

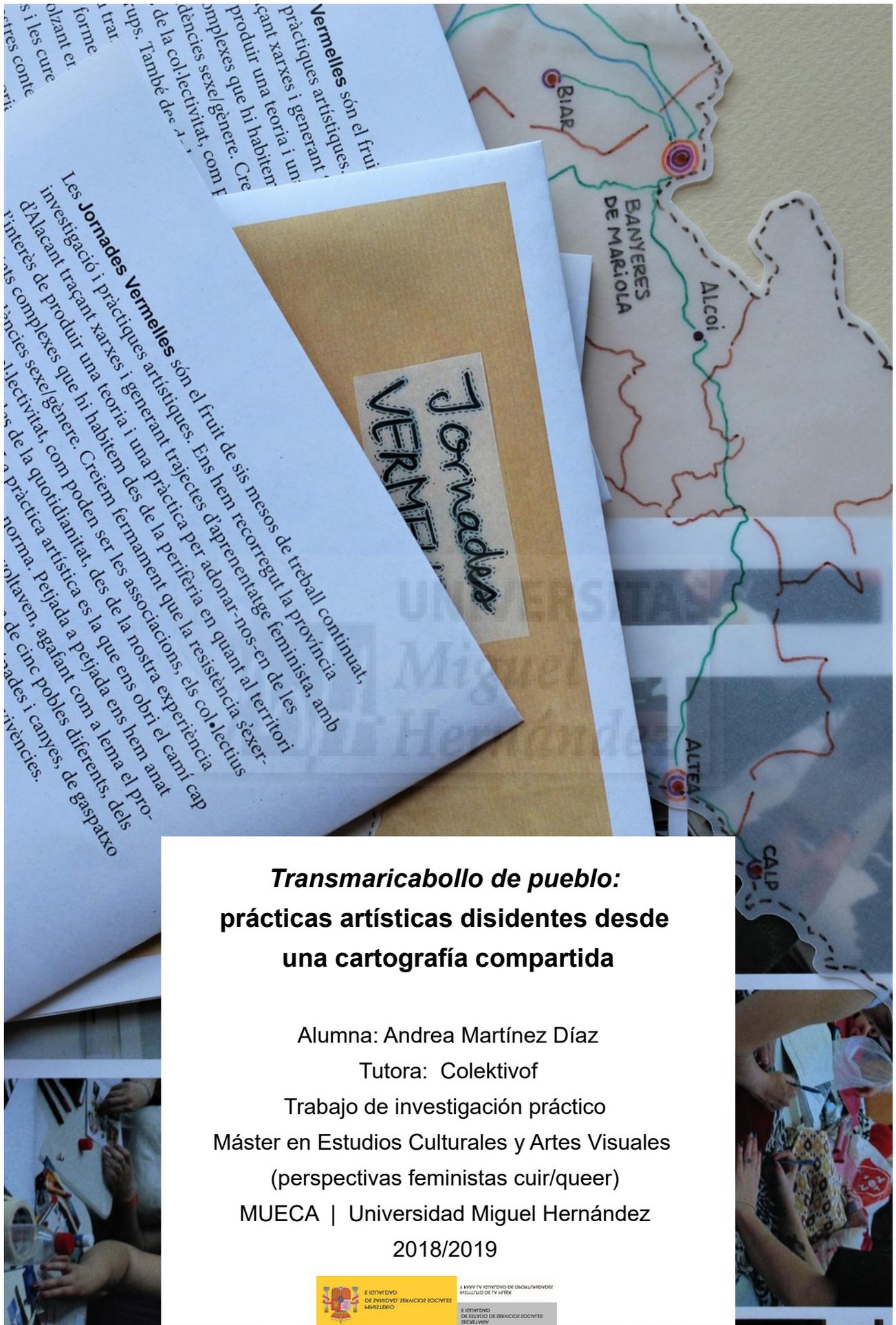


MATERIA V - Trabajo Final de Máster	
Nombre estudiante:	Andrea Martínez Díaz
Título del trabajo:	<i>Transmaricabollo de pueblo: prácticas artísticas disidentes desde una cartografía compartida</i>
<u>Modalidad:</u> <input checked="" type="checkbox"/> A (Aplicado)	
<u>Tipología:</u> <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (cultural) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (artístico) <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (de comisariado) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (de diseño) <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (pedagógico) <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (obra)	
<input type="checkbox"/> B (Teórico)	
<u>Tipología:</u> <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación teórico (investigación teórica) <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación teórico (revisión teórica)	
<u>Palabras clave (entre 4 y 8):</u> cartografías, prácticas artísticas, transfeminismos, activismos, archivo, redes, rural, disidencias	
<u>Resumen (entre 200 y 300 palabras):</u> <p><i>Transmaricabollo de pueblo</i> es un proyecto de investigación que surge a partir de una puesta en común de trabajo colectivo e individual para abordar las disidencias LGTBI en pueblos o entornos rurales de la provincia de Alicante. Este trabajo final de máster se desarrolla de manera orgánica y compleja. Está abierto a la experimentación, y parte de una cartografía desviada para ir trazando redes y encuentros entre el activismo y las vivencias personales. Se enfoca desde la teoría transfeminista, el conocimiento situado y la interseccionalidad como punto de partida para arrancar hacia las <i>Jornades Vermelles</i>, una serie de talleres realizados de forma colectiva, poniendo en uso la Investigación-Acción Participativa como metodología aplicada a este contexto. Los talleres se conducen a partir de las prácticas artísticas disidentes como herramientas críticas de resistencia a distintas opresiones. La formación-creación ha sido la guía en este proceso que combina teoría y práctica desde la participación y colectividad. Todo esto ha permitido generar un archivo de disidencias, donde la etnografía nos ha acercado a las experiencias de los sujetos contra-hegemónicos situados en la periferia. La voluntad común ha sido la de desbordar lo normativo desde el apoyo en los cuidados y el aprendizaje, estableciendo diálogos con intención de continuidad y rumbo hacia una deriva de infinitas posibilidades.</p>	

* Los trabajos dentro de cualquier modalidad y tipología, deberán ajustarse a los estándares y guías facilitadas en la pestaña “evaluación”:

- trabajos aplicados (A): proyecto (preproducción) o memoria (producción-posproducción)
- trabajos teóricos (B): artículo de revista (exposición-argumentación)





**Transmaricabollo de pueblo:
prácticas artísticas disidentes desde
una cartografía compartida**

Alumna: Andrea Martínez Díaz

Tutora: Colektivof

Trabajo de investigación práctico

Máster en Estudios Culturales y Artes Visuales
(perspectivas feministas cuir/queer)

MUECA | Universidad Miguel Hernández

2018/2019



Índice

(Organizado por números de página y temas)

Resumen

Palabras clave

3 – 9 . Introducción (Introducción al tema y definición, Statu quo, Hipótesis, Objetivos, Estructura del trabajo, Marco teórico-conceptual, Metodología, Límites)

10 – 17 . Marco teórico-conceptual

- Conocimiento situado: desde dónde partimos
- Una teoría transfeminista para ver
- Bajando al terreno. La interseccionalidad

18 – 26 . Trazando, dibujando y uniendo experiencias

- Construyendo redes
- Mapeo político
- Tensiones que hablan: dicotomías pueblo/ciudad, micro/macro y personal/político

27 – 33 . Metodología en proceso

- Investigación-Acción Participativa
- Prácticas artísticas disidentes
- Formación-Creación. *Una escena en acción*

34 – 51 . Una etnografía de las disidencias

52 – 53 . *A modo de no concluir*

54 – 55 . Bibliografía

Anexos

Resumen

Transmaricabollo de pueblo es un proyecto de investigación que surge a partir de una puesta en común de trabajo colectivo e individual para abordar las disidencias LGTBI en pueblos o entornos rurales de la provincia de Alicante. Este trabajo final de máster se desarrolla de manera orgánica y compleja. Está abierto a la experimentación, y parte de una cartografía desviada para ir trazando redes y encuentros entre el activismo y las vivencias personales. Se enfoca desde la teoría transfeminista, el conocimiento situado y la interseccionalidad como punto de partida para arrancar hacia las *Jornades Vermelles*, una serie de talleres realizados de forma colectiva, poniendo en uso la Investigación-Acción Participativa como metodología aplicada a este contexto. Los talleres se conducen a partir de las prácticas artísticas disidentes como herramientas críticas de resistencia a distintas opresiones. La formación-creación ha sido la guía en este proceso que combina teoría y práctica desde la participación y colectividad. Todo esto ha permitido generar un archivo de disidencias, donde la etnografía nos ha acercado a las experiencias de los sujetos contra-hegemónicos situados en la periferia. La voluntad común ha sido la de desbordar lo normativo desde el apoyo en los cuidados y el aprendizaje, estableciendo diálogos con intención de continuidad y rumbo hacia una deriva de infinitas posibilidades.

Transmaricabollo de pueblo is a research project that arises from the conjunction of collective and individual work to address LGBTI dissidents in villages or rural settings in the province of Alicante. This final master's degree is developed in an organic and complex way. It is open to experimentation, taking part in a deviated cartography to draw networks and encounters between activism and personal experiences. It is focused on the transfeminist theory, situated knowledge and intersectionality as a starting point to *Jornades Vermelles*, a series of workshops carried out collectively, using Participatory Action Research as a methodology applied to this context. The workshops are based on dissenting artistic practices as critical tools of resistance to different oppressions. Training-creation has been the guide to this process that combines theory and practice from participation and community. It has allowed us to generate a queer archive, where ethnography has brought us closer to the experiences of counter-hegemonic subjects located in the margins. The common will has been to overflow the normative contexts, supporting this project in care and learning practices, and establishing dialogues with the intention of continuity and direction towards a drift of infinite possibilities.

Palabras clave

Cartografías, prácticas artísticas, transfeminismos, activismos, archivo, redes, rural, disidencias.

Introducción

Este Trabajo de Fin de Máster explora las disidencias LGTBI desde los pueblos y zonas rurales en la provincia de Alicante. El proyecto se divide en dos líneas paralelas de investigación: por una parte, el trabajo colaborativo realizado con Roseta Ortuño que desemboca en las Jornadas VRM+ellxs (*vermelles*, 'rojas' en catalán); por otra parte, la investigación individual llevada a cabo, que se ha gestado a partir de las entrevistas con tres personas que han participado en los talleres realizados.

Estas jornadas (que toman sus siglas de las palabras visibilidad, resistencia y militancia) tratan de atravesar los contextos en los pueblos de la provincia de Alicante a través de las prácticas artísticas, para abordar cuestiones feministas y *queer* y el activismo asociado a estos movimientos. Se han realizado cinco talleres conjuntamente con R. Ortuño con el propósito de enfocar las jornadas y trabajar desde dos perspectivas: la militancia y sus grupos y las vivencias transmaricabollo (entendida como la figura que encarna las disidencias LGTBI desde una perspectiva crítica a lo normativo).

El objetivo de las Jornadas VRM+ellxs (en adelante, *Jornades Vermelles*) ha sido el de activar cuestiones y saberes desde otros contextos fuera de los núcleos centrales, en este caso, de las capitales de provincia o ciudades. Nos interesa trabajar a través del contacto con asociaciones y colectivos como forma de construir redes. En paralelo y de forma individual, se ha cartografiado una etnografía de sujetos contra-hegemónicos para ahondar en lo personal y sus archivos.

Hemos abordado esta exploración conjunta haciendo evidentes los diferentes puntos de vista durante el proyecto, y los hemos expuesto a través de tensiones, enfrentando dicotomías a partir de un marco teórico común: la teoría transfeminista, el conocimiento situado y la interseccionalidad. La complementariedad de perspectivas se evidencia desde el índice de este trabajo, siendo éste el eje vertebrador de un mismo punto de partida con distinto contenido, ya que muchos apartados contienen un trabajo común con unas experiencias distintas y similares, como reflejo de las múltiples visiones. Abandonamos así el relato lineal para dar paso a una deriva sin retorno.

Este Trabajo de Fin de Máster va más allá del horizonte académico, desborda el contenedor de lo universitario para traspasar y difuminar varios límites: entre lo micro y lo macro, entre el pueblo y la ciudad, entre lo personal y lo político. Navegando sobre una metodología concreta (Investigación-Acción Participativa), hemos tratado de poner el foco en los procesos a través de la horizontalidad. Compartimos mapa y sentires para establecer conexiones en torno al aprendizaje mutuo, a la práctica y la experimentación fuera de las lógicas del rigor artístico, abordando las prácticas disidentes desde la formación-creación para así mostrar la diversidad de realidades. La militancia en colectivos y asociaciones está íntimamente ligada a las vivencias y experiencias individuales desde la disidencia sexual y de género. Se atraviesa por otras luchas e identidades tales como la clase, la raza, la etnia, el territorio y la lengua (entre otras).

La puesta en común de las experiencias nos parece fundamental para seguir trazando estas narrativas allá donde se han dado lugar los talleres. Poder compartir herramientas con los colectivos¹ para generar espacios seguros de trabajo frente a la hostilidad política e institucional. Trazar esos vínculos a través del territorio de la provincia de Alicante.

Statu quo

Hablamos desde un contexto específico y hacia este mismo. En concreto, desde varios de los pueblos de la provincia de Alicante (enmarcada en el País Valencià², a su vez Estado español y Unión Europea). Este proyecto abarca el período de marzo hasta agosto de 2019, durante el cual hemos ido investigando y formalizando nuestras propuestas (el estudio de colectivos feministas en activo comprende entre diciembre hasta junio). Es nuestro 'aquí y ahora' (en cuanto a la ubicación del espacio y tiempo).

Partimos de las teorías planteadas por Haraway (1995) respecto al conocimiento situado para entender desde dónde nos enunciamos. Consideramos que nuestro propio contexto, tanto personal como político, es casi igual de importante que la metodología aplicada a este proyecto (Investigación-Acción Participativa). Por una parte, nuestras vivencias desde la periferia han marcado el desarrollo de este trabajo. R. Ortuño se ha criado en Banyeres de Mariola, y yo en Monforte del Cid. Nos definimos como bollera y trans no-binaria, blancas, occidentalizadas, de

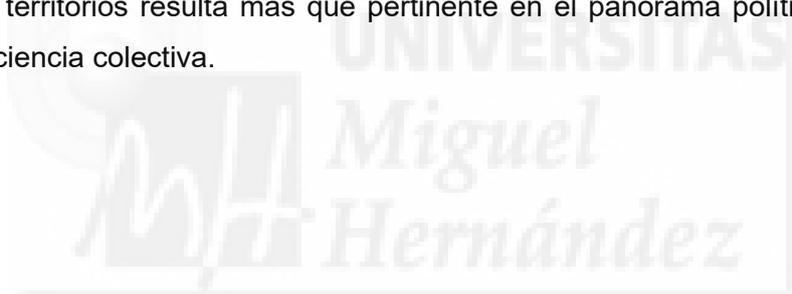
1 Creemos conveniente expresar aquí que utilizamos indistintamente los términos 'colectivos' y 'asociaciones' para no delimitar a los grupos feministas en cuestión, ya que no todos están asociados y no queremos marcarlos de esta manera, por eso en esta memoria los trataremos de la misma manera como grupo, colectivo, o asociación.

2 País Valencià: <https://www.diarilaveu.com/editorial/22591/%20pais-valencia-davant-la-imbecillitat-de-comunitat-valenciana> (consultado el 20/07/2019)

pueblo, artistas y en precariedad laboral. Una castellanoparlante y la otra catalanoparlante (la lengua también ha atravesado este proyecto, poniendo en evidencia la política territorial llevada a cabo durante años en toda la provincia).

¿Cuál es nuestro contexto? ¿Es similar entre las personas que vivimos la disidencia desde distintos pueblos? Nos gustaría trazar una red de experiencias y vivencias, poniendo en evidencia las similitudes dentro del territorio que habitamos. Remarcar la diversidad como parte del todo que intentamos construir desde los márgenes, fuera de la normatividad. ¿Qué significa pertenecer al colectivo LGTBI desde el pueblo? ¿Cómo son las salidas del armario cuando esos armarios son completamente transparentes?

Nuestro contexto situado viene marcado por el qué dirán. Y a la vez, esos vínculos estrechos forjados desde la cotidianidad, también nos acercan a otras realidades, nos vincula desde la base, genera un entorno de familiaridad y resistencia, que como hemos ido apreciando a través de los talleres, muchas veces tienen en cuenta esa diversidad, desde los afectos y no tanto desde lo teórico. Por lo tanto, nuestra voluntad de acercar planteamientos teóricos a las dinámicas que se generan en estos territorios resulta más que pertinente en el panorama político actual, desde el activismo y la conciencia colectiva.



Hipótesis

¿Qué supone habitar una identidad disidente desde las vivencias en los pueblos? ¿Cuáles son las diferencias con respecto a la ciudad? Nos gustaría analizar las diferencias en cuanto a las identidades disidentes desde los pueblos, entender cómo el contexto repercute en el desarrollo de referentes e imaginarios y cómo atraviesa las vivencias. La cotidianidad en los pueblos (en este caso, en poblaciones con menos de 35.000 habitantes) pone en cuestión el anonimato de las personas que lo habitan. ¿Por qué decidimos desplazarnos a la ciudad para sentirnos más libres? ¿Qué agentes intervienen en este proceso?

¿Cómo se cruzan las vivencias personales con las luchas colectivas? ¿Cuáles son esos colectivos y desde dónde se enuncian? En este caso, nuestra voluntad es la de trazar un mapa de colectividades a través de la militancia activa de diferentes grupos que se dan en varias de las poblaciones a las que hemos tenido la oportunidad de intervenir a través de los talleres.

¿Cómo podemos romper con las dicotomías entre las diferentes perspectivas y visiones? Entendemos que para llevar a cabo esa disruptiva, partiremos desde nuestras posiciones situadas acercando material teórico y práctico como herramienta artística de cambio y experimentación. A partir de aquí, nos gustaría saber si esas perspectivas se complementan, o por el contrario, conviven en espacios separados.

Objetivos

Generales

- Entender cómo conviven las disidencias LGTBI en entornos opuestos a la ciudad (pueblos y zonas rurales)
- Analizar las diferencias entre la militancia en colectivos y las vivencias personales desde la individualidad
- Trazar redes de apoyo y contacto entre diferentes colectivos y personas bajo un mismo paraguas, a través de la puesta en común de los talleres
- Experimentar con las prácticas artísticas como herramienta de cambio, aprendizaje y subversión a las estructuras fijas y normativas
- Desarrollar un proyecto colaborativo desde la horizontalidad y complementariedad

Específicos

- Reflexionar sobre la figura transmaricabollo desde la diversidad de identidades sexuales, de género y territoriales
- Trabajar desde una metodología abierta y horizontal para dar cabida tanto a colectivos como a personas interesadas en la propuesta teórico-práctica
- Poner en contacto distintos agentes con intereses similares a través de las vivencias generadas en los talleres, y así generar espacios de seguridad y con capacidad subversiva a lo institucional
- Usar recursos visuales y gráficos para desarrollar propuestas artísticas y políticas a través de referentes trabajados en el máster
- Poner en contexto nuestras necesidades como forma de acercamiento a otras realidades que parten de las mismas luchas y vivencias (etnografía)

Estructura de trabajo

Hemos estructurado este trabajo en forma de trayectos, en relación a los desplazamientos que ha conllevado este proyecto y a la red generada a partir de los talleres:

- Punto de partida: desde las disidencias y el posicionamiento individual a la formación del Equipo de trabajo *Vermelles*
- Aterrizando conceptos y trazando un marco teórico común
- Mapeando el territorio desde un enfoque feminista y colectivo: a partir del conocimiento de la provincia de Alicante, nos ponemos en contacto con colectivos que trazarán este mapa de experiencias para la realización de talleres
- Nos desviamos de la ruta: puesta en común de haceres y saberes a través de una metodología en proceso
- Hacemos una parada técnica: una etnografía de las disidencias
- Lugar de destino: *a modo de no concluir*

Marco teórico-conceptual

Se ha generado una base común y compartida de referencias teóricas y conceptuales a lo largo del proyecto. Se enmarcan en tres ejes de pensamiento feminista: el conocimiento situado, el transfeminismo y la interseccionalidad. En general, a partir de estos tres conceptos tratamos de analizar la construcción de nuestra forma de pensar, de entender cómo se relacionan los sujetos entre ellos a causa de esto, y cuáles son sus posicionamientos dependiendo de las categorías que se les asigna al nacer. Estos enfoques teóricos nos permiten vislumbrar el camino torcido de las disidencias.

Metodología

Nos resulta fundamental hablar de la metodología como un proceso, ya que la manera de trabajar se ha ido definiendo a partir del avance del proyecto, en concreto en la primera fase a partir de la aplicación de la metodología Investigación-Acción Participativa. Las jornadas han resultado ser un ente orgánico, que se ha ido modificando a partir de los muchos hilos que hemos ido trazando,

como vínculos y personas con las que nos hemos cruzado. Podemos decir que cada uno de esos hilos ha sido un tentáculo más de este “monstruo *queer*” que se ha ido generando, y que desarrollamos en el apartado de prácticas artísticas disidentes.

Esta contaminación cruzada ha permitido dar pie a un aprendizaje compartido y colaborativo, teniendo en cuenta que este era uno de nuestros objetivos y deseos a conseguir. La horizontalidad como forma organizativa y planteamiento de las jornadas, con talleres abiertos a todas las personas interesadas en la temática en cuestión, lo explicamos más adelante en formación-creación.

