



bellas artes

2017-2018

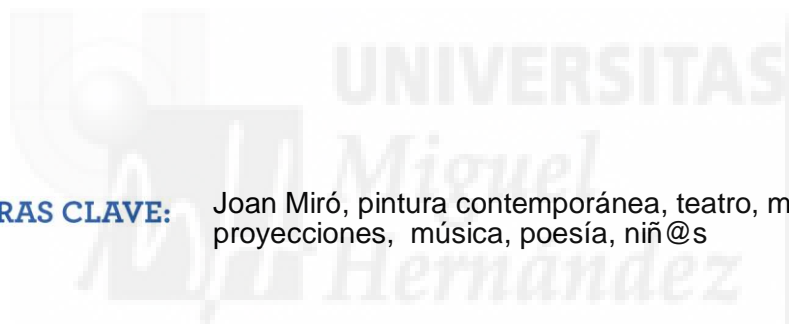


MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Grado en Bellas Artes

ESTUDIANTE: Carmen Hernández Jiménez

DIRECTOR/A: Elisa Lozano Chiarlones



PALABRAS CLAVE: Joan Miró, pintura contemporánea, teatro, muñecos, video-proyecciones, música, poesía, niñ@s

RESUMEN: *Viaje a las estrellas* es un montaje teatral para títeres y actores que lleva a escena la pintura de Joan Miró.

Pintura, música, poesía, proyecciones, danza y canto se hibridan para en X escenas proporcionar al espectador una enriquecedora experiencia orgánica.

El mundo pictórico de Joan Miró es vivido por dos personajes de su obra, Arlequín (el de la pintura *El Carnaval de Arlequín*) y Perro, (el del cuadro *Perro ladrando a la Luna*) a través de un viaje-aventura a la noche en busca de las estrellas.

Índice

UNIVERSITAS
Miguel
Hernández

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	1	-	2
2. Referentes	3	-	7
3. Justificación de la propuesta	8	-	11
4. Proceso de Producción	12	-	21
5. Resultados	22	-	26
6. Bibliografía	28	-	35

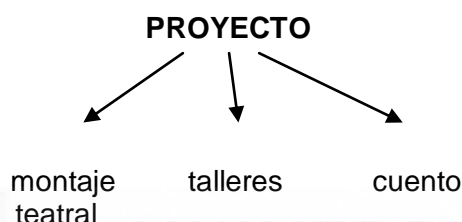
1.-PROPUESTA Y OBJETIVOS

1.1.-Propuesta

El presente proyecto consiste en el diseño de un montaje teatral para títeres y actores que lleva por título: *Viaje a las estrellas*.

Será un espectáculo transversal, en él trabajamos a través de diferentes medios de expresión y recursos artísticos: pintura, música, poesía, proyecciones, danza, canto, muñecos y actores.

La obra tiene un carácter divulgativo-didáctico y nace con la intención de mostrar a niños y jóvenes la pintura surrealista de Miró y en este sentido, el espectáculo se verá complementado con el diseño de talleres creativos y la edición de un cuento.



Viaje a las Estrellas será un montaje eminentemente audiovisual, si bien, al ir dirigido a niños, se ha creído conveniente dotar al texto dramático de un sencillo argumento, un finísimo hilo conductor que ayudará al disfrute y comprensión del espectáculo por parte del público.

Un perro ladra lastimeramente a la Luna
porque en su cielo no hay una sola estrella,

Arlequín decide ayudarlo, y juntos

Inician un viaje-aventura a la noche en busca de las estrellas

El proyecto consta de la creación por nuestra parte de un guion literario, un guion técnico, un cuaderno de escenografía, varias maquetas del espectáculo y un stop motion.

1.2. Objetivos

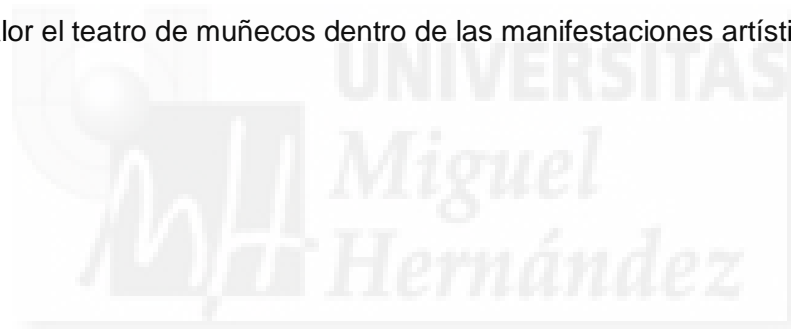
Crear un montaje teatral para títeres y actores (de principio a fin; guion literario, guion técnico y diseño escenográfico) que conjugue diversas artes, (visuales, escénicas, poético-literarias, música y danza), proporcionando al espectador una enriquecedora experiencia orgánica.

Sensibilizar y motivar a niñ@s y jóvenes ante la pintura contemporánea a través de su acercamiento al artista Joan Miró y su pintura surrealista.

Enseñar el arte contemporáneo a través del medio teatral.

Llevar los rasgos distintivos de la pintura mironiana, expresivos, formales y conceptuales a la representación escénica por medio de la adecuada puesta en escena y ser capaces de comunicarlos en la experiencia teatral.

Poner en valor el teatro de muñecos dentro de las manifestaciones artísticas.



2.- REFERENTES

2.1.- Proyecto *L'Ucello Luce* (1927-1981)



Fig. 1. Del libro *Miró en escena*

Autoría: Dramaturgia y escenografía de Joan Miró; música de Bussotti, Coreográfica de Roussillo .

Título: *L'Ucello Luce*

Fecha estreno: 1981, Jardines del teatro La Fenice de Venecia

Medio: Teatral. Ballet, pantomima, danza, canto y texto.

Técnicas: Pintura, muñecos gigantes, proyecciones fijas y cinematográficas.

Formato: gran formato. Interpelación con el público.

Miró dramaturgo, sobre una base de ballet, propicia en *L'Ucello Luce* una fusión de los distintos géneros teatrales -danza, canto, texto, pantomima- y utiliza las más diversas técnicas plásticas -pintura, muñecos gigantes, proyecciones fijas y cinematográficas e introduce un eje de comunicación insólito: la interpelación al público¹.

Todas las artes al unísono en un concierto perfectamente ensamblado.

“Bajo un enfoque poético-simbólico se encuentran reunidos en esta pieza toda la iconografía y los temas esenciales en la trayectoria del artista”...

Para el artista “el teatro es el lugar de confluencia intrínseca de los códigos expresivos de la poesía, la música, la plástica y el movimiento”².

Miró nos habla también en sus anotaciones de su concepción mágica- espiritual de la escenografía y vestuarios. “{...} El escenario, agujero misterioso abierto provocativamente al mundo de la magia”³.

L'Ucello Luce ha sido un material de gran relevancia, ya desde la elaboración del texto literario al ser como ya hemos reseñado un compendio tanto del pensamiento del artista y de su evolución creativa como de su concepción del espectáculo teatral.

¹ Del libro *Miró en escena*. Artículo de Dupín, J. *L'Oeil Oiseau* p. 289

² *Ibid*, p. 290

³ *Ibid*, p. 292

2.2 *Mori el Merma*



Fig. 2 *Mori el Merma*. 1978. La Claca

Autor: Compañía la Claca, y Joan Miró.

Título: *Mori el Merma*

Fecha estreno: Año 1978. Teatro Principal de Mallorca.

Medio: Teatral

Técnicas: Teatro de muñecos, gigantes y actores sin palabras en 9 escenas.

Materiales: textiles, gomaespuma, plásticos, materiales reciclaje.

Formato: Mediano

Tema: Celebración de la muerte de Franco. Está inspirado en las litografías de Miró sobre el personaje de Alfred Harry.

Enfoque: trágico-cómico

Características: intensidad dramática, agresividad y riqueza plástica, sátira e ironía, poesía y humor.

En 1978 La Compañía. La Claca pidió a Miró su colaboración para pintar los muñecos que habían construido. Miró se entusiasmó con el proyecto y además vio la ocasión de poner su grano de arena a esa España que intentaba dejar atrás la dictadura.

