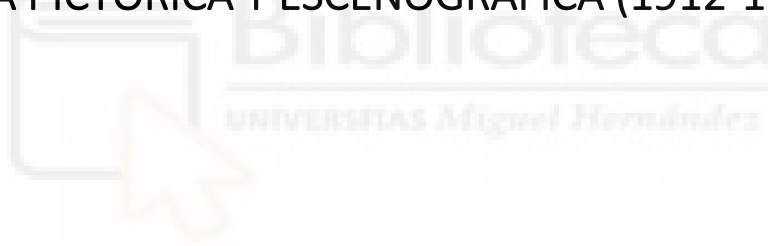


UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ de ELCHE
Programa de Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas



TESIS DOCTORAL
PAVEL TCHELITCHEW. CATÁLOGO RAZONADO DE
OBRA PICTÓRICA Y ESCENOGRÁFICA (1912-1957).



Realizada por:
Elena Torelishvili

Dirigida por:
Dr. Kosme De Barañano Letamendia

Esta tesis se presenta en formato convencional y como indicio de calidad se presenta con trabajos previamente publicados que están incluidos en el Anexo:

Torelishvili, Elena. Antecedentes en Estambul. En: *Libro de actas Congreso Internacional Arte y políticas de identidad. Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo*. 2017, pp. 46-47. Ed: Editum. ISBN: 97838436973352735

Torelishvili, Elena. Tradiciones e innovaciones del uso de cinematógrafo en la escenografía teatral en el ballet Oda de Pável Tchelitchew, en *Miguel Hernández Communication Journal*, 9 (2), 2018, pp. 401 a 421. Universidad Miguel Hernández, UMH. DOI: <http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.252>



D. Kosme de Barañano Letamendia, director de la cátedra de Metodología de Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Autorizo:



La presentación de la Tesis Doctoral titulada *Pavel Tchelitchew: Catálogo razonado*, realizada por Dña. Elena Torelishvili, bajo mi dirección y supervisión, para la obtención del grado de Doctor por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

En Altea, a _____ de 2019.

Fdo. Kosme de Barañano Letamendia



D. José Antonio Pérez Juan, coordinador de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Miguel Hernández de Elche, conforme a la normativa de la citada Universidad, presto conformidad y autorización necesaria para que el trabajo de investigación de Dña. Elena Torelishvili bajo el título *Pavel Tchelitchew: Catálogo razonado*, pueda ser presentado ante la Comisión del Doctorado para ser defendido como Tesis Doctoral, con el fin de optar al grado de Doctor.

Elche, a

de 2019.

Fdo. José Antonio Pérez Juan

Este trabajo de investigación ha sido posible gracias a la confianza depositada de las siguientes entidades:

Beca del Ministerio de Educación de España, FPU. 2015-19

(Formación del Profesorado Universitario)

Ayuda para Movilidad Internacional del PDI y PI del Vicerrectorado de Investigación, UMH. 2016

(Estancia científica CSAR. Universidad Ca' Foscari, Venecia)

Ayuda para Movilidad Internacional del PDI y PI del Vicerrectorado de Investigación, UMH. 2018

(Estancia científica Harriman Institute. Universidad de Columbia, Nueva York)



ÍNDICE

Resumen / Abstract

I PARTE

Introducción	15
Objetivos de investigación.....	17
Metodología.....	17

II PARTE:

Pavel Tchelitchev: Biografía.....	21
Innovaciones en la escenografía.....	56
Ilusiones ópticas en las obras de Pavel Tchelitchev	66
Última etapa de creación artística.....	73
Museos e instituciones con obra de Pavel Tchelitchev.....	80
Bibliografía razonada.....	82
Historial expositivo.....	99

III PARTE: CATALOGO RAZONADO (1912-1957)

Nota informativa.....	113
Lista completa de las obras estudiadas.....	117
Lista de obras sin fecha.....	135
Lista de obras no encontradas.....	136
Lista de diseños escenográficos.....	141
1912-1914.....	148
1918-1919.....	149
1921.....	151
1923-1924.....	153
1925.....	156
1926.....	172
1927.....	196
1928.....	215
1929.....	241
1930.....	267
1931.....	299

1932.....	328
1933.....	355
1934.....	371
1935.....	389
1936.....	408
1937.....	414
1938.....	430
1939.....	445
1940.....	471
1941.....	490
1942.....	498
1943.....	509
1944.....	513
1945.....	518
1946.....	521
1947.....	528
1948.....	532
1949.....	534
1950.....	540
1951.....	546
1952.....	548
1953.....	549
1954.....	552
1955.....	557
1956-1957.....	558
Obras sin fecha.....	563
Diseños escenográficos.....	579
Diseños no identificados.....	643
III PARTE:	
CONCLUSIONES.....	645
BIBLIOGRAFÍA.....	653
ANEXOS.....	657

Resumen:

La presente tesis se centra en la investigación de la obra del pintor ruso Pavel Tchelitchew (1898-1957). Este trabajo ofrece un estudio detallado de las obras, bocetos y diseños escenográficos del artista, acompañados del análisis de la información recogida y consultada en museos, casas de subastas, archivos, colecciones públicas y privadas de Francia, Inglaterra, Rusia, Italia y Estados Unidos.

Los principales objetivos de esta investigación han sido: crear una herramienta de trabajo que difunda, facilite y aumente la comprensión de la obra del artista, generar un recurso que, a través de estudio de las obras, permita la comprensión de la metodología artística de Tchelitchew, ofrecer un estudio que recoja la totalidad de la obra del artista y que represente conexiones entre sus creaciones, crear una guía que servirá a los investigadores, comisarios y profesionales del arte para ampliar esta investigación o realizar nuevos análisis que completen esta tesis. Aparte de catálogo razonado que contiene más de mil obras, este estudio recoge la lista de museos e instituciones con la obra del pintor, nombres de los archivos donde se encuentra el material sobre el artista, lista de ediciones ilustradas por P. Tchelitchew y lista de cerca de 200 monografías y catálogos de las exposiciones. Este compendio convierte a este trabajo en la publicación más extensa realizada hasta la fecha sobre el artista.

Abstract

This dissertation focuses on the study of the artworks of the Russian painter Pavel Tchelitchew (1898-1957). This work offers a detailed research of the paintings, sketches and stage designs of the artist, which is accompanied by the analysis of the information found in museums, auction houses, archives, public and private collections of France, England, Russia, Italy and U.S.A.

The main objectives of this research: to create a working tool that disseminates, facilitates and increases the understanding of the artist's work, to generate a resource that, through study of the works, allows the compression of the artistic methodology of Tchelitchew, to offer a study that gathers the totality of the artist's work and that represents connections between his creations, to make a guide that will serve the researchers, curators and art professionals to extend this research or carry out new analyzes that complete this investigation work. Apart from the catalogue, which contains more than one thousand works of the artist, this study also includes a list of museums and institutions with the art works of the painter, a list of the archives with the material about the artist, a list of editions illustrated by P. Tchelitchew, a list of the individual and collective exhibitions and a list of more than 200 monographs and catalogs of the exhibitions. This compendium turns this work into the most extensive research about the artist made to date.

INTRODUCCIÓN

La investigación desarrollada en esta tesis se enmarca en el área de conocimiento de la Historia del Arte Moderno y se centra en el estudio y en el análisis de la producción artística de Pavel Tchelitchew (1898-1957).

Existen dos razones fundamentales por las que nos interesamos por el trabajo del artista. La primera de ellas es por un interés personal. Tras ver los cuadros del artista realizados a final de los años treinta, nos sorprendieron por los colores brillantes utilizados por el pintor y, sobre todo, por la especial atención con la que trataba la representación de la luz en sus obras. Sus pinturas no se parecían a las producciones artísticas de los demás artistas contemporáneos. Además, nos dimos cuenta de lo difícil que resultaba encontrar información acerca del artista, y es que en el momento en el que empezó a ser reconocido en Europa y EE. UU., en su país natal era un total desconocido. Prueba de ello es que la primera exposición de sus obras realizada en su tierra tuvo lugar en Moscú, en la galería privada *Nashi Judozniki*, ya en el año 2006. Tras conocer la biografía del pintor, quisimos establecer cierta justicia y realizar un estudio de sus trabajos, que consideramos que tienen todo el derecho y valor para no ser olvidados.

El origen de este desconocimiento de la producción artística del pintor en Rusia fue el hecho de tener que emigrar de su país siendo muy joven, tras la revolución de 1917, y vivir en el exilio en Europa y Estados Unidos. El artista tiene un legado muy amplio compuesto por escenografías, pinturas al óleo y gouache, dibujos... Tuvo mucho éxito en Inglaterra y en Francia durante los años veinte y treinta. Expuso con artistas tan importantes como Picasso, Chagall, Dufy o Modigliani, y los críticos de la época valoraban su trabajo positivamente. En los años cuarenta, en Nueva York, sus exposiciones tenían más afluencia de público que las muestras de Salvador Dalí, un artista mucho más popular hoy en día. La obra maestra de Tchelitchew, *Hide and Seek*, fue uno de los cuadros más visitados en el *MoMA* a principios de los cuarenta¹.

Pero la trayectoria artística del pintor fue exitosa por poco tiempo ya que, tras volver a Europa después de la II Guerra Mundial, descubrió que su nombre ya se había olvidado. Además, el objeto a tratar en sus obras en este momento no era nada comercial, le interesaba más la filosofía y la geometría, temas más afines a las ideas que se postularon en el Renacimiento, y por esta razón no fue entendido por el público en general e, incluso, por sus amigos como Parker Tyler y Henri Ford. Cabe mencionar que, en los años 50, en Estados Unidos, el interés hacía los

¹ “Краски мои - радужные, я пишу сейчас только тремя красками- жёлтым, красным и синим- да белым с чёрным в их бесконечных вариации тонов: холодных и теплых. Краска радужная. Hide and Seek - это станковая живопись из самых знаменитых картин в здешнем музее современной живописи”. (Carta de Tchelitchew a Varvara Zarudnaya, sin fecha. Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú.

pintores surrealistas se vio eclipsado por el expresionismo abstracto. En su país natal, que dejó de ser el Imperio Ruso para convertirse en la Unión Soviética, el artista no pudo ser conocido por cuestiones meramente políticas.

Hoy en día, sus dos obras maestras, *Phenomena* (en el Museo de Galería de Tretyakov, Moscú) y *Hide and Seek* (en el MoMA, Nueva York) no están expuestas al público. *Phenomena*, fue mostrada en el museo un breve tiempo en los años noventa y *Hide and Seek* fue retirada y, desde la exposición permanente del MoMA hace más de treinta años, se encuentra almacenada en el depósito MoMA PS1, en Queens.

La segunda razón por la que nos interesamos por este trabajo es que existe un alto interés profesional por contribuir, mediante la investigación, a explorar la obra artística de Tchelitchew. Desde principios del siglo XXI aparecieron muchas obras del artista en casas de subasta debido a que sus propietarios, contemporáneos del pintor, iban pereciendo y las obras se ponían a la venta. A su vez, el interés por su legado creció entre los compradores y, como consecuencia, aumentó el precio de sus creaciones.

No existe ningún trabajo completo sobre la producción del artista y supone un reto importante por la dispersión y falta de referencias para localizar el material. El número de libros sobre el artista es muy reducido. Todos estos textos están en inglés y existen sólo algunos escritos traducidos a otro idioma, como la introducción de L. Kirstein al castellano en el catálogo *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925- 1948* para la exposición que fue celebrada en Buenos Aires de 1949 o un breve texto biográfico en ruso en el catálogo de A. Kuznetsov de 2012.

Toda la bibliografía referente a Pavel Tchelitchew contiene datos biográficos del artista, en ocasiones, contradictorios tales como la información técnica de las obras (como los títulos, el tamaño de los cuadros, las técnicas artísticas con las que están realizadas las obras) o su pertenencia a museos o colecciones privadas varía, a veces, de un libro a otro. En el apartado **Pavel Tchelitchew: Biografía** se detallan las fuentes literarias de consulta.

En cuanto a los artículos sobre el artista hemos encontrado escritos en varios idiomas y con diferente enfoque. Los escritos encontrados en francés son, en su mayor parte, reseñas de las exposiciones y escenografías de Tchelitchew de los años 1920-1940. En italiano encontramos mayormente breves reseñas de exposiciones de los años cuarenta y cincuenta. A partir del 2002, aparecen un número muy reducido de artículos redactados en ruso. Los artículos en inglés son los que ofrecen más material para este estudio ya que abarcan desde los años veinte hasta ahora, y sobre todo son reseñas de sus escenografías y sus obras.

Tras realizar una primera lectura de la literatura publicada sobre el artista, detectamos algunas carencias y falta de concordancia en la información ofrecida y han servido como punto de referencia para plantear esta investigación. Uno de los aspectos más importantes a la hora de

proponer esta tesis doctoral fue llegar a la conclusión de lo útil que pudiera llegar a ser esta aportación a la comunidad artística.

De este modo, ofrecemos un estudio detallado de las obras, bocetos y diseños escenográficos y presentamos la recopilación y el análisis de la información recogida o consultada en museos, casas de subasta, archivos, colecciones públicas y privadas de Francia, Inglaterra, Rusia, Italia y Estados Unidos.

OBJETIVOS:

- Crear una herramienta de trabajo que difunda, facilite y aumente la comprensión de la obra del artista.
- Generar un recurso que, a través de estudio de las obras, permita la comprensión de la metodología artística de Tchelitchev.
- Ofrecer un estudio que recoja la totalidad de la obra del artista y que represente conexiones entre sus creaciones. Realizar un análisis y contextualización de las obras.
- Crear una guía que servirá a los investigadores, comisarios y profesionales del arte para ampliar esta investigación o realizar nuevos análisis que completen esta tesis.

METODOLOGÍA

En la investigación usamos tanto metodología cuantitativa como cualitativa.

Los procedimientos utilizados dentro de la metodología cuantitativa en el trabajo se resumen en la recogida de documentación referente al artista y sus obras. Una vez recopilada la información fue contabilizada y clasificada por año. Cada obra fue descrita y acompañada de datos como la técnica utilizada, año de creación, las personas representadas y la historia de su producción si hemos podido conseguir esta información. Tras estructurar y organizar todas las obras hemos formalizado un conocimiento de técnicas utilizadas por artista, medidas de cuadros, número de trabajos realizados por años y vendidos.

Con respecto a este tipo de metodología, estas son las líneas de trabajo y acciones realizadas:

- Envío de e-mails a los coleccionistas privados y museos que disponen de cuadros de Tchelitchev en su colección.
- Contacto con las casas de subastas que realizaron ventas de las obras del artista para obtener información técnica de los cuadros y su precio de salida y venta.

- Visita a los archivos de museos y bibliotecas de Francia, Italia, Rusia y Estados Unidos para conseguir la mayor cantidad posible de obras para que el catálogo razonado para que sea el registro más completo realizado hasta la fecha. Hasta ahora, este estudio ofrece información novedosa que no aparece en ningún libro antes escrito sobre el artista: sobre las exposiciones, bibliografías, cuadros o nombres de los cuadros que identificamos por sus descripciones en las notas biográficas escritas por Tchelitchev.

Por otra parte, utilizamos una metodología cualitativa, más adecuada al área de conocimiento de la historia del arte. Los recursos utilizados para aplicar este tipo de metodología son: métodos inductivos, estudio de biografía e investigación de campo. El resultado del uso del método analítico-sintético proporcionó, en la primera parte de la tesis, una visión detallada de la vida del artista, desde su nacimiento hasta su muerte.

A parte de estudiar las monografías principales sobre el artista, contrastamos los hechos recopilados y corregidos con la información recogida de las cartas del artista a su hermana Varvara (*Archivo RGALI* de Moscú), las cartas a Olga Signorelli (*Archivo Angelo y Olga Signorelli. Archivo Ruso-italiano. Fundación Cini*, Venecia), y la documentación de la participación del artista en la *Biennale* (*ASAC*, Venecia), el *Fondo Irene Brin y Gaspero del Corso* del *Museo de Arte Moderno de Roma*, archivo del artista en la *Beinecke Rare Book & Manuscript Library* (New Haven), archivos de Lincoln Kirstein, Parker Tyler, Edith Sitwell en la *New York Public Library*, archivos del *MoMA* y de la *Morgan Library* (Nueva York). Completamos la información con la recopilada a través todas las fuentes disponibles: préstamos interbibliotecarios, lectura de documentos digitalizados, consultas online de archivos y de museos de Estados Unidos, Rusia, Francia, Irlanda e Inglaterra.

En este trabajo hemos conservado los nombres de los teatros y de las galerías en el idioma del país donde están ubicados. Además, hemos mantenido los nombres de las producciones y los cuadros en el idioma que aparecen en los catálogos y libros. El artista daba nombre en francés a muchos de sus cuadros como, por ejemplo, a *Hide and Seek* lo había llamado *Caché - Caché*, pero como la mayoría de los textos para catálogos fueron realizados en inglés, los cuadros conservaron el nombre en este idioma.

Al tratarse de un artista casi contemporáneo, todavía consideramos que hay bastantes obras que no están localizadas. Para estas obras hemos incluido un apartado que recoge algunos títulos de cuadros desconocidos.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO.

Con tal de contestar a la hipótesis planteada y cumplir con los objetivos propuestos, metodológicamente estructuramos nuestra tesis doctoral en los siguientes apartados:

- Biografía del artista.
- Capítulo sobre innovaciones en el trabajo escenográfico de Tchelitchev.
- Ilusiones ópticas en las obras de Pavel Tchelitchev.
- Capítulo sobre la última y menos estudiada etapa de producción del artista.
- Bibliografía razonada:
 - Museos e instituciones con la obra de Pavel Tchelitchev. En este apartado se nombran treinta y siete museos de Estados Unidos, tres de Rusia, siete del Reino Unido, uno de Irlanda, cuatro de Francia y una institución de Italia.
 - Material en archivos. En este caso se citan los 15 archivos más importantes relacionados con P. Tchelitchev que guardan documentación del artista, imágenes, cartas, etc.
 - Listado de Ediciones ilustradas por P. Tchelitchev. Entre los amigos más cercanos del artista había muchos poetas y escritores como Gertrude Stein, Rene Crevel, Henri Ford, Tyler Parker, Edith Sitwell, Edward James y Glenway Wescott. En este listado hemos recopilado 18 volúmenes con las ilustraciones del artista.
 - Monografías y catálogos de las exposiciones. Contiene un listado de 159 libros y catálogos y 113 artículos sobre el artista.
- Historial expositivo. Presenta las muestras del pintor desde 1923 hasta el año 2012, en total 69 exposiciones individuales y 220 colectivas.
- Lista de las obras. Contiene los títulos de 1049 trabajos del artista, que aparecen en el catálogo de esta tesis. Para facilitar su búsqueda se presentan en orden cronológico dentro de cada apartado del año.
- Lista de obras no encontradas (130 en total). Contiene los títulos de los trabajos del artista que aparecen en catálogos, cartas, documentos del artista, archivos de James

Soby², Parker Tyler³ o Lincoln Kirstein⁴, pero no hay ni imágenes de ellos, ni descripción, ni se sabe su localización actual. Es muy probable que algunas de estas obras hayan sido renombradas por sus nuevos propietarios y luego vendidas bajo este otro título y, por esta razón, no podemos identificarlas. De todos modos, consideramos que son datos importantes y hemos incluido estos cuadros en este listado para proporcionar un punto de partida de futuras investigaciones.

- Catálogo Razonado. Recopilación de 1049 obras escenográficas y pictóricas. Primero ponemos el apartado de obras con pinturas al óleo, pastel, gouache, tinta y bocetos para cuadros. En segundo lugar, presentamos las obras escenográficas.
- Conclusiones.
- Bibliografía consultada.

Con ello este trabajo supone el primer inventario completo de la producción de Pavel Tchelitchew en el que se analiza con todo detalle la técnica pictórica, la procedencia, las cuestiones sobre atribución, documentación de las pinturas, así como su recopilación. Con toda esta información este volumen se convierte en la publicación más extensa realizada hasta la fecha.

Por último, para no tener que indicar en cada nota al pie o cita traducida que dicha traducción ha sido realizada por la autora, queremos dejarlo indicado en esta introducción: todas las traducciones al castellano contenidas en esta tesis han sido realizadas por la autora.

² James Thrall Soby (1906 - 1979) era coleccionista, historiador del arte y comisario. Desde 1940 trabajó en Comité de Asesoría y Adquisiciones de *MoMA* y en 1943, se desempeñó el puesto del director del Departamento de Pintura y Escultura y subdirector del museo.

³ Parker Tyler (1904 - 1974), poeta y crítico americano. Era amigo de Henri Ford, publicaba poesía en su revista *Blues: A Magazine of New Rhythms*, antes de conocerle personalmente. Se conocen en los años 20 cuando Henri empieza a vivir en Nueva York. En 1933 Henri y Parker se publica la novela en coautoría *The Young and Evil*. Tyler conoció a Tchelitchew a través de Ford y mantuvieron su amistad hasta la muerte del artista.

⁴ Lincoln Kirstein (1907 - 1996). Estudió en la *Berkshire School* de Sheffield, donde conoció al fotógrafo estadounidense George Platt Lines; continuó los estudios en la Universidad de Harvard. Pasó un tiempo en Europa escribiendo un trabajo sobre el Greco. Tras terminar sus estudios en la universidad vuelve a Europa, empieza a vivir en París en 1933 y visita el taller de Tchelitchew, llevado allí por Monroe Wheeler. A través de Romola Nijinsky consigue encontrarse con Balanchine en Londres e invita al coreógrafo a Estados Unidos para fundar la escuela de ballet. Fue editor de la revista *Dance Index*, director de la *New York City Ballet School* y consultor del *MoMA* (Área de Arte de América del Sur).

PAVEL TCHELITCHEW: BIOGRAFÍA

Introducción

Cuando empezamos a trabajar la biografía del artista, estudiamos la mayoría de los libros en los que podríamos establecer el punto de partida con respecto al estudio de la vida personal del pintor. Tras examinarlos, encontramos tres que podríamos catalogar como los principales, cuyos autores son Parker Tyler, James Soby y Lincoln Kirstein. Los datos recogidos por estos autores difieren en varias ocasiones a la hora de determinar fechas de acontecimientos, nombres de cuadros o las fechas de las exposiciones del artista.

Si analizamos las aportaciones de forma individual, podemos señalar que Soby escribe una biografía formal, haciendo hincapié en cómo se desarrolla el estilo artístico de Tchelitchev. Esta biografía acompaña al catálogo de la exposición del artista en el *MoMA* celebrada en el año 1942. Es la primera biografía extensa del pintor que conocemos. El mismo artista la caracterizó como “errónea, incompleta y, por decirlo de alguna manera, está mal informada, además de la terriblemente vulgar forma de escribir”⁵. Para redactar ese texto, Tchelitchev facilitó a Soby un escrito donde aportaba información personal, pero Soby, aun citando partes de este escrito literalmente, no supo componer la totalidad al agrado del artista.

Por otra parte, el libro de Tyler, *The Divine comedy of Pavel Tchelitchev*, editado en dos ocasiones (1967 y 1969), se trata de un relato muy subjetivo sobre la vida del artista. Este tomo de 504 páginas contiene muchos nombres de las personas que pertenecían al círculo vital del pintor. El autor está más interesado en describir las relaciones sentimentales de Tchelitchev, las parejas o la relación con su familia que en el análisis de las obras que produjo.

Parker Tyler, en su libro, habla de las influencias de Jung y Freud en las obras de Pavel Tchelitchev. A veces los detalles de la homosexualidad del artista ocupan más espacio en la narrativa que las reflexiones sobre su obra. El libro está repleto de pormenores, diálogos o digresiones líricas que hacen que esta obra parezca una novela literaria y no una monografía. Debemos tener presente que Parker Tyler era poeta, amigo de Henri Ford y conocía muy de cerca al artista, objeto de su libro y, por tanto, como resultado, el libro no fue concebido como un trabajo crítico sobre el arte del pintor.

Este texto nos ha resultado muy útil para desarrollar nuestra investigación a la hora de desenmarañar la historia de la vida de Tchelitchev e identificar a algunos de estos personajes retratados en las pinturas. La monografía vio la luz después de la muerte del artista por lo que

⁵ Carta de Tchelitchev a Kirstein del 12 de septiembre de 1947: “I only regret the re-printed biography by Jim Soby - she is erroneous, incomplete and misinforming to say the least, besides the terribly vulgar way of writing”. New York Public Library, Nueva York. Kirstein, Lincoln, 1907-1995. Paper, ca. 1913-1994.

desconocemos qué opinión tendría sobre esta biografía, aunque podemos deducir que no muy buena ya que, en la carta del 12 de septiembre de 1947 a Lincoln Kirstein, el pintor no se muestra muy contento con lo que escribe Parker en los artículos sobre su arte⁶. Aparte de esto, Tchelitchev era una persona introvertida y nunca hablaba de su vida íntima incluso en sus cartas a los amigos muy cercanos.

En la biografía escrita por Kirstein, editada en 1990, el autor intenta buscar equilibrio entre los detalles personales de la vida del artista y las reflexiones sobre su obra. Sabemos que, para escribir la biografía del artista, Kirstein también utilizó una copia de los apuntes biográficos del pintor que se encuentra en su archivo⁷. Además, el crítico era autor de varios artículos sobre el artista y de numerosos prefacios de catálogos, y algunos de ellos fueron editados mientras vivía el pintor. Tchelitchev mostró gratitud y tenía en gran estima el material escrito por Kirstein. Quizás, la carencia de esta monografía es el descuido de la información formal de las obras. El libro contiene partes copiadas desde *Notes on my biography*⁸ de Tchelitchev, notas que ya utilizaron los biógrafos J. Soby, P. Tyler anteriormente.

El catálogo *Metamorphoses* de Kuznetsov es una edición relativamente reciente (2012), donde se puede encontrar cerca de 400 reproducciones en color de los cuadros y bocetos del artista, con una introducción en inglés y una breve información técnica de los cuadros. La introducción del catálogo básicamente cita los trabajos de Parker, Lincoln y Soby.

Existen otros libros y catálogos que contienen la biografía del artista, pero son textos que repiten la información escrita en los trabajos de estos tres autores sin aportar nada especialmente reseñable.

Nuestra pretensión en esta breve biografía es conseguir que sea la más exacta y objetiva realizada hasta hoy. Hemos cotejado y contrastado detalles que no se reflejan claramente en todas las biografías editadas hasta la fecha y completar las lagunas, incongruencias o faltas de concordancia con la información obtenida de otras fuentes.

Para realizar esta tarea, además de utilizar las tres fuentes más importantes ya citadas y el diario de Charles Henri Ford, editado en 2001, hemos contrastado la información recogida con una gran cantidad de fuentes inéditas, todas ubicadas en la *Beinecke Rare Book & Manuscript Library* y en la *New York Public Library*. Entre este material destacamos las cartas del artista a sus

⁶ "What Parker writes – it is his business, but I like to have one essay which is close to my ideas to myself and which will introduce "pour ainsidire" myself very close to the mind of the reader". (Carta de Tchelitchev a Kirstein del 24 de agosto de 1946. Kirstein, Lincoln, 1907-1995. Paper, ca. 1913-1994. New York Public Library, Nueva York).

⁷ TCHELITCHEV, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

⁸ Se encuentra en Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

amigos y familia, misivas en las que relata acontecimientos de su vida, viajes, detalles de las relaciones personales y profesionales, etc. También las memorias de la hermana del artista, Shoura Zaousailoff, sobre todo información de su familia y de la vida antes de la emigración, apuntes de Allen Tanner sobre la vida del joven Tchelitchew en París de los años veinte, apuntes del artista sobre su biografía y reflexiones sobre su obra y, finalmente, su diario.

1898

Pavel Tchelitchew nació en una antigua familia aristócrata el miércoles día 21 de septiembre (3 de octubre del calendario gregoriano⁹), en Dubrovka, Distrito de Kaluga, perteneciente al Imperio Ruso. El padre de Pavel, Fiodor Sergeevitch Tchelitchew, era una persona de ideas liberales, apasionado de las matemáticas y la filosofía. Cuando era joven le ofrecieron un puesto como catedrático en la Universidad de Moscú, pero no aceptó la oferta y se dedicó plenamente a realizar las labores mantenimiento que requerían los enormes terrenos forestales que heredó. Estas propiedades le hicieron ganarse el mote “el rey de los bosques”¹⁰. A Fiodor Sergeevitch le preocupaba la reforestación de Rusia y los problemas ecológicos que supusiera un cambio del paisaje, y se encargaba personalmente de que todos los niños de las familias humildes de los pueblos que estaban situados en sus terrenos recibieran educación en escuelas. Esta actitud hacia el pueblo hizo que fuese una persona muy respetada. Shoura, una de las hermanas de Pavel, describe en sus memorias un ejemplo del gran respeto que le tenía la población. Comenta que, tras la revuelta y el exilio de su padre en 1919, el nuevo gobierno asignó a otra persona para cuidar los bosques. Este hombre habitaba en el pueblo y no sólo no olvidó al exiliado Fiodor Sergeevitch, sino que le estuvo escribiendo cartas durante muchos años consultando los cambios que se iban a hacer en los terrenos y pidiéndole consejo¹¹. La madre del artista, Nadezda Pavlovna, Permiakova de soltera, fue la segunda mujer de Fiodor Sergeevitch. En cuanto a descendencia, Fiodor tuvo un total de ocho vástagos; las cuatro hijas del primer matrimonio fueron Sofia (Sonia), Natalya (Natasha o Tushkanchik¹²), María (Manya), Varvara (Varya); del segundo matrimonio nació Pavel (Pavlik, el padre le llamaba Panya), Mijail (Misha), un año menor que Pavel, Alexandra (Shoura, en casa la llamaban Lyapa), nacida en 1902, y Elena (Lena, en casa la llamaban Bombotchka) nacida en 1904.

⁹ Hasta 1918 en Rusia no se implantó calendario juliano.

¹⁰ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p.15

¹¹ TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II.

¹² Así la llamaba su padre F.S. Tchelitchew. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood by Alexandra Tchelitchew*.

1907

Pavel recibió la educación que habitualmente se proporcionaba a los niños nacidos en el seno de las familias nobles. Tenía profesores privados, nativos franceses, ingleses y alemanes para sus clases de idioma. Desde 1907 asistía a la escuela en Moscú y tomaba clases particulares de pintura y ballet. Los principales biógrafos de Tchelitchev comentan que desde muy pequeño le encantaba ver las ilustraciones de Doré y Vrubel. Shoura menciona que, cuando eran pequeños, los padres les compraban revistas con ilustraciones de los artistas rusos¹³. A los niños de esta familia les gustaba mirar los dibujos que creaba el frío en los cristales de las ventanas de su casa. La delgada capa de hielo, a veces transparente, a veces gruesa y opaca, contenía maravillosos diseños. Entre estos patrones encontraban peces, flores, animales y personajes extraños. Pavlik rápidamente dibujaba estas imágenes hasta que aquellas desaparecían por el calor de los rayos del sol. Se puede encontrar una cierta relación entre este divertimento infantil y los cuadros del artista, en su manera de pintar figuras y objetos escondidos en los paisajes y en cuerpos humanos.

Varias semanas antes de Navidad, como en muchas familias rusas, los niños solían hacer decoraciones para el árbol de navidad, también preparaban obras teatrales para ser mostradas a los adultos. Pavlik hacía muñecas de papel y de trapo, decoradas con pintura de oro, plata y lentejuelas: personajes de cuentos, mujeres turcas, magos, bailarinas para decorar el árbol de navidad e ideaba la mayoría de las vestimentas teatrales. La hermana mayor, Natasha, ayudaba con las cortinas teatrales y durante el espectáculo controlaba que los “actores” aparecieran a tiempo en el escenario¹⁴. Las costumbres adquiridas durante la infancia, el artista no las olvida durante su vida adulta. Se conservaron postales navideñas dibujadas, con diferentes decoraciones y colajes realizados por Tchelitchev para sus amigos o para los hijos pequeños¹⁵ de sus allegados.

El árbol se encendía el 30 de diciembre. Shoura escribe que se vestían para la ocasión con trajes de papel que Pavlik diseñaba para cada una de las hermanas. Los niños de la aldea y de los diversos empleados de la finca venían a glorificar al niño Cristo. “Llegaban en pequeños grupos para cantar villancicos en el salón y recibir algo caliente para beber, cajitas de dulces y algo de dinero. En Navidad parecía que el número habitual de niños del pueblo se triplicaba. Mamá decía que los chiquillos se cambiaban rápidamente los gorros y los abrigos detrás del edificio de la

¹³ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 72

¹⁴ TCHELITCHEV, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II.

¹⁵ Por ejemplo, los postales que se encuentran en el Archivo Angelo y Olga Signorelli, Fundación Giorgio Cini, Venecia.

cocina y entraban por segunda vez. Nosotros nos dábamos cuenta de su pillería, pero no los poníamos en evidencia”¹⁶.

1914

Durante el invierno, los hijos de Fiodor Sergeevitch estudiaban en la escuela, en Moscú, y vivían con su tía materna Sasha. Tras cumplir los dieciséis años, los hijos percibían una paga de su padre para los gastos personales. Pavlik y Natasha nunca tenían suficiente. A veces, los gastos no debían ser revelados al padre, como por ejemplo las clases de baile de Pavlik, que no le parecía una actividad seria a su progenitor. “Había ocasiones en que la pobre tía Sasha no podía inventar dónde ocultar estos gastos en las cuentas que ella entregaba a su cuñado”¹⁷. Natasha tenía aspiraciones de ser actriz, pero su padre tampoco apoyaba esta idea. Una de las amigas de Natasha era Kira Alexeyev, hija del famoso director Stanislavsky¹⁸.

Mientras vivían en Moscú, Pavlik iba a ver conciertos y obras teatrales casi todas las noches con su hermana Manya o con su amigo Alexander Ziakine¹⁹. Con sus hermanas mayores, Natasha y Sonya, asistía a las conferencias ofrecidas por los futuristas Natalia Goncharova y Mijail Larionov. “Al día siguiente ellos resumían la conferencia para los hermanos más pequeños, con imitaciones divertidas de los oradores”²⁰. Durante las noches en las que Pavel estaba fuera de casa, su tía Sasha sufría mucho ya que mientras que un alumno asistía a la escuela, era necesario que obtuviera permiso del director para salir por la noche. Además, tenía que aparecer vestido de uniforme en lugares públicos. “Pavlik nunca pedía los permisos, ni llevaba el uniforme. Se arriesgaba a ser expulsado de la escuela si era reconocido con ropas civiles. Por lo tanto, su tía nunca estuvo tranquila durante las tardes mientras Pavlik no regresaba a casa”²¹.

¹⁶ “They arrived in small groups to sing Christmas carols in the living room and receive something hot to drink, boxes of candy and some money. At Christmas it seemed that the usual number of children in the village tripled. Mama said that the kids quickly changed hats and coats behind the kitchen building and entered a second time. We realized their roguery, but we did not put them in evidence”. (TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II).

¹⁷ “There were times when poor aunt Sasha couldn’t figure out where to hide them in the accounts she rendered to her brother -in-law”. (Ibidem).

¹⁸ “Natasha was also a gifted actress and wanted to go into the theatre as a career, but Papa disapproved. One of her friends was Kira Alexeyev, daughter of the actor and director Stanislavsky”. (Ibidem).

¹⁹ Alexander Rumnev (1899—1965) actor soviético de teatro y cine.

²⁰ “The following day they would summarize the lectures for us including humorous and amusing imitations of the speakers”. (TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II).

²¹ “Pavlik never secured the permissions, nor would he wear the uniform. He risked being dropped from the school if he was recognized in civilian clothes. Therefore, our aunt was never calm during evenings Pavlik was out until he safely returned”. (TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II).

Con dieciséis años, Pavlik y su amigo Alexander Ziakine, mostraron sus dibujos y acuarelas al pintor Konstantine Korovine, muy famoso ya por aquel entonces. El pintor felicitó a Pavlik y le dijo que no prestara atención a las opiniones de los demás sobre qué temas era correcto o incorrecto pintar. Tchelitchew recuerda que Korovine le ofreció trabajar en coautoría sobre los diseños de *La Doncella de nieve*, ópera de Rimski-Korsakov, y le prometió que tendría total libertad para hacer lo que quisiera en ese trabajo. Pero el joven artista estaba tan obsesionado por saber, por ser un verdadero artista y no un escenógrafo, que se negó a hacerlo. “En ese momento, nada podría cambiar mi decisión de convertirme en un artista de caballete. Solo quería saber de alguien, cuyas ideas en el escenario admiraba mucho, que tenía todo lo necesario para seguir”²². Alexander Ziakine era un gran amigo del artista; el ballet y la pintura eran las aficiones que tenían en común. Juntos comienzan sus estudios en la facultad de medicina de la Universidad de Moscú. El padre de Tchelitchew quería que su hijo estudiase matemáticas o medicina; estudiar pintura o dedicarse al ballet estaba fuera de la ecuación. Tchelitchew decide finalmente estudiar medicina porque pensó que, durante el primer año, dedicado a los estudios de anatomía, aprendería lo necesario para poder dibujar mejor el cuerpo humano. Shoura recuerda que en 1950 Pavlik le dijo que lamentaba no haber estudiado matemáticas porque las clases de medicina no fueron útiles para dibujar mejor, ni para su vida en general²³.

1918/19

El 14 de agosto el padre del artista recibe la noticia de la inminente expropiación de sus terrenos y posesiones en Dubrovka. Las autoridades soviéticas le quitaron todo su patrimonio y pertenencias. No les dieron permiso para vivir en Rusia central o en el norte, por tanto, la familia de Tchelitchew se vio obligada a trasladarse a Ucrania, primero a Kiev, y luego a un pueblo llamado Damasha (provincia de Lozovaya), donde vivían los padres del marido de Varvara, una de las hermanas mayores de Pavel. Pavlik se quedó en Kiev, donde asistía a clases dirigidas por Alexandra Exter. Sus trabajos realizados durante este periodo están influenciados por el arte abstracto y el constructivista. Toma clases de arte gráfico del pintor Adolf Milman en el estudio de Georgii Narbut. Allí conoce a jóvenes artistas como Vasili Tchekrigine, Serguei Yutkevitch y

²² “At that time, nothing could change my decision to become an easel artist. I just wanted to know about someone, whose ideas on stage I admired so much, that I had everything I needed to follow”, (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography*. p. 13 (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

²³ TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II.

Kliment Redko. Acude a las clases de Isaac Rabinovitch, que posteriormente se convertiría en un famoso escenógrafo teatral soviético. En Kiev también conoce al crítico de arte Pierre Souvtchinsky. Colabora con el artista cubo-futurista Alexander Bogomazov en la realización de numerosos posters festivos. El director de teatro Konstantine Mardganov encargó a Pavel hacer la escenografía para la ópera de Sidney Jone's, *The Geisha*, que finalmente no fue producida: la entrada del Ejército Blanco a Kiev hizo imposible la realización de este proyecto. En resumen, sus primeros diseños teatrales y diseños de cartelera están realizados bajo las reglas del estilo cubista, al igual que los retratos pintados durante este periodo.

La casa donde se quedaron los padres de Pavlik en Damasha se destruyó por un incendio provocado por la pandilla de Makhno²⁴. El padre, la madre y Lena perdieron todas sus pertenencias y se mudaron a Kiev. Se alojaron en la sección conocida como *Lipky* en una mansión perteneciente a la familia de Witte²⁵. La casa estaba llena de refugiados de Moscú y Petrogrado. Pavlik se asiló en la casa de su amigo Souvtchinsky.

Kiev continuamente cambiaba de gobierno, y cada cambio iba acompañado de batallas y bombardeos. Durante este año tan convulso, Shoura recuerda la visita que Pavel realizó a un monje ortodoxo en Kiev y aquel, de forma premonitrice, le dijo “pronto dejarás Rusia para siempre, viajarás mucho y verás muchas cosas bonitas y tú mismo crearás muchas cosas bellas”²⁶. Cuando llegó el ejército de Denikine, Fiodor Tchelitchew recomendó a su hijo que se alistara como

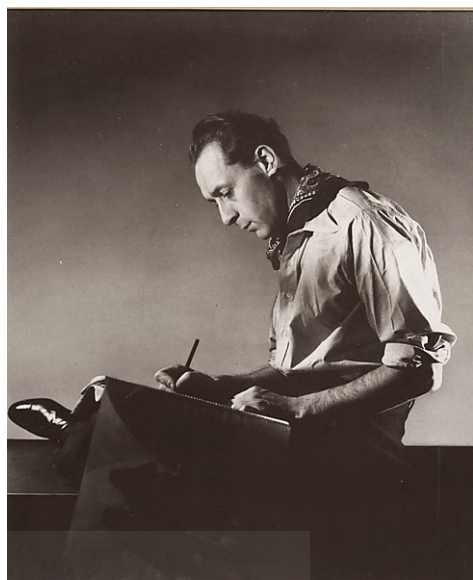


Fig 1. Pavel Tchelitchew. Fotografía realizada por George Platt Lynes, 1945. The Met, Nueva York. Disponible en: <https://bit.ly/2HuM3XY>

²⁴ Nestor Ivanovich Makhno era un revolucionario anarquista ucraniano, líder del Territorio Libre (1919-1921).

²⁵ “We returned to Kiev after the burning of Damasha. Papa, Mama and Lena lived in the elegant section known as “Lipky” in a mansion belonging to the de Vitte family”. (TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II).

²⁶ “Much later, in Paris, he told me that he visited a starets at Kiev, but he never described the visit in detail or told me his name. It must have been at Kievo Pecherskaya Lavra, the famous monastery where there are also catacombs. Pavlik did say that the starets told him that he would not remain in Russia much longer and that he would travel across oceans and go into strange towns and that he would be leaving Russia forever. He also told Pavlik that he was endowed with a great gift and that this would consume his whole life (“Your work will be as necessary to you as breathing”) and that he would see many beautiful things and that he would himself, make beautiful things”. (TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II).

voluntario a este grupo argumentando que, si no lo hacía, podría ser alistado con otro grupo bélico menos favorable y en contra de su voluntad. En este caso Pavlik hizo caso del consejo de su progenitor y fue aceptado en el ejército de *Ulans de su Majestad*, comandada por Kovalinsky. Lo pusieron a trabajar de inmediato haciendo mapas topográficos y le ascendieron al rango de Mayor.

Tras la evacuación de Novorossiisk, durante la retirada de la batalla del río Don, Pavel contrajo tifus y estuvo convaleciente en un hospital provisional situado en el interior de un circo. Fue aquí donde Pavlik recibió noticias de la muerte de su hermano Misha en la región del Don. Tras recuperarse de su enfermedad, después de estar unos meses en reposo, partió en barco francés hacia Constantinopla.

Durante este mismo periodo la familia, que en este momento estaba en Lozovaya, se enteró de la grave enfermedad de Sonya y de su repentina muerte, dejando a tres huérfanos. Manya recogió a sus tres sobrinos y los llevó a Lozovaya. Toda la familia Tchelitchew planeaba ir a Sebastopol creyendo que allí encontrarían a Pavlik, pero Lena, la hija menor, estaba sufriendo de ictericia en ese momento y no pudieron emprender el viaje. La madre, Nadezda Pavlovna, insistió en que Manya y Shoura iniciasen el viaje antes que el resto de la familia. Cuando el Ejército Blanco de Wrangel evacuó Sebastopol ante la presión del Ejército Rojo, Shoura y Manya tuvieron la oportunidad de abandonar Rusia. Pero, en el último momento, Manya decidió quedarse a pesar de lo arriesgado que resultaba. Shoura, sin embargo, decidió marchar y siguió el rastro de Pavel hasta Constantinopla y, finalmente, llegó a París sin lograr encontrarlo hasta entonces. Lozovaya fue ocupada de nuevo por el Ejército Rojo y, a partir de ese momento, la madre, el padre, Lena y los tres hijos de Sonya no pudieron salir del país.

Cuando Pavlik llegó a Constantinopla, en la Cruz Roja Rusa, le dijeron que Shoura había muerto de tifus en un barco que salió de Sebastopol²⁷. No hay datos de cuándo Pavel supo que su hermana estaba viva, lo único de lo que hay constancia es que se reencontraron en París en 1923.

1920/21

Tras llegar a Constantinopla, sin dinero y sin noticias de su familia, el artista busca cualquier trabajo para poder sobrevivir. Tchelitchew se une a la numerosa colonia de rusos refugiados que se reunían en el *Mayak*, en la calle Perú, una especie de casa de cultura donde se

²⁷ "Pavlik spent his leave at Sevastopol with Varya. When the city was evacuated, he left on a French boat for Constantinople. There, at the Russian Red Cross, he was told that, I, his sister, Alexandra, had died of typhus on a boat from Sevastopol", (TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II).

hacía conciertos, exposiciones, lecturas de obras literarias y se impartían clases para los hijos de los emigrantes. Allí Pavel encuentra a un viejo conocido, Pierre Souvtchinsky, y hace nuevas amistades: el joven pianista Vladimir Dukelsky, posteriormente conocido como Vernon Duke, Boris Kohno y el artista Serguéi Sudeikin. Dukelsky, en su libro *Passport to París*, recuerda a Tchelitchew en el momento de su encuentro como “un Adonis con mofletes rojos”, siempre bromeando²⁸. Algunos refugiados que pudieron llevar consigo algo de dinero y abrieron pequeños comercios, restaurantes, cabarés, se hicieron muy populares entre los turcos. Los artistas dibujaban escenografías para las actuaciones en los cabarés llenas de color, al estilo oriental. Tchelitchew pinta decorados para el cabaré donde se realizaban las producciones de la compañía de ballet de Victor Zimin y Boris Knyzev. Como recompensa a Pavel le dejaban dormir dentro del cabaré²⁹.

En 1921 la situación en Constantinopla se hace más complicada para poder vivir: hay poco trabajo, se encarece mucho la vida y la población local empieza a mostrar xenofobia. En

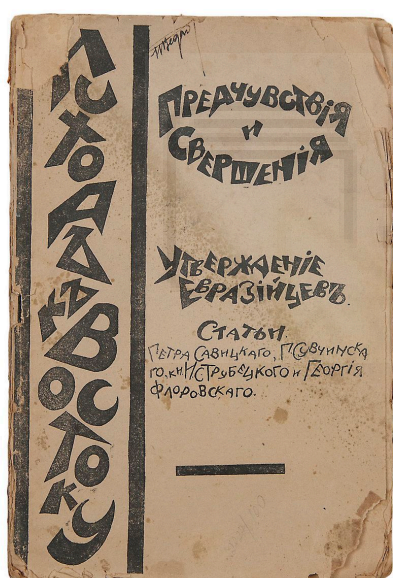


Fig. 2. Portada de la revista *Exodus to the East* realizada por Tchelitchew. Disponible en: <https://ebay.to/2WnJLBY>

junio Pavel consigue marcharse a Sofía (Bulgaria) con Souvtchinsky y su madre. Uno de los trabajos realizados durante su estancia en Bulgaria es la portada de la primera colección de ensayos *Exodus to the East: An Affirmation of the Eurasians*. En otoño de 1921, se marcha a Berlín con Pierre Souvtchinsky. En diciembre realiza la escenografía de espectáculos de cabaré de Yasha Yuzhny *Der Blaue Vogel (Pájaro azul)*. Ejecuta los diseños para seis números del primer programa de actuación de *Der Blaue Vogel*, y en la compañía también trabajaban otros artistas: Ksenya Boguslavskaya, Khudyakov y Ernest Lissner³⁰. Sus trabajos teatrales fueron publicados por primera vez en la revista editada por la compañía. Gradualmente, Tchelitchew se aleja de las formas estrictamente

cubistas y en los diseños teatrales de los años 1920-23, se observa líneas curvas debido a que en

²⁸ “An apple-cheeked Adonis” (TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 259).

²⁹ NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. London: Alpine Club, 1972, p. 3

³⁰ SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 11

aquel momento al artista le apasionaba la idea de que en la naturaleza no existen las líneas rectas, y que todas las líneas repiten la naturaleza esférica de la tierra.