Límites

Abordamos la explicación de los límites del proyecto en los siguientes puntos que delimitan nuestro marco de actuación:

- La primera limitación es territorial, ya que únicamente centramos nuestro trabajo dentro de la provincia de Alicante por ser éste el territorio que habitamos y queremos investigar
- La selección de colectivos con los que trabajar viene marcada por el mapeo realizado en la plataforma *AlacantFeminista* (no sujetos a partidos políticos ni instituciones)
- A partir de aquí, se seleccionaron los colectivos que estuvieran en activo entre diciembre de 2018 y junio de 2019. Fueron finalmente 9 colectivos los que pudieron acoger los talleres por la disponibilidad de fechas
- Se organizaron las jornadas desde una limitación temporal (de abril a junio) y material (nos enfocamos al reciclaje de materiales)
- Los recursos económicos también fueron limitados ya que la mayor parte de gasto recae en la gasolina utilizada para recorrer la provincia y realizar todos los trayectos necesarios
- Por otra parte, nos hemos limitado a trabajar a partir de la metodología Investigación-Acción Participativa para organizar las jornadas
- El marco teórico también viene definido y limitado por tres esquinas: transfeminismo, conocimiento situado e interseccionalidad
- Nuestras conclusiones están limitadas al estudio de las jornadas (en concreto, los talleres) y a la etnografía realizada, basada en el ‘aquí y ahora’
- El número de participantes en la etnografía viene limitado por una cuestión temporal y de disponibilidad

“Las *Jornades Vermelles* son el fruto de seis meses de trabajo continuado, investigación y prácticas artísticas. Hemos recorrido la provincia de Alicante trazando redes y generando trayectos de aprendizaje feminista, con el interés de producir una teoría y una práctica que den cuenta de las realidades complejas que habitamos desde lo periférico en cuanto al territorio y a las disidencias de sexo/género. Creemos firmemente que la resistencia se hace desde lo colectivo, como pueden ser las asociaciones. También desde lo cotidiano, desde nuestra experiencia como transmaricabollos. La práctica artística nos abre camino a esas formas de hacer que desbordan lo normativo. Paso a paso nos hemos ido apoyando en las personas que nos rodean, tomando por bandera lo procesual y los cuidados en esta propuesta. Hablamos de cinco pueblos distintos, de nuestros contextos, de idas y venidas, de madrugones y cañas, de gazpacho vegano, de teoría transfeminista. De la militancia y de las vivencias. Bienvenides a este viaje sin retorno.”

(Texto de presentación del proyecto que aparece en el desplegable auto-editado, adjunto en anexos)



Marco teórico-conceptual

Conocimiento situado: desde dónde partimos

Cuando nos referimos a las disidencias feministas y *queer*, es necesario comprender que el conocimiento es situado; directamente interpretado por nuestra identidad, por cómo pensamos y en qué lugares habitamos. Este funciona como herramienta dentro de la investigación, y es atravesado por quiénes somos, cómo pensamos (haciendo referencia a la epistemología) y qué lugares transitamos y habitamos; poniendo en evidencia que ningún conocimiento está desligado de su contexto. Es el punto de partida, tanto de nuestro proyecto, como de cada taller.

Donna Haraway (1995) desarrolla el concepto 'conocimiento situado' y lo explica como parte de la crítica a la llamada 'objetividad' y 'verdad'. El análisis de estos términos según Haraway, defiende que al nacer en un lugar determinado, el conocimiento será parcial y situado. Habla de subjetividad, desmontando conceptos previamente establecidos y hegemónicos pertenecientes al pensamiento occidental. Posicionándonos desde una perspectiva política y crítica, esta forma de ver el mundo nos hace coincidir con el concepto 'punto de vista', desarrollado y explicado por Sandra Harding (2012). Esta teoría sostiene los diferentes puntos de vista en función del rango de jerarquía de poder que tenga un individuo. Por otra parte, deslegitima la perspectiva de realidad de diversos sectores alejados del privilegio (hombre-cisgénero, heterosexual, blanco, burgués, adulto, europeo, caucásico y sin discapacidad).

Estos posicionamientos se trabajaron en el taller de *Laboratori Visual* (entendiendo que la historia ha sido escrita por un sector privilegiado y excluyente del resto de voces, se propuso una relectura visual de los archivos fotográficos desde la memoria y los relatos, poniendo en evidencia el poder de las imágenes y de quién las toma); y en el taller de *Cartografías* (analizando que la realización de los mapas y formas de abordar el espacio público corresponden a los intereses de un grupo concreto de la población).

Para llegar a entender el fundamento de nuestro conocimiento, es importante descubrir cuál es el origen de la formalización de ciertas cosas (porqué se hacen desde un determinado enfoque y no otro). Tras formalizar y reflexionar sobre nuestra posición, podemos afirmar que la epistemología del conocimiento situado desde donde partimos es occidental. Norma Blázquez Graf (2012) expone que este tipo de pensamiento utiliza la lógica dicotómica. Para explicar la superestructura de poder, se harán clasificaciones binarias; mente/cuerpo, yo/otro, cultura/naturaleza, heterosexual/homosexual, blanco/negro, masculino/femenino, hombre/mujer, etc. En estas

dicotomías, el primer elemento ejerce una posición de privilegio; por lo tanto, se generan unas relaciones de poder que permiten el beneficio de una categoría social sobre la otra.

En cada taller enfatizábamos el peso de la epistemología occidental y nuestro posicionamiento a la hora de enunciarnos, pero en concreto se trataron estas dicotomías en el taller *Drag King*, abordando conceptos como el binarismo de género dentro de la construcción de éste, existente en nuestra cultura siendo restrictivo y limitante en cuanto a las expresiones de género.

La epistemología también goza de beneficio, pues ha sido creada y definida por el individuo privilegiado. Dentro de la epistemología, también se abarca de una forma política concreta todo lo relacionado con lo religioso, lo cultural, lo social y económico (como son el catolicismo, el patriarcado y el capitalismo). Podríamos definir el sistema patriarcal como una organización social que crea y defiende la entidad 'familia' como institución socio-económica. La religión católica concibe la familia con dos componentes principales, comprendidos por un hombre y una mujer. El primer individuo está conducido a la esfera pública, al sentido de la razón (producción). Por el contrario, la mujer, en este sentido, está únicamente ligada a lo privado, el interior, las tripas emocionales y sentimentales y su reproducción. Esta diferenciación genera grandes desigualdades entre hombres y mujeres y también hacia otras personas que no entran dentro de esas categorías de 'hombre' y 'mujer'.

En concordancia a estos componentes, existe el capitalismo; entendido como un sistema económico-social cuya base reside en la propiedad privada de los medios de producción, sin olvidarse de la importancia del capital como gran generador de riqueza y fines mercantiles. Para poder conseguir la máxima obtención de beneficios es necesaria la mano de obra barata, siendo esta una rebajadora del coste y capaz de competir en oferta y demanda, beneficiándose del trabajo gratuito de las mujeres (Federici, 2010), y perpetuando las relaciones de desigualdad en países colonizados. Por lo tanto, dentro del capitalismo también observamos desigualdad. El hombre-cisgénero, heterosexual, blanco, burgués, adulto, europeo, caucásico y sin discapacidad crea el relato válido, verdadero y objetivo para permanecer en la esfera pública y, por tanto, controlar la economía a nivel macro-micro. Como resultado, encontramos una superioridad existente en cuanto a las identidades de género, sexualidades, racialidades, posiciones económicas, diferencias neuronales y físicas, procedencias étnicas y nacionales. En lo que se refiere a este contexto, podemos abarcar un campo semántico de 'superioridades': cis-hetero-normatividad, clasismo, racismo, colonialismo, imperialismo, capacitismo, etc.

En el taller *Drag King* se trabajaron estos términos desde los conceptos esencialistas de 'hombre' y 'mujer' a partir de esos estereotipos culturales que generan desigualdad y pertenecen al imaginario colectivo. En el taller de *Máscaras* se hablaron de las diferencias entre identidad

colectiva e individual desde las teorías decoloniales como formas de ruptura con los dictámenes neoliberales. En el de *Cartografías*, entendimos que el abordaje del espacio público y el espacio privado era muy diferente con respecto a los cuerpos e identidades. Por último, en el taller de *Fanzine Interseccional*, se pusieron en relieve el cruce e intersección de todas las múltiples opresiones y las relaciones de desigualdad y privilegio que generaban.

En definitiva, y en relación a todo el ejercicio que ha resultado este proyecto, nuestros posicionamientos políticos y socio-culturales nos llevan a alcanzar una búsqueda de ideologías paralelas a nuestros intereses (siendo este el comienzo de cada taller, un enfrentamiento a la cultura establecida para reflexionar sobre lo individual a través de lo colectivo, respetando las particularidades de cada persona y su libertad a auto-determinarse). En los movimientos *queer/cuir* (Alex B., 2012) encontramos activismos que desequilibran normas sobre género y sexualidad, ya que están en contraposición de las jerarquías, así como del capitalismo y el sistema dominante. El conocimiento situado nos ha llevado a aprender a través de la teoría queer y a liberarnos con los activismos. Debido al contexto social, cuando nacimos, nosotras fuimos consideradas mujeres. Adheridas a la heteronormatividad; blancas, con recursos, de pueblo, con la diferenciación lingüística que la zona ofrece (una habla castellano y la otra valenciano), con DNI Español y pasaporte europeo. Gracias a nuestro posicionamiento político-social, nuestras formaciones y militancias, hemos conseguido aproximarnos a la transbinariedad de género y al bollerismo como identidad y a la vez reivindicación de nuestra perspectiva transfeminista.

Una teoría transfeminista para ver

Previamente de referirnos al Feminismo, los antecedentes a dicho movimiento han sido constantes en todo el trayecto de la experiencia humana, considerando desde los inicios del patriarcado hasta ahora. Sin embargo, no es hasta finales del S. XX cuando los historiadores le prestan la suficiente atención y reconocen su importancia. Este movimiento ha ido desarrollándose en una extensión de los derechos humanos, en contra de la violencia y la dominación. Nos centraremos en su desarrollo más reciente para enmarcar teóricamente este trabajo.

A mitad del S. XX se inicia la llamada Tercera Ola del Feminismo, encabezada por la mítica frase de Simone de Beauvoir “mujer no se nace, se llega a serlo”. Esta obra, precursora del concepto de género como construcción social, y otras, articulan el feminismo de los 70 donde sus grandes

lemas fueron “la abolición del patriarcado” y “lo personal es político” (Herrera, 2010). Hablamos desde el prisma de visión occidental, el cual nosotras habitamos. Entendemos que es difícil delimitar dónde empiezan y acaban las ‘olas’, los límites son siempre borrosos. Lo que tratamos de enfocar con esta distinción son los cambios del sujeto político dentro del feminismo, que veremos a continuación.

En el día 28 de junio de 1977, concretamente en el Bar Stonewall de Nueva York, se producen unos disturbios. Los atacantes (la policía) habían estado durante tiempo increpando este bar donde se reunía gente distinta a la cisheteronorma (gays, lesbianas, trans*, bisexuales, etc.).

Los altercados duraron días y, al haber luchado contra la autoridad con un mismo fin (el derecho a estar y a existir) este colectivo se unió desde el empoderamiento y la resistencia conjunta. Más adelante, se empezaron a constituir organizaciones defensoras de derechos LGTB. A partir de aquí y también con anterioridad, van naciendo otros feminismos; otros sujetos políticos que se organizan y luchan por sus opresiones concretas -que a través del transfeminismo, aúnan y entrelazan-. El Feminismo Negro, Feminismo Lesbiano, Feminismo Postcolonial, Decolonial, Feminismos Chicanos, Movimientos trans*, etc. En la década de los 90, se puede observar el crecimiento de este movimiento feminista y cómo se va desligando del feminismo hegemónico previo, donde solo las mujeres blancas y burguesas tenían cabida. Es entonces cuando se empieza a hablar de ‘feminismos’, abandonando la idea de que este movimiento es homogéneo y único (Fernández-Garrido y Araneta, 2017).

En 1991, Teresa de Lauretis acuña el término ‘Teoría *Queer*’ dando lugar a una reflexión teórica que engloba los cuestionamientos que ya surgían en la sociedad: grupos que incorporan la cuestión racial, de clase, la discapacidad o relativas a lo decolonial (entre otras). Lo *queer* es un proyecto emanado de un feminismo radical y lesbiano, que estalla en un momento de rabia y de impotencia ante la pandemia del sida, ante la inacción de los gobiernos, y la subsiguiente estigmatización homófoba de los cuerpos y las prácticas sexuales disidentes. La filósofa Judith Butler cuestionó las ideas naturalizadas sobre los cuerpos y las identidades de género y sexuales. En sus obras cuestiona qué significa ser ‘mujer’ u ‘homosexual’, entre otras categorías adscritas a la identidad sexual. También su visión se centra en la categoría ‘sexo’ y sitúa su análisis en el cuerpo como campo de batalla donde se dirimen los límites y fronteras del ‘sexo’ (Sáez, 2017). Esta teoría cuestiona lo previamente establecido, la forma de categorizar y las ideas que tenemos acerca de ella, es decir, el valor que damos a esas categorizaciones. Intenta resistir a los “régimenes de lo normal”: las ideas normativas de aspirar a ser normal en cuanto a la identidad, el comportamiento, la apariencia, y las relaciones (Barker, 2017).

Así pues, surge el Transfeminismo³ a través de alianzas políticas con los otros feminismos. Es el cruce con abundantes luchas y movimientos dentro y fuera del feminismo y en su núcleo, es clave el activismo trans, LGBTI y la teorías *queer* (siendo así un grupo de extensión, heterogéneo y diverso con muchas demandas). Se entiende este movimiento dentro de las intersecciones que han puesto de manifiesto los activismos antirracistas y las teorías postcoloniales; y también se encuentra ligado al desarrollo de una crítica anticapitalista (entre otras). Por ello, el sujeto político del feminismo (o más bien, de los feminismos) es ampliado, ya que no se prestaba atención a las demandas de otras identidades de género que no fuesen binarias, personas de otras etnias, de otras clases sociales, etc. Por lo tanto, este nuevo grupo pretende derivar en una ampliación y reagrupación de un feminismo diverso y crítico al hegemónico.

Esto resulta en una corriente dentro del feminismo que amplía los sujetos del mismo a otras personas que también están bajo el paraguas de la opresión del patriarcado (todas las que conviven en los márgenes de la heteronormatividad y el binarismo de la identidad de género, de la monogamia, de las prácticas sexuales normativas, de los estándares acordes al sexo-género asignado, etc.). El transfeminismo pone el foco en los orígenes comunes de todas las opresiones sexuales y de género (Sáez, 2017). De este modo, no es la superación del feminismo, sino una parte de esta teoría que se ha centrado más en la descolonización del pensamiento occidental binarista, así como en desesencializar la identidad sexo-genérica y en general, hacer una crítica a aquello que percibimos como natural, dando cuenta de las realidades complejas que habitamos.

La teoría transfeminista cruza nuestras prácticas y aterriza en los talleres, donde se formaliza de distinta manera. En el de *Drag King*, ponemos en tela de juicio la construcción de la masculinidad a partir del esencialismo de la identidad, teatralizamos los estereotipos que surgen de éste a partir de lo performático en cuanto al género (actuamos a partir de roles que se heredan social y culturalmente, y los mostramos en actitudes, formas, comportamientos y vestimenta encajada en determinados patrones). En el de *Laboratori Visual* se trabajaron las memorias a través de las imágenes, y reflexionamos sobre la visualidad/visibilidad de otros cuerpos dentro de los feminismos a partir del documental "Memorias Aisladas" de Dani Curbelo, que se proyectó durante el taller. Se debatió sobre qué sujetos tenían cabida dentro de las historias oficiales, y cómo a través de la acción de archivar (desde una perspectiva *queer*) podemos recuperar las memorias de éstos, evidenciando la falta de visibilidad en los relatos que proceden desde otras miradas y colectivos dentro del movimiento LGTBI. En el taller de *Màscares*, se debatió sobre la militancia y activismo colectivo como identidad propia y principal frente a la identidad individual, y como ambas se interpelan (la idea de tejer una prenda que cubra el rostro para propiciar un cambio en la

³ De manera más específica, el Transfeminismo se configuró en el contexto hispanohablante en las jornadas feministas de Granada (2009) firmando el Manifiesto para la insurrección transfeminista. (Ziga, 2013)

identidad del sujeto, también como el ocultamiento facial supone un elemento subversivo en nuestra cultura). En el taller *Fanzine Interseccional*, trabajamos las herramientas gráficas de creación y auto-edición desde la cultura del *do it yourself, do it together* (“házlo tú mismo, hazlo en conjunto”) por su relación con el movimiento punk y el transfeminismo.

Bajando al terreno. La interseccionalidad

Como hemos podido apreciar con anterioridad (concretamente en los dos puntos anteriores que forman parte del marco teórico), percibimos lo que nos rodea a través de unos sistemas y estructuras preestablecidas que nos facilitan esa comprensión y visión del ‘mundo’ de una manera concreta, siendo estas formas de ver y entender opuestas a otros sujetos; pues tienen otros puntos de vista a partir de su situación de privilegio u opresión. El transfeminismo indaga y se focaliza en los sujetos que han sufrido por varios ejes de opresión, ampliando el espectro del sujeto político de la segunda ola del feminismo (mujer-blanca-burguesa). Este movimiento también focaliza en lo previamente comprendido como ‘normal’ o ‘natural’, ya que estos conceptos se relacionan con intereses capitalistas, colonialistas y patriarcales que favorecen y potencian las desigualdades. De esta manera, se cuestiona lo aprendido y qué ha supuesto en los sujetos a niveles individuales y colectivos. Así afirma Javiera Cubillos (2015): “Ésta es una apuesta política que plantea cómo la opresión de género no puede ser homogeneizada (universalizada) ni aislada de otros sistemas de opresión. No puede obviarse cómo la raza, la clase y la sexualidad se imbrican con el género. Hacerlo sería negarse a esta situación y conduciría –como ya se ha visto en el mainstream feminista— a reproducir las mismas lógicas de inferiorización, invisibilización y marginación que el feminismo critica.”

La interseccionalidad es una herramienta que surge desde el feminismo negro y punto de vista estructuralista, con raíces norteamericanas (en su mayoría). Podemos destacar trabajos pioneros sobre este tema en “Un manifiesto Feminista Negro” (1977) del colectivo Combahee River. Por una parte, Angela Davis (1981) alerta a la lucha feminista sobre la importancia de la concienciación del racismo y el capitalismo en este movimiento. Por otra parte, encontramos el trabajo académico de Kimberlé Crenshaw (1989 y 1991) y Patricia Hill Collins, comprendiendo la interseccionalidad como una metáfora sobre la interacción de distintas formas de poder con una base estructuralista (Platero, 2017).

El género, la etnia, la clase, la raza, la orientación sexual e identidad de género, la diversidad funcional, la procedencia nacional... son categorías, etiquetas organizadoras de constructos sociales que separan los sujetos entre lo uno y lo otro. Estas dicotomías derivan en generar 'los otros' como resto de posiciones diferentes a lo establecido, a lo adecuado, a la norma. Como afirma Fardiño (2014): "Aquellos que consideramos como los 'otros', han sido nombrados y definidos con categorías que tratan de mostrar que sus cualidades están por debajo de aquellas que han sido catalogadas como 'normales'".

La identidad es entendida como un cúmulo de categorías entrelazadas, otorgándonos una posición determinada en la escala de privilegio-opresión. Este razonamiento se trabajó en los talleres de *Fanzine Interseccional* y *Màscares*, ya que ambos se centraron en las reflexiones en torno a la identidad y sus diversas luchas (en el primero, se utilizó el planteamiento de la interseccionalidad para entender el solapamiento de opresiones, y por tanto, de luchas). Es así como los individuos generan posiciones de privilegio u opresión según la posición dónde se encuentren. La llamada interseccionalidad es el análisis crítico sobre estas relaciones de poder. Es un instrumento conceptual que da a conocer el privilegio desigualmente distribuido. Además, anima a enfocar las posibilidades de tener agencia y autodeterminación sobre tus propias acciones y decisiones. Este estudio de realidades afirma la existencia de una interdependencia de sistemas de opresión y desafía la idea universal de sujeto como categoría homogeneizadora (Platero, 2017). Por lo tanto, al observar otras categorías que están de forma intrínseca adheridas a los sujetos, nos da a entender que solo prestar atención a un concepto es comprender las realidades de una manera simplista. De forma que, gracias a la interseccionalidad, se observa el grado de complejidad que engloba cada sujeto.

En los talleres llevados a cabo, se evidenciaban la multiplicidad de identidades, sentires y vivencias, que en muchos casos son atravesadas por las mismas categorías. En concreto, en el taller de *Cartografías* se analizaron los mapas de varios pueblos, y las observaciones finales concluyeron en que la única identidad que prevalecía ante las demás (a través de los nombres que se encontraron en el callejero) era la de hombres blancos, bugueses y religiosos, dando a entender cómo se han sustentado muchas categorías de poder. Estos análisis son aproximaciones que tienen su origen en los movimientos sociales, cuyo objetivo es transformar la sociedad y lograr su inclusión en los estudios críticos feministas, *queer*, antiraciales, decoloniales, sobre la diversidad funcional, entre otros (Platero, 2017).

Desde nuestro punto de vista, el enfoque que hemos tratado de poner en práctica en este proyecto es transfeminista e interseccional. Utilizamos estas corrientes de pensamiento y lucha

como arma contra el poder hegemónico, ya que creemos firmemente en el poder transformador que conlleva entender todas las opresiones que sufren los sujetos, tanto a nivel individual como colectivo. Y a su vez, poder facilitar herramientas teóricas y prácticas con las que se puedan llevar a cabo actividades que rompan con las estructuras de poder.

Nos gustaría concluir este apartado con la siguiente cita:

“Más que nunca, creo en en el feminismo comunitario. En situarse en un lugar concreto, formarse políticamente en grupo, entablar diálogos con otros colectivos, desarrollar actividades abiertas que respondan no solo a las necesidades nuestras, sino también a las del vecindario y ofrecer asesoramiento, apoyo, cuidado, recursos, red, burbujas de bienestar. Y con intención de continuidad.” (Iziar Ziga en Miriam Solá y Elena Urko, 2013: 85)



Trazando, dibujando y uniendo experiencias

Construyendo redes

La construcción de esta red comienza a partir de la plataforma web *AlacantFeminista*⁴, herramienta que sitúa en el mapa de la provincia de Alicante a los colectivos y asociaciones feministas (no están adscritos a partidos políticos ni instituciones provinciales). A su vez, también proporciona información sobre los colectivos y eventos feministas (agenda en construcción). Esta web la generó R. Ortuño como investigación para la Materia 1 de este mismo máster. La elección de utilizar esta plataforma fue tomada en base a la extensa investigación realizada, tomando como requisito que los colectivos y/o asociaciones estuvieran en activo.