“...la vitalidad y rabia del mejor Miró [...] han de encontrar alrededor de Ubú la oportunidad de un gran mensaje de libertad⁴”.

El montaje nos muestra la cara más vil y perversa del tirano, con los deformes y grotescos gigantones del *Mori el Merma*, con sus colores exacerbados, su explícito ridículo comportamiento; masas blandas que reptan por el escenario que se amalgaman con otros no menos ridículos y deformes personajes.

⁴ Glosado en el libro *Miró en escena* (1994), Editorial Ayuntamiento de Barcelona. P. 294

2.3. LA MUSICA PINTADA.

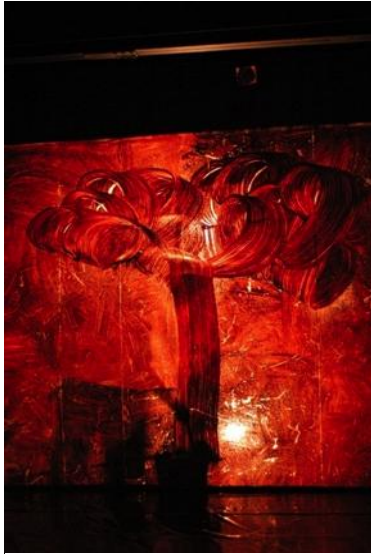


Fig. 3 La música pintada

Autor: Joan Baixas España

Título: *La Música Pintada*

Fecha estreno: 2002

Medio: Teatro visual

Técnica: Pintura en directo sobre pantalla de sombras

Materiales: Pantalla sombras y proyecciones, pintura, música en directo.

Dimensiones: Mediano formato.

Pintor y director de escena, Baixas define su teatro como “Teatro visual con música, pintura y proyecciones en directo”⁵.

Mezcla en sus producciones la pintura con títeres, máscaras, robots, objetos, y proyecciones de imágenes.

“Pintura y teatro caminan de la mano desde siempre, provocándose, fertilizándose, pero no son más que lenguajes, lo importante es el contenido, la comunicación con el público”⁶

⁵ De la entrevista de Perales, L. del 25/05/2011 publicada en *El Cultural*

⁶ Ibid. *El Cultural*

2.4.-Frederic Amat. 1952

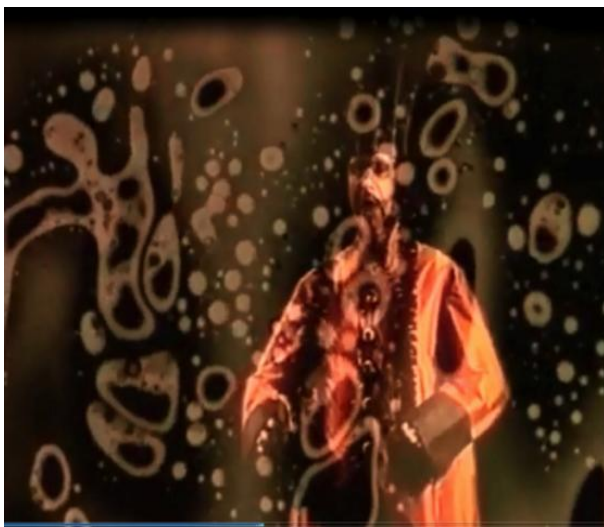


Fig. 4 Oedipus Rex

Autor: Sófocles.

Título: *Oedipus Rex*

Género: Ópera- oratorio

Libreto de Jean Cocteau

Música de Stravinsky,

Dirección y escenografía: Frederic Amat

Estreno: Granada 2001

Pintor, artista visual, y escenógrafo catalán. Su relación con la escena ha sido constante y fructífera, realizando decorados, vestuario, proyecciones,... para montajes como *El Público*, la ópera *Iphigenia en Tracia*, *Oedipus Rex*, *Esperando a Godot* y *Belmonte*, entre otros.

“Una experiencia pictórica que dialoga con la experiencia escénica ”[...]“La transversalidad en distintos medios de expresión es una de las características del artista contemporáneo”⁷, reflexiona el artista.

⁷ Torres, L. G.. (27 de octubre de 2026). 2016. Frederic Amat, la trastienda del teatro en el Thyssen. RTVE Informativos 24 horas. De <http://www.rtve.es/noticias/20161027/frederic-amat-trastienda-del-teatro-thyssen/1433025.shtml>

5.-Compañía de danza *Aracaladanza*



Título: “*Constelaciones*”

Medio: teatral

Género: Danza contemporánea

Coreógrafo: Enrique Cabrera

Estreno: Madrid 2014

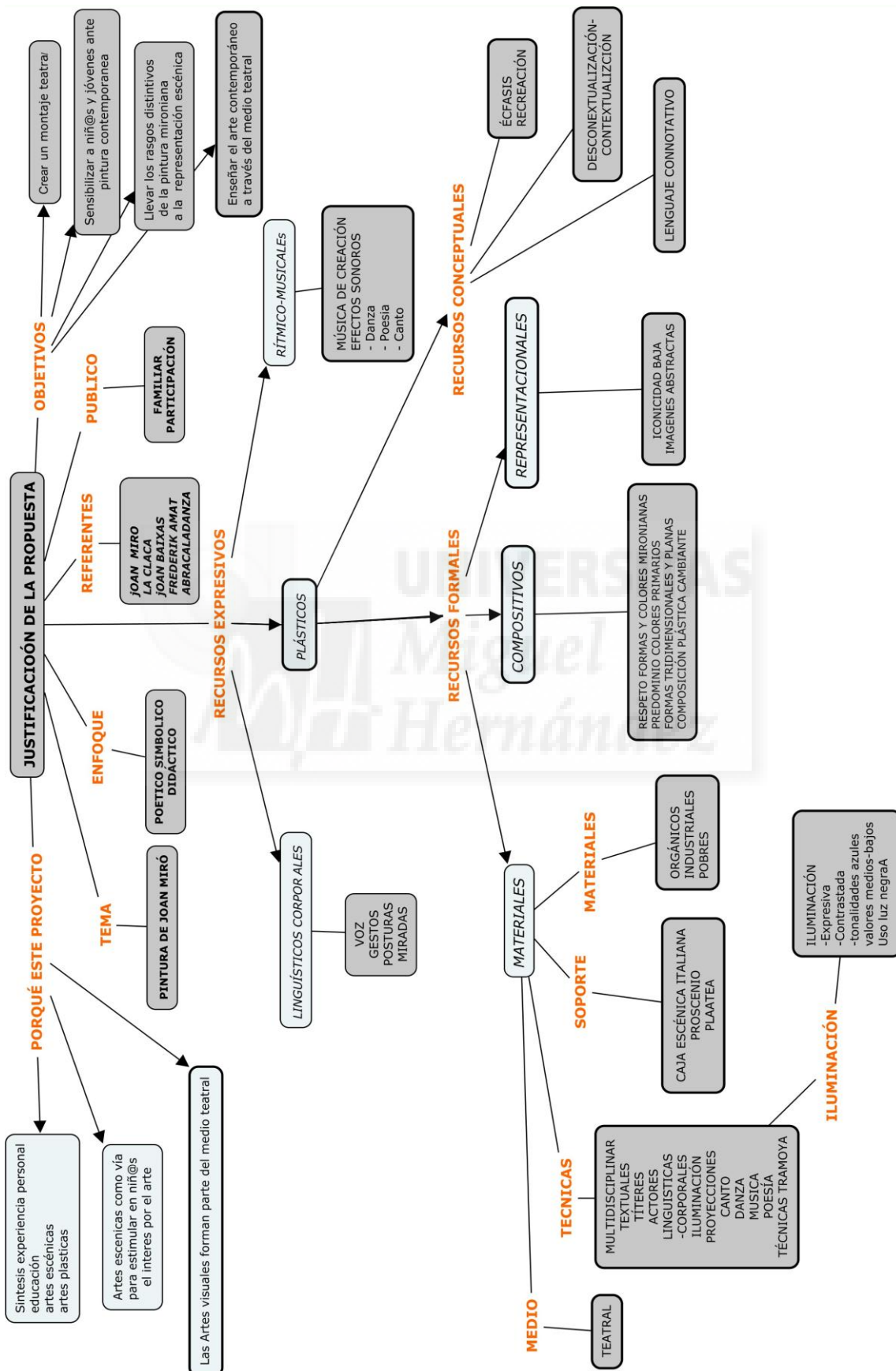
Producción: Cía. Aracaladanza

Fig. 5. Cía. Aracaladanza. *Constelaciones*.2014
. Foto de la Compañía

Aracaladanza produce espectáculos para niñ@s y público familiar. En el espectáculo *Constelaciones* se inspira en la obra del artista Joan Miró.

