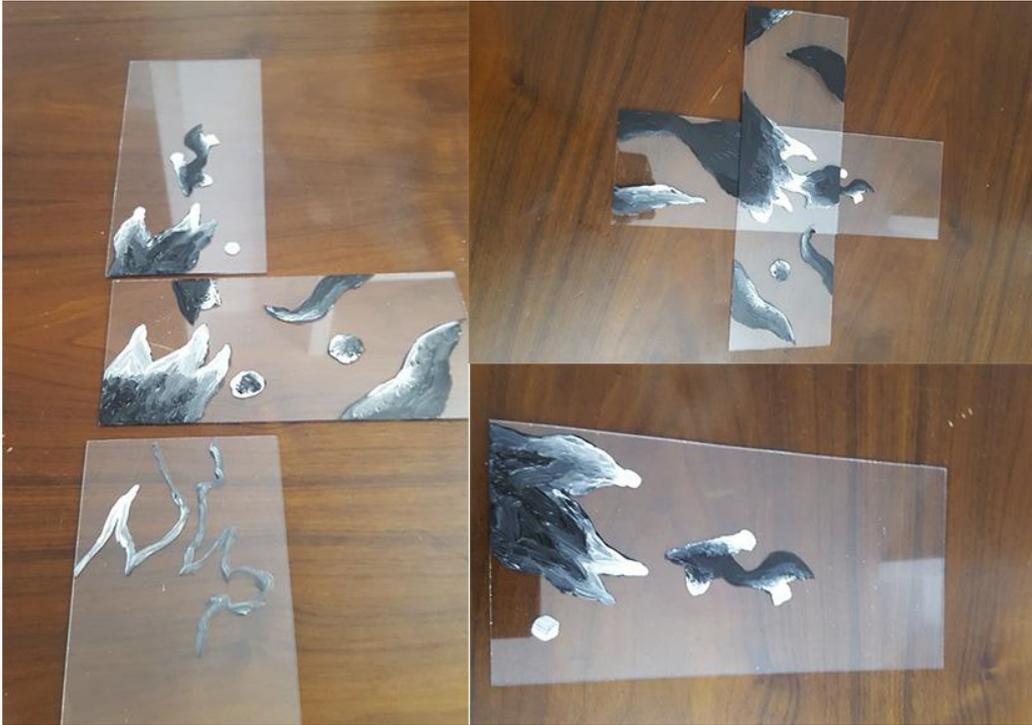


Figura 5

*Olvido*. Acrílico sobre policarbonato. 15x42x35cm.

En la realización de *Memoria* se partió del astillamiento intencionado de la madera, para generar volúmenes que penetrasen en la resina. Se hizo un molde a medida de la madera y se dejó un hueco para el polímero que se le aplicó. Una vez ésta catalizó se procedió al desmolde, lijado y pulido de la pieza. Todas las piezas pertenecientes a la obra *Memoria* tienen un carácter totémico, aunque cada una tenga una forma o tamaño diferente. (Fig 6)<sup>8</sup>



Figura 6.

*Memoria*. Resina de poliéster y madera. 15x15x5 cm.