Fase I

Se llevaron a cabo las siguientes acciones:

1. Establecer contacto con los grupos (RRSS, teléfono, email)
2. Se designó (de manera no formal) a una persona de cada grupo para participar en los talleres
3. Esa persona fue la encargada de transmitir la información entre el colectivo/asociación y el Equipo *Vermelles*
4. A partir del primer contacto, se envió la información pertinente para participar en las jornadas. ¿Y qué es lo que explicábamos?
 - I. De dónde venimos
 - II. Por qué lo hacemos (se ponía en contexto el máster MUECA y nuestro activismo)
 - III. Qué son las *Jornades VRM* (introducíamos los talleres como herramienta)
 - IV. Cómo podían participar
 - V. Nuestros objetivos
5. A partir de aquí, escogimos los colectivos/asociaciones que podían participar según disponibilidad

Fase II

Los siguientes colectivos que accedieron a participar (por cuestión de fechas) se agruparon bajo nuestro criterio (cercanía ideológica al tema tratado y disponibilidad):

- Taller *Drag King*: Flama Violeta y Mariola LGTBI en Biar
- Taller *Laboratori Visual*: Mujeres por la igualdad de Calp en Calpe
- Taller *Màscares*: Plataforma Feminista de la Marina Baixa y Ultravioletes en Altea

⁴ AlacantFeminista: <http://alacantfeminista.com/> (consultado el 15/03/2019)

- Taller *Cartografies*: Mariola Violeta en Banyeres de Mariola
- Taller *Fanzine Interseccional*: Multitudinarias, Tutifruti Kombat y Resistencia Bollera en Villena

En esta segunda fase, se realizaron las siguientes acciones (en contacto constante con los colectivos):

1. Intercambio de material gráfico para comenzar con la producción de carteles y difusión
2. Búsqueda de espacio/lugar para la realización del taller (se encargaba el propio colectivo)
3. Una vez realizado, se enviaba el cartel del taller asignado y ficha técnica de realización (material adjunto en los anexos), con una explicación más en profundidad el tema, la duración y como lo habíamos estructurado
4. Una vez recibían los carteles, los grupos realizaban la difusión, también apoyada por nuestra parte

En esta parte, como Equipo *Vermelles*, realizamos grupos por proximidad. Esta idea recae en uno de nuestros objetivos, propiciar el acercamiento entre personas militantes feministas del mismo territorio (hablando de la provincia de Alicante). Uno de los objetivos fundamentales era propiciar el acercamiento entre colectivos que podían poner su trabajo en común, y para ello, animamos a participar a todas las asociaciones al resto de talleres. De esta forma, ampliamos red y propiciamos el boca a boca. Por ejemplo, en varios de los talleres, algunas personas pertenecientes a otros colectivos, animaron a familiares (la hija o la cuñada) a participar. En el caso de Altea, por la proximidad entre colectivos, las compañeras del colectivo Corfoll se sumaron al viaje, y también contamos con el apoyo de una compañera de Resistencia Bollera que vino desde Alicante (en este caso, nos gustó generar el desplazamiento de la ciudad al pueblo, contrario a lo que estamos acostumbradas a ver). En el caso de Biar, contamos con la presencia de integrantes de Mariola Violeta, otro de los colectivos de la comarca de l'Alcoià. En Calpe, ocurrió lo mismo con personas de la Plataforma Feminista de la Marina Baixa. Contamos con gente del espacio La Rebel de Valencia en el taller en Banyeres de Mariola, y por último, también de Valencia, vino la compañera Carmen Godino de Stop Gordofobia al taller en Villena. Propiciando esa 'contaminación' feminista de colectivos y personas de manera interprovincial e intercomarcal, conseguimos llevar la difusión que se hizo de los talleres hasta otros colectivos afines, tomando a estas poblaciones como núcleos donde se realizaron las actividades.

Mapeo político

Uno de los límites más significativos de este proyecto es el mapa de la provincia de Alicante, dividida en nueve comarcas: l'Alacantí, l'Alcoià, l'Alt Vinalopó, el Baix Segura, el Baix Vinalopó, el Comtat, la Marina Alta, la Marina Baixa y el Vinalopó mitjà. Con un total de 141 municipios⁵ de los cuales:

- 50 poblaciones están por debajo de los 1.000 habitantes
- 45 entre 1.000 y 7.000 hab.
- 20 entre los 7.000 y los 15.000 hab.
- 13 entre los 15.000 y 30.000 hab.
- 11 entre 30.000 y 100.000 hab.
- 2 poblaciones superan los 100.000 habitantes

La mayoría de los pueblos está por debajo de los 15.000 habitantes

La provincia de Alicante cuenta con diversas realidades y complejidades que se atraviesan. En el ámbito lingüístico, como es el caso de otros territorios dentro del Estado español, somos un lugar bilingüe (castellano y valenciano, dialecto del catalán) en toda la Comunitat Valenciana. Son dos las lenguas oficiales reconocidas, pero también son evidentes las tensiones generadas ya que el reconocimiento en muchos municipios del valenciano es desigual. En la zona norte de la provincia, el uso del valenciano es mucho más extendido⁶. En lo que atañe a lo encarnado y personal, la lengua materna de R. Ortuño es el valenciano; la mía, el castellano. Realizar todo el proyecto en ambas lenguas de manera casi simultánea, priorizando el uso del valenciano en lo que se refiere a la comunicación y difusión, ha supuesto un desafío a lo aprendido, una apuesta política hacia el rechazo (en muchos casos, generalizado) del valenciano, asociado a la gente "pueblerina" o de clase obrera⁷. En línea a nuestro lugar de procedencia, Monforte del Cid (Vinalopó Mitjà) y Banyeres de Mariola (l'Alcoià) son dos pueblos dispares de alrededor de 7.000 habitantes, donde en el primero se habla castellano como lengua predominante y en el segundo, el valenciano.

Desde un primer momento, tanto en la comunicación con los colectivos como durante los talleres, hemos expuesto nuestras particularidades lingüísticas desde un punto de vista político, dando paso al castellano si alguna de las personas participantes no entendía el valenciano. Intentamos combinar ambas lenguas y que cada participante decidiese intervenir en la que más cómoda le resultara, para así poner en práctica que el uso del valenciano y castellano de forma simultánea es totalmente posible (lo que ocurre en muchos espacios culturales es que en la mayoría de veces

5 Diputación de Alicante: <http://documentacion.diputacionalicante.es/municom.asp> (consultado el 23/07/2019)

6 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Comarques_valenci%C3%A0_cens_2011.png (consultado el 23/07/2019)

7 Sacar al valenciano del armario: <https://alicanteplaza.es/sacar-el-valenciano-del-armario> (consultado 18/07/2019)

es el castellano la única lengua en uso). El motivo por el que los talleres se realizaran fuera de la ciudad de Alicante (y de núcleos también grandes como Elche u Orihuela) está claro: dar cabida a espacios (tanto físicos como simbólicos) feministas desde los pueblos y desde lo rural, acercando lo teórico y práctico a zonas donde la diversidad no resulta tan visible. En palabras de José Miguel G. Cortés (2006): “Las grandes ciudades se han convertido en un mundo de ‘extranjeros’, lo cual permite preservar mejor el anonimato, superar la soledad moral, potenciar cualquier tipo de subcultura y, por supuesto, favorecer la libertad personal.”

Con respecto a lo turístico, la Costa Blanca (línea de costa que pertenece a la provincia de Alicante) es gran receptora de turistas desde hace muchos años. Varios de sus núcleos se han visto masificados a lo largo de los años, como es el caso de Benidorm y Torrevieja, donde “la excesiva dependencia del sector turístico en la provincia de Alicante provoca efectos muy negativos en las ciudades”, podemos leer en palabras de Carlos Arribas, portavoz de la Colla Ecologista d'Alacant. Junto al trabajo precarizado de temporada, destaca que otro de los efectos negativos “es el aumento del precio de los alquileres por la expansión de los pisos y apartamentos turísticos que al no tener una correcta regulación afectan a la economía de muchos alicantinos.”⁸

En base a nuestra experiencia autóctona como habitantes de distintos pueblos (según los datos que se encuentran al inicio de este apartado, más del 50% de las localidades no superan los 7.000 habitantes en la provincia), hemos observado (y también vivido en primera persona) la huida desde los pueblos hacia las ciudades por falta de referentes, apoyo y comprensión en cuanto a las diversidades LGTBI⁹. Por ello, queríamos enfocar la realización de talleres como una apuesta por la resistencia a estas complejidades. Así hemos ido trazando nuestra propia cartografía feminista en la provincia de Alicante (puesta en contacto con los diferentes colectivos y contextualización de algunas realidades latentes de la provincia). Ha resultado ser una cartografía física, pero también emocional y simbólica, que ha ido dibujándose a medida que realizábamos cada trayecto. Este mapeo también ha ido creciendo a partir de los recorridos a lugares específicos a los que nos hemos desplazado para continuar la coordinación del proyecto: Casal de la Juventut (Banyeres de Mariola), UMH (Elx), Universidad de Alicante (Sant Vicent del Raspeig) y UMH (Altea).

A partir de esta cartografía vivida, se ha proyectado de manera visual cada trayecto en forma de trazo que poco a poco se ha ido construyendo sobre el territorio que habitamos, siendo este mapa protagonista de la difusión del proyecto. Este trazado ha supuesto mucho más de aquello que se

8 Colla Ecologista d'Alacant: https://cadenaser.com/emisora/2019/06/08/radio_alicante/1560001949_192923.html (consultado el 23/07/2019)

9 Colectivo LGTBI: <https://www.levante-emv.com/ribera/2019/06/30/colectivo-lgtbi-encuentra-barreras-pueblos/1895310.html> (consultado el 23/03/2019)

ve a primera vista (kilómetros, gasolina y horas echadas en el coche). Hemos transitado entre colectivos feministas y gente diversa que se ha acercado a nuestra propuesta. Hemos compartido una cartografía de cuidados y convivencia, de almuerzos, de conversaciones interminables, de rupturas de esquemas mentales, de abrazos, de secretos y de lazos.

Tensiones que hablan: dicotomías pueblo/ciudad, micro/macro y personal/ político

En base a lo desarrollado con anterioridad, consideramos más que relevante evidenciar las dicotomías o enfrentamientos de las diferentes posiciones que se han abordado a lo largo del proyecto, tanto a nivel colectivo como a nivel individual en la investigación. Nos ha resultado evidente que esas tensiones han hablado por sí solas a lo largo de este recorrido, ya que las propias necesidades y límites del proyecto han puesto sobre la mesa los posibles caminos para abordar los siguientes cuestionamientos.

El propósito de enfrentar esas dicotomías desde los talleres era el de desgranar las vivencias colectivas en entornos similares al nuestro, entendiendo las estructuras y sistemas que nos encajan y determinan. ¿Cómo convivimos en estas realidades? Mi perspectiva ha sido la de atravesar lo colectivo para acceder a lo personal y vivencial en primera persona, entendiendo cada vivencia como única dentro de un conjunto de experiencias similares. La mirada de R. Ortuño es cenital, mapeando lo colectivo, centrada en lo político que hay detrás de cada experiencia vivida. Ambos puntos de vista necesitan del otro como reflejo para poder sostenerse, son complementarios con respecto a la investigación y planteamientos.

En primer lugar, enunciarse desde los pueblos, la periferia y lo rural ha sido un posicionamiento político, no solo asociado a una teoría e ideología, sino también a su parte práctica y de ejecución. Nos resultaba poco adecuado hablar de los pueblos desde la ciudad, ya que queríamos romper con la tónica general de generar conocimiento desde la centralidad y espacios que gestionan las actividades culturales en las ciudades. Abordar desde un principio las poblaciones pequeñas ha ido trazando ese marco en el que nos hemos movido. No es únicamente estar en contacto con estas realidades; es haber crecido desde pequeñas en distintos pueblos, habitar su día a día y seguir haciéndolo. Entender en primera persona lo que supone realizar una investigación encarnada, pese a nuestras limitaciones, tanto temporales como técnicas (entre otras). Explicar desde dónde partimos, nos ha situado en una posición muy cercana a las personas que han asistido al taller, además de las investigaciones individuales que llevamos en paralelo. Compartir

contextos y sentires, generar resistencia desde dentro, ha sido clave para entender cada paso que dábamos hacia adelante.

Formamos parte de este territorio (provincia de Alicante), en el que hemos crecido, y que actualmente habitamos y recorreremos. Nuestra experiencia es contraria: por una parte, Andrea ha vivido toda su infancia y adolescencia en Monforte del Cid, pero a partir de la mayoría de edad se mudó fuera y ha viajado por y vivido en grandes ciudades (nacionales y extranjeras). R. Ortuño ha crecido en Banyeres de Mariola, y ha continuado su formación académica en Altea, siendo muy breve su estancia en ciudades. Este prisma amplio de perspectivas nos ha dado a entender que ambas experiencias son complementarias y enriquecedoras para el proyecto. Las tensiones no solo se generan en el territorio, también las habitamos desde los cuerpos. Las tres dicotomías trabajadas se ajustan a nuestras vivencias y visiones desde el territorio, ya que las tensiones que se generan ahí, también las habitamos desde los cuerpos, a partir de un conocimiento encarnado de la experiencia. Pese a que en algunos casos, nuestras posiciones son contrarias (situándonos en cada extremo de las tensiones), buscamos la forma de conjugar ambas visiones y recorridos. En las conversaciones iniciales al proyecto, definimos lo que suponía vivir en un pueblo. Según José Miguel G. Cortés (2006):

“En los pueblos las relaciones son agobiantes y las restricciones opresivas, consecuencia de que todo el mundo se conoce y cualquier cosa se comenta, lugares donde todo se tiene que llevar oculto (especialmente aquello que mayor incompreensión suscita) para intentar escapar al control social que impone un entorno bastante claustrofóbico”. Sigue con: “En las ciudades pequeñas son el lugar de donde es difícil escapar del único modelo disponible (aquel que ofrece la vida familiar monogámica y heterosexual), donde es difícil escapar de las interpelaciones constantes a conformarse con las actitudes y los comportamientos (afectivos, culturales, políticos...) hegemónicos.”

Por mis experiencias al vivir en grandes urbes, he notado que la ciudad dota de ese lugar simbólico y anónimo que resulta contrario en los pueblos. Mi experiencia dentro de los activismos se ha visto potenciada, no solo la cantidad de propuestas y estímulos; también gracias a ese anonimato y lejanía en cuanto al vínculo familiar. En el taller de *Màscares*, los temas a tratar comprendían las diferencias entre la identidad colectiva y la identidad individual. Además, también podemos añadir que los testimonios con los que nos hemos cruzado durante los talleres evidencian que siguen habiendo grandes diferencias: en el taller de *Fanzine Interseccional*, donde se dieron encuentro colectivos de Villena y Alicante (ciudad), las compañeras de Villena hablaban de casos de acoso al pertenecer a una asociación, mientras que las compañeras de Alicante nos explicaron otros episodios de acoso en cuanto al uso del espacio público en actos y manifestaciones.

La gente que nos ha acompañado en este proceso no ha dejado de recordarnos la necesidad de trabajar los feminismos desde estos lugares. Muchas personas migran a la ciudad para poder sentirse más liberadas, pero esos cambios generan otras tensiones que acarrea consigo la precariedad, la falta de recursos y apoyo, y en último lugar, el hastío de no poder generar una colectividad diversa desde sus lugares de origen.

“De hecho, podemos comprobar cómo las ciudades occidentales han potenciado una estructura urbana que ha creado rígidas separaciones por diferencias de clase, de raza o de género, lo cual ha conformado las divisiones espaciales en las diferentes esferas de convivencia y trabajo, es decir, el diseño de los barrios, de las casas, de los centros de trabajo, de las zonas comerciales o de ocio. Todo lo cual ha contribuido a producir y reproducir una jerárquica visión capitalista, blanca y heterosexual de los valores emocionales, físicos y materiales que debían vertebrar socialmente una ciudad.”
(Cortés, 2006)

Son evidentes las carencias que surgen desde esos lugares, donde cualquier apoyo institucional hacia las asociaciones e iniciativas que rompan con las cuestiones del patriarcado y la heteronorma es escaso. Las fuerzas flaquean cuando no hay suficiente apoyo, y esto genera un desinterés general. En muchas ocasiones, se antoja más fácil el desplazamiento a la ciudad para continuar con el activismo y militancia, aunque es una opción que cada vez resulta más compleja de abordar.¹⁰

Aún así, hemos observado cómo algunos pueblos (por ejemplo, Altea), la mezcla de personas de sitios diversos dado su posición estratégica con respecto a la ciudad, genera ese tejido de sororidad y resistencia para llevar a cabo distintas acciones. A escasos kilómetros, como es el caso de Calpe, observamos el ejemplo contrario. La única asociación con la que pudimos colaborar en este trabajo no cuenta con el suficiente apoyo de la generación más joven para seguir adelante con nuevas propuestas de resistencia. En el resto de poblaciones, vemos una diversidad de personas con intereses similares y ganas de participar en el activismo local.

Trabajar desde la periferia también nos ha permitido observar cómo cualquier tipo de propuesta de corte feminista/*queer* se asocia automáticamente a la ciudad. Hemos recibido muchos comentarios de personas que se sorprendían por ver ese tipo de propuestas ocurriendo en sus pueblos. Esto nos evidencia la necesidad real de iniciativas y proyectos que tomen como punto de partida el trabajo en esos contextos, y que no normalicen el desplazamiento del pueblo a la ciudad como algo necesario para ser libre y desarrollar una posición crítica.

10 Llegar a Madrid y salir del armario: "En el pueblo ir de la mano de un chico es algo que escondes": https://www.eldiario.es/sociedad/provincias-personas-LGTBI-permanezcan-ciudades_0_916558547.html (consultado el 30/17/2019)

Consideramos que no hay una falta de ganas, hay una falta de apoyo y recursos. Unido a contextos que enmarcan y señalan a las personas que ponen su cara, esfuerzo y tiempo en las propuestas reivindicativas desde cualquier población pequeña. El sentido del anonimato se sigue manteniendo, sobre todo en situaciones de riesgo, donde ejercer una identidad de género y/o sexualidad concreta pone de manifiesto un rechazo a lo normativo en todas sus vertientes (rechazo por parte de la familia, rechazo a la tradición, rechazo a lo establecido).¹¹ Tampoco queremos afirmar que estas situaciones no ocurren en las ciudades. Lo que tratamos de señalar es que en los pueblos, estas tensiones se mantienen mucho más visibles con respecto al entorno.

En lo referente a lo macro/micro, ambas partimos desde el mismo marco de interpretación en el que posteriormente hemos adoptado una perspectiva distinta. A partir de los tres conceptos que hemos trabajado en cada taller (los tres pilares en los que hemos apoyado todo el peso teórico), R. Ortuño ha centrado sus esfuerzos en resaltar el conjunto de saberes y por mi parte, he depositado el interés en aterrizar esos conceptos de una manera encarnada, aterrizar la investigación en lo vivencial, local y cotidiano. A partir de la introducción a esos tres términos, se planteaban unas preguntas en la presentación, abiertas, como forma de canalizar las reflexiones y el pensamiento crítico. Esas preguntas atendían hacia esas perspectivas macro/micro.

- En el taller *Drag King*, se trabajaron las cuestiones acerca del arquetipo hombre, de la masculinidad femenina, de cómo el concepto de masculinidad ha ido cambiando a lo largo de la historia y lugar, y en concreto, ejemplos de masculinidad hegemónica con los que nos cruzamos en el día a día
- En el taller *Laboratori Visual*, ahondábamos en las imágenes como archivos fotográficos de experiencias, del álbum familiar como testigo de jerarquías y opresiones (las diferentes formas de tomar fotos cuando el sujeto retratado es 'mujer' u 'hombre'), de formas alternativas de generar narrativas y experimentar con la lectura de imágenes (preguntas como quién está detrás de la cámara y quién hace la fotografía fueron muy recurrentes)
- En el taller *Màscares*, enfrentamos la identidad colectiva vs. la individual, donde se generó un interesante debate sobre las formas que tiene occidente para deslegitimar las luchas colectivas en territorios del sur global. Se analizaron las vivencias cotidianas atravesadas por el capitalismo que adoptamos como 'normales', cuando son roles y patrones que pertenecen a una estructura económica y política
- En el taller *Cartografies*, cuestionábamos la forma de generar mapas, y en definitiva, de quién genera esas infografías y en base a qué parámetros (cuáles son los monumentos

11 'Sexilio': irse a estudiar a Barcelona para no ser el único gay (o lesbiana) que conoces: <https://www.publico.es/sociedad/orgullo-2019-sexilio-irse-estudiar-barcelona-no-unico-gay-lesbiana-conoces.html> (consultado el 30/07/2019)

importantes, sitios de interés, influencia de lo religioso en cada pueblo). Animábamos a la creación o reinterpretación del mapa a partir de los recorridos y trayectos en base a los intereses y conocimiento situado de cada persona

- En el taller *Fanzine interseccional*, pusimos sobre la mesa todas esas opresiones que provienen de las jerarquías de poder y se atraviesan, dando lugar a diferentes lugares concretos y posicionamientos donde se solapan nuestras experiencias

La tercera tensión a la que nos enfrentamos está formada por lo personal/político. Hemos recurrido a la conocida frase de Kate Millet (1970) “Lo personal es político” que dio paso al nacimiento del feminismo radical para entender su potencial simbólico. Irantzu Varela (periodista feminista vasca) resuelve muy bien el significado de ambos conceptos en el microespacio feminista de La Tuerka, donde explican lo ‘personal’ como: “la capacidad que cada cual tiene para influir en cómo se reparte el poder”; y lo ‘político’ como: “los discursos y posiciones políticas tienen implicaciones personales y las actuaciones en la vida personal tienen implicaciones políticas”.

De esa forma, en cada taller, y con el contenido de cada presentación (conceptos, teoría, preguntas abiertas, y referentes), aterrizábamos todas esas macroestructuras a lo vivencial y personal. En el taller *Drag King*, se analizó lo político y cultural en cuanto a la vestimenta y sus repercusiones personales y sociales. En el de *Laboratori Visual*, lo personal de cada fotografía chocaba frontalmente con la forma tan marcada y generalizada de tomar fotografías en diferentes momentos históricos y contextos. Además, después de la visualización del corto “Memorias Aisladas” de Dani Curbelo, una de las participantes intervino afirmando que las personas trans* habían nacido en el cuerpo equivocado. Nosotras contestamos a esa desafortunada visión afirmando que el cuerpo trans* no está equivocado; es en cambio la sociedad la que limita, encaja, discrimina y oprime la expresión de esos cuerpos. En el Taller de *Màscares*, se debatió sobre lo que supone en Europa taparse el rostro, las repercusiones legales y políticas que implica (amparándose en la seguridad del Estado), y sus connotaciones racistas, colonialistas e imperialistas. En el Taller de *Cartografies*, se evidenció que la mayoría de calles tenían nombres de hombres blancos, religiosos y de clase alta. En el municipio de Banyeres de Mariola (donde se realizó el taller) solo encontramos dos calles con nombre de mujer, y pertenecían a una maestra republicana y a una monja. En el taller de *Fanzine Interseccional*, hablamos de las jerarquías que muchas veces surgían dentro de la militancia de izquierdas y en espacios feministas supuestamente “seguros”, donde se abordó el debate con ejemplos y experiencias que las propias compañeras habían presenciado o vivido.