1922

Sigue trabajando para *Der Blaue Vogel*, y sus diseños se caracterizan por el uso de materiales pobres, como tela de saco o pintura industrial. Entre sus tableaux realizados para *Der Blaue Vogel* hubo cuatro que tuvieron mucho éxito: *The King Has the Drum Beaten*, *Chinese Garden*, *Spanish Carnaval* y *Dutch Toyshop*³¹. Durante este mismo año expone en la galería de Alfred Flechtheim junto a los artistas V. Boberman, F. Hosiason, L. Zack y G. Pozedaev. Las pinturas de Tchelitchew, en este momento, no tienen tanto éxito como sus escenografías.

En febrero empieza a trabajar con el *Russisches Romantisches Theater*, con Elsa Krüger, conocida suya desde Kiev, y con su director Boris Romanov. La primera actuación de esta compañía tiene lugar en el *Apollo Theatre* de Berlín, en verano de 1922. Tchelitchew crea la escenografía y el diseño de los trajes para *Bojarenhochzeit*, obra estrenada el 14 de octubre de 1922, con música de Mijail Glinka, Aleksandr Dargomyzhsky y Nikolai Rimsky-Korsakov. Realiza la misma labor para la obra *Tempelopfer der Atoraga*, estrenada el 24 de enero de 1923, ballet con música de Alexander Glazunov y con coreografía de Romanov. En este momento conoce al compositor Igor Stravinski. A finales de este año trabaja en los diseños para la producción *Savonarola*, basada en la obra teatral de Joseph Artur de Gobineau, con adaptación realizada por Pierre Souvchinsky. Durante esta producción se encuentra con el pianista estadounidense Allen Tanner, que será su compañero sentimental durante 12 años. El joven músico viajó a Berlín desde Estados Unidos para continuar su carrera musical, con la carta de recomendación del pianista y compositor Alexander Siloti. Al llegar a Alemania, Tunner fue aceptado como alumno por el pianista de origen ruso Leonid Kreutzer.

Durante este año Tchelitchew diseñó trajes, con estilo cubista, para una película del director alemán Murnau³² que finalmente no fue producida.

1923

En enero se estrena *Savonarola* en el *Theater in der Koniggratzerstrass*. La obra le gusta al público por el ambiente que crea el artista con sus diseños.

³¹ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 30

³² TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 45

En marzo, Tchelitchew expone sus trabajos teatrales en la galería berlinesa *Galerie Flechtheim* en una muestra colectiva junto a V. Boberman, F. Hosiason, L. Zack, E. Nadelman y M. Kogan.

Otro trabajo escenográfico realizado en Alemania por Tchelitchew es el ideado para la ópera *Der Goldener Hahn* de Rimski-Korsakov, estrenada en el *Staatsoper Berlin* en junio de 1923. Esta ópera, basada en la fábula de Alexander Pushkin, fue presentada como sátira política. Si en el drama de Gobineau los diseños estaban influenciados por el arte cubista, visualmente pesados y usando colores oscuros, el espíritu de esta última producción fue irónico, lleno de color, con diseños inspirados en los dibujos folclóricos rusos *lubók*. El presupuesto de la realización de esta obra superó al presupuesto de la suma de las cuatro temporadas de *Staatsopera*³³. Sin embargo, la producción no tuvo buenas críticas. El reproche principal consistía en que el espectáculo no alcanzó el equilibrio, la escenografía robó toda la atención del público dejando en segundo lugar a la música y al trabajo de los actores. Pero esta producción no pasó desapercibida para S. Diaghilev, que estuvo presente en el estreno. El famoso empresario aconsejó a Pavel trasladarse a París.

El 30 de junio Tchelitchew obtiene el visado francés y se marcha con Allen Tanner a París³⁴. El artista llegó a París demasiado tarde para poder participar en la producción de los *Ballets Rusos* ya que estaba muy ocupado con los trabajos del *Berlin Staatsoper* y, como él explica, “no sabía que la temporada en París es en junio y principios de julio, y pasado el 14 de julio, después de los grands -Baux de Versailles, todo está cerrado. París está muerto. Todos se han ido, excepto los gatos, los perros y los conserjes, y no hay nadie allí”³⁵.

Tchelitchew se aloja en hotel de Rue Jacob, donde se encuentra milagrosamente con su hermana Shoura. En el mismo hotel vivía la publicista americana y amiga de Tanner, Jean Heap, cofundadora de la revista *The Little Review*, y el pintor de *Los Ballets Rusos* Mijail Larionov. Tchelitchew hace amistad con Larionov y visitan el estudio de Brancusi, donde el artista se une a un ágape para comer pollo frito junto a Duchamp, Tristan Tzara y Leger³⁶. A finales de agosto Pavel vuelve a Berlín por motivos de trabajo. A finales del año el artista vuelve a París con la compañía de Boris Romanov, con la intención de quedarse definitivamente en la capital francesa.

³³ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 31

³⁴ Según Tyler (*The Divine comedy of Pavel Tchelitchew*, p. 293) los visados a París los recibieron el día 25 de agosto y salieron el 27 de agosto en tren hacia París.

³⁵ “I did not know that the season in Paris is in June and the beginning of July, and after July 14, after the grands -Baux de Versailles, everything is closed. Paris is dead. Everyone is gone, except cats, dogs and concierges, and there's nobody there”. (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography*. (Inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Heaven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

³⁶ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 289

1924

El comienzo de su carrera artística en París fue bastante duro: los trabajos eventuales no estaban bien pagados y no conseguía vender cuadros. Ganaba dinero gracias a la realización de diseños para los cabarés parisinos (*Folies Bergè* entre ellos), trabajos de diseño para las casas de moda y a la realización de ilustraciones.

Al principio encuentra un pequeño piso de alquiler para vivir los cuatro: su hermana Shoura, Allen Tanner, Serguei Nabokov, primo del músico Nikolai Nabokov, y él. Posteriormente pueden permitirse alquilar un piso más grande en el 150 del Boulevard du Montparnasse, cerca de la *Académie Julian* y *Académie Ronson*, donde Tchelitchev asistía a las clases de dibujo con modelo³⁷. En verano, el artista expone sus obras, mayormente dibujos, junto con emigrantes rusos tales como Barthe Lansky y Terechkovitch en la *Galerie Henri* en París. Esta muestra fue su primera exposición en Francia. Entrega algunos dibujos de lápiz, y algunos en color. Participa en la exposición colectiva en Londres en la *Redfern Gallery* junto a Joseph Lubitch, su viejo conocido desde su época en Berlín, donde Joseph era su asistente de escena. En esta exposición Tchelitchev no consigue vender nada³⁸. En este periodo Pavel está obsesionado por perfeccionarse como artista y trabaja mucho para conseguir mejorar en el menor tiempo posible. Este año realiza muchos paisajes, retratos de amigos y autorretratos al óleo, pastel y lápices.

1925

En agosto de 1925 expone en el *Salón d'Automne* de París los cuadros *Portrait of Claudia Pavlovna* y *Basket of Strawberries*. Esta última obra fue adquirida por Gertrude Stein, hecho que se pudiera considerar como el inicio de su carrera como pintor. El uso de rosa bermellón en el cuadro de las fresas atrajo la atención, no solo de la poeta estadounidense, también alcanzó a la diseñadora Elsa Schiaparelli y decidió introducir este color en su línea de moda. En la revista *L'Art Vivant*, el crítico Florent Fels publicó comentarios muy positivos sobre las obras del joven pintor. Tchelitchev recuerda³⁹ que después de la exposición Gertrude Stein acompañada por Jean Heap entraron a su casa en su ausencia y vieron un armario cerrado con llave. Tchelitchev desde su infancia tenía la costumbre de guardar sus dibujos bajo llave, porque como explica, temía que sus compañeros de piso figoneasen entre sus pertenencias: “tenía varias hermanas y (aprendí que) las mujeres son muy curiosas”⁴⁰. No le gustaba que alguien viera en qué estaba trabajando. Las

³⁷ Ibidém, p. 290

³⁸ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 33

³⁹ TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Heaven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

⁴⁰ “I had several sisters and (I learned that) women are very curious”. (Transcripción de la charla de P. Tchelitchev sobre Gertrude Stein en la Universidad de Yale, 20 de febrero, 1951. Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Pavel Tchelitchev papers, Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II, caja 19, carpeta 325).

visitantes forzaron la cerradura del armario donde estaban guardados los cuadros. Al día siguiente Tchelitchev fue a su casa para pedir explicaciones y se hicieron amigos. Gertrude Stein se convirtió en su patrona durante varios años.

En esta época el artista se obsesionó con el rostro humano y no se cansaba de realizar retratos. Pinta retratos de George Antheil, Nicolas Nabokoff, Glenway Wescott, Bernardine Szold, su hija, Rosemary, Miss Martha Dennison, Margaret Anderson, etc. En el mismo año Tchelitchev pinta *Madonna and Child* y *Self-portrait in Blue Jacket*, bajo la influencia de los períodos azul y rosa de Picasso.

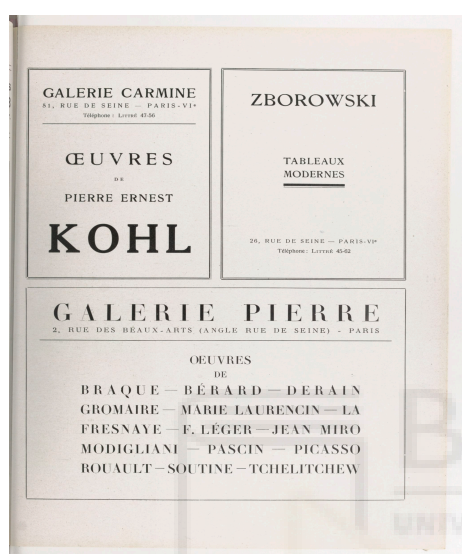


Fig. 3. Anuncio de la exposición de la revista parisina del 1927, Tchelitchev expone junto a los artistas ya con mucho nombre como Picasso, Leger, Braque, etc. Disponible en: <https://bit.ly/2wagKv4>

En la segunda mitad de 1925, un punto de cambio en su carrera artística comienza a reducir su paleta a colores ocre, negro y blanco. Es el principio de la etapa de lienzos en tonos grises. Pinta cuadros con huevos, lo que le lleva a experimentar con formas ovaladas y a reflexionar en sus pinturas sobre los conceptos del tiempo y del espacio.

En octubre-noviembre de 1925 participa en la exposición colectiva celebrada en *Galerie Druet*, junto a los hermanos Berman, Christian Berard, Kristian Tonny, Pierre Charbonnier y Therese Debains. Como resultado establece relación profesional con Mr. Pierre Loeb, director de la *Galerie Pierre*.

1926

A partir de este año el ritmo de producción de obras y apariciones públicas aumenta considerablemente. Pinta cuadros monótonos, composiciones con pintura gruesa, arena y café, siendo *Nude in Space* (1926) una de las primeras de este estilo⁴¹. Realiza los cuadros *Doubled Head*, *Retrato de Serge Lifar* y la obra abstracta *The Ship*.

Después de la exposición en el *Salon d'Atomne*, el artista se convierte en un invitado frecuente en el salón literario de Gertrude Stein, donde conoce a la gente más influyente en el mundo del arte.

Expone en la *Galerie Druet* en París, con Kristian Tony, Christian Berard y los hermanos Eugene y Leonid Berman, Pierre Charbonnier, Therese Debains, J. F. Laglenne y L. de Angelis. El

⁴¹ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 38

crítico Waldemar George define el estilo de los artistas C. Berard, P. Tchelitchev, Eugene y Leonid Berman como neo-romanticismo. Realmente estos pintores no tenían un estilo en común y lo único que les unía era, según Kirstein, la “calidez humana”⁴² reflejada en sus pinturas. A veces en el grupo de neorrománticos fueron incluidos los pintores L. Zack y F. Hosiason, con los que el artista compartía estudio en Berlín en el año 1922.

En abril viaja con Allen Tanner al norte de África (Túnez), donde realiza muchas pinturas y dibujos sobre papel y, a su regreso, visita a Gertrude Stein en Bellay. Los colores de sus pinturas experimentan un cambio importante: en sus cuadros aparece el azul celeste, el índigo y el azul prusiano, el cerúlea y el cobalto.

1927

En enero acude al estreno de *Le triomphe de Neptune*, ballet de Diaghilev, basado en el libreto escrito por Sacheverell Sitwell, dónde conoce a la hermana del autor del libreto, Edith Sitwell⁴³. Vuelve a encontrarse con ella en la casa de Gertrude Stein en Rue de Fleurus⁴⁴. Poco después, Edith se convirtió en su amiga y patrona.

Con respecto a su desarrollo como artista, Tchelitchev sigue utilizando la mezcla de arena, o café, con pintura industrial o con óleo. Carga tanto sus pinturas que, según sus propias palabras, les recuerda a unos “mapas de tierra en relieve”. Con esta técnica realiza los retratos de Edith Sitwell, Boris Kochno, Mrs. Sherman Kent y David Prall. En el retrato de Jacques Stettiner presenta una triple visión simultánea de su cuerpo. La cabeza central del personaje está pintada con una mezcla de pintura y arena. El cuadro *The Thinker*, también de este año, presenta una figura sentada con unas líneas esquemáticas dibujadas encima del cuerpo del personaje. A esta idea de dibujar líneas sobre el cuerpo el artista volverá en los diseños para el ballet *Oda* de 1928. Pinta varias composiciones con cabezas, sombras, imágenes múltiples, todas nombradas como *L’Homme a la l’omme*. La imagen múltiple, según el artista, es una imagen total del objeto, no solo como la ilusión del objeto visto por el ojo, sino también como la “suma del conocimiento interno”.⁴⁵

⁴² KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 40

⁴³ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 56

⁴⁴ KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 49

⁴⁵ “The sum of interior knowledge” (SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 17).

En primavera viaja a Argelia con Tanner a visitar Mme. Paul Cottoli⁴⁶. Durante esta estancia pinta *The Swinging Acrobats*, en azul claro, *The Blue Acrobat*, *The Blue Mask*, *The Pink Mask* y *The Boy*. Cuando vuelve de Argelia realiza los cuadros *Man with an Apple*, *Homenage a Cezanne*⁴⁷. Pasa el primer verano de su vida en Guermantes, “miniatura de Doubrovka”⁴⁸, en una casa que le alquila Mrs. Ford Madox Ford⁴⁹.

En octubre se deteriora la amistad con Gertrude Stein⁵⁰. A partir de aquel momento, ya no volvieron a mantener una relación cercana, aunque Tchelitchev siempre mostró su agradecimiento a Stein. Años después decía que, al iniciar su carrera en París, gracias a ella, paso de ser en muy poco tiempo un artista en la sombra a una joven promesa del círculo artístico parisino⁵¹.

El artista trabaja sin descanso para poder mantener económicamente a su hermana Shoura, delicada de salud, y para ayudar a sus padres y hermanas que se quedaron en Rusia, enviándoles dinero y regalos⁵². Shoura recuerda que Pavel, lamentándose sobre el destino que le tocó vivir, solía decir que “he nacido para ser una mariposa y me he convertido en una mula de carga”⁵³.



Fig. 4. 150 Montparnasse, París. En esta casa, en la segunda planta vivía el artista en 1924. Fotografía de la autora, 2017.

⁴⁶ TCHELITCHEV, Pavel. *Notes on my biography*. (Inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318, caja 19, carpeta 318.

⁴⁷ TCHELITCHEV, Pavel. *Notes on my biography*, p. 18 (Inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318, caja 19, carpeta 318.

⁴⁸ Memorias de Allen Tanner, Archivo de Dickinson College. Disponible en: http://archives.dickinson.edu/sites/all/files/files_document/MC2013-3_b04_f42.pdf

⁴⁹ Mujer del escritor inglés Ford Madox Ford.

⁵⁰ Hecho que es difícil de explicar ya que existen varias fuentes que se contradicen a la hora de exponer los motivos de este distanciamiento.

⁵¹ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 57

⁵² Mucha información de envió de dinero está en la correspondencia con su familia de él archivo de Tchelitchev. Beinecke Rare Book & Manuscript Library. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318.

⁵³ “...was born a butterfly and turned into an aquifer horse”. (TCHELITCHEV, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (Inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II).

1928

En las cartas a Edith Sitwell el artista cuenta sus penas sobre la difícil situación económica que está pasando, su mal estado de ánimo y su obligación de seguir luchando para ganar dinero porque es el único que puede ayudar a su familia. En una de estas cartas el artista la informa de que Serguei Diaghilev le ofreció trabajo en su nuevo ballet *Oda*. En primavera el artista explica en una carta a Edith que el diseño del ballet ya lo tiene claro, que no piensa hacer decorados pintados ni trajes, que los bailarines van a llevar sólo mallas y los decorados van a consistir en proyecciones y efectos de luz. Tchelitchew expresa su preocupación de que el ballet probablemente no será entendido, porque esta obra va a ser simple y noble y el público ya no estaba interesado en algo que no fuese circense.

En abril, Tchelitchew viaja a Monte Carlo para realizar el trabajo escenográfico de la obra *Oda* para Diaghilev. La música para esta creación la compuso Nikolas Nabokov y la coreografía, Leonide Massine. *Oda* se estrenó el 6 de junio en el *Théâtre Sarah Bernhardt* en París. Esta producción, en la que se emplea una innovadora técnica de iluminación, utilización de telas translúcidas y proyecciones de cortes cinematográficas en la escenografía, genera una impresión que el público y la crítica definen desde la ambigüedad. En julio, expone en la *Claridge Gallery* de Londres. En el periódico *The Graphic* se publica el artículo *Miss Edith Sitwell Presents a Genius?* que posiciona a Tchelitchew como un brillante joven pintor. Después de la muestra en *Claridge Gallery* Pavel recibe encargos de retratos de gente influyente como Kenneth Clark, Edward James, Stephan Tennant, Peter Watson, Cecil Beaton, etc. En este periodo pinta el lienzo *Green Venus*, uno de los primeros con distorsión de la perspectiva, que fue adquirido por Edith Sitwell. El interés del artista en usar una perspectiva inusual y obtener como resultado una distorsión de las proporciones comienza este año y termina en su gran pintura *Phenomena*, realizada en 1938. Trabaja sobre la serie “cosechadoras”, inspirado por su estancia en el paisaje rural de Guermantes. En estos cuadros también introduce la distorsión y la perspectiva exagerada. El trabajo de mayor tamaño de este ciclo, realizado con óleo, fue adquirido por el galerista Pierre Loeb.

Realiza tres retratos de Serge Lifar vestido con el traje del príncipe de *El lago de los Cisnes* de Tchaikovsky. Pinta *The Blue Clown*, obra en el que el cuerpo de la figura dibujada está compuesto por varios elementos del circo. También pinta *Clown*, cuyo cuerpo de la figura dibujada contiene otros tres cuerpos de niños camuflados en el traje del gimnasta. Las imágenes que encubren o componen otras imágenes, como se puede observar en el cuadro *Clown*, conduce a Pavel Tchelitchew hacía el tema de la metamorfosis, asunto que inquietaba al artista desde su infancia.

1929

El año comienza con la participación en la exposición colectiva *Panorama de L'Art contemporain*, organizada por George Waldemar en *Editions Bonaparte* en París. En esta muestra participan artistas muy conocidos como Delaunay, Derian, Kisling, Léger, Picasso, Picabia, Rouault, Soutine, Ernst, Dufy, Braque, de Chirico, Matisse, Zadkine, Brancusi, Jacques-Lipchitz, etc.

El artista empieza el ciclo de figuras metamórficas y naturalezas muertas, construyendo el cuerpo de los personajes con objetos cotidianos, como en el lienzo *The Green Clown*, donde se ve a un personaje con el cuerpo compuesto por tres acróbatas.

Se celebra su primera muestra individual en junio en *Galerie Pierre*, tras la cual Cocteau dijo a Pierre Loeb que las pinturas se parecían más a un rompecabezas que a una obra de arte, refiriéndose a la manera de Tchelitchew de jugar con la ilusión óptica en sus cuadros⁵⁴. Como resultado de esta crítica Tchelitchew pierde el contrato con Loeb con quien, hasta ese momento, mantenía una colaboración durante cuatro años. A diferencia de las imágenes surrealistas de Dalí, donde la fantasía era un elemento predominante, Pavel quería que los espectadores de sus cuadros fuesen capaces de ver las imágenes escondidas y la composición que contiene estas imágenes al mismo tiempo, sin perder de vista ninguna de las dos visiones. De ahí su continua

preocupación por el juego óptico y la metamorfosis. Durante este mismo periodo pinta numerosas composiciones florales y bodegones con frutas. El artista utiliza las tonalidades marrones en los cuadros como en *The Acrobats*, *Female acrobat*, *The Fighting Horses*, *The Fallen Acrobat*, *The Fall* y *The Circus Horse*, realizados durante este año.

Otro lienzo monocromo, *Adam*, es el



Fig. 5. Cartel del circo de Hermanos Fratellini, 1927.

Disponible en: <https://bit.ly/2JzVjfM>

más grande de este último año de la década de los veinte, y en esta imagen se observa la distorsión de las proporciones de los brazos, comparados con el cuerpo, como resultado del uso de la perspectiva inusual.

⁵⁴ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 25

El artista pasa el verano en Guermandes con Allen, y durante esta estancia les visita la madre del pianista, Mabel Tanner, que llega a Francia para asistir a la boda de su hija Florence con George Maratier, comerciante de arte y amigo de Gertrude Stein.

A finales del año 1929, Tchelitchev se traslada a un nuevo apartamento en la Rue de Vaugirard⁵⁵. El color de las paredes de su habitación era azul pálido y amarillo pálido, y la chimenea vestía un frontal de mármol marrón oscuro con salpicaduras y estrías blancas. Este mueble aparece en muchos cuadros del artista. El pintor realiza varias composiciones de manzanas sobre un fondo azul pálido, colocadas en la repisa de la chimenea o en una cesta de alambre. En estas obras aparece el color vino rojo que crea un bello contraste con las paredes azul pálido del estudio.

Para finalizar el año, pinta el cuadro donde por primera vez aparece una mano de yeso, que pasaría a ser un atributo constante en las obras desarrolladas dentro del ciclo *las naturalezas muertas-figuras*. Este ciclo se caracteriza principalmente por utilizar colores apagados.

Las composiciones están construidas a partir de varios artículos: bolsas de basura, sábana y la mano de yeso. El ciclo comienza con *La familia Markevitch* y las obras más representativas de este periodo son *Still-life Clown*, *the Lawyer* y *The Annunciation*. En las obras *Moses*, *Penelope* y *Spanish Dancer* añade, además, una hamaca como objeto inerte al que dota de "vida" a través de sus composiciones.

Durante estas fechas Tchelitchev sigue experimentando mucho en el campo de la pintura y trabaja sin descanso para poder enviar dinero a su familia. En otoño de 1929, el artista escribe que Shoura otra vez está enferma, "...tengo miedo de que se trate del avance de su enfermedad. Tengo malas noticias de Rusia - el coste de vida es muy elevado (...) Mi padre me escribe unas cartas tan terribles que no sé cómo ayudarle. No puedo ganar más dinero para mandárselo (...) y encima estoy obligado a ocultarles durante ya dos años que mi hermana está enferma. Todo eso es tan triste"⁵⁶.

⁵⁵ Este apartamento que señala Soby creemos que no estaba realmente en la Rue de Vaugirard, si no en 2 Rue Mawas. Deducimos esta corrección apoyándonos en la información proporcionada por T. Parker. Tyler publica en su libro una foto donde vemos al artista dibujando delante de este mismo frontal descrito por Soby e indica que Pavel dibuja en su apartamento en el 2 Rue Mawas. Ante esta contradicción, seguimos leyendo a Tyler e indica que su apartamento está situado cerca de un edificio destruido en la Rue Convention que era un teatro o cine, y lo incluyó en algunas obras. Cuando comprobamos los cuadros del artista *Adoration of the Kings*, 1929, y *Apples on Marble*, 1930, comprobamos que al fondo aparece este viejo edificio. Recurrimos a consultar Google Maps para comprobar la ubicación de las calles y, efectivamente, la calle Rue Convention se encuentra a pocos metros de 2 Rue Mawas. La distancia entre la Rue de Vaugirard y la Rue Convention es de dos kilómetros.

⁵⁶ "...I am so much afraid that it can be the progress of the disease. Moreover, I have very bad news from Russia- the cost of living is very high (...). My father writes such sad and terrible letters that I don't know what to do. I can't get hold of any more money to send him (...) and then having to tell lies for 2 years about my sister. All this is so sad". (Carta de Pavel Tchelitchev a Edith Sitwell del 3 de abril de 1929, Berg Collection Uncatalogued Manuscripts, New York Public Library, Nuevo York).

1930

El artista crea escenas melancólicas y trágicas del circo, sobre todo con acróbatas como personajes de estas composiciones: *Burial of the Acrobat* y *The One Who Fell*. También realiza retratos escultóricos de cera de colores y cable metálico: uno de Miss Natalie Glasko, en azul, en rosa, otro de Miss Edith Sitwell en ocre - según Kirstein la mejor ejecutada-, otro retrato de cera blanca de Mrs. W. Widney y finalmente, la cabeza de un payaso en varios colores.

En abril Tchelitchew participa en la exposición colectiva *46 painters and sculptures under 35 years* en el MoMA, en Nueva York, donde muestra cuatro cuadros: *Circus*, *Fallen Rider*, *Still-life* y *Nude*.

Participa en la XVII Biennale, en Venecia, que se celebró desde abril hasta octubre de 1930. La sala 23, llamada *Sala parigina*, estaba ocupada por el grupo *Appels d'Italie*, comisariada por el crítico del arte Waldemar George y por el pintor italiano Mario Tozzi, constituida por pintores italianos, franceses y rusos, que trabajaban en París: Mario Tozzi, Pierre Roy, Amadée Ozenfant, Filippo de Pisis, Pavel Tchelitchew, Rene Paresce, Alberto Savinio, Leopold Survage, Philippe Hosiasson, Massimo Campigli, Eugene Berman, Onofrio Martinelli, Gino Severini y Roger de Fresnaye. Tchelitchew expuso varios cuadros: *Male nude*, *The man's Back*, *Il Clown coricato* (*The Clown resting*) de la colección de J. Bonjean y *Sitted man*, colección de J. Bonjean. Ese verano en el que transcurría la *XVII Biennale*, lo pasó en Guermantes y, durante estas vacaciones, realiza el retrato de Edith Sitwell.

1931

En marzo, junto a Eugene Berman, Leonid Berman y Cristian Berard, expone en *Balzac Galleries* de Nueva York. En abril participa en la exposición de *Neo-Románticos* en el *Wadsworth Atheneum Museum* con los mismos pintores.

Entre 1930 y 1931 realiza una serie de cuadros sobre la figura bélica *Spahi*, cuya inspiración fue el traje de su amigo, un joven que servía en el regimiento de caballería ligera del ejército francés. Tchelitchew escribe: "En otoño me visitó mi amigo George Girard, quien estaba sirviendo en el Regimiento Spahi. Le hice varios cuadros *The Sitting Spahi* y en una composición de cuatro Spahis."⁵⁷

Con el mismo color rojo que emplea en los cuadros dedicados a la figura del Spahi, realiza varios lienzos relacionados con la temática circense y teatral. Pinta dos retratos: *Madame*

⁵⁷ "In the autumn I was visited by my friend, George Girard, who had been serving in a Spahi regiment. I made several drawings of him: *The Sitting Spahi* and the composition of four Spahis". (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Heaven. Pavel Tchelitchew papers. YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

Bonjean y Le Jongleur, en monocromía púrpura. Seguidamente, enmarcados dentro de la serie que trata la temática de los palcos teatrales, realiza *Theatre francais, Ballet y Concert*.

En junio participa en una colección individual en *Galerie Vingnon* en París, donde expone pasteles y guaches. En ella conoce a la princesa Natalie Paley y ejecuta un primer retrato, el cual finalmente fue adquirido por el *MoMA*. Pinta varios bodegones y un retrato del Príncipe Dmitri Sturdza.

En este mismo periodo comienza su ciclo de figuras tatuadas. Realiza tres retratos de su amigo Charles Vincent, entre los cuales se encuentra *The Rose Necklace*.

1932

El circo sigue proporcionando inspiración al artista y durante este año realiza los cuadros *Musical Clown, Three from the Circus y Circus Dressing Room*. También trabaja en diseños escenográficos para la compañía *Ballets 1933*. Realiza la decoración para el ballet *Errante* con música de Franz Schubert y coreografía de George Balanchine. Esta fue su primera colaboración con el coreógrafo ruso. La decoración del escenario consistía en la proyección de iluminación a través de telas translúcidas, algo que, de forma muy similar, el artista ya realizó en la producción *Oda*. Tchelitchev se ocupó desde los diseños hasta los aspectos técnicos de iluminación.

En su faceta pictórica, realiza composiciones en color verde esmeralda: *Clown with Anemones, The Chinese Song y Reclining Nymph*. Expone en la *Esther Surrey Gallery* en Hague, y dicha muestra fue curada por Waldemar George. Finalmente, junto a Eugene Berman, realiza una muestra de pinturas y dibujos en el *Vassar College*, en Poughkeepsie, en el condado de Dutchess.

Durante este año conoce a Henri Ford⁵⁸, y finaliza su relación con Tanner aunque mantuvieron su amistad durante toda la vida. Henri Ford fue su pareja durante 24 años. En este periodo recibe la noticia desde Rusia de la muerte de su madre.

1933

Cuando se conocieron, Ford tenía veinticuatro años y Tchelitchev treinta y cinco. Cuando se encontró con Tchelitchev, Ford escribió a P. Tyler⁵⁹ comentando que había conocido a un genio.

⁵⁸ Henri Ford (1908 – 2002), modificó su nombre de Henry a Henri cuando era muy joven, explicaba que estaba cansado de que le relacionaban con Henri Ford, el fundador de la empresa de automóviles. Nació en Huzlehurst, Mississippi. Comenzó a editar una revista de poesía, *Blues*, con solo 14 años. Viaja a Nueva York y se encuentra con Parker Tyler a quien ya conocía por cartas a su revista y publicaciones de su poesía. Escriben juntos la primera novela homosexual *The Young and Evil*, publicada en 1933. En 1929 encuentra a Djuna Barnes en Nueva York, cuando él vive en Greenwich Village. Viajan juntos a París y vivió con ella en Marruecos. Encuentra a Tchelitchev una vez ya había roto su relación con Djuna.

⁵⁹ FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, viii

En enero expone en el *Wadsworth Atheneum* de Hatford, y en febrero en una muestra individual en la galería *Arthur Tooth & Sons* en Londres.

El ballet *Errante* se estrena en el *Theatre des Champs-Élysées* en París el 10 de junio. En el mismo mes tiene lugar una exposición individual en el salón *d'Art Contemporain* (Antwerp, Bélgica). Durante el verano, y luego en octubre, participa en muestras colectivas en el *MoMA* de Nueva York. Conoce a Julien Levy, comerciante de arte que en su galería de Nueva York se especializó en surrealismo y arte neo-romántico.

Pasa el verano en Inglaterra, en casa de James Edward, en una casa situada en un terreno de más de 8.000 hectáreas con una gran arboleda⁶⁰. Tchelitchev se dedica a dibujar la naturaleza, sobre todo realiza dibujos de estos árboles. En este entorno trabaja en una serie de bocetos que le conducirán a realizar su obra maestra *Hide - and- seek* varios años después.

En la segunda mitad de 1933 realiza los retratos de Feral Benga, el bailarín africano de Folies Berge: *The Mask of Light* y *The Green Necklace*. Pinta muchos retratos de Charles Ford: *Portrait of Charles Ford*, *Charles in the Wheat Fields*, *Blue Boy with a Pitcher* o *Charles by the River*. Realiza bocetos con punta de plata de Ford para *The Ascension* (Colección de Edward James), trabajo finalizado en 1934. Trabaja en la serie de “tenistas”, que comienza con un trabajo realizado en pastel: *Peter the Great y Head of a Child*. En esta obra el autor emplea la perspectiva distorsionada. En la obra final *The Tennis Players*, Tchelitchev retrata a la chica que aparecerá en su cuadro *Hide and Seek* y también en *Phenomena*.

1934

Viaja a España y pasa las vacaciones con Charles Henri Ford y Cecil Beaton en la que era entonces una pequeña población, Fuengirola, cerca de Málaga⁶¹. El artista queda muy impresionado por el viaje y como resultado pinta tres guaches con la temática “corrida de toros” y *The Children (Children of Spain)*, empleando la multiperspectiva en todos los dibujos.

Después de volver de España se queda en París y realiza el retrato de la “reina de la cosmética”, Helena Rubinstein. El dinero ganado con este retrato hace posible su viaje a Estados Unidos. Llega a Manhattan en octubre de 1934 y realiza una exposición individual en diciembre en la *Julien Levy Gallery*.

⁶⁰ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 63

⁶¹ Antes de ir al sur de España visitan Madrid, de este hecho habla Kirstein y en una de las fotografías de Cecile Beaton de este año, Tchelitchev aparece en el Real Monasterio de El Escorial de la provincia de Madrid. Tchelitchev in Spain de The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's. Disponible en: <http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/lot.95.html/2015/russian-paintings-l15112>. Fecha de consulta: 31 de Agosto, 2018.

1935

En enero realiza una exposición individual de pinturas en *Arts Club of Chicago*, organizada por Alen Tanner en su ciudad natal, muestra que no tuvo mucho éxito. Vuelve a Nueva York para colaborar en la nueva producción del ballet *Errante*. En ese mismo mes comienza a trabajar en *Phenomena*. La creación de este cuadro, en parte, fue inspirada por los espectáculos del *Dime Museum* de la calle 14 de Nueva York⁶², donde gente con malformaciones se exponía públicamente con el fin de recaudar dinero, y también por la película *Freaks* de Tod Browning de 1932, largometraje que levantó ampollas y fracasó en taquillas, incluso reduciendo el metraje y creando un final feliz fue retirada porque, según la crítica, era repugnante. Tchelitchew pinta varios cuadros con el tema de rarezas humanas: *Sleeping Pinheads*, *Pip and Flip* y *The Madhouse*.

Al llegar el verano, emprende un viaje a Italia: visita Roma, Florencia, Arezzo, Ferrara, Ravena, Vicenza y Venecia. Finalmente, se traslada a Malcesine, cerca de lago Garda, donde realiza muchos bocetos de bañistas, con siluetas vistas a través de la toalla. Realiza treinta y cinco guaches, imágenes que utilizará más tarde en *Phenomena*. Pavel queda impresionado tras su visita a la *Basílica Romana de San Zeno Maggiore* en Verona. Sus puertas de bronce, que narran la historia de Jesús Cristo, le dieron una idea para la composición de su cuadro⁶³.

Ya en otoño realiza una exposición individual en la galería *Arthur Tooth & Sons* en Londres que duró desde el 24 de octubre hasta el 16 de noviembre. A final de año regresa a Nueva York.

1936

El 14 de febrero de 1936 se celebró el *Festival Paper Ball en Aver y Memorial Auditorium Hartford* para el cual Tchelitchew realiza el diseño. Transforma el vestíbulo del museo en un circo, cubriendo sus paredes con periódicos y pintando encima decoraciones y figuras. Diseñó trajes de papel para los participantes del festival *Paper Ball* y la escenografía y trajes para el ballet de un acto, *Magic*, ballet-serenata en una escena con música de Mozart y coreografía de George Balanchine, ballet que fue presentado en el festival.

En marzo, en la portada de *Vogue magazine* (Nº 15), aparece el retrato de la hermana de Henri, la actriz Ruth Ford, realizado por Tchelitchew. Diseña los trajes y la escenografía del ballet *Orpheus and Eurydice* (con música de Christoph Gluck y coreografía de George Balanchine), que se estrena en el *Metropolitan Opera House* el 22 de mayo. El espectáculo no tuvo éxito y los creadores fueron culpados de vandalismo por la prensa conservadora.

⁶² DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 10

⁶³ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 68

Se acerca el estío y Tchelitchev viaja a París. Veranea en Italia, en Santa Margherita Ligure, en Villa del Sole. El artista escribe en sus apuntes que “era ahí donde concebí la idea final de *Phenomena*. Después de varios bocetos tuve claro la composición de diamante de la obra”⁶⁴.

Durante el verano y el otoño el pintor realiza retratos con unas bandas decorativas rojas y blancas y en colores limpios y brillantes de *Edith Sitwell*, *Lincoln Kirstein* y *Ruth Ford*. Soby apunta que la delicadeza y precisión que aparece en sus pinturas en este periodo está conectada con el interés del artista por el dibujo con punta de plata⁶⁵. Entre los retratos realizados con esta técnica se puede nombrar el de Nicolas Kopeikine (1937), Brigita Hartwig (1939) y Frederick Ashton (1938).

Este año se edita el libro de Charles Henri Ford *A Pamphlet of Sonnets* ilustrado por Pavel Tchelitchev.

1937/1938

En febrero de 1938 celebra una muestra individual en el *Arts Club of Chicago*, donde expone retratos de Edith Sitwell, Lincoln Kirstein, Charles Henri Ford y Ruth Ford. En primavera produce la escenografía para *St. Francis (Nobilissima Visione)* de los *Ballets Russes de Monte Carlo*, con música de Paul Hindemith y coreografía de Leonide Massine, que se estrena el 21 de julio en Monte Carlo y en Londres en el *Drury Lane Theatre*.

Continúa su trabajo en el lienzo *Phenomena*. Realiza exposiciones individuales en la *Vassar College Art Gallery*, Poughkeepsie, veranea en Villa Belvedere, en Forio, Isla de Ischia (Nápoles), y en noviembre realiza una exposición individual en la *Julien Levy Gallery*.

Durante este verano finaliza *Phenomena*. La pintura, con muchos bocetos en acuarela y guache, se expone en Londres en la galería *Arthur Tooth & Sons* durante el verano.

El catálogo de esta exposición fue acompañado por la lista de 110 freaks o fenómenos dibujados en el cuadro, pero en realidad el cuadro contiene más de 200 personajes.

Conoce al comerciante de arte Kirk Askew y realiza varios retratos de su mujer, Constance. El verano lo pasa en Yugoslavia en Dolomitas, donde comienzan los problemas de salud del artista.

Gracias a su amiga y patrona Alice de Lamar, encuentra un estudio en Weston en casa de campo del siglo XVIII, donde pinta muchos paisajes. El artista siempre se inspiraba en la naturaleza para realizar sus trabajos. Durante su estancia en Wesport, en 1938, hace muchos estudios de

⁶⁴ “It was there that I conceived the final idea of *Phenomena*. After several sketches I had a diamond composition of the work”. TCHELITCHEV, Pavel. *Notes on my biography*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

⁶⁵ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 28

hojas otoñales y en estas hojas de roble el artista vio figuras de niños con capas fantásticas, que abrieron otra serie en su producción artística. Desde el 25 de octubre hasta el 15 de noviembre expuso *Phenomena* en la *Julien Levy Gallery* en Nueva York. Los críticos arremetieron contra el lienzo de forma negativa.

En este año se publica el libro *The Garden of Disorder and other poems*, libro de poemas escrito por Charles Henri Ford, con introducción de William Carlos Williams y portada realizada por Pavel Tchelitchew. Las poesías que incluye están dedicadas a la vicondesa de Noailles, a Parker Tyler, a Djuna Barnes y cinco de ellos a Pavel Tchelitchew: *Fatigue, The Butterfly and the Bull, Winter, A Day at Nerja* y *Separation*.

1939

Llega a París por invitación del productor francés Louis Jouvet y realiza la escenografía para *Ondine* de Jean Giraudoux. La obra se estrena el 1 de junio *Theatre de l'Athenée* en París y tiene mucho éxito. En abril tiene lugar una exposición individual *Fifteen Years of Drawing* en la galería *Les Quatre Chemins*, en la capital francesa. La obra tuvo una recepción sensacional. Henri Ford escribe "La obra rompió récords de taquilla en el *Athenée*, principalmente por la aportación de Pavlik, el vestuario y la iluminación"⁶⁶.

Veranea con Ford y la madre de Ford, Mrs. Gertrude Ford, en St. Jorioz cerca de Lac d'Annecy (Francia). Los paisajes montañosos de este emplazamiento le inspiran para pintar el cuadro *Fata Morgana*, dibujando colinas como cuerpos de dos amantes. Ejecuta varios bocetos para *Hide and Seek*: el nombre de estas pinturas son *The Nap, Stone Face* y *Boys Fighting in Wheat*.

Vive en otoño e invierno en Weston, Connecticut. Su paleta adquiere colores brillantes de amarillo y rojo, inspirados por las vistas de Nueva Inglaterra. Los paisajes nevados sugieren figuras de animales como la del leopardo y la del oso blanco en *Portrait*



Fig. 6. Fragmento de la puerta de la Basílica San Zeno Maggiore, Verona. Disponible en: <https://bit.ly/2M5Kp3g>

⁶⁶ "...the play broke box-office records at the Athenée, mainly due to Pavlik's sets, costumes and lighting...". (FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, p. 24).

of My Father. También pinta los cuadros *The Whirlwind*, *Blindfolded Girl* y múltiples bocetos para *Hide and Seek*.

1940

Desde el 23 de enero hasta el 23 de febrero participa en la exposición *A decade of Painting 1929-1939* en la *Julien Levy Gallery* con diez cuadros. En abril participa en la exposición *Drawings 1925-1940* en la *Julien Levy Gallery*. Realiza un diseño para la empresa de cristal *Steuben Glass* donde, junto a él, participan otros 27 artistas modernos. Tchelitchev está representado en la colección por una pieza que incluye unas figuras de acróbatas. En marzo expone varias de sus acuarelas en la *Galerie les Quatre Chemins*, en París.

Pasa el verano en Rupert Mountain, cerca de Pawlet (Vermont) en Derby Hill, donde reside en una casa de los tiempos de la revolución americana. La casa tiene un estudio separado, que lo llama *La Maison de Giselle*. En la carta de este año al pintor Sudeikine⁶⁷ el artista escribe que vive un sitio tan bello como el paisaje del primer acto de *Giselle*, la bella aldea situada en las montañas, rodeada de bosques. Inspirado por las vistas de Derby Hill pinta una serie de tres cuadros de paisaje antropomórficos *Hiawatha*, *David y Goliath* y *Niobe*. Parker Tyler describe los paisajes de estos sitios en su poema *The Granite Butterfly*. A finales de año Tchelitchev vuelve a Nueva York. Desde 1940 y hasta 1947, Ford y Tyler editan la revista surrealista *View*, donde se publicó poesía, artículos e ilustraciones de muchos artistas como Marcel Duchamp, André Bretón, Yves Tanguy, Pavel Tchelitchev, etc.

Una vez entrado el invierno pinta paisajes antropomórficos: *Little Red-Riding Hood* y el retrato de Edulji Dinshaw.

1941

Realiza trabajos para otras producciones no terminadas como *The Duchess of Malfi*, de Webster, *King Lear* y *The Tempest* de William Shakespeare. Viaja en verano a Derby Hill, donde se queda hasta octubre. Trabaja en el diseño de los trajes para *Balustrade*, ballet con música de Igor Stravinski y coreografía de George Balanchine. El ballet se estrena en Nueva York, el 22 de enero y tiene muy buena recepción por parte de los críticos y el público. También trabaja en la escenografía del ballet de un acto *The Cave of Sleep* con música de Paul Hindemith y coreografía

⁶⁷ "Я живу в лесу - в I^{ом} акте «Жизели» - Деревня огромная, желтая, -----розовая – два дома один покрыт ярко жёлтыми листьями винограда- вся крыша (в 2 этажа) пропасть и видна 100 миль – красная, розовая, оранжевая, жёлтая и всё тает в голубых тенях и сиреневых горах". (Carta a Sudeikine de 8 de octubre 1941. Archivo de S. Sudeikine. Numero de acceso: 6163-6165. RGALI, Moscú).

de George Balanchine, que en ese caso no fue producido. Durante este periodo tiene problemas económicos debido a su estado delicado de salud. En la carta al pintor Serguéi Sudeikin escribe sobre sus preocupaciones “debido a mi enfermedad, por la cual no puedo trabajar como lo hacía antes, y también por la guerra en Rusia que, probablemente, ahora dejo a mi padre sin la oportunidad de recibir algo de dinero por mi parte y tampoco recibe dinero de sus hijas desde Moscú y Sebastopol; todo esto me está afectando y me deprime muchísimo”⁶⁸. Desde el 30 de septiembre al 14 de octubre participa en la exposición de neo-románticos, organizado por Julien Levy y la *Corbusier Gallery* en San Francisco, donde expone seis obras suyas.

Cuando vuelve a Vermont ejecuta un guache grande, al que llamará *The Green Lion*, donde dibuja a unos niños peleándose en un campo de trigo vistos entre las hojas verdes. En este mismo periodo pinta *The Head of Autumn*. En esta obra el artista plasma la metamorfosis que para él consiste en tres sujetos diferentes que suceden en tres momentos separados del tiempo, y que se ven desde tres puntos de vista que deben corresponder a los tres niveles de perspectiva: desde arriba, de frente y desde abajo. De esta manera, cada punto de vista que se adjunta a un momento separado del tiempo existe como uno, de manera simultánea, indivisible e independiente.

1942

Termina *Hide and Seek* en julio, cuadro que comenzó a pintar en 1940. La obra fue comprada por el *MoMA* donde tuvo una gran exposición individual, realizando una retrospectiva desde septiembre hasta enero de 1943, y donde expone 80 cuadros y 300 dibujos.

Trabaja en la escenografía del ballet *Apollon Musagète* con música de Igor Stravinsky y coreografía de George Balanchine y *Concerto*, música de Mozart y coreografía de Balanchine. Los dos fueron estrenados en el *Teatro Colón* de Buenos Aires. Desde el 21 de abril al 18 de mayo se celebró una exposición individual de pinturas, acuarelas, guaches y dibujos *Metamorphoses* en la *Julien Levy Gallery* en Nueva York. Además, participó en la muestra *New Acquisitions* en el *MoMA*. Realizó una exposición individual de pinturas y dibujos en la galería de *Durlacher Brothers* en Nueva York. Contribuyó a la exposición colectiva *Artists in Exile* en *Pierre Matisse Gallery* junto a Eugene Berman, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Piet Mondrian, Amédée Ozenfant, Yves Tanguy, Ossip Zadkine, Marc Chagall y Max Ernst. Durante este año Tchelitchev recibe la nacionalidad americana.

⁶⁸ “...в связи с моей болезнью из-за которой я не могу так работать как раньше, да ещё война в России кот. наверное сейчас отрезала моего отца от возможности получать что-либо и от меня, и от его дочерей из Москвы и Севастополя - всё это действует на меня так удручающе, что я как в воду окунут”. (Carta a Sudeikine del 28 de septiembre 1941, Archivo de S. Sudeikine. Número de acceso: 6163-6165. RGALI, Moscú).

1943

Comienza la obra en guache *Golden Leaf*, la primera de la serie “paisajes interiores”. Las ideas de metamorfosis del cuerpo humano y de la construcción interior aparecen en sus cuadros desde los acróbatas y las figuras-naturalezas muertas.

Kirstein escribe que sabemos menos del mapa de nuestro cuerpo que de nuestras ciudades. Tchelitchev construye mapas interiores con sistemas nerviosos y linfáticos. La luz es la protagonista de estas imágenes⁶⁹. El artista dota a sus estructuras de una luz interior que ilumina este extraño y enigmático paisaje.

Pasa el verano en Nueva York y realiza viajes cortos a Long Island. Se celebra la exposición individual en la *Vassar College Art Gallery* en Poughkeepsie. Diseña la portada de diciembre del *View magazine*, revista surrealista editada por Henri Ford y Parker Tyler.

El artista apunta: “En 1943 comencé a interesarme en el paisaje interior, la visión del ser humano en su totalidad y transparencia, concebida como un jarrón de cristal transparente anatómico, con los cuatro elementos relacionados simbólicamente en color y función. Funcionando metamórficamente en tiempos rítmicos”⁷⁰. El artista explica que la fidelidad a la representación real de las formas anatómicas complicadas lo convirtió en un trabajo difícil de desarrollar. “Así que empecé a buscar para no atascar mi visión. Me dirigí a la línea espiral simple, que en sí misma contenía esa ilusión milagrosa del principio de la vida, de ir y venir, donde la imagen cóncava se convierte en la convexa, y viceversa”⁷¹.