La consulta de este referente era obligada. Son muy interesantes las imágenes que la Compañía genera en este espectáculo.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA



3.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Son varias las razones que nos impulsan a la elaboración de este proyecto. Una personal, que alude a una necesidad de sintetizar la experiencia en los campos de la educación y las artes escénicas con las artes plásticas⁸.

Por otra parte, considerar que las artes escénicas son una vía para estimular en la infancia y la juventud el interés por la pintura y el arte en general. No es casual que museos de todo el mundo estén introduciendo las artes escénicas en su sancta sanctorum buscando formas más activas para mostrar a sus artistas.

La identificación con el concepto *Gesamtkunstwerk*⁹, (obra de arte total), acuñado por Wagner, en el que, “la luz, el sonido, el color, el movimiento, la forma, el plano, el hombre; todas las posibles variaciones y combinaciones dan lugar a una obra de arte orgánica”¹⁰; concepto que es compartido ya por Miró como queda patente en su proyecto *L'UcelloLuce*.

Así, el arte contemporáneo, las artes escénicas, las artes visuales, títeres, proyecciones, transversalidad, niños; son las ideas que generaron este proyecto y que serán parte constitutiva del mismo.

Del arte contemporáneo se seleccionó el medio pictórico y dentro del mismo al artista Joan Miró.

Miró es un artista que conecta con el universo imaginario de la infancia; sus colores primarios, brillantes, sus formas básicas, su esquematismo, sus seres fantásticos, la poesía inherente a sus obras conectan con la forma de representación y la psicología infantil.

Se concluyó que el tema del proyecto *Viaje a las estrellas* sería la pintura de Joan Miró que llevaríamos al medio teatral, (títeres y actores), con la intención de motivar a niños y jóvenes a interesarse en el arte contemporáneo.

⁸ Web compañía títeres Luna Nueva <http://www.lunanuevatiteres.com>

⁹ La obra de arte del futuro. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_obra_de_arte_del_futuro

Gropius, W. El teatro total. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132626.pdf>

Se daría al montaje un enfoque visual, simbólico-poético; la imagen sería la protagonista del espectáculo y la poesía que inunda toda la obra del artista, y que incluso se explicita textualmente en sus pinturas, será la forma de acercamiento al proyecto.

Según todo lo anterior hemos de trasladar el lenguaje plástico de la pintura al lenguaje escénico, mediando entre ambos el lenguaje escrito del texto dramático.

Así, el proceso de documentación y búsqueda de referentes deberá atender a ambos planos; la obra, vida e ideología del pintor y también la búsqueda en el terreno de las artes escénicas.

En esta búsqueda ha resultado ser el propio Miro el referente principal para este proyecto, pues a su dedicación a la pintura aúna su pasión y ejercicio de la actividad dramática; así lo evidencia su obra como dramaturgo "*L'Ucello luce*"

Joan Baixas, Federico Amat y la compañía Aracaladanza han sido otros ejemplos de la interacción entre las artes visuales y las escénicas.

Con la información anterior se elabora el texto dramático en el que queda definido el argumento y estructura del espectáculo que serán una metáfora del pensamiento e ideología del pintor. En este proceso de descontextualización del medio pictórico nos hemos valido de la écfrasis o representación verbal de una representación visual.

Posteriormente, con el guion técnico y el diseño escenográfico se define el espacio escénico, los recursos formales y expresivos y soluciones técnicas que darán forma a la concepción plástica y conceptual del espectáculo.

Una caja escénica a la italiana, el proscenio y la platea; definirán el espacio escénico que será el soporte de la obra, el lugar en el que se desarrollará la acción.

Entre los **recursos expresivos** se utilizarán: recursos lingüísticos referentes a la palabra de actores y muñecos; recursos corporales, sus gestos, posturas, miradas; recursos rítmicos-musicales que se refieren a la música y la danza y recursos plásticos, en los que se sitúan todas las decisiones tomadas sobre la escenografía, donde se dará el paso definitivo del lenguaje pictórico al teatral, del soporte del lienzo en sus dos dimensiones a las cuatro dimensiones del escenario.

En lo referente a las **técnicas**, no nos hemos de olvidar de la fusión en el espectáculo de diversas artes; así a la técnica de elaboración del texto dramático, a las técnicas actorales y del teatro de títeres, y a las técnicas de la tramoya habrá que sumar aquellas propias de las artes visuales y las rítmico musicales implicadas en el espectáculo.

En cuanto a los **recursos formales** el montaje respetará la iconografía mironiana en lo que se refiere a formas y colores; ahora bien, en el medio teatral los personajes, seres y elementos de su pintura pasarán a tener una corporeidad, será preciso realizar un estudio plástico- volumétrico de los mismos; en este sentido habrá en el montaje una mezcla de formas planas y volumétricas.

Al hablar de **la composición** plástica, diremos que con el movimiento de los actores y muñecos adquiere una realidad cambiante.

La iluminación y las proyecciones tendrán un papel decisivo en el espectáculo. La iluminación será expresiva, creadora de ambientes, contrastada. En algunas escenas se hará uso de luz negra. Las proyecciones en el escenario, sobre y alrededor de los espectadores les introducirán literalmente en el mundo mironiano.

La música será otro elemento de gran peso en el montaje, será una música de creación, intrínsecamente ligada a las imágenes, será una música visual y recogerá también recreaciones de algunas piezas de los gustos musicales del artista, entre ellas de la música popular catalana.

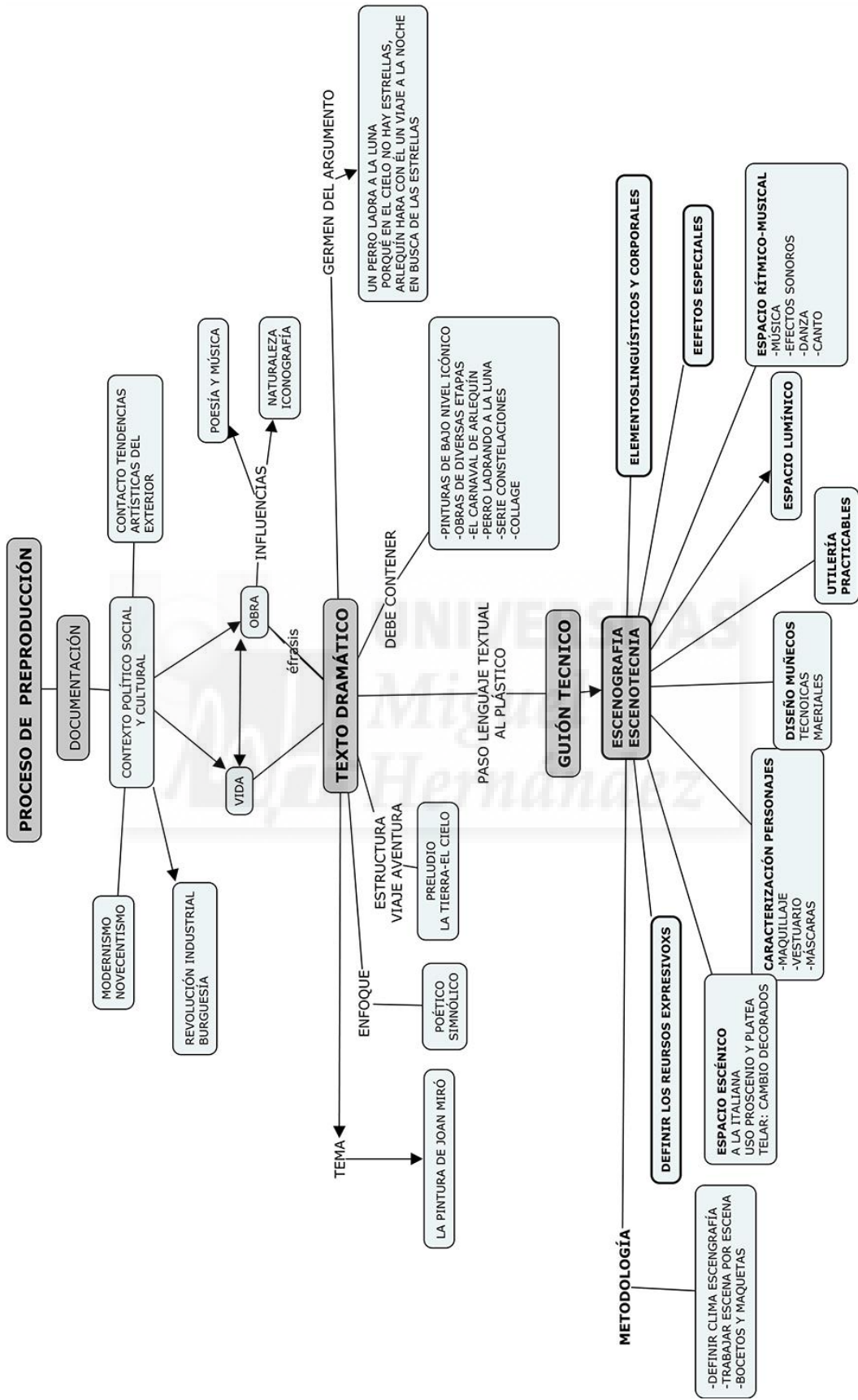
Los sonidos provenientes de diferentes direcciones de la sala constituirán otro recurso expresivo.