Una metodología en proceso

Investigación-Acción Participativa

La Investigación-Acción Participativa, en adelante IAP, ha definido el rumbo teórico a la hora de establecer las bases del proyecto y abordar las cuestiones que rondaban nuestras mentes. Según el Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo de la EHU (Universidad del País Vasco)¹², la IAP es un “método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.” Entendemos la IAP como un método investigativo asociado a la práctica y puesta en común de saberes, involucrando a las personas que participan para fomentar una visión crítica, alejada del sesgo científico y cuantitativo, priorizando el proceso como la parte más importante del método.

Nuestra aplicación de la IAP a la estructura de trabajo ha encajado plenamente, siendo ésta una de las guías en los recorridos simbólicos y teóricos que se han dado durante las jornadas. Los dos ejes fundamentales que vienen marcados por esta metodología se han mantenido desde el primer momento: por una parte, involucrar a las personas que han participado en el propio desarrollo del trabajo; y por otra, la intencionalidad de trabajar desde una base crítica para fomentar un cambio social, con un claro viraje hacia los feminismos y teoría *queer*. La intencionalidad de realizar los talleres ha sido el vehículo para canalizar esos conocimientos y aprendizajes, con la voluntad de generar espacios seguros de resistencia, tratando de llegar al público más amplio, desbordando los límites que podrían surgir desde el ámbito académico y/o desde los espacios artísticos ya establecidos. Por lo tanto, trabajar con distintos agentes (colectivos, espacios municipales, universidad, personas involucradas de forma individual), nos han permitido abordar un rango amplio de perfiles, siempre dentro de los límites de la propia investigación y proyecto.

Prácticas artísticas disidentes

“También podemos reconocer el fracaso como una forma de negarse a aceptar las lógicas de poder dominantes y la disciplina, y como una forma de crítica. Como práctica, el fracaso reconoce que las alternativas ya están integradas en el sistema dominante, y que el poder nunca es total o coherente; de hecho, el fracaso puede explotar lo impredecible de la ideología y sus cualidades indeterminadas.”

(Halberstam, 2018: 98)

12 *Investigación-Acción Participativa*: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132> (consultado el 10/06/2019)

Las prácticas artísticas han sido nuestras aliadas durante este proceso de formación-creación. Consideramos que el arte es una de las más eficaces herramientas para dar forma y relato de las luchas, tanto colectivas como individuales. En palabras de De Pascual y Lanau (2018): “El arte es esa forma de aprendizaje autónomo que nos lleva a lugares del conocimiento que antes no habíamos explorado o que quizás nadie haya explorado antes. Nuevas conexiones que generan nuevos pensamientos”. Jugar con esta herramienta nos ha permitido explorar la visualidad de las resistencias, recorrer nuevos imaginarios desde distintos puntos de partida, tan amplios como formas de vida. Nos ha permitido experimentar con los resultados, evitando buscar soluciones fáciles y especulando sobre posibles horizontes de abordaje a temas como la masculinidad femenina y el *Drag King*, las derivas feministas en pueblos de 7.000 habitantes a partir de una cartografía crítica y alternativa a la existente, la revisión de las memorias personales y archivos familiares, la creación de máscaras dotando a la identidad colectiva de un significado común, y la intersección de las luchas individuales dentro de las colectivas a partir de la creación de un fanzine.

Desde un primer momento, nos han interesado las prácticas artísticas realizadas desde las disidencias, entendiendo este término como un paraguas de multiplicidades en cuanto al abordaje de lo artístico desde los márgenes alejados de los circuitos artísticos. Para asistir a los talleres, no era necesario ningún conocimiento previo ni formación académica/artística. Este punto fue explicado con énfasis al principio de cada taller, ya que pudimos observar que el acercamiento a la práctica artística a veces puede resultar un reto para personas que no han tenido la oportunidad de estar en contacto con estas técnicas por el propio blindaje de las artes a los círculos estrictamente académicos o a su asociación con la ‘alta cultura’. Atravesar este sesgo también ha resultado en reflexiones alrededor de cómo la práctica artística juega un papel fundamental (y ha jugado) dentro de los feminismos y la cultura *queer*. Visibilizarnos a la par que visualizarnos, generar ese imaginario colectivo radical y no normativo fuera de la educación jerárquica y conservadora que hemos heredado.

Creemos en el reciclaje de referencias, de textos, de materiales, y de cualquier elemento o dispositivo al que podamos darle múltiples vidas útiles. Para los talleres, hemos intentado optimizar al máximo los recursos que se utilizaban (hemos aportado todos los materiales para facilitar el trabajo de los colectivos en la medida de lo posible), no trabajando con materiales nobles (como por ejemplo, la pintura) para virar hacia técnicas como el collage o el fanzine, no solo por su versatilidad en cuanto al trabajo en grupo, sino también por su trayectoria política y disidente (cultura fanzinería y propaganda, collage como reapropiación de imágenes y generador de nuevos contenidos). Hemos exprimido la precariedad de nuestros recursos hasta hacerla nuestra, tratando de trabajar las limitaciones como puntos de inflexión a resaltar. De esta manera,

también se ha evidenciado el potencial de lo colectivo, dando como resultado la capacidad de red y apoyo de diversas personas, y ofreciendo solución a cuestiones tan banales y a la vez tan necesarias como la obtención temporal de un proyector e impresora con los que contar durante los talleres (en este caso, a través del trueque).

Las convocatorias se han lanzado a partir del trabajo conjunto con los colectivos. Estos colectivos han ido marcando nuestra hoja de ruta, y a partir de su plataforma hemos conseguido una mayor difusión, además de la que nosotras podíamos hacer por nuestras redes (tanto virtuales como físicas). La difusión también se ha apoyado en recursos gráficos que han trazado una narrativa visual coherente y fácil de reconocer (o así nos lo han hecho saber algunas personas asistentes). Esos recursos gráficos comprenden la realización de pósters (que se han difundido de manera online y también colgados en cada pueblo). Hemos priorizado el uso de materiales reciclados también en el diseño de los pósters, dotando a cada uno de una imagen concreta con respecto a la temática del taller, acompañado de los datos e información más relevante, sin revelar más detalles. Queríamos generar información concreta y sencilla, para así animar a más gente a unirse a los talleres (y no limitar a priori la asistencia ya que la resolución artística del taller era voluntaria e individual). El contacto con los colectivos y asociaciones se ha realizado a través de *AlacantFeminista*, enviando la propuesta y acercando una serie de recursos que posteriormente se utilizarían en el taller, como la ficha técnica (exclusivamente para los colectivos) y la presentación, ambos con una misma línea gráfica, sencilla y reconocible. Todos estos materiales se encuentran archivados en el apartado final de anexos, junto a la entrevista que nos realizaron en la Revista Barcella.¹³

En el proceso de diseño, nos hemos apoyado en los mismos conceptos para generar una línea gráfica acorde a lo que queríamos comunicar. Por una parte, R. Ortuño ha generado nuevas imágenes recortables a partir del collage, generando una iconografía propia de cada taller, relacionada con la temática que se iba a tratar. En mi caso, a través de las herramientas del diseño gráfico, he puesto los distintos elementos en común (collage y reciclaje de papel) para generar una propuesta final con un hilo conductor, y a la vez diferenciada, de lo que han sido estas jornadas. Tanto la maquetación, como la tipografía y los elementos gráficos de cada cartel son simples, relacionados entre sí, y casi artesanales (se han combinado técnicas analógicas y digitales para realizarlos).

La fotografía ha tomado un rol fundamental, siendo ésta una de las herramientas que más se han puesto en uso durante todo el proyecto. También ha sido la forma más tangible y directa de generar archivo. Se han tomado registros de todos los talleres, de los resultados que ha realizado

¹³ Barcella.cat. Disponible en: <http://barcella.cat/> (consultado el 14 junio 2019)

cada participante, del proceso de producción, de nuestros devenires, de lo anecdótico y cotidiano de las reuniones. Esta acumulación de material, y no solo fotográfico, también audiovisual (pequeños clips de vídeo) y sonoro (apoyo con algunas grabaciones de voz), nos sugiere cuestionarnos de qué forma hemos generado archivo, y con qué finalidad. Por una parte, entendemos que esta forma de documentar esa escena en acción, es una manera de narrar la historia desde lo parcial y subjetivo, de lo que resulta banal en el tejido diario de la vida de un pueblo, desde las esquinas de lo normativo en nuestra propia historia desviada. Por otra parte, hemos confirmado que nos resulta imposible transmitir con totalidad las reflexiones, emociones, y encuentros que ha supuesto este proyecto. Pese a lo fotográfico y audiovisual, pese a lo escrito y trabajado, nos resulta muy difícil volver a trazar el camino de la misma manera, ya que cada puesta en escena sería distinta. Y esta memoria es un trozo de esa escena en acción, esa escena *viva*: “El archivo actúa como un despojamiento; plegados en algunas líneas aparecen, no solamente lo inaccesible, sino lo vivo. Trozos de verdad [...]” (Farge, 1991)

Formación-Creación. Una escena en acción

“Los estudios queer nos ofrecen un método no para concebir alguna fantasía en otro lugar, sino alternativas existentes a los sistemas hegemónicos.”
(Halberstam, 2018: 99)

Hemos trabajado los transfeminismos y teoría *queer* desde las prácticas artísticas a través del prisma de las identidades disidentes en las periferias. Nos interesaba hacerlo a través de los talleres, desde la participación activa en espacios colectivos y efímeros, donde podíamos aportar herramientas a colectivos y personas interesadas en la temática. Los talleres también eran una puesta en práctica de conocimientos adquiridos a lo largo del máster, además de un deseo personal de trabajar estos contenidos en pueblos donde no suelen programarse este tipo de actividades (siendo éste uno de los comentarios que más hemos escuchado al despedir el taller, y explicamos en profundidad en el último apartado de este trabajo “a modo de no concluir”). Como remate final, los talleres nos acercaban a colectivos y a personas, a realidades y vivencias que no hubiéramos podido acceder de otra forma, tomando la metodología IAP como herramienta vertebradora de la investigación.

El planteamiento inicial de los talleres surge como herramienta para acercarnos a lo que más adelante entenderemos que ha sido esta investigación encarnada. Los talleres se han tomado como vehículo para acceder a rincones simbólicos y teóricos que no hubiéramos podido acceder

de otra forma. Además, la puesta en práctica de lo artístico como resistencia a lo normativo, también nos resultaba adecuada e interesante (y relativamente novedosa) desde los contextos rurales o periféricos. Contamos con pocos antecedentes en la provincia de Alicante, así que lo que a priori podría haber tambaleado la dirección del proyecto, nos ha dotado de una mayor libertad a la hora de decidir qué contenido, de qué manera, con qué finalidad y cómo llevarlo a cabo.

Nos gustaría introducir el término formación-creación, que para nosotras significa la combinación y complementariedad de prácticas artísticas desde diferentes ángulos, es decir, tanto el aspecto pedagógico y crítico como el práctico y de acción. Es por ello que nos ha resultado evidente tomar cada taller como una escena en acción, ya que la voluntad final es la de activar las múltiples formas de generar resistencias a lo establecido, sin importar la procedencia, el sexo/género, y conocimientos previos sobre el tema en cuestión. Aún así, nos gustaría resaltar que sí consideramos importante el posicionamiento político desde dónde nos enunciamos (conocimiento situado).

- Abordaje teórico

En los talleres, comenzábamos con una introducción al proyecto, dando paso a una ronda de presentaciones. La ronda de presentaciones nos parecía una buena forma de romper el hielo, poner nombre y contexto a personas, que en muchos casos ya se conocían de los pueblos (la idea de generar red siempre ha estado presente de múltiples formas), y entender desde dónde hablamos. Aprovechamos este punto para entregar unas pequeñas pegatinas en blanco, donde las personas podían apuntar su nombre y los pronombres con los que se identifica. Este pequeño gesto generaba, en ocasiones, una disruptiva para algunas de las personas asistentes, ya que no estaban familiarizadas con el lenguaje inclusivo y pronombres neutros. Con esta dinámica, intentamos abarcar la diversidad desde el primer minuto. Nos gustaría añadir que el uso del término formación-creación también ha surgido como forma de facilitar un vocabulario sencillo y asequible a la hora de difundir la programación y núcleo central de los talleres, para involucrar a cualquier persona interesada, independientemente de su formación académica (tanto si la tiene, como si no).

Una vez hecha la introducción, se daba a paso a la presentación que habíamos preparado, con contenidos pertinentes a cada temática. Esta presentación estaba estructurada en tres conceptos clave, a modo de tres pilares que sostienen la teoría del taller. Definimos los conceptos de la forma más breve, intentando arrojar luz a su terminología para poder sentar las bases de la conversación o debate posterior. Para iniciar ese debate y dar paso a que todas las voces pudieran intervenir, generamos unas preguntas (también plasmadas en la presentación) con la

intención de activar el pensamiento crítico. Las preguntas no requerían respuesta, ya que simplemente se generaron como puntos referenciales para también poder organizarnos a nivel teórico/estructural. La intencionalidad que se ha mantenido durante todos los talleres es la de partir desde una perspectiva horizontal. Es evidente que nos resulta imposible afirmar que todo el proceso fue horizontal (ya que todo el grueso teórico que se trabajaba lo entregamos nosotras). Pero sí queremos recalcar que la intencionalidad estuvo ahí y se mantuvo a lo largo de los cinco talleres, tratando de interceder lo mínimo y de dotar de la mayor libertad posible a los posibles escenarios que se dieron durante los talleres (conclusiones abiertas a la interpretación personal).

Aunque lo desarrollemos en el apartado final “A modo de no concluir”, consideramos que resulta pertinente en este punto afirmar que durante todo este proceso se mantuvo el objetivo de gozar de los diferentes puntos de vista de las personas participantes, y así fue. Nos sorprendió el gran abanico de puntos de vista que se manifestaron en cada uno de los talleres, dando pie a tener que ampliar el horario de clausura de cada sesión, priorizando lo que se estaba generando allí mismo.

- Abordaje práctico

La segunda parte del taller se centraba en la creación, es decir, la puesta en común de materiales para realizar las prácticas artísticas a partir de lo generado en el debate-conversación previo. Esta segunda fase fue la que consumía una mayor parte del tiempo, entendiendo que cada persona podía ejecutar a un ritmo distinto, sin interferir en las prácticas y conversaciones que se daban al margen del taller. Por ejemplo, nos resultó bien interesante ver cómo las personas se organizaron, cómo eligieron con quien trabajar (si lo hicieron o no), y poder observar cómo se formaron redes más allá del taller (gente que ya se conocía vs. gente de diferentes pueblos). En todos los casos, las y los participantes no tuvieron reparo en generar un espacio común para compartir aprendizajes. También físico, donde se situaron las sillas alrededor de las mesas, buscábamos de manera circular potenciar el contacto visual en grupo entre participantes. Durante esta fase, R. Ortuño estaba encargada en resolver dudas -técnicas/artísticas- y apoyar a cada persona/grupo, y mi labor estuvo más centrada en la documentación y archivo de todo lo que ocurrió, mediante fotografías, vídeo, o pequeñas grabaciones de voz. No quisimos encarnar la figura del ‘control’, ya que opinamos que cada una de las personas que estábamos allí era encargada de generar una buena atmósfera. Tratamos de ayudar en cada cuestión y duda, sin coartar el proceso de creación de cada participante. Nos interesa el enfoque de De Pascual y Lanau (2018): “se trata de indagar en lo que no sabemos, abiertos a lo imprevisto, a través de formas de pensar y lenguajes más próximos a lo complejo, y que trabajan desde la idea de que el conocimiento no es algo controlado ni restringido, ni el arte es una cosa que se hace, sino una forma de hacer.”

El objetivo de compartir materiales, experiencias y formas de hacer durante el proceso de creación nos evidencia que el arte en sí no es la herramienta, sino que las prácticas artísticas determinan una forma de resistencia y reivindicación de las disidencias. Nuestro interés no estaba puesto en el objeto final creado, sino en la práctica de creación y proceso llevado a cabo. En las derivas que podían surgir durante ese proceso, las uniones, las críticas, las conversaciones y pensamientos, ideadas a partir de un objetivo común desde posiciones diversas y amplias. Entender cómo estas vivencias trazan el activismo dentro del tejido social de cada pueblo, ha sido clave en la investigación del proyecto.

Como punto final al taller, pusimos en común lo trabajado, compartimos los referentes artísticos y cómo nos han influenciado, enfatizando la importancia de intercambiar aprendizajes y generando nuevos referentes además de los ya conocidos.



Una etnografía de las disidencias

“En ausencia de documentación institucionalizada, o como oposición a las historias oficiales, la memoria se convierte en un valioso recuerdo histórico, y colecciones de objetos efímeras y personales permanecen junto a los documentos de la cultura dominante con el fin de ofrecer modos alternativos de conocimiento.”

(Cvetkovich, 2018: 23)

En paralelo al proyecto colaborativo realizado con Roseta Ortuño para el Trabajo de Fin de Máster, se ha llevado a cabo una investigación individual que se ha trabajado de forma paralela al resto del proyecto. Dicha investigación estableció algunas de las bases iniciales del proyecto *Jornades Vermelles*, y coincidió en múltiples objetivos con los de R. Ortuño, siendo esta la razón por la que decidimos poner recursos y planteamientos en común, ya que la idea inicial que ambas queríamos trabajar para este máster era similar. En este caso, los dos ejes que enmarcan mi proyecto giran en torno a los imaginarios y sujetos contra-hegemónicos (etnografía de las disidencias); y la acción de generar archivo desde las disidencias (a través de los talleres durante las *Jornades Vermelles*).

Como hemos ido mencionando a lo largo de esta memoria, nuestro proyecto se complementa y goza de ambas partes para poder abarcar un amplio horizonte de distintas perspectivas y saberes; aunque no deja de ser un trabajo individual que funciona de manera autónoma. El objetivo principal de R. Ortuño parte desde un análisis de la colectividad y la red de militancia; mientras el mío es el de enfocar las disidencias transmaricabollo desde las vivencias y relatos en primera persona. Los dos trabajos comparten mapa y territorio (provincia de Alicante).

Esta investigación también nace de una necesidad personal de poner en perspectiva mis propias vivencias como bollera de pueblo, migrada a la ciudad y actualmente de vuelta en lo rural. Me interesa trabajar en documentar cómo las mismas cuestiones que me interpelan, han interpelado a otras personas de distinta o similar manera. La cineasta británica Pratibha Parmar (1993) lo expresa de una forma clara en la siguiente reflexión: “I am also interested in making work that documents our stories and celebrates and validates our existence to ourselves and our communities.”

Mi investigación individual se ha desarrollado a partir de “Una etnografía de las disidencias”. Participando de manera activa en los talleres (junto al resto de participantes), he formado parte de las dinámicas de grupo para propiciar el acercamiento a diferentes personas interesadas en la propuesta. Mi observación está ubicada hacia las disidencias, no solo dentro de lo normativo y patriarcal del tejido social de cada pueblo; también con lo que respecta a las dinámicas y perfiles

dentro de cada grupo generado en los talleres. La elección de las personas participantes para esta etnografía se basa en las peculiaridades a la hora de intervenir a lo largo del taller, a su forma de expresar y construir de manera concreta su disidencia con respecto al contexto que habita. Es decir, mi rol como observadora se manifestaba a medida que la persona dotaba de un significado simbólico a sus pensamientos acerca de las diferentes trayectorias vitales en un pueblo o en una ciudad. Siendo ésta una de nuestras tensiones planteadas en el trabajo conjunto (donde se puede ver apartados más arriba), la forma que cada participante tenía de enunciar sus inquietudes eran variadas, y consideré oportuno aproximarme a las personas con posturas cercanas a una mayor complejidad y diversidad de experiencias enfocadas a la dicotomía pueblo/ciudad. Una vez realizada esta declaración de intenciones, se generó un interés mutuo en conocernos y poder llevar la conversación fuera del espacio de los talleres.

Al principio de cada sesión (taller) anunciaba mi investigación de forma paralela a los talleres, y animaba a que las personas interesadas se pusieran en contacto conmigo al acabar. Dado el volumen de trabajo y personas con perfiles similares, escogí a tres personas de las candidatas. Sus disidencias y formas de vida chocan frontalmente con muchos planteamientos de vida en las dinámicas internas del pueblo.

Las entrevistas llevadas a cabo han tratado de ser conversaciones cercanas, alargadas en el tiempo, con el interés de hilar memorias y vivencias, compartir experiencias, tomar café y cerveza, poner en contexto algunas fotografías, hablar de los archivos familiares recontextualizando su contenido, y en definitiva, se han intentado cuestionar esos límites que nos oprimen y nos han oprimido. Por lo tanto, la intención de la que parte esta investigación se centra únicamente en el componente humano cualitativo, ya que no tenemos ningún tipo de interés en el análisis cuantitativo. He querido dejarme guiar por todo aquello que concierne a las experiencias, a las historias de vida, como una biografía de la disidencia. Por lo tanto, las entrevistas que se han realizado han sido semiestructuradas¹⁴, donde se ha desplegado una estrategia mixta, con preguntas estructuradas (realizadas al resto de participantes) y preguntas espontáneas que surgían en cada encuentro. Esta forma de organización nos ha resultado la más completa, ya que las preguntas comunes nos permiten comparar entre testimonios, y las preguntas individuales o abiertas permiten profundizar en cada historia personal. Esto dota a la investigación de mayor libertad, flexibilidad, y grado de experimentación.

Se animaba a cada participante a aportar fotografías de su álbum familiar, fotografías de familia, de la infancia o adolescencia, también del presente. Cualquier tipo de imágenes que pudieran

14 Entrevista mixta o semiestructurada: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf (consultado el 02/08/2019)

funcionar como eje vertebrador de nuestra entrevista, como apoyo a los relatos y aportación al archivo de este proyecto. Nos resulta inspiradora la siguiente cita que hace referencia al reciente descubrimiento del archivo perdido de la obra de Kati Horna (fotógrafa húngara durante la guerra civil española). En este caso, comparan su obra con la de otros fotógrafos de guerra por su atípica forma de retratar la cotidianidad: “Buscaba otra relación con el hecho retratado, prefería implicarse.”¹⁵ Nos interesa la manera que tienen las imágenes de narrar la cotidianidad desde múltiples contextos y perspectivas, la forma que tienen de implicarnos en los relatos. Por esta razón, se pidió a cada participante que aportara las fotografías que considerara convenientes.

¿Por qué me interesa investigar desde esta perspectiva?