1944

El verano lo pasa en Wellfleet Cape Cod y en invierno regresa al piso de Nueva York en el número 360 de la calle 55 este. Continúa la serie de *paisajes interiores*, donde hace un intento de reflejar al humano “en su totalidad y transparencia, concebido como un jarrón de cristal anatómico con todos los elementos (fuego, aire, agua, tierra)”⁷².

Colabora en la exposición *Modern Drawings* organizada por el MoMA. Expone los diseños teatrales de *Errante* y *Orpheo* en la muestra *Art and Progress* producida también por el MoMA,

⁶⁹ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvvetrees Press. 1994, p. 92

⁷⁰ “In 1943 I began to be interested in the interior landscape, the vision of the human being in its totality and transparency, conceived as a transparent anatomical vase, with the four elements symbolically related in color and function. Functioning metamorphically in rhythmic times”. (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

⁷¹ “So I started looking to not clog my vision. I went to the simple spiral line, which in itself contained that miraculous illusion of the beginning of life, of going and coming, where the concave image becomes convex, and vice versa”. (Ibidem).

⁷² KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvvetrees Press. 1994, p. 100

de mayo a septiembre. Se publica el libro del poeta Parker Tyler *Yesterday children*, ilustrada con dibujos de tinta realizados por Tchelitchew.

1945 / 1946

Contribuye en la exposición itinerante *European Artists in the United States*, organizado por MoMA. Se produce un cambio en la obra artística de Tchelitchew y cada vez se aleja más de los “paisajes interiores”. El artista explicaba este cambio con que la fidelidad a la estructura anatómica hizo imposible continuar con la serie de “paisajes interiores”, como tenía planeado desde un principio. Por esta razón vuelve a su idea anterior de los años veinte de realizar representaciones de su “cesta de alambre”, utilizando líneas iluminadas apoyadas en el espacio oscuro, y desarrolla una línea espiral simple, que contiene en sí misma una ilusión milagrosa del principio de la vida⁷³. Otra vez el artista juega con las vistas simultaneas en sus obras, las líneas convexas se vuelven cóncavas y al revés, se puede ver de dentro a fuera al mismo tiempo. Este tipo de imágenes van a ser su línea de trabajo durante varios años.

Durante el invierno de 1945 reside en Nueva York, pero se traslada a Somerset Bridge de Bermudas en primavera. Produce varias obras de “paisajes interiores”, “cabezas luminosas” en guache y óleo: *The Living Shell*, la cabeza con anatomía interior brillante; *The Pearl*, cráneo translúcido; *The Flower of Sight III*, un ojo con pestañas. Estas son tres de las obras realizadas durante esta estancia.

En la carta a su hermana Varya⁷⁴ el artista explica su trabajo “tengo muchos libros anatómicos y basándome en ellos trato de lograr espacio y tiempo dentro de nosotros mismos. No lo hago por el bien de la ciencia, sino para abrir una nueva dimensión del tiempo, utilizando el principio de transparencia. El director del museo local me prometió enviarte algunas fotos de mis últimas pinturas. Describir las imágenes con palabras: es imposible. Trabajo exclusivamente para mí y exhibo. Las pinturas son minuciosas y, por supuesto, todas son iguales: una cabeza humana y una clara intención de potenciar la transparencia. Esto es lo más curioso, pero ese método de dibujar de oscuro a claro es el mismo que se utiliza para pintar iconos... Si recibes las fotos, no te asustes, la pintura moderna no tiene nada que ver con nada que no sea ella misma”⁷⁵.

⁷³ KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. New York: Gallery of Modern Art, 1964.

⁷⁴ Varvara Fiodorovna Tchelitchewa (Zarudnaya)

⁷⁵ “Много у меня анатомических книг и по ним я стараюсь достигнуть пространства и времени внутри нас самих. Это не в угоду науке я делаю, а для открытия нового измерения времени - пользуясь принципом прозрачности. Директор здешнего музея мне обещал тебе послать несколько фотографий с моих последних картин. Описывать картины словами - невозможно. Работаю исключительно для себя - и выставляю. Чтобы тебе доставить удовольствие, сообщаю тебе по секрету, что у меня очень большое имя здесь и в Европе - что нас с такими именами очень мало на свете. Конечно, я себя всегда чувствую иностранцем всюду и везде. Работаю теперь очень долго. Картины кропотливые и конечно всё одно и то же - человек-голова и вся страсть в принципе

1947/ 1948

En este año sus problemas de salud vuelven con más fuerza y derivan en unos problemas de estómago que le obligan a llevar una dieta muy estricta. Pasa el verano en Flagstaff, Arizona. Participa en la colección *Symbolism in Paintings*, organizado por MoMA.

En enero de 1948 se celebra la retrospectiva de trabajos realizados de 1925 a 1933 en la *Durlacher Brothers Gallery*, en Nueva York. *Hide and Seek* es enviado a una exposición itineraria por Estados Unidos. Durante el invierno trabaja mayormente en su estudio de la planta 16, en el número 320 de la calle 55 este. En verano, se traslada a Rhode Island para pasar las vacaciones.

Tchelitchew sigue la línea de su trabajo de paisajes interiores. En su diario Ford escribe que Pavlik llegó a casa bastante entusiasmado por haber visto en una consulta médica, al que George Balanchine le llevó, un cráneo transparente, uno real, colocado en un ácido que lo hacía

translúcido cuando las luces estaban encendidas. "Como si estuviese hecho de alas de libélulas, - dijo P. Esto le mostró cuánta razón tenía en los dibujos de sus cráneos transparentes"⁷⁶. En la

segunda mitad del año el artista comienza a abandonar las cabezas anatómicas, Henri menciona que Pavel se quejaba de lo aburrido que le resultaba trabajar con los mapas anatómicos "durante tantos años (seis) para aprender la posición de los nervios, huesos, músculos, venas y arterias, y que todavía no los conocía o no los podía ver simultáneamente, algo que debía hacer su mente para poder pintarlos a la vez"⁷⁷.



Fig. 7. Edificio donde vivía el artista. 360 East 55th Street, Nueva York. Fotografía de la autora, 2018.

прозрачности. Это самое курьезное, зато что метод писания от темного к светлому, чисто иконописного начала. Никогда не знаешь, где скажется атавизм. Если ты получишь фотографии - то не пугайся - современная живопись ничего общего не имеет ни с чем кроме себя". (Carta a Varvara Zarudnaya de 1 de junio de 1946, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

⁷⁶ "...like made of dragonflies' wings "said P, and it showed him how right he was in the drawings of his transparent skulls". (FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, p. 9).

⁷⁷ "...so many years (six) in order to learn the position on nerves, bones, muscles, veins and arteries, and that he still does not know them or see them simultaneously, which he must do in his mind in order to paint them simultaneously". (Ibidem, p. 7).

1949

En primavera viaja con Charles Henri Ford por Europa. Visita a Shoura en París, que sigue viviendo en el mismo apartamento del número 2 de la calle Jacques Mawas, donde vivía antes de mudarse a Estados Unidos. En la primavera tardía realiza una exposición de pinturas y acuarelas en la *Hannover Gallery*. En verano, el artista se marcha a Trento, Molveno. Visita a Peggy Guggenheim en Venecia, aunque la coleccionista no era admiradora del arte de Tchelitchev, pero le tenía mucha estima como persona⁷⁸. En Venecia enferma y pasa varios días convaleciente en casa de Peggy para poder volver a París, a casa de su hermana.

En agosto se celebra un gran evento - retrospectiva en el *Instituto de arte Moderno*, en Buenos Aires, comisariado por Lincoln Kirstein. En diciembre se inaugura la exposición en la *Frameshop Gallery* en Boston.

Durante este año realiza varios pasteles de “cabezas espirales”.

1950

Se asienta unos meses en Italia, en Grottaferrata, en el número 80 de la calle Anagnina. Realiza una exhibición en la *Galleria Dell'Obelisco* de Roma cuyos dueños, Irene Brin y Gaspero del Corso, son amigos suyos. A raíz de esta muestra entabla amistad con la nueva generación de pintores italianos. A nivel creativo, sigue trabajando en la serie de “cabezas espirales”.

Este año elige la ciudad de Trento como lugar de vacaciones veraniegas.

Participa en la exposición colectiva de pinturas y dibujos *Symbolic Realism in american painting 1940-1950*, que tuvo lugar en el *Institute of Contemporary Art* en Londres.

Más tarde, vuelve a Nueva York donde encuentra, para su gran sorpresa, que la casa que tenía alquilada en la Calle 55 Este, en el número 360, estaba arrendada a otros inquilinos. Entonces, su amiga Alice de Lamar le presta una casa que tiene en Weston, Connecticut, donde el artista pasa el invierno.

1951

En enero se inaugura su exposición individual en la *Durlacher Brothers Gallery* en Nueva York. En febrero Tchelitchev realiza una charla dedicada a Gertrude Stein en Yale University.⁷⁹ Según el diario de Ford, Tchelitchev estaba muy nervioso antes de dar la conferencia, pero todo fue muy bien. “Pavlik está muy complacido por el efecto producido ayer por su conferencia en

⁷⁸ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 424

⁷⁹ El artista fue invitado por Agnes Ringe (Mrs. Philip Claflin). TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*, p. 433

Yale: un aplauso tremendo, atención concentrada, muchas risas. Me encontré con los Soby (James Thrall y Nellie) - Nellie dijo que pensó que la conferencia fue sensacional”⁸⁰.

En marzo invitan al artista a dar la misma charla en el *Ringling Museum* en Sarasota. Pasa la primavera y el principio del verano en Weston y luego visita Magog en Quebec.

1952

En enero realiza una exposición individual de obras sobre papel, guaches y acuarelas, en el *Detroit Institute of Arts* en Michigan.

Más tarde realiza otra exposición individual de sus últimos dibujos en *Worth Avenue Gallery* en Palm Beach.

En julio, se marcha a Italia, donde pasa algún tiempo en la isla de Ischia y en septiembre se instala en Grottaferrata.

Participa en la exposición realizada en el *MoMA*, *Masterworks Acquired through the Mrs. Simon Guggenheim Fund* con *Hide and Seek* y nueve bocetos para este cuadro.



Fig. 8. Entrada a la casa de Via Candido Galli, 12, Frascati. Fotografía de autora, 2016.

1953

Continúa viviendo con Henri Ford en Grottaferrata en Villa Sereni, número 80 de la calle Anagnina. Viaja a París en abril para poder ver a su hermana. Tras realizar una exposición en *Rive Gauche* vuelve a enfermar. En la carta a Olga Signorelli escribe “París, en el sentido de arte - es un horror salvaje y la gente aquí se ha vuelto diferente. En general, estaba tan asombrado y aterrado que al final caí enfermo por una afección en la vesícula biliar...”⁸¹.

Durante estos meses, renueva su amistad con Leonor Fini, que ahora vive en París, a quien conoció durante su primer viaje en el barco a Estados Unidos. En noviembre cambia de apartamento y desde ese momento reside en Villa Serena Viale, Vittorio Veneto, 34 en

⁸⁰ “Pavlik very pleased at the effect produced yesterday by his lecture at Yale – tremendous applause, concentrated attention, lots of laughs. I sat with the Soby’s (James Thrall and Nellie) – Nellie said she thought the lecture was sensational.” (Febrero 1951. FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, p. 111).

⁸¹ “Париж, в смысле искусства, стал – один дикий ужас и люди здесь стали все другие. Я вообще был так поражён в такой ужас, что в конце концов свалился больным с желчным пузырём...”. (Carta del 31 de agosto de 1953 a Olga Signorelli. Archivo Angelo y Olga Signorelli, Fundación Giorgio Cini, Venecia.

Grottaferrata⁸². Entabla amistad con varios artistas italianos: Leonardo Cremoni, que también vive al lado de Roma, Fabrizio Clerici y Afro (Basadella), Mafai, Corrado y Carlo Cagli, Bodino o Mascherini. Tchelitchev es visitado por el joven americano Carlyle Brown, admirador de Tchelitchev y que finalmente se convirtió en su protegido.

1954

El artista consigue encadenar muchas exposiciones consecutivas: en marzo tiene lugar la exposición individual en la *Galleria dell'Obelisco*, Roma, en abril expone en el *Arts Club of*

Chicago, en junio en el *Walker Art Center Minneapolis*.

En octubre se realiza la exposición individual en la *Galerie Rive Gauche*, en París y, más tarde, en la *Hanover Gallery* en Londres.

El prefacio del catálogo realizado para esta muestra lo escribe su gran amiga Edith Sitwell.

En una carta fechada el 22 de diciembre enviada a Olga Signorelli, el artista se queja de vivir en Europa un año y no vender nada, porque en este continente ya se habían olvidado de él⁸³.



Fig. 9. El ático donde vivía el artista en Frascati.
Fotografía de la autora, 2016.

A finales de este año se traslada a un apartamento en la calle Candido Galli, 12, en Frascati, hogar que se convierte en su última vivienda. En sus cartas se lamenta de no poder alquilar una vivienda en Roma y está obligado a conformarse con vivir en su provincia⁸⁴.

Este edificio de cinco plantas miraba hacia abajo, al verde pueblo de Frascati con sus casas antiguas. Su vivienda era “un ático de cuatro habitaciones con terraza con vistas a Roma, en un edificio nuevo en el centro de Frascati, que fue bombardeado durante la guerra y luego reconstruido”.⁸⁵ Aunque el nuevo apartamento tenía mucha luz y vistas bonitas, el artista, siendo una persona supersticiosa, veía algo de mala suerte en esta vivienda, en el número que sumaban

⁸² Carta del 16 de noviembre de 1953 a Olga Signorelli. Archivo Angelo y Olga Signorelli, Fundación Giorgio Cini, Venecia.

⁸³ Carta del 16 de noviembre de 1953 a Olga Signorelli. Archivo Angelo y Olga Signorelli, Fundación Giorgio Cini, Venecia.

⁸⁴ *Ibídem*

⁸⁵ “...four-room penthouse, with terraces and a view towards Rome, on the top of a new apartment building in the center of Frascati, which was bombed in the war has been hideously rebuilt”. (KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 101).

las ventanas y puertas. Y atormentado por estos pensamientos Tchelitchew pidió a su amigo cura Don Gioseppi bendecir el apartamento⁸⁶.

La técnica de realización de las “cabezas espirales” se complica: el artista añade más volumen a las imágenes, las cabezas empiezan a irradiar luces de neón. En agosto viaja al Lago di Garda, en Porto San Giorgio.

1955

Vive y trabaja en Frascati. El 1 de marzo inaugura una exposición individual de dibujos en la *Galleria dell'Obelisco*, Roma. Además, se lleva a cabo otra exposición individual a principios de abril en la *Galería Naviglio* de Milán, donde expone pinturas del ciclo de “neón”. El catálogo contiene el prefacio del crítico y filósofo Gaston Bachelard. Ya en abril se inaugura la muestra *Metamorphoses. Pavel Tchelitchew*. en la *Julien Levy Gallery*, número 11 de la calle 57 este en Nueva York. Veranea, al igual que el año anterior, en Porto San Giorgio.

1956

En 1956 el artista estaba preparándose para volver a Nueva York, pero los médicos le prohibieron viajar. Dibuja todos los días y no se relaciona prácticamente con nadie, excepto con Charlie.

Aunque se encuentra mal, se va a París para asistir a su exposición *Les Peintures Récentes de Pavel Tchelitchew* en la *Galerie Rive Gauche* en noviembre de 1956.

La exposición tuvo gran afluencia del público. Ford recordaba que la *Galerie Rive Gauche* nunca vio una exposición tan visitada. “Pierre Balmain y Diana Mosley compraron gouaches. No hay nuevas ventas hasta ahora (óleos comprados antes de la apertura de la muestra por Pauline y Philippe de Rothschild, Zachary y hermana⁸⁷, Gustave Leven, Lincoln Kirstein)”⁸⁸.



Fig. 10. Plano general de Frascati con la casa donde vivía el artista a la izquierda. Fotografía de la autora, 2016.

⁸⁶ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 65

⁸⁷ Ruth Ford, en este momento casada con el actor Zachary Scott.

⁸⁸ “[Pierre]Balmain and Diana Mosley bought gouaches. No new sales until now (oils bought before the show by Pauline and Philippe de Rothschild, Zachary and Sister, Gustave Leven, Lincoln Kirstein”. (FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, p. 223).

aceptarlo, aunque según la religión ortodoxa era un pecado.⁹³ Sus cenizas fueron depositadas en el cementerio parisino Père-Lachaise. La misa en París la dirigió el padre ortodoxo Alexander. A la ceremonia asistieron Alberto Moravia, Mario Praz, Mrs. Jennings, Ruth y Zachary Scott, Nikolai Nabokov con su mujer, Pierre Souvtchinsky, Christian Dior, Leonor Fini y Nikolas Kopeikine. El compositor Henri Sauguet pronunció el discurso⁹⁴.

Para sus amigos íntimos era de conocimiento general que Tchelitchew había hecho un testamento en el debido orden legal en 1949, con Morris Fish, su abogado, tres años antes de su partida de los Estados Unidos. Shoura Zaoussailoff heredó todos los bienes existentes y todos los bienes personales de su hermano, con la excepción de algunas obras de arte, la mayoría de ellas hechas a amigos del artista. Ford y Tanner recibían todos sus retratos, si todavía no estaban en su posesión. Tchelitchew dejó *Phenomena* al Museo de Cultura Rusa (*Museo Estatal Galería de Tretyakov* de Moscú) y en 1962 Lincoln Kirstein llevó el cuadro a la URSS.

Pavel Tchelitchew dejó el testamento redactado y nombró albacea a Lincoln Kirstein. Una de las pinturas al óleo y diez dibujos fue heredado por cada una de las siguientes personas: Lincoln Kirstein, Charles Henri Ford, Kirk Askew, Morris Fish; Sra. Kochansky, Ruth Ford y Shelley Van Eyck. También se asignó un guache a cada una de estas personas: Edward James, Nicholas Magallanes, Gertrude Ford y Doris Fish. También se asignaron 10 dibujos a cada uno de los nombrados: Edward James, Parker Tyler, Alexander Galitzen. Finalmente, se entregó un dibujo a cada uno de los siguientes personajes: Herbert Bliss, Richard Beard, Jefferson Fish y Jeremy Fish.



Fig.12. La tumba del artista (número 6681), en el cementerio Père-Lachaise de París. Fotografía de la autora, 2017.

⁹³ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 34

⁹⁴ KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 52

INNOVACIONES EN LA ESCENOGRAFÍA

Desde sus años escolares, la gran afición de Pavel era el ballet y el teatro. Cuando el artista era pequeño confeccionaba trajes y decorados para cuando hacían teatro en casa, inventaba vestidos para sus hermanas y su madre, y cosía muñecas de trapo de personajes de cuentos para decorar el árbol de navidad. El artista recordaba que, viviendo en Moscú, ya siendo adolescente, iba mucho a ver espectáculos en el *Teatro Imperial* y a menudo quedaba insatisfecho como espectador por los decorados de las obras. Cuando volvía a su casa diseñaba los decorados y disfraces que a él le hubiera gustado ver en estos espectáculos.

Después de la revolución, estando en Kiev, se juntó con otros jóvenes artistas, comenzó a trabajar con ellos elaborando escenografías para las producciones, ayudaba a pintar los decorados y teñir los tejidos para el vestuario. Su primer salario lo ganó de esta manera, trabajando de noche, después del cierre del pequeño cabaret-teatro⁹⁵.

Cuando el artista emigra a Constantinopla empieza trabajar en los cabarets abiertos por los emigrantes rusos. En 1921 el pintor se traslada a Sofía y posteriormente a Berlín. A principios de los años veinte Berlín era el mayor centro de emigración rusa. Salvándose de las terribles acciones de los bolcheviques, la mayor parte de la burguesía y aristocracia rusa se asentó en esta ciudad. Muchos escritores, filósofos y pintores rusos organizaban tertulias, los artistas de ballet colaboraban con los teatros alemanes o bailaban en cabarets o teatros rusos. Uno de proyectos artísticos de Tchelitchev fue su trabajo para la compañía de ballet “Teatro romántico ruso”, dirigido por el bailarín de Boris Romanoff. Tchelitchev fue el encargado de crear la escenografía y el diseño de los trajes para sus espectáculos.

En Constantinopla, Sofía y Berlín las líneas arqueadas que caracterizaban sus diseños en aquel momento se hacían cada vez más rectas debido la influencia de artistas constructivistas, sobre todo Malevich y Lizitski. También era un homenaje a la memoria de su tío Serguei⁹⁶, recordaba el pintor, la persona que en su tiempo hizo mucho para apoyar el interés de Pavel hacía el arte y quién era un fan del arte constructivista.

En la tragedia de Gobineau *Savonarola* (1923) para el Staatsoper de Berlín se produce un cambio importante en la dinámica de trabajo del artista. Las ideas de Tchelitchev se infiltran más en la obra, el escenógrafo empieza a dictar no solo los trajes y decorados, sino también el tono y movimientos de la producción. Crea los trajes desde formas geométricas, visualmente

⁹⁵ TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

⁹⁶ Later on, in Constantinople, Sophie and Berlin, my curved line started slowly getting more and more straight, due to my friendship with the Constructivists and my countrymen (Malevitch and Lizitski). It was also a homage to my Uncle Sergei's memory. (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

pesados, lo que añade más dramatismo a la historia. Algunos de los trajes de los actores formaban parte del decorado. El Papa era parte de su propio trono; el duque de Sforza, vestido con una armadura de mármol negro, que se asemejaba a un pórtico monumental, y con un tocado coronado con un pequeño cañón de plata, apenas podía arrodillarse ante el trono papal⁹⁷. Los tamaños de la vestimenta y las formas limitaban a los actores en cuanto al movimiento. Otras escenografías que el artista realizó para *StaatsOper* de Berlín son *El gallo de oro* y *El banquete de boda de Boyar*, y recibieron muy buenas críticas. S. Diaghilev vio el último trabajo de Pavel y le aconsejó moverse a París.

Tchelitchew llegó a París a finales de julio y no encontró a nadie, porque tras el cierre de la temporada en los teatros todos estaban de vacaciones. Diaghilev no le ofreció una colaboración hasta 1928, mientras tanto el artista puso todo su esfuerzo en desarrollarse como pintor. Tchelitchew escribía que después de vivir en París varios meses y observar a los directores y productores de los teatros, llegó a la conclusión de que, excepto S. Diaghilev, nadie estuvo interesado en introducir ideas nuevas al escenario, nadie estaba interesado en la parte artística de los decorados⁹⁸. A lo mejor por esta razón el artista no buscaba ninguna colaboración con otros directores durante sus primeros años parisinos. No hay que olvidar que Pavel era una persona con el gusto estético muy desarrollado gracias a su bagaje cultural recibido en Rusia, y que pudo conocer las mejores producciones de ballet y teatro de Moscú. Tenía ideas muy determinadas de lo que quería plasmar en sus creaciones artísticas y en el escenario, lo que se nota sobre todo en sus cartas de esta época.

En 1928 Tchelitchew participa en la producción del ballet *Oda para "Los Ballets Rusos"*. En enero de este año el artista escribe a su amiga Edith Sitwell: "Le voy a confesar un gran secreto, me han pedido hacer una escenografía para el Ballet Ruso, que se va a estrenar en primavera..."⁹⁹. En este momento el pintor ya tiene una idea concebida de cómo será el espectáculo. "No habrá pintura en el escenario- todo estará creado con iluminación... las personas se olvidaron de que el escenario es un espacio – no un soporte..."¹⁰⁰.

⁹⁷ SMOLIAROVA, Tatiana. *París 1928. Oda vuelve al teatro*. Moscú: RGGU. 1999, p. 31.

⁹⁸ After living a few months in Paris and seeing directors and producers of theatre in autumn of 1923 I had a definite idea, that besides S. P. Diaghilev and his ballet Russe, no one was interested in new avantgarde ideas in the theatre; no one in Paris cared anything about the artistic side of decors and costumes. (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

⁹⁹ I will entrust you with a great secret – I have been asked to do the sets for a new Russian Ballet, which will be put on the spring. (Carta de Pavel Tchelitchew a Edith Sitwell del 2 enero 1928, Berg Collection Uncataloged Manuscripts, New York Public Library, Nuevo York).

¹⁰⁰ I should do no painting on the stage – everything will be done with lightning...people have forgotten – that the strange is space – a not surface...(Carta de Pavel Tchelitchew a Edith Sitwell del 2 enero 1928, Berg Collection Uncataloged Manuscripts, New York Public Library, Nuevo York).

La oportunidad de trabajar para un grupo tan famoso conllevaba una gran responsabilidad para un joven artista, pero por otro lado quería ofrecer algo nuevo y ambicioso. Tchelitchew recordaba que él, no solo hizo los decorados y el diseño de los trajes, también ofreció hacer cambios en el libreto y en el programa del ballet la autoría fue asignada a Boris Kochno. “Yo firmemente rechacé la historia convencional de Kochno y lo cambié a 7 días de creación con la apariencia de Aurora Boreales... Esto era mi primer fenómeno de la Naturaleza, luego vino el fenómeno de la humanidad en 1938”¹⁰¹.

El ballet estaba compuesto por dos actos. El libreto del espectáculo estaba basado en el poema “Reflexión nocturna en ocasión de una gran Aurora Boreal” de Mijaíl Lomonosov, científico y poeta ruso del siglo XVIII de la corte de Isabel I. En el subtítulo de la partitura ponía: “el ballet-oratorio para un gran coro mixto, 2 voces solistas y una orquesta sinfónica”. Este espectáculo era un ejemplo de obra sintética, “obra de arte total” que siempre estuvo presente en las creaciones de *Los Ballets Rusos*. En este ballet se unía canto, baile, música, poesía, pintura y cinematógrafo.

El libreto de la obra era el siguiente: “La naturaleza vestida de blanco fluorescente mira hacia abajo desde su pedestal, mientras las nubes se mueven lentamente detrás de ella. Le está esperando el discípulo de Isis. La Naturaleza baja de su pedestal e inicia al discípulo en los misterios del universo. Una cortina de gasa azul se abre revelando la Tierra, la luna, las constelaciones, nebulosas y cometas. Las maravillas de la Naturaleza representadas por bailarines culminan en Auroras Boreales”. El aprendiz, interpretado por Serge Lifar, tiene las manos atadas para que no pueda tocar las maravillas que le muestra la Naturaleza. “Al final, fascinado por la belleza no aguanta, rompe las cuerdas, se lanza hacia la fiesta de la Naturaleza y destruye con su presencia la visión de las Auroras Boreales. El encanto desaparece. La Naturaleza vuelve a su pedestal y se convierte otra vez en un monumento”¹⁰².

El compositor Nabokov recuerda que Serguei Diaghilev, descendiente de la emperatriz, esperaba que esta obra hablase de la grandeza de la figura imperial¹⁰³. Según él, la Aurora Boreal, que aparecía en el segundo acto *La Fête des Lumières du Nord*, simbolizaba la coronación de la emperatriz Isabel I de Rusia. Pero Tchelitchew, convencido de que la obra debería ser una visión surrealista de los misterios de la naturaleza, quiso recrear en el escenario la magnitud de ésta

¹⁰¹ Later, in 1928, with these ideas designed sets and decors for the ballet *Ode*, the subject by myself although it was credited on the program to Mr. Boris Kochno. I firmly rejected the conventional story of Kochno in changing it to the 7 days of creation culminating with the appearance of Aurora Borealis...This was my first phenomenon of Nature, later to become Phenomenon of mankind in 1938. (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

¹⁰² KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 48

¹⁰³ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 329

dejando a un lado la pretensión de enaltecer la coronación de la emperatriz. El concepto de *Oda* según Tchelitchev, representaba los siete días de la Creación que culminaban con la aparición de Aurora Boreales. El artista veía en este ballet la oportunidad de expresar ideas de ciencias naturales, de crear en el escenario un modelo geométrico del universo. En sus obras pictóricas, Tchelitchev ya estaba formando su percepción de la naturaleza como algo enigmático, lleno de conocimiento oculto. Toda su creación está dedicada a la geometría y a la naturaleza, empezando por los cuadros de rostros ovalados de los años 20, “metamorfosis” y “paisajes internos” de los años treinta y cuarenta, lo que posteriormente le llevaría a las imágenes completamente abstractas en su última etapa de creación.

Los trajes de los bailarines eran muy minimalistas. Los únicos decorados eran las grandes pantallas de telas translúcidas. En la producción se utilizaron cinco lámparas gigantes montadas en unas rejillas que se usaban en aquellos tiempos para iluminar grandes edificios públicos.



Fig. 13. Portada de la programación de XXI Temporada de los Ballets Rusos, 1928. Dibujo de P. Tchelitchev. Disponible en: <https://bit.ly/2VW8IVL>

Para poder reconstruir el cuadro descrito por el libreto de Kochno, Tchelitchev decidió utilizar trozos de grabaciones cinematográficas. “Cuando la Naturaleza estuvo en el pedestal se proyectaba desde abajo un fragmento con una imagen del cielo cubierto de nubes. En la fiesta de la Naturaleza los invitados bailaban en el fondo de un telón negro donde aparecían imágenes de cometas y estrellas”¹⁰⁴. Para representar el momento de aparición de las Auroras Boreales Tchelitchev puso dos filas de muñecas con un cable que iba desde el centro del escenario hacía ambos lados. Las muñecas vestían de crinolina gris, a la moda de los tiempos de la emperatriz Isabel I. Los bailarines iban vestidos del mismo modo y aparecieron delante de las muñecas, consiguiendo así un efecto de perspectiva.

¹⁰⁴ NORTON, Leslie. *Leonide Massine and the 20th Century Ballet*. Jefferson: McFarland Co Inc. 2004, p. 120

Tableau I

El espectáculo comenzaba con la proyección de la imagen de la luna, que a su vez era un rostro humano. La luna se hacía más brillante, ascendía y desaparecía. El escenario quedaba iluminado por una luz azul. Los espectadores podrían ver la Naturaleza-Isis con un vestido de tubo blanco brillante como una columna dórica, sobre un pedestal. Este traje impedía moverse a la actriz Irina Beliakina, que realizaba el papel de Isis, y esta rígida imagen hacía eco de los figurines de *Savonarola* de Tchelitchew. En la pantalla, detrás, se proyectaba desde abajo una imagen del cielo cubierto de nubes en movimiento. “Las nubes que se mueven sobre el escenario, impulsadas por mecanismos complejos, fueron un elemento clave en el diseño de la escena barroca”¹⁰⁵, a la que pertenecía el género literario de *Oda*. Tchelitchew revivió esta tradición con la tecnología moderna.

Diaghilev esperaba que la coreografía del ballet estuviese hecha *a la Fokine*, alineado con el estilo romántico, muy acorde con el carácter de la música de Nabokov. Pero el coreógrafo Massine, bajo la influencia del diseño del pintor, concibe la coreografía afín a la escenografía: esquemática y sin florituras. Tchelitchew creó los trajes de los bailarines con un marcado estilo minimalista, prescindiendo de detalles. Las ideas geométricas fueron plasmadas en el escenario con la ayuda de cuerdas blancas y estructuras metálicas.

Tableau II

En la segundo *tableau* los espectadores podrían ver una plataforma en la que bailaban los personajes con máscaras y túnicas claras. Las vestimentas fueron decoradas con figuras geométricas. El material de los trajes fue previamente impregnado con fósforo. El efecto de la iluminación de los trajes se alcanzaba gracias a las bombillas que estaban enchufadas a unas pilas y se colocaban debajo de las túnicas, lo que hacía que los trajes resultasen bastante pesados¹⁰⁶.

En la oscuridad absoluta, primero se veían las constelaciones dibujadas en los trajes, la luz aumentaba paulatinamente y se empezaba a distinguir las siluetas de los bailarines. La Naturaleza enseñaba al discípulo las maravillas del universo. Al fondo, con ayuda del uso de lámparas de neón, de diferentes modos, fueron representados diversos fenómenos.

Tableau III

En el escenario se proyectaba luz blanca y aparecía una enorme mano humana. En su fondo, desde el espacio de la pantalla “se aparecía” una pequeña caja. Natura se acercaba a la pantalla y tomaba la caja en sus manos. La imagen de la mano se hacía más pálida y desaparecía. Isis abría la caja y ya en la pantalla se mostraba pequeña semilla. La semilla palpitaba, aumentaba,

¹⁰⁵ SMOLIAROVA, Tatiana. *París 1928. Oda vuelve al teatro*. Moscú: RGGU. 1999, p. 34

¹⁰⁶ SMOLIAROVA, Tatiana. *París 1928. Oda vuelve al teatro*. Moscú: RGGU. 1999, p. 32

convirtiéndose en un tallo, luego en el tronco de un árbol, en cuyas ramas emergía gradualmente una extraña fruta¹⁰⁷.

Tableau IV

Estaba dedicado al elemento de agua. En la pantalla, se proyectaban líneas onduladas y oscilantes. Sobre su telón de fondo aparecía el aprendiz sentado en un bote. Poco a poco, el escenario se llenaba de bailarines, sobre cuyos hombros y cabezas se colocaron telas, a los que se unían peces y conchas de cartón. Los bailarines se movían, se agachaban y se levantaban, lo que creaba la ilusión de continuo movimiento de la superficie del agua a la que estaban simbolizando.

Tableau V

En una pantalla oscura se proyectaba la imagen de una bola brillante que se dividía en pequeñas burbujas, y estas burbujas se dispersaban en diferentes direcciones. Al mismo tiempo, al escenario se iban incorporando figuras humanas. Se iluminaba solo partes de sus cuerpos: a veces la mano, a veces el pie, a veces la cabeza. Mientras bailaban juntos, parecían formar nuevos cuerpos humanos y, a la luz del reflector, no se mostraba más de una silueta cada vez¹⁰⁸. Después del baile, por el escenario pasaba una mujer con el cabello luminoso seguida de un rayo de luz simbolizando al sol. Simultáneamente aparecía un rayo de luz en la pantalla y se transformaba gradualmente en la imagen de un jinete montado en un caballo. La definición de la imagen disminuía paulatinamente hasta que el caballo y el jinete se convertían en una mancha luminosa. El alumno intentó atrapar la mancha, pero no pudo. Al final, la Naturaleza capta la mancha y se la entrega al aprendiz.

Tableau VI

Al fondo de un escenario completamente oscuro, se iluminaba un triángulo pintado con pintura fluorescente y, en un instante, el público podía distinguir una estructura triangular con dos filas de muñecas montadas en un cable que iba desde el centro del escenario hacia ambos lados. En el centro se colocaban muñecas más pequeñas para lograr la impresión de fuga hacia



Fig. 14. Serge Lifar - el aprendiz. Tableau VII del ballet Oda. 1928. Disponible en: <https://bit.ly/2Hwrief>

¹⁰⁷ SMOLIAROVA, Tatiana. *París 1928. Oda vuelve al teatro*. Moscú: RGGU. 1999, p. 39

¹⁰⁸ SMOLIAROVA, Tatiana. *París 1928. Oda vuelve al teatro*. Moscú: RGGU. 1999, p. 43

la infinidad. Las muñecas vestían de crinolina gris, fieles a la moda de los tiempos de la emperatriz Isabel I. Los bailarines iban vestidos del mismo modo y aparecieron delante de las muñecas, consiguiendo así un efecto de perspectiva. El movimiento esquemático de los bailarines recordaba los experimentos del *Ballet Tríadico* de Oscar Schlemmer, que Tchelitchew pudo ver mientras vivía en Berlín. Encima de las muñecas se enchufaban unas bombillas formando arcos. Al final, todo el espacio se iluminaba con luces de colores que variaban su intensidad. El resto de los personajes que representaban a los fenómenos de la naturaleza, en su mayoría, vestían de color gris claro o azul oscuro y llevaban camisetas ajustadas y mallas. Tchelitchew impregnó los materiales de los trajes de los bailarines en una solución de fósforo, y gracias a las bombillas fijadas debajo de las túnicas, las siluetas se iluminaban por sí mismas, sin la ayuda de la iluminación exterior.

Tableau VII

Esta parte consistía en el baile en solitario de S. Lifar con la cuerda. Estirando y pisando la cuerda, haciendo nudos, el bailarín dibujaba figuras geométricas en el aire que recordaban metamorfosis continua de las formas euclidianas. “A través de las manipulaciones con la cuerda, el aprendiz demuestra las maravillas de la geometría secreta de la naturaleza...”¹⁰⁹.

Tableau VIII

El ballet terminaba con la Aurora Boreal. Para representar este fenómeno de la naturaleza, el artista necesitó el proyector de cinco lámparas de tal tamaño que sólo se utilizaban para la iluminación de edificios. Tchelitchew estudiaba la historia de los fuegos artificiales y representaciones en el arte. El uso de las luces de neón era un fuego artificial moderno, la traducción de un fenómeno natural al lenguaje de la técnica del siglo XX¹¹⁰. El hecho de utilizar lámparas tan potentes trajo bastantes problemas para Diaghilev, ya que tuvo que conseguir el permiso de los bomberos para poder hacer uso de esta luminaria tan peligrosa dentro de un teatro¹¹¹.

Antes del estreno, en una de las entrevistas concedidas al periódico *Vozrozhdenie*, Diaghilev explicaba al periodista que en esta obra la escenografía jugaba un papel muy importante. “Tchelitchew crea los decorados no construidos ni pintados, sino que consisten solamente en luz y cinematógrafo”.¹¹² Aunque en la entrevista Diaghilev muestra su admiración por la escenografía del artista, según el escritor estadounidense Parker Tyler, el empresario

¹⁰⁹ MASSINE, Leonid. *Mi vida en el ballet*. Moscú: Artista, director, teatro. 1997, 178

¹¹⁰ SMOLIAROVA, Tatiana. *Paris 1928. Oda vuelve al teatro*. Moscú: RGGU. 1999, p. 62

¹¹¹ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 51

¹¹² “Челищев создаёт декор не нарисованный, а состоящий полностью из света и кинематографа”. L. D. L. (3 de junio, 1928). Estreno de Oda. *Vozrozhdenie*, vol. 4, numero 1097. 3 de junio 1928. Disponible en: <https://goo.gl/YyNxCM>

quedó petrificado después de ver el ensayo con los decorados. En esta ocasión, en esta obra, la escenografía es exageradamente austera acompañada de música romántica, con inserciones corales y le pareció totalmente fuera de lugar.

Recepción crítica.

El ballet se estrenó en el *Teatro Sarah Bernhardt* de París el día 6 de junio 1928. La recepción de la obra fue bastante confusa. El historiador de danza Cyril Beaumont comentó que la decoración de *Oda* era una belleza celestial¹¹³. *The Morning Post* subrayó que el ballet era “revolucionario para su tiempo, sobre todo el trabajo de Tchelitchew y Charbonnier”¹¹⁴. Otros comentaban que *Oda* era complicada de entender. El crítico británico de ballet A. V. Cotton dijo que “*Oda* era un evento de belleza sobrenatural gracias al uso revolucionario de luz nunca visto antes en ningún evento escénico”¹¹⁵. En 1976, Nabokov escribió recordando aquella epopeya de la modernidad: “El baile exigía una coordinación perfecta entre la luz, los movimientos de los bailarines, la cámara cinematográfica y la proyección del filme”¹¹⁶. Muchos se quejaban de que *Oda* era complicada de entender. El crítico francés Emile Vuillermoz escribía que el ballet “era una curiosa y extraña fantasía”¹¹⁷. Lincoln Kirstein apunta que los verdaderos conocedores del ballet echaron de menos la danza¹¹⁸. Muchas críticas apuntaban a que la obra era confusa y complicada.

En junio Pavel Tchelitchew, en las cartas a su amiga y mecenas Gertrude Stein, se quejaba de Diaghilev ya que eliminó mucho contenido de la obra, pero aun así el estreno le pareció exitoso. El segundo espectáculo fue mejor que el primero, pero en la tercera noche todo fue mal, hubo demasiados problemas técnicos. Tchelitchew escribió “Pienso que he abierto una nueva puerta, claro que no es un arco del triunfo, pero no lo quería tampoco, simplemente he hecho un agujero en un muro enorme...”¹¹⁹.

En los años sesenta, George Balanchine recordando el estreno de *Oda*, dijo que la escenografía de Tchelitchew sería demasiado moderna incluso para este momento.¹²⁰ Lo que intentaron crear en el año 1928 en París era una obra sintética, gracias a las posibilidades que

¹¹³ NORTON, Leslie. *Leonide Massine and the 20th Century Ballet*. Jefferson: McFarland Co Inc. 2004, p. 119

¹¹⁴ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 336
Pierre Charbonnier era asistente de P. Tchelitchew en esta producción.

¹¹⁵ SMOLIAROVA, Tatiana. *París 1928. Oda vuelve al teatro*. Moscú: RGGU. 1999, p. 59

¹¹⁶ NABOKOV, Nikolai. *Bagaz. Las memorias de un cosmopolita ruso*, San Peterburgo: Zvezda. 2003, p. 116

¹¹⁷ VUILLERMOZ, Émile. *Histoire de la musique*. Paris: Fayard. 1960, p. 72

¹¹⁸ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 52

¹¹⁹ *Ibidem*, p. 51.

¹²⁰ NABORZIKOVA, Svetlana. *Ver la música y escuchar la danza: Stravinski y Balanchine*. Moscú: Conservatorio estatal P. I. Tchaikovsky de Moscú. 2010, p. 256

ofrecían los desarrollos tecnológicos de aquel momento, creando en el escenario un espacio único.

Conclusión.

En la escenografía de *Oda*, podemos ver las influencias obvias de las obras de los predecesores de Tchelitchev, en lo referente a los trajes y a la utilización de la luz y del cinematógrafo.

En los trajes, Tchelitchev utilizó una solución de fósforo para que las ropas de los personajes resplandeciesen, iluminados por las bombillas fijadas debajo de las túnicas las siluetas relucían por sí mismas, sin la ayuda de la iluminación exterior. Algo similar hizo Fuller en sus actuaciones, pero sus vestidos fueron iluminados por focos fijados en el escenario teatral. En cuanto al diseño de la vestimenta de Isis, que al mismo momento formaba parte del decorado, Tchelitchev ya utilizó esta misma idea en su “periodo berlinés” en la obra *Savonarola*. En el ballet *Bal* de 1929 G. Chirico realizó trajes similares: las vestimentas de los personajes llevaban cosidos detalles arquitectónicos y entorpecían los bailes.

En los años previos a 1928 muchos maestros realizaron trabajos escénicos empleando el cinematógrafo. Tchelitchev pudo ver en Berlín, donde vivió y trabajó desde 1921 hasta 1923, diferentes ejemplos del uso del cinematógrafo y luz en la escena teatral. Y es posible que estuviera familiarizado con los trabajos escenográficos de su profesora Alexandra Exter, de quien tomó clases en Kiev en 1918.

Sin embargo, Tchelitchev fue pionero en el uso de la proyección de una película como parte de la escenografía de ballet y como participante activa, como un personaje más de la obra. Antes que él, Francis Picabia dirigió en 1924 el ballet *Relâche* y en el intermedio del espectáculo mostró la inserción cinematográfica *Entracte*, filmado por René Clair. Pero la película en sí no fue una parte del ballet, si no un entretenimiento entre actos. En *Oda*, el cinematógrafo juega un papel muy importante, es una parte integral de la acción, a veces reemplaza los decorados, a veces es un personaje más con el cuál interactuaban los bailarines.

Pero el pintor fue más allá de lo ya conocido, adaptando las nuevas tecnologías a necesidades expresivas de la obra. El ballet resultó ser una obra muy compleja, “científica”. La escenografía de Tchelitchev fue probablemente una de las más intrincadas de todos los ballets de las *Temporadas Rusas*. *Oda* fue una presentación sintética en la que se involucraron tecnologías tradicionales y nuevas. En la escenografía del ballet se utilizaron dispositivos tradicionales, cortinas pintadas, estructuras construidas para los bailarines, como se hizo en otras producciones teatrales.

La iluminación de colores, antes de 1928, fue utilizada por muchos directores y artistas con el propósito de dar más viveza al espectáculo o, a veces, simplemente utilizada para reemplazar los decorados pintados. En *Oda*, el escenógrafo ideó transmitir los fenómenos de la naturaleza y fuegos artificiales habituales para las presentaciones teatrales del siglo XVIII y del género de oda, usando varios tipos de iluminación. En la obra de Tchelitchew, la luz se convierte en un elemento protagonista, en un participante más del espectáculo. Por ejemplo, el rayo atrapado por el alumno realza esta personificación de la luz.

La danza era esquemática y algunos personajes, debido a los disfraces incómodos, solo podían moverse lentamente por el escenario. Las últimas temporadas de *Los Ballets Rusos* se distinguían por la búsqueda de un nuevo lenguaje en coreografía, y en muchos ballets (*Bal* del 1929, *Le Pas d'Acier* del 1927) el acrobatismo se convierte en la principal característica de la danza.

En los años treinta y cuarenta Tchelitchew realiza algunas escenografías para la compañía fundada por G. Balanchine y L. Kirstein New York City Ballet pero su dedicación principal es a su obra pictórica.

La valoración de *Oda* de los contemporáneos y críticos por lo general no fue buena. El espectáculo no entró al repertorio de *Los Ballets Rusos*. Tchelitchew dotó a esta pieza de demasiada carga científica, difícil de adaptar al género de ballet. Fue un arriesgado e interesante experimento fruto de la continua búsqueda de un artista de nuevas formas de expresión artística.



Fig. 15. Tableau VI del ballet *Oda*. 1928. Disponible en: <https://bit.ly/2JXxyO3>

ILUSIONES ÓPTICAS EN LAS OBRAS DE PAVEL TCHELITCHEW

Artistas y filósofos se encuentran entre las primeras personas que prestaron atención a cómo realiza su trabajo el ojo y a las formas de engañarlo.

Ptolomeo escribió un tratado, en cinco libros, al que llamó *Óptica*. En el siglo XI a. C. el científico árabe Alhacén crea su "Óptica" en tres volúmenes, donde se describen experimentos con lentes, espejos y un estudio de la anatomía del ojo. Leonardo y su amigo Luca Pacioli conocían los libros de Erazmus Witelo, el óptico y filósofo del siglo XIII. La obra de Witelo, "Óptica", estaba escrita en los años 70 del siglo XIII. Más tarde, en los siglos XIX y XX se publicaron muchos estudios sobre la psicología de la percepción.

Nuestra visión encubre muchas paradojas: primero, la imagen que llega a la retina está invertida, percibimos diferentes mitades de la misma imagen con cada ojo, la información ingresa al cerebro donde se combina ambas imágenes y se construye lo que "vemos". Debido a las imperfectas propiedades ópticas del ojo, la imagen está muy difuminada y, además, el ojo constantemente produce saltos involuntarios al rastrear objetos en movimiento. Sobre todas



Fig. 16. Hans Holbein. *Los embajadores*, 1533.
Disponible en: <https://bit.ly/2HLrsxv>

estas características de nuestro aparato visual se construyen numerosas ilusiones óptico-geométricas, que incluyen la ilusión de la percepción del tamaño, la ilusión del color y el contraste, el movimiento, la percepción y de la profundidad.

Se necesitaba una considerable habilidad y conocimiento científico por parte de los artistas para aprender a convencer a la audiencia en presencia de volúmenes y perspectivas. Pintores y arquitectos han aprendido a usar las características / defectos de la visión humana para crear ilusiones ópticas en sus obras.

Entre las ilusiones ópticas utilizadas por los artistas se encuentra la anamorfosis, las figuras imposibles, los paisajes antropomórficos, las imágenes reversibles y las imágenes escondidas. Para crear una imagen con anamorfosis el artista pinta la imagen distorsionada y debe observarse desde un ángulo determinado o con la ayuda de un espejo especial llamado anamorfoscopio. El juego con perspectiva se origina en el Renacimiento. Los cuadernos de

Leonardo dan Vinci contienen los primeros ejemplos conocidos de arte anamórfico que utilizan cuadrículas de perspectiva distorsionadas. Uno de los ejemplos famosos de anamorfosis es la pintura de “Los embajadores” del artista Hans Holbein, donde en primer plano vemos dibujado un cráneo alargado.