En cuanto a los **materiales** se trabajará tanto con materiales orgánicos como industriales y materiales pobres, poniendo especial interés en el uso de las texturas tanto visuales como matéricas.

En lo relativo a los **aspectos representacionales** se han seleccionado pinturas de diverso nivel icónico, yendo desde la figuración hasta la abstracción.

Finalmente diremos que el espectáculo estará construido con un lenguaje connotativo como lo son las imágenes mironianas.

. PROCESO DE PREPRODUCCIÓN



4.- PROCESO DE PREPRODUCCIÓN

4.1.- Documentación: El artista y su obra

Joan Miró (Barcelona 1893 - Palma de Mallorca, 1983) nace en una Barcelona que mira a Europa y se sube al carro de la industrialización, en un momento de expansión económica, de apertura intelectual y cambio de valores; siendo el Modernismo el movimiento socio cultural expresión de la creciente burguesía catalana.

La sociedad catalana intenta conjugar el catalanismo con la apertura al exterior, con la renovación de sus ideas y su arte,

Hasta la ciudad llegaban las tendencias artísticas del exterior; revistas francesas como Nord-Sud, Les Soirées de París o Literature 291 y se traducían obras de poetas franceses.

En 1916, debido a la Primera Guerra Mundial, llegan a Barcelona poetas y pintores como, Albert Gleizes, los Delaunay o Picabia. Así, Miró pudo ponerse en contacto con la corriente surrealista antes de viajar a París.

En cuanto a las influencias que recibe su obra es obligado hablar de la naturaleza y la poesía¹¹. La naturaleza ha de proporcionar al artista la iconografía de su lenguaje plástico.

Los lugares en los que vivió el joven Miró poseen gran importancia para entender el sentido más profundo de su obra. En las tierras del campo de Tarragona Miró se pone en contacto con las fuerzas telúricas de la naturaleza, allí descubre el valor de una brizna de hierba o de un diminuto insecto.

El *pie* que recoge la fuerza de la tierra y el *ojo* que observa su grandeza serán imágenes recurrentes en su obra.

El mar mallorquín, le aporta sus intensos azules y su luz. También descubre allí el arte popular; los siurells, el sol de palma trenzada...

La poesía le proporcionará la sintaxis de su lenguaje. Conoció el artista los *Caligramas* de Apollinaire o su *Le enchanteur pourrisant* y leyó a poetas franceses como Mallarmé, Rimbaud, Lautreamont, o Jarry. Ya en París, tuvo contacto con André Masón, Antonin Artaud, Tristan Tzara, Robert Desnos y Michel Leiris.

Miró comprendió y utilizó los medios por los que la poesía podía liberar a su pintura.

¹¹ Malet, R. M. (1983). *Joan Miró. campo de estrellas*. Barcelona: Edit. Polígrafa S. A. p.p. 17,19,21

Podemos hablar también de la influencia del arte románico, arte que conoció en sus visitas al Museo de arte románico de Barcelona.

En cuanto a la influencia del arte primitivo, según Alexandre Cirici “existen conexiones ideológicas, compositivas, estilísticas, técnicas y formales, {...}, que determinan la evolución artística de Miró”¹².

4.2.-GUIÓN LITERARIO-TEXTO DRAMÁTICO¹³

Su argumento será un finísimo hilo conductor que guiará al público en el viaje a través del complejo universo de Miró.

Se apoyará en la documentación ya recogida sobre el artista y su obra y será un esqueleto capaz de contener, tanto en su estructura externa como interna, la filosofía del pintor, sus intereses y las diversas etapas de su evolución artística.

Se parte en su elaboración de las siguientes premisas: Dar cabida a pinturas con bajo nivel de iconicidad; trabajar la serie *Las Constelaciones*, incluir la pintura *El Carnaval de Arlequín*, representativa de su época surrealista; incluir la pintura *Perro ladrando a la luna*, obra enigmática y poética; recrear una pintura- collage..

Se dará al texto la estructura de viaje-aventura, y se dividirá en tres partes: Un *Preludio* que tratará sobre las raíces del pintor, combinación de música, poesía y proyecciones; una segunda parte, *La tierra dividida* en dos escenas; y una tercera parte *El cielo*, compuesta por ocho escenas. Esta estructura se corresponde con la misma dualidad mironiana tierra-cielo, realidad-imaginación, mundo tangible e intangible.

Con todo lo anterior se estableció el eje del texto dramático y los personajes en los que recaería la conducción del espectáculo.

Perro (el de la pintura *Perro ladrando a la Luna* de 1924) ladra a la luna porque en la noche no hay una sola estrella; otro personaje mironiano, Arlequín, (el de la *pintura El Carnaval de Arlequín*) hará con él un viaje a la noche en busca de las estrellas”..

Se van incluyendo otras pinturas y personajes; creando otras historias para ellos, hasta conformar el cuerpo del texto dramático.

12 Calzada Fernández, C.(2001). Aproximaciones a las relaciones de Miró con el arte prehistórico. *Anuario del departamento de historia y teoría del Arte (U.A.M.)* 13. P. 186

13 Ir este enlace para abrir el documento <http://www.lunanuevatiteres.com/TFG/TFG.htm>



Fig. 6. *El Carnaval de Arlequín*. 1924. Oleo sobre lienzo. 63 x 92 cm.



Fig. 7. *Perro ladrando a la luna* 1926. Oleo sobre lienzo 73 x 92cm.

- 4.3.- GUIÓN TÉCNICO¹⁴: ESCENOGRAFÍA¹⁵ Y ESCENOTECNIA

Con el texto literario en la mano comienza una nueva etapa: traducir el lenguaje literario al lenguaje escénico.

Será la Escenografía y la Escenotecnia las encargadas de realizar esta mutación, con ellas comenzará a hacerse verosímil el texto dramático para su posterior puesta en escena.

La escenografía deberá corresponderse con el mensaje del texto dramático y responder al clima expresivo del espectáculo.

Se trabajará escena por escena, en un constante proceso de feed-back

Los bocetos¹⁶ y maquetas serán una herramienta fundamental en su confección.

Se incluyen en este apartado algunos bocetos El estudio completo de la Escenografía y la Escenotecnia se encuentran en los enlaces al pie de página.



¹⁴ Disponible como documento adjunto en <http://www.lunanuevatiteres.com/TFG/TFG.htm>

¹⁵ Disponible como documento adjunto en <http://www.lunanuevatiteres.com/TFG/TFG.htm>

¹⁶ Disponibles en el cuaderno de escenografía en <http://www.lunanuevatiteres.com/TFG/TFG.htm>



Fig. 8 Boceto Arlequín. Grafito sobre papel.