- Comprender las disidencias transmaricabollo desde entornos distintos a las grandes ciudades
- Generar un archivo desviado para subvertir el imaginario colectivo a partir del material trabajado en los talleres
- Observar las particularidades que se dan en las vivencias de los sujetos contra-hegemónicos desde la periferia
- Reflexionar sobre cómo nos atraviesan los contextos que habitamos (en concreto el contexto alicantino)
- Poner en común a diversas personas con experiencias e intereses similares

¿Cómo se ha realizado la investigación etnográfica?

Realizar una etnografía de sujetos disidentes en contextos similares al mío ha sido posible a partir de la puesta en práctica de las siguientes premisas:

- Uso de recursos y herramientas teóricas obtenidas durante el máster y proceso de tutorías para llevar a cabo la investigación
- Puesta en común de trabajo en los talleres para propiciar el acercamiento a personas y realidades que quedaban fuera de mi entorno (como método más adecuado de *observación participante*¹⁶)
- Gozar de una relación simbólica y vivencial con la investigación al haber crecido y habitado durante la infancia y adolescencia uno de los pueblos de la provincia, y a la vez, haber realizado mis estudios universitarios y comenzado mi trayectoria laboral en grandes

15 Kati Horna: https://elpais.com/cultura/2019/08/21/actualidad/1566399489_161517.html (consultado el 02/08/2019)

16 Etnografía: <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/6820> (consultado el 02/08/2019)

ciudades fuera y dentro del Estado español. Por lo tanto, mi posición como observadora es cercana al contexto, con la suficiente distancia para observar

¿Cuáles han sido los pasos a seguir en “Una etnografía de las disidencias”?

Tomando la etnografía como punto de partida a la investigación, se han seguido los siguientes pasos:

- Hemos comenzado la investigación observando las dinámicas e intervenciones entre los grupos de trabajo que se establecieron durante los talleres (para así obtener una comprensión adecuada del contexto). A partir de las interacciones, presentaciones y puestas en común, me fui acercando a determinados perfiles, en concreto, a los que mostraban una trayectoria distinta o no tan similar al resto. Por cuestión de recursos y limitación de tiempo, elegí a un sujeto de cada taller
- Durante la introducción a cada taller, en la ronda de presentaciones, aprovechaba mi turno para introducirme al grupo y además, explicar con la mayor brevedad mi investigación personal. De esta forma, invitaba al final del taller a la persona escogida a charlar sobre los objetivos de la investigación y su posible participación. Después de esa toma de contacto más íntima (ajena al resto del grupo) y si la persona accedía a participar, intercambiábamos contactos para poder hablar más adelante. En total, fueron tres las personas que decidieron participar
- Una vez fijada fecha y hora, me desplazaba a los tres municipios que habitan. Los encuentros se dieron en sus propias casas (en el caso de D. A. y Boni), y en una cafetería (Laura)
- La manera de recoger datos, en este caso, ha sido a través de entrevistas, largas conversaciones y encuentros con las tres personas participantes, en base a sus vivencias y experiencias entre el pueblo y la ciudad como sujetos contra-hegemónicos
- El tratamiento de los relatos aquí narrados se ha hecho desde la voluntad de juntar un trabajo minucioso de memorias, vivencias, y visiones de cada persona. No obstante, mi visión como investigadora también está involucrada y forma parte del análisis cualitativo de los mismos, siendo este un análisis poco objetivo ya que no buscamos resultados concretos. La acción de cartografiar estas memorias y vivencias ya es en sí una forma de resistencia
- Durante la entrevista, se utilizaban las fotografías aportadas como apoyo a los relatos y aportación al archivo de este proyecto

- La forma de recoger los datos durante todo el proceso ha sido mediante toma de notas de campo y fotografías durante los encuentros individuales
- En la última fase, se determina la relevancia de los discursos seleccionados, tanto para la investigación como en relación al resto de discursos y prácticas llevadas a cabo en el proyecto. De esta forma, orientamos el análisis a una dirección específica: insertar los discursos analizados en la dimensión archivística de este Trabajo de Fin de Máster, e interpretar los testimonios en relación al contexto que habitamos (local) y al contexto sociocultural (global). Para esta última labor, se relacionan los diversos tipos de datos recogidos (desde lo subjetivo y vivencial) buscando puntos de encuentro (si existen), observando las similitudes y diferencias entre lo que han comunicado los sujetos participantes (en cuanto a sus relatos y también sus opiniones sobre esta investigación), lo que se ha percibido por la parte investigadora, y mis propias conclusiones al realizar este ejercicio etnográfico
- En definitiva, tratamos de acercarnos mediante este proceso a la complejidad de las situaciones individuales desde las disidencias LGTBI (a veces, entre otras, como puede ser la cuestión racial y de clase) en territorios donde la diversidad no es tan visible, palpable o tangible como en otros lugares. Por lo tanto, abarcamos este ejercicio desde la reivindicación colectiva, para adentrarnos en la singularidad de cada vivencia, estableciendo vínculos entre el discurso y la acción, la teoría y la práctica, lo académico y lo artístico, entre personas y colectivos
- Este tipo de investigación conlleva una interpretación de datos discursivos, una observación práctica y una cercanía emocional con la temática, lo que supone una alta subjetividad en el análisis, no solo de la etnografía sino del proyecto en general (siendo ésta una de las premisas a mantener durante todo el proceso, la relación de proximidad y subjetividad como forma de subversión a las estructuras fijas)



► **Boni, 27 años, Callosa d'en Sarrià**

Se identifica con el género femenino, su identidad (y origen) es la saharauí, y también su lucha. Es bisexual, y sus ideales provienen del anarquismo y los feminismos.

Nos citamos en Callosa d'en Sarrià, pueblo que habita en la actualidad (después de muchos años por varias zonas de España). Me invita a su casa, y nos sentamos alrededor de una mesa con merienda variada. Es una tarde de verano, y hace un calor intenso. El ambiente es distendido, y comenzamos la conversación a partir de las sensaciones surgidas en el taller donde nos conocimos (el de *Màscares* y el de *Laboratori Visual*). Ella fue una de las grandes dinamizadoras del primer taller, gracias a sus aportaciones y experiencias como mujer racializada en un entorno constante de blancas. Sus opiniones respecto al taller fueron positivas, tanto por la iniciativa como por el contenido (la cuestión de la identidad colectiva va de la mano de la lucha del pueblo saharauí). En el taller de *Laboratori Visual*, no pudo participar hasta el final de la sesión, pero sí trajo consigo las fotografías de su infancia en los campamentos de refugiados. El activismo y la contundencia con la que Boni participó en ambos talleres fue lo que más me interesó de ella para mi investigación. Para ella, lo que más le llamó la atención de mi trabajo fue la manera de hilar los relatos de las disidencias con las posibles y abiertas lecturas de las imágenes, como las que ella

aportó al taller. Esas mismas fotografías reposan ahora en una mesa auxiliar al lado del sofá. Encendemos el ventilador, y empieza la entrevista.

Comienzo preguntando sobre su infancia, tan distinta al resto de participantes. Su infancia está marcada por una sensación de desapego, por el componente nómada de los campamentos. Me dice que ella “no insiste en estar bien” cuando considera que ha agotado los recursos emocionales en un lugar concreto. Me explica que el desapego no está ligado a la falta de raíces; todo lo contrario, tiene que ver con una sed de búsqueda y de no encajar. Callosa d'en Sarrià (a partir de aquí, Callosa) es el pueblo más pequeño donde ha vivido (previamente había pasado por Alicante, y por Madrid con anterioridad). El ambiente de este pueblo (de poco más de 7.000 habitantes, situado al norte de la provincia de Alicante, atravesado por dos ríos y rodeado por tres sierras) le resulta asfixiante. Considera que la imagen del migrante en el imaginario colectivo del pueblo es totalmente negativa, y que en entornos tan cerrados como éste es donde los migrantes sufren más estigmas (en comparación a las ciudades o pueblos de mayor tamaño).

En Callosa, la gente blanca “no ve bien que esté en su esfera”, es decir, integrada en las actividades del pueblo, trabajando en un restaurante muy popular de allí, estableciendo relaciones con gente blanca. Como nos explica, la política que opera en este pueblo (y muchos) está cercana a la segregación: las personas migrantes racializadas quedan relegadas a los márgenes sociales del pueblo (con sus puntos de encuentro propios, como los bares regentados por migrantes). Boni apunta que gracias a esas migrantes, pueblos como el de Callosa siguen funcionando y se aprovechan de la mano de obra barata para la agricultura (donde los terratenientes blancos y lugareños explotan y precarizan a las y los jornaleras migrantes).¹⁷

Desde enero reside en Callosa, y desde el año 2000 en España. Me comenta que lo que más le molesta es “el racismo de la gente que no se considera racista”, actitud abundante en el contexto español¹⁸ ya que para el ideario colectivo, “nunca dejas de ser de afuera”. “Eres de los otros, de la otredad, lo subalterno. Incluso he llegado a escuchar: eres de los otros buenos”, haciendo referencia a las migrantes que no concuerdan con el arquetipo racista migrante del que goza nuestro imaginario (migrante hombre y violencia, migrante mujer y represión cuando hablamos de la migración del norte de África).¹⁹

17 Inmigrantes para salvar la España que se muere:

https://elpais.com/internacional/2017/03/16/actualidad/1489657190_531393.html (consultado el 02/08/2019)

18 Racismo en España: https://www.eldiario.es/desalambre/Espana-gente-considera-racista_0_623288396.html (consultado el 02/08/2019)

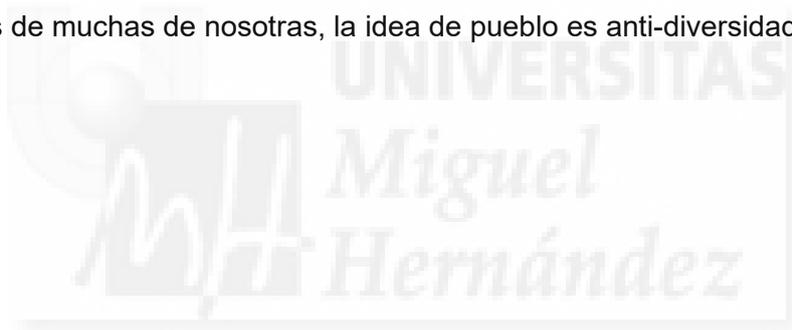
19 Mujeres musulmanas: <https://ctxt.es/es/20190130/Politica/24181/feminismo-islam-espa%C3%B1a-hiyab-cristina-vallejo.htm> (consultado el 02/08/2019)

Salió del armario cuando se mudó de Elda (pueblo) a Alicante (ciudad), por las vivencias que tuvo y presencié en Elda (“un pueblo de mente cerrada con gran cantidad de grupos neonazis”). Apenas dos personas saben sobre su bisexualidad, ya que en muchos casos se ha sentido exotizada por su condición racial y sexual. También ha sentido esa intersección de opresiones en espacios de izquierdas o que se asumen como espacios seguros, por ese “plus de exótica”. Le pregunto sobre entornos/espacios seguros, y me afirma que para ella no los hay, “ya que es difícil ser racializada y sentirse en un entorno seguro.” Me habla de su militancia en varias asociaciones desde que puso un pie en Alicante, donde pasó por la Plataforma Feminista de Alicante, que considera como “unas académicas clasistas que no entienden la interseccionalidad” por el desencuentro que se ocasionó en la raíz del “Encuentro multicultural de feminismos en el mundo”, donde las personas que organizaron el evento eran exclusivamente blancas y donde el debate derivó en afirmaciones como “el velo oprime”. La interseccionalidad se abordó en el último taller de las *Jornades Vermelles* desde la creación de un fanzine común, mientras se cuestionaron las militancias de algunos colectivos feministas respecto a estas cuestiones. Boni me expresó su deseo de haber participado, pero por horarios de trabajo no pudo.

Después de lo sucedido, dejó de ir y en su mudanza a Callosa coincidió con gente de la Plataforma Feminista de la Marina Baixa (colectivo feminista que colaboró en las *Jornades Vermelles* en uno de los talleres), para acabar siendo parte de éstas. Admite que el panorama español en cuanto al activismo feminista le había desanimado, pero decidió formar parte de este último colectivo gracias a la demostración de cuidados que percibió desde un primer momento. Aún así, considera que hay una “falta de sinceridad” por ser mujer racializada: “no necesito ni que me pisotees, ni que me protejas”. En concreto, considera que la actitud de muchas feministas blancas es la condescendencia en cuanto a las mujeres racializadas, o la falta de espontaneidad y naturalidad a la hora de abordar temas complejos, ya que se pueden tener distintos puntos de vista y llegar a acuerdos.

Otra de mis preguntas fue cómo los colectivos feministas de Alicante podían ser realmente inclusivos con las personas racializadas. Ella respondió que hace falta mucho trabajo interno para que realmente los colectivos feministas funcionen de manera mixta (gente blanca y gente racializada). Por lo tanto, considera crucial los colectivos feministas únicamente formados por gente racializada (en Alicante se intentó llevar a cabo, pero no hubo suficiente apoyo). Añade que “el ser feminista no te hace ver a la gente de igual a igual”. Se necesita una deconstrucción interna del racismo, una voluntad real de deconstruirse, y no dejar esa tarea de pedagogía a la persona racializada de cada grupo. Concluye este tema contándome que es necesario dejar de medir los debates desde la formalidad blanca, bajo las reglas y medidas de occidente.

Volvemos a retomar el tema de la infancia exponiendo sus fotografías sobre la alfombra. En las imágenes se observan fotos familiares en el Sahara, dentro de las jaimas en los campamentos, riendo, cantando, en comunidad. También fotografías previas a la ocupación, y fotografías de su infancia en las zonas liberadas con militares y cooperantes españoles. Aquí señala que la mayoría llegaban al Sahara con el complejo del “salvador blanco”.²⁰ Continúa diciéndome que se niega a luchar solo en lo saharai, ya que no cree en la identidad del Estado (entendido como Estado moderno, con pasaporte), “donde el sistema imperante sea el capitalismo y puedas explotar.” Desde pequeña ella ha mamado el nomadismo, y es lo que defiende como forma de vida, “donde todas las personas puedan ser”. Y prosigue: “si la lucha del Sahara es para establecerse como Estado no me vale. Busco la idea de pueblo, no de Estado.” Le pido que aclare a qué se refiere con esa idea de pueblo. Para ella, la idea de pueblo en su imaginario no es la misma que el nuestro (en el contexto español). Nuestra idea de pueblo está impregnada de un sistema económico capitalista, y de un régimen católico. Me cuenta que en el Sahara, la idea (inicial) de pueblo era la desde la hermandad, de apoyo mutuo, donde podías ser como quisieras dentro de esa comunidad (no se te excluía de la vida social). Por eso está en contra del concepto “pueblo” que tenemos aquí (muy relacionado con la influencia de la Iglesia), ya que por sus propias experiencias, y las de muchas de nosotras, la idea de pueblo es anti-diversidad.



20 Complejo del “salvador blanco”: https://www.eldiario.es/desalambre/complejo-salvador-racista-Africa_0_756975385.html (consultado el 02/08/2019)



► **Laura, 22 años, Villena**

Se identifica como persona de género no binario, y utiliza pronombres femeninos y neutros. Es bollera, feminista, y *queer*.

Laura y yo nos conocimos en el taller que tuvo lugar en Villena, el de *Fanzine interseccional*. Durante el taller, intercambiamos opiniones y visiones, y lo que más me interesó de ella fue la sensación de seguridad en sus palabras en cada una de sus intervenciones. También su amplitud de miras, e interés por mi investigación individual. Al final del taller, nos acompañó a comer y charlamos sobre los resultados del taller. Nos dijo que disfrutó mucho del taller, y que gracias a éste amplió mucho su lista de referentes y lecturas. También se puso manos a la obra con el corta pega del fanzine, estando poco familiarizada con las manualidades.

Nos encontramos en una cafetería de su barrio (Laura vive con sus padres, y quedar fuera de casa facilita la entrevista). Nos vemos por la tarde, después de un día largo y muchos kilómetros entre trayectos. Yo me pido un café y Laura una caña. Damos paso a la entrevista.

Cuando comenzamos a charlar y le pregunto con qué género se identifica, me contesta “género en disputa” soltando una carcajada y resoplando a la vez. Añade que se siente más próxima a la definición de persona de género no binario. Pero este es un tema que tocamos más adelante.

En este caso, vuelvo a introducir los objetivos de mi investigación, ya que Laura no está tan familiarizada con la metodología y le surgen dudas en cuanto a la información que estoy

buscando. Después de las preguntas estructuradas del principio, doy paso a preguntas más abiertas, duda por dónde empezar. Intento dirigirme con ella a sus experiencias en la adolescencia, y es aquí donde me empieza a contar.

Laura crece en un pueblo de 34.000 habitantes, sin ningún referente a su alrededor fuera de la cisheteronormatividad. Tampoco recuerda apenas referentes en la televisión, en la literatura o en la música de los que se sintiera cercana en su adolescencia (también carecía de internet en la etapa más temprana). Lo que sí recuerda son las charlas sobre sexualidad en el colegio, únicamente orientadas a la reproducción y a las relaciones heterosexuales.

Me habla de la sensación de “no existir”, de los episodios de bullying, y de que “tus compañeros de clase saben antes que tú que eres lesbiana”. En concreto, me cuenta una anécdota curiosa y abiertamente discriminatoria que le ocurrió durante la ESO. Se decía que, dependiendo de la posición de la mano en la que observarás tus uñas, eras heterosexual o lesbiana. Es decir, un simple gesto arbitrario y cotidiano te podía convertir al lesbianismo a ojos del resto (o delatarte frente a los demás).

Salir del armario supuso un tránsito de amistades, ya que las amigas heterosexuales empezaron a distanciarse, a medida que comenzaban sus historias románticas con chicos (“se hacen novios”). Tienes 16 años, y tienes que decantarte entre ser la lesbiana sexualizada al público heterosexual masculino, o adoptar el papel de lesbiana no sexualizada/no existente. Laura eligió el segundo, ya que así “eras una mujer a la que no pueden follar.” Por lo tanto, la dejaron tranquila respecto al tema de las primeras relaciones sexuales. Esto también ocasionó un gran aislamiento: “yo no resultaba apetecible”. En cuanto a la familia, la salida del armario no fue problemática, pero asegura que no hay una educación emocional con respecto a estos temas, desde los cuidados, desde la empatía de lo que supone salir del armario en un entorno cerrado (Laura iba a un colegio de monjas). Del aislamiento puro, pasó a la apertura de internet. A través del medio virtual, comenzó su deconstrucción feminista, impregnando así a su grupo de amistades.

Cuando le pregunto sobre el contexto de Villena, lo tiene claro: por mucho que sea el pueblo más grande de la comarca, sigue habiendo muy poca diversidad. De hecho, llegamos a la conclusión de que sus parejas no fueron del mismo pueblo que el suyo. En algunos casos, son de otro pueblo; y en la mayoría de casos, son de la ciudad (Alicante o Elche). Como ella dice, “te vas fuera a buscarla”. Por presión social y miedo al “qué dirán”. La gente más próxima al colectivo LGTBI en Villena se conoce a partir de la militancia en Izquierda Unida (colectivos asociados a partidos políticos). Más allá de esos grupos, no hay espacio de visibilidad y seguridad. Reímos

cuando hablamos de *Tinder* en el contexto de los pueblos, y como también forma parte de ese reconocimiento mutuo de quién entiende y quién no en el entorno.

Seguimos hablando del género. Laura me cuenta que el resto de sus primos son chicos, y que la familia esperaba “parir a una princesita”. Durante la infancia, surgen los problemas con la compra de ropa, con el corte de pelo. Todo esto conllevaba una ruptura de expectativas por parte de la familia y el entorno más cercano. Recuerda frases como “por qué no te llevas bien con las chicas”, ya que ella no se socializaba igual. Más adelante, decide no depilarse, transvestirse en las fiestas, e intenta empezar a utilizar lenguaje inclusivo.

Hablamos de la carga que conlleva la culpa de no cumplir las expectativas, y cómo eso le ha perseguido durante muchos años. Para ella, la educación emocional es más que necesaria, la búsqueda del estar bien desde las disidencias en cualquier contexto, de los cuidados. También está muy relacionado con su carrera universitaria y empleo (es trabajadora social). Para estudiar, se marchó unos años a Elche (segunda ciudad más grande de Alicante), donde se sintió mucho más liberada.

La soledad que ha impregnado sus períodos de aislamiento por falta de amistades fuera de lo heteronormativo (hasta los 16/18 años) le ha resultado “creativa”, afirmando que “no me siento mal del todo porque allí no quiero estar y no me gustaría estar”, refiriéndose a los círculos de personas donde se dan las identidades y relaciones normativas.

Volvemos a hablar de la etapa escolar. Laura fue a las Carmelitas (colegio de monjas), y me cuenta que la propia psicóloga del centro era homófoba (intentó separar a una pareja de chicas). También me habla del componente clasista del colegio, añadiendo una capa más de lectura a las diferentes luchas (tal y como llevamos a cabo en el taller a partir de la interseccionalidad). Me habla de los modales, del aparentar de los alumnos y sus familias, y de comentarios como “no hagas eso que parece que vienes de una pública”. Aún así, recuerda el acceso al Instituto para realizar Bachillerato como una jungla, con actitudes de “voy a ir a por ti”. Pese al difícil inicio, salir del entorno conocido también supuso salir del aislamiento y conocer a más gente como ella, gente con identidades disidentes e intereses similares.

Cerramos la ronda de preguntas hablando de su primera charla bollera en el ciclo superior que ha realizado, y como eso abrió sus horizontes y el enfoque a hablar de los sentimientos. Matiza las diferencias entre lesbiana y bollera²¹ (siendo este el término con el que se siente representada, el más reivindicativo). Menciona ejemplos como *Los Javis* o Devermut, parejas de gays o lesbianas

21 “Fui lesbiana, ahora soy bollera y no soy mujer”: <https://www.pikaramagazine.com/2019/04/fui-lesbiana-ahora-soy-bollera-y-no-soy-mujer/> (consultado el 24/08/2019)

populares en la televisión e internet, y cómo estos ejemplos se adscriben a esa “élite simpática que no hace ruido”, sin capacidad de representar las reivindicaciones reales del colectivo. Acabamos hablando de su trabajo, su futura mudanza a Granada para continuar sus prácticas con personas sordociegas. Le pregunto sobre el patriarcado y las personas con discapacidad, y me cuenta que es el tema que más le gustaría explorar, ya que ha sido testigo de muchas situaciones machistas dentro de estos grupos.

Antes de despedirnos, repasamos sus fotografías. Saca de una bolsa la selección de imágenes que ha considerado más relevante para la investigación, donde vemos a una Laura de tres años con juguetes asociados a los niños, con el pelo muy corto, y disfraz militar. Me comenta que siempre le han fascinado los personajes masculinos de las películas, los protagonistas, “los hombres que consiguen cosas”.