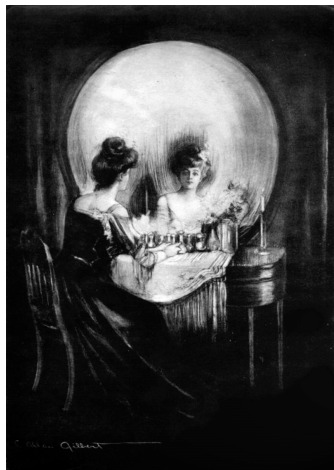


Fig. 17. Charles Allan Gilbert. Todo es vanidad, 1892. Disponible en: <https://bit.ly/2Er7Gq0>

Las figuras imposibles son objetos que parecen, a primera vista, simples representaciones de una figura tridimensional convencional, pero tras una ojeada el espectador se da cuenta que las conexiones de sus elementos son contradictorias. El interés en tales imágenes apareció en el siglo XX. El artista sueco Oscar Reutersvärd inventó la primera figura: un triángulo imposible formado por 9 cubos iguales. Uno de los artistas más famosos que creó muchas composiciones imposibles fue Maurits Escher.

Entre las composiciones antropomorfas se encuentran las pinturas del artista italiano Giuseppe Arcimboldo, quien se hizo famoso por sus retratos-alegorías, donde diversos objetos se componían en una sola imagen.

Las imágenes reversibles son imágenes que cambian su significado al girarlas 180 grados. Este tipo de ilusiones ópticas se conocen desde el Renacimiento. Arcimboldo fue también el autor de algunas de ellas. Esta técnica fue cogida por artistas de épocas posteriores, en particular por los surrealistas.

Las pinturas con imágenes ocultas son cuadros donde la composición original esconde una imagen que no se ve a primera vista y conlleva una especie de sorpresa para el espectador. Una de las primeras obras del artista estadounidense Charles Allan Gilbert representa a una mujer que se mira en el espejo. Mirando la imagen desde cierta distancia observamos que el espejo y la silueta de la mujer joven forman un cráneo. Así el artista transmite la idea de lo efímera que es la vida.

Pavel Tchelitchew en sus pinturas trabajó mucho con experimentos visuales. Las ilusiones ópticas fueron un componente constante de sus lienzos y escenografía. A lo largo de su trabajo cambió diferentes varias veces de técnica a la hora de crear ilusiones ópticas.

Desde la infancia, a Pavel le encantaban las imágenes con ilusiones ópticas que le compraban sus padres en los mercadillos a principios del siglo XX. Su hermana, recordando su

infancia, escribía que Pavlik estaba dibujando imágenes creadas por el frío en los cristales de las ventanas. Entre ellas encontraba contornos de animales, plantas exóticas y diferentes personajes. A la gran imaginación del niño se le añadía el interés por las matemáticas y la lectura de libros



Fig. 18. Giuseppe Arcimboldo. Verano, 1563. Disponible en: <https://bit.ly/2wgdHkQ>

sobre geometría y perspectiva. En 1930 - 1932, ya viviendo en París, Tchelitchev creó una serie de retratos sin retratados: como *Penélope*, *Shepherd*, *El compositor Markevich y su madre*. Estas obras se parecen en cierta medida a las pinturas de Giuseppe Arcimboldo, a sus retratos-collages, imágenes creadas a partir de diversos objetos, verduras y plantas.

Tchelitchew construye sus personajes a partir de un conjunto de objetos, sin gran variedad que encontramos en obras de Arcimboldo. Son cosas cotidianas que Tchelitchev tenía en su taller, como una hamaca, un pie de yeso o un taburete. Una de las

primeras

pinturas de la serie de *figuras - naturalezas muertas* es la obra *Payaso -naturaleza muerta (Still-life clown, 1930)*, una imagen construida a partir de un retrato del bailarín alemán Harald Kreutzberg, piezas de tela, una silla, bolso de mercado y una mano de yeso.

El personaje del siguiente trabajo de la misma serie, *El abogado (Lawyer, 1930)*, está construida con ayuda de un trozo de tela, un retrato de la cabeza de un payaso, un pie de yeso y un taburete. *El pastor (Shepherd, 1930)*, una composición hecha de una hamaca, pies y manos de yeso, un gran jarrón y un palo, el último objeto indica el tipo de la actividad del retratado.

Penélope (Penelope, 1930), una alegoría de la fiel esposa de Ulyses, se construye a partir de una hamaca, una máscara, guantes y un huso, que indica la ocupación de Penélope, quien tejió un sudario durante el día y destejaba la tela por la noche para retrasar la indeseada boda. Todas las imágenes de esta serie están pintadas en tonos suaves con una luz tenue. Los personajes no están separados de la realidad con un fondo negro, como en las pinturas de Arcimboldo, sino que están situados contra la pared agrietada del taller del artista.



Fig. 19. P. Tchelitchev. Composer Igor Markevich and his mother, 1932. Disponible en: <https://bit.ly/2QgoVir>

El dibujo de acuarela *La Guerra y destrucción* (*War and destruction*) que Tchelitchev realiza en 1941, es una composición de dos mujeres y dos niños pequeños vestidos con ropa rota. El artista dibuja una pared de ladrillos en llamas detrás de ellos. Las llamas se convierten en gotas de sangre en la parte inferior de la imagen. En el centro de la composición, no tan evidente a primera vista, podemos observar un cráneo pintado en tonos grises, sus órbitas son las cabezas de las mujeres, la nariz hundida es la mano de una de ellas. Salvador Dalí también trabajó con este tipo de ilusiones, por ejemplo, en su pintura *La bailarina en la cabeza de la muerte*. Pero vemos que la manera de hacer uso de la técnica en Dalí es más obvia en comparación con la obra de Tchelitchev. Y, además, el mismo nombre de la imagen ya nos comunica la presencia de dos imágenes en la obra, y esto elimina el efecto de sorpresa. De igual forma sucede en *La imagen desaparece*, otro lienzo de Dalí de 1938.



Fig. 20. Pavel Tchelitchev. Guerra y destrucción, 1941. Philadelphia Museum, Philadelphia. Disponible en: <https://bit.ly/2HwvPxx>

Paisajes antropomórficos. El concepto del antropomorfismo (del griego. *Anthropos* y *morphe*: forma humana) significa la transferencia de la imagen humana y las propiedades de seres animados a los objetos inanimados, así como los fenómenos y fuerzas de la naturaleza.

Los paisajes sirvieron de inspiración a Tchelitchev para crear muchas pinturas de principios de los años 40, como *El León verde* (*Green Lion*), *La infancia de Orson* (*The Childhood of Orson*) y *El Retrato de mi padre* (*The Portrait of my Father*). En las pinturas del artista rara vez encontramos una presentación realista del paisaje. Algunas de sus obras de este período pueden traer a la memoria los dibujos del científico alemán Athanasius Kirchner, del siglo XVII, de su libro *Ars Magna Lucis et Umbrae*, donde el perfil de un hombre con barba emerge de un paisaje montañoso.

En el lienzo de Tchelitchev *Fata Morgana*, las verdes colinas se convierten en los cuerpos tumbados de dos amantes en *El Retrato de mi padre* (*The Portrait of my Father*): el paisaje de nieve se convierte en las cabezas de un leopardo y un oso blanco en combate.

En 1938, Tchelitchev vive en Weston, donde se enamora de los increíbles paisajes de Nueva Inglaterra. Realiza numerosos dibujos en acuarela de los paisajes nevados y hojas otoñales.

El artista complica la imagen de la naturaleza en sus obras, y busca cada vez más presentarla como un elemento cambiante. Busca transmitir la metamorfosis empleando yuxtaposición de imágenes, el juego de manchas de color y líneas. En sus pinturas como *La cabeza de primavera* (*The Head of Spring*), *El león verde* (*The Green Lion*) o *El escondite* (*Hide and Seek*) el espectador puede pasar un tiempo encontrando más y más imágenes escondidas en ellas.

En *El escondite* (*Hide and Seek*), 1940-42, una de las obras claves de su trayectoria artística, el pintor aplica la teoría de la metamorfosis inventada por él. La idea de la metamorfosis consiste en dibujar en un mismo lienzo tres figuras u objetos diferentes desde tres puntos de

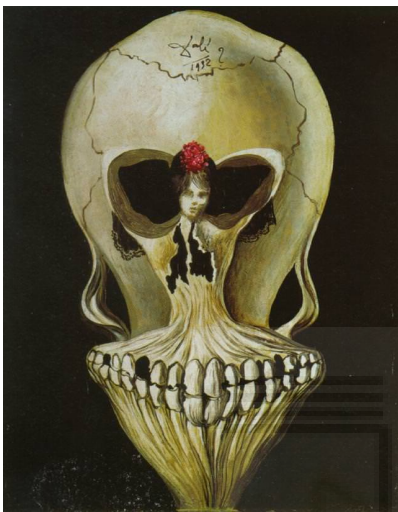


Fig. 21. Salvador Dalí. La bailarina en la Cabeza de la muerte, 1939. Disponible en: <https://bit.ly/30Dps31>

vista diferentes, que deben corresponder a tres perspectivas: desde arriba, recto y desde abajo. Cada perspectiva está asociada con un momento en el tiempo y existe de manera simultánea e independiente de las otras. Desde aquí se crea una sensación de cierto movimiento y constante cambio en la imagen. El ojo del espectador continuamente encuentra y pierde las numerosas imágenes ocultas en el lienzo gracias al juego de manchas de color y diferentes perspectivas.

El artista comenzó a trabajar en *El escondite* desde 1940, aunque algunas ideas para este lienzo ya fueron dibujadas en 1934, cuando Tchelitchew vivía en la casa de Edward James, su amigo y admirador de su trabajo, en Sussex. Allí Pavel hizo bocetos de un viejo árbol con las ramas muy extendidas. El artista vuelve a la idea en 1939, cuando vive en Weston (Conecticut), allí, rodeado de un paisaje hermoso, hace dibujos de tinta y acuarela de un viejo árbol con un grueso tronco torcido. Sus ramas son similares a los dedos y la base del tronco recuerda a un pie humano. En el tronco podemos distinguir la cabeza de un anciano con el pelo despeinado, encontrar su ojo derecho junto a la mano de la niña y la nariz que está colocada por el artista en el cuerpo de la chica. Las ocho cabezas de niños, escondidas en las ramas de un árbol, están pintadas en diferentes colores. El artista muestra el cambio de estaciones del año, el color de las hojas, evolucionan de color verde a rojo y se hacen cada vez más transparentes.

La cabeza de primavera, ubicada en la esquina inferior izquierda y la cabeza de otoño, en la derecha, se dirigen una a la otra. A Tchelitchew le atraía el misticismo y la astrología. Y esta percepción mística del mundo, ideas esotéricas acerca de la conexión entre el hombre y el universo, está encarnada en el lienzo. El bebé acostado en la base del árbol es el desarrollo de los

dibujos de 1934, como *Pedro el Grande (Peter the Great)* y la *Cabeza de un niño (Head of a Child)*. Las figuras de los niños en la parte superior del lado derecho ya fueron pintadas en otras composiciones como, por ejemplo, *Niños peleándose en el trigo (Boys fighting in Wheat)* o *El león verde (The Green Lion)*.

Los efectos de transparencia que crea el artista son muy importantes, especialmente en la esquina inferior derecha. Este descubrimiento, la presentación de la luz interior que proviene del cuerpo del niño, Tchelitchev lo desarrollará en las obras de su siguiente etapa, “paisajes interiores”, en los años cincuenta.

El artista siempre estuvo enamorado de la naturaleza, la llamaba su señora gobernante misteriosa. Su padre poseía grandes tierras con bosques y, cuando era pequeño, Pavlik con sus hermanas y hermano jugaban a menudo en la naturaleza. Quizás el lienzo *Hide and Seek* está inspirado en los recuerdos de ese tiempo feliz.



Fig. 22. Athanasius Kircher. *Ars Magna Lucis et Umbrae*, 1645. Disponible en: <https://bit.ly/2V7Kaoh>

En los años cuarenta, cuando el artista comenzó a trabajar en esta pintura, vivía lejos de su tierra natal y sus familiares. Su madre, su hermano y sus dos hermanas murieron durante los años de guerra civil y hambruna, las otras dos hermanas vivían en diferentes ciudades de Rusia y el padre, de 76 años, estaba en el territorio ocupado por los fascistas.

La imagen de este viejo árbol ancho es quizás una alegoría del antiguo árbol genealógico de su familia, una imagen que nos remite a aquellos felices días de la infancia, cuando todos permanecían inseparables.

Desafortunadamente, las reproducciones de este cuadro no transmiten la belleza de esta pintura, ya que no pueden transferir los colores y las transparencias que posee el dibujo. En 1946 el artista escribió sobre su cuadro a su hermana: ... Es imposible juzgar por la foto. La cámara no da la menor idea de lo que es esta imagen...de él sale luz: ¡la gente piensa que está pintada en un vidrio! Y que hay iluminación por detrás...¹²¹

¹²¹ “По фотографии нельзя судить т. к. камера не даёт ни малейшего понятия о том, что это за картина. Это моя вторая большая картина, из неё исходит свет: люди думают, что она написана на стекле! И освещена сзади”. (Carta sin fecha a Varvara Zarudnaya. Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

Tchelitchew trabajó en la imagen de forma encubierta, incluso sus amigos más cercanos no podían mirar el lienzo, solo algunos bocetos. Cuando la imagen se exhibió en el MoMA en 1942, creó una gran impresión y fue adquirida por el museo, donde estuvo colgado cerca de treinta años.

Leonardo enseñaba a desarrollar la imaginación mediante la observación de las manchas en la pared, donde se pueden encontrar formas similares a rocas de diversas composiciones, paisajes, todo tipo de escenas de batalla y figuras extrañas que pueden servir como fuente de inspiración para las creaciones pictóricas¹²².

Tchelitchew, a diferencia de Leonardo, no separaba la imagen del caos de líneas y puntos, sino que lo ofrecía en sus cuadros para que el observador disfrutase del proceso de encontrar esta imagen, descubriéndola gradualmente en el lienzo: el pintor solo delineaba un poco estas figuras, insinuando su existencia. Este proceso de encontrar una imagen fascinaba a los espectadores de



Fig. 23. El escondite, 1940-42. Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/79501>

sus obras. El artista escribió a su hermana: Aquí (en Nueva York- E. T.) está mi cuadro metafórico y metafísico *Cache- cache* – él y *Guernica* de Picasso serán los cuadros más populares del museo. ¡Estarías muy conmovida al ver a la multitud parada frente de este cuadro! Recuerdas cómo visitábamos la Galleria de Tretyakov, te diré la verdad, no conozco ningún cuadro más que recogiese tanta gente...¹²³

¹²² Leonardo da Vinci, Ms ashburnham, tomo I, fol 22V

¹²³ “Здесь моя картина метафорическая и метафизическая «Прятки»- Она и "Guernica" Picasso являются самыми популярными картинами в музее. Ты была бы очень тронута, увидав толпу стоящую, всегда, перед этой картиной! Ты, помнишь, как мы с тобой ходили в Третьяковскую галерею, скажу тебе, по правде, я не знаю ни одной картины там перед которой было бы столько народу...” (Carta del 17 de septiembre 1946. Nueva York a Varvara Zarudnaya. Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

ÚLTIMA ETAPA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

En la última etapa de la creación artística de Tchelitchev, hay que distinguir tres periodos sucesivos: el de los dibujos anatómicos (paisajes interiores), el de los retratos espirales y el de las composiciones geométricas y luminosas. El trabajo de Tchelitchev, hasta 1942, está suficientemente descrito por sus biógrafos (Soby, Kirstein y Tyler), pero no se puede decir lo mismo sobre su última etapa. Los autores arriba mencionados, de alguna manera, se basaron en el texto escrito por el artista *Notas sobre mi biografía*, copias de las cuales están guardadas en los archivos de Soby, Tyler y Kirstein. En el texto del catálogo de exposiciones del Museo de Arte Moderno de 1942, que fue comisariado por James Soby, encontramos partes del contenido que coincide completamente con el texto del artista. Quizás Tchelitchev lo escribió para que James pudiera usar esta información al crear un artículo para el catálogo del museo.

Después de 1942 el artista sólo explica las ideas sobre su trabajo en cartas a Lincoln Kirstein, a su hermana Varvara y a otros conocidos y amigos. Pero estas consideraciones son más fragmentarias y no revelan completamente el significado de su obra en los últimos 15 años de su vida.

Después de la exposición triunfal realizada en 1942, donde se exhibió su pintura más famosa, *El escondite*, Tchelitchev cambia la dirección de sus búsquedas creativas. Deja atrás el tema de la infancia, los juegos, el paisaje antropomórfico, que prevalecieron a los finales de los años treinta y principios de los cuarenta. Profundiza en el estudio de la estructura anatómica de la cabeza humana. A esto le sigue un número infinito de dibujos donde el artista representa cabezas con arterias, músculos y tendones cuidadosamente trazados. Ford, con lamento, escribió en su diario sobre este período que Tchelitchev pasó entre cinco y seis años ocupado con un trabajo más aburrido, según Ford, que finalmente se vio obligado a abandonar sin lograr los resultados deseados¹²⁴. El propio artista explicó sus ejercicios con el hecho de que quería dominar perfectamente el conocimiento de la anatomía para que, al representar una cabeza, pudiera ver y dibujar fácilmente la cubierta exterior y su contenido, y que el espectador se pudiera sumergir en la imagen y ver ambos lados, interior y exterior de un objeto al mismo tiempo¹²⁵. Tchelitchev ya creó ilusiones ópticas similares en sus paisajes antropomorfos. En el año 1947, el pintor se aparta gradualmente de estas imágenes anatómicas y aparecen “retratos espirales”, cabezas que parecen estar hechas de alambre de metal que brilla con luz blanca o amarilla sobre un fondo

¹²⁴ FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, p. 9

¹²⁵ TCHELITCHEV, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

negro. Estos dibujos, en su mayoría hechos con pasteles o lápices sobre papel, parecían demasiado primitivos¹²⁶ para el público, según escribía Tyler.

Durante el último ciclo de la obra del artista (desde 1953 hasta 1957) desarrolla las estructuras geométricas luminosas, las “cajas bailantes”¹²⁷, a veces junto a una forma espiral y otras con una forma ovalada. A menudo, el nombre de estas composiciones abstractas indica lo que se muestra en ellas: *Ciruela, Mandorla, Gato volador o Mercurio*.

La última etapa de la obra del artista es la más filosófica y mística. Para evaluar este período es necesario conocer dos aspectos. El primero es saber qué pensaba Tchelitchev acerca del propósito ideal de cualquier artista y, en segundo lugar, considerar los elementos, como la luz y la geometría que forman la base de las composiciones creadas por el pintor en los años cincuenta.

EL CAMINO DEL ARTISTA.

Los padres de Pavel eran eslavófilos; él menciona repetidamente este hecho (por ejemplo, en su conferencia de la Universidad de Yale¹²⁸ y en sus notas¹²⁹). Era importante para el artista, ya que fue educado en este sistema de valores, en las tradiciones rusas. El eslavofilismo como movimiento social e intelectual defendía las ideas de la Santa Rusia, el papel salvador de la iglesia ortodoxa. Los eslavófilos intentaron mostrar que los valores occidentales no pueden echar raíces en suelo ruso. Si el racionalismo europeo buscaba construir todos los juicios sobre la realidad sobre la base de las leyes del pensamiento, desde el punto de vista de los filósofos¹³⁰ del movimiento, esto era completamente insuficiente para una comprensión completa de la realidad. Según los filósofos de este movimiento, el mundo tiene una base sustantiva y no sustantiva y es imposible conocerlo solo con la ayuda de los procedimientos de desmembramiento, el análisis y la razón, por lo que se pierden sus principales cualidades, integridad y variabilidad. Los eslavófilos se opusieron a la occidentalización y hablaron de un retorno a la tradición.

Pavel, a su vez, estuvo asociado con el movimiento euroasiático que fue el movimiento ideológico de los emigrantes rusos del siglo XX, quienes también declaraban la identidad rusa, igual que los eslavófilos criticaban la influencia occidental en la cultura rusa. Peter Souvtchinsky, amigo de Pavel, fue uno de los líderes de este movimiento. En 1921, Tchelitchev hizo un dibujo

¹²⁶ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 42

¹²⁷ “Dancing boxes”, así lo llamaba Parker Tyler.

¹²⁸ Transcripción de la charla de P. Tchelitchev sobre Gertrude Stein en la Universidad de Yale, 20 de febrero, 1951. Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Pavel Tchelitchev papers, Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II, caja 19, carpeta 325.

¹²⁹ TCHELITCHEV, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

¹³⁰ Kirievski, I., Aksakov, I., Samarin, I., Jomiakov, A.

para la portada de una colección de artículos *Exodus to the East* y en esta edición los eurasiáticos propagaron la idea de volver a las raíces orientales que, en su opinión, los elementos orientales eran típicos de Rusia y la verdadera cultura rusa no es europea sino euroasiática.

Tchelitchew no expresó abiertamente ninguna opinión sobre estos temas, pero el hecho es que siguió siendo un hombre profundamente ruso durante los años de emigración y queda demostrado ya que, según sus cartas, no se acostumbró a vivir en una tierra extranjera. Por supuesto, él experimentaba la nostalgia que sienten las personas que viven fuera de su país de origen. A este sentimiento se le sumó la comprensión particular del propósito del artista como una ofrenda de sacrificio al arte, que era característica de los pintores ortodoxos. “Es muy difícil entendernos, a los rusos, sobre todo a la gente que no tienen ni poesía, ni fe, ni dedicación en sus almas”¹³¹. En la conferencia de la Universidad de Yale, Tchelitchew habla sobre el hecho histórico cuando Pedro I trajo a Rusia algunos ejemplos de arte europeo, que no eran obras maestras sino trabajos de arte mediocre, y los artistas rusos fueron forzados a pintar copiando estos ejemplos. Esto sumió al verdadero arte ruso en una larga hibernación. Por esta razón, el artista escoge como modelos las creaciones artísticas de los antiguos pintores rusos y artistas del renacimiento. Hasta cierto punto, Tchelitchew soñaba con abrir un nuevo camino en la pintura, ayudar a renacer al arte ruso y que las generaciones posteriores pudieran utilizar sus ideas para seguir adelante y, con esta aportación, acabar con toda la etapa de hibernación del arte ruso desde el siglo XVII hasta el siglo XX. El artista escribía que los cuadros pueden enseñar “la insensibilidad a ser sensible, delicada” y para esto existen “insectos que vuelan y traen miel nueva, salvaje, extraña, y de esta miel saldrán nuevos deseos, nuevas imágenes”¹³².

Tchelitchew admiraba los iconos realizados por Andrei Rublev, monje y pintor del siglo XV. El camino de Rublev, para una persona rusa, fue un ejemplo de la vida sacrificada a Dios y al arte. S. Diaghilev, mirando los trabajos de Tchelitchew y descubriendo lo que el artista quería lograr en sus pinturas, hizo que le dijese a Tchelitchew “si tienes éxito en esto, serás el sucesor de Andrei Rublev”¹³³.

Al final de su vida Pavel se estaba convirtiendo y se encontraba cada vez más cerca de representar a este patrón de persona creativa que se sacrifica por un propósito superior. Para él,

¹³¹ “Очень трудно жить на чужбине, так как понять, нас русских, очень трудно – главное людям, у которых нет в душе ни поэзии, ни веры, ни самоотверженности”. (Carta a Varvara Zarudnaya de 6 de enero de 1947, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú.)

¹³² “Вот для этого и существуют такие насекомые как твой брат - они летают и приносят мёд новый дикий странный и от этого мёда пойдут новые желания, новые картины”. (Carta a Varvara Zarudnaya del 12 de enero de 1948, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú.)

¹³³ “If you are succeeding doing what you are doing, then you will be after Andrei Rublyov”. (Transcripción de la charla de P. Tchelitchew sobre Gertrude Stein en la Universidad de Yale, 20 de febrero, 1951. Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Pavel Tchelitchew papers, Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II, caja 19, carpeta 325).

el arte es una forma de conocer la verdad oculta a la mayoría de los ojos, similar a la comprensión que era propia, originalmente, de los bizantinos y luego de los pintores de iconos rusos.

En los años cuarenta le escribió a L. Kirstein que no le interesaba la vanidad, estaba cansado de la gente. Pero se entrega completamente a sus pinturas, trabaja muy lentamente, “como una tortuga”¹³⁴. Crea algunos de los dibujos durante seis semanas cuando sus colegas hacen 20 por día¹³⁵. En las cartas se queja de la mala interpretación de su trabajo por parte de los críticos. El artista comprendía que su trabajo de la última etapa no traería grandes ventas, pero continuó persistentemente, teniendo en cuenta que tenía que trabajar y mejorar, ya que sus pinturas sería lo único que quedaría de él¹³⁶. Aceptó plenamente este peso por la idea más alta del arte, por la búsqueda de algo nuevo, no creado antes.

MATEMÁTICAS.

F. S. Tchelitchev, el padre de Pavel era un matemático, aficionado a la filosofía y a la geometría. Incluso le ofrecieron un departamento en la Universidad de Moscú¹³⁷. Quería que su hijo también estudiara ciencias exactas. En sus memorias, Shoura Zausailoff¹³⁸ escribía que Pavel se lamentaba de que, en 1916, cuando tenía que elegir qué estudiar en la Universidad de Moscú, en lugar de la facultad de matemáticas eligió ingresar en la facultad de medicina.

En los años cuarenta Tchelitchev comenzó a interesarse especialmente en la anatomía, la geometría y las matemáticas, aunque sus intereses como investigador siempre entrañaban un cierto carácter místico. El artista trabaja mucho con libros anatómicos tratando de lograr, como él dice, “el espacio y el tiempo dentro de nosotros mismos” y abrir una nueva dimensión del tiempo usando el “principio de transparencia”. Intenta comprender cuál es el propósito del hombre en el marco de la naturaleza, como la relación entre el microcosmos y el macrocosmos. Además de los libros de medicina lee libros sobre la sección áurea de Pitágoras, sobre la perspectiva de Paolo Uccello¹³⁹. En una carta a su hermana Varvara, a menudo repite que en sus

¹³⁴ Carta a Varvara Zarudnaya del 3 de septiembre del 19471 de junio de 1946, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú.

¹³⁵ Transcripción de la charla de P. Tchelitchev sobre Gertrude Stein en la Universidad de Yale, 20 de febrero, 1951. Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Pavel Tchelitchev papers, Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II, caja 19, carpeta 325.

¹³⁶ Carta de Tchelitchev a Kirstein del 24 de agosto de 1946. Kirstein, Lincoln, 1907-1995. Paper, ca. 1913-1994. New York Public Library, Nueva York.

¹³⁷ TCHELITCHEV, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318 Series II.

¹³⁸ Ibidem.

¹³⁹ Carta a Varvara Zarudnaya de 19 de septiembre de 1949, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú.

dibujos las imágenes de cabezas cambian según la transparencia y profundidad, y que estas imágenes se relacionan más con el mundo de las ideas que con el mundo real¹⁴⁰.

Los cuadernos con dibujos que se almacenan en Galería de la Universidad de Yale¹⁴¹ contienen bocetos de formas geométricas y figuras en el centro de estas estructuras que recuerdan al Hombre de Vitrubio. Sin lugar a duda, Leonardo da Vinci fue uno de los maestros que influyeron en Tchelitchev: también se inspiró en la naturaleza y la anatomía. Tchelitchev creía que el lenguaje del universo está basado en las matemáticas, tenía una visión muy renacentista ya que relacionaba en sus obras la geometría y el arte.

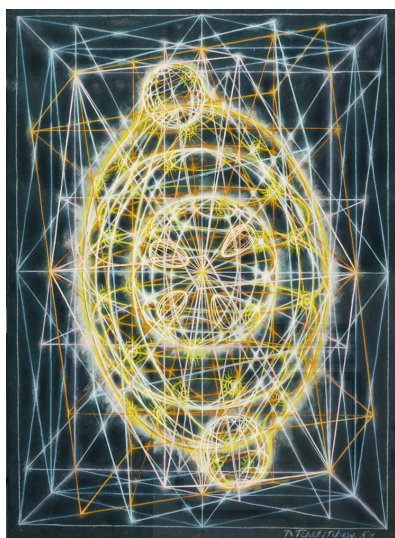


Fig. 24. Pavel Tchelitchev. Limón, 1954.
Disponible en: <https://bit.ly/2FNhYIB>

Otro autor a quien Tchelitchev apreciaba mucho era Paolo Uccello. Este artista italiano puso mucho empeño en experimentar en el campo de la perspectiva. Probablemente fue el primero de los maestros de la época en estudiar completamente sus leyes. Según Vasari, “estaba constantemente en la búsqueda de las cosas más difíciles del arte y, por lo tanto, perfeccionó el camino de la construcción de edificios según planos y cortes con la ayuda de líneas cruzadas, reduciendo y moviéndose al punto de fuga”. Tchelitchev, en los últimos años, profundizó en la cuestión del volumen, pintó formas geométricas dinámicas parecidas a los estudios de perspectiva de objetos de Paolo Uccello. El maestro italiano sacrificó

su vida por sus búsquedas. Vasari escribe: “... en estas reflexiones, el artista se condenó a la soledad, se quedó en casa durante semanas y meses, sin ver a nadie y no mostrándose ante nadie ... Pasando su tiempo en este tipo de sabiduría, resultó ser más pobre en la vida que famoso”¹⁴².

LUZ

El artista siempre estuvo interesado en el fenómeno de la luz. El diseño del escenario para el ballet *Oda* en 1928 es un ejemplo del resultado de trabajar intensamente con la experimentación con la luz. La luz en este trabajo no solo fue un medio expresivo, sino también un personaje independiente de la actuación. En *El escondite*, logra transmitir la sensación de la

¹⁴⁰ “...Они меняются в связи с изменением прозрачности и глубины – откуда-то они приходят – откуда я не знаю – но, по-моему, вид у них не от мира сего – это мир идей...” Carta a Varvara Zarudnaya de 1 de abril de 1948, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú.

¹⁴¹ Yale University Art Gallery, New Haven.

¹⁴² Dibujo de Uccello. Jarrón– como sólido de revolución.

luz con pintura al óleo de una forma tan real que muchos de los visitantes de *MoMA*¹⁴³ no creían que la luz estuviera pintada, pensaban que la imagen estaba representada en un vidrio y se iluminaba desde atrás¹⁴⁴. En su última etapa de la creación artística, la luz adquiere un significado filosófico cada vez más profundo: es el comienzo de la vida. A partir de los “paisajes interiores”, el artista busca resolver el enigma de todos los seres vivos, representa cabezas con arterias a lo largo de las cuales fluye una sustancia luminosa, como si fuese energía vital. En una carta a su hermana Varvara, señala que el principio de la representación de estos retratos es “desde el oscuro al claro, puramente al estilo de pintura de los iconos”¹⁴⁵.

La luz en el icono es un signo de pertenencia al mundo divino. En el Evangelio de Juan se afirma la metafísica divina de la luz: “Dios es luz, que brilla en la oscuridad, y la oscuridad no lo ha vencido”¹⁴⁶. El arte bizantino, y más tarde en la tradición rusa, fue parte del culto, destinado a

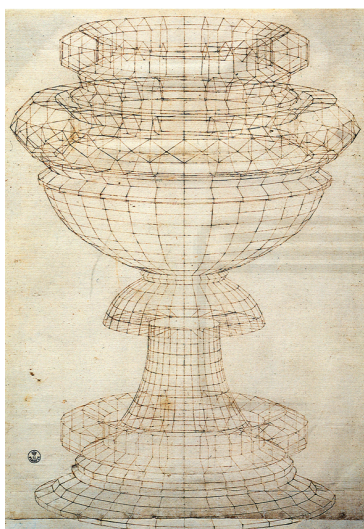


Fig. 25. Paolo Uccello. Estudio de perspectiva. Disponible en: www.aiwaz.net

servir como un vínculo entre el mundo local y el otro¹⁴⁷.

El icono sirvió como uno de los medios más poderosos para el ascenso del hombre de lo visible a lo invisible, de lo sensual a lo supersensible en la estética bizantina.

Basándose en estas imágenes, el hombre descubriría por sí mismo el acceso al conocimiento del mundo trascendental: los artistas se propusieron la tarea de representar no un solo fenómeno, sino la idea subyacente, una cierta esencia metafísica¹⁴⁸. Tchelitchev, al igual que los artistas bizantinos que transmitieron los tipos ideales en sus obras, crea pinturas e ideas que brillan con una luz interior, con una energía superior. Estas imágenes brillantes, representadas en un fondo oscuro,

nos parecen dinámicas debido a la superposición de diferentes formas geométricas. En su mayor parte son completamente abstractos, a pesar de sus nombres, como el *Príncipe Encantado* o *Nuez*. Escribe sobre sus composiciones geométricas: “De mis pinturas surge una luz extraña, no color, sino la luz, e incluso los colores oscuros dan luz

¹⁴³ El museo donde está ubicada la obra desde el 1942.

¹⁴⁴ “...люди думают, что она написана на стекле! И освещена сзади”. (Carta a Varvara Zarudnaya, sin fecha, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

¹⁴⁵ “... метод писания от темного к светлому, чисто иконописного начала” (Carta a Varvara Zarudnaya de 1 de junio de 1946, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

¹⁴⁶ SVECHNIKOV, Aleksei. *Luz en el Arte del medievo y en el Renacimiento*. *Vestnik slavianskih kultur*, 2009, vol11, no 1, p.32 // СВЕШНИКОВ, А. В. Свет в изобразительном искусстве средневековья и возрождения. *Вестник славянских культур*, 2009, vol. 11, no 1, p. 32.

¹⁴⁷ *Ibidem*, p. 32

¹⁴⁸ *Ibidem*, p. 33

oscura”¹⁴⁹. El artista creía que hay dos maneras de mirar las cosas, con los ojos y con la mente... Estas obras son de naturaleza hermética, parecen haber abierto un telón al otro mundo, conocido y entendido solo por “quien tiene poesía en su alma”¹⁵⁰.

Las obras de Pavel Tchelitchev, realizadas durante los últimos 15 años de su vida, están dedicadas a realizar búsquedas metafísicas, formas de representar el tiempo y el volumen en un formato bidimensional. “Paisajes interiores” (1945-1952) y “Composiciones geométricas” (1953-1957) tuvieron similitudes con las imágenes iconográficas. En ellas el artista utilizó un fondo oscuro y, como resultado, el objeto representado se abstraía completamente y se colocaba en un contexto totalmente abstracto, así como en los iconos, debido a ese fondo oscuro o dorado. Las figuras luminosas de Tchelitchev tienen una conexión con cierta luz “no de este mundo” que era un símbolo de lo divino en los iconos ortodoxos.

El artista crea y pinta imágenes abstractas y sólo los nombres de las pinturas dan información sobre lo que representan. El pintor nos muestra la idea del objeto y no el objeto en sí. A través de la imagen percibimos algo invisible y misterioso. Eso coincide bastante con las ideas de la estética bizantina y, a su vez, con la teoría del Platón, que estaba muy cerca de ella, la teoría del mundo invisible de las ideas, que es un verdadero ser.

A finales de los años cuarenta, cuando en América comenzó la promoción del nuevo arte, Tchelitchev finalmente se metió en los problemas planteados por los antiguos maestros y artistas del Renacimiento. En la década de los cincuenta el artista transita a dibujar “estructuras luminosas”, que eran una continuación de la búsqueda de la presentación de la luz interior que interesaba al artista en la etapa de los “paisajes interiores”. Ahora solo las estructuras geométricas sustituían a las “cabezas”.

Después del triunfo de *El escondite*, el artista pudo haberse detenido en su búsqueda, continuar dibujando imágenes con transparencias y metamorfosis lo que, seguramente, hubiesen encantado al público y, por lo tanto, se vendería bien. Pero Tchelitchev continuó buscando nuevas formas de expresar sus ideas, cambiando radicalmente su estilo, una característica que no se encuentra entre muchos artistas. Continuó buscando algo nuevo, entendiendo la complejidad del proceso creativo y la imprevisibilidad del resultado. Por supuesto, sabía que este deseo solo lo excluiría del panorama general del arte moderno. Y así sucedió, en los últimos años de su vida sus obras se vendieron poco y después de su muerte, fue prácticamente olvidado durante décadas.

¹⁴⁹ “От моих картин идёт странный свет- не цвет - а свет – и даже темные краски дают темный свет...” (Carta a Varvara Zarudnaya de 12 de enero de 1948, Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

¹⁵⁰ “у которых нет в душе поэзии...” (Carta a Varvara Zarudnaya, sin fecha. Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

MUSEOS E INSTITUCIONES CON OBRA DE TCHELITCHEW

ESTADOS UNIDOS

Art institute of Chicago, Chicago, IL
Arkansas Art Center, Little Rock, AR
Block Museum of Art, Northwestern University, IL
Columbus Museum, Columbus, OH
Chazen Museum of Art, Madison, WI
Detroit institute of Arts, Detroit, MI
Five College Museums, Historic Deerfield Collection, Deerfield, MA
Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, MA
Fred Jones Jr. Museum of Art, The University of Oklahoma, Norman, OK
Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, NY
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC
John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, FL
Leslie -Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, NY
McNay Art Museum, San Antonio, TX
Metropolitan Museum of Art, New York, NY
Museum of the City of New York, New York, NY
Museum of Modern Art, New York, NY
Museum of Fine Arts, Boston, MA
Museum of Fine Arts, Houston, TX
Morgan Library & Museum, New York, NY
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO
New Orleans Museum of Art, New Orleans, LA
National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, DC
Philadelphia Museum, Philadelphia, PA
Princeton University Art Museum, Princeton, NJ
Smart Museum of Art, University of Chicago, IL
Smith Collage Museum of Art, Northampton. MA
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA
Smith Collage Museum of Art, Northampton, MA
University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor
University of Texas in Austin. Harry Ransom Center, Austin
Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie

Wadsworth Atheneum of Art, Hartford

Whitney Museum of American Art, Nueva York

Williams College Museum of Art, Williamstown

Yale University Art Gallery, New Haven

Zimmerly Art Museum, The George Riabov Collection of Russian Art. Brunswick, New Jersey

RUSIA

State Tretyakov Gallery, Moscú

Moscow Museum of Modern Art, Moscú

Russian Museum, St. Petersburgo

REINO UNIDO

Ashmolean Museum of Arts & Archaeology, University of Oxford, Oxford

Brighton Museum and Art Gallery, Brighton Royal Pavilion Art Museums

Courtauld Institute of Art, Londres

National Portrait Gallery, Londres

Southampton City Art Gallery, Southampton

Tate Gallery, Londres

Victoria & Albert Museum, Londres

IRLANDA

National Gallery of Ireland, Dublin

FRANCIA

Bibliothèque nationale de France, París

Centre Georges Pompidou, París

Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris. París

Musee des Beaux-Arts, Grenoble

ITALIA

Fondazione Archivio Afro, Roma

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA

Esta bibliografía ha sido estructurada para una mayor facilidad de consulta, en cinco bloques:

I. Material en archivos

II. Ediciones ilustradas por P. Tchelitchev

III. **Monografías y catálogos de exposiciones** (dividida en un primer subgrupo ordenado alfabéticamente por autor, y en otro segundo, sin autor, ordenado cronológicamente)

IV. Artículos

V. Otros

I MATERIAL EN ARCHIVOS

Archive of American Art. Smithsonian Institution, Washington. Archivo de Swetsoff Gallery Records, 1941-1968. Cartas Tchelitchev, Pavel, 1951; Staempfli Gallery records, 1958-1992. Contiene documentación relacionada con Tchelitchev (no especificado); Joseph Cornell papers, 1804-1986, bulk 1939-1972 cartas, y tarjeta realizada por P. Tchelitchev y Henry Ford; George Platt Lynes photographs, 1926-1950 contiene fotografías; y otros archivos como Forbes Watson papers, 1840-1967, bulk 1900-1960; Martin Birnbaum papers, 1862-1967; C. J. Bulliet papers, circa 1888-1959 contienen algunos documentos relacionados con el nombre de artista.

Museum of Modern Art Library. New York. Dispone de cartas de Tchelitchev, recortes, fotografías, otro material sin catalogar.

New York. Public Library, New York. Art Research Collection: diseños para los ballets Concerto, The Cave of Sleep, Balustrade, Ondine, Nobilissima visione, Errante, Orpheus. **Jerome Robbins Dance Division:** Lincoln Kirstein's collection of photographs of artwork, 1915-1988 contiene material relacionado con Tchelitchev. **The Stephen A. Schwarzman Building:** Archivo de Charles Boultenhouse y Parker Tyler: correspondencia de Pavel Tchelitchev y Choura Tchelitchev. Sección VIII. Art and Artifacts contiene dibujos, acuarelas realizadas por Tchelitchev. Sección III Works y V. Photography contiene documentos relacionados con el artista. **Henry W. and Albert A. Berg Collection of English and American Literature** contiene cartas de Tchelitchev a Edith Sitwell.

Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, New Haven. Archivo de Tchelitchev. Cartas a amigos, comisarios, galerías, postales, fotografías, entre ellos las memorias inéditas de la hermana del artista, Alexandra Zaousailoff y una audio-grabación de la charla que dio el artista en la exposición dedicada a Gertrude Stein en 1951 en Yale University.

Dickinson College. Archives & Special Collections. Archivo de Allen C. Tanner contiene notas sobre el libro de Parker Tyler *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew*, essays de Tanner sobre Tchelitchew y Neo-románticos, sobre su primera etapa de creación, sobre su vida, etc. Cartas a Kirk Askew, donde comenta sobre la venta de varios cuadros. Textos de Tanner sobre el viaje conjunto con Tchelitchew a Túnez y Algeria en 1926.

Frick Art Library. Archivo de Pierre Matisse Gallery contiene documentación de las exposiciones y venta de cuadros; Archivo de Kirk Askew, abarca documentos de venta de cuadros del artista después de su muerte; Archivo de Julien Levy contiene documentos de compraventa de cuadros de Pavel Tchelitchew y las cartas de su hermana y abogado; Archivo de James Whitney Fosburgh, coleccionista; Archivo de Lincoln Kirstein, crítico del arte y amigo del artista.

Getty Research Institute: Archivos de Charles Henri Ford, contiene diarios, donde relata la vida con su compañero sentimental Pavel Tchelitchew, correspondencia y libretas del artista con apuntes sobre su vida y obras. **Archivo de Kirk Askew** contiene correspondencia, fotografías y reproducciones de obras de Pavel Tchelitchew; **Archivo de Ralph Withington** contiene cartas escritas a él de Pavel Tchelitchew, Alice B. Toklas, Sherwood Anderson, William R. Dennes, Eugène Jolas, Gertrude Stein, etc; **Archivo de Durlacher Bros:** documentación de los Durlacher Bros, destacados marchantes de arte en Londres y Nueva York durante los siglos XIX y XX. Los registros incluyen documentos administrativos y financieros, correspondencia y fotografías 1920-1960, cartas de Tchelitchew y Henry Ford. **Archivo de James Thrall Soby**, crítico de arte estadounidense, curador y coleccionista, contiene algunas tarjetas enviadas de Tanner y Tchelitchew, folletos de exposiciones. **Los Angeles County Museum of Art, Balch Art Research Library. Artist and gallery ephemera Bulk, Los Ángeles.** Archivo de Tchelitchew contiene material no catalogado, cerca de 450 objetos.

University of Texas at Austin. Harry Ransom Humanities Research Center, Austin. Archivo de Parker Tyler. *The Secrets of Phenomena: Tchelitchew's Masterpiece: A study of a Modern painting in the Great Tradition of the Occult* de Parker Tyler. Manuscrito no publicado. Cartas de Lincoln Kirstein a Tchelitchew, de Henri Ford y Kirk Askew a Tyler sobre obras de Tchelitchew. Documentación relacionada con el libro de Tyler *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew*. Fotografías de Tchelitchew y Henri Ford. **Archivo de Henri Ford** abarca fotografías y cartas de Tchelitchew, diseños teatrales de artista, diarios de Ford, donde cuenta su vida y relación con Tchelitchew. **Archivo de Edith Sitwell Literary File, Photography Collection (1887-1964)** contiene fotografías del artista. **Literary File, Photography Collection de Pavel Tchelitchew.** 306 fotografías de gente conocida por el artista, como Alice de Lamar, Stephan Tennant, Orson Welles y lugares de Italia. **Archivo de Princess Dilkusha de Rohan:** correspondencia de Tchelitchew, Dora Maar, Anna Pavlova, etc.

Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut. Archivo de Pavel Tchelitchev. Notas bibliográficas de Pavel Tchelitchev, 1951.

RGALI, Moscú. РГАЛИ. Ф. 947. Оп. 1. Ед. хр. 263 (cartas de P.F. Tchelitchev a S. U. Sudeikin/ П. Ф. Челищева С. Ю. Судейкину; Ф. 3132 Fondo de K. A. Kedrov/ К. А. Кедров); Lobanov-Rostovsky (Лобанов-Ростовский); ХРЗ; АИ 1/1411, 2/1235, 3/1348, 4/1169, 5/853, 6/1094, 7/1238, 8/1222, 9/851, 10/867, 11/749, 12/899, 13/899, 14/970, 15/984, 16/544, 17/574, 18/674, 19/921, 20/898, 21/905, 22/753; 25/771, 27/864, 28/976; julio 1975/298, octubre 1975/201, enero 1976/178.

Bibliothèque nationale de France, Paris. Fonds Louis Jovet. Département des Arts du spectacle. Jovet, homme de théâtre. Contiene diseños de escenario y bocetos de 29 figurines para Ondine.

University of Sussex. Colección de Geoffrey Gorer. contiene 31 carta de Tchelitchev a Gorer. Varias pinturas de Tchelitchev están disponibles para su consulta en la colección del arte de la biblioteca.

Archivo de la Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma. Fond Irene Brin y Gaspero del Corso, Obelisco contiene documentación de compraventa de cuadros, recortes de periódicos, folletos publicitarios de exposiciones.

ASAC, Venecia. Contiene archivos referentes a participación de Tchelitchev en Biennale del año 1930.

Fundación Giorgio Cini, Venecia. Archivo de Olga Resnevič Signorelli contiene cartas del artista.

II. EDICIONES ILUSTRADAS POR P. TCHELITCHEW

- STEIN, Gertrude; TCHELITCHEW, Pavel. *Descriptions of Literature*. Englewood: The As Stable Publications, 1926. Portada de P. Tchelitchev
- CREVEL, Rene. *Lésprit Contre la Raison*. Marseille: Cahiers du Sud, 1927. Retrato de Rene Crevel realizado por P. Tchelitchev.
- FORD, Charles Henri; TYLER, Parker. *The young & evil*. Paris: Obelisk Press Edition, 1933.
- FORD, Charles Henri; TCHELITCHEW, Pavel. *A pamphlet of sonnets*. Majorca: Caravel Press, 1936.
- FORD, Charles Henri. *The Garden of Disorder*. New York: New Directions. 1938.
- FORD, Charles Henri. *The garden of Disorder and the poems*. London: Europa Press, 1938. Introducción de William Carlos Williams.
- FORD, Charles Henri. *Poems of painters: Duchamp, Leonor Fini, Francés, Tanguy, Tchelitchev*. New York: View Editions, 1945.
- FORD, Charles Henri. *The young and evil*. New York: Gay Presses of New York, 1998. Introducción de C. H. Ford y S. Watson.
- WESCOTT, Glenway; TCHELITCHEW, Pavel. *A Calendar of Saints for Unbelievers*. París: Harrison of París. 1932.