<sup>8</sup> Video de creación de resina <https://youtu.be/Ncn79We4tdw>

## 5. Resultados

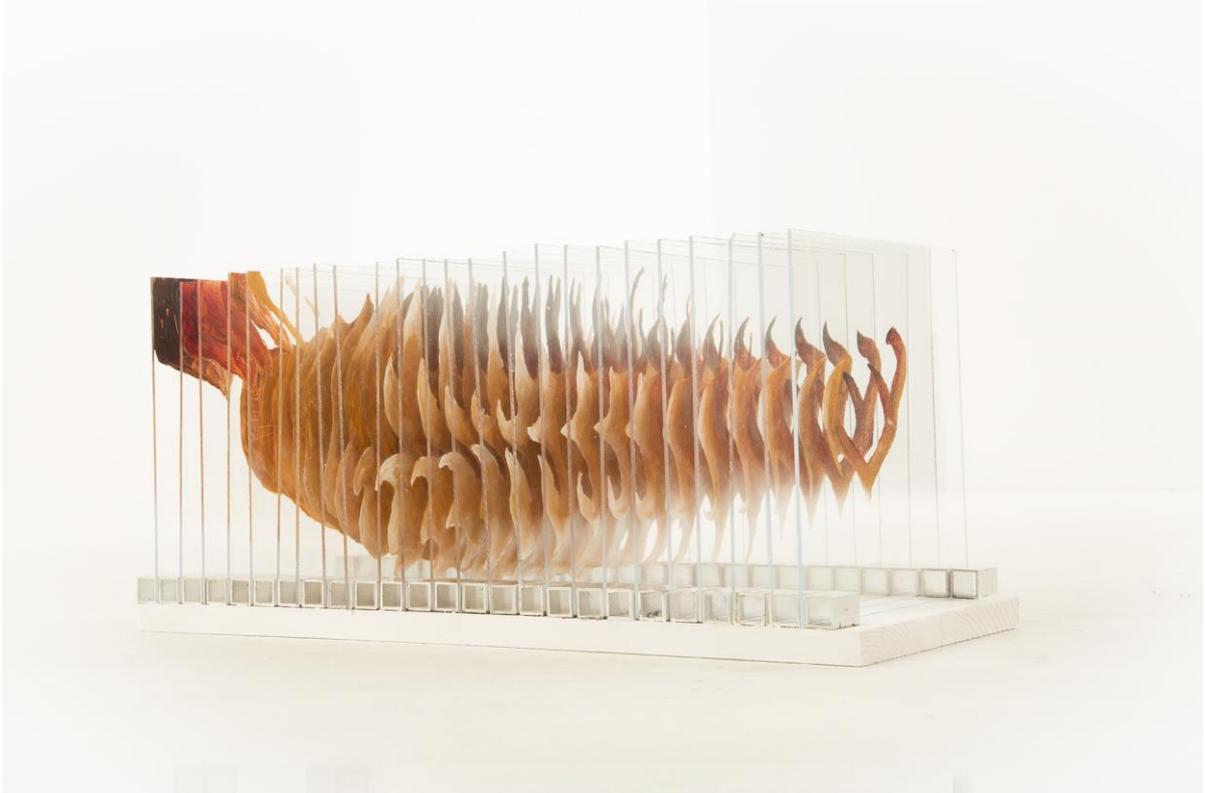
El resultado ha sido grato tanto a nivel profesional como personal, ya que me ha generado nuevas corrientes de trabajo a partir de la propiedad de la transparencia, y me ha permitido encontrar un nuevo lenguaje.

A nivel profesional me ha llevado a investigar sobre materiales como el poliestireno o la resina, y encontrar que estos plásticos tienen una gran expresividad con gran sutileza. Ha hecho replantearme cuestiones como si es necesario el color para explicar un sentimiento, o si una forma realista no se puede explicar a través de una abstracción. Y a nivel personal, me replanteo hechos como hasta qué punto los recuerdos que disponemos nosotros son reales o se han adulterado, si por la propia salud mental se han modificado recuerdos y falseado datos, y cómo sería el mundo tanto en la educación como en la socialización, si un humano recordara todo lo vivido con exactitud.

También, hay que mencionar que el proceso del dibujo evolutivo que han llevado las piezas *Olvido*, *Análisis de una huella simple* y *Análisis de una huella profunda* me ha dado la opción de jugar con la percepción de la huella y mostrar muchos puntos de vista de un mismo volumen, como ocurre con un recuerdo, que, por cada participante de este, hay una perspectiva diferente.

Las piezas que componen la totalidad del proyecto necesitan de un cuidado especial debido a su naturaleza frágil, pero en especial las piezas que componen *Memoria* necesitan aún más cuidados, a causa de la mezcla de materiales orgánico-químico.