► **D. A., 53 años, Torre de les Maçanes**

Se identifica como hombre, blanco, cisgénero, homosexual, nacido en Barcelona.

D. A. y yo nos conocimos en el primer taller de las jornadas, el taller *Drag King*. Él y su compañero llegaron a mitad de la sesión, y D. A. se mostró muy participativo desde el primer momento. Lanzó cuestiones al grupo que hasta a mí me interpellaron, y por esa razón decidí acercarme a él y plantear mi investigación. Desde que nos sentamos a hablar, alejados del resto del grupo, conectamos y sentí que estaba cómodo compartiendo sus vivencias. No tuvo problema alguno en participar, así que intercambiamos contactos y más adelante me invitó a comer a su casa para proceder con la entrevista. Tanto él como su pareja forman parte de LGTBI Mariola, y valoran mucho cualquier tipo de iniciativa que vaya más allá y no se quede exclusivamente en la ciudad.

Comenzamos la entrevista desde otro ángulo, las políticas lingüísticas. Estamos sentados en el comedor de su casa, con vistas a la sierra en un pequeño pueblo de montaña.

Nacer en 1966 da una perspectiva histórica distinta, y eso me explica D. A. a través de su análisis y activismo con respecto a la lengua en el territorio catalán y valenciano. Esto me da una visión más completa de cómo se han ido organizando esas fronteras lingüísticas. Me recomienda el libro de Vicent Baydal *“Els valencians, des de quan són valencians?”*. Hablamos de su activismo político prematuro, ligado al movimiento libertario anarquista, y las contradicciones que podían surgir por su origen burgués (que le viene de familia). Él mismo se considera radical dentro del movimiento, ya que en muchos casos no está de acuerdo con la forma de organizar las

asambleas o de cómo se generan esas instituciones humanas, en contra del carácter político del que parten.

La conversación continúa hablando de las tradiciones, de “lo tradicional como institución” que gestiona y controla las libertades de las personas. Las fiestas, la españolización, el discurso nacionalista, los procesos de aculturación y lo aparentemente anecdótico de las ofrendas de flores, legado del franquismo. Este prisma histórico alrededor del enfoque de las identidades nos muestra el bagaje que lleva a sus espaldas el colectivo LGTBI en cuanto a la lucha contra la uniformidad impuesta. Uniformidad de sentires, uniformidad lingüística, uniformidad política y religiosa. Uniformidad que se cuele por las rendijas de cada casa, independientemente de si esa casa se encuentra en la ciudad o en un pueblo (según él). Empiezo a notar, a partir de las primeras preguntas, que D. A. es partidario de la vida en los pueblos, y opina que desde aquí se pueden generar muchísimas cosas.

Aún así, me habla de sus raíces familiares con interés y exactitud, empezando por la separación de sus abuelos (en Alemania) alrededor de 1950. La hija de éstos, y madre de D. A., de tradición protestante, decide no convertirse al catolicismo. Entre risas, hablamos que él ha heredado ese carácter rebelde de su madre. Entendemos que ese “firmar y desobedecer” (en cuanto a los papeles del matrimonio) fue la manera de sobrevivir de muchísimas mujeres en aquella época. Gran parte de la conversación gira en torno a las lecturas disidentes que podemos hacer de algunas de las costumbres de su madre. En el álbum fotográfico familiar (que nos acompaña durante todo el relato, es un álbum perfectamente ordenado, archivado y fechado), aparece en todas las imágenes con el pelo corto. D. A. me cuenta que su madre iba al barbero, con el resto de hombres.

Seguimos avanzando en la conversación, y también en el álbum familiar. Yo le pregunto sobre los juguetes que utilizaban él y su hermana, y llegamos a la conclusión, a través de sus memorias y las fotografías, que los roles de género en su casa “no estaban tan marcados”. Las diferencias entre la familia alemana y la familia española son evidentes. Su padre era más conservador, en contraposición a su tía y su madre, siendo éstas las figuras feministas de la familia. En palabras de D. A.: “estaban más liberadas”.

En el álbum, que es nuestro hilo conductor, vemos imágenes contrapuestas de bodas católicas y bodas protestantes. De viajes al pueblo en Alemania, de vida en la ciudad de Barcelona. De recuerdos (siendo él adolescente) en el vestíbulo del Teatro Principal de la Rambla, donde aún se

gozaba de la Cúpula Venus²² con artistas como Ángel Pavlovsky. Era la época de Nazario y Ocaña²³.

El entorno liberal, intelectual y burgués no consiguió librarle del servicio militar, pero sí que pudo reducirlo al mínimo. El cine y la literatura son su pasión, y con una sonrisa en la boca afirma que “siempre quiso ser director de cine”. Su salida del armario como hombre homosexual no causó mucho revuelo familiar. Además, D. A. y Sonia (nombre ficticio por cuestión de anonimato) deciden establecer una relación “familiar” desde la convivencia y el núcleo de apoyo (me enseña varias fotografías con Sonia en distintos eventos y celebraciones). Sonia es una amiga de D. A., con la que comienza una relación afectiva no sexual (salvo momentos puntuales, cuando deciden tener un hijo en común). Se casan, y en 1997 nace su hijo. Él se considera “homosexual con deslices con mujeres”, y no puedo evitar soltar una carcajada. Nos interesa mucho ese planteamiento de vida, esa forma de establecer vínculos familiares, que a priori podrían parecer normativos (por motivos del casamiento, siendo una boda civil), pero al rasgar un poco más en la superficie, observamos que no tanto, ya que Sonia y él tenían otras parejas, tanto afectivas como sexuales, y gestionaban su vida privada de manera paralela y consensuada a la familiar. Nos sigue resultando una forma disidente y no normativa de crear una familia a día de hoy.

Más adelante, Sonia y él se separan para continuar sus caminos por separado (la custodia del hijo es de ambos, siendo éste el que elige qué temporada pasar con cada uno de sus progenitores). D. A. continúa su vida en pareja con un hombre, a lo largo de aproximadamente unos seis años, donde todo resulta maravilloso hasta que la situación cambia y en el tramo final se viven años de dolor y episodios de aislamiento y maltrato, llegando la situación a ser peligrosa e insostenible.

La conversación continúa a medida que el álbum avanza, y es curioso plantear que este archivo familiar ha sido realizado por la madre de D. A., que apunta que “ahí se ve su vena alemana”, haciendo alusión al riguroso orden de las fotografías. También comentamos qué elementos y personas aparecen en el álbum, y qué cosas no tiene cabida dentro del registro de las memorias. Por ejemplo, no aparece en ningún lado su estancia en China para aprender medicina china. Tampoco aparece ninguna imagen de su ex pareja, que marcó un rumbo distinto a su vida por esos episodios de maltrato (en concreto, solo aparece el perro de éste). Entendemos que el álbum sería distinto si D. A. lo hubiera realizado él mismo.

22 Cúpula Venus: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20181223/cupula-venus-irrepetible-locura-7217727> (consultado el 23/08/2019)

23 Nazario: "Me considero un superviviente": <http://www.rtve.es/noticias/20160720/nazario-considero-superviviente/1373882.shtml> (consultado el 23/08/2019)

La mayoría de imágenes que aparecen son familiares, alegres, en viajes, en movimiento, en celebraciones importantes. Gracias a este registro, podemos vislumbrar con claridad la clase media-alta a la que pertenecía. D. A. también va dándome nombres de personas influyentes de las que se rodeaba su familia. Contrario a esto, me habla de Wuppertal, pueblo alemán de donde es procedente esa parte de la familia, y me cuenta su participación política allí, en concreto la okupación de una estación de tren abandonada. Choca frontalmente con las imágenes idílicas e inocentes que aparecen de la familia en el pueblo. Quizás esta es la experiencia del habitar un pueblo para D. A., diferente a su vida en la capital.

Después de la tormentosa relación, D.A. decide desaparecer de la vida en la ciudad y se retira durante un año a una zona rural alejada. Él siempre se ha sentido muy en sintonía con lo rural. Construye, a partir de una pequeña caravana, un espacio habitable y sostenible con el entorno. Al volver después de este período, retoma contacto con su madre, después de largos enfrentamientos. En este punto, D.A. matiza que “siempre ha tenido conflicto con la autoridad”. Es por ello que, a lo largo de su vida, hay muchas idas y venidas con respecto a la ciudad y al núcleo familiar (en concreto su madre, ya que su padre pasa casi desapercibido durante toda la entrevista). Para él, la dicotomía pueblo/ciudad invierte el sentido y prioriza la necesidad de la vida en el entorno rural, incluso como espacio de seguridad y posibilidades infinitas de resistencia.

Conoce muy bien el territorio del País Valencià, y es una de las razones que le hizo venir a vivir a esta zona, además de su actual pareja (se conocieron por gente en común). Ellos dos forman parte del colectivo LGTBI Mariola. Su pareja, también homosexual y catalanoparlante, dedicado a la educación (también participó en el taller), nos habló de toda la riqueza cultural y diversa que podemos encontrar en esa zona de Alicante. También hablamos de que hay muchos esfuerzos por parte del colectivo y de alguna parte del profesorado de generar espacios desde donde se pueda reivindicar la diversidad. Por ejemplo, en Biar (localidad donde trabaja y donde nos conocimos en el primer taller) se ha organizado un grupo de estudiantes LGTBI en el colegio público.

Para D. A., es la primera vez que “oficialmente” milita, ya que muchas veces se ha sentido fuera de algunos movimientos por su radicalidad. Dentro del colectivo gay se ha sentido desplazado por esa “doble vida gay” (desde el prejuicio de algunos hombres), ya que le han etiquetado como bisexual por sus encuentros sexuales puntuales con mujeres (cosas que puntualmente pasaron en su vida y que forman parte de él). Pero él afirma su homosexualidad aludiendo a su imaginario homoerótico. (hablando del tema del deseo).

Terminamos la conversación hablando de su hijo, de los retos en cómo articular la educación, y de la tolerancia a la frustración (y al fracaso). Nos despedimos con cariño, después de horas y una comida de por medio en un día caluroso.

La realización de estas entrevistas ha supuesto un ejercicio largo de aprendizaje y escucha, de investigación y desplazamientos, de vínculos y afectos con personas que se han vuelto cercanas después de horas de conversación. Sus relatos han aportado una amplitud de horizontes para entender la complejidad de cada vivencia, pese a lo evidente de las similitudes. El pueblo sigue siendo un entorno cerrado y asfixiante en muchos casos, y la ciudad se antoja como un espacio liberador. Esta visión también está atravesada por la edad (como es el caso de D. A., donde lo rural deja de ser un lugar opresivo) y la racialización (para Boni, los colectivos racializados solamente se encuentran en las grandes ciudades). El proceso de ir apuntando cada una de las experiencias de las tres personas participantes ha ido calando en el imaginario que pretendemos crear con este proyecto, nuestro propio imaginario *queer* de las disidencias desde la periferia. Cada relato se suma a un conjunto de sentires colectivos que se entrelazan en la resistencia.

A nivel personal, las historias que se han ido cruzando en el camino de mi investigación me han interpelando de una forma agradable y conmovedora. Han removido mis propias vivencias, los episodios que a veces tratamos de olvidar y que por alguna razón, vuelves a recordar para reconciliarte con ellos. También han activado una serie de recuerdos entrañables sobre nuestros lugares de origen y crecimiento. Me siento cercana a la observación que narra Cvetkovich (2018) en su libro: *“A menudo me ha emocionado escuchar a otras personas que hacen públicas sus experiencias, pero yo no sabía cómo contar mi propia historia”*.

Considero este proyecto como un camino de reflexiones vitales sobre nuestra identidad y enfoques de vida que chocan radicalmente con un legado patriarcal y heteronormativo. Agradezco a todas esas personas que han participado, por su complicidad a la hora de abrir sus archivos emocionales, y por hacer más fácil este camino.

A modo de no concluir

Hemos realizado una serie de observaciones, a modo de no conclusión, para enfatizar el carácter abierto y complejo de este trabajo. No hay un orden específico, ya que hemos ido apuntando los resultados a medida que avanzaba el proyecto y al final de éste:

- A partir del taller *Cartografías*, donde se analizó la inclusividad en los espacios, observamos que no tuvimos en cuenta la accesibilidad de algunos lugares donde se realizaron los talleres, para personas con movilidad reducida. En el taller *Fanzine Interseccional* planteamos la escasa asistencia de personas racializadas a los talleres
- La red que se generó a partir de la puesta en común de los talleres desbordó la que teníamos prevista. A los talleres acudieron personas militantes de otros colectivos (y no sólo centrados en el feminismo), personas con afinidades ideológicas a los talleres y gente a la que le llegó el boca a boca o la difusión del taller. Así pues, pudimos llegar a otros colectivos afines a causa de la difusión que se hizo de los talleres. En general, la mayoría de personas asistentes nos comunicaron su agrado y disfrute al participar en los talleres, sin dejar de recordarnos la necesidad de trabajar los feminismos desde la periferia
- A partir de este proyecto, hemos observado que muchas personas migran a la ciudad para poder sentirse más liberadas, pero esos cambios generan otras tensiones que acarrearán consigo la precariedad, la falta de recursos y apoyo, y en último lugar, el hastío de no poder generar una colectividad diversa desde sus lugares de origen. Son evidentes las carencias que surgen desde esos lugares, donde cualquier apoyo institucional hacia las asociaciones e iniciativas que rompa y cuestione el patriarcado y la cisheteronormatividad es escaso. Las fuerzas flaquean cuando no hay suficiente apoyo, y esto genera un desinterés general. En muchas ocasiones, se antoja más fácil el desplazamiento a la ciudad para continuar con el activismo y militancia
- Por otra parte, hemos observado la capacidad de red y la enorme fuerza y resistencia que hay entre colectivos y militancia en la provincia de Alicante. También hay mucho interés en generar otros feminismos desde los pueblos, con propuestas e iniciativas que no dejan de crecer, en la mayoría de casos. Una gran variedad de personas involucradas en la lucha y en las reivindicaciones
- La propuesta de crear un Trabajo de Fin de Máster a modo complementario, generando un proyecto colaborativo (manteniendo la singularidad y autonomía de cada proyecto) ha supuesto un desafío. Trabajar en colectivo conlleva más responsabilidad: una adaptación a los ritmos de la otra persona y un planteamiento de horizontalidad como forma de trabajo.

Quizás esta es la parte más compleja del trabajo colaborativo, las gestiones y los desacuerdos. Pero el ejercicio de ceder en algunas opiniones, tomar decisiones conjuntas y consensuadas también nos ha enseñado a trabajar de una forma radicalmente distinta y afectiva, desde el apoyo y la complicidad

- El planteamiento de este proyecto es el de seguir en expansión, desde lo informal y colectivo, desde los saberes y formas de hacer que atraviesan nuestras vivencias. Nuestra voluntad es la de seguir aprendiendo que los procesos no terminan, se expanden y crecen
- Hemos dado múltiples lecturas a cuestiones y hechos con los que hemos convivido, y a la vez, hemos tratado de investigar nuestros contextos en base a los talleres realizados. Es por ello que echamos en falta redes conjuntas que pongan en común a los activismos, las artes, y la cultura
- La disidencia en los entornos rurales puede enfocarse de muchas formas. Las vivencias aquí recogidas pertenecen a una multiplicidad de sentires y experiencias. Ser disidente en un pueblo, como transmaricabollo, puede conllevar (o no) dificultades. En la mayoría de casos, crecer en entornos más cerrados, con menos estímulos y referentes genera estigma y una sensación de carga
- A nivel personal, este Trabajo de Fin de Máster ha supuesto un aprendizaje continuo y ha atravesado mis experiencias personales como transmaricabollo de pueblo. Me ha sorprendido, de manera gratificante, el apoyo que hemos recibido durante todo el proceso y en cada taller. Desde aquí, me gustaría agradecer ese apoyo a todas las personas que nos han acompañado en este camino desviado. En especial a Roseta, compañera de viaje y cotidianidad, que ha hecho de este largo trayecto algo cariñoso y divertido

Bibliografía

- B., A.** (2018). *Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy*. Imperdible editorial.
- Barker, M. J.** (2017). *Queer una historia gráfica*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- Blázquez, N. , Flores, F. y Ríos, M.** (Coords.) (2012). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México DF: UNAM.
- Cortés, J. M. G.** (2006). *¿Son posibles los espacios queer?. Políticas del espacio*. Arquitectura, género y control social. Barcelona: IAAC/Actar, pp. 196-203.
- Cubillos, J.** (2015). *La importancia de la interseccionalidad para la investigación feminista*. Madrid: Oximora, Revista Internacional de Ética y Política, 7, Universidad Complutense de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://revistes.ub.edu/index.php/oximora/article/view/14502/17834> [Consultado 17 ago. 2019].
- Cvetkovich, A.** (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- De Pascual, A. Lanau, David.** (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)*. Madrid: Catarata.
- Fardiño, Y.** (2014). *La otredad y la discriminación de géneros*. Barranquilla: Advocatus, vol. 11, 23, Universidad Libre Seccional, pp. 49 – 57. [en línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5982830> [Consultado 23 jul. 2019].
- Farge, A.** (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Alfons el Magnànim.
- Federici, S.** (2010). *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Fernandez, S.** (2018). Del quiénes somos al qué queremos: sujetos feministas y “cierres vulnerables”. *Pikara Magazine*. [en línea]. Disponible en: <https://www.pikaramagazine.com/2018/10/sujetos-feministas-sam-fernandez/> [Consultado 13 jul 2019]

- Fraga, E.** (2013). *El pensamiento binario y sus salidas. Híbridez, pluricultura, paridad y mestizaje*. Argentina: Revista de Estudios Sociales Contemporáneos, 9, IMESC-IDEHESI-CONICET, pp. 66 – 75. [en línea] Disponible en: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5237/fragaesc-9.pdf [Consultado 15 jul. 2019].
- Halberstam, J.** (2018). *El arte queer del fracaso*. Barcelona/Madrid: Egales.
- Haraway, D.** (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Herrera, C.** (2011). *Más allá de las etiquetas*. Nafarroa: Txalaparta
- LaTuerka,** 2014. El Tornillo 2x03: " Lo personal es político". En: Youtube [vídeo en línea]. Publicado el 14 de octubre de 2014. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0JzfuKns3j8> [Consultado jul. 2019]
- Millet, K.** (2017). *Política sexual*. Madrid: Catedra.
- Municipios, Comarcas y Partidos Judiciales de la Provincia de Alicante.** (2018). Denominación oficial. Gobierno Provincial de Alicante. [en línea] Disponible en: <http://documentacion.diputacionalicante.es/municom.asp> [Consultado 10 ago 2019].
- Parmar, P.** (1993). *That Moment of Emergence. Queer Looks: Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*. Ed Martha Gever, John Greyson, and Pratibha Parmar. New York: Routledge.
- Platero, R. L. Rosón, M. y Ortega, E.** (2017). *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Barcelona: Bellaterra.
- Solá, M y Urko, E.** (2014). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Nafarroa: Txalaparta.





DRAG KING

Taller de drag king
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Sala Penya-Tallà, Casa de Cultura de Biar
Carrer Sant Jeroni, s/n. Biar
20 d'Abril, 10h (taller mixte)

Organitza: VRM+ellxs
Amb suport: UNIVERSITAT Miguel Hernández
Col·labora: LGTBI MARIOLA



LABORATORI visual

Taller de Laboratori Visual
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Carrer Balmaes, 7
Calp
27 d'Abril, 17h (taller mixte)

Organitza: VRM+ellxs
Amb suport: UNIVERSITAT Miguel Hernández
Col·labora: LGTBI MARIOLA

MASCARES



Taller de màscares
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Aula de modelatge (enfrent de Consergeria)
UMH Facultat BBAA, Avinguda de Benidorm, Altea
11 de maig, 10h (taller mixte)

Organitza:  
Amb suport:
Col·labora:  

CARTOGRAFIES



Taller de cartografies
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Casa de Cultura (primera planta)
Carrer Sant Jordi, 34. Banyeres de Mariola
25 de maig, 10h (taller mixte)

Organitza:  
Amb suport:
Col·labora: 

FANZINE
interseccional

DIY
DI

Taller de fanzines
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Casa de Cultura (enfrent de l'Ajuntament)
Plaza de Santiago, nº 7. Villena
1 de juny, 10h (taller mixte)

Organitza: VRM+ellxs
Amb suport: UNIVERSITAT Miguel Hernández
Col·labora: [Logos of collaborating organizations]

Jornades VRM+ellxs

20 Abril, Biar ----- Drag King
27 abril, Calp ----- Laboratori Visual
11 maig, Altea ----- Mascares
25 maig, Banyeres ----- Cartografies
1 juny, Villena ----- Fanzine interseccional

VRM+ellxs

Drag King

Materials:

Ratlla d'ulls, flocs tallats de cabells, cola facial, roba masculina

- **gènere (masculinitat)**
- **representació**
- **performativitat**

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

L'acció transformativa de *Drag King* preten reproduir gestos, maneres, formes, estereotips i accessoris assignats al gènere masculí. Aquesta representació es la oposada al *Drag Queen*, ja que una s'enfoca cap a la identitat de gènere dona i l'altre cap a l'home. Aquesta acció performàtica es practica a partir del coneixement de que existeix un binarisme de gènere que es perpetua en les persones a través de l'assignació del sexe en la cultura occidental. Aquest joc representatiu fica en evidència la quantitat d'estereotips que envolten les categories "home" i "dona", en aquest cas concret ens centrarem a la primera categoria per ser menys coneguda i practicada.

Què volem activar / reflexionar?

La performativitat del gènere, la construcció dels referents, lo relatiu a la hegemonia en quant a les representacions de múltiples identitats. Adoptar una identitat en la seua màxima expressió essencialista.

Com ho treballarem?