- SITWELL, Edith. *Gold coast customs*. Boston; New York: Houghton Mifflin. 1929.
- SITWELL, Edith. *Green song & other poems*. New York: Vanguard Press. 1946.
- JAMES, Edward. *The bones of my hand*. London: Oxford University Press: Humphrey, 1938. Portada de P. Tchelitchew.
- JAMES, Edward. *Gardener Who Saw God*. London: Duckworth. 1937.
- TYLER, Parker; TCHELITCHEW, Pavel. *The metaphor in the Jungle and other poems*. Priarie City: Press of James A. Decker, 1940.
- TYLER, Parker. *Yesterday's Children*. New York and London: Harper & Brothers, 1944.
- FORD, Charles Henri. *Poems for Painter*. New York: View Editions, 1945.
- TYLER, Parker. *Yesterday's Children*. *American Artist*, vol.9, n. 5, 05-1945, p.36.
- *Dance Index*, vol. III, no 1-2, enero-febrero, 1944. Portada de P. Tchelitchew

III. MONOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES (por orden alfabético)

- ACTION, Harold. *Memoirs of an Aesthete*. London: Methuen and Co., 1948, pp. 175 -179, 205
- ACTON, Harold. *Memoroirs of an Aesthete*. London: Methuen and Co., 1970.
- AMASON, Harold. *Paintings from the Joseph H. Hirshhorn Foundation Collection: a view of the Protean century*. (exposición circular organizada por American Federation of Arts, noviembre de 1962-noviembre 1964). New York: American Federation of Arts, 1964, no. 67, ill. p. 15
- ANNENKOV, George P. *Russian stage and costume designs for the ballet, opera and theatre: a loan exhibition from the Lobanov-Rostovsky, Oenslager and Riabov collections*. Washington: International Exhibitions Foundation, 1967.
- ATHERTON, John. *Surrealism Embodied: The Figure in American Art, 1933 – 1953*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 13 de febrero al 28 de marzo de 1992). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1992.
- AUSTIN, A. Everett. *A Director's Taste and Achievement*. (Exposición celebrada en John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, del 23 febrero al 30 de marzo de 1958 y en Wadsworth Atheneum, Hartford, del 23 de abril al 1 de junio de 1958). Hartford, Connecticut: Wadsworth Atheneum, 1958.
- BEATON, Cecil. *Cecil Beaton's New York*. Philadelphia: J.B. Lippincott Co., 1938.
- BEATON, Cecil. *Cecil Beaton's Scarpbook*. London: B.T. Batsford, 1937, pp. 125-126
- BECKMANN, Glasco. *Tchelitchew: Drawings*. (Exposición celebrada en Nueva York, Catherine Viviano Gallery de 9 de diciembre de 1969 al 10 de enero de 1970). New York: Catherine Viviano Gallery, 1969.
- BERMAN, Leonid. *Leonid and friends Tchelitchew, Berman, Berard*. (Exposición celebrada en Nueva York, Cultural Center en asociación con Fairleigh Dickinson University, del 27 de septiembre al 10 de noviembre de 1974). New York Cultural Center, 1974.
- BERMAN, Leonid. *Eugene Berman, 1899-1972, Pavel Tchelitchew, 1898-1957: neo-romantic master works from the 1930's & 1940's*. *Contemporary & Classic* (Chicago, de 29 de abril – 2 de mayo, 2005) y *National Arts Club* (Nueva York, del 13 – 25 mayo, 2005). New York: Gallery of Surrealism, 2005.

- BICKERTON, Leonard; HALL, Douglas. *The Edward James collection: Dali, Magritte and other surrealists*. (Exposición celebrada en Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, desde 12 agosto al 12 de septiembre de 1976). Edinburgh: Scottish National Gallery of Modern Art, 1976, p. 10
- BISHOP, Janet; BEBRAY, Cécile; RABINOW, Rebecca. *The Steins Collection: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant- Garde*. (Exposición celebrada en Metropolitan Museum of Art. Nueva York del 28 febrero al 3 junio de 2012). New Haven: Yale University Press, 2011. Número ilustración 190
- BUCKLE, Richard. *In Search of Diaghilev*. Nashville: Thomas Nelson and Sons, 1956.
- BRADLEY, William. *Art: Magic, Impulse and Control. A Guide to Viewing*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc. 1973, p. 71
- BRADFORD, Sarah; HONOR, Clerk. *The Sitwells*, 1994 (Exposición celebrada en National Portrait Gallery, del 14 octubre al 22 de enero, 1995). Austin: University of Texas Press, 1996, p. 11
- CALAS, Nicolas. *Exhibition of paintings by Yves Tanguy* (Exposición celebrada en Nueva York, Pierre Matisse Gallery, del 21 de abril de 1942 al 9 de mayo de 1942). New York: Pierre Matisse Gallery, 1942.
- CANO, Delphine; CARREL-LANTELME, Suzanne; GURCEL, Benjamin. *Gertrude Stein et la Bugey: 1924-1944*. Lyon: Editions Lieux dits, 2012
- CHRISTOUT, Marie-Francoise. *Le Cartel: Jovet, Dullin, Baty, Pitoeff*. Paris: Bibliothèque Nationale, 1987.
- COLEBY, Nicola. *A Surreal Life: Edward James, 1907 – 1984*. (Exposición celebrada Brighton Museum and Art Gallery, Brighton, del 25 abril al 26 julio de 1998). London: Wilson, 1998.
- CORN, Wanda; LATIMER, Tirza. *Seeing Gertrude Stein: Five Stories*. (Exposición celebrada en Contemporary Jewish Museum, del 12 de mayo al 6 de septiembre 2011). Berkeley: University of California Press, 2010, p. 58, fig. 40.
- COTON, A. V. *A Prejudice for Ballet*. London: Methuen and Co., 1938, pp. 85-89
- CRAFT, Robert; STRAVINSKY, Igor. *Conversations with Stravinsky*. New York: Doubleday and Co., 1959.
- CRESPELLE, J.-P. *Hommage à Tchelitchev*. (Exposición celebrada en Paris, Galerie L. Weill, de 12 de octubre al 12 de noviembre de 1966). Paris: Galerie L. Weill, 1966.
- CRUMP, James; LYNES, George Platt. *George Platt Lynes: Photographs from the Kinsey Institute*. New York: Little, Brown and Co., 1993.
- DAVENPORT, Guy. *Art of the Forties*. New York: Museum of Modern Art, 1991.
- DAVENPORT, Guy. *The Geography of the Imagination: Forty Essays* Boston: David R. Godine Publisher, 1997.
- DE DUVE, Thierry. *100 ans d'art contemporain*. (Exposición celebrada en Palais des beaux-arts, 23 noviembre 200 – 28 enero 2001). Paris: Flammarion, 2000.
- DERVAUX, Isabelle; JONES, Leslie; LAXTON, Susan. *Drawing Surrealism* (Exposición celebrada en Los Angeles County Museum of Art del 21 de octubre de 2012 al 6 de enero de 2013; Morgan Library & Museum del 25 de enero al 12 de mayo de 2013). Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2012.
- DUKE, Vernon. *Passport to Paris*. New York: Little, Brown and Co., 1955.

- DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998.
- DREISHPOON, Douglas. *The Fine Line: Drawing with Silver*. *Arts Magazine*. New York: Art Digest Inc., septiembre de 1985.
- HARRISBURG, Halley K. *The art of organic forms*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 13 de marzo al 3 de mayo de 2003). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2003.
- FORD, Charles Henri. *View-parade of the avant-garde: an anthology of "View" magazine (1940-1947)*. New York: Thunder's Mouth Press, 1991.
- FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001.
- FROST, Rosamund. *Contemporary Art: The March of Art from Cézanne until Now*. New York: Crown, 1942.
- GIBSON, Robin. *20th Century portraits*. (Exposición celebrada en Londres, National Portrait Gallery, del 9 de junio de 1978 al 17 de septiembre de 1978). Londres: National Portrait Gallery, 1978.
- GIROUD, Vincent. *Nicolas Nabokov: A Life in Freedom and Music*. New York: Oxford University Press, 2015.
- GORGEN, Annabelle; HARTLEY, Keith; et al. *Surreal Encounters: Collecting the Marvellous*. (Exposición celebrada en Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, del 4 de junio al 11 de septiembre, 2016). Edinburgh: National Galleries of Scotland, p. 206
- GREENBERG, Clement. *Perceptions and Judgments, 1939–1944*, vol. 1 of *Collected Essays and Criticism*, ed. John O'Brian. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- HUOK, Sol. *S. Hurok presents Ballet Russe de Montecarlo: season 1939-1940*. New York: Hurok Attractions, 1939.
- HUYGHE, Rene; BAZIN, Germain. *Histoire de l'art contemporain: la peinture*. Paris: Beaufort Books, 1935.
- HUYGHE, Rene; BAZIN, Germain. *Los contemporáneos*. Paris: Editions Pierre Tisné, 1939.
- HUYGHE, Rene; BAZIN, Germain y BLUM, Paul. *French painting: the contemporaries*. New York: French and European publications Inc., 1939.
- IMBS, Bravig. *Confessions of Another Young Man*. New York: Henkle-Yewdale House, 1936.
- JOHNSON, Una. *Golden Years of American Drawings, 1905-1956*. Exposición celebrada en Brooklyn, Brooklyn Museum, del 22 de enero al 17 de marzo 1957). Brooklyn: Brooklyn Museum, 1957, p. 39
- JONES, Leslie; DERVAUX, Isabelle; LAXTON, Susan. *Drawing Surrealism*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2012.
- KEDROV, K; SHOUMOV, A. *Le Paradis de Pavel Tchelitchew*. Moscow, Poustyne and Zurich. Université Natalia Nesterova: Editions R. Elinine, Supremus, 2005.
- KIRSTEIN, Lincoln. *The Book of the Dance*. Garden City: Garden City Publishing Co., 1942.
- KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

- KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949.
- KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964.
- KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew Drawings*. New York: Hacker Art Books 1970, no. 33.
- KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.
- KOSHKIN-YOURITZIN, Victor. *Pavel Tchelitchew*. Norman: Fred Jones Jr. Museum of Art and The University of Oklahoma, 2002.
- KOURNIKOVA, Natalia. *Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011.
- KOSTIN, Igor. *Redko, K. Diarios. Memorias. Artículos.* / КОСТИН И. Редько, К. Дневники. Воспоминания. Статьи. Москва, 1974, с. 50–53, 79.
- KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012.
- LALIBERTÉ, Norman; MOGELON, Alex. *Drawing with Pencils, History and Modern Techniques*. New York: Van Nostrand Reinhold Co., 1970, p. 10
- LATIMER, Tirza True. *Eccentric Modernisms: Making Differences in the History of American Art*. Univ of California Press, 2016.
- LEDDICK, David. *The Homoerotic Art of Pavel Tchelitchew, 1929-1939*. Hanover: Elysium Press, 1999.
- LEMOINE, Serge; Le POMMERE, Marianne. *Image d'une collection*, Musée de Grenoble, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1999.
- LEVY, Julien; SITWELL, Osbert. *Pavel Tchelitchew ...* (Exposición celebrada en New York, Julien Levy Gallery del 12 de diciembre al 31 de diciembre de 1934).
- LEWISOHN, Sam A. *The Collection of designs in glass by twenty-seven contemporary artists*. Exposición celebrada en Nueva York, Steuben Glass, Inc., 1940). Nueva York: Steuben Glass, Inc., 1940 (incluye nota biográfica y reproducción, n.25).
- LIFAR, Serge. *Ballets Russes des Diaghilev, 1909-1929*. (Exposición celebrada en Musée des Arts Decoratifs, París, de marzo a junio de 1939). Paris: Imprimerie Crété, 1939.
- LUNES, Russell. *An Exhibition in Memory of Agnes Rindge Claflin 1900-1977*. (Exposición celebrada en Vassar College, Poughkeepsie, del 30 de abril al 4 de junio, 1978). Poughkeepsie: Vassar Art Gallery, 1978
- MENDELOWITZ, Daniel, *A Guide to Drawing*, New York: Holt McDougal, 1976, p. 155
- MENDELOWITZ, Daniel; WAKEHAM, Duane. *Mendelowitz's Guide to Drawing*, New York: Holt McDougal, 1982, p. 152
- MORGAN, Agnes. *Memorial Exhibition: Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs [1878-1965]: given and bequeathed to the Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts*. Cambridge: Harvard University, 1965, no. 72.
- MORGAN, Robert C. *Organic* New York: 1941 – 1949. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 10 de septiembre al 5 de noviembre 2005). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2005.

- NATHANSON, Richard. *Five twentieth century artists*. (Exposición celebrada en Londres, Baskett & Day's Gallery, del 13 de julio de 1971 al 31 de julio de 1971). London: Baskett & Day's Gallery, 1971. (Obras de Houthuesen, Picasso, Rouault, Schiele, and Tchelitchev)
- NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972.
- NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974.
- NATHANSON, Richard; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchev, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923*. (exposición celebrada en Alpine Club, Londres. 13 -22 de diciembre, 1976). London: Alpine Club, 1976.
- PHAGAN-SCHOSTOK, Patricia. *Catching Light: European and American Watercolors from the Permanent Collection*. (Exposición celebrada en Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, de 8 de mayo al 26 de julio, 2009) Poughkeepsie: Frances Lehman Loeb Art Center, 2009.
- PETROVA, Evgenia; SAMARINE, Ivan. *A Time to Gather... Russian Art from Foreign Private collections*. Saint-Petersburg: Palace Editions, 2008.
- PETROVA, Eugenia. *Artistas americanos del Imperio Ruso. / ПЕТРОВА, Евгения Американские художники из Российской империи: Альманах*. Вып. 208. СПб., 2008, с. 284.
- PETROVA, Evgenia. *American Artists from the Russian Empire*. State Russian Museum, Tretyakov Gallery, Saint-Petersburg: Palace Editions, 2009
- RAYNAL, Maurice. *Pavel Tchelitchev. Anthologie de la peinture en France: de 1906 à nos jours*. Paris: Montaigne. (1927).
- RAYNAL, Maurice. *Pavel Tchelitchev. Modern French Painters*. New York: Brentano's, 1928, pp. 152-153
- RIZZI, Daniela; VERONI, Patrizia. *Europa orientalis. Omaggio a Sergej Djagilev: i Ballets russes (1909-1929) cent'anni dopo*. Salerno, 2011.
- RODITI, Eduard. *Dialogues on Art*. London: Secker and Warburg, 1960.
- RODITI, Edouard. *Dialogues: Conversations with European Artists at Mid-century*. London: Lund Humphries, 1990.
- ROSENFELD, Michael. *Pavel Tchelitchev. Nature Transformed*. ((Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1993.
- ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchev*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994.
- ROSENFELD, Michael. *Counterpoints: American Art, 1930-1945*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 7 de abril al 4 de junio de 1994). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1994.
- ROSENFELD, Michael. *Exploring the unknown: Surrealism in American art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 16 de noviembre de 1995 al 27 de enero de 1996). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1996.

- ROSENFELD; Michael. *Essence of the Orb*. Michael. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 4 de junio al 20 de agosto de 1998). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1998.
- ROSENFELD, Michael. *Body beware: 18 American artists*. New York: Michael Rosenfeld Gallery. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 18 de mayo al 27 de julio de 2007). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2007.
- ROWLAND, Benjamin. *American Art at Harvard*. (Exposición celebrada en Cambridge, Fogg Art Museum, del 19 abril al 18 junio de 1972). Cambridge: Mass., 1972, no. 153.
- SACHS, Paul J. *Modern Prints and Drawings*. New York: Alfred A. Knopf, 1954, no. 202
- SADIK, Marvin; PFISTER, Harold. *American Portrait Drawings*, National Portrait Gallery (Exposición celebrada en Washington; National Portrait Gallery, del 1 de mayo al 3 de agosto, 1980) Washington: Smithsonian Institution Press, 1980, p. 138
- SAYWELL, Edward. Guide to Drawing Terms and Techniques. *Harvard University Art Museums Bulletin*, Cambridge: Harvard University Art Museums, 1998, vol. VI, no. 2, p. 34
- SAYWELL, David; SIMON, Jacob. Complete illustrated Catalogue: National Portrait Gallery, London: Unicorn Press, cop. 2004, p. 41
- SCHOUVALOFF, Alexander. *The art of Ballets Russes: The Serge Lifar collection of theater designs, costumes, and paintings*. (Exposición celebrada en Hartford, Wadsworth Atheneum, del 7 de septiembre 1997 al 4 de enero de 1998). New Haven: Yale University Press, 1998.
- SHOUMOV, Alexander; KEDROV, Konstantin. *El Paraiso de Pavel Tchelitchev/ Шумов, Александр; КЕДРОВ Константин. Рай Павла Челищева*. Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2005.
- SIMON, Sideney; RAUGH, Emily. *20th Century Master Drawings*. (Exposición celebrada en The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, de 6 de noviembre 1963 al 5 de enero de 1964; University Gallery, University of Minnesota, Minneapolis, de 3 de febrero al 15 de marzo de 1964; the Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, del 6 de abril al 15 de mayo de 1964). New York: The Solomon R. Guggenheim Museum, 1963, no. 117.
- SITWELL, Osbert. *Noble Essences*. New York: Little, Brown and Co., 1951.
- SITWELL, Osbert. *Pound Wise*. Boston: Little, Brown and Co., 1963.
- SITWELL, Edith. *Taken care of: the autobiography of Edith Sitwell*. New York: Atheneum, 1965.
- SOBY, James Thrall. *After Picasso*. New York: Dodd, Mead and Co., 1935.
- SOBY, James Thrall; KNOEDLER, M. *The James Thrall Soby Collection of works of art pledged or given to The Museum of Modern Art* (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 1 al 25 de febrero, 1961). The Museum of Modern Art, New York City, 1961.
- SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942.
- SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. New York: Arno Press, 1972.
- STEBBINS, Theodore. *American Master Drawings and Watercolors: A History of Works on Paper from Colonial Times to the Present*. (Exposición celebrada en San Francisco, Fine Arts Museums of San Francisco, Palace of the Legion of Honor, del 19 de febrero al 17 de abril de 1977). New York: Harper & Row, 1976, p. 335, fig. 295.
- STEIN, Gertrude. *Dix portraits*. Paris: Editions de la Montaigne, 1930.
- STEIN, Gertrude. *Portraits and Prayers*. New York: Random house. 2013.

- STEIN, Gertrude. *The Autobiography of Alice B. Toklas*. New York: Modern library, 2000.
- STRAVINSKY, Igor. *Diálogos*. /СТРАВИНСКИЙ И. Ф. *Диалоги*. Л., 1971. С. 186, 195–197.
- SCHWARTZ, Constance; PERRELL, Franklin Hill. *Surrealism*. (Exposición celebrada en Roslyn, Nassau County Museum of Art, del 29 de septiembre de 2000 al 14 de enero de 2001). New York: The Museum, 2000.
- TANNER, Allen. *Exhibition of Paintings, Drawings, caricatures, Autographs by Pavel Tchelitchew*. New York: Brentano's, 1964.
- TERENCE, Pepper. *Beaton Portraits*. 2004 (Exposición celebrada en National Portrait Gallery del 5 de febrero al 31 de mayo, 2004) London: National Portrait Gallery, 2004, p. 16
- TYLER, Parker. (1963). *Florine Stettheimer: a life in art*. New York: Farrar, Straus and Company, 1963.
- TYLER, Parker. *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew*. New York: Fleet Publishing Corporation, 1967.
- TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969.
- WATROUS, James *The Craft of Old-Master Drawings*. Madison: University of Wisconsin Press, 1957, p. 9
- WEBER, Bruce. *The Fine Line: Drawing with Silver in America*. (Exposición celebrada en Florida, West Palm Beach, Norton Gallery of Art, del 23 de marzo al 5 de mayo de 1985). West Palm Beach: Norton Gallery & School of Art, 1985, p. 138
- WECHSLER, Jeffrey. *Surrealism Embodied: The Figure in American Art, 1933-1953*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 13 de febrero al 28 de marzo de 1992). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1992.
- WHEELER, Monroe. *Modern Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1944, p. 85
- WIEDER, Debra G.; BLOEMINK, Barbara J. *Impossible landscapes of the mind*. (Exposición celebrada en Nueva York, Hirschl & Adler Galleries, 13-IX-1999 al 16-X-1999). New York: The Galleries, 1999.
- WILENSKI, Reginald Howard. *Modern French Painters*. New York: Reynal & Hitchcock, 1939.
- WILMERDING, John; COZZOLINO, Robert; FOSTER, Kathleen. *American art in the Princeton University Art Museum*. New Haven: Yale University Press, 2005.
- WILSON, Edmund. *Every Man His Own Eckermann*. New York: New York Review of Books, 1963.
- ZHURAUOVA, Tatiana. *Arcadia Americana: Landscape in American Art during World War II*. Tesis doctoral inédita. Yale University, 2014

Por orden cronológico

- *Tonny, Tchelitchev, Berard, Berman, Léonide*. (Exposición celebrada en Hartford, Wadsworth Atheneum, del 15 de abril al 7 de mayo de 1931). Hartford: Wadsworth Atheneum, 1931.
- *An Exhibition of literature & poetry in painting since 1850*. (Exposición celebrada en Hartford, Wadsworth Atheneum el 24 de enero al 14 de febrero de 1933). Hartford: Wadsworth Atheneum, 1933.
- *Phenomena by Pavel Tchelitchev: exhibition*. (Exposición celebrada en Londres, Arthur Tooth & sons Ltd., del 16 de junio al 9 de julio de 1938). London: The Gallery, 1938.
- *Poetic theater*. (Exposición celebrada en Nueva York, Hugo Gallery, del 19 de diciembre al 12 de enero de 1945). New York: Hugo Gallery, 1945.
- *Surrealist pictures from the Edward James collection Giorgio de Chirico, Salvador Dali, Max Ernst, Léonor Fini, René Magritte, Paul Nash, Pablo Picasso, Pawel Tchelitchev*. (Exposición celebrada en Londres, Art Council Gallery, 1968) Londres: Arts Council, 1968.
- *Surrealist masters 1972*. (Exposición celebrada en Londres, Acoris Gallery). London: Acoris, 1972.
- *Tchelitchev: Nature Transformed*. Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: J. F. B. and Sons, 1993.
- *Counterpoints: American Art, 1930-1945*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 7 abril al 4 de junio de 1994). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1994.
- *The First Decade*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 11 de mayo al 10 de agosto de 2000). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2000
- *The 1940s: Modern Art & Design*. (Exposición celebrada en New York, Michael Rosenfeld Gallery, del 9 de septiembre al 1 de noviembre de 2003). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2003
- *Surrealism and its affinities, 2004*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Surrealism, 2004). New York: Gallery of Surrealism, 2004
- *Eugene Berman, Pavel Tchelitchev: Neo-Romantic Master Works from the 1930's & 1940's*. (Exposición celebrada en Chicago Contemporary & Classic (Fair) de 29 de abril al 2 de mayo de 2005 y Nueva York: National Arts Club; Gallery of Surrealism, del 13 al 25 de mayo de 2005). Nueva York: Gallery of Surrealism, 2005.
- *Eye Contact: Painting and Drawing in American Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 20 de mayo al 5 de agosto de 2005). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2005.
- *Pavel Tchelitchev*. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery del 19 de noviembre de 2006 al 31 de enero de 2007). St. Petersburg: Petronivs, 2006.

IV. ARTÍCULOS (por orden alfabético)

- ABRAHAM, Pierre. Ondine de M. Jean Giraudoux. *Ce soir*. París, 5 de mayo 1939, p. 4.

- ВАНАРАН, Alexander. Encuentros en el Montparnasse. Tchelitchev. / БАХАРАХ А. Монпарнасские встречи. Челищев. *Новое русское слово*. Нью Йорк, 2 сент. 1979.
- BEREZKIN, Victor. БЕРЕЗКИН В. De camino al teatro de artistas: Ballets de P. Picasso, F. Leger, F. Picabia, P. Tchelitchev, S. Dalí. / На пути к театру художника: Балеты П. Пикассо, Ф. Леже, Ф. Пикабия, П. Челищева, С. Дали. *Вопросы искусствознания*. Москва, вып. 1, 1996, с. 449–465
- BELL, G. Freak Show? *New Statesman and Nation*, London: 1938, n. 15, pp. 1063-1064.
- BUDIGNA, Luciano. Realista a modo suo. Alta geometría alla Galleria dell'Obelisco. *La Settimana Incom illustrata* casella. 12 de mayo, 1955
- BONNAT, Yves. Dans le plus grand mystère on répète chez Louis Jouvet la nouvelle pièce "Ondine" de Jean Giraudoux. *Ce soir*. París, 15 de abril de 1939, p. 4
- BOURDON, David. Alchemist at Large: The Return of Tchelitchev. *Art in America*. New York: Brandt Art Publ., vol. 83, n. 7, julio de 1995, pp.62-67.
- CANADAY, J. Tchelitchev. *New York Times*, 22 de marzo de 1964, Section II, p. 19
- CLARK, Philip. Loose as a cut Jock-Strap. *Lambda Book Report*. Enero de 2002, Vol. 10 Issue 6, p. 22
- CLARK, Adrian; DRONFIELD, Jeremy. *Queer Saint-The Cultured Life of Peter Watson*. London: John Blake Publishing, 2015, 11.
- CLUTTON, George. Cronique de Londres. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, n. 32-1933, p. 376
- DAVENPORT, Guy. God's Plenty. *National Review*. New York: National Review, 13 de diciembre de 1966, vol.18, n. 50, p. 1281
- DUNCAN, Michael. Pavel Tchelitchev at Michael Rosenfeld. *Art in America*. New York: Brant Publications Inc, noviembre 1993, Vol. 81, n. 11, p 123
- FLANNER, Janet. The Spring scene in Paris. London, Arts and Decoration. New York: Adam Bunge. 1933. Comentarios sobre las ventas de Tchelitchev en The Tooth Gallery.
- FROST, Rosamund. Tchelitchev: Method into Magic, *Art News*. New York: ARTnews LLC, 15 de abril de 1942, vol. XLI, pp. 24-25
- H.M. Mostre della capitale. *Gazzeta Veneta*, 2 de mayo de 1950.
- H.M. Mostre della Capitale. Tchelitchev. *Pomeriggio Bologna*. EDITORIA, 4 de mayo de 1950.
- HASTINGS, Baird. Hide and Seek-Illusion and fantasy in the scenic-design of P. Tchelitchev. *Ballet review*, 1995, vol. 23, no 3, pp. 91-96
- IVRY, B. Forum: Pavel Tchelitchev, Study for Hide and Seek. *Drawing*. New York: The Society, noviembre de 1984, vol. 6, n.4, pp. 81- 82
- JELENSKI, Konstantyn. Pavel Tchelitchev. *Preuves*. Paris: The Congress, noviembre de 1956, LXIX.
- JOHNSON, Ken. *The New York Times*, 26 de septiembre de 2003. (Reseña sobre la exposición).
- GEORGE, Waldemar. Paul Tchelitchev - Vers un Art Humaniste. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins. 11-1930, vol. IX, pp. 6-7
- GEORGE, Waldemar. Art in Paris: Tchelitchev. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins. 06-1931, vol. XVI, p. 107

- GEORGE, Waldemar. La XVIII^e Biennale de Venise. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins. N. 7, 07-1930, pp. 19-21. Realmente es sobre el XVII Biennale. Ver también el catalogo: GEORGE, Waldemar. Appels d'Italie. *XVII Esposizione Internazionale d'Arte* (Exposición celebrada en Venecia, Giardini di Castello, del 4-V-1930 al 2-XI-1930. Venise: Officine Grafiche C. Ferrari, 1930, pp. 5-6
- GEORGE, Waldemar. Vers un Art Humaniste. Paul Tchelitchev. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, noviembre de 1930, n. 9, pp. 6 – 7
- GEORGE, Waldemar. Les Ballets 1933 et L'esprit de L'art contemporain. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, 1933, vol. XXXIII, pp. 373-379
- GEORGE, Waldemar. Paul Tchelitchev. *Apollo: The international magazine of arts*. London: Press Holdings., 1933, vol. 17, no 98, pp. 40-41
- GEORGE, Waldemar. Le Néó humanisme, *L'Amour de L'Art*. 1934, vol. 15, pp. 359-362.
- GEORGE, Waldemar. Paul Tchelitchev. *Apollo: The international magazine of arts*. London: Press Holdings. 1953, vol. 17, pp. 40–42
- GIBSON, Eric. *Pavel Tchelitchev*. ARTnews. New York: ARTnews, enero de 1995, vol. 94, n. 1, p. 162
- GOODMAN, Jonathan. Pavel Tchelitchev at the Katonah Museum. *Art in America*. New York: Brant Publications, Inc, enero 1999, vol. 87, n. 1, p. 108
- GOODRICH, John. *The New York Sun*, 9 de junio de 2005. (Reseña sobre la exposición).
- GROHMANN, Will. Paul Tchelitchev /FELIX, Becker; ULRICH, Thieme. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig: EA. Seemann, 1938.
- KIRSTEIN, Lincoln. The Position of Pavel Tchelitchev. *View*. New York: View edition, 2 de mayo de 1942, vol. II.
- KIRSTEIN, Lincoln. The Interior Landscapes of Pavel Tchelitchev. *Magazine of Art*. New York: Cassell & Co, febrero de 1948, vol. XLI, p. 2
- KIRSTEIN, Lincoln. Pavel Tchelitchev: An Unfashionable Painter. *Show*. Marzo de 1964, vol. 4, p. 3
- KIRSTEIN, Lincoln. Scenery for Theatrical Dancing. *Art Front*. New York: Artists Committee of Action, enero de 1936, vol. 2, pp. 12–13
- KOVALENKO, Georgi. Pavel Tchelitchev and Jean Giraudoux's Ondine. *Experiment*. 1 de enero de 2017, vol.23, n.1, pp. 286-315
- KRAUS, H. Felix. French moderns in America — [part] II. *Studio*. London: The Studio, enero de 1942, vol. 123, pp. 165-168
- KULIKOVA, Irina. Surrealismo contra lo bello / КУЛИКОВА И. Сюрреализм против прекрасного. *Юный художник*. Москва, 1983. № 8, с. 31
- LERNER, ABRAM, et al. *The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden*. New York: Harry N. Abrams, 1974, no. 487, p. 347
- LIFAR, Serge. Maestro ruso Pavel Tchelitchev / ЛИФАРЬ С. Русский мастер Павел Челищев. Париж, *Русская мысль*. 21 sept.1957.
- LOBANOV, Nicolai. Pavel Fiodorovich Tchelitchev (1898-1957) /ЛОБАНОВ Н. Павел Федорович Челищев (1898–1957). *Новое русское слово*. Нью Йорк, 2 apr., 1977. (№ 592).
- LUCHESE, Romeo. La curiosa idea fissa e le allucinazioni di Tchelitchev. *La Fiera Letteraria*, Roma 16 de abril de 1950.

- MANDIARGUES, Andre Pieyre De. Tchelitchev: Le Peintre du Cache- Cache. *Art et Style*. Paris, New York: Hyperion Press Inc., diciembre de 1946, n. 6.
- MAUNY, Jacques. Lettre des Etats-Unis. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, julio de 1929. n.7. pp. 21-23
- MEZIO, Alfredo. La pittura ei teologi. *Il mondo Roma*. 13 de mayo de 1950.
- MC BRIDE, Henry. Russian Overwhelmingness, *New York Sun*. New York: Benjamin Day, 30 de octubre de 1942.
- MC DOUGALL, Allan. Pavel Tchelitchev. *Town and Country*. New York. Octubre de 1942, vol. 97, n. 4241.
- OLIVER, Evans. The Art of Mr. Pavel Tchelitchev. *Poetry: A Magazine of Verse*. Chicago. H.M., noviembre de 1947, vol. LXX, p. 302
- OLSON, Ruth; SECKLER, Dorothy y CHANIN, Abraham L. The Questioning Public. *Bulletin of the Museum of Modern Art*. New York: Museum of Modern Art, otoño de 1947, vol. 15, n. 1, pp. 3-19
- PAU LUCCI, Bianca. Pavel Tchelitchev a L'Obelisco. *Il Quotidiano*, Roma. 23 de abril de 1950.
- PAUME, W.G. Le Nouveau Musée du Jeu. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, 1933, n. 31, pp. 356-357
- PENSABENE, Guisepe. Tchelitchev all'Obelisco *Secolo* 16 de marzo de 1955.
- RAY, Henry. A game of Hide and Seek. *Art Education*. New York: National Art Education Association New York, 4 de abril de 1971, vol. 24, n. 4, p. 4
- RIBADEAU DUMAS, Francois. Saison Russe à Paris. *Le Semaine à Paris*, 16 de junio de 1933, pp. 2-4
- SALTZ, Jerry. *New York Magazine*, 2-9 de enero de 2012. (Reseña sobre la exposición).
- SOBY, James Thrall. Return to the North, *View*. New York: View edition, 2 de mayo de 1942, vol. II.
- SITWELL, Edith. Miss Edith Sitwell Presents a Geniis? *The Graphic*. London: Illustrated Newspapers Ltd. 28 de julio de 1928, p. 133. (Elogio de exhibición en Claridge Gallery).
- STARR, Daniel. Tchelitchev, Pavel (1898-1957) *GLBTQ Arts*. Publisher: GLBTQ, Inc., 2015, pp. 1-2
- TÈRIADE, E. Les Expositions. *L'Intransigeant*, 10 de junio, 1929, p. 5
- TYLER, Parker. Tchelitchev's World. *View*. New York: View edition, 2 de mayo de 1942, vol. II.
- TYLER, Parker. The Amorphous and Fragmentary in Modern Art, *Art News*. New York: ARTnews LLC, 15 de marzo de 1942, vol. XLI, pp. 9-11
- TYLER, Parker. To the dawn of a better decor at the Opera, *Art News*. New York: ARTnews LLC, 15 de mayo de 1942.
- TYLER, Parker. The Amorphous and Fragmentary in Modern Art, *Art News*, New York: ARTnews LLC, 10 de agosto de 1945, vol. XLIV.
- TYLER, Parker. Human Anatomy as the Expanding Universe, Tchelitchev's New Phase, *View*. New York: View edition, marzo de 1947, vol. VIII, p. 2
- TYLER, Parker. Pavel Tchelitchev 1898-1957. *Art News*. New York: ARTnews LLC. 5 de septiembre de 1957, vol. LVI.

- TYLER, Parker. Tchelitchew: The Melancholy of Anatomy. *Art News*. New York: ARTnews LLC, abril de 1964, vol. 64, pp. 36–38, 54–56
- TYLER, Parker. Two Americans in Rome, Tchelitchew and Matta. *Art Digest*. New York: Art Digest, Inc. 1 de junio de 1954, vol. 28, pp. 12-13
- TYLER, Parker. Tchelitchew: The Melancholy of Anatomy. *Art News*. New York: ARTnews LLC, abril de 1964, vol. 64, pp. 36–38, 54–56
- RAYNOR, Vivien. ART: A Review of the Works of Pavel Tchelitchew in Katonah. *The New York Times*. 9 de Agosto de 1998. New York: The New York Times Company, 1998.
- ROSENBLUM, Robert. Pavel Tchelitchew. *Artforum International*. New York: Artforum International Magazine, Inc., noviembre de 1998, vol. 37, n. 3, p. 107
- SIZER, Theodore. *Pictures Collected by Yale Alumni*. (Exposición celebrada en Yale University Art Gallery, New Haven, del 8 mayo al 18 junio, 1956). New Haven, Connecticut: Yale University, 1956. no. 230.
- U.M., Tchelitchew, *Gazzetta Veneta*, Padova, 2 de mayo de 1950.
- U.M., Tchelitchew Pomeriggio, Bologna 4 de mayo de 1950.
- WILLIAMS, Carlos Williams. Cache-Cache. *View*. New York: View edition. 2 de mayo de 1942, vol. II.
- WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III
- V. R. Pavel Tchelitchew. *Arts Magazine*. New York: Art Digest Inc, junio de 1964, vol. 38, n. 8/9, p. 32
- VISSON, Assia. *Gazette_des_beaux-arts*. p. 192 (Reseña sobre *Yesterday Children* de P. Tyler y ilustraciones de P. Tchelitchew).
- WALKER, Lulen. Pavel Tchelitchew. *American National Biography*. Oxford: Oxford University, 10 de enero de 2010, pp 1- 2
- ZAHAR, MARCEL. L'art a Paris. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, mayo de 1931, n.15, pp. 88 – 89
- WEBER, Bruce. Silverpoint Drawing, *American Artist*. New York: BPI Communications. marzo, 1986, vol. L, no. 524, repr. p. 36

Reseñas y artículos sin autor

- Tableaux Modernes. Venta aux encheres publiques. *L'Intransigeant*, 10 de junio de 1929, p 10
- Les expositions. *L'Intransigeant*, 10 de junio de 1929, p 5
- Le Gouvernement contre l'Art francais. *Comoedia*. Nice: Éd. spéciale de la Côte d'Azur, 5 julio, 1931, p. 3
- *La Revue hebdomadaire: le supplément illustré de la revue hebdomadaire*, 27 junio 1931
- Les Clowns aux Quatre Chemins. *Vogue*. London: Condé Nast Publications Ltd., abril de 1932, pp. 54-55
- Sur la scène. La Danse et la Comédie. *Vogue*. London: Condé Nast Publications Ltd., junio de 1933, pp. 54 - 55

- Les Ballets 1933 au Théâtre des Champs Elysées. *Vogue*. London: Condé Nast Publications Ltd., julio, 1933, p. 34
- Les Expositions. *Marianne* 26 de abril de 1939, p. 11 P. Tchelitchev (aux Quatre Chemins)
- El reprise d'Ondine à L'Athénée. *L'Intransigeant*, 22 de marzo de 1940, p. 4
- Twelve Artists in US Exile. *Fortune*. 1941, vol. 24, pp. 103-115
- What the Metropolitan Opera might do: an ideal for the "Magic Flute". *Art News*. New York: ARTnews LLC, 15 de marzo de 1942, n. 41, p. 8
- Panorama delle mostre. *Il poese*, 15 de abril de 1950.
- Headscapes. *Time*. New York: Time Inc., 15 de enero de 1951, vol. 57, n. 3, p. 62
- Gallerie Romana. *Asso di Bastoni: settimanale satirico anticanagliesco*. Roma: SAIG, abril de 1955.
- Le mostre Tchelitchev all'Obelisco. *La Voce Republicanana*. Roma: G. Conti, 11 de mayo de 1955.
- *Nueva palabra rusa. / Новое русское слово*. Нью-Йорк, 2 авг. 1957. (№ 16106).
- El fallecimiento del artista P. Tchelitchev. / Кончина художника П. Челищева. *Русские новости*. Париж, 4 окт. 1957.
- Two of a Kind. *Time*. New York: Time Inc., 28 de marzo de 1960, vol. 75, n. 13, p. 88
- Le Musée des Beaux-Arts de Montreal a en montre la collection Hirshhorn. *Granby La Voix de L'Est*. Quebec: Granby, 19 septiembre de 1964.
- Pintura teatral rusa: entrevista con N. D. Lobanov-Rostovsky. / Русская театральная живопись: Интервью с Н. Д. Лобановым-Ростовским. *Русская мысль*. Париж, 26 марта, 1982. (№ 3405), с. 13–14
- Divine Comedy of Pavel Tchelitchev. *National Review*. New York: National Review, Inc., 12 de diciembre de 1967, n. 1389.
- Pavel Tchelitchev. *Art in America*. New York: Brandt Art Publ., enero de 1999. 87, 1, pp. 108-109
- Divine Comedy of Pavel Tchelitchev. *The New York Times*. New York: The New York Times Company, 28 de enero de 1967.
- Acquisitions of the Princeton University Art Museum 2002. *Record of the Princeton University Art Museum*. Princeton University: Art Museum, 2003, vol 62, pp. 107-161
- *Head of Spring, 1940*. *ARTnews*. New York: ARTnews, noviembre de 2011, vol. 110, n. 10, p. 129
- Pavel Tchelitchev. *Artforum*. New York: Artforum International Magazine, noviembre 1998, 37, n. 3, p. 107.
- Pavel Tchelitchev. *Art in America*. New York: Brandt Art Publ., noviembre de 1993, n. 81, p. 123
- Tchelitchev Drawings. *American Artist*, Stamford: Watson-Guption Publications, abril de 1948, vol. 12 n. 4, pp. 24-60
- Metamorphoses. Young, Stark. *New Republic*, Washington: New Republic, 16 de noviembre de 1942, vol. 107, n. 20, pp. 640-641
- *Twentieth century masters*. (Exposición celebrada en Nueva York, Elkon Gallery, del 30 de septiembre al 2 de noviembre 1972). New York: Robert Elkon Gallery, 1972.

V. OTROS

- *Der Blaue Vogel*. Berlin: Berlin Preuss Institut Graphik G.M.B.H., septiembre de 1922, n.3.
- *Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies*. 12 June 1929. Hôtel Drouot. Paris 1929.
- *The first Hartford festival*. 9 – 16 February 1936. Hartford: Hartford: Case, Lockwood and Co, 1936.
- *The collection of Works by Pavel Tchelitchew: The Property of Dame Edith Sitwell*. 13 December 1961. London: Sotheby & Co, 1961.
- *Five twentieth century artists: an exhibition held by Richard Nathanson*, 13 –31 July 1971. London: Baskett & Day, 1971.
- *Nineteenth and twentieth century paintings, drawings and watercolors*. Sale 3466. New York: Sotheby Parke Bernet Inc., 1973.
- *Modern paintings, drawings & sculptures*. 22-23 October 1975. New York: Sotheby's, 1975.
- *Impressionist and modern paintings, drawings and watercolours*. July 1976. Sotheby's. London 1976.
- *Modern paintings, drawings & sculpture*. 28 May 1976. New York: Sotheby Parke Bernet Inc., 1976.
- *Modern paintings, drawings, sculpture*. 10 April 1980. New York: Sotheby Parke Bernet Inc., 1980.
- *Impressionist and modern drawings and watercolors*. 17 November 1983. New York: Sotheby's Parke Bernet Inc., 1983.
- *Ballet Material and Manuscripts from the Serge Lifar Collection*. 9 May 1984. London: Sotheby's Parke Bernet Inc., 1984.
- *The Edward James Collection. West Dean Park. Vol. IV: Pictures, Prints and Drawings*. 5 June 1986 Auction, west Dean Park, Chichester, west Sussex). London: Christie's, 1986.
- *Tableaux modernes et contemporains*. Paris: Hôtel Drouot, 1994.
- *Neo-Romantic & Surrealist Art from the Collection of Pierre Le-Tan*. 25 October 1995. London: Sotheby's, 1995.
- *Impressionist & modern works on paper*. 4 February 2004. London: Sotheby's, 2003.
- *Hommage à Julien Levy: oeuvres provenant de la collection Juliet et Jean Levy*. 5 -7 October, 2004. Paris: Tajan, 2004.
- *The Collection of Geoffrey Beene*. 23-24 September 2005. New York: Sotheby's, 2005.
- *Impressionist & modern art: including Russian and Latin American art*. 6 October 2009. New York: Sotheby's, 2009.
- *The Works of Pavel Tchelitchew: From the Collection of Ruth Ford & Charles Henri Ford*. 17-21 April 2010. New York: Sotheby's, 2010.
- *Impressionist & works on paper*. February 2012. London: Christie's, 2012.
- *The Russian Sale*. 30 May 2012, London: Bonhams, 2012.
- *Russian pictures*. 2 June 2015. London: Sotheby's, 2015.

HISTORIAL EXPOSITIVO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1923 Galerie Henri, París. 1923.
- 1927 Galerie Pierre, París. 1927.
- 1928 Claridge Gallery, London. Julio 1928. Prefacio del catálogo de Edith Sitwell.
Galerie Pierre, París. 1928.
- 1929 Galerie Pierre, París. Junio, 1929.
- 1931 *Paintings, pastels, gouaches*. Galerie Vignon, París. 2 - 15 junio, 1931.
- 1932 Esther Surrey Gallery. The Hague. 1932.
- 1933 Salon d'Art Contemporain, Antwerp. Junio, 1933.
Paintings, Gouaches, Drawings by Pavel Tchelitchew. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres. 23 febrero - 18 marzo, 1933. Prefacio del catálogo de Osbert S. Sitwell.
- Drawings* Julien Levy Gallery, Nueva York. 24 febrero – 18 marzo, 1933.
- 1934 *Drawings and paintings*. Julien Levy Gallery, Nueva York. 12- 31 diciembre, 1934.
- 1935 *Paintings and drawings*. Arts Club, Chicago. Enero, 1935.
Julien Levy Gallery, Nueva York. 1935.
Paintings, gouaches, drawings by Pavel Tchelitchew. Arthur Tooth & Sons Ltd, Londres. 24 octubre -16 noviembre, 1935.
- 1937 *Portraits*. Julien Levy Gallery [pinturas, dibujos, bocetos, punta de plata], Nueva York. 2 - 22 noviembre, 1937.
Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. 1937
Portraits. Smith College Museum of Art, Northampton. 30 noviembre -18 diciembre, 1937.
- 1938 *Portraits by Pavel Tchelitchew*. The Arts Club of Chicago, Chicago. 4 – 18 febrero, 1938.
Phenomena by Pavel Tchelitchew. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres. 16 junio – 9 julio, 1938.
Phenomena. Julien Levy Gallery, Nueva York. 25 octubre – 15 noviembre, 1938.
- 1939 *Fifteen years of drawing*. Galerie de Quatre Chemins, París. Abril, 1939.
Phenomena. Chez Rene Drouin, París. 16 - 30 mayo, 1939.
- 1940 *Drawings, 1925-1940*. Julien Levy Gallery, Nueva York. 20 abril - 7 mayo, 1940.
Galerie des Quatre Chemins, París. Marzo, 1940.
- 1942 *Metamorphoses by Pavel Tchelitchew*. Julien Levy Gallery, Durlacher Bros, Nueva York. 21 abril -18 mayo, 1942.
Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942. Comisariado por James Thrall Soby.
Durlacher Brothers, Nueva York, 1942.
- 1943 Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. 1943.
- 1945 Durlacher Brothers, Nueva York. 8 enero - 3 febrero, 1945.
Durand-Ruel Galleries, Nueva York. 8 febrero - 3 marzo, 1945.
- 1948 *Tchelitchew, 1925 – 1933*. Durlacher Brothers Nueva York. 5 - 31 enero, 1948.

- 1949 *Pavel Tchelitchew: recent drawings and watercolors*. Hanover Gallery, Londres. 11 octubre - 5 noviembre, 1949.
Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1 - 31 de agosto 1949.
Tchelitchew. Frameshop Gallery, Boston. 5 diciembre - 5 enero, 1949.
- 1950 *Pavel Tchelitchew*. Galleria dell'Obelisco, Roma. 1950.
- 1951 John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota. 1951.
Wadsworth Atheneum, Hartford. 1951.
Drawings 1949-1950 by Pavel Tchelitchew. Durlacher Brothers, Nueva York. 2 - 27 enero, 1951.
- 1952 Detroit Institute of Arts, Detroit. 1952.
Recent drawings and gouaches. Pavel Tchelitchew. Worth Avenue Gallery, Palm Beach. 3- 15 marzo, 1952.
- 1954 Galleria dell'Obelisco, Roma. 1954.
Tchelitchew. Walker Art Center Minneapolis. Arts Club of Chicago. 11 abril - 9 mayo, 1954.
Tchelitchew. Hanover Gallery, Londres. 26 octubre – 26 noviembre, 1954.
Tchelitchew: oeuvres récentes. Galerie Rive Gauche, París. 18 junio – 12 julio, 1954.
- 1955 *Tchelitchew*. Galleria dell'Obelisco, Roma. Abril, 1955.
Tchelitchew. Galleria Naviglio, Milán. 1 - 10 de abril, 1955.
- 1956 *Les Peintures Récentes de Pavel Tchelitchew*. Galerie Rive Gauche, Paris. 6 - 30 noviembre, 1956.
- 1964 *Pavel Tchelitchew*. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964.
Catherine Viviano Gallery, Nueva York. 1964.
- 1965 *Tchelitchew*. Galerie Connaissance de l'Est, París. 1965.
Pavel Tchelitchew. Rex Evans Gallery, Los Ángeles. 25 enero - 24 febrero, 1965.
- 1966 *Hommage à Tchelitchew*. Galerie Lucie Weill, París. 12 octubre - 12 noviembre, 1966.
- 1967 *Pavel Tchelitchew. Thirty Studies for Hide and Seek*. Catherine Viviano Gallery, Nueva York. 28 noviembre - 30 diciembre, 1967.
A Survey of Russian Painting. Fifteenth Century to the Present. Gallery of Modern Art, Nueva York. 14 junio - 17 septiembre, 1967.
- 1972 *A Selection of Painting, Gouaches and Drawings*. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.
Tchelitchew, Early Works on Paper. Museum of Modern Art, New York. 10 marzo – 30 abril, 1972.
Exposición de nuevas adquisiciones donados por Mme. Zaousailoff. Comisariado por Bernice Rose.
- 1974 *Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974. Exposición con tributo a Mme Zaousailoff, murió en noviembre 1973.
- 1976 *Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923*. The Alpine Club, Londres. 13 - 22 diciembre, 1976.
- 1978 *Pavel Tchelitchew. A Selection of Works*. The Fine Art Society, Londres. 10 - 23 junio, 1978.
- 1983 *Pavel Tchelitchew*. Everson Museum of Art, Syracuse. Septiembre - octubre, 1983.
- 1991 *Pavel Tchelitchew: Nature Within & Without*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 31 octubre - 14 diciembre, 1991.