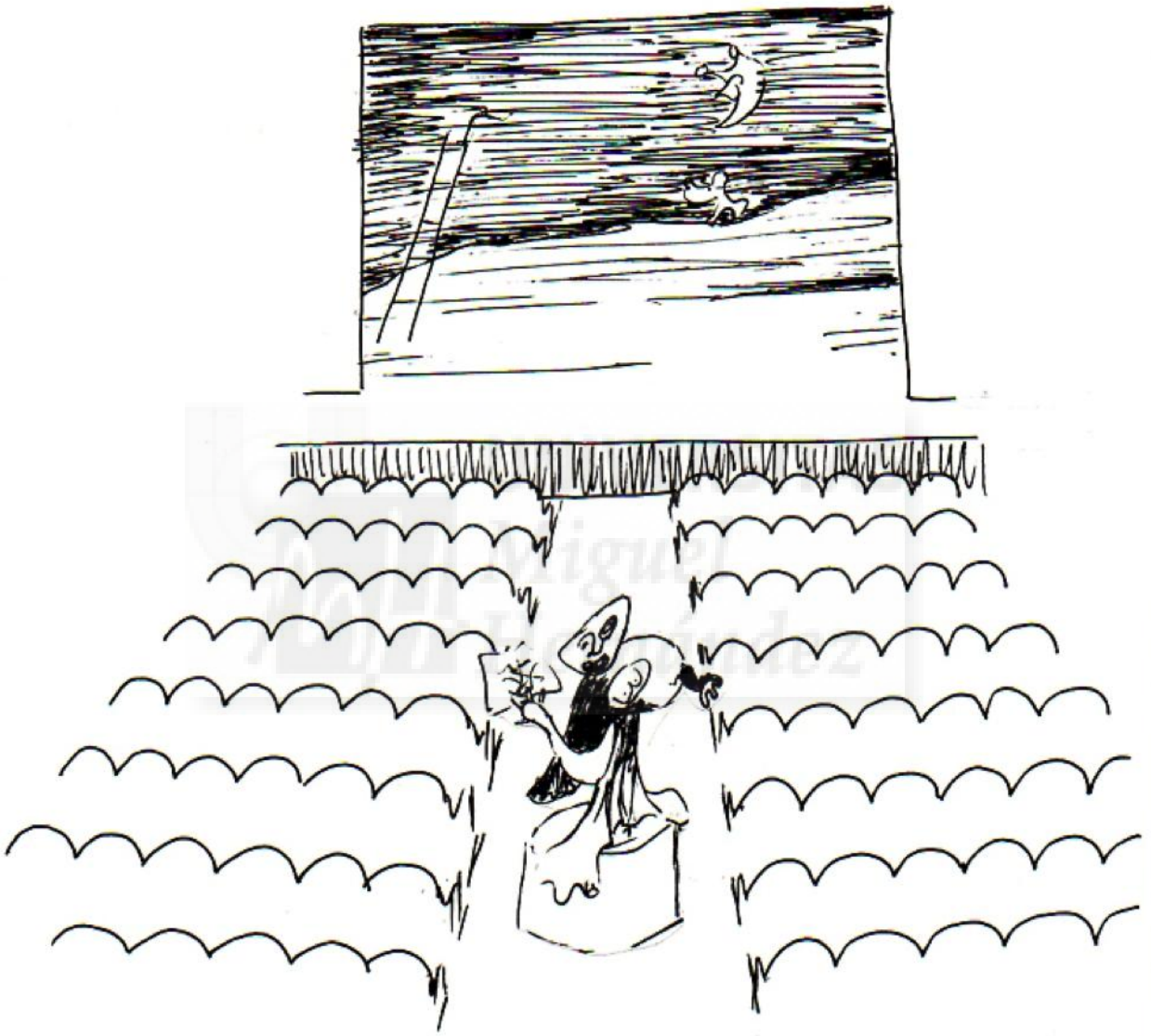


Fig. 9 Boceto *Mujer canta a Perro*. Grafito sobre papel

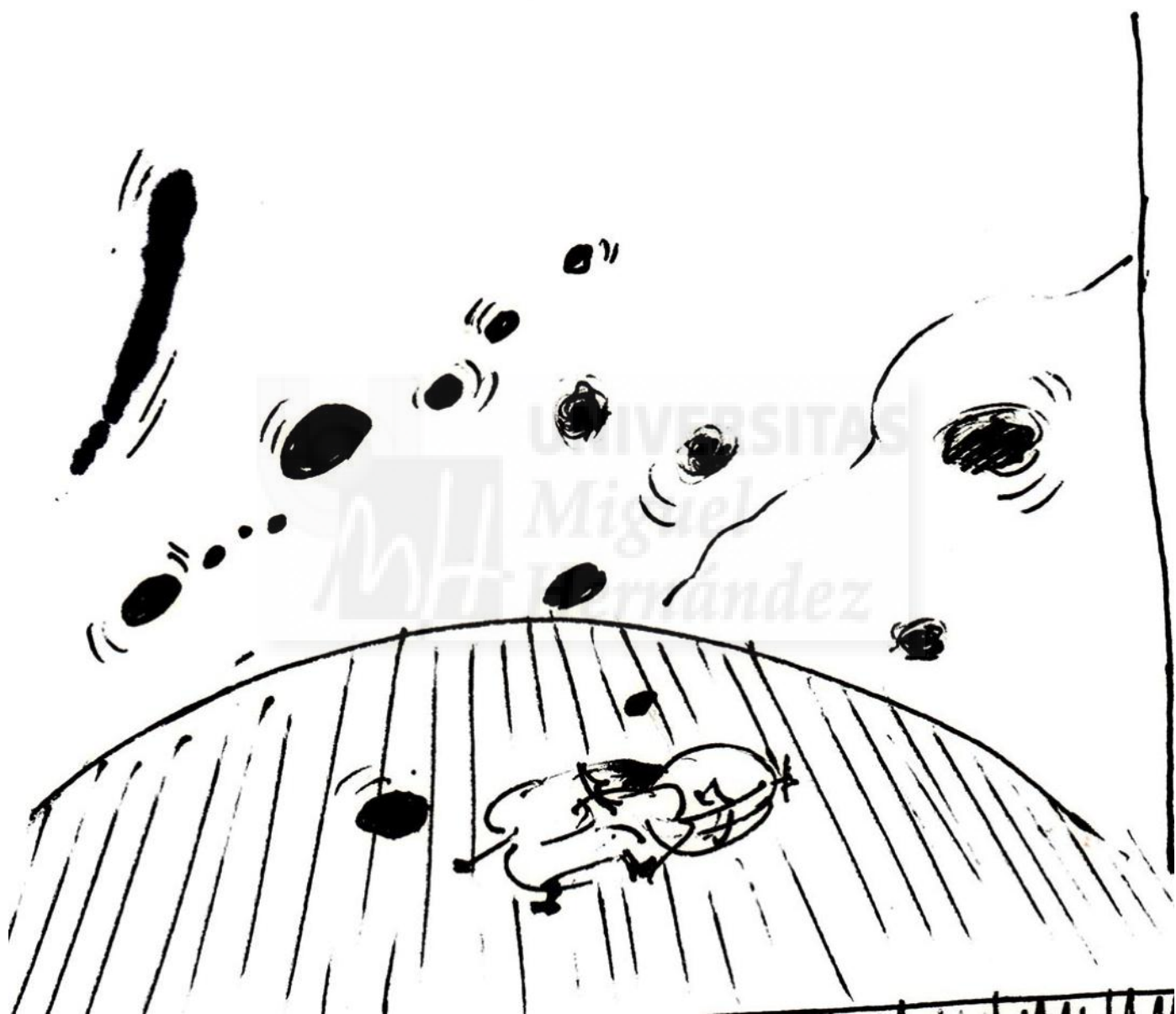
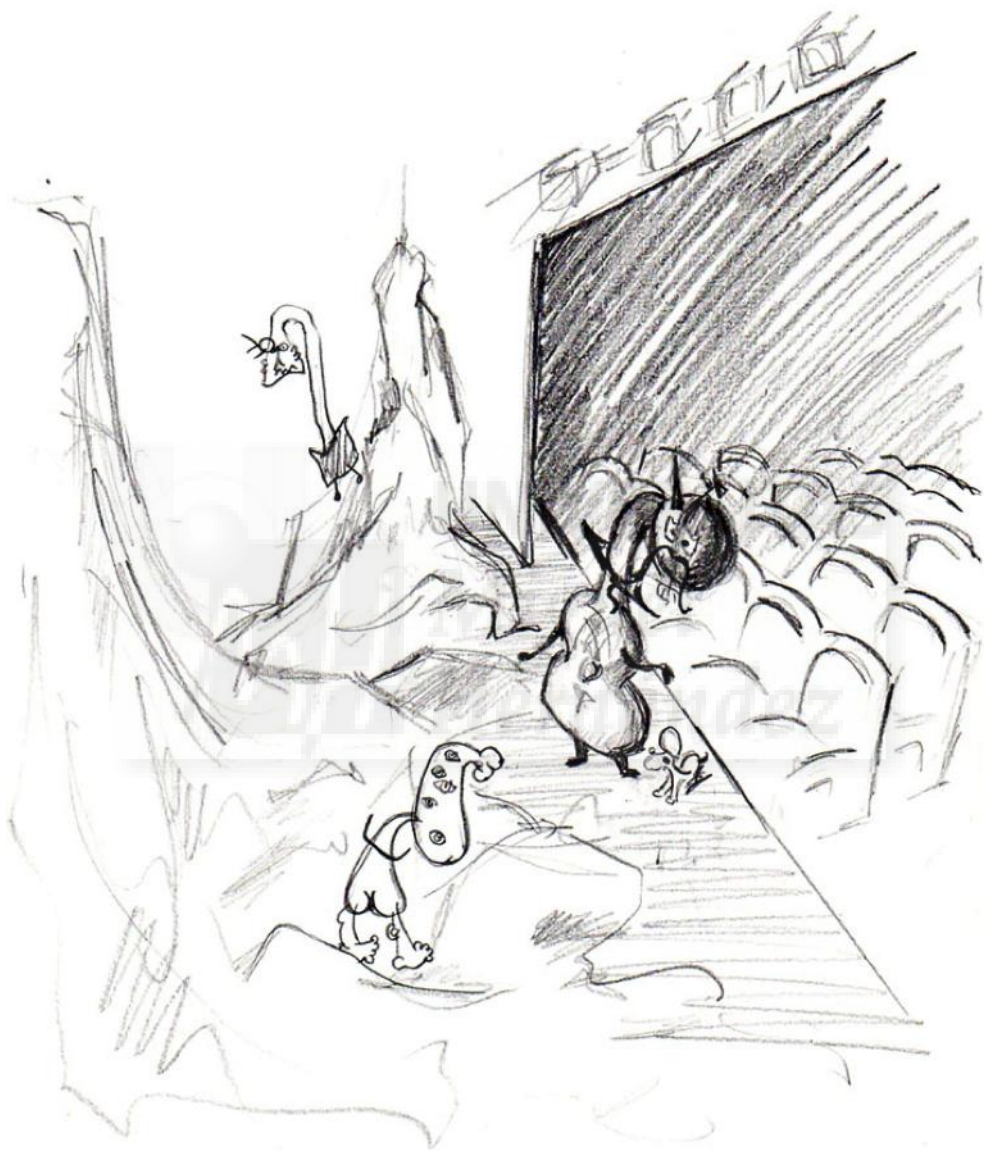