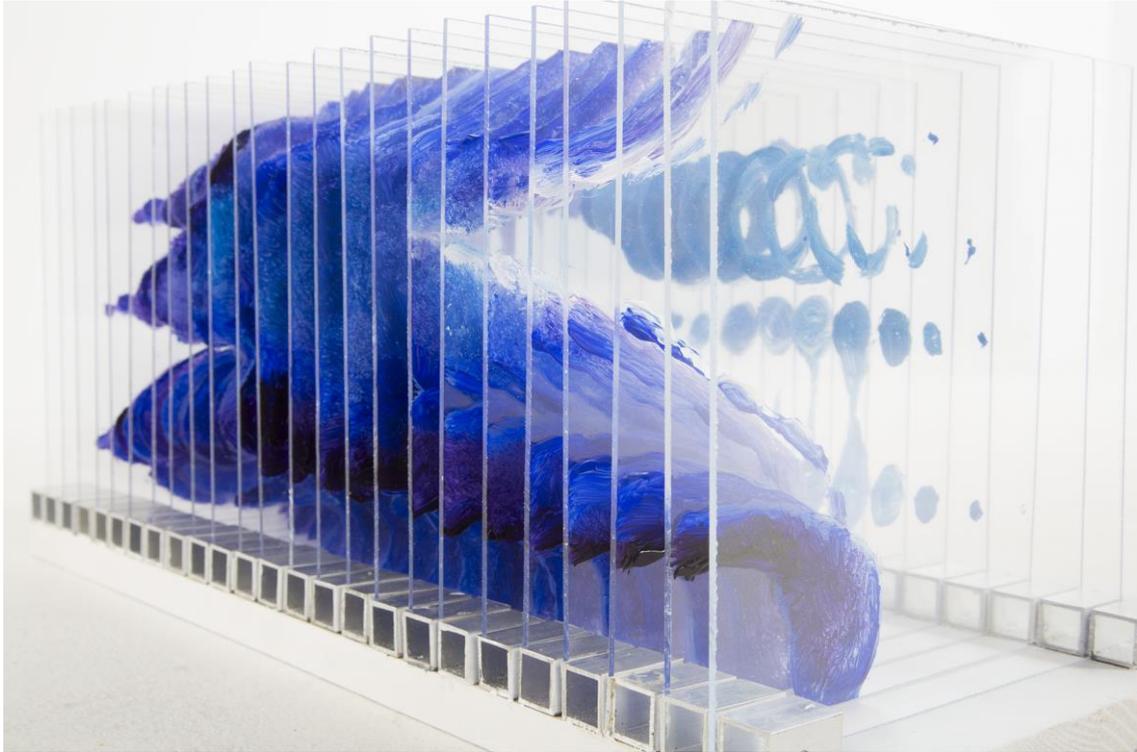
Cabe destacar que, de los métodos de trabajo, el que más carga mental ha tenido de todo el proyecto ha sido el de las piezas *Análisis de una huella simple* y *Análisis de una huella profunda* por intentar plasmar algo intangible, y llevarlo directamente a una abstracción completa de un vestigio.



*Análisis de una huella profunda.* Acrílico sobre policarbonato, aluminio y madera. 21x50x20 cm.



*Análisis de una huella profunda.* Acrílico sobre policarbonato, aluminio y madera. 21x50x20 cm.



*Análisis de una huella profunda.* Acrílico sobre policarbonato, aluminio y madera. 21x50x20 cm.



*Análisis de una huella simple.* Acrílico sobre policarbonato, aluminio y madera. 36x36x4 cm.



*Análisis de una huella simple.* Acrílico sobre policarbonato, aluminio y madera. 36x36x4 cm.



*Análisis de una huella simple.* Acrílico sobre policarbonato, aluminio y madera. 36x36x4 cm.



*Olvido.* Caja de luz con policarbonato y acrílico. 36x36x4 cm.



*Olvido.* Caja de luz con policarbonato y acrílico. 36x36x4 cm.



*Olvido*. Caja de luz con policarbonato y acrílico. 36x36x4 cm.



*Memoria.* Resina de poliéster y madera. 15x15x4 cm.



*Memoria.* Resina de poliéster y madera. 14x5x5 cm.



*Memoria.* Resina de poliéster y madera. 25x5x4 cm.



*Memoria.* Resina de poliéster y madera. 12x1x1 cm.



*Memoria.* Resina de poliéster y madera. 12x3x1 cm.



*Memoria.* Resina de poliéster y madera. 12x3x0.5 cm.



*Memoria.* Resina de poliéster y madera. 12x1.5x0.35 cm.



*Memoria.* Resina de poliéster y madera. 35x4x5 cm.

## 6. Bibliografía

### Revistas:

Sola Morales, Salomé. (2012) “*Tiempo, Experiencia y Memoria Subjetiva. Ensayo Acerca De La Condición Existencial de la Temporalidad*”. *Ars Brevis*. Nº 18. 2012

Ballesteros, Soledad. (1999) “*Memoria humana: Investigación y teorías.*”. *Psicothema*. Vol. 11. Nº 4 (págs. 705-723)

### Referencias Audiovisuales:

“*Memento*”. (2001). [DVD]. 1 h 53 min.

“*Black Mirror: The Entire History of You*”. [DVD] 44 min

### Libros:

Lledó, Emilio. (2014) “*El surco del tiempo*”. Ed. Austral. Barcelona.

Gallego, Laura, (2006) “*Panteón*”. Ed. SM. Barcelona.