- 1993 *Pavel Tchelitchew: Nature Transformed*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 3 abril - 29 mayo, 1993.
- 1994 *Pavel Tchelitchew: A Reevaluation*. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre, 1994.
DC Moore Gallery, Nueva York. 1994.
- 1998 *Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body*. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.
- 2002 *Pavel Tchelitchew*. Fred Jones Jr. Museums of Art, University of Oklahoma, Norman. 9 enero - 10 marzo, 2002.
- 2006 *Pavel Tchelitchew, solo exhibition*. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre, 2006 – enero, 2007.
- 2011 *Pavel Tchelitchew, solo exhibition*. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.
Collection Premiere 2011. Collectors Club of Fine Art, Moscú. Diciembre, 2011 – enero, 2012.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1922 Galerie Flechtheim, Berlin. Octubre, 1922. (V. Boberman, F. Hosiason, L. Zack, G. Pozedaev, P. Tchelitchew).
- 1923 Galerie Flechtheim, Berlin. Marzo, 1923. (V. Boberman, F. Hosiason, L. Zack, M. Kogan, R. Kramshnik, E. Nadelman, P. Tchelitchew).
- 1924 *Drawings in pencil and color*. Galerie Henri, París. Verano, 1924.
Paintings. Redfern Gallery, Londres. Junio - julio, 1924.
- 1925 Salon d'Automne, París. 1925.
Exposition de jeunes artistes. Galerie Henri, París. 2 febrero, 1925. (V. Bart, I. Puni, K. Tereshkovitch, P. Tchelitchew, M. Chagall).
Galerie René Drouin, París. 1925.
- 1926 Galerie Drouet, París. 22 febrero - 5 marzo, 1926.
- 1929 *Tableaux Modernes*. Hotel Drouot, París. 13 de junio, 1929.
- 1930 *46 painters and sculptures under 35 years* Museum of Modern Art, Nueva York. 11 - 27 de abril, 1930.
Summer Exhibition: Painting and Sculpture. Museum of Modern Art, Nueva York. 15 junio - 28 septiembre, 1930.
- 1931 *Art Francais*. Galerie Vignon, París. 1931.
Tonny, Tchelitchew, Berard, Berman, Léonide. Wadsworth Atheneum, Hartford. 15 abril - 7 mayo, 1931.
Pinturas, acuarelas y dibujos de Tchelitchew, Berman, Leonide, Berard. Balzac Galleries, Nueva York. 21 marzo - 9 abril, 1931.
- 1932 *Pinturas*. Galerie Vignon, París. 15 enero - 15 febrero, 1932. (E. Berman, Leonid, L. Segal, P. Tchelitchew, etc.).
Pinturas y dibujos de Eugene Berman y Pavlik Tchelitchew. Vassar College Poughkeepsie. 6 noviembre - 4 diciembre, 1932.
Esther Surrey Gallery, The Hague. 1932.

- Galerie Jean Bonjean, Paris. 23 enero, 1932. (E. Berman, F. Gosiason, Leonid (L. Berman), P. Tchelitchev, etc.).
- Le visage humain*. Galerie L'Époque, Paris. 4 abril, 1932. (N. Goncharova, A. Modigliani, P. Tchelitchev, O. Zadkine, M. Larionov; E. Berman, etc.).
- Exposition d'Art Russe*. Galerie La Renaissance, Paris. 2 - 15 junio, 1932. (L. Bakst, A. Benua, E. Berman, I. Bilibin, O. Zadkine, P. Thelitchew, etc.).
- Les Clowns*. Galerie des Quatre Chemins, París. 1932.
- 1933 *Literature and poetry in painting since 1850*. Wadsworth Atheneum, Hartford. 24 enero - 14 febrero, 1933.
- Modern European Art*. Museum of Modern Art. Nueva York, 3 - 27 de octubre, 1933.
- Summer Exhibition: Painting and Sculpture*. Museum of Modern Art, Nueva York. 10 julio - 30 septiembre, 1933.
- 1934 *Danse dans la peinture*, Paris. Mayo, 1934. (A. Benua, N. Goncharova, P. Tchelitchev, A. Yakovlev; M. Larionov, M. Dobuzinski).
- 1936 *Modern Painters and Sculptors as Illustrators*. Museum of Modern Art, Nueva York. 27 abril - 2 septiembre, 1936.
- 1937 *Review Exhibition*. Julien Levy Gallery, Nueva York. 6 octubre - 1 noviembre, 1937.
- New Acquisitions: Gifts of the Advisory Committee*. Museum of Modern Art, New York. 10 febrero - 7 marzo, 1937.
- 1939 *Ballets Russes des Diaghilev, 1909-1929*. Musée des Arts Decoratifs, París. Marzo - junio, 1939.
- Art in Our Time: 10th Anniversary Exhibition: Painting, Sculpture, Prints*. Museum of Modern Art, Nueva York. 10 mayo - 30 septiembre, 1939.
- 1940 *Designs in glass by twenty-seven contemporary artists*. Steuben Glass, Inc. Nueva York. 10 enero - 2 mayo, 1940.
- A Decade of painting, 1929-1939*. Julien Levy Gallery Nueva York. 23 enero - 25 febrero, 1940.
- 1941 *Paintings and Drawings by Berman, Tchelitchev, Leonid, Berard*. Gallery Julien Levy, Nueva York. 5 - 17 noviembre, 1941.
- Pinturas y dibujos de Berman, Tchelitchev, Leonid, Berard*. Courvoisier Galleries, San Francisco. 30 septiembre - 14 octubre, 1941. Comisariado por Julien Levy.
- 1942 *New Acquisitions*. Museum of Modern Art. Nueva York. 1942.
- The Americas Cooperate*. Museum of Modern Art, Nueva York. 30 septiembre - 18 octubre, 1942.
- Artists in Exile*. Pierre Matisse Gallery, Nueva York. 2 - 28 marzo, 1942.
- Twentieth Century Portraits*. Museum of Modern art, Nueva York. 9 diciembre, 1942 - 24 enero, 1943.
- 1943 *New Acquisitions, European and American Art* Museum of Modern Art, Nueva York. 16 diciembre - 28 de febrero, 1943.
- Redfern Gallery, Londres. 11 febrero - 6 marzo, 1943.
- 1944 *Art in Progress: 15th Anniversary Exhibitions: Dance and Theatre Design*. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 mayo - 17 septiembre, 1944.

- Art in Progress: 15th Anniversary Exhibitions: Painting, Sculpture, Prints.* Museum of Modern Art, Nueva York. 24 mayo – 15 octubre, 1944.
- Modern Drawings.* Museum of Modern Art, Nueva York. 16 febrero - 16 abril, 1944.
- Modern Drawings.* Museum of Modern Art, Nueva York. 16 febrero - 10 mayo, 1944.
- Painting, Sculpture, Prints.* Museum of Modern Art, Nueva York. 24 mayo - 15 octubre, 1944.
- 1945 *European Artists in the United States,* traveling exhibition. Museum of Modern Art, Nueva York. 1945.
- Works from the Museum Collection and Dance and Theatre Design.* Museum of Modern Art, Nueva York. 2 mayo - 1 agosto, 1945.
- Poetic theater.* Hugo Gallery. Nueva York. 1945.
- 1946 *Portraits of Ondine: Dance and Theatre Design.* Museum of Modern Art, Nueva York. 28 noviembre - 3 febrero, 1946.
- 1946 *Paintings, Sculpture, and Graphic from the Museum Collection.* Museum of Modern Art, Nueva York. 2 julio, 1946 - 12 septiembre, 1946.
- The Museum Collection of Painting and Sculpture.* Museum of Modern Art, Nueva York. 20 junio - 13 febrero, 1946.
- 1947 *Symbolism in Painting, traveling exhibition.* Museum of Modern Art, Nueva York. 1947.
- The Theatre of Eugene Berman.* Museum of Modern Art, Nueva York. 21 enero - 9 marzo, 1947.
- Fifty Drawings: Recent Acquisitions.* The Museum of Modern Art, Nueva York. 15 abril - 1 junio, 1947.
- 1948 *New Acquisitions.* Museum of Modern Art, Nueva York. 13 enero - 21 marzo, 1948.
- American Paintings from the Museum Collection.* Museum of Modern Art, Nueva York. 23 diciembre, 1948 - 13 marzo, 1949.
- 1949 *Modern Art in Your Life.* Museum of Modern Art, Nueva York. 5 octubre - 4 diciembre, 1949.
- 1950 *Symbolic Realism in American Painting, 1940-1950.* The Institute of Contemporary Arts, Londres. 1950.
- Dramatic choice, the theater collects.* The Buffalo Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, Buffalo. 4 de noviembre al 1 de diciembre, 1950.
- 1952 *Recent Acquisitions.* Museum of Modern Art, Nueva York. 6 mayo - 8 junio, 1952.
- Masterworks Acquired through the Mrs. Simon Guggenheim Fund.* Museum of Modern Art, Nueva York. 29 enero - 23 marzo, 1952.
- 1953 *Figures Nues d'Ecole Francaise.* Galerie Charpentier. París. 1953.
- 1954 *Faces and Figures: Drawings from the Collection of The Museum of Modern Art.* Museum of Modern Art, Nueva York. 21 abril - 6 junio, 1954.
- 1955 *XXVth Anniversary Exhibition: Paintings from the Museum Collection.* Museum of Modern Art, Nueva York. 19 octubre - 6 febrero, 1955.
- 1956 *One Hundred and Fifty –First Exhibition of American Painting and Sculpture.* The Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, enero – febrero, 1956.
- Paintings, theatre and ballet designs by Pavel Tchelitchew and Leslie Hurry.* National Gallery of Canada, Ottawa. 1956.

- 1957 *Drawings Recently Acquired for the Museum Collection.* Museum of Modern Art, Nueva York. 29 enero - 24 febrero, 1957.
- 1958 *Danse et Divertissement.* Galerie Charpentier, París. 1958 - 1959.
A Director's Taste and Achievement. John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota. 23 febrero - 30 marzo; Wadsworth Atheneum, Hartford. 23 abril - 1 junio, 1958.
- 1960 *Portraits from the Museum Collection.* Museum of Modern Art, Nueva York. 4 mayo - 18 septiembre, 1961.
- 1961 *100 Drawings from the Museum Collection.* The Museum of Modern Art, Nueva York. 11 octubre - 2 enero, 1961.
Painting and Sculpture from the James Thrall Soby Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 1 febrero - 4 marzo, 1961.
Recent Acquisitions. Museum of Modern Art, New York. 21 diciembre - 5 febrero, 1961.
The Theatre Collects American Art. Whitney Museum of American Art, Nueva York. 10 abril - 16 marzo, 1962.
- 1962 *Modern Allegories Hide and Seek.* Museum of Modern Art, Nueva York. 19 agosto - 30 enero, 1962.
- 1962 *Fifty drawing recent acquisitions.* Museum of Modern Art, New York. 10 abril - 12 agosto, 1962.
- 1963 *A World of Flowers: Paintings and Prints.* Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. Mayo - junio, 1963.
Paintings from the collection of Edward James. Worthing Museum of Art Gallery, Worthing. 1963.
Art in a Changing World: 1884-1964: Painting and Sculpture from the Museum Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. Mayo, 1963.
- 1964 *Art Pavel Tchelitchew.* Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964.
Homage to Pavel Tchelitchew: watercolors and drawings. Catherine Viviano Gallery, Nueva York. 31 marzo -18 abril, 1964.
- Paintings from the Joseph H. Hirshhorn Foundation Collection: A View of the Protean Century.* American Federation of Arts. Noviembre, 1962 – noviembre, 1964.
Studies and Study Sheets, Fogg Art Museum, Cambridge, 26 marzo, 1964 – 18 abril, 1964
Museum of Fine Arts, Boston. 9 diciembre, 1964 - 10 enero, 1965.
- 1965 *John S. Newberry: A Memorial Exhibition.* Museum of Modern Art, New York. 13 abril - 14 julio, 1965.
- 1966 *The Taste of a Connoisseur: The Paul J. Sachs Collection.* Museum of Modern Art, Nueva York. 21 diciembre - 5 marzo, 1966.
- 1966 *Stage and costume designs by Russian painters: from the collections of Mr. & Mrs. Nikita D. Lobanov-Rostovsky and Mr. George Riabov.* Gallery of the Dance of Harkness House for Ballet Arts, Nueva York. 23 febrero – 1 abril, 1967.
Memorial Exhibition: Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs [1878-1965] Given and Bequeathed to the Fogg Art Museum Harvard University Cambridge, Massachusetts, Fogg Art Museum, Cambridge, 15 noviembre, 1965 – 15 enero, 1966; Museum of Modern Art, New York, New York, 19 diciembre, 1966 – 26 febrero, 1967.

- 1967 *Members Collection*. Museum of Modern Art, Nueva York. 27 marzo - 25 mayo, 1967.
- 1968 *The Art of Organic Forms*. Smithsonian National Museum of Natural History, Washington, 1968. (Dibujos de Pavel Tchelitchew and Léon Kelly).
Richard Feigen Gallery, Chicago. 2 julio - 31 agosto, 1968.
Surrealist pictures from the Edward James collection Giorgio de Chirico, Salvador Dali, Max Ernst, Léonor Fini, René Magritte, Paul Nash, Pablo Picasso, Pawel Tchelitchew. Art Council Gallery, Londres. 1968.
Russian in paris 1900-1930. (tchelitchew, Goncharova, Larionov, Bakst, Annenkov, Bemois, Dobuzhinsky). Shepherd Gallery, Nueva York. 21 febrero – 9 marzo, 1968.
- 1969 *Les Ballets Russes de Serge Diaghilev, 1909-1929*. L’Ancienne Douane, Strasbourg. Mayo - septiembre, 1969.
Impressionism to Surrealism. Worthing Art Gallery, Sussex, 1970, no 44.
- 1970 *American Drawings and Watercolors: A Selection from the Collection*. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 diciembre - 1 marzo, 1971.
Beckmann, Glasco, Tchelitchew: drawings. Catherine Viviano Gallery, Nueva York. 9 diciembre - 10 enero, 1970.
- 1971 *Four Americans in Paris: The Collections of Gertrude Stein and Her Family*. Museum of Modern Art, Nueva York. 19 diciembre – 1 marzo, 1971.
Ways of Looking. Museum of Modern Art, Nueva York. 28 julio - 1 noviembre, 1971.
A Selection of Drawings and Watercolors from the Museum Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 11 mayo - 19 octubre, 1971.
- 1972 *Surrealist Masters* Acoris Gallery, Londres. 1972.
Drawn in America. Museum of Modern Art, Nueva York. 1 - 29 mayo, 1972.
- 1973 *Painters for the Theatre: An Invitation to the Theatre Arts Collection*. Museum of Modern Art, Nueva York. 19 noviembre - 13 enero, 1973.
- 1974 *Leonid and His Friends: Tchelitchew, Berman, Berard*, New York Cultural Center, Nueva York. Septiembre - noviembre, 1974.
Portraits. Museum of Modern Art, Nueva York. 27 diciembre - 24 febrero, 1974.
Vision Russe. École russe du XXe siècle / Russische Malerei und Graphik des 20. Heidelberger Kunstverein, Heidelberg. 14 julio - 15 septiembre, 1974.
Seurat to Matisse: Drawing in France. Museum of Modern Art, Nueva York. 13 junio - 8 septiembre, 1974.
- 1975 *Three centuries of the American Nude*. New York Cultural Center, Nueva York; Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis; University of Houston Fine Art Center, Houston. 9 mayo - 13 julio, 1975.
In the Twenties. Museum of Modern Art, Nueva York. 21 marzo - 15 junio, 1975.
- 1976 *Between World Wars: Drawing in Europe and America*. Museum of Modern Art, Nueva York. 20 agosto - 14 noviembre, 1976.
The Edward James Collection, Dalí, Magritte and other Surrealists. Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh. Agosto - septiembre, 1976.
Cubism and Its Affinities. Museum of Modern Art, Nueva York. 9 febrero - 9 mayo, 1976.
A Museum Menargie. Museum of Modern Art, Nueva York. 9 diciembre - 7 marzo, 1976.

- 1977 *Extraordinary Men*. Museum of Modern Art, Nueva York. 2 junio - 17 julio, 1977.
The Graphic Revolution: 1915–1935. Museum of Modern Art, Nueva York. 5 agosto - 31 octubre, 1977.
Twentieth Century American Paintings from The Metropolitan Museum of Art. Parrish Art Museum, Southampton, N. Y. 25 septiembre- 31 diciembre, 1977, no está en catálogo.
- 1978 *20th Century Portraits*, National Portrait Gallery, Londres. 1978.
Artists and writers. Museum of Modern Art, Nueva York. 10 julio - 3 octubre, 1978.
An Exhibition in Memory of Agnes Rindge Claflin 1900-1977. Vassar College, Poughkeepsie. 30 abril-4 junio, 1978.
Pérégrinations de Georges Hugnet. Centre Georges Pompidou, París. Julio - septiembre, 1978.
Artists and Writers. Museum of Modern Art, Nueva York. 10 julio - 3 octubre, 1978.
- 1979 *París – Moscou 1900-1930*. Centre Georges Pompidou, París. Mayo - noviembre, 1979.
Art of the Twenties. The Museum of Modern Art, Nueva York. 14 noviembre, 1979 - 22 enero, 1980.
Gifts of Drawing. Museum of Modern Art, Nueva York. 9 agosto - 13 noviembre, 1979.
Revolution: Russian Avant-Garde 1912–1930. Museum of Modern Art, Nueva York. 12 octubre - 2 enero, 1979.
Images of Children. Hirshhorn Museum and sculpture garden, Smithsonian Institution, Washington. 17 agosto - 4 noviembre, 1979.
William Carlos Williams. Whitney Museum of American Art, New York. Diciembre – febrero, 1979.
- 1981 *Les Réalismes: entre révolution et réaction, 1919-1939*. Centre Georges Pompidou, París. Diciembre 1980 - abril 1981.
Recent Acquisitions: Drawings. Museum of Modern Art, Nueva York. 19 marzo - 2 junio, 1981.
The Fine Line: Drawing with Silver in America, Museum of Fine Arts, Springfield, Springfield, 12 julio, 1985 - 1 enero, 1986.
- 1983 *Aspects of Color: Works on Paper from the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1983-1985*. Smithsonian Institution Travelling exhibition service, Washington. 28 mayo, 1983 al 4 mayo, 1986.
- 1984 *Twentieth Century American Drawings: the Figure in Context*. Terra Museum of American Art, Evanston. Abril - junio, 1984.
- 1986 *Diaghilev's designers: the second generation*. Australian National Gallery, Camberra. 15 noviembre - 14 junio, 1986.
Revolt in Boston: Fear vs. Freedom. Institute of Contemporary Art, Boston. 18 febrero - 20 de abril, 1986
The Fine Line: Drawing with Silver in America, Museum of Fine Arts, Springfield, Springfield, 12 julio 1985 - 1 enero 1986.
- 1989 *Painters for the Theatre*. Museum of Modern Art, Nueva York. 14 julio - 1 noviembre, 1989.
Collage: Selections from the Permanent Collection. Museum of Modern art, Nueva York. 3 noviembre, 1988 - 28 febrero, 1989.

- Surrealism and Magic Realism in American Art*. Michael Rosenfeld Gallery. 1 abril - 1 junio, 1990.
- 1991 *Group Portraits: The First American Avant-Garde*. Smithsonian National Portrait Gallery, Washington. 1991.
The Surrealist Drawing: A Selection from the Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 18 abril - 3 septiembre, 1991.
Artist's Choice: Chuck Close, Head-On/The Modern Portrait. Museum of Modern Art, Nueva York. 10 enero - 19 marzo, 1991.
Art of the Forties. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 febrero - 30 abril, 1991.
Spring Exhibition. Fine Art Society, London. 7 mayo - 7 junio, 1991.
The Modern Still Life: Selections from the Drawing Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 19 septiembre - 15 enero, 1991.
- 1992 *Surrealism Embodied: The Figure in American Art, 1933-1953*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 13 febrero - 28 marzo, 1992.
- 1993 *On paper: The Figure in Twentieth Century American Art*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 10 junio - 15 agosto, 1993.
- 1994 *Perceivable Realities* (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchev). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre - 10 noviembre, 1994.
Americana Fantastica: Surrealism in America. Parrish Art Museum, Southampton. 1994.
Counterpoints: American Art, 1930-1945. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 7 abril - 4 junio, 1994.
The Sitwell's and the Arts of the 1920s and the 1930s. National Portrait Gallery, Londres. 1994 - 1995.
- 1995 *Exploring the Unknown: Surrealism in American Art*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 16 noviembre, 1995 - 27 enero, 1996.
The Sitwells. National Portrait Gallery, Londres. 14 octubre, 1994 - 22 enero, 1995.
Exploring the Unknown: Surrealism in American Art. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 16 noviembre, 1995 - 27 enero, 1996.
- 1997 *Surrealism and American Art 1932-1949*. Boca Raton Museum of Art, Boca Raton. 1997.
Revealing images, selected works on paper. DC Moore Gallery, Nueva York. 1997.
Leonardo Lives: The Codex Leicester and Leonardo da Vinci's Legacy of Art and Science. Seattle Art Museum, Seattle. 1997.
Facets of the Figure: A Spectrum of 20th Century American Art. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 5 junio - 22 agosto, 1997.
Changing Faces. Nassau county Museum of Art, Roslyn, New York. 21 septiembre, 1997 - 4 enero, 1998.
- 1998 *The Surrealist Vision: Europe and the Americas*. Bruce Museum, Greenwich. 1998.
Essence of the Orb. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 4 junio - 20 agosto, 1998.
- 1998 *A Surreal Life: Edward James 1907-1984*. Brighton Museum and Art Gallery, Brighton. 25 abril - 26 julio, 1998.
- 1999 *Impossible landscapes of the mind*. Hirschl & Adler Galleries, Nueva York. 13 septiembre - 16 octubre, 1999.
Essence of the Orb. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 1999.

- 2000 *The First Decade*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 2000.
Surrealism. Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor. 2000.
Private Realism. Jonathan Edwards College, Yale University, New Haven. Septiembre - noviembre, 2000.
Making Choice. Museum of Modern Art, Nueva York. 16 marzo – 26 septiembre, 2000.
Painting the Century: 101 Portrait Masterpiece 1900- 2000. National Portrait Gallery, Londres. 26 octubre, 2000 - 4 febrero, 2001.
The First Decade. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 11 mayo - 10 agosto, 2000.
Voici Cent Ans d'art contemporain. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. 23 noviembre, 2000 - 28 enero, 2001.
- 2001 *Interwoven Lives: George Platt Lynes and His Friends*. DC Moore Gallery, Nueva York. Septiembre - octubre, 2001.
Images from the World Between: The Circus in 20th Century American Art. Exposición itineraria American Federation of Arts, Wadsworth Atheneum, Hartford; Austin Museum of Art, Austin; John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota. 2001.
Sensual Lines: American Figurative Drawings. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 2 noviembre, 2000 - 13 enero, 2001.
Flora: In Reverence of Nature. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 9 mayo - 30 junio, 2001.
- 2003 *The art of organic forms*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 13 marzo - 3 mayo, 2003.
- 2003 *The 1940s: Modern American Art & Design*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 9 septiembre - 1 noviembre, 2003.
- 2004 *Drawing out of the void: Hans Bellmer, Pavel Tchelitchew, Steve Di Benedetto, Pieter Schoolwerth*. Vestry Arts. En colaboración con Foundation 20 21. 10 marzo - 15 mayo, 2004.
Accommodations of Desire: surrealist work on paper Collected by Julien Levy. Palmer Museum of art, University Park. 14 septiembre - 5 diciembre, 2004.
Surrealism and its affinities, 2004. Gallery of Surrealism, Nueva York. 2004.
- 2005 *Surrealism USA*. Phoenix Art Museum, Phoenix. 2005. (Exposición itineraria organizada por National Academy Museum, Nueva York).
- 2005 *Organic New York, 1941-1949*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 10 septiembre – 5 noviembre, 2005.
- 2005 *Eye Contact: Painting in American Art*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 20 mayo - 5 agosto, 2005.
- 2005 *High Drama: Eugene Berman and the Legacy of the Melancholic Sublime*. The McNay Art Museum, San Antonio; Georgia Museum of Art, Long Beach; Allentown Art Museum, Allentown. 15 enero, 2005 - 16 mayo, 2006;
 Mc Mullen Museum of Art, Boston. 16 enero -27 marzo, 2005.
 Knoxville Museum of Art, Knoxville. 30 septiembre - 27 noviembre, 2005.
Eugene Berman, 1899-1972, Pavel Tchelitchew, 1898-1957: neo-romantic master works from the 1930's & 1940's. Contemporary & Classic (Chicago, 29 abril - 2 mayo, 2005) y National Arts Club (Nueva York, 13 - 25 mayo, 2005).
- 2006 *American Modernism on Paper*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 17 marzo - 3 mayo, 2006.

- Portland Museum of Art, Portland. 18 enero - 19 marzo, 2006.
- 2007 *20th Century Works on Paper: The Sturman Collection*. Boca Raton Museum of Art, Boca Raton. Agosto 2003 – enero, 2007.
- Body beware: 18 American artists*. New York, Michael Rosenfeld Gallery. 18 mayo - 27 julio, 2007.
- Lincoln Kirstein: To See Deeply*. Whitney Museum of American Art, New York. 25 abril - 26 agosto, 2007.
- 2008 *American Painters from the Russian Empire*, State Russian Museum, St. Petesburgo: State Tretyakov Gallery, Moscú, Febrero - Junio, 2009.
- Twosome: 20th-Century Painting from Private Collections*. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre - enero, 2008.
- 2009 *Twosome: 20th-Century Painting from Private Collections*. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre, 2008 - enero, 2009.
- Serge Diaghilev: The Centenary Exhibition of Les Ballets Russes. 1909-1929*. Julian Barran Ltd en Daniel Katz Gallery, Londres. Mayo - junio, 2009.
- American Painters from the Russian Empire*. State Russian Museum, St Petersburg; State Tretyakov Gallery, Moscú, febrero – junio, 2009.
- 2009 *Stage Pictures: Drawing for Performance*. Museum of Modern Art, Nueva York. 11 marzo – 7 septiembre, 2009.
- Catching Light: European and American Watercolors from the Permanent Collection*. Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie. 8 mayo - 26 julio, 2009.
- 2010 *Le Russes de Paris*. Kournikova Gallery, Moscú. Marzo - mayo, 2010.
- Les artistes russes hors frontières, Musée du Montparnasse*, Paris. 21 julio - 31 octubre, 2010.
- Les Russes de París*. Kournikova Gallery, Moscú. Marzo - mayo, 2010.
- Unconscious Unbound: Surrealism in America*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 13 marzo - 28 mayo, 2010.
- Amon Carter Museum, Fort Worth. 27 febrero - 30 mayo, 2010.
- Portland Museum of Art, Maine. 22 septiembre - 12 octubre, 2010.
- Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford. 2 octubre, 2010 - 2 enero, 2011. (Charles Ephraim Burchfield, Charles Demuth, Arthur Garfield Dove, Edward Hopper, John Marin, David Smith, Pavel Tchelitchew, Mark Tobey).
- 2011 *Collection Premiere 2011 Moscow Fine Art Collectors Club*. Galeyev-Gallery, Moscú. 15 noviembre, 2011 - 15 enero, 2012.
- Gertrude Stein et le Bugey 1924-1944*. Conseil departemental de l'Ain, Bourg-en-Bresse, Francia. 18 junio 2011 - 1 noviembre 2012.
- Otherworldliness*. Michael Rosenfeld Gallery, New York. 5 noviembre, 2011 - 21 enero, 2012.
- 2012 *The Steins Collection: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant- Garde*. Metropolitan Museum of Art, Nueva York. 28 febrero - 3 junio, 2012.
- Exquisite Corpses: Drawing and Disfiguration*. The Museum of Modern Art, Nueva York. 14 marzo - 9 julio, 2012.

- Gifted: Collectors and Drawings at MoMA, 1929 – 1983*. Museum of Modern Art, Nueva York. 19 octubre - 12 febrero, 2012.
- ...On Paper*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 14 abril - 27 julio, 2012.
- Drawing Surrealism*. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles. 21 octubre, 2012 - 6 enero, 2013; Morgan Library & Museum, Nueva York. 25 enero - 12 mayo, 2013.
- Insite/Inchelsea*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 18 diciembre, 2012 - 9 marzo, 2013.
- 2014 *Solitary Soul*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 6 septiembre - 25 octubre, 2014.
- 2015 *Visions from Home: Surrealism in Connecticut*. The Wadsworth Atheneum, Hartford. 3 julio - 18 octubre, 2015.
- It's Never Just Black or White*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 21 mayo - 7 agosto, 2015.
- 2016 *Architecture of Life*. UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley. Enero-mayo 2016.
- It's Not Your Nature*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 2 junio - 5 agosto, 2016.
- 2018 *Figuratively Speaking*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 11 noviembre, 2017 - 20 enero, 2018.
- 2019 *Lincoln Kirstein's Modern*. Museum of Modern Art, Nueva York. 17 marzo – 15 junio, 2019.



*"You can describe all the canvasses of the world
as they seem to your eyes and
not decipher the real meaning of it"¹⁵¹*

Pavel Tchelitchew



¹⁵¹ Carta de Tchelitchew a Kirstein. 24 de agosto 1946. Kirstein, Lincoln, 1907-1995. Paper, ca. 1913-1994. New York Public Library, Nueva York.



CATALOGO RAZONADO

Nota informativa:

El objetivo de este Catálogo Razonado es el de servir de instrumento objetivo de consulta de la obra artística de Pavel Tchelitchew. La delimitación de su *œuvre* artística abarca toda su producción: pinturas, dibujos, esculturas, grabados y diseños escenográficos.

El lector encontrará en las páginas sucesivas el listado completo de las obras organizadas cronológicamente, desde 1912 hasta 1957. El orden de los cuadros dentro de los apartados por año no es alfabético porque hemos intentado colocar los cuadros y sus bocetos juntos, en los casos en los que fuese posible realizarlo.

Muchas obras del artista siguen estando en colecciones privadas y son difíciles de localizar para su uso en este trabajo. La mayoría de los cuadros están comentados a partir de las fotografías de las que disponemos y, dependiendo de la calidad de la imagen, podemos proporcionar información más ajustada a la realidad. Algunas fotografías están en blanco y negro, otras son de baja calidad y es posible que no podamos afinar en la descripción de la composición y en sus detalles. No disponemos de algunas fotografías porque no se encuentran en las páginas de subastas o museos y no ha sido posible conseguirlos por otros medios. No todos los museos y casas de subasta permiten ver las fotografías de las obras. Por esta razón hay algunas fichas sin descripción de la obra, pero dejamos constancia de la subasta en la que esa obra apareció en exhibición pública. Otras fotografías de las obras se nombran en catálogos o aparecen en los archivos de James Soby, Parker Tyler o Lincoln Kirstein, pero la información de medidas, técnicas o su localización no aparecen en la mayoría de los casos.

Según la ley de propiedad intelectual¹⁵² no podemos publicar las imágenes de las obras del pintor. Por esta razón lo sustituimos con un código QR que enlaza con un repositorio de imágenes privado, de manera que no se vulnere la ley. Escaneando este código con un dispositivo móvil y un software gratuito de lectura de código QR se puede acceder a la imagen.

La ficha técnica de cada una de las obras analizadas consta de los siguientes apartados: título, fecha de realización, materiales, dimensiones, descripción, referencias bibliográficas, web, obras relacionadas, exposiciones y colección. Si no ha sido posible encontrar información sobre alguno de los puntos mencionados, por cuestiones de espacio y estética, se omite la línea informativa.

¹⁵² Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril.

A continuación, se detalla qué información y en qué formato se desarrolla cada uno de los apartados de la ficha técnica:

Título. Varias de las obras recogidas en este estudio están referenciadas con más de un nombre, dependiendo de la fuente consultada. En los casos en los que una obra se referencie por dos autores distintos, con diferente título de la obra, ponemos entre paréntesis el autor de la monografía o catálogo detrás del título, en su idioma original (normalmente inglés o francés), y usamos una doble barra para separarlo de la traducción y una barra simple para separar el título utilizado por los autores de este. Ejemplo: Portrait (Soby) / Woman with a red Necklace (Nathanson) // Retrato (Soby) / Mujer con collar rojo (Nathanson).

Fecha de realización. A la hora de datar las obras hemos utilizado tres métodos:

1. Obra fechada. Tchelitchev firmó y dató la mayor parte de su producción, lo que nos ha facilitado la labor de organización cronológica.
2. Obras contextualizadas. En el caso de no aparecer el año de realización, hemos datado la obra utilizando como referencia los acontecimientos biográficos del autor. Por ejemplo, el dibujo *Woman Reading* // Mujer leyendo, en el que aparece la madre de Allen Tanner, lo hemos situado en verano de 1929 ya que existen fotografías de Allen y su madre durante su visita a Guermentes, lugar donde Tchelitchev tuvo ocasión de dibujarla. En estos supuestos, al ser una información deducida, usamos un interrogante junto al año para indicarlo. En el caso de que existan varios bocetos de la misma obra y uno de ellos esté fechado por el autor, el resto de los bocetos los datamos en el mismo año.
3. Obras sin fecha ni referencias claras. En los casos en los que no aparece la fecha explícitamente o la deducción de esta es más ambigua ya que se realiza tras comparar atributos de la obra como el estilo, colores y motivos utilizados, se incluyen dentro del apartado **Sin fecha**.

Materiales. En este apartado nombramos los materiales y soportes utilizados para realizar la obra.

Dimensiones. Ante la dificultad que se nos ha presentado a la hora de averiguar las dimensiones exactas de las obras, ya que difieren según la fuente consultada (libros, webs de subastas o museos) hemos decidido otorgar mayor veracidad a las que se obtienen de

los museos, por tratarse de una institución pública que cuenta con la obra en sus archivos y tiene la posibilidad de informar con exactitud de las medidas.

En un segundo nivel, damos el mismo nivel de veracidad a catálogos del artista editados durante su vida que a los archivos de Parker Tyler, James Soby y Lincoln Kirstein.

Por último, y no por ello restamos validez a la información, las medidas obtenidas de webs de subastas y catálogos editados durante los últimos años.

Si la diferencia entre las medidas de una obra es excesiva entre las ofrecidas por las fuentes previamente citadas, las ponemos todas indicando la fuente entre paréntesis. Ejemplo: 46,99 x 31,75 cm. (Archivo de Parker Tyler, NYPL, Nueva York).

Finalmente, si las dimensiones aparecen sólo con marco lo anotamos entre paréntesis. Ejemplo: 49,5 x 44,5 cm. (con marco).

Descripción. La estructura expositiva de este punto sigue el siguiente orden:

1. Transcripción y traducción de la firma en caso de que sea visible.
2. Descripción formal de la obra.
3. Contexto, historia y motivación del artista para realizar la obra (si estuviese documentada).

En ocasiones disponemos de la ficha técnica de una obra aunque no de su imagen y, en estos casos, la obra sí se recoge en este catálogo razonado. Sin embargo, tenemos constancia de la existencia de otras obras de las que no se dispone ni de imagen ni de ficha técnica y, solo en este supuesto, descartamos incluirlas como ficha técnica y las citamos en el apartado: **Obras no encontradas**.

Referencias bibliográficas. En este apartado se mencionan los libros o artículos donde aparece o se nombra la obra. Si existen varias fuentes se exponen en orden alfabético.

Web. En este apartado se indica la página web donde fue encontrada la imagen. La mayoría de los enlaces apuntan a webs de subastas o museos. Hemos considerado útil incluir dichos enlaces en la ficha técnica, a pesar de que con el tiempo es posible que dejen de estar activos.

Obras relacionadas. En este apartado se nombran las obras que tienen un tema en común con la obra descrita. Las relaciones que se tienen en consideración son, por ejemplo, que la obra relacionada sea el boceto o la obra final, que se trate de retratos de la misma persona, que aparezcan los mismos objetos o que el tema tratado en la obra pueda incluirse dentro de una serie.

Exposiciones. En este apartado se citan las exposiciones donde fue mostrada la obra y lo realizamos en orden cronológico.

Colección. En este apartado de cada ficha técnica indicamos de qué colección o colecciones forma o ha formado parte la obra. En cualquier caso, siempre indicamos el último propietario conocido o la última subasta en la que ha aparecido la obra. A veces el propietario es anónimo.

Los nombres de los museos y de las galerías se conservan en el idioma del país en el que se encuentran. El motivo de no traducirlos es facilitar las búsquedas en futuras investigaciones.



LISTA COMPLETA DE LAS OBRAS ESTUDIADAS

Las obras están listadas por año en orden ascendente, pero dentro del año no se ha ordenado alfabéticamente. El orden que se ha seguido, dentro de cada año, es poner junto a las fichas de las obras las fichas de sus bocetos.

1912 / 1914

Maria // María

Sophia // Sofía

1918/1919

Artist's Mother, The // La madre del artista.

Landscape Outside of Kiev // Paisaje fuera de Kiev

Landscape // Paisaje

Landscape with Freight Wagons // Paisaje con vagones de carga

Pierre Souvtchinsky

1921

Man on Balcony // Hombre en el balcón

Anna Ivanovna Souvtchinsky

Untitled // Sin título

Nude with Hat // Desnudo con gorro

Dancer // Bailarín

1923 / 1924

Portrait of a Woman // Retrato de una mujer

Luxembourg Gardens, The // Jardines de Luxemburgo

Boulevard du Montparnasse // Boulevard de Montparnasse

Lipki, Kiev

Bon Voyage for Jane Heap / ¡Soldiers toasting, "Bon Voyage!" // Bon Voyage para Jane Heap / Soldados brindando, "Bon Voyage!"

Still-life with a Jug and Grapes on the Table // Naturaleza muerta con una jarra y uva sobre la mesa.

Still-life with Lemons // Naturaleza muerta con limones

1925

Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner

Self- portrait as a Clown // Autorretrato como Payaso

Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner

Self-portrait in Blue Jacket / Self-portrait // Autorretrato con chaqueta azul / Autoretrato

Boxers (recto); Study of artist (verso) // Boxeadores (cara); Estudio de artista (reverso)

Head // Cabeza

Basket of Strawberries // Canasta de frutillas

Nude in Space / Doubled Figure / Portrait of a Man // Desnudo en un espacio / Figura doble / Retrato de hombre

Vladimir Doukelsky

Man with an Apple // Hombre con manzana

L'homme denude // Hombre desnudo
 Eggs // Huevos
 Reclining Sailor // Marinero en reposo
 Femme au collier // Mujer con un collar
 Multiple Heads // Cabezas múltiples
 Apples in a Porcelain Footed Bowl // Manzanas en el cuenco con pie
 Portrait of the Artist's Sister // Retrato de la hermana del artista
 Portrait of Lisa Rasovisky // Retrato de Lisa Rosovisky
 Portrait of a Woman with a Scarf in her Hair // Mujer con una bufanda en la cabeza
 Portrait of a Woman // Retrato de una mujer
 Portrait / Woman with a Red Necklace // Retrato / Mujer con collar rojo
 Tête de jeune homme // Cabeza de un hombre joven
 Three Eggs // Tres huevos
 Virgin with a Child // Virgen con un niño
 Egg // Huevo
 Prostituits / The Two Friends // Prostitutas / Las dos amigas
 Portrait of Raissa // Retrato de Raissa
 Portrait of Madame Zaoussailoff // Retrato de Madame Zaoussailoff
 Portrait of René Crevel // Retrato de René Crevel
 Assymetrical Head // Cabeza asimétrica

1926

Male Nude // Hombre desnudo
 Portrait of Natalia Glasko / Lady in dark // Retrato de Natalia Glasko / Dama en oscuro
 Ship, The // El barco
 Bunch of Grape // Rama de uva
 Night and Day // Noche y día
 Seated Youth // Joven sentado
 Sin título
 Street Scene // Escena de calle
 Acrobat / Nu s'Exerçant / Nude with String (Soby) // Acróbata / Entrenamiento desnudo / Desnudo con una cuerda (Soby)
 Still-life of Eggs and a Bowl / Study with Eggs // Bodegón con huevos y cuenco / Estudio para Huevos
 Head of a Boy // Cabeza de un chico
 Head of Rene Crevel / Three Heads // Cabeza de Rene Crevel / Tres cabezas
 Head of a Young Boy with Floating Eggs // Cabeza de un joven con huevos flotantes
 Double Head // Cabeza doble
 Boy with a Red Hat // Chico con un gorro rojo
 Nude Boy with String Diagram // Chico desnudo con diagrama de cuerda
 Laconic Composition // Composición lacónica
 Standing Nude // Desnuda de pie
 Nude // Desnudo
 Nude // Desnudo
 Two Heads and Shoulders // Dos cabezas y hombros
 Study of a Basket // Estudio de cesta
 Study for Fruit // Estudio para frutas
 Half-length Study of a Nude Boy / Tunisian Boy // Estudio de medio cuerpo para chico desnudo / Chico de Túnez
 Eggs // Huevos

Transformed Images // Imágenes transformadas
Joseph Lubitsch
Mask, The // La mascara
Male Nude // Desnudo masculino
Male Nude. Tunisian Boy // Desnudo masculino. Chico de Túnez
Couple // Pareja
Peinture Object // Objeto pintado
Portrait Head // Retrato cabeza
René Crevel
Portrait of Bravig Imbs // Retrato de Bravig Imbs
Portrait of Geoffrey Gorer // Retrato de Geoffrey Gorer
Portrait of Serge Lifar // Retrato de Serge Lifar
Portrait of Mrs. Sherman Kent // Retrato de Mrs. Sherman Kent
Still-life // Naturaleza muerta
Study of Tree Tops // Estudio de copas de árboles
Three Eggs // Tres huevos
Black Grapes // Uva negra
Bayan

1927

Harold Acton
Portrait of Edith Sitwell // Retrato de Edith Sitwell
Dalias of Guermentes, The // Las dalias de Guermentes
Still-life: Three Pears on a Plate // Naturaleza muerta: Tres peras en un plato
Still-life with Pears // Naturaleza muerta con peras
Bowl of Fruit // Cesta de frutas
Abstract Portrait / Tied Boy / Personnage // Retrato abstracto / Chico atado / Personaje
Desnudo de Pie // Standing Nude
Male Nude // Hombre desnudo
Acrobat / Acrobat and his Shadow // Acróbata / Acróbata y su sombra
Blue Clown // Payaso azul
Boy in a Blue Shirt // Chico con camisa azul
Blue Boy with String // Chico azul con cuerda
Circus Horses and Ballet Figures // Caballos de circo y figuras de ballet
Bowl of Pears // Cuenco con peras
Two Male Figures // Dos figuras masculinas
Blue Acrobat / The ballet figure with the hoop // El acróbata azul / Figura de ballet con un aro
The Thinker // El pensador
Fruit / Still-life - Apples // Frutas / naturaleza muerta - manzanas
Gertrude Stein
Kneeling Man // Hombre arrodado
Man in a Blue Mask // Hombre en una máscara azul
Homage á Cézanne // Homenaje a Cezanne
Woman: North Africa // Mujer: África del Norte
Nature morte à la coupe de raisins // Naturaleza muerta con la taza de uvas
Portrait of a Young Boy // Retrato de un niño
Young Boy with a White Collar // Un Joven con cuello blanco
Pears in a Basket // Peras en una cesta
Portrait of a Young Man // Retrato de un joven
Retrato de Alice B. Toklas // Portrait of Alice B. Toklas

Portrait of Edith Sitwell // Retrato de Edith Sitwell
Portrait of Floe Tanner // Retrato de Floe Tanner
Portrait of Jacques Stettiner // Retrato de Jacques Stettiner
Portrait of Jacques Stettiner // Retrato de Jacques Stettiner
Untitled (Seated Man Multiple Images) // Sin título (Hombre sentado varias imágenes)
Untitled (Seated Man Multiple Images) // Sin título (Hombre sentado varias imágenes)

1928

Study for The Green Venus // Estudio para Venus verde
Green Venus // Venus verde
Nude in Hammock // Desnudo en hamaca
Woman with a Straw Hat // Mujer en sombrero de paja
Garnes (Vallée de la Chevreuse)
Still-life: Flowers // Naturaleza muerta: flores
James Joyce
Les amants // Los amantes
Man in a Striped Shirt (Boris Kohno) // Hombre en la camisa de rayas (Boris Kochno)
Serge Lifar
Three Masks // Tres máscaras
Still-life // Naturaleza muerta
Adam
Flowers // Flores
Boris Kohno
Boxer // Boxeador
Nude Boy with Cabbage // Desnudo con col
Cabbage // Col
Male Portrait / Cabbage Head // Retrato de hombre / Cabeza col
Cornette de Saint Cyr (Chrysanthemums) // Cornetas de Saint Cyr (Crisantemos)
The Harvester // Cosechadora
Study for The Harvester // Estudio para La segadora
Girl carrying Wheat, study for The Reaper // Chica llevando trigo, estudio para La segadora
Moisson, La / Harvester // Cosechadora / Cosechadora
Chrysanthemums / Crisantemos // Vase de fleurs / Jarrón de flores
Study of Relaxing Nude // Estudio para Desnuda descansando
Relaxing Nude // Desnuda descansando
Edith Sitwell
Study for The Harvester // Estudio para cosechadora
Study for Flowers // Estudio de flores
Vase of Anemones / Fleurs dans un vase / Still-life with Anemones in a Jug / Flowers in a jug / Vase of dahlias // Florero con anémonas / Flores en un jarrón / Naturaleza muerta con anemonas en un jarrón / Flores en un jarrón / Florero de dalias
Flowers // Flores
Hands // Manos
Heads of an Unknown Man / Studies for the Portrait of James Joyce // Cabezas de un hombre desconocido / Estudio para el retrato de James Joyce
Male Nude // Hombre desnudo
Male figure // Figura masculina
Hand in Relief // Mano en relieve
Woman in Blue-front and Profile / Seated // Mujer en azul sentada de frente y de perfil / Sentada
Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner

Portrait of Geoffrey Gorer // Retrato de Geoffrey Gorer
 Portrait of Alice B. Toklas // Retrato de Alice B. Toklas
 Portrait of David Prall // Retrato de David Prall
 Portrait of James Joyce // Retrato de James Joyce
 Portrait of Mrs. Sherman Kent / Portrait einer jungen frau // Retrato de Mrs. Sherman Kent / Retrato de una mujer joven
 Portrait of a Man // Retrato de un hombre
 Studies for a Seated Male Figure // Estudio para figura masculina sentada
 Study for Portrait de Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swan lake // Estudio de Retrato de Serge Lifar vestido con el traje del príncipe del Lago del cisne
 Study for Portrait of Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swann Lake // Estudio para retrato de Serge Lifar con el traje del príncipe de El Lago de los Cisnes