Transvestir-se al poble no es el mateix que fer-ho a la ciutat. La nostra intenció al realitzar aquest tipus de taller als pobles es la idea de subvertir els imaginaris allà on la diversitat no es una de les característiques més rellevants. Mitjançant aquestes accions formatives-creatives pretenem aconseguir l'enteniment de la teoria a través de la pràctica. El taller consistirà en recrear aquests estereotips passant primerament per una part estilista-creativa on lxs participants disposaran d'elements per a "tunejar-se" i modificar la seua aparença o teoritzar i adoptar una postura crítica. Una vegada es tinga aquesta part (entenen els diferents ritmes) passarem a la sessió fotogràfica o de vídeo on es deixarà constància de les conclusions o personatges als que s'han arribat a representar.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Escenografia | Espais i postures > Fotografia > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

Referents

O.R.G.I.A. (*Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española*), Ana Pastor Pascual (*Chandaleras*)

Laboratori Visual

Materials:

Escaner/impressora, fotografies antigues, cola, tissors, cartolines, retoladors, projector

- **memòria (relats)**
- **arxiu**
- **visualitat/visibilitat**

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

La creació d'aquest taller pretén ficar en relleu l'acció de recordar, de mirar enrere, de reconstruir, es a dir, repensar el passat per crear futur. Estem parlant de fer "arxiu". Aquesta ferramenta del record pretén deixar constància de les històries que han corregut i no tenen un lloc on recordar-les. Aquesta acció de "fer memòria" s'utilitza per a crear precedents, referents i enriquir el nostre imaginari col·lectiu, compartint vivències personals.

Què volem activar / reflexionar?

En aquest taller ens interessa fer una relectura a través de les imatges i arxius visuals de les històries relacionades amb les identitats dissidents, ja siguin de gènere, sexe, sexualitat, raça, classe, nacionalitat, etc.

Com ho treballarem?

Moltes vegades els arxius personals es creen amb la necessitat d'imaginar un passat que ens haguera agradat tenir o amaguen relacions i vincles no normatius. En aquest punt, volem treballar amb la idea de que la historia, tal i com la coneixem, no ha sigut escrita per totes les veus si no que només l'han fet uns pocs. Volem treballar travessant amb material visual i reivindicant un arxiu divers amb múltiples mirades. Pensant des de la nostra posició en contra de les posicions hegemònics, sent agents de canvi per a visibilitzar relats íntims amb perspectiva feminista, generant lectures i narratives diferents a les establertes.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Projectió *Memorias Aisladas* > Ficar en comú relats > Acció d'arxivar > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

Referents

Dani Curbelo (*Memorias Aisladas*) > projecció durant el taller
Lorena Escandell (*Relats d'Agüeles*)

Màscares

Materials:

Tela, fil, cola, màquina silicona, objectes reciclats, agulles

- **lluita/activisme/militància**
- **identitat**
- **decolonialitat/territori**

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

La creació del taller de màscares preten ficar de relleu la "falta d'identitat" i la creació d'una nova o varies, amb l'utilització de les màscares em diferents àmbits i situacions. Amb la incògnita que produeix tapar-se la cara (sent la cara una de les màximes expressions de la nostra identitat), pretenem fer reflexionar sobre aquest fet que utilitzen artistes com les Guerrilla Girls, militans d'organitzacions polítiques com el EZLN, grups de música com Pussy Riot o Tremenda Jauria, etc.

Què volem activar / reflexionar?

Volem activar tot el relatiu a la identitat en quant a la dicotomia individual/col·lectiu i la capacitat contestatària de la màscara com a element subversiu dins de les lluites i el món de l'art. Entendre des de les perspectives feministes la importància culturalment assignada a mostrar el rostre i com aquestes lectures perpetuen estereotips i binomis referents al gènere i altres dispositius d'opressió.

Com ho treballarem?

La producció, reflexió i creació d'aquestes màscares faran que mitjançant la producció de la mateixa s'haurà de pensar prèviament amb allò que es vol transmetre, quina simbologia es vol adoptar, si es vol fer de manera individual o col·lectiva i finalment que implica aquest objecte en diferents accions.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Fotografia amb les màscares > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

Referents

Servando Rocha, EZLN, Pussy Riot, Guerrilla Girls

Cartografies

Materials:

Revistes (materials per a fer collage), paper vegetal, mapes de Banyeres, tisores, cola, retoladors, colors, llista de carrers

- **espai públic/privat**
- **territori**
- **cos individual/col·lectiu**

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

En aquest taller us presentem la cartografia, la ciència que tracta de representar la terra sobre un mapa. Allò que es representa es fa a partir d'un individu o individus que pertanyen a un territori concret on s'aplica una epistemologia concreta. Açò comporta una mirada construïda per ideologies, religions i en conseqüència per interessos. Es a dir: què ens mostren els mapes? En cada cas intenten informar d'una cosa en concret, simplifiquen en molts casos un territori. Aquella persona que crea el mapa no es objectiva, ja que el seu punt de vista afecta al contingut i al contenidor d'aquest plànol.

Què volem activar / reflexionar?

La mirada crítica de la realitat passa per ficar el punt de mira en el coneixement situat per a saber quins sistemes de pensament, polítics, religiosos i socials ens afecten a l'hora d'entendre el món.

Com ho treballarem?

Aquest taller pretén fer una relectura de l'espai on vivim, plantejant una anàlisi quant a la creació de cartografies (en aquest cas, la de Banyeres de Mariola) utilitzant les eines que esmentem en el paràgraf anterior. Una vegada analitzats aquests paràmetres podrem veure de quina manera està construït els mapes que se'ns presenten i com ens afecten de manera individual i col·lectiva. Aquest exercici fa una crítica a allò que creem com a natural i es centra en subvertir o donar alternatives artístic / teòriques a la realitat que s'ens presenta com a "natural" en forma de mapa.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Arxivar materials > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

Referents

Coco Guzmán, Mujeres Públicas, Rogelio López Cuenca, Javier Sáez y Sejo Carrascosa (*mapa metro Madrid en El Porvenir de la Revuelta*)

Fanzine interseccional

Materials:

Revistes, documents visuals i textos, periòdics, escaner/impresora, cola, tisores, retoladors, celo

- eina/artefacte
- vivències/militància
- interseccionalitat

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

La ferramenta del fanzine que us proposem per aquest taller es tracta d'una publicació temàtica amateur que està associada al activisme. Aquest suport de paper caracteritzat pel format A5 està associat al moviment DIY i amateur. L'acció DIY ("do it yourself", fes-ho tu mateix) està molt arrelada a pràctiques artístiques com el collage i el reciclatge. Existeix també una segona lectura del terme que s'associa al moviment punk, antisistema i anticapitalista: el DIT ("do it together", fem-ho juntes), repensant la idea original. També pretén trencar amb la individualitat que presenta el primer i fer un gir cap a la col·lectivitat.

Què volem activar / reflexionar?

El fanzine com a extensió artística i política, la seua implicació històrica a l'hora de transmetre informació com a eina de propaganda, i el seu caràcter contestatari dins dels moviments, en concret el feminisme interseccional.

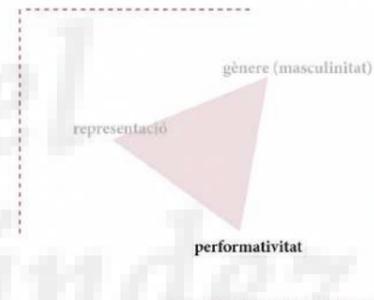
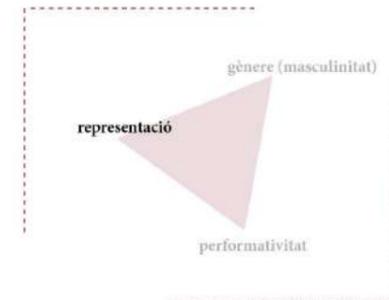
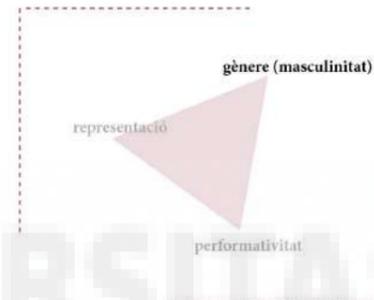
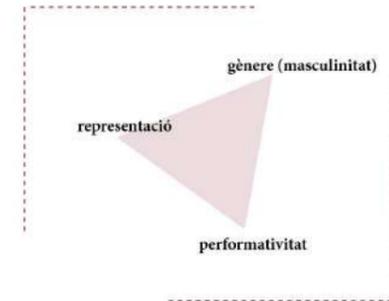
Com ho treballarem?

Hem posat en diàleg els conceptes de fanzine i interseccionalitat perquè la idea de llibre es l'agrupació de moltes fulles que donen com a conseqüència un relat, una historia o moltes d'elles. Per altra banda, la idea de interseccionalitat es el conjunt de trets identitaris com la raça, el sexe, el gènere, la sexualitat, la classe, la nacionalitat, i molts altres que s'agrupen i formen les característiques del subjecte. Amb tot això, creiem rellevant treballar sobre el coneixement que presenta el tipus d'anàlisi interseccional i pretenem posar-ho en context concretament amb la nostra militància i les nostres vivències.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Propostes > Muntatge fanzine > Materialització > Posa-
da en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

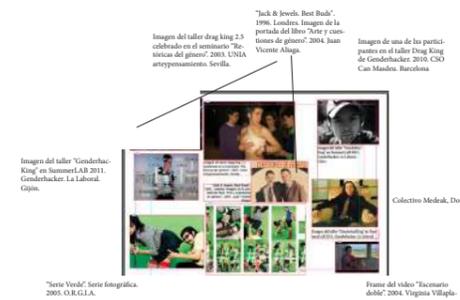
Referents

Gelen Jelenton (*Una archiva del DIY*)

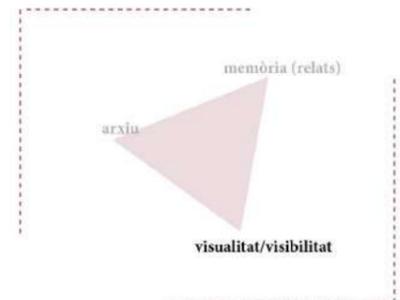
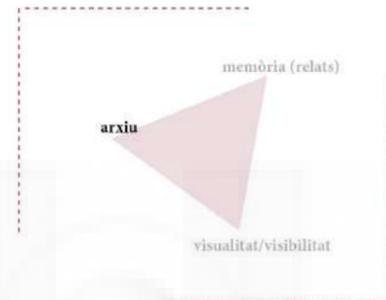
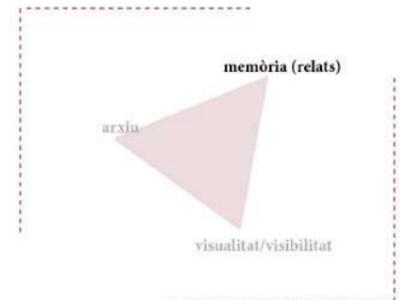
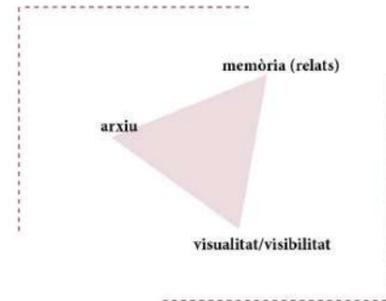


Què s'entén per home prototip?
Quines son les característiques que l'acompanyen?
Canvia l'home prototip depenent de la cultura i els temps?
Crea el teu personatge prototip d'home i representa'l

Com podem subvertir aquest taller?



► POWERPOINT/PRESENTACIÓN DE TALLER LABORATORI VISUAL



Descripción de las personas que aparecen en la fotografía, sítiate y visualízate como uno de los sujetos

Contexto: ¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo? ¿quién aparece? ¿quién toma la fotografía? ¿por qué?

Tecnología / estética / convencionalismos

¿Para quién se hizo? ¿Quién/dónde se guarda? ¿Quién la vio/la ve?

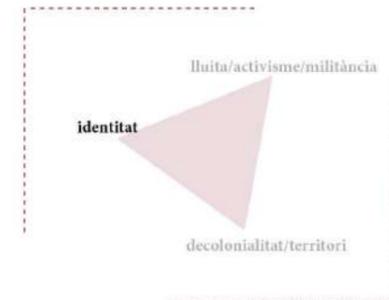
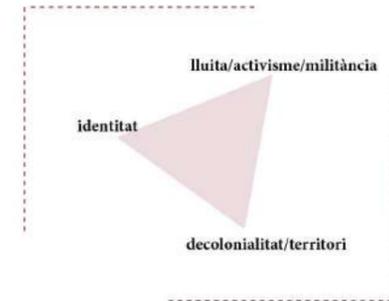
Com podem subvertir aquest taller?

Referents
(Relats d'Àgüeles / Proyecto Ellas / Archivo-T)

T



► POWERPOINT/PRESENTACIÓN DE TALLER MÀSCARES



Per què creieu que alguns grups polítics es cobreixen la cara? Què simbolitza a nivell de militància?

¿La ocultació de la identitat facial (corporal) com comporta?

Coneixem cultures on aquest cobriment es quotidià? Què pensa occident de tot això?

S'adopta un altra identitat?

Com podem subvertir aquest taller?

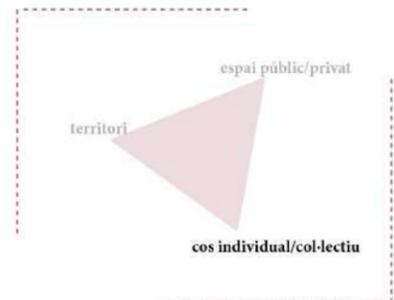
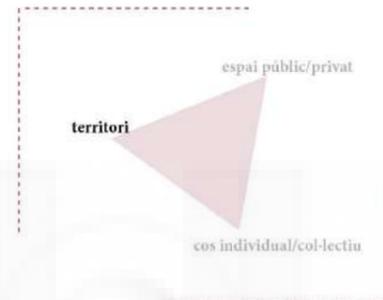
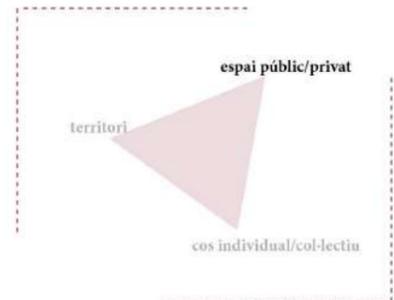
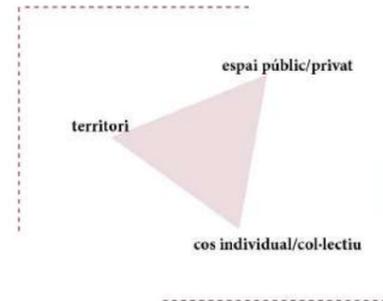
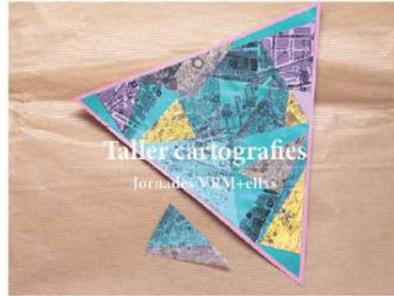
Referents

T

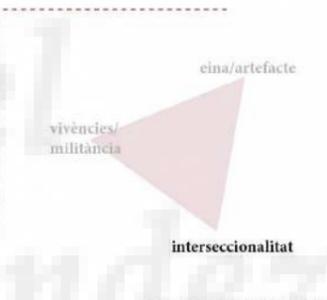


► POWERPOINT/PRESENTACIÓN DE TALLER CARTOGRAFIES

► POWERPOINT/PRESENTACIÓN DE TALLER FANZINE INTERSECCIONAL



- 1 Espais d'interès Per a qui? Quins espais no interessen? Per què?
- 2 Monuments turistics Què es considera monument? Què altres coses es podrien considerar monuments?
- 3 Carrers Quins noms apareixen als carrers? Per què eixes persones i no altres?



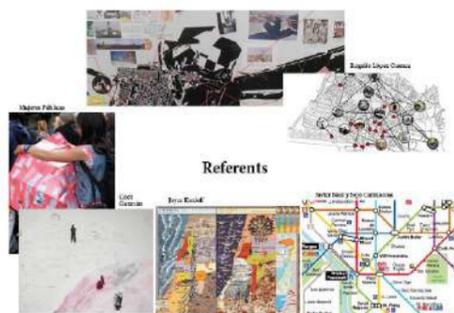
Com interactuen les lluites individuals i com s'apliquen quan realitzen lluites col·lectives?
 Què són les jerarquies de poder?
 Quina relació tenen les dues preguntes anteriors amb l'interseccionalitat?
 Com conflueixen els diferents moviments feministes? (des de la primera ona fins l'actualitat)

Quins són els vostres espais d'interès? Per què?
 Quins són els teus monuments?
 Quins noms creus que deuen aparèixer?

Com recorrem / recorres l'espai públic?
 Quins trajectes generem / generes per aquest territori?

Com podem subvertir aquest taller?

Com podem subvertir aquest taller?



► COMUNICACIÓN ESCRITA

TEXT DE LXS COORDINADORXS

Per als grups/ associacions/ col·lectius

(intern)

Benvolgudes militants col·laboradores d'aquest taller.

S'apropa el taller que amb tanta il·lusió em preparam. Per una banda intentaràn fer arribar conceptes "nous" mitjançant pràctiques creatives/artístiques i per altra banda farem xarxa entre diferents col·lectius.

Aquest projecte/viatge que estem a portar a terme durarà vora 2 mesos. Aquesta iniciativa està portant kilòmetres recorreguts com d'experiències. Les despeses econòmiques que estem generant fan referència a la gasolina i en segon lloc als materials. Us fem constància d'aquest fet per que creiem que es important que ho tingueu en compte, ens jureix que aquesta comunicació sincera es del tot feminista.

Amb açò us proposem que si voleu/podeu a nivell col·lectiu/ grup/ associació podeu fer una aportació econòmica per fer front a les despeses que aquestes jornades generaran.

Una abraçada forta

Andrea i Roseta <3

TEXT DE LXS COORDINADORXS

Per a les xarxes socials

Bones! Us presentem el projecte VRM+ellxs (Visibilitat-Resistència-Militància + LGTBIQ+) que consisteix en la desenvolupar, organitzar i coordinar cinc tallers amb la col·laboració d'alguns grups/ col·lectius/associacions feministes de la Província d'Alacant. Lxs coordinadores son Andrea i Roseta, estudiant del Màster d'Estudis Culturals i arts visuals (perspectiva feminista i queer/cuir)

Els tallers que anem a realitzar son:

20 d'abril > Biar > DRAG KING

27 d'abril > Calp > LABORATÒRI VISUAL

11 de maig > Altea > MASCARES

25 de maig > Banyeres de Mariola > CARTOGRAFIES

1 de juny > Villena > FANZINE INTERSECCIONAL

Les places son limitades, només 20 persones podran participar en cada un. Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Aquest cartell presenta el taller *Cartografies* que es realitzarà a Banyeres de Mariola el dia 25 de 10 a 13h del matí a la casa de la cultura.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, queden 15.

Cada taller es de formació-creació per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: revistes, tisores, pegament, rotoladors, paper vegetal...

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Aquest cartell presenta el taller *Fanzine Interseccional* que es realitzarà a Villena el dia 1 de juny de 10 a 13h del matí a la Casa de la Cultura (enfrent de l'ajuntament), a la Plaça de Santiago, nº 7.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, només queden 14.

Cada taller es de formació-creació per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: revistes per fer collage, tisores, pegament, rotoladors, colors, cartolines i tot el que se l'ocurrixa amb creativitat que vejes que pot aportar al taller.

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

TEXT PER A CADA TALLER

Per a les xarxes socials

Aquest cartell presenta el taller *Drag King* que es realitzarà a Biar el dia 20 d'abril de 10 a 13h del matí a l'espai Sala Penya-Tallà. Casa de Cultura de Biar. Carer Sant Jeroni s/n.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, només 20 persones per taller.

Cada taller es de formació-creació, per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: ombra d'ulls, ralla d'ulls, pegament facial, monyo, roba "masculina" i tot el que se l'ocurrixa amb creativitat que vejes que pot aportar al taller.

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Aquest cartell presenta el taller *Laboratori visual* que es realitzarà a Calp el dia 27 d'abril de 10 a 13h del matí a C/ Balmes, nº 7.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, només 20 persones per taller.

Cada taller es de formació-creació per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: fotos de diverses èpoques (fotocopiades o en físic), pegament, tisores, bolígrafs, colors, rotoladors i tot el que se l'ocurrixa amb creativitat que vejes que pot aportar al taller.

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Aquest cartell presenta el taller *Màscares* que es realitzarà a Altea el dia 11 de maig de 10 a 13h del matí a l'aula de patronatge (nau d'escoltura) de l'UMH, av. Benidorm s/n.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, només 20 persones per taller.

Cada taller es de formació-creació per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: tela, fil, tisores, agulles, màquina de cosir, màquina de sàitona, pegament tèxtil, cartolines, pegament, cintes, cordells, rotoladors i tot el que se l'ocurrixa amb creativitat que vejes que pot aportar al taller.

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Guió

Bon dia i moltes gràcies per la vostra assistència. Som Andrea i Roseta i amb aquest taller donem l'inici a les jornades vermelles = visibilitat, resistència i militància LGTBIQ+. Ens hem jurat mitjançant el Màster d'estudis culturals i arts visuals amb perspectiva feminista i cuir de la UMH. Concretament pretenem investigar la figura militant feminista als pobles de la província d'Alacant, tant a titol individual com col·lectiu, mitjançant aquests tallers de formació-creació.

Andrea: Jo Andrea, soc de Monforte del Cid, graduada en diseno gráfico però con experiencia enfocada a las artes. Me identifico como bollera.

Roseta: Jo Roseta, soc de Banyeres de Mariola, graduada en Belles arts. M'identifiquo amb una identitat de gènere trans no binaria i m'agraden les persones independentment del seu sexe o gènere.

Creem que es important saber des d'on es formalitzen les coses, es a dir, lindre en compte el nostre coneixement situat. En concret, el nostre coneixement s'ha construït mitjançant l'epistemologia occidental, les tradicions religioses, el patriarcat i el capitalisme. Amb tot açò, podem dir, que aquests tallers son una forma de subvertir aquestes estructures.

Dit tot açò, passem a la ronda de presentacions. Per exemple, "em dic Roseta, soc del col·lectiu x, estudejo e treballo i em sent identificada amb el pronom neutre o el femení si es refereix a "persona".

Bon dia COMPANYYXS!

En primer lloc, volem agrair tant als col·lectius com a les persones que van assistir individualment als tallers. La vostra disponibilitat, dedicació i tasca que van realitzar al taller ha sigut indispensable per a la nostra investigació del TFM. En especial, volem donar les gràcies, als grups feministes que eu estat al nostre costat, ajudant-nos a que els tallers tiraren endavant, movent la gent del vostre propi col·lectiu i poble, gestionant espais per poder realitzar els tallers, fent difusió i acollint-nos a les vostres localitats.