Fig. 10. Boceto Arlequín acechado por las manchas del Azul, grafito sobre papel.



29

Fig. 11 Boceto *Los guardianes de la noche*, grafito sobre papel



Fig. 12 Boceto *Pesadilla de Arlequín*, grafito sobre papel

5. RESULTADOS

Diremos que el proyecto *Viaje a las estrellas* se ha realizado con una gran minuciosidad. Empezando por una exhaustiva documentación sobre la vida y obra del artista, que ha dado sus frutos a la hora de volcarla en el texto dramático. En él, bajo la estructura de “*viaje*” han quedado incrustados todos aquellos aspectos de su obra y de su ideología que el proyecto había fijado en sus objetivos

Una estructura que según lo previsto se corresponde con la dualidad mironiana: el cielo-la tierra, lo material- espiritual; en ella se han insertado creativamente las obras previstas.

Las proyecciones, la música y la poesía han encontrado también su encaje en el guion.

Los aspectos técnicos, (tramoya, cambios escenográficos, construcción de utilería y practicables, etc., están suficientemente diseñados para comenzar su elaboración.

Se ha conseguido una estructura coherente con los objetivos planteados, atractiva y realizable.

Las maquetas nos dan una idea muy aproximada del clima expresivo del espectáculo; formas, colores y proporciones se conjugan con la iluminación, para propiciar el enfoque poético- simbólico pretendido.

Un buen equipo interdisciplinar, unos 18 meses de trabajo y un presupuesto aproximado de 12.000 € llevarán este proyecto a buen puerto.

Y ya sin más
¡Mucha mierda!

5.1.-FOTOS DE MAQUETAS



Fig. 13 *Viaje a las estrellas. Escenas I, II y III,* (2017). Escultura/maquetismo/ cartón, cartulinas, alambre, pinturas acrílicas, rotuladores, leds. 79,5 x 36 x 25.



Fig. 14 *Viaje a las estrellas, Escenas V. VI y VII, (2017).*
.Escultura/maquetismo, cartón, cartulinas, papel de seda, alambre,
algodón, pinturas acrílicas, rotuladores, pegamento, leds. 79,5 x
36 x 25. .Escala 1:15



Fig. 15 *Viaje a las estrellas, Escenas VIII, IX y X,* (2017). Escultura/maquetismo/, cartón, cartulinas, papel de seda, alambre, hilo, tela, pinturas acrílicas, rotuladores, leds. 79,5 x 36 x 25 cm.. Escala 1:15

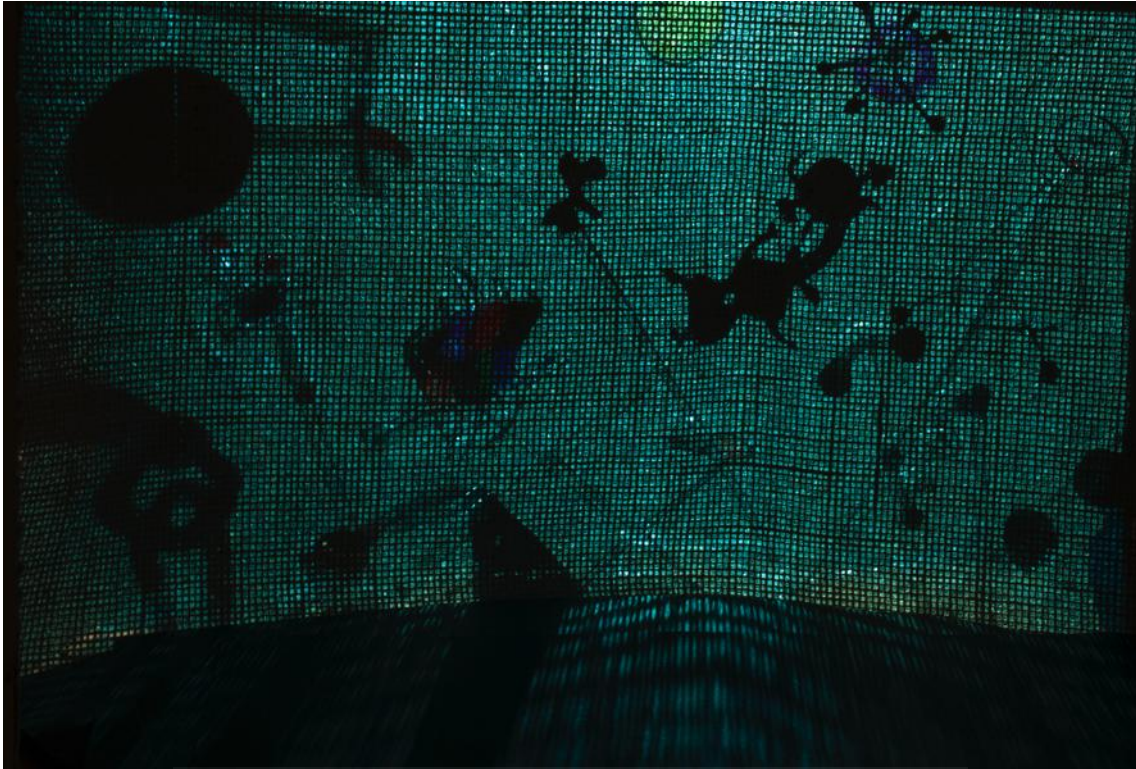


Fig. 16 Escena III. *La puerta de la noche*, (2017). transparencias/ acetatos, cartón, cartulinas, papel de celofán, tela de saco, plastilina. 20,5 x 29 x 23 cm, escala 1:15,

5.2.- Stop Motion¹⁷. Recreación de la pintura *Azul*.