1929

Portrait of Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swan lake // Retrato de Serge Lifar con el traje del principe del Lago de los cisnes
 Portrait of Igor Markevitch // Retrato de Igor Markevitch
 Bouquet of Flowers, The // Ramo de flores
 Thinker, The // El pensador
 Study for The One Who Fell // Estudio para Uno que cayó
 Anemones in a Vase // Anemonas en el jarrón
 Portrait of Margaret Anderson // Retrato de Margaret Anderson
 Three Dancers // Tres bailarines
 Three Acrobats // Tres Acróbatas
 Acrobats // Acróbatas
 Composition with Acrobats // Composición con acróbatas
 Acrobates, Les // Acróbatas
 Acrobats // Acróbatas
 Apples // Manzanas
 Study with Female Figures // Boceto con figuras femeninas
 Girls and Mother // Chicas y la madre
 Study for the Blue Clown // Boceto para el payaso azul
 Burial of the Acrobat (study for) // Entierro del acróbata (estudio para)
 Blue Clown // El payaso azul
 Edith Sitwell
 Study for Children: Two Nude Boys // Estudio para niños: Dos chicos desnudos
 Two Nude Boys // Dos chicos desnudos
 The Three // Los tres
 Semi-nude Boy / Garçon assis // Chico semidesnudo/ Chico sentado
 Two Butchers / Butcher Boys of París // Dos carniceros / Carniceros de París
 Young Shepherd // Joven pastor
 Studies of an Old Clown's Head and Figures // Estudios para cabeza del payaso viejo y figuras
 Head of an Old Clown // Cabeza de un payaso viejo
 Fallen Rider // Jinete caído
 Chute, La // La caída
 Studies of Jugglers, Acrobats and Horses // Estudio para malabaristas, acróbatas y caballos
 Circus Figures // Figuras de circo
 Reclining Figures. Verso: Four Pierrot Studies // Figuras reclinables. verso: cuatro estudios pierrot
 Reclining Clown // Payaso acostado
 Clown // Payaso

Reclining Clown // Payaso acostado
Untitled // Sin Título
Green Clown // Payaso verde
Study for Blue Clown // Estudio para payaso azul
Clown / Standing Clown // Payaso / Payaso de pie
Sleeping Clown with Dog // Payaso dormido con un perro
Peaches // Melocotones
Bunch of Grapes // Racimo de uvas
Bunch of Flowers // Ramo de flores
Boy with a Pipe Reading // Chico con pipa leyendo
Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner
Head of a Man/ Portrait of a Man// Cabeza de un hombre / Retrato de un hombre
Portrait of Man // Retrato de un hombre
Female Portrait // Retrato femenino
Seated Circus Figure // Figura del circo sentada
Sleeping Cat // Gato dormido
Apples on a Mantelpiece // Manzanas en una chimenea

1930

Adoration of Kings / Apples on Marble // Adoración de los reyes / Manzanas sobre mármol
Still-life with Fruit //Naturaleza muerta con frutas
Tomatoes //Tomates
Portrait of Robert Cluzan // Retrato de Robert Cluzan
Untitled (Portrait Head Facing Right) // Sin título (Retrato de cabeza hacia la derecha)
Glaneuse, La // La espigadora
Igor Markevitch
Portrait of Zoe Markevitch-Pokhitonov // Retrato de Zoe Markevitch-Pochitonov
Study after the Clown Resting // Boceto después del Payaso en reposo
Study for portrait of Allen Tanner // Boceto para retrato de Allen Tanner
Head of a Boy // Cabeza de un chico
Faces // Caras
Double Portrait of Gertrude Stein // Doble retrato de Gertrude Stein
Gertrude Stein
Boulogne Forest // El Bosque de Boulogne
Apple Tree, The // El Manzano
Vallée de Chevreuse // Valle de Chevreuse
Fleurs, Les // Las flores
Horses and Hay Cart // Caballos y carro de heno
Plaster Hand // Mano de yeso
Still-life Clown // Naturaleza muerta payaso
Lawyer // Abogado
Spanish Dancer // Danseuse espagnole // Bailarín español
Shepherd // El Pastor
Jeune pêcheur // Joven pescador
Portrait-nature morte // Retrato naturaleza muerta
Penelopa // Penélope
Portrait nature morte // Retrato naturaleza muerta
Clowness // Payasa
Clown Resting // Payaso en reposo
Pierrot / Head of a Clown // Pierrot / Cabeza de un payaso

Head of a Horse // Cabeza de un caballo
 Dressage / The Circus Horse // Doma / Caballo del circo
 Two Young Acrobats / Acrobats // Dos acróbatas jóvenes / Acróbatas
 Burial of the Acrobat / La syncope // Entierro del acróbata / El síncope
 One Who Fell, The // Uno que cayó
 One Who Fell, The (Fallen pierrot) / Fallen Acrobat // Alguien que cayó (Pierrot caído) / Un acróbata caído
 Fallen Rider // Jinete caído
 Esquisse pour La dame au cirque / Circus // Estudio para La dama del circo / Circo
 Portrait of Madame Bonjean // Retrato de madame Bonjean / Madame Bonjean
 Femme à l'éventail // Mujer con abanico
 Portrait of Madame Bonjean // Retrato de madame Bonjean
 Nude with a Fan // Desnudo con abanico
 Virgo-astrological Sign // Virgen-signo astrológico
 Study for Burial of the Acrobat // Estudio para el entierro del acróbata
 Portrait of Dmitri Storza // Retrato de Dmitri Storza
 Portrait of Edith Sitwell // Retrato de Edith Sitwell
 Portrait Mask of Edith Sitwell // Retrato máscara de Edith Sitwell
 Portrait of Reggie // Retrato de Reggie
 Male Nude // Desnudo masculino
 Pears // Peras
 Apples and Pears // Manzanas y peras
 Still-life with Pumpkins / Still-life with fruits // Naturaleza muerta con calabazas / Naturaleza muerta con frutas
 Still-life with Flowers // Naturaleza muerta con flores
 Still-life of Fruit in a Bowl // Naturaleza muerta con frutas en un cuenco
 Anemones in a Blue Base // Anemonas en un jarrón azul
 Boy's Head // Cabeza de un chico
 Nature Morte // Naturaleza muerta
 Sleeping Harlequins // Arlequines dormidos
 Autoportrait // Autorretrato
 Mrs. R. A. Gorner

1931

Annunciation, The // La anunciación
 Seated Couple // Pareja sentada
 Etude de trois femmes // Estudio de tres mujeres
 Horses // Caballos
 Portrait of Geo Graline // Retrato de Geo Graline
 Sleeping Clown // Payaso durmiendo
 Portrait of a Man // Retrato de un hombre
 Masked Lady with Fan // Mujer con máscara y abanico
 Head of Spahi // Cabeza de spahi
 Head of a Sleeping Man // Cabeza de un hombre dormido
 Head of a Boy // Cabeza de un chico
 Sleeping Spahi // Cipayo dormido
 Spahi // Cipayo
 Spahi holding a Fan // Cipayo sujetando el abanico
 Sleeping Spahi / Le zouave // Cipayo dormido / Zuavo
 Seated Spahi // Cipayo sentado

Seated Spahi // Cipayo sentado
 Penseur, Le / The mental traveler // El pensador / El viajero mental
 Three Spahis // Tres cipayos
 Femmes et Spahis // Mujeres y cipayos
 Studies of Hooded Spahis and a Nude Figure // Estudio de cipayos con capucha y hombre desnudo
 Standing and Seated Spahis // Cipayo de pie y sentado
 Standing Spahis // Spahis de pie
 Circus Rider // Jinete de circo
 Fat Clown // Payaso gordo
 Jugglers // Malabaristas
 Horseback Rider // Jinete a caballo
 Study / Three Figures // Estudio / Tres figuras
 Study of a Seated Woman // Estudio de una mujer sentada
 Tattooed Nude 3/4 length // Desnudo tatuado 3/4 de largo
 Two Naked Men Standing in an Embrace // Dos hombres desnudos de pie abrazándose
 Young Acrobat // Acróbata joven
 Lovers, The // Los amantes
 Lovers, The // Los amantes
 Harlequin // Arlequín
 Man balancing a Ball // Hombre balanceando la pelota
 Portrait of Madame Bonjean // Retrato de Madame Bonjean
 Spectator // Espectador
 Study for Madame Bonjean // Estudio para Madame Bonjean
 Portrait of a Young Man // Retrato de un joven
 Loge, La / Study for Theatre française // El palco / Estudio para El Teatro francés
 Loge, La // El palco
 Loge, La // El palco
 Au theatre français // En el teatro francés (de serie Les Lodges)
 Théâtre français / La lodge // Teatro francés / La logia
 Male Dancer disrobing // Bailarín desvistiéndose
 Orpheus // Orfeo
 Old Peasant // Viejo campesino
 Peter Watson Holding a Portrait of Peter Watson // Peter Watson sujetando el retrato de Peter Watson
 Pierrot / Young Clown // Pierro / Payaso joven
 Portrait of an Acrobat // Retrato de un acróbata
 Acrobat // Acróbata
 Portrait of Maude Stettiner // Retrato de Maude Stettiner
 Nathalie Paley
 Acrobats // Acrobatas
 Anemones // Anemonas
 The Boy with Nasturtiums // Chico con capuchinas
 Torso of Nude Youth // Torso de un joven desnudo
 Femme à l'éventail // Mujer con un abanico
 Circus Girl // Niña del circo
 The Rose Necklace // Collar de rosas
 Jongleur, Le // El malabarista

1932

Composer Igor Markevich and his Mother // Compositor Igor Markevich y su madre Markevitch".

Stair, The // La escalera
 Circassian Lady with Lion // Dama circasiana con león
 Five Boys on a Riverbank // Cinco chicos en la orilla del río
 Boy in Leotard // Chico en mallas
 Clown with Anemones / Boy with Anemones // Payaso con anémonas/ Chico con anémonas
 Portrait de Jeune Homme / Yellow Ruffle // Retrato de Hombre Joven / Volante fruncido
 Portrait of a Dancer // Retrato de un bailarín
 Musical Clown / Clown Musician / Clown in Cirque Mendrano, Paris // Payaso musical / Payaso músico / Payaso en el circo Mendrano, París
 Three from the Circus // Tres del circo
 Blue clown, The // Payaso azul
 Anemones // Anémonas
 Acróbata // Acrobat
 Waterman (Standing Nude) // Barquero (desnudo de pie)
 Old Man in Armour // Un hombre mayor en armadura
 Young Man in Armour // Un joven con armadura
 Youth in Armour. Study for Peter Watson in Armour (collection of David Rust) // Joven con armadura, Estudio para Peter Watson con armadura (en la colección de David Rust)
 Various studies: Male, Female, Horse // Varios estudios: Hombre, mujer, caballo
 Two Oxen in a Yoke // Dos bueyes en un yugo
 The Embrace // Abrazo
 Study for Three sitting Together // Estudio para Tres sentadas juntas
 Three sitting Together // Tres sentados juntos
 Red Table, The // La mesa roja
 Surrealist Composition // Composición surrealista
 Sketch for The Mirror // Boceto para El Espejo
 Mirror (The Dressing Room) // Espejo (El vestuario)
 Dancers // Bailarines
 Mirror, The (The dressing room) // Espejo (El vestuario)
 Scène de forêt // Escena del bosque
 Robert Cluzan
 Portrait of Princess Nathalie Paley // Retrato de princesa Nathalie Paley
 Study for Natalie Paley as Ophelia // Estudio para Natalia Paley como Ofelia
 Natalie Paley as Ophelia // Natalie Paley como Ofelia
 Nathalie Paley as Ophelia // Nathalie Paley como Ofelia
 Musique // Música
 The Chinese Song // La canción china
 Reclining Nymph // Ninfa reclinada
 Marne, The: Landscape with figures and clouds // Marne: paisaje con figuras y nubes
 Figures in the Clouds // Figuras en las nubes
 Figures in the Clouds // Figuras en las nubes
 Portrait // Retrato
 Portrait of a Man // Retrato de un hombre
 Night Scene-Paris // Escena nocturna-París
 Musician Clowns // Payasos músicos
 Metamorphoses // Metamorfosis
 Matador, Half-dressed // Matador, medio vestido
 Male and Female Torso with Horse's Head // Torso de hombre y mujer con cabeza de caballo
 Chanteurs, Les // Los cantantes
 Orchestra, The // La orquesta

Tattooed Man. Portrait of Charles Vincent / Tattooed acrobat // Hombre tatuado. Retrato de Charles Vincent / Acróbata tatuado
Head of a Man with a Cap // La cabeza de hombre con gorro
Head of a Lady // Cabeza de una señorita
Portrait of Gertrude Stein // Retrato de Gertrude Stein
Flowers in a Base // Flores en un jarrón
Design for a Male Dancer's Costume (Classical figure in a helmet) // Diseño para el traje de bailarín (Figura clásica en el casco)

1933

Tilly Losch
Bathers, The // Los bañistas
Portrait of a Young Man // Retrato de un joven
Portrait of Lotte Lenya // Retrato de Lotte Lenya
Portrait of Charles Henri Ford in Blue // Retrato de Charles Henry Ford en azul
Portrait of Charles Henri Ford / Head with Bandeau // Retrato de Charles Henri Ford / Cabeza con una banda
Excelsior // Excelsior
Portrait of Charles Henri Ford // Retrato de Charles Henri Ford
Charles in the Wheat Fields // Charles en los campos de trigo
Portrait of Charles Henri Ford / Portrait of Charles Henri Ford in Poppy Field / Charles Henri Ford (Wheatfield with Poppies) // Retrato de Charles Henri Ford / Retrato de Charles Henry Ford en un Campo de Amapolas / Charles Henry Ford (campo de trigo con amapolas)
Blue Boy with Pitcher (Charles Henry Ford) // Chico azul con jarra (Charles Henry Ford)
Charles Henri Ford
Portrait of Charles / Young Man in Pink Hat // Retrato de Charles / Hombre joven en sombrero rosa
Portrait of Charles Henri Ford with the River Seine // Retrato de Charles Henri Ford con el Río Sena
Portrait of Charles Henri Ford // Retrato de Charles Henri Ford
Portrait of Jane Heap // Retrato de Jane Heap
Portrait of Noel Murphy // Retrato de Noel Murphy
Breton Woman, The // Mujer bretona
My Face from Left // Mi cara desde la izquierda
Self Portrait // Autoretrato
Lotte Lenya
Study for Peter Watson holding a Portrait of Peter Watson // Estudio para Peter Watson sujetando el retrato de Peter Watson
Bathers // Bañistas
Bathers // Bañistas
Jazz Players // Músicos de jazz
Concert, The // Concierto
Rêve, Le // El sueño
Mere Parizot

1934

Hen and the Man, The // El hombre y la gallina
Study for The Tennis Players // Estudio para jugadores de tenis
Portrait of Joella Levy // Retrato de Joella Levy
Portrait of Cecil Beaton // Retrato de Cecil Beaton
Portrait of Helena Rubinstein // Retrato de Helena Rubinstein

Portrait // Retrato
 Mask of Light, The // Máscara de luz
 Portrait of a Lady // Retrato de una señorita
 Enfants, Les // Las niñas
 Tennis Players, The // Los jugadores de tenis
 Tattooed Man // Hombre tatuado
 Girl Kneeling against Tree // Chica arrodillada frente al árbol
 Kopeikine as an Infant Prodigy and as Mozart's Queen of the Night // Kopeikine como un niño prodigio y como la Reina de noche de Mozart
 Children, The / Children of Spain // Niños / Niños de España
 Bullfighter, The / Torreador (Nathanson) / Spanish Landscape (Soby) // El Torero / Paisaje español
 Bullfight, The // Corrida / Corrida de toros
 Toreador / Spain // Torero / España
 Study for the Girl with Butterflies // Estudio para la Niña con mariposas
 Portrait of Jacqueline Rebertheau / Girl with butterflies // Retrato de Jacqueline Rebertheau / Chica con mariposas
 Cecil Beaton – Profile // Cecile Beaton - perfil
 Tree in Sussex // Árbol de Sussex
 Hand // Mano
 Cri, Le // El grito
 Tennis Players, The // Los Jugadores de tenis
 Portrait of Comte Anne - Henri de Bievil // Retrato de Conde Anne - Henri de Bievil
 Peter Watson / In a Blue Armour // Peter Watson / Con armadura azul
 Sketch for Hide and Seek (Cache-cache) // Boceto para Hide and Seek (Cache -cache)
 Cover for exhibition catalogue // Portada para el catálogo de exposición
 Peter the Great // Pedro el grande
 Peter the Great // Pedro el grande

1935

Two Figures on a Sofá // Dos figuras en un sofá
 Blue Room, The / The mMdhouse (Study for Phenomena) // Habitación azul / El manicomio (boceto para Fenómeno)
 Untitled (Couple and Red Cloaks) // Sin título (Pareja y capa roja)
 Raving Peasant Woman / Mujer campesina delirante // Studies for Phenomena / Estudios para Phenomena
 Paupers, The // Los pobres
 Spangled Head (Portrait of Charles Henry) // Cabeza con lentejuelas (Retrato de Charles Henri Ford)
 Pêcheurs // Pescadores
 Nude Woman Pierced by an Arrow and Two Smaller Studies on the Same Sheet // Mujer desnuda atravesada por un flecha y dos pequeños estudios en la misma hoja
 Children with Flowers // Niños con flores
 Boys with Sailboat // Chicos con barco
 Apparition, L' // La aparición
 Study for Phenomena // Boceto para Phenomena
 Study for Bathers I // Estudio para Los bañistas I
 Bathers I // Los bañistas I
 Portrait of George Platt Lynes // Retrato de George Platt Lynes
 Friends of Stone Blossom // Amigos de stone blossom
 Figures in a Landscape // Figuras en el paisaje

Sketch for "Phenomenon" // Boceto para Fenomena
Pip & Flip // Pip y Flip
Sleeping Pinheads // Los pinheads dormidos
Tree with Children // Árbol con niños
Alice Roullier
Green Straw Hat (Giovanni), The // Sombrero de paja verde (Giovanni)
Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler
Portrait of Monroe Wheeler Seated // Retrato de Monroe Wheeler sentado
Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler
Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler
Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler
Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler
Double-sided Study for Hide and Seek, A // Estudio a dos caras para El escondite
Matador, A // Un torero
Lunatic Asylum // Manicomio
Untitled // Sin título
Leopard Boy // Chico leopardo
Negro, Ibrahim Doumbra, The / Argelian slave // Negro, Ibrahim Doumbra / Esclavo argeliano
Jerrold

1936

Two Women and their Shadows // Dos mujeres y sus sombras
En el reverso de esta hoja podemos encontrar el dibujo Woman and her Shadow.
Woman and her Shadow // Mujer y su sombra
Design for a Frontispiece for A Pamphlet of Sonnets, by Charles Henri Ford // Diseño para la portada del libro de Charles. H. Ford A Pamphlet of Sonnets
Adolescence // Adolescencia
Ruth Ford (Study for the Cover of Vogue Magazine) // Ruth Ford (estudio para la portada de la revista Vogue)
Study for Phenomena // Estudio para Phenomena
Child and Seaside Landscape // Niño y paisaje costero
Study for Phenomena // Estudio para Phenomena
Wagner's Isolde, with Gertrude Stein and Alice B. Toklas at her Feet // Isolde de Wagner, con Gertrude Stein y Alice Toklas en sus pies
Portrait of Helen Resor // Retrato de Helen Resor
Bathers // Bañistas
Allegorical Composition / Allegorical scene on the beach // Composición alegórica / Escena alegórica en la playa
Portrait of Mrs. Roos / Girl at a Window // Retrato de Mrs. Roos / Chica en una ventana
Portrait Elmina Nettleton Soby // Retrato de Elmina Nettleton Soby
Sibyl portrait, The / Portrait of Edith Sitwell // El retrato de Sibila / Retrato de Edith Sitwell
Four Expressive Heads on Artist's Palette // Cuatro caras expresivas en la paleta del artista
Lion Boy // Chico león
Charles Henri Ford
Portrait of the Young Obolensky // Retrato de joven Obolensky

1937

Scetch for the painting Joella // Boceto para el cuadro Joella
Portrait de Joella // Retrato de Joella
Ruth Ford in Red and White // Ruth Ford en rojo y blanco
Portrait of Nicholas Magallanes // Retrato de Nicholas Magallanes

Portrait of a Young Man (Portrait of Nicholas Magallanes) // Retrato de un hombre joven (Retrato de Nicholas Magallanes)
Portrait of Parker Tyler // Retrato de Parker Tyler
Oats // Copos de avena
Nicolas Kopeikine
Nicolas Kopeikine
Hands of Kopeikine // Las manos de Kopeikine
Window, The // La ventana
Gardener Who saw God, The // El jardinero que vió a Diós
Sketch for Phenomena // Boceto para Phenomena
Study for Phenomena // Estudio para Phenomena
Portrait of Charles Henry Ford with a Book // Retrato de Charles Henry Ford con un libro
Ruth Ford
Untitled Study for 1937 Smith College Museum of Art Poster // Estudio para poster de 1937 Smith College Museum of Art
Portrait of Lincoln Kirstein // Retrato de Lincoln Kirstein
Final Sketch for Phenomena // Boceto final para Fenomena
Sin título

1938

Three Dancers // Tres bailarines
Extra Sister, The // La hermana extra
Portrait of Constance Askew // Retrato de Constance Askew
Portrait of Constance Askew // Retrato de Constance Askew
Phenomena // Fenómeno
Woman in a Fish Bowl / The Fish Bowl // Mujer en una pecera / La pecera
Gypsy Rose Lee
George Platt Lynes
Figures in a Landscape // Figuras en un paisaje
Two Heads in Profile // Dos cabezas en perfil
Deposition (Feral Benga) // Deposition (Feral Benga)
Autumn Trees // Arboles de otoño
Madame Isa Jennings
Madame Isa Jennings
Frederick Ashton
Leaf Children (Study for Hide and Seek) // Niños hojas (Estudio para Hide and Seek)
Retrato de Constance Askew // Portrait of Constance Askew

1939

Three Indian Acrobats // Tres acróbatas indios
Leaves turned into Children // Hojas que se transforman en niños
Estudio de Hojas // Study of Leaves
Leaf Children // Niños hojas
Leaf Children // Niños hojas
Study of Children playing Indian // Estudio de niños jugando a los indios
Boys Boxing / Study for Boys Fighting in Wheat // Chicos boxeando / Estudio para Niños peleando en trigo
Fighting Children // Niños peleando
Fighting Children // Niños peleándose
Four Fighting Children // Cuatro niños peleando

Boy in a Landscape // Chico en el paisaje
 Sheaves of Wheat // Un fajo de trigo
 Flowers // Flores
 Untitled // Sin título
 Children // Niños
 Leaf Children // Niños hojas
 Niños Hojas // Leaf Children
 Children Fighting among Summer Flowers (Childhood of Leonore) // Niños en combate entre flores veraniegas (Enfancia de Leonore)
 Portrait of my Father, The // Retrato de mi padre
 Winter Landscape in Wisconsin (study for Little Red Riding Hood) // Paisaje invernal en Wisconsin (studio para Pequeña Caperucita Roja)
 Landscape (study for Little Red Riding Hood) // Paisaje (estudio para Caperucita roja)
 Winter Landscape (Study for Little Red Riding Hood) // Paisaje invernal (estudio para Pequeña Caperucita Roja)
 Portrait of my Father // Retrato de mi padre
 Poppies // Amapolas
 Leaves Children from Hide and Seek // Niños hojas de Hide and Seek
 Leaf Children // Niños hojas
 Leaves V // Hojas V
 Blindfolded Girl, The // Chica con los ojos vendados // La Gallina ciega
 Study for Blindfolded Girl // Estudio para La chica con ojos vendados
 Costume Study (A Wild-Haired Figure Wearing a Robe and a Big Hat, holding a Twig and Two Monstrous Masks) // Estudio de traje (Una figura de pelo salvaje con una túnica y un gran sombrero, sosteniendo una ramita y dos máscaras monstruosas)
 Leaves // Hojas
 Study for the Whirlwind // Estudio para El torbellino
 Study for the Whirlwind // Estudio para El torbellino
 Whirlwind, The // El torbellino
 Leaf Children. Study for Hide and Seek // Niños hojas. Estudio de Hide and Seek
 Figures behind Sheaves of Corn // Figuras detrás de gavillas de maíz
 Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek
 Study for Boys Fighting in Wheat // Estudio para Boys Fighting in Wheat
 Fighting in Wheat // Luchando en el trigo
 Leaves turned into Children // Hojas transformandose en niños
 Study for Boys Fighting in Wheat // Estudio para Boys Fighting in Wheat
 Tree resembling a Hand // Árbol parecido a mano
 Tree into Double Hand (Study for Hide –and-Seek) // Árbol transformandose en mano (Estudio para Hide and Seek)
 Tree into Hand and Foot with Children (Study for Hide and Seek) // Árbol transformandose en mano y pie (Estudio para Hide and Seek)
 Boceto para El escondite (Hide and Seek)
 Tree into Hand and Foot (Study for Hide and Seek) // Árbol transformandose en mano y pie (Estudio para Hide and Seek)
 Three Heads into Trees // Tres cabezas transformandose en arboles
 Tree into Double Hand // Árbol transformandose en dos manos
 Tree into Hand and Foot // Árbol transformandose de mano y pie
 Tree into Hand and Foot with Children (Study for Hide and Seek) // Arból transformandose en mano y pie (Estudio para Hide and Seek)
 Leaves turned into Children // Hojas transformandose en niños

Study for Fata Morgana // Estudio para Fata Morgana
Three Heads into Trees // Tres cabezas transformandose a los arboles

1940

Study for Boys Fighting in Wheat // Estudio para Boys Fighting in Wheat
Study of a Youth - Arterial System // Estudio para un joven – Sistema arterial
Brigita Hartwig
Brigita Hartwig
Study for Portrait of Edulji Dinshaw // Estudio para retrato de Edulji Dinshaw
Retrato de Edulji Dinshaw // Portrait of Edulji Dinshaw
Retrato de Edulji Dinshaw // Portrait of Edulji Dinshaw
Untitled (Study for Hide and Seek) // Sin título (Estudio para Hide and Seek)
Little Red Riding Hood // Pequeña Caperucita Roja
Tree into Hand and Foot with Children (Study for Hide and Seek) // Árbol transformandose en mano y pie con niños (Estudio para Hide and Seek)
Tree into Double Hand (Study for Hide and Seek) // Árbol transformandose en dos manos
Leaf Children // Niños hojas
Horrors of War, The / War and Destruction // Horrores de la guerra / Guerra y destrucción
Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek
Girl with Red Hair: Study for Hide and Seek // Niña con pelo rojo: Estudio para Hide and Seek
Leaf Children // Niños hojas
Portrait of a Boy // Retrato de un chico
Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek
Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek
Sketch for Derby Hill Theme, Niobe // Boceto para Derby Hill Theme, Niobe
Sketch for Derby Hill Theme, Niobe // Boceto para Derby Hill Theme, Niobe
Sketch for Derby Hill Theme, Niobe // Boceto para Derby Hill Theme, Niobe
Sketch #4 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter) // Boceto 4 para Niobe (Derby Hill Theme, Winter)
Niobe (Tema Derby Hill en invierno) // Niobe (Derby Hill Theme Winter)
Derby Hill Theme: Hiawatha // Tema Derby Hill: Hiawatha
Fata Morgana (Derby Hill Theme Summer) // Fata Morgana (Tema Derby Hill en verano)
Untitled (Sketches for Hide and Seek) // Sin Título (boceto para Hide and Seek)
Two Figures on a Hill // Dos figuras en la colina
Orson's Childhood // Infancia de Orson
Leaf Children (Study for the cover of Town & Country magazine) // Niños hojas (Estudio para la portada de Town & Country magazine)
Game (Study for the Portrait of my Father) // Juego (Estudio para el Portrait of my Father)
Studies for Hide and Seek // Estudio para El escondite
Children Fleeing the Destruction // Niños huyendo de la destrucción
Head of Spring (Study for Hide and Seek) // Cabeza de primavera (Estudio para Hide and Seek)
Head of Spring (Study for Hide and Seek) // Cabeza de Primavera (Estudio para Hide and Seek)
Study for a Cover of View // Estudio de portada de revista View

1941

Metamorphic Landscape // Paisaje metamórfico
Boceto para Escondite (Hide and Seek)
Ogre, The // El ogro
White Horse and Acrobats // Caballo blanco y acróbatas
Angel of Regrets, The / Portrait of Patricia Lopez-Willshaw // Ángel de arrepentimientos / Retrato de Patricia Lopez-Willshaw

Metamorphic Landscape // Paisaje metamórfico
Head of Summer (Study for Hide and Seek) / Cabeza de Verano (Estudio para Hide and Seek)
Study for Cache-Cache: Head of Autumn // Boceto para El escondite: Cabeza de otoño
Head of Autumn // Cabeza de otoño
Head of Autumn // Cabeza de otoño
Fenstre au bout du monde, La // La ventana en el fin del mundo
Erotic Scene // Escena erótica

1942

Enchanted Forest // Bosque encantado
Boys Fighting in Wheat // Chicos peleando en Trigo
Green Lion, The // El Leon verde
Green Lion, The // León verde
Portrait of Mrs. Bunce // Retrato de Mrs. Bunce
Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler
Sketch 5 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter) // Boceto 5 para Niobe (Derby Hill Theme, invierno)
Sketch 6 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter) // Boceto 6 para Niobe (Derby Hill Theme, invierno)
Study for David, for Derby Hill Theme: David and Goliath // Boceto para David de Tema Derby Hill: David y Goliat
David and Goliath // David y Goliat
Niobe (Derby Hill Theme Winter) // Niobe (Tema Derby Hill en invierno)
Derby Hill Theme: David and Goliath (autumn) // Tema de Derby Hill: David y Goliat (otoño)
Madame Paul Kochanski // Señora Paul Kochanski
Study for Romeo // Estudio para Romeo
Firebird Suite // Suite de pájaro de fuego
Metamorphic Images, Eagle with Figures // Imagenes metamórficos, aguilas y figuras
Metamorphic Landscape // Paisaje metamórfico
Wedding Bouquet for Mr. and Mrs. E. Wind, The // Ramo de boda para Mr. y Mrs. E. Wind
Queen of the Forest (Study for Hide and Seek) // Reina del bosque (Estudio para Hide and Seek)

1943

Crystal Grotto, The // Gruta de cristal
Golden Leaf, The // La hoja de oro
Skull // Cráneo
Portrait of Mary Cushing Fosburgh (Yale University Art Gallery) / Portrait of Mrs. James W. Fosburgh (Tyler) // Retrato de Mary Cushing Fosburgh (Yale University Art Gallery) / Retrato de Mrs. James W. Fosburgh (Tyler)
Portrait of Mary Cushing Fosburgh // Retrato de Mary Cushing Fosburgh
Retrato de Mary Cushing Fosburgh // Portrait of Mary Cushing Fosburgh
Portrait of Mary Cushing Fosburgh // Retrato de Mary Cushing Fosburgh
Transparent Head // Cabeza transparente
Eye, The // El ojo
Skull // Cráneo
Skull Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de craneo de Monroe Wheeler
Skull in Profile // Craneo de perfil
Living Shell, The // La cascara viva
Head of Man (Interior Landscape) // Cabeza de hombre (Paisaje interior)
Interior Landscape (48) // Paisaje Interior (48)
Lady of Shalott, The // La Dama de Shalott
Skulls Verso: Figure Studies // Craneos. Detrás: Estudio de figuras

Itinerary for an Aerial Journey (Anatomical Head) // Itinerario para un Viaje Aéreo (Cabeza Anatómica)
Flower of Sight (The Eye) // Flor de la vista (El ojo)

1945

Interior Landscape // Paisaje interior
Bee Hive (Antrum & Sinus) (Kirstein) / Labirinth, 1945 (Duncan) // Colmena (Antro y seno) (Kirstein) / Labirinto (Duncan)
Riddle of Daedalus, The // El enigma de Dédalo
Study for Riddle of Daedalus // Estudio para el secreto de Dédalo
Sun, The // El sol

1946

Composition // Composición
Untitled (Head Study) // Sin título (Estudio de cabeza)
Portrait of Bachoo Dinshaw, Countess Woronzow // Retrato de Bachoo Dinshaw, Condesa Woronzow
Portrait of Eludji Dinshaw // Retrato de Eludji Dinshaw
Portrait of Bachoo, Countess Woronzow // Retrato de Bachoo, Condesa Woronzow
Portrait of Bachoo Dinshaw // Retrato de Bachoo Dinshaw
Interior Landscape // Paisaje interior
Interior Landscape (V) // Paisaje interior (V)
Skull: Interior Landscape // Craneo: Paisaje interior
Cabeza Anatómica
Cabeza VIII // Tête VIII
Anatomical Painting // Pintura anatómica
Anatomic Head // Cabeza anatómica
Head: Interior Landscape // Cabeza: paisaje interior

1947

God of Rain, The // El Dios de lluvia
Retrato de Plutarco // Portrait of Plutarco
Head of Gold // Cabeza de oro
Anatomical Head // Cabeza anatómica
Head of a Man // Cabeza de un hombre
Anatomical Head // Cabeza anatómica
Interior Landscape // Paisaje interior
Blue Tiger, The // Tigre azul

1948

Head of a Man (Study for Tree of Life) // Cabeza de un hombre (boceto para Árbol de vida)
Labyrinth (Cabeza a Media Luz) // Labirinto (Cabeza a Media Luz)
Skull & Vertebrae // Cráneo y vertebra
Untitled // Sin título

1949

Interior Landscape // Paisaje interior
Head of a Eurasian Girl // Cabeza de chica eurásica
Cabeza // Head

Interior Landscape // Paisaje interior
Interior Landscape // Paisaje Interior
Interior Landscape // Paisaje Interior
Interior Landscape // Paisaje Interior
Eye, The // El ojo
Tchaikowsky (VIII)
Untitled Head // Cabeza sin título
Paul J. Sachs
Interior Landscape VII (Skull) // Paisaje interior VII (Cráneo)
Interior Landscape // Paisaje interior
Head in Blue // Cabeza en azul
Cabeza abstracta VII // Abstract Head VII

1950

Visage // Cara
(Head) (II) // Cabeza (II)
Spiral Head (III) // Cabeza espiral (III)
Heavenly Child (XII) // Niño celestial (XII)
Head VI // Cabeza VI
Head IV // Cabeza IV
Frontal Linear Head (IX) // Cabeza frontal línea (IX)
Head I // Cabeza I
Head // Cabeza
Head VI // Cabeza VI
Spiral Female Head II // Cabeza espiral femenina II
Tête (IV) // Cabeza (IV)
Spiral Head (IX) // Cabeza espiral (IX)

1951

Spiral Head VII / Spiral Head IV (Kuznetsov) // Cabeza espiral VII / Cabeza espiral IV (Kuznetsov)
Head from the Side (V) // Cabeza de lado (V)
Transparent Head // Cabeza transparente

1952

Torse // Torso
Spiral Head // Cabeza espiral
Spiral Head I // Cabeza espiral I
Linear construcción // Construcción lineal

1953

Lignes // Líneas
Sin título
Untitled // Sin título
Fruit of Paradise // Fruto de paraíso
Itinerary of Light // Itinerario de luz

1954

Head // Cabeza
Vaso d'oro // Florero de oro
La Dame voilée // La dama velada

Mandorla // Mándorla
Apoteosi // Apoteosis
Untitled // Sin título
Paroxismo // Paroxysm
Castagna // Castaña
Genesis // Génesis

1955

Vaso d'oro // Florero de oro
La noix // La nuez
Itinerary of Light // Itinerario de luz

1956-1957

Fatma // Fatima
Mercure // Mercurio
Composition with Maltese Cross // Composición con Cruz de Malta
Le prince charmant // Prince Charming // El príncipe azul
Le chat volant // El gato volador
Inachevé / Inacheve // Inconcluso
Composition with Maltese Cross // Composición con Cruz de Malta
Label para vino Chateau Mouton-Rotschild

LISTADO DE OBRAS SIN FECHA

Street Scene // Escena de la calle
Side B // Lado B
Study of a Seated Figure // Estudio para una figura sentada
Two Figures in an Embrace // Dos figuras en un abrazo
Woman in Hat // Mujer con sombrero
Woman reading // Mujer leyendo
Sleeping Peasant // Campesino dormido
Two Babies // Dos niños
Various Studies: Male, Female, Horses // Estudios variados: Hombre, mujer, caballos
Studies of Animals // Estudios de animales
Study of an Angel // Estudio para un ángel
Standing Males // Hombre de pie
Study of Two Men // Estudio de dos hombres
Still Life of Flowers // Naturaleza muerta con flores
Still life with Flowers in a Vase // Naturaleza muerta con flores en un jarrón.
John Treville Latouche
Male Nude // Desnudo masculino
Study of Allen Tanner in Blue Shirt // Estudio para Allen Tanner en camisa azul.
Leaf Person // Persona hoja
Profile portrait of a Man // Retrato en perfil de un hombre
Spanish Cardinal // Cardinal español
La Luge // El trineo
Madame Paul Kochansky (Zosya Kochansky)
Portrait of Alexander Bull // Retrato de Alexander Bull
Portrait of Alexander Bull // Retrato de Alexander Bull
Head of a Young Man // Cabeza de un hombre joven

Reclining Male Nude // Hombre desnudo acostado
Landscape with figures // Paisaje con figuras
Panier à salade // Cesta de ensalada
Head of a Young Man // Cabeza de un hombre joven
Portrait // Retrato
The Dressing Room // El vestuario
French Sailor coupling with Boy // Marinero francés acoplado con un chico.
Edith by the Sea // Edith junto al mar
Children in a Landscape // Niños en un paisaje
Head of Man with Shoulder Raised // Cabeza de hombre con el hombro levantado
Caricature of McDougall as Isador Duncan // caricatura de Mc Dougall como Isidora Duncan
Figures in a landscape // Figuras en un paisaje
Boys Bathing near a Bridge // Chicos bañándose cerca de un Puente
Portrait of Tamara Toumanova // Retrato de Tamara Toumanova
Male Dancer grabbing a Woman // Bailarín que ase a una mujer
Self- portrait // Autoretrato
Two Circus Magicians // Dos magos del circo
Woman with a Straw Hat // Mujer en un sombrero de paja

LISTADO DE OBRAS NO ENCONTRADAS

1918

Portrait of Paul Kochansky // Retrato de Paul Kochansky

1923

Portrait of Allen Tanner reading // Retrato de Allen Tanner leyendo, tinta sobre papel

1924

Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner (Colección de Gertrude Stein)

Portrait of Catherine De Villier // Retrato de Catherine De Villier (Colección de Ida Rubinstein)

White Portrait of Miss Belozvetoff // Retrato blanco de Miss Belozvetoff (Colección de Jean Aron)

1925

Hand Three Times in Space // Mano tres veces en espacio, óleo, arena y café sobre lienzo

Human Head // Cabeza humana, óleo, arena y café sobre lienzo (Colección de Leon Kochnitsky)

Pecheurs // Pescadores, gouache sobre papel, 48,3 x 67,3 cm. (Colección de Edward James)

1927

Allen Tanner Reading in Studio // Allen Tanner leyendo en el estudio, Guermantes, acuarela sobre papel

Blue Soldier, A // Soldato azul, gouache con arena sobre papel (Colección de Marcel Kanne)

Boy in Pale Blue, The // El chico en azul palido (Colección de Chauncey Stillman)

Caricature: Gertrude Stein and Alice Toklas Going out, Algeria, tinta sobre papel

Caricature: Widow Shotgun as "the Sleeping Beauty", Algeria, tinta sobre papel

Caricature: Window of the General Shotgun, Algeria, tinta sobre papel

Famille, La // La Familia (Colección de Stephen Tennant)

Hands of Tanner at the Piano // Manos de Tanner sobre piano, Guermantes, tinta sobre papel
L'homme a la l'omme // Hombre tiene a un hombre (Colección de Alfonse Kanne)
Mme Georges Maratier Reading (Florence Tanner) // Mme. George Maratier leyendo (Florence Tanner) Guermantes, acuarela sobre papel
Mme. Maratier, Guermantes, lápiz sobre papel
Pink Mask, The // La mascara rosa, venido por Pier Loeb
Pink portrait of Boris Kochno, The // Retrato rosa de Boris Kochno (Colección de Boris Kochno)
Portrait of Edith Sitwell // Retrato de Edith Sitwell, gouache y arena (Colección de Osbert Sitwell)
Portrait of Florence Maratier // Retrato de Florence Maratier
Portrait of Miss Nancy Perry // Retrato de Miss Nancy Perry
Sketch of Allen Tanner // Bosquejo de Allen Tanner Guermantes, lapices de colores sobre papel
Sketches of Young Villager "Rene" // Bocetos de joven aldeano "Rene", Guermantes, lapiz sobre papel
Swining Acrobats // Acrobatas balanceandose (Colección de Stephen Tennant)
Tanner at the Piano // Tanner al piano París, tinta sobre papel
Two Cartoons of Poles Dancing Mazurka // Dos caricaturas de polacos bailando mazurka, Algeria, tinta sobre papel
Six-year-old Schoolboy in an Apron (Colección de Mrs. R. Gorner)¹⁵³
Study of Pine Trees // Estudio de pinos, tinta azul sobre papel, 34,3 x 41,9 cm. (Colección de Edward James)

1928

Portrait of Mrs. Ralph Church // Retrato de Mrs. Ralph Church
Shoura Tchelitchew-Galizin and A. Tanner Sleeping, Guermanets // Shoura Tchelitchew-Galizin y A. Tanner durmiendo, lapiz sobre papel
Sketch of Nancy Perrie // Bosquejo de Nancy Perrie, Guermantes, tinta sobre papel
Three Studies of Allen Tanner in Peasant Hat // tres estudios de Allen Tanner en el sombrero campesino, Guermantes, tinta sobre papel
Unfinished study A. Tanner in Orchard // Estudio sin terminar de A. Tanner en un huerto, Guermantes, acuarela sobre papel
Waiting Boys, firmado, punta de plata, 31,1 x 9,5 cm. (Colección de Edward James)

1929

Acrobat in Pink Tights, An // Acróbata en mayas rosas (Julian Green, París)
Circus Horse, The // Caballo del circo (Colección de Mr. Peter Watson)
Dahlias in the Garden // Dalias en el jardín, Guermantes, tinta sobre papel
Fallen Clown with Horse, The // Payaso caido con caballo (Colección de Bernard Davis, Philadelphia)
Female Acrobats // Acróbatas mujeres
Fighting Horses, The // Caballos luchandose (Colección de Miss Allanah)
Head of a Clown, The // La Cabeza de un payaso (Colección de Mr. James Johnson Sweeney)
Indigo Horse in Three Positions // Caballo azul en tres posiciones

¹⁵³ Vease en el catalogo *Young Boy with a white collar*, es probable que es el mismo cuadro

Lovers, The // Amantes
Markevitch Family // Familia de Markevitch (Colección de Edward James)
One of the Fratellini in a Red Hat // Uno de los Fratellini in el sombrero rojo (Colección de R. Gorrer)
Portrait of Mr. Gilbert Comte // Retrato de Mr. Gilbert Comte (Nueva York)
Portrait of Mrs. Ralph Church // Retrato de Mrs. Ralph Church
Rock of Children, The // La roca de los niños (Colección de Stephen Tennant)
Room in House Garnes // Habitación en casa en Garnes (Valle de la Chevreuse), pastel sobre papel
Sketch of A. Tanner with Head of Mary Widney // Bosquejo de A. Tanner con la Cabeza de Mary Widney, París, tinta sobre papel
Sketch for The Anunciation // Boceto para La anunciación (Colección de Elsa Schiaparelli, París)
Sleeping Soldiers // Soldados dormidos
Study of A. Tanner // Estudio de A. Tanner, París, tinta sobre papel
Study of Allen Tanner with Selfportrait of Tchelitchew // Estudio de Allen Tanner con autorretrato de Tchelitchew, Guermantes, tinta sobre papel
Two Boys // Dos chicos (Colección de Geoffrey Gorer)

1930

Girl under Lilacs // Chica de bajo de lilas, gouache blanco y verde (Colección de Edward James)
Reclining Nude // Desnudo reclinado, acuarela sobre papel

1931

Caricature Mme. Granoff in her Gallery // Caricatura de Mme Granoff en su galería
Composition of four Spahis in the Night // Composición de cuatro spahis en la noche (Colección de Lady Julian Duff)
Dream, The // El sueño (Colección de Stephan Tennant)
Head of Youth // Cabeza de joven (Colección de Mrs. E. Mast)
Sanish Dancer, The // Bailarín español (Colección de Mr. Thomas Howard)

1932

Head of a Clown // Cabeza de un payaso, pastel sobre papel (Colección de Marchiness de Queensbury, Londres)
Landscape Fontainebleau – Avon // Paisaje Fontainebleau – Avon, tempera sobre papel
Nude // Desnudo, tempera sobre papel (período rojo)

1931

Bathers, The // Los bañistas (Colección de G. Gorer)
Pen Sketch of the Portrait of Lotte Lenya // Boceto a lápiz para retrato de Lotte Lenya (Colección de Mrs. John B. Wilson, Princesa N. Paley)

1932

American Clown, The // Payaso americano
Grey Clown // Payaso gris

Head of an Elderly Clown // Cabeza de un payaso mayor (Colección de Edward March, Londres)
Landscape // Paisaje, tinta marrón 25,4 x 35,6 cm. (Colección de Edward James)
Portrait of a Girl // Retrato de una chica, pastel, 59,7 x 47 cm. (Colección de Edward James)
Tightrope Dancer // Bailarín sobre cuerda (Colección de Mrs. John B. Wilson, Princesa N. Paley)
Young Girl in Flowing Draperies, A // Una chica joven en cortinas fluidas, lápiz y tinta 29,2 x 18,4 cm. (Colección de Edward James)

1933

Lightning, The // El rayo (Colección de Edward James)
Green Necklace, The // El collar verde (retratos de Feral Benga)
Portrait of Mrs. Brian Guinness and her Two Sons // Retrato de Mrs. Brian Guinness y sus dos hijos
Children and Leaves (Colección de Mrs. Stanley Resor)

1934

Heads of Babies // Cabezas de niños, pastel, 62,9 x 48,3 cm. (Colección de Edward James)
Head of a Man// Cabeza de un hombre, gouache y lentejuelas, 53,9 x 43,2 cm. (Colección de Edward James)
Negro Head, A // Cabeza de un negro, tinta, 26,8 x 21 cm. (Colección de Edward James)
Self Portrait of the Artist painting Himself // Autorretrato del artista pintando a si mismo, óleo sobre lienzo, 90,2 x 84,4 cm. (Colección de Edward James)
Self portrait of the Artist lying, Sketching, Seen from the Feet // Autorretrato del artista acostado, dibujando, visto desde los pies, pluma tinta sepia, 41,3 x 32,4 cm. (Colección de Edward James)
Study of a Female Head, Turned towards a Figure in the Distance // Estudio de una cabeza femenina, girada hacia una figura en la distancia, tinta sepia, 31,7 x 23,8 cm. (Colección de Edward James)

1935

Child at the Lake, The // El niño en el lago (Colección de Edward James)
Dead Olive Tree, The // El olivo muerto
Drawing of a Beggar // Dibujo de un mendigo (Colección de Mr. Leon Kochnitsky, Nueva York)
Giovanni, gouache (Colección de M. John Sutro, Londres)
L'Oliver, gouache sobre papel, 62,2 x 46, 3 cm. (Colección de Edward James)
Lorelei, The // Lorelei (Colección de Mr. Raymond von Hofmannstahl, Nueva York)
Portrait of Mrs. J. B. Campbell // Retrato de Mrs. J. B. Campbell
Portrait of Rainey Bertha // Retrato de Rainey Bertha
Prima donna, The // Prima donna (Colección de Helena Rubinstein)
Sketch of Alice B. Toklas and Gertrude Stein sitting on the Beach with the Pinheads, The // Boceto de Alice B. Toklas y Gertrude Stein sentadas en la playa con las cabezas de alfiler
Sleeping Gypsies, The // Gitanos dormidos
Susie the Elephant -skinned Girl // Susie la niña de piel de elefante
Study of Legs on the Ground // Estudio de piernas en el suelo, tinta, 41,9 x 26,7 cm. (Colección de Edward James)
Third Degree, The // El tercer grado

1936

Ballet // Balet (Colección privada, Inglaterra)

Boy on a Rooftop // Chico sobre un tejado, punta de plata, 48,9 x 31,1 cm. (Colección de Edward James)

Composition with a Child, Mountains beyond // Composición con un niño, montañas detrás, punta de plata, 30,5 x 47 cm. (Colección de Edward James)

Portrait of a Girl, Head and Shoulders // Retrato de una niña, cabeza y hombros, tinta 66 x 34, 9 cm. (Colección de Edward James)

Pyramid of Nudes, The // La pirámide de los desnudos

Study for Sleeping Boy // Estudio de un chico dormido, punta de plata, 44,4 x 31,7 cm. (Colección de Edward James)

Young Athletes, The // El joven atleta, punta de plata, 43,1 x 31,7 cm. (Colección de Edward James)

1937

Expectation // Expectativas (Colección privada, Nueva York)

Portrait of Mrs. Monkhouse // Retrato de Mrs. Monkhouse

Desert Scene with Two Figures // Escena de desierto con dos figuras, tinta azul 34,3 x 41,9 cm. (Colección de Edward James)

1938

Autumn Trees // Arboles otoñales, tinta y acuarela, 29,8 x 24,1 cm. (Colección de Edward James)

Autumn Trees // Arboles otoñales, tinta y acuarela, 48,3 x 31,7 cm. (Colección de Edward James)

Two Men Flying a Kite on Rooftops // Dos hombres están volando la cometa sobre un tejado, tinta sepia, 34,3 x 40,6 cm. (Colección de Edward James)

Visit to the poor // Visita al pobre, punta de plata, 39,4 x 29,8 cm. (Colección de Edward James)

1939

Angel of Regrets, The // Ángel de arrepentimientos (Colección de Edward James)

Childhood of Leonor // Infancia de Leonor (Colección de Edward James)

China // China, un cuadro de la serie Derby Hill: theme and three variations

Children under a Tree // Niños debajo de un árbol, tinta marrón, 26,7 x 21,6 cm. (Colección de Edward James)

Lake Anise // Lago Anise, gouache sobre papel, 66 x 50,8 cm. (Colección de Edward James)

Nap, The // La siesta (Colección de Edward James)

Poppies, The // Amapolas (Colección de Stanley Resor)

Portrait of Esme O'Brien // Retrato de Esme O'Brien, punta de plata

Sketch for Boys Fighting in Wheat // Boceto para Chicos peleandose en trigo (Colección de dr. Robert Alexander)

Stone Face // Cara de Piedra

1941

Massacre of the Innocent, The // Masacre de los inocentes (Colección de L. Kirstein)

Portrait of Ann Resor // Retrato de Ann Resor (Colección de Mrs. Resor)

Portrait of Mrs. Beatrice Guinle // Retrato de Mrs. Beatrice Guinle, no terminado

Portrait of Mrs. James Pendleton // Retrato de Mrs. James Pendleton, punta de plata

Portrait of Mrs. Jerry Chadwick // Retrato de Mrs. Jerry Chadwick, gouache sobre papel

Portrait of Mr. Robert Pitney // Retrato de Mr. Robert Pitney

1947

Head, Interior Landscape // Cabeza, paisaje interior, 30,5 x 38,1 cm. (Colección de Edward James)

1948

Skull // Cráneo, acuarela iluminada con pintura blanca. 55,2 x 35,6 cm. (Colección de Edward James)

LISTADO DE DISEÑOS ESCENOGRÁFICOS

SEIS BALLETS PARA EL PROGRAMA SEMANAL DE LA COMPAÑÍA DE BALLETS DE VICTOR ZIMINE.