Proust, Marcel. (1908) “*En busca del tiempo perdido*”. Ed. Grasset

### Web:

García Allen, Jonathan. (2018) “*Tipos de memoria*” [en línea] URL <https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-de-memoria> (última revisión 05/06/18)

Páez, Darío. (2007) “*Memoria social y Colectiva. Representaciones Sociales de la Historia.*” [en línea] URL [https://www.researchgate.net/publication/286457442\\_Memoria\\_social\\_y\\_Colectiva\\_Representaciones\\_sociales\\_de\\_la\\_historia?enrichId=rgreq-b2a7939123f3f15e19fa669659a4b98c-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI4NjQ1NzQ0MjtBUzozMDU1MjE4OTMwMTk2NTdAMTQ0OTg1MzUwMzUwMg%3D%3D&el=1\\_x\\_2&esc=publicationCoverPdf](https://www.researchgate.net/publication/286457442_Memoria_social_y_Colectiva_Representaciones_sociales_de_la_historia?enrichId=rgreq-b2a7939123f3f15e19fa669659a4b98c-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI4NjQ1NzQ0MjtBUzozMDU1MjE4OTMwMTk2NTdAMTQ0OTg1MzUwMzUwMg%3D%3D&el=1_x_2&esc=publicationCoverPdf) (última revisión 12/06/18)

Hermosilla, Daniela. (2012) “*Memoria y la practica artística. Hacia un estado de la cuestión.*” [en línea] URL <https://es.scribd.com/document/360496822/Memoria-y-la-practica-artistica-Hacia-un-estado-de-la-cuestion-pdf> (última revisión 12/06/18)

Julia Blanco, María. (2015) “*La compleja y fascinante memoria humana*” [en línea] URL <http://cued.mx/blog/la-compleja-y-fascinante-memoria-humana/> (última revisión 10/05/18)

Pardo, Rebeca. (2013) “*Vista, oído, olfato, gusto y tacto...El arte sensorial*” [en línea] URL <https://rebecapardo.wordpress.com/2015/04/22/vista-oido-olfato-gusto-y-tacto-el-arte-sensorial/> (última revisión 10/05/18)

Pares, Ivana. (2013) “*La creación artística, una expresión del interior del ser humano*” [en línea] URL [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=431&id\\_articulo=8968](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=431&id_articulo=8968) (última revisión 05/06/18)

Correa Torres, Pablo. (2013) “*Todos los recuerdos son falsos*” [en línea] URL <https://www.elespectador.com/vivir/todos-los-recuerdos-son-recuerdos-falsos-articulo-432932> (última revisión 12/06/18)

RAE. (2014) “*Diccionario de la Lengua Española*” [en línea] URL <http://dle.rae.es/?id=Kl85y9t> (última revisión 13/06/18)

RAE. (2014) “*Diccionario de la Lengua Española*” [en línea] URL <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=8WXeqLsl3DXX255eEiUg>

Navarro, Diego. (2012) “*Tipos de memoria, contextos de archivo.*” [en línea] URL <http://bid.ub.edu/28/navarro2.htm> (última revisión 10/05/18)

Kingman, Eduardo. (2011) “*Debate: Los usos ambiguos del archivo, la historia y la memoria.*” [en línea] URL <https://www.flacso.edu.ec/docs/i42kingman.pdf> (última revisión 05/06/18)

Entrevista a David Manzur por Juliana Muñoz. (2014) “*El artista, el reflejo del recuerdo*” [en línea] URL <https://www.elespectador.com/entretenimiento/unchatcon/el-artista-el-reflejo-del-recuerdo-articulo-519179> (última revisión 12/06/18)

F.Aldrey, Sergio. (2009) “*La teoría de la memoria.*” [en línea] URL [http://www.imaginartejuegos.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=95:teoria-memoria&catid=21:sergio-f-aldrey&Itemid=92](http://www.imaginartejuegos.org/index.php?option=com_content&view=article&id=95:teoria-memoria&catid=21:sergio-f-aldrey&Itemid=92) (última revisión 12/06/18)

Sanfeliciano, Alejandro. (2017) “*El modelo de la memoria de Atkinson y Shiffrin.*” [en línea] URL <https://lamenteesmaravillosa.com/el-modelo-de-memoria-de-atkinson-y-shiffrin/> (última revisión 10/05/18)

Linares, Rashael. (2016) “*Memoria.*” [en línea] URL <https://psicoportal.com/psicologia-basica/memoria/> (última revisión 12/06/18)

García Sevilla, Julián. (2015) “*La importancia de la memoria.*” [en línea] URL [http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/importancia\\_de\\_la\\_memoria\\_texto.pdf](http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/importancia_de_la_memoria_texto.pdf) (última revisión 05/06/18)

Grisales Vargas, Adolfo León. (2012) “*Conferencia: El arte como forma esencial del olvido.*” [en línea] URL [http://www.laguerraquenhemosvisto.com/pdf/Texto\\_Grisales-Vargas.pdf](http://www.laguerraquenhemosvisto.com/pdf/Texto_Grisales-Vargas.pdf) (última revisión 13/06/18)