5.3.- Guion literario

Guion técnico

Cuaderno de escenografía¹⁸

¹⁷ Disponible en <http://www.lunanuevatiteres.com/TFG/TFG.htm>

¹⁸ Disponibles en <http://www.lunanuevatiteres.com/TFG/TFG.htm>



6.-BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Borrás, M.L. (s.f.). Joan Miró. *De la figuración al gesto. Obra gráfica 1933-1963*. Madrid, España:Fundación Arte y Tecnología, Telefónica I.S.B.N.: 84-8849-03-7
- Butor, M. (1969).*Les sentiers de la création*. Ediciones Albert Skira.
- Ciricl, Pellicer, A. *Miró en su obra*. Nueva Colección Labor.
- Ciricl, Pellicer, A.(1/12/1977).*Miró mirall (1a ed.)* Barcelona, España: Ediciones Polígrafa S.A.
- Corbella, D. (1993). *Entendre Miró. Anàlisi del llenguatge mironià a partir de la Serie Barcelona 1939-44*. Universidad de Barcelona.ISBN: 978-84-475-0452-7
- Dupin, J. (2004). *Miró*. Edit. Flammarion.
- Fundación Joan Miró. (abril - agosto, 1983) .*Joan Miró. 1893-1993*. Barcelona: Julio Ollero editor.
- Ginferrer, P. (1978). *Las raíces de Miró*. Edit. Polígrafa S. A.
- Gimferrer, P. (1978).*Miró y su mundo*.Ed. Polígrafa S. A.
- Gomis, J. (1994). *Retrato de un universo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil S.A.
- Herrmanns, R. (1972).*La nit i el somni, pintar con Miró*. Col. Sala Gaspar.
- Johnson, Sweney, J. (1983). *Miró*. Editorial Polígrafa S.A.
- Mink, J. (1983). *Miró*. VerlagGmbh, Germany: BenediktTaschen. ISBN 3-8228-0685-4
- Malet, R. M .(1983). *Joan Miró*. Barcelona: Edit. Polígrafa S. A. ISBN 13: 9788434303843
- Moure, G. (1878). *Miró escultor*. Madrid, España: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes.
- Ori. (1980). *El arte para los niños. El diario del sol rojo*. Joan Miró. Ed. Edhasa.
- Picón, G. (1976). *Joan Miró, Carnets catalans*. Genève: Editorial Skira.
- Rowell, M. (1993). *Joan Miró: Campo-stella*. Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía.ISBN 13: 9788435002745
- Raillard, G. (1978). *Conversaciones con Miró* .Barcelona: Gránica Editor.
- Santos, Torraella, R. (1994). *35 años de Joan Miró*. Parsifalz Ediciones. ISBN: 84 - 87265 - 57 – X

Manuales

- Calzada, F. J., CARROGGIO, F. (1987). *Historia del arte*. Tomo VI: *De Goya a las últimas tendencias*. Barcelona: Edit. Carroggio S.A.
- Cirlot, L. (noviembre 1993). *Historia universal del arte. Últimas tendencias*. Barcelona, España: Planeta S.A. 3ª ed.
- *Enciclopedia Universal del Arte* (1978). Tomo VII: *La Edad Contemporánea*. Edit. Plaza & Janés.
- Melo, B. (2009). *Trattato di scenotecnica*. Serie Gorlich editores. ISBN: 9788841857267
- Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía* (1ª ed.) Madrid: Edit. Fundamentos colección Arte y Ensayos. Manuales Resad.
- Rivas, F. (1983). *Los genios de la pintura española Miró*. Volumen 7. Editorial Sarpe. ISBN 13: 9788477001010

Números monográficos de revista

- Castaldo, LL. (set-abril 1993-94). Miró al llindar de la modernitat. *Estudis Balearics*, Ànima de foc. El proces creatiu de Joan Miró (47-48), 23-30.
- Pardo, J.M. (set-abril 1993-94). D'Altamira a Son Broter: Entre el ritu y la màgia. *Estudis Balearics*. Ànima de foc. El proces creatiu de Joan Miró (47-48), 75-92.
- Moragues, Seutre, G. J. (set-abril 1993-94). La simetría en el color de Miró. *Estudis Balearics*. Ànima de foc. El proces creatiu de Joan Miró. (47-48), 63-65.
- Juncosa, E. (set-abril 1993-94). Miró i la música. *Estudis Balearics*. Ànima de foc. El proces creatiu de Joan Miró (47-48), 39-48.
- Ragozzino M. *Surrealismo. Art Dossier*, (103) Edit. Giunti.

Artículos

- Baixas, J. (1994). Nadar contra la corriente desarrolla los bíceps. *Miró en escena*. Editorial Ayuntamiento de Barcelona. Dirección de servicios editoriales, 333-335.
- Bravo, I. (1994).El gran proyecto. *Miró en Escena*. Editorial Ayuntamiento de Barcelona. Dirección de servicios editoriales, 212-226
- Dupín, J. (1994). L'oeil oiseau, *Miró en escena* Barcelona: Editorial Ayuntamiento de Barcelona. Dirección de servicios editoriales. 328-332
- Escudero I Anglés C. (1994). Teatrum Chemicum, Miró y el arte de la transmutación. *Miró en Escena*, Editorial Ayuntamiento de Barcelona. Dirección de servicios editoriales, 307-322
- Picazo G. (1994). Joan Miró, otro. *Miró en Escena*. Editorial Ayuntamiento de Barcelona. Dirección de servicios editoriales, 336-337

FUENTES ELECTRÓNICAS

Libros electrónicos

- Cervera, Borrás, J. (2003). *Teoría y técnica teatral*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Alicante Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h4d6>
- Gropius, W. El teatro total. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132626.pdf>

Artículos Revista

- Calzada Fernández, C.(2001). Aproximaciones a las relaciones de Miró con el arte prehistórico. *Anuario del departamento de historia y teoría del Arte (U.A.M.)* 13. Recuperado de https://documentop.com/aproximaciones-a-la-relacion-d-con-el-arte-prehistorico-iro_5985cf061723ddb4046282d4.htm
- Camacho E. (1994)La enseñanza de la escenografía como artes plásticas y escénicas en la universidad. *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A*

- Journal of Cultural Studies:(5). 51-63. Recuperado de <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol5/iss5/6/>
- de Blas, F. (enero-junio 2006). Artículo Espacio y Teatro. Universidad Politécnica de Madrid, *Acotaciones* (16).Recuperado <http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones16/16felisa.pdf>
- Domínguez Alba, M. (julio 2006). *Teatro y pintura: un espacio habitable* Telón de Fondo. *Revista de teoría y crítica teatral. Ensayos* (3). Recuperado <http://www.telondefondo.org/numerosanteriores/numero3/articulo/40/teatro-y-pintura-un-espacio-habitable.html>
- Marín,Viadel, R. (1988). *EL dibujo infantil. Tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. Arte, Individuo y Sociedad. Revistas científicas complutenses.* (1) Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS8888110005A/6070>
- Moholy-Nagy, L. (octubre 2010).*El teatro total es el teatro del futuro. Minerva 15. Círculo de Bellas Artes IV época, (Título original «A jövőcinasa a teljesszínhaz», Dokumentum, (marzo de 1927), 6-7.* Recuperado de <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=421>
- Navarro, J.R. (4 de diciembre de 2011). *Metodología de la plástica escénica, Anagnorisis(4), 89-109* Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3800919.pdf>
- Valesini, S. (julio 2015). *Instalación y teatralidad. Umbrales poéticos en el arte contemporáneo. Metal, [S.l.], n. 1. (ago. 2016). 91-100 ISSN 2451- 66* Disponible en <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/156/326>