Per ficar-vos en context a les Jornades Vermelles us fem un recorregut per allò que han sigut: El primer va ser a Biar (l'alt Vinalopó) el 20 d'abril a la Casa de la Cultura. Van comptar amb la col·laboració de Flama Violeta i el taller tractava el "Drag King" amb els conceptes claus del gènere (masculí), la representació i la performativitat. El segon, a Calp (Marina Alta) el 27 d'abril a la casa d'una companya militant del grup que es col·laborava, en aquest cas Mujeres per la Igualdad Calp. Van generar un laboratori visual, i els conceptes claus van ser: memòria (relats), arxius i visibilitat/visibilitat. El tercer, a Altea (Marina Baixa) el 11 de maig a la facultat de BBAA de la UMH i amb la col·laboració de la Plataforma de la Marina Baixa i les Ultravioletes (La Vida Joiosa i Benidorm). Aquest taller tenia com a tema principal les màscares i els conceptes eren: lluita/activisme/militància, identitat i decolonialitat/territori. El quart, a Banyeres de Mariola (l'Alcoià) el 25 de maig a la Casa de la Cultura. Amb la col·laboració de Mariola Violeta van tractar el tema de les cartografies i els tres conceptes claus van ser: espai públic/privat, territori i individual/col·lectiu. El cinquè i últim, a Villena (l'Alt Vinalopó) l'1 de juny a la Casa de la Cultura i amb la col·laboració de Las Multitudinarias, Turifrutí Kombai i Resistència Bolleta (les dos últimes d'Alacant). El tema que vam proposar va ser fanzine interseccional i els conceptes claus: eina/artefacte, vivències/militància i interseccionalitat.

Ja fa dues setmanes que les Jornades Vermelles van finalitzar i ara nosaltres continuem amb la feina d'escriure la memòria del TFM, editant (vídeos, fotos i àudios) i organitzant els materials que s'han generat als tallers. Per poder complementar la informació, us demanem que ens feu un últim feedback per escrit. Ens agradaria que ens diguéreu que va suposar per a vosaltres el taller al que van assistir. En aquesta breu redacció ens agradaria que apareguera: En que va consistir la teua proposta individual, com vas veure el resultat col·lectiu i que penses de l'organització del taller.

Per últim, dir-vos que anem a fer una exposició el dia de la defensa del TFM (que serà a setembre) a Altea i que una volta sapiguem la data us ho farem saber. També tenim pensat fer exposicions allà on s'han fet els tallers, així que anirem informant-vos per que estigueu al corrent dels nostres moviments.

► FOTOGRAFÍAS TALLER DRAG KING



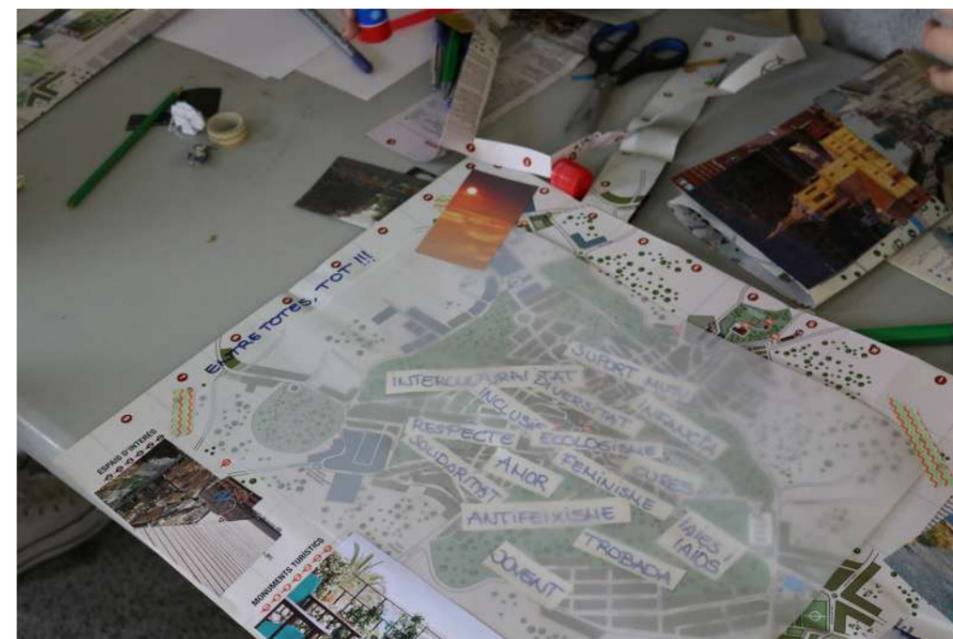
► FOTOGRAFÍAS TALLER LABORATORI VISUAL



► FOTOGRAFÍAS TALLER MÀSCARES



► FOTOGRAFÍAS TALLER CARTOGRAFIES



► FOTOGRAFÍAS TALLER FANZINE INTERSECCIONAL



OPINIÓ

Tallers d'arts visuals LGTBIQ+ (Visibilitat, resistència i militància)



Andrea Martínez



Roseta Ortuño

Nosaltres dues formem l'Equip Vermelles (Visibilitat, Resistència i Militància + LGTBIQ+), Andrea (Montfort, Vinalopó Mitjà) i Roseta (Banyeres de Mariola, l'Alcoià), la primera amb el grau de Disseny Gràfic a Barcelona i la segona amb el grau de Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández. Durant el nostre recorregut vital i acadèmic, ambdues ens hem apropiat a les teories feministes i hem executat treballs amb la perspectiva crítica de mirar, analitzar i viure el món. Ara cursam el Màster d'Estudis Culturals i Arts Visuals (perspectiva feminista i Cuir/Queer), el qual uneix l'art amb el feminisme, explicant-ne les vessants, les diferents visions i com aquest va configurant-se al llarg del temps des de la dissidència de gènere i sexual. D'una banda, en acabar el grau, l'Andrea va viatjar per Europa i Amèrica Llatina, el treball, les experiències i l'amor anaven conduint-la fora de l'Estat espanyol i és allà on es va enriquir de les pràctiques i teories feminista/cuir. D'altra banda, Roseta es va formar amb una perspectiva transfeminista mentre cursava el grau, el detonant va sorgir amb la beca SICUE a Tenerife, en tornar va trobar el Col·lectiu Corfoll, un grup decidit a treballar pel poble d'Altea amb una perspectiva identitària valenciana, ecologista, anticapitalista, feminista, etc. Així, la militància des d'una perspectiva crítica i feminista van fer que aprofundira més en l'estudi de l'art des d'aquests posicionaments polítics.

Les inquietuds que s'havien consolidat al llarg de les dues trajectòries van fer que triàrem aquest màster, el més proper a les nostres demandes, tant



Taller de màscares a Altea.

teòricament, conceptualment com artísticament. Amb idees semblants, volíem incidir en aquests territoris d'Alacant, trobar persones dissidents que puguen contar la seua història i veure les diferències en la dicotomia poble/ciutat i, alhora, fer xarxa. Veient les coincidències, sense conèixer-nos, en preguntar a la direcció si podem fer el Treball Final de Màster (TFM) de manera conjunta, ens diuen que justament aquest màster incita a la col·lectivitat, a fer grup. De

«Pensem que cal posar en pràctica les teories que llegim.»

seguida vam posar fil a l'agulla i comencem a parlar del que ens agradaria que fóra aquest projecte, com enfocar-lo i quin contingut ens agradaria aportar. Andrea tenia una visió més vivencial, individual i personal i Roseta una de més abstracta, col·lectiva i estructu-

ral, però a partir d'aquí vam veure que hi havia molts punts en comú.

D'aquesta primera trobada, encara sense res concret i definit, ens havia quedat clar que, a banda de ser el TFM, amb tot el que implica, per a nosaltres era una forma d'activisme i, per tant, la nostra motivació era desbordant. Els objectius que volíem aconseguir amb el projecte eren: a) fer xarxa amb els diferents col·lectius d'aquestes comarques d'Alacant; b) introduir la formació acadèmica de manera

teòrica i pràctica; c) desviar l'atenció que hi ha sobre les ciutats i posar el focus als pobles com a eina per a descentralitzar el coneixement; i d) abordar el discurs feminista de la tercera ona com el transfeminisme i el feminisme decolonial. Aquesta tasca també introduirà conceptes menys treballats als pobles i, així, tractarà de introduir falques que òbriguen ments i mons perquè siguin més diverses i enriquidores. El perquè és molt senzill: pensem que cal posar en pràctica les teories que llegim, per a poder així efectuar el canvi en la societat en la qual vivim.

Els col·lectius feministes amb què estem en contacte són aquells que s'autoorganitzen, és a dir, aquells en què la coordinació i la presa de decisions està al marge d'institucions o de partits polítics, amb la intenció que aquests grups tinguen independència en les seues decisions. Utilitzem aquest criteri perquè pensem que el moviment feminista ha d'existir governe qui governe. La idea de comptar amb aquests agrupacions feministes d'aquest territori té diversos motius. El primer, conèixer i posar cara a companyes que militen, i no sols cap a nosaltres, sinó entre els

OPINIÓ

diferents grups, ja que sovint als tallers s'han ajuntat diversos col·lectius feministes. El segon, fer xarxa i explorar la idea de crear un mapa mental i físic i dur-lo a terme, fet que comporta crear relacions i nexes a fi de culminar el projecte. Açò enriqueix l'aprenentatge, tant en l'àmbit d'organització i coordinació, com per a entendre totes les visions i les veus feministes que es sumen des de diferents parts del territori. I per últim, conèixer les realitats dels grups, l'organització, les lluites concretes, les dinàmiques, els projectes, etc.

La metodologia que hem utilitzat l'hem denominada: tallers de formació-creació. Aquesta forma de fer tallers pretén donar contingut teòric i que l'eina que aportem, a més de crear mirades noves, s'utilitze per a assolir conceptes i posar en acció la militància. En cada taller ens fem en context, comentem què es el coneixement situat, les estructures de què partim i, en definitiva, des d'on parlem. Concretament nosaltres com a blanques, amb recursos econòmics i pertanyents a la Unió Europea. Andrea es defineix amb el terme de bollera, Roseta amb una identitat de gènere no binària.

Cada taller, amb diferent tema, s'estructura en tres conceptes on ens recolzem per a complimentar l'eix central. El primer (20 d'abril, Biar, Casa de la Cultura i la col·laboració de Flama Violeta), va tractar el Drag King amb els conceptes claus del gènere (masculí), la representació i la performativitat. El segon (27 d'abril, Calp, casa d'una companya militant del grup que col·laborava, Mujeres por la Igualdad), va generar un laboratori visual, i els conceptes claus van ser: memòria (relats), arxiu i visualitat/visibilitat. El tercer (11 de maig, Altea, Facultat de Belles Arts i la col·laboració de la Plataforma de la Marina Baixa i les Ultravioletes, la Vila Joiosa-Benidorm) tenia el tema de les màscares i els conceptes lluita/activisme/militància, identitat i decolonialitat/territori. El quart (25 de maig, Banyeres de Mariola, Casa de la Cultura, amb la col·laboració de Mariola Violeta) va

tractar el tema de les cartografies i els tres conceptes claus espai públic/privat, territori i individual/col·lectiu. I el cinquè (1 de juny, Villena, Casa de la Cultura i la col·laboració de Las Multitudinarias de Villena, Tutifruiti Kombar i Resistència Bolleta, d'Alacant) va proposar ser fanzine interseccional i els



Taller de fanzine interseccional a Villena.

conceptes claus: eina/artefacte, vivències/militància i interseccionalitat.

Fetes les presentacions a l'inici, explicàvem aquests conceptes i s'exposaven sintetitzats els referents teòrics. Tot seguit apareixien, en la presentació visual que havíem preparat, preguntes per a

«Els col·lectius feministes amb què estem en contacte són aquells que s'autoorganitzen.»

generar debat sobre el tema i els conceptes claus, com també aprofundir-hi amb les preguntes que havíem proposat. Arribat a aquest punt, passàvem a l'acció de creació artística. Depenent del taller ens inclinàvem per pràctiques artístiques diferents com la performance, el collage, escultura tèxtil, dibuix i autoedició/maquetació. Aquesta part es treballava tant d'una manera individual com col·lectiva. Al taller de Drag King es tractava de performat el gènere construint arquetips d'home. Al laboratori

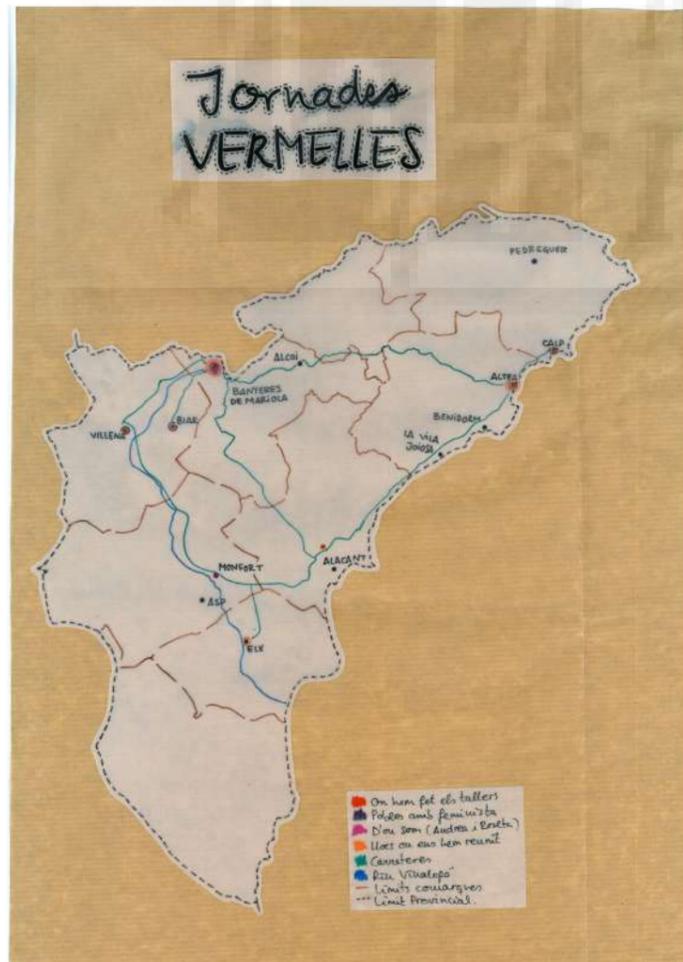
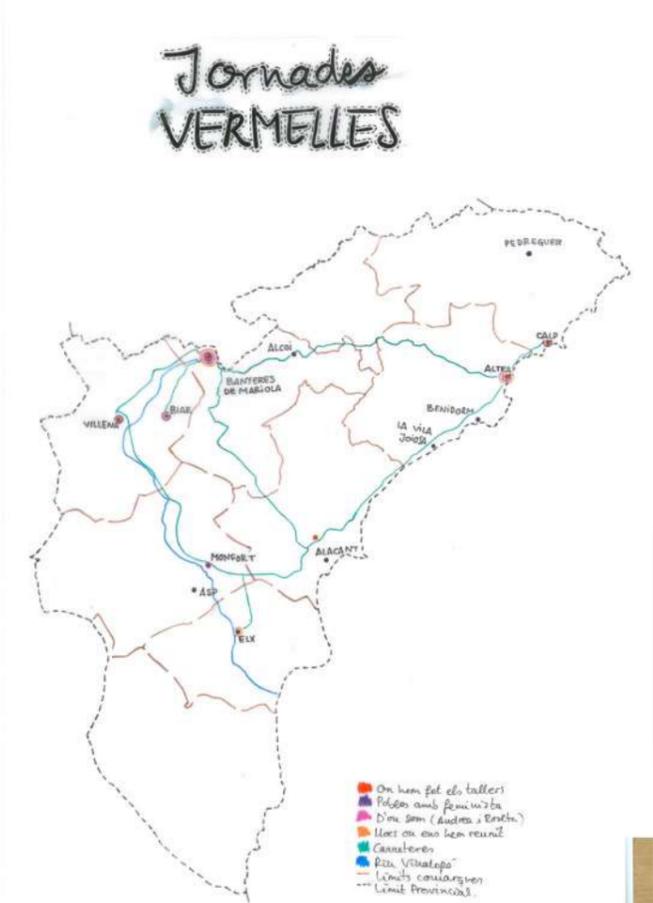
visual fèiem lectures de les imatges i cada una elaborava amb collage la seua retrospectiva per a posar-la en comú en un àlbum. Al taller de màscares cada participant cosia la seua i després es feien fotos grupals, per parelles i trios per a entendre la col·lectivitat que suposa l'ocultament de la cara. Al de cartografies, alguns assistents van decidir fer l'anàlisi i la crítica del mapa de manera individual i/o col·lectiva.

Al taller de fanzine interseccional, cada persona feia la seua proposta d'allò que havíem comentat referent al taller i després es va fer un fanzine amb totes les propostes. Tancàvem el taller amb la qüestió de com es podria subvertir el taller, seguit de l'exposició de les referents visuals en què ens havíem basat per a fer la investigació i passant a les conclusions de manera col·lectiva.

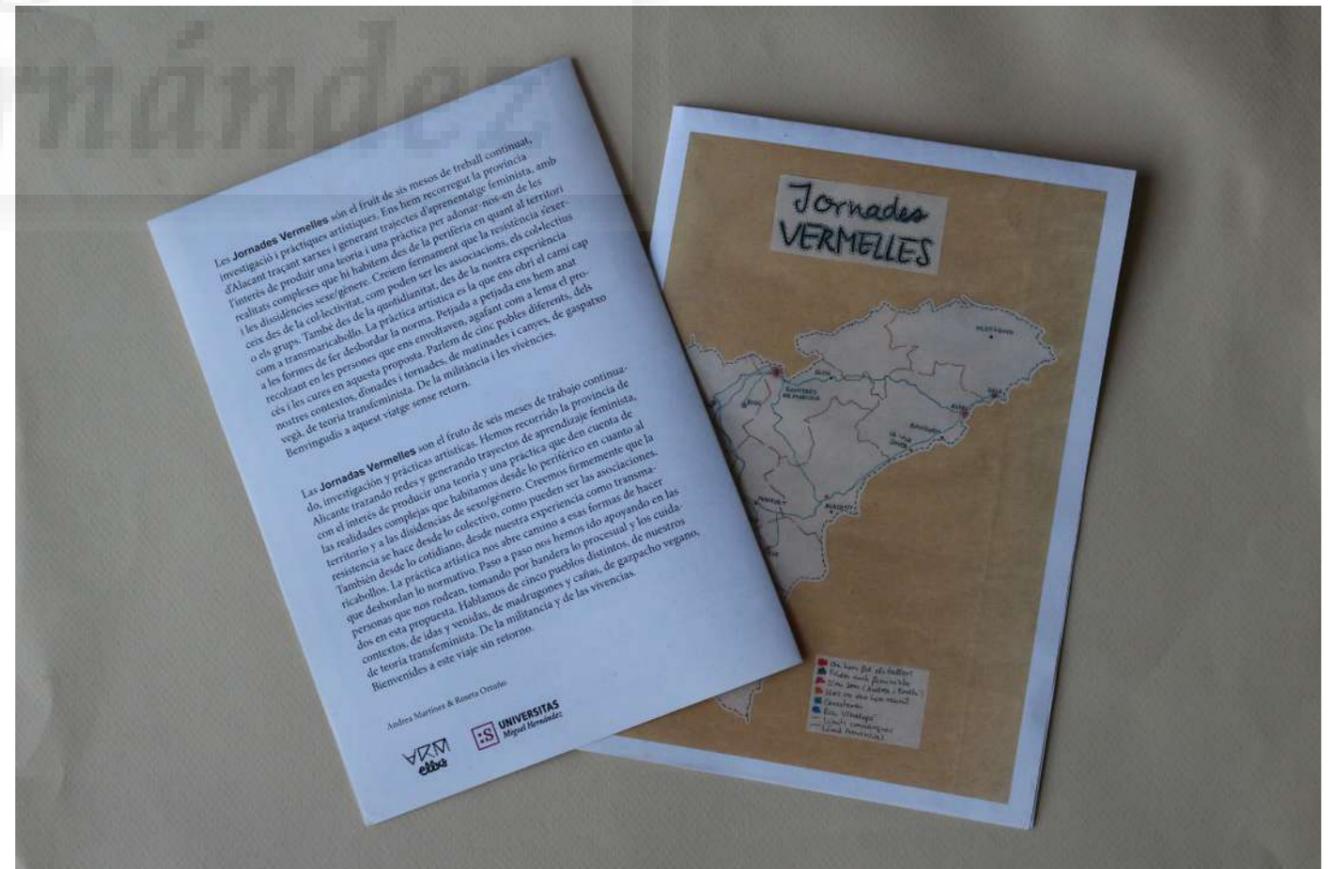
Així, aquestes jornades que hem gestionat, coordinat i formalitzat van més enllà del TFM. Utilitzem l'eina acadèmica per dur a la pràctica tots els materials teòrics obtinguts al màster i transferir-los als pobles mitjançant els tallers de formació-creació. Per a nosaltres és molt important que les formacions de caràcter institucional s'impregnen en el teixit social per a impulsar el canvi des de la base. Pensem que aquest transvasament d'informació i intercanvi d'aprenentatges ha de fer-se de manera horitzontal ja que la forma de transmetre marca i dona referència a pràctiques, en aquest cas, no jeràrquiques.

Les jornades es materialitzaran amb una exposició final, on es veuran tots els materials i treballs d'aquest projecte, volem que aquesta exposició global passe per tots els pobles on hem fet els tallers, a fi de veure allò que s'ha formalitzat als altres pobles, donar a conèixer tots els grups feministes que han participat i ensenyar d'alguna manera els tallers. En l'àmbit personal, també volem reflectir ací el que ha significat aquesta itinerància per aquest territori: una revolució afectiva, des de les cures i amb la voluntat de treballar d'una forma radicalment diferent, a través de la col·laboració. 🗨️

► CARTOGRAFÍA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE



► FOTOGRAFÍAS DEL DESPLEGABLE AUTO-EDITADO





Imatges dels diferents tallers, de dalt a baix: Taller de Drag King a Bar (20 d'abril) / Taller de laboratori visual a Calp (27 d'abril) / Taller de màscares a Altea (11 de maig) / Taller de cartografies en Banyeres (25 de maig) / Taller de fanzine interseccional a Vilena (1 de juny) • A la següent pàgina, article publicat a la revista Barçella

Imágenes de los distintos talleres, de arriba abajo: Taller de Drag King en Bar (20 de abril) / Taller de laboratorio visual en Calpe (27 de abril) / Taller de máscaras en Altea (11 de mayo) / Taller de cartografías en Banyeres (25 de mayo) / Taller de fanzine interseccional en Vilena (1 de junio) • En la siguiente página, artículo publicado en la revista Barçella