Monográficos revistas

- García, Berrio, A. (marzo 1981). *Joan Miró: texto plástico y metáfora del lenguaje. Cuadernos hispanoamericanos. Revista mensual de Cultura Hispánica* (369). 435- 495. Recuperado de

[www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/n-369-marzo-1981/Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.](http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/n-369-marzo-1981/BibliotecaVirtualMigueldeCervantes)

- López, Rosell, C. (3 de julio del 2016). 'Daurrodó', experiencia sensorial en el TNC. *El periódico. Ocio y Cultura*. Recuperado <http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/cronica-daurrodotnc-5244997>
- Mosier, E.. Y Umland, A. (1996). *Una investigación técnica de los collages de Joan Miró de los años veinte. The Book and Paper Book anualEl Instituto Americano para la Conservación. 50*. Recuperado de <http://cool.conservationus.org/coolaic/sg/bpg/annual/v15/bp15-10.html>

Artículos periódicos

- Paz, O. (15 enero 1984). Constelaciones Bretón y Miró. *El País Tribuna*. Recuperado https://elpais.com/diario/1984/01/15/opinion/442969210_850215.html
- Perales, L. (25 de mayo de 2011). No sé explicar lo que hago, yo sé hacerlo: ¡Viva la poesía! *El Cultural*. Recuperado de <http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Joan-Baixas/1678>
- Serra, C. (19 SEP 1997). Una exposición analiza en Barcelona las relaciones de Miró con el arte Japonés. *El País*. Recuperado https://elpais.com/diario/1997/09/19/cultura/874620009_850215.html
- *Las relaciones entre el arte y el teatro en el MACBA*. Una exposición recoge más de 800 obras que investigan las raíces dramáticas del arte.(24 de mayo de 2007). *El Cultural* .Recuperado de <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Las-relaciones-entre-el-arte-y-el-teatro-en-el-MACBA/501137>

Tesis doctorales

- Bogoni, R. (Octubre 2015). *Miró 1922-1942. Interpretación del simbolismo místico de la obra mironiana surrealista*. Tesis doctoral. Universidad de

Barcelona.

Recuperado http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104490/1/ROBERTA_BOGONI_TESIS.pdf

- Boix, Ponsa, A. (2010) *Joan Miró. El compromiso de un artista 1968-1983*. Tesis doctoral. Universidad de las islas Baleares. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/9407/tab1de1.pdf?sequence=1>
- Troc, Moraga, R. D. (marzo de 2005). *Escenografía teatral y posmodernidad. Aproximación para un estatuto estético de la escenografía*. Tesis doctoral. Universidad de Chile. Recuperado http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/troc_r/sources/troc_r.pdf

Material de Consulta

- Arthistoria La página del arte y la cultura en español. El Modernismo en Cataluña. Recuperado de <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/6190.htm>
- Wikipedia. Arte de Cataluña. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_Catalu%C3%B1a#Modernismo
- Wikipedia. El modernismo catalán. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_catal%C3%A1n
- Wikipedia Arte del siglo XX.. https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_del_siglo_XX1
- Wikipedia. Frederic Amat. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Frederic_Amat
- Wikipedia. La obra de arte del futuro. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_obra_de_arte_del_futuro
- Arthistoria La página del arte y la cultura I en español. El Modernismo en Cataluña. Recuperado de <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/6190.htm>

Comunicaciones en línea

- Barbancho, I. (s.f.). Escribir cuadros-pintar textos. Webquestécfasis
<https://escribircuadros.wordpress.com/ecfrasis/>
- Boix, A. (17 de noviembre de 2015). el artista estadounidense
jacksonpollock(1912-1956) y su relación con joan miró. *mirador. blog de
joan miró, cultura y arte contemporáneo*. recuperado
de<https://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/2015/11/el-artista-estadounidense-jackson.html>
- Compañía Nexo Teatro.(2015) El Concepto de Espacio Escénico
(AdolpheAppia). *Nexo Teatro*. Recuperado de
<http://nexoteatro.com/Adolphe%20Appia.htm>
- Díaz, R. (4 de abril de 2013). Desarrollo grafico del niño (ViktorLowenfeld).
Recuperado
<http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com.es/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>
- Lorente, Balado C. (19 de Noviembre de 2012). Arte, Títeres y Educación en
Paul Klee. *Blog del Museo Galego da Marioneta*. Recuperado
<https://bibliotecamarioneta.wordpress.com/2012/11/19/arte-titeres-y-educacion-en-paul-klee/>
- Rubio, Sánchez, A. (2º de abril de 2009).Las Vanguardias artísticas del siglo
XX. *Slide Share*. Recuperado de
<https://es.slideshare.net/iesjuliocarobaraja/las-vanguardias-artsticas-del-siglo-xx>
- Sánchez Robayna A. (31 de mayo de 2006). El pintor Frederic Amat viaja al
equinoccio del sueño.*WebFrederic Amat*. Recuperado de
[www.fredericamat.net/files/160611_1308247555_38_sanchezrobayna.p
df](http://www.fredericamat.net/files/160611_1308247555_38_sanchezrobayna.pdf)
- Vane, Montezuma. (15 de Agosto de 2012).El teatro total de Walter
Gropius. *Blog Arquitectura y ciudad*.Recuperado de
<http://arquitecturayciudad.com/blog/el-teatro-total-de-walter-gropius/>
- Vexina, I. (12 de mayo de 2016). Escenografía. *Taller de escenografía C. C.
Julio Cortázar*. Recuperado de
<http://tallerescenografiacortazar.blogspot.com.es/>

Archivos visuales

- La Abadía. (27 de junio de 2013).Aracaladanza. *Constelaciones*. [Video Clip promocional]. De.
[-https://www.youtube.com/watch?v=y8EzdWdstN0](https://www.youtube.com/watch?v=y8EzdWdstN0)
- Amat, F. (28 de Enero de 2010). *OedipusRex*. [video]. De.
<https://www.youtube.com/watch?v=TeoZsoiSY6Y>
- Aracaladanza.(24 de marzo de 2013) – Aracaladanza, *Constelaciones*, [Video promocional]. De
<https://www.youtube.com/watch?v=2W1x-9Dr4o8>
- Bauhaus Dessau (28 de noviembre de 2009). *Das mechanische Ballet* Demo. OskarSchlemmer De
<https://www.youtube.com/watch?v=FmThAic44GI>
- Friedman, G. PRODUCTIONS. (3 de abril de 2008).Joan Baixas *Terra Prenyada*. [video]. De
<https://www.youtube.com/watch?v=HXbGX3XG5v4>
- Herrikidelkastetxea (29 de octubre de 2012). Baixas–*La música pintada*. [video].
<https://www.youtube.com/watch?v=H5C2fGanBu0>
- Ministerio de Fomento. (2012). *The Walter Gropius Total Theater3d* Visualization.De
<https://vimeo.com/59497126>
- OskarSchlemmer- *Das triadische ballet* [(17 de diciembre de 2013). [VIDEO].
Dehttps://www.youtube.com/watch?v=H-N_Hzfe8NE.
- Paintings Gallery. Joan Miró. De
<http://www.abcgallery.com/M/miro/miro.html>
- Torres, L. G.. (27 de octubre de 2026). 2016 Frederic Amat, la trastienda del teatro en el Thyssen. RTVE Informativos 24 horas. De
<http://www.rtve.es/noticias/20161027/frederic-amat-trastienda-del-teatro-thyssen/1433025.shtml>
- Videostudi. (2 de octubre de 2012.) Joan Baixas – *La música pintada*. [video].
De <https://www.youtube.com/watch?v=FDJDHP2U71w>.