1919-21, Constantinopla.

The Oriental Street, design // La calle oriental, decorado

Costume design for divertissement Capricio // Diseño de traje para el divertimento Capricho

Sketch of the Costume of a Turkish Dancer in a Turban // Boceto de traje de un bailarín turco con turbante

Turkish Costume // Traje turco

Dancer in Yellow // Bailarina en amarillo

Bacchante Costume // Disfraz de bacante

Rabbi Costume // Traje de rabino

Dancer with Tambourine // Bailarina con pandereta

Costume of Fishman // Traje de pescador

Costume Design for a Geisha // Diseño de vestuario para una geisha

Costume with Drawings of a Lion and a Leopard // Disfraz con dibujos de un león y un leopardo

Costume Design for a Dancer with a Scarf // Diseño de traje para bailarín con una bufanda

Dancer with Tambourine // Bailarina con pandereta

The costume of a Woman in Chains // El traje de una mujer encadenada

Costume of Overseer of Slaves with a Whip // Disfraz de capataz de esclavos con látigo

Untitled // Sin título

Untitled // Sin título

Costume Design for a Priest // Diseño de vestuario para un sacerdote

SIETE TABLEAUX PARA DER BLAUE VOGEL (PÁJARO AZUL) CABARÉ THEATRE. 1922, Berlín.

Four Russian Figures with a Child // Cuatro mujeres rusas con un niño

Set Design for Der Blaue Cabaret Theatre, Berlin // Escenografía para Der Blaue Cabaret Theatre, Berlín

Set Design for Der Blaue Cabaret Theatre, Berlin // Escenografía para Der Blaue Cabaret Theatre, Berlín

Costume Design: The Archer // Diseño de vestuario: Arquero

Design for Curtain for the Russian Ballet Season in Paris // Diseño para cortina para Ballet Ruso temporada en París

Costume Sketch for the Tableaux The King has the Drums Beaten // Diseño de traje para tableaux El rey ha tocado los tambores

Décor de theatre // Decorado para teatro

La Valse Costume Design for Vera Karalli // Valse, diseño de traje para Vera Karalli

Costume Sketch for the Tableaux The King has the Drums Beaten // Esbozo de vestuario para tableaux El rey ha tocado los tambores

Design for the Hermann Costume in Divertimento Pique Dame by Der Blaue Vogel // Diseño para el traje de Hermann en divertimento Dama de picas de Der Blaue Vogel.

Three Women on a Swing // Tres mujeres en un columpio

Costume Design for a Seaman // Traje para marinero

Set Design for Der Blaue Vogel Cabaret Theatre // Diseño para Der Blaue Vogel teatro – cabaret

Set Design for Der Blaue Vogel Cabaret Theatre, Berlín // Diseño para Der Blaue Vogel teatro – cabaret, Berlín

Green Man. Design for Der Blaue Vogel Cabaret Theatre, Berlín // Hombre verde. Diseño para Der Blaue Vogel teatro – cabaret, Berlín

Design for Der Blaue Vogel Cabaret Theatre, Berlín // Diseño para Der Blaue Vogel teatro – cabaret, Berlín

TEMPELOPFER DER ATORAGA // THE SACRIFICE OF ATORAGA // EL SACRIFICIO DE ATORAGA. 1922, Berlín.

Costume Design for Roman Warrior in The Sacrifice of Atoraga // Diseño de traje a guerrero romano en El sacrificio de Atoraga.

BOJARENHOCHZEIT // THE WEDDING FEAST OF THE BOYAR // LA FIESTA DE BODA DE BOYARDO. 1922, Berlín.

Stage Design for The Wedding Feast of the Boyar // Diseño de escenario para la fiesta de bodas del boyardo

SAVONAROLA, 1923, Berlín.

Sin título

Sin título

Sin título

Costume Design for Savonarola // Traje para Savonarola

Costume Design for Savonarola // Traje para Savonarola

Bordicon. Knight in Armor // Bordicon. Caballero con armadura

Costume Design for Savonarola // Diseño de traje para Savonarola

Costume of a Nobleman Cornasan // Traje de caballero Cornasan

Sin título

Costume for Noblewoman // Traje de una noble

Costume Design for Dominico Savonarola // Diseño de traje para Savonarola

Costume of a Nobleman // Vestuario de un noble

Sin título

Set for Savonarola // Decorado para Savonarola

COQ D'OR // THE GOLDEN COCKREL // GALLO DE ORO, 1923, Berlín.

Der Läufer [Skorohod] // El corredor

Set for Le Coq d'Or // Decorado para Le Coq d'Or

Le Coq d'Or, Act II // Gallo de Oro, Acto II

Costume design for Le Coq d'Or in Berlín State Opera, Act II. // Diseño de traje para Le Coq d'Or en Opera Estatal de Berlín, acto II

Fruit Seller // Vendedora de frutas

Curtain (or backdrop) Design for Le Coq d'Or in Berlín State Opera, Act II // Cortina (o fondo) para Le Coq d'Or en Opera Estatal de Berlín, acto II

Royal Palace // Palacio del rey

Moonlight Battle Scene // La escena del combate bajo la luz de la luna

Costume Design for Baba- Babariha // Traje para Baba-Babariha

Costume Design for the Shemakhan Princess // Traje para Princesa Shemakhan
A costume Design for Coq d'Or // Diseño de traje para Gallo de oro

ODE // ODA. 1928, París.

Sin título

Sin título

Dancer in Elizabethan Dress // Bailarín con traje isabelino

Costume of the Student // Traje de estudiante

Dancing Shiva / CosmicMan // Shiva bailarín / Hombre cósmico / Portada del programa para la temporada de Los Ballets Rusos, 1928

Sin título

Set Design for Figures for Scene 3 from Ode // Escenografía y figuras para escena 3 de Oda

ERRANTE / L'ERRANTE / THE WANDERER // ALMA ERRANTE / EI VAGABUNDO. 1933, París.

Projet de decor L'Errante) // Proyecto de decorado L'Errante

Costume Design L'Errante) // Diseño de traje L'Errante

L'Errante) // L'Errante

The Man and the Girl (L'Errante) // Hombre y la niña (L'Errante)

L'Errante // L'Errante

Dancing Bacchantes // Ménades bailando

Studies for L'Errante Ballet // Estudio para el ballet L'Errante

Costume Design for l'Errante // Diseño de traje para L'Errante

Two Male Dancers for Errante // Dos bailarines para Errante

Study for Angels in White for Errante // Boceto para los ángeles de blanco

Untitled // Sin título

Study for Woman in Blue for Errante // Estudio de mujeres vestidas de azul para Errante

Costume study // Estudio de traje

Costume study // Estudio de traje

Study for the Funeral in Errante // Estudio para funeral en Errante

The Embrace // El abrazo

The Man and the Girl (L'Errante) // Hombre y la niña (Errante)

FESTIVAL PAPER BALL y CIRCQUE DES CHIFFONIERS // FESTIVAL BAILE DE PAPEL y CIRCO DE LOS SINFONIERS. 1936, Hartford.

Design of Invitation for Paper Ball // Diseño de invitación para el Paper Ball, Hartford Festival

Design of Invitation for Paper Ball // Diseño de la invitación para Paper Ball, Hartford Festival

Design of Invitation for Paper Ball // Diseño de la invitación para Paper Ball, Hartford Festival

Ring Master (Mr. Austin) // Señor de los aros (Mr. Austin)

Summer (Mrs. Austin) // Verano (Mrs. Austin)

Costume Black Horse // Traje Caballo negro

Costume of the White Horse // Traje de Caballo Blanco

Invitation for Paper Ball // Invitación para Paper Ball

Design for Paper Ball, Hartford Festival // Diseño para Paper Ball, Festival de Hartford

Ring Mistress (Mrs. R. M. Bissell) // Señora de los aros (Mrs. R. M. Bissell)

Festival Paper Ball // Festival Baile de papel

Study for Paper Ball // Estudio para Paper Ball

MAGIC // MÁGIA. 1936, Hartford.

Set for Magic // Escenografía para Magic

Troubadour // Trovador

The Sorceress // La hechicera

Enchantress with Candelabra Headdress // Hechicera con tocado de candelabro

ORPHEUS / ORPHEUS AND EURYDICE // ORFEO / ORFEO Y EURIDICE. 1936, Nueva York.

Costume design for Orpheus // Diseño de traje para Orfeo

Sin título

Design for Act IV. Milky Way // Diseño para Acto IV. La Vía Láctea

Costume for the Shadow // Traje para La Sombra

Orpheus // Orfeo

Love // Amor

Eurydice // Euridice

Eurydice's Portrait // Retrato de Euridice

Tree Spirit // Espíritu del árbol

Damned Soul // Alma maldita

Tree Spirit // Espíritu del árbol

Fury // Furia

NOBILISSIMA VISIONE / SAINT FRANCIS // NOBILISSIMA VISIONE / SAN FRANCISCO. 1938, Londres.

Sin título

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Costume of Wolf Viterbo // Traje del lobo Viterbo

Design for Nobilissima Visione // Deseño para Nobilissima Visione

Courtier. The zebra // Cortesano. Zebra

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet. Priest // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet. Sacerdote

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet. Pietro Bernadone // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet. Pietro Bernadone

Poverty / Woman in Rags // Pobreza / Mujer en harapos

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet / Man in Red Toga // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet / Hombre en Toga Roja

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet / Woman in Long Dress // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet. /Mujer con vestido largo

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet / Man in Rags-Massine // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet / Hombre en harapos

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet / Backdrop for Scene III / Banquet Scene // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet Fondo para escena III / Escena de Baquete

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet / Backdrop (Scene V) with sketches of Hands // Nobilissima Visione o San Francisco / Fondo (Escena V) con bocetos de manos

Courtier. The Leopard // Cortesano. Leopardo

Courtier. The Tiger // Cortesano. Tigre

Nobilissima Visione or St. Francis, Design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

ONDINE // ONDINA. 1939, París.

Costume Design for Ondine // Diseño de traje para Ondine

Backdrop for the Trial Scene in Ondine // Deoración para la Escena de juicio para Ondine

Costume for Ondine // traje para Ondine

Set for Act I for Ondine // Escenografía de Ondine

Costume design // Diseño traje

BALUSTRADE // BALUSTRADA. 1941, Nueva York.

Costume Design // Diseño traje

Set for Scene // Decorado de escena

Souvenir of the Balustrade (Costume Design) // Suvenir de Balustrada (diseño de traje)

Balustrade // Balustrada

Balustrade // Balustrada

THE CAVE OF SLEEP // LA CUEVA DE SUEÑO. 1941.

Costume of Muscular System y Nervous System // Traje de Sistema muscular y nervioso

Costume of Muscular System y Nervous System // Traje de Sistema muscular y nervioso

The Cave of Sleep // Cueva de sueño

Cave of Sleep (Costume Design) // Cueva de sueño (Diseño de traje)

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

The Muscle System, Design for The Cave of Sleep // Sistema musculatorio, diseño para Cueva de sueño

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep, Design for the ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Cave of Sleep (Costume Design) // Cueva del sueño (diseño de trajes)

Sketch for the Poet in Cave of Sleep // Boceto para poeta en Cueva de sueño

Design for The Cave of Sleep // Diseño para Cave of Sleep

DUCHESS OF MALFI // DUQUESA DE MALFI. 1941.

Costume Design for The Duchess of Malfi // Diseño de traje para Duquesa de Malfi

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Stage set Design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

THE TEMPEST // LA TEMPESTAD. 1941.

Man in Costume with Staff--Design for The Tempest // Hombre en traje con atributos - Diseño para The Tempest

CONCERTO // CONCIERTO. 1942, Buenos Aires.

Study for a Ballet: Concerto of Mozart // Estudio para ballet: Concierto de Mozart

Costume Design. Prince // Diseño de traje. Príncipe

Mozart's Violin Concerto No. 5 (K. 219) // Concierto de violín de Mozart. No. 5 (K. 219)

Pas de Deux, Costume Design for the Ballet // Pas de Deux, diseño para ballet

Sketch from Tchelitchew's Sketch Book // Boceto de la libreta de Tchelitchew

APOLLON MUSAGÈTE // APOLLO MUSEGETE. 1942, Buenos Aires.

Study for Backdrop for the Ballet Apollon Musagète // Estudio para escenografía del ballet Apollon Musagète

Apollon Musagète, Design for Scenery // Apollon Musagète, diseño para escenario

Apollon Musagète, Design for Scenery // Apollon Musagète, diseño para escenario

Décor for Mozart's Violin Concerto // Decorado para Concierto de violín de Mozart

PAS DE TROIS FOR PIANO AND TWO DANCERS // PAS DE TROIS PARA PIANO Y DOS BAILARINES.

1942, Nueva York.

Costume Design for Mary Ellen Moylan by Tchelitchew for Balanchine's "Pas de trois" 1942 // Diseño de traje para Mary Ellen Moylan por Tchelitchew para "Pas de Trois" de Balanchine, 1942

DISEÑOS NO IDENTIFICADOS:

Das Mädchen mit den Schwefelhölzern, Costume design // La chica con cerillas, diseño de traje

Two Hooded Figures: Study for L'Annonce Fait à Marie by Paul Claudel // Dos figuras encapuchadas: boceto para la Anunciación a María de Paul Claudel

1912-1914



Título: Maria // María

Fecha de realización: 1912-1914

Materiales: Carboncillo y resaltado con blanco sobre papel.

Dimensiones: 40 x 28 cm.

Descripción: Retrato de una chica con el pelo recogido y vestido claro con un lazo en el cuello. La chica mira hacia abajo y la línea de su boca retiene una ligera sonrisa. Fondo liso, sin otros elementos. La luz entra desde la derecha y sombrea su frente y lado derecho de la cara. La persona retratada es Manya (María), hermana del artista, la hija menor del primer matrimonio de Fiodor Sergeevitch Tchelitchew. María quería emigrar con Shoura (hermana menor de Pavel) de Rusia a Europa en 1920, pero decidió quedarse en Sebastopol en el último momento y no subió al barco. Shoura se fue sola a Constantinopla y luego a París donde se reencontró con Pavel.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. Pavel *Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 8

Obras relacionadas: *Sofía*, 1914.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Konstantin Kedrov, Moscú.

Colección de Georgy Nisin, Moscú.



Título: Sophia // Sofía

Fecha de realización: 1912- 1914

Materiales: Carboncillo resaltado con blanco sobre papel.

Dimensiones: 40,5 x 28 cm.

Descripción: Retrato de una chica con pelo recogido y con un flequillo que cubre su frente. La joven mira hacia abajo, con una ligera sonrisa. Lleva un vestido con un lazo debajo del cuello. La persona representada es Sofía (Sonya) Fiodorovna, la hermana mayor de Pavel, y es la primera hija del primer matrimonio de Fiodor Sergeevitch Tchelitchew. Sonya murió de tifus en 1919. Quedaron sus tres hijos pequeños: Nikolai, Vladimir y Nadezda, que fueron llevados junto con sus abuelos a Lozovaya (Jarkov) en tiempos de la guerra civil.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. Pavel *Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 8

Obras relacionadas: *María*, 1914. Tanto la pose, la expresión y el vestuario son muy similares.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Galery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Konstantin Kedrov, Moscú.

Colección de Georgy Nisin, Moscú.

1918-1919



Título: The Artist's Mother // La madre del artista.

Fecha de realización: Moscú-Kiev 1918

Materiales: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 52,3 x 36,9 cm.

Descripción: Retrato estilo cubista de una mujer, con pelo recogido, ojos cerrados, cabeza ligeramente inclinada hacia abajo, y manos unidas delante de la cara, como gesto de preocupación o rezo. Este dibujo lo realiza el artista en pleno auge de su interés por el cubismo. La retratada es Nadezda Pavlovna Tchelitcheva, segunda mujer de Fiodor Sergeevitch Tchelitchew, madre de Pavel, Misha, Shoura y Lena. El retrato se realizó en Kiev, a donde se trasladó la familia de Tchelitchew tras el desahucio de su casa de Doubrovka por presión de los bolcheviques.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34227?locale=ja>

Obras relacionadas: *Pierre Souvtchincky*, 1919.

Exposiciones:

Tchelitchew: Early Works on Paper. Museum of Modern Art, Nueva York. 10 marzo -30 abril 1972.

Portraits. Museum of Modern Art, Nueva York. 27 diciembre - 24 febrero 1974.

Revolution: Russian Avant-Garde 1912-1930. Museum of Modern Art, Nueva York. 12 octubre 1978 - 2 enero 1979.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaoussailoff.

Número de acceso: 123.1971.



Título: Landscape Outside Kiev // Paisaje a las afueras de Kiev

Fecha de realización: c. 1919

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 16,4 x 21 cm.

Descripción: Dibujo cubista que representa un paisaje nevado a las afueras de Kiev. Sobre el papel vemos unos árboles y una figura geométrica circular compuesta por tres círculos, uno interior más oscuro, otro exterior segmentado en varios cuadrados de dentro hacia afuera, y a lo largo de toda la circunferencia y otro simple. El blanco y el marrón oscuro predomina en el diseño.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34144>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 118.1971.



Título: Landscape // Paisaje

Fecha de realización: c. 1919

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 16,6 x 21,5 cm.

Descripción: Dibujo de un paisaje muy colorido. Vemos seis casas que ocupan el eje horizontal del papel, separadas por caminos de tierra y hierba, y ocupando menos de un cuarto del espacio total. El horizonte, a dos tercios de la base, separa la tierra de un cielo nublado.

En el centro, vemos un carro dirigido por una persona y tirado por dos caballos pasando sobre el cruce de 4 caminos. El amarillo y el azul predomina en este gouache.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34159>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 119.1971.

Título: Landscape with Freight Wagons // Paisaje con vagones de carga

Fecha de realización: c. 1919 - 20

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel lineada.

Dimensiones: 16,6 x 20,4 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34175>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 120.1971.



Título: Pierre Souvtchinsky

Fecha de realización: c. 1919, Kiev

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 35,7 x 26,6 cm.

Descripción: Retrato de un hombre con los ojos cerrados, con la cabeza apoyada en la mano derecha. El rostro es ancho, redondo, con una nariz basta y grandes entradas de la frente. El artista realiza este retrato en la época en la que se interesa por el cubismo y el constructivismo. El uso de las líneas curvas en este trabajo responde a la idea de que en nuestro mundo no existe ninguna línea recta ya que todas repiten la forma esférica del planeta.

Esta teoría la desarrolla también en sus escenografías de 1920 - 1922. Piotr Souvtchinsky (1882 - 1985) era músico, filósofo y crítico. Fue miembro de la revista "Mir Iskustva", donde estaba S. Diaghilev, A. Remizov y V. Meierhold. Jugó un rol muy importante en la vida intelectual y cultural en Rusia y luego en Europa. Tenía amistad con la poeta M. Zvetaeva, con el músico I. Stravinski y con los filósofos Lev Shestov y Lev Karsavin. Piotr pertenecía al movimiento del *eurasianismo* y guardaba gran amistad con Pavel Tchelitchev desde su encuentro en Kiev. Tras el desahucio de sus propiedades, la familia Tchelitchev tuvo que trasladarse a Kiev, y luego a Lozovaya (Jarkov). Pavel se quedó en Kiev un tiempo viviendo en casa de Souvtchinsky. En esta época se realiza este retrato. Pavel volvió a encontrarse con él en Constantinopla, se trasladó con él a Sofía y luego a Berlín. En Sofía, Piotr junto con el conde Trubezkoy, publicó la revista *Éxodo hacia el Este*, cuya portada de la primera edición fue realizada por Tchelitchev. Souvtchinsky adaptó la historia de Savonarola desde el libro de Gobineau para la producción en Berlín y escribió el libreto. La escenografía de esta adaptación fue realizada por Tchelitchev.

Exposiciones:

Tchelitchev: Early Works on Paper. Museum of Modern Art, Nueva York. 10 marzo - 30 abril 1972.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34212?locale=es>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaoussailoff. Número de acceso: 122.1971.



Título: Man on Balcony // Hombre en el balcón

Fecha de realización: 1921

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 47 x 29,2 cm.

Descripción: Dibujo de un hombre trajeado apoyado en la balustrada de un balcón, entre dos macetas pequeñas y, de fondo, un paisaje compuesto por dos árboles y unas montañas al fondo. Bajo un toque cubista, el artista representa a un señor de mediana edad, con un traje de garbardina verde oliva, corbata azul oscuro a juego con los pantalones, zapatos marrones y gorra también azul. La composición juega con los dos tonalidades, azules y verdes.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/37048>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 465.1971.

Título: Anna Ivanovna Souvtchinsky

Fecha de realización: c.1921-1923

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 23,1 x 20,9 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34193>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 121.1971.a.

Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: c. 1921-1923

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones: 27 x 37 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34426>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 125.1971



Título: Nude with Hat // Desnudo con gorro

Fecha de realización: c. 1921 – 23

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 24,7 x 18,7 cm.

Descripción: Dibujo cubista de un hombre desnudo con un sombrero verde. La figura parece estar sentada, girada hacia la izquierda del espectador. Los colores utilizados en el dibujo son marrones y verde.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34627>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 137.1971.



Título: Dancer // Bailarín

Fecha de realización: 1921-23

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 26,9 x 21,5 cm.

Descripción: Dibujo cubista de una persona bailando. Los dos brazos y una mano están bien definidos, al igual que un ojo y parte del peinado. Parece que se trata de una chica, ya que el ojo está definido con pestañas y se intuyen dos pechos entre los brazos. Los colores utilizados son azules y marrones.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34551>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 132.1971.

1923-24



Título: Portrait of a Woman // Retrato de una mujer

Fecha de realización: 1923

Materiales: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 22,1 x 17,8 cm.

Descripción: Retrato de una mujer con pelo recogido, con una blusa clara de manga corta, un collar de perlas ajustado al cuello y pendientes. Tiene el codo derecho apoyado en la esquina de la mesa, y agarra con su mano izquierda el antebrazo derecho. Su mano derecha se apoya debajo de su hombro izquierdo. Sobre la mesa vemos un plato con un melocotón. En segundo plano vemos una ventana con las cortinas abiertas y a la izquierda un jarrón con flores. El dibujo es de estilo cubista, muy parecido a las obras que el artista realizó a principios de los años veinte.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34031>

Obras relacionadas: *The Artist's Mother*, 1918.

Colección: Museum of Modern Art, Donación de Alexandra Zaousailoff. Número de acceso: 109.1971.

Título: The Luxembourg Gardens // Jardines de Luxemburgo

Fecha de realización: 1923-24

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 21 x 16 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34058>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 111.1971.

Título: The Luxembourg Gardens // Los jardines de Luxemburgo

Fecha de realización: 1923-24

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 21,1 x 17,9 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34083>

Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 113.1971.



Título: Boulevard du Montparnasse // Boulevard de Montparnasse

Fecha de realización: 1923-24

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 17,9 x 21,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *Tchelitcheff*. Dibujo de unos edificios del Boulevard Montparnasse, barrio donde vivía el artista en esta época. El dibujo está realizado en lápiz, aunque usa color axul y rojo muy suavemente sobre los anuncios que hay en las paredes laterales de un bloque de pisos.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34120>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 116.1971.

Título: Lipki, Kiev

Fecha de realización: 1918-1919

Materiales: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 62,8 x 21,8 cm.

Descripción: Imagen no disponible. En 1919, la casa donde se quedaron los padres de Pavlik en Damasha¹⁵⁴ fue demolida por un incendio provocado por la pandilla de Makhno. El padre, la madre y Lena -hermana menor del artista- perdieron todas sus pertenencias y regresaron a Kiev. Se alojaron en la sección conocida como *Lipky* en una mansión perteneciente a la familia de Witte¹⁵⁵. La casa estaba llena de refugiados de Moscú y Petrogrado. Pavlik se asiló en la casa de su amigo Souvtchinsky¹⁵⁶. Este dibujo que no podemos apreciar, seguramente, es la captura de este edificio donde vivió la familia del artista en aquel momento tan difícil en sus vidas y en la vida del país.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34132>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousaileff. Número de acceso: 117.1971



Título: Bon Voyage for Jane Heap / ¡Soldiers toasting, “Bon Voyage!” // Bon Voyage para Jane Heap / Soldados brindando, “Bon Voyage!”

Fecha de realización: 1924

Materiales: Bolígrafo, tinta, gouache y lápices de colores.

Dimensiones: 5,85 x 4,25 cm.

Descripción: Firmado *Pavel Tchelitcheff, October 1924* y escrito con tinta *París* abajo a la derecha. El dibujo representa una escena de celebración de despedida entre varios militares. Vemos a tres hombres vestidos con uniformes militares de gala (blancos con charretera dorada y botones anchos); dos de ellos están sentados uno frente a otro, con una pequeña mesa entre ellos. El tercero, entre ambos y de pie, apoya su mano derecha sobre el hombro diestro del sentado a la izquierda. El hombre de la izquierda tiene escrito en el pantalón *Pavlick* (forma cariñosa de Pavel

¹⁵⁴ Véase la biografía del artista.

¹⁵⁵ Serguéi Yúlievich Witte (1849-1915) fue ministro de Hacienda del Imperio ruso en el régimen del zar Alejandro III desde 1893, primer ministro interino de Nicolás II.

¹⁵⁶ TCHELITCHEW, Alexandra. *Before the Philodendron bloomed: Memories of a Russian Childhood*. (inédito) Beinecke Library, Yale University, Pavel Tchelitchew papers. New Heaven.

en ruso). El hombre de la derecha está con su brazo derecho alzado, con una copa en la mano ofreciendo un brindis. Sobre la imagen, superpuesto en vertical en dirección hacia abajo, parece que está escrito George, se refiere al compositor estadounidense George Antheil. Sobre la mesa hay una botella, un cuchillo y un trozo de pan. El oficial que está de pie lleva escrito *Alusha*, nombre con el que cariñosamente se dirigía Pavel a Allen Tanner, y bajo este nombre hay dibujado un corazón atravesado por una flecha. Sobre el dibujo principal, aparecen unos trazos de la partitura de *Antheil*. El dibujo está dedicado a Jane Heap, amiga del artista, co-editora de "The Little review". Los colores predominantes en el dibujo son el ocre, azul y blanco.

Colección:

Swann Galleries, Nueva York, 12 de septiembre 2013.



Título: Still-life with a Jug and Grapes on the Table/ Naturaleza muerta con una jarra y uva sobre la mesa.

Fecha de realización: c. 1924

Materiales: Gouache y colaje sobre papel.

Dimensiones: 63 x 47,5 cm.

Descripción: En el centro de la obra vemos una jarra, un ramo de uva y un jarrón con una flor roja encima de la mesa, cubierta con servilleta blanca. Al fondo una pared decorada con papel con ornamentos en colores ocres y beige. Tanto la perspectiva de esta composición como la técnica es de estilo cubista. En los años veinte el artista realiza muchas pruebas y cambios en su estilo: desde el dibujo cubista hasta pinturas monocromas con utilización de arena y granos de café en sus cuadros.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 58

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril- julio 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Ford, Nueva York.

Colección de Igor y Natalia Denisov, Moscú.



Título: Still-life with Lemons // Naturaleza muerta con limones

Fecha de realización: 1924.

Materiales: Lápiz, acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 67 x 49 cm.

Descripción: Trabajo firmado abajo a la derecha. En esta etapa de su carrera el artista todavía rubrica con su nombre adaptado al idioma francés: *Paul Tchelitcheff*. Se trata de una composición en la que aparecen dos botellas de cristal en primer plano, una verde a la derecha y otra de cristal blanco. Ambas reposan con el resto de los objetos sobre una silla de madera, con respaldo y asiento forrado de una tela marrón moteada. Delante de las botellas hay dos limones. A la

derecha, detrás de la botella verde, se puede ver un cuenco con uva blanca y, al fondo, pegado al respaldo de la silla, encontramos un dibujo sobre papel representando una flor amarilla. La obra está dibujada con líneas delicadas y colores verdes, amarillos y marrones.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 58

Colección:

Colección privada, Estados Unidos.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburg.

1925



Título: Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner

Fecha de realización: c. 1925.

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 46,4 x 33 cm.

Descripción: El retrato es de tres cuartos de la cara de un hombre, con la cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha y ojos aparentemente cerrados. La pintura está realizada con colores ocre y marrones. Tchelitchev realizó muchos retratos de su amigo y compañero Allen desde 1924 hasta 1929 utilizando diferentes técnicas. Allen Tanner era pianista de nacionalidad americana. Compañero sentimental de Tchelitchev desde su llegada a Berlín. Mantuvieron su amistad durante toda su vida.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, pp. 13-14

TYLER, Parker. *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchev*. New York: Fleet Publishing Corporation, 1967, p. 54, pp. 90 - 91

Web: <http://www.metmuseum.org/search-results#!/search?q=tchelitchev>

Obras relacionadas: *Portrait of Allen Tanner*, 1929; *Portrait of Allen Tanner*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 Marzo – 19 abril, 1964. (Cedido por Allen Tanner, New York).

20th Century Accessions, 1967–1974. Metropolitan Museum of Art, Nueva York. 7 Marzo-23 de abril 1974.

Gertrude Stein and Her Friends: An Exhibition of Paintings, Sculpture and Photography Reflecting the Stein Family's Artistic Circle. Greenvale, N. Y. C. W. Post Center Art Gallery. 11 abril -11 mayo de 1975.

Gertrude Stein and Her Friends: An Exhibition of Paintings, Sculpture and Photography Reflecting the Stein Family's Artistic Circle. Canton, Canton Art Institute. 28 septiembre-09 noviembre de 1975.

Colección:

Colección de Allen Tanner, Nueva York.

The Metropolitan Museum of Art. Nueva York. Donación anónima en 1968. Número de acceso: 68.22.



Título: Self- portrait as a Clown // Autorretrato como Payaso

Fecha de realización: 1925.

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 47,8 x 30,5 cm.

Descripción: En el lienzo vemos una cara de tres cuartos de un hombre serio. Su ceja izquierda esta arqueada, la mirada perdida, el rostro refleja concentración y auto reflexión. El modelo lleva un pequeño gorro blanco, el mismo color que el maquillaje que cubre su cara. El fondo del cuadro es liso, marrón, como el color de su ropa, aunque solo se aprecia la parte del cuello de esta. Los colores predominantes de la obra son una gama de marrones, el blanco y el rosa. Tchelitchev estaba apasionado por el tema circense durante los años veinte y treinta; sobre todo le inquietaba la parte triste, a veces, trágica del circo. Pinta lienzos de acróbatas, trapevistas caídos, los payasos viejos y cansados, dormidos en el suelo, cuya imagen está desacorde con la idea alegre del ambiente del entretenimiento.

Web: <http://richardnathanson.co.uk/artists/53-pavel-tchelitchew/works/77/>

Obras relacionadas: *Self-portrait in a Blue Jacket*, 1925; *Seated Circus Figure*, 1929; *Circus Rider*, 1931, *Fallen Pierrot*, 1930.

Colección:

Artnet, 23 de septiembre, 2005.



Título: Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner

Fecha de realización: 1925-1926, París

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 64 x 49 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev*. En el retrato podemos ver un hombre joven y delgado, con un rostro serio que mira fijamente al frente. Viste chaqueta marrón, camisa azul claro y corbata roja. Detrás de su espalda vemos un fragmento de la pared empapelada con decoración floral. Los colores predominantes son el beige, el marrón y el rosa. El retratado es el pianista americano Allen Tanner, pareja del artista hasta 1934. Tchelitchev pinta varios retratos con la misma composición, colores y con similar pared al fondo.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 61

Web: <https://bit.ly/2T68jtC>

Obras relacionadas: *Portrait of Lisa Rosovisky*, c. 1925; *Portrait of Raissa*, 1925.

Exposiciones:

Collection Premiere 2011. Collectors Club of Fine Art, Moscú. Diciembre 2011- enero 2012.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Artnet, 16 de marzo, 2011.

Colección de Ildar Galejev, Moscú.



Título: Self-portrait in Blue Jacket / Self-portrait // Autorretrato con chaqueta azul / Autoretrato

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 61 x 46 cm.

Descripción: Retrato de un hombre joven vestido con una chaqueta azul y una camisa blanca bajo esta. La luz cae desde la izquierda e ilumina solo un tercio de la cara. Apenas se distinguen los rasgos, tan solo está totalmente iluminada la oreja derecha y se vislumbra una pequeña parte del ojo, la mitad de la nariz y una parte de los labios. El fondo es de color azul y homogeniza la gama de colores utilizada, en este caso, azul y blanco. El artista realiza este cuadro bajo la influencia de la etapa azul de Pablo Picasso.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 1.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 63

Obras relacionadas: *Self – portrait as a Clown*, 1925; *Virgen and Child*, c. 1925.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril -13 mayo, 1972.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Konstantin Kedrov, Moscú.

Colección privada, St. Petersburgo.



Título: Boxers (recto); Study of Artist (verso) // Boxeadores (cara); Estudio de artista (reverso)

Fecha de realización: 1925.

Materiales: Gouache sobre papel.

Descripción: Esta pintura está realizada utilizando las dos caras de un mismo soporte. Se considera un mismo trabajo por este motivo y está catalogado con un solo número de acceso.

En una cara vemos dibujados a dos hombres boxeando en una habitación. El hombre de espaldas luce un pantalón amarillo con raya negra y va sin camiseta. Tiene las piernas abiertas y golpea con su puño derecho el hombro del contrincante. Frente a él, a la derecha en el cuadro, se encuentra el segundo boxeador, con pantalón negro y camiseta de tirantes blanca. Intenta evitar el golpe de su adversario. De fondo una habitación con suelo de madera, un lavabo al fondo, con dos espejos en arco. A tres cuartos, abajo a la derecha, se puede ver una pequeña figura humana con sombrero, mimetizada con el lavabo por el uso del mismo azul pálido y marrón con el que este

está dibujado. Esta figura es aparentemente femenina y parece observar el combate. Los colores predominantes son los marrones y rojizos y se usa particularmente el azul.

En el reverso del cuadro vemos una figura de un hombre, sin rostro, corpulento, sentado en una silla, sujetando un marco de madera con sus manos, quedando enmarcado su hombro en el centro del cuadro. Vestido con un chaleco oscuro, corbata negra, camisa blanca con mangas azules y pantalón azul marino. Al fondo hay dibujada una gota grande color ocre.

Web: <https://bit.ly/2TI7Thx>

Colección:

Block Museum of Art, Northwestern University.

Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, Donación de Frank Tishman, Henry Tishman y Sidney Wucker. Número de acceso 1985.48.3.



Título: Head / Cabeza

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo y arena sobre lienzo.

Descripción: Dibujo de cabeza y pecho de un hombre desnudo. La forma de la cabeza es ovalada. Tiene los ojos cerrados. La boca y la prominente nariz ocupan el centro del cuadro, quedando la frente en el cuarto superior izquierdo, de manera que se refuerza el óvalo que conforman estos trazos. La obra está pintada con pintura gruesa. Desconocemos el color de la obra ya que la fotografía es en blanco y negro. El cuadro pertenece a la serie cabezas-huevos. El artista pinta esta obra tras realizar la serie de cuadros con huevos. Desde las formas básicas ovaladas el pintor pasa a las cabezas conservando las líneas de esta forma.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

Obras relacionadas: *Three Eggs*, 1925; *Study for Eggs*, 1926; *Head of a Young Boy with Floating Eggs*, 1926.

Colección:

Colección Privada.



Título: Basket of Strawberries // Canasta de frutillas

Fecha de realización: 1925, Londres

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38,1 x 46,3 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew 1925*. En el cuadro vemos una cesta de fresas encima de una mesa roja, detrás está la pared decorada con papel rosa y gris. La perspectiva está un poco distorsionada. El color predominante es rojo y rosa. Soby comenta que este cuadro marcó un punto de inflexión en su carrera. Se dio a conocer como pintor más allá de su círculo de amigos parisinos. Cuando se exhibió en el Salón, el lienzo fue destacado por varios críticos, entre ellos Florent Fels, quien declaró en *L'Art Vivant* (1 de octubre de 1925) que el talento de Tchelitchew era "indiscutible". Tras la exposición, Gertrude Stein se interesó en el artista, que poco después

fue invitado en el salón de la poeta. Soby apunta que Stein le mostró los trabajos de Picasso de la época rosa de 1905-1906, que más tarde influirían en sus propias pinturas realizadas entre 1929 y 1932.

El cuadro está pintado con un rosa con toque fucsia que Tchelitchev luego empleará en cuadros como *Madame Bonjean*, *Theatre francais* y otros lienzos de principios de los 1930. El ángulo desde el que está representada la canasta, el artista lo utiliza en mayor o menor medida en muchos cuadros al comienzo de su carrera, “la inclinación de la mesa es más pronunciada que la de la canasta. La canasta y su mango se proyectan en el espacio de la imagen a través de una angulosidad gótica que persistió en algunas piezas figurativas de Tchelitchev de 1926-28 (...)”¹⁵⁷. Kirstein recuerda que el “rosa escandaloso” del cuadro llamó la atención de Elsa Schiaparelli, que luego lo utilizó en sus diseños de moda¹⁵⁸.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 1.

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, entre 410 y 411.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 65

Obras relacionadas: *Madame Bonjean*, 1931; *Theatre francais*, 1931.

Exposiciones:

Salon d'Automne, París. 1925.

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1 - 31 de agosto 1949.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. John Uay Whitney.

Colección de Gertrude Stein, París.

Colección de Allen Porter Nueva York.

Colección de Mrs. John Hay Whitney, New York.

Colección de N. Kournikova y Filkov, Moscú.



Título: *Nude in Space / Doubled Figure / Portrait of a Man*// *Desnudo en un espacio / Figura doble / Retrato de hombre*

Fecha de realización: 1925-1926, París

Materiales: Óleo, pintura industrial, granos de café y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 100 x 80 cm.

¹⁵⁷ - SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p.13

¹⁵⁸ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 42

Descripción: En el lienzo vemos a dos figuras masculinas desnudas. El primer hombre está de espaldas con la mano apoyada en la cadera, con el codo apuntando hacia el espectador. El otro está detrás, de frente y podemos ver su torso y brazo. Las cabezas de las dos figuras coinciden en una. Los colores predominantes son marrones y ocres. El cuadro está pintado con una capa gruesa de pintura. A finales de los años treinta el artista realiza cuadros haciendo uso de arena y granos de café; también experimenta con la pintura industrial. En esta obra se puede observar el deterioro de la capa gruesa de pintura, que con el tiempo se ha ido deformando la imagen.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 3

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 313

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. New York: Arno Press, 1972, p. 38

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 82

Obras relacionadas: *Acrobat*, 1927.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, Nueva York. 28 octubre-29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 12

Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchew). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre – 10 noviembre, 1994.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 – enero 2007

Colección:

Colección de Marcel Kanne, París.

Alvarez Collection, Buenos Aires.

Colección de Geoffrey Been, New York.

Colección de N. Kournikova y A. Filkov, Moscú.



Título: Vladimir Doukelsky

Fecha de realización: 1925

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50 x 39,5 cm.

Descripción: Retrato de un chico joven con mirada concentrada. Lleva una chaqueta con flores en ojal y corbata. No podemos apreciar los colores de la obra ya que la fotografía es en blanco y negro. El modelo es "Dima" Doukelsky, compositor conocido como Vernon Duke. El artista y Vladimir se hicieron amigos en Constantinopla. Volvieron a encontrarse en París, momento en el que Tchelitchew realiza este retrato.

Tyler escribe que el artista “en su primera noche en la ciudad (Constantinopla) fue al café *The Lighthouse (Mayak)*, conoció a un compatriota cuya historia era muy similar a la suya, Vladimir Dukelsky. Dukelsky estuvo en Kiev con su familia y se trasladó a Constantinopla. Es un compositor joven, a menudo se sentaba al piano de cola en *Mayak* y tocaba sus propias canciones entreteniéndolo a los soldados y emigrantes”¹⁵⁹.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. London: Alpine Club, 1974, no. 2

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev; a selection of paintings, gouaches and drawings: 18 - 30 de Marzo 1974. London: Alpine Club, 1974.



Título: Man with an Apple // Hombre con manzana

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65 x 54 cm.

Descripción: Retrato de un hombre con la cabeza ovalada y rasgos asimétricos, ligeramente inclinada a la izquierda, al lado del cuello en el lado derecho hay una manzana flotando en el aire. La fotografía es en blanco y negro, no hay información de color. Este lienzo forma parte de la serie de huevos y cabezas- huevos. En 1925 el artista pinta cuadros con formas perfectas ovaladas en colores grises y pardos, luego empieza a realizar composiciones de cabezas y formas ovaladas como este cuadro o *Head of a Boy with Floating Eggs*. También pinta cabezas-huevo, que recuerdan a las esculturas de cabezas ovaladas de Brancusi.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 4.

Obras relacionadas: *Head of a Young Boy with Floating Eggs*, 1926.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.



Título: L'homme denude // Hombre desnudo

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73,5 x 50,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. Cuadro del torso de un hombre joven, desde el cuello hasta la altura de las rodillas, con su pierna izquierda doblada y apoyada en una

¹⁵⁹ - TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 258

silla. El codo izquierdo está apoyado en el respaldo de la silla y sujeta una toalla blanca entre sus dos manos, la cual tapa los genitales dejando ver solo la parte superior del pubis. Los colores dominantes son los ocres y los blancos.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 69

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección de Georgy Khatsenkov, Monaco.



Título: Eggs // Huevos

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. El lienzo presenta tres huevos de diferentes tamaños con sus respectivas sombras sobre una superficie lisa. La luz proviene de arriba a la izquierda. Están dispuestos en fila irregular, los dos primeros apoyados hacia la izquierda y el tercero, al fondo, hacia la derecha. La perspectiva es de frente y desde arriba, desde un ángulo de unos treinta grados. La fotografía está realizada en blanco y negro y no podemos saber los colores de la pintura, pero hay que tener en cuenta que toda la serie de cuadros a la cuál pertenece esta obra está pintada en colores grises o pardos.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

Obras relacionadas: *Three Eggs*, 1925; *Study with Eggs*, 1926; *Head of a Young Boy with Floating Eggs*, 1926.

Colección:

Colección privada.



Título: Reclining Sailor // Marinero en reposo

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 80,3 x 99,5 cm.

Descripción: Un hombre joven desnudo acostado en una cama con piernas abiertas, dobladas y el codo brazo derecho apoyado en la cama. Lleva un gorro blanco de marinero con un pompón rojo en el que se puede leer *Out it*. Detrás del joven vemos la pared empapelada y, en la esquina superior derecha del lienzo, vemos dos banderitas pequeñas colgadas. Una es la actual bandera de Serbia, que es la de Rusia invertida. La segunda, tal y como se ve en el cuadro, es la bandera de Mónaco. Los colores predominantes de la obra son los ocres y los azules.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 24

Colección:

Colección de Boris Stavrovsky, Nueva York.
Colección privada, Moscú.



Título: Femme au collier // Mujer con un collar

Fecha de realización: 1925

Materiales: Gouache y tinta negra sobre papel verde-azul montado en una tabla.

Dimensiones: 64,1 x 49,5 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro Pavel *Tchelitchev* 1925.

En el dibujo podemos ver a una mujer con pelo oscuro y flequillo, con la cabeza inclinada hacia la izquierda. La mujer lleva un vestido azul y un collar fino. Los colores predominantes de la obra son el azul y el beige.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 60

Web: <https://bit.ly/2CgqsiH>

Obras relacionadas: *Portrait of Allen Tanner*, 1925; *Portrait of Lisa Rosovisky*, 1925.

Colección:

Colección privada, Nueva York.
Artnet. 8 de noviembre, 2006.
Colección privada, Moscú.



Título: Multiple Heads // Cabezas múltiples

Fecha de realización: 1925.

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Firmado arriba a la derecha *P. Tchelitchev*. En el cuadro, realizado con colores marrones y grises, podemos ver tres cabezas de chicos desnudos. Los dos más altos, uno iluminado, al fondo y de frente, y otro en penumbra, entre los otros dos chicos y de perfil, forman un corazón con sus cabezas. Su nariz y labios coinciden en la misma línea de plano. Ambos carecen de pelo. El tercer chico parece apoyar su cabeza sobre el hombro del joven del centro. Tiene los ojos cerrados y un corto pelo de color claro. La línea de luz y sombra de su cabeza continúa la línea de la espalda del chico en perfil, creando un efecto de transparencia y continuidad de contornos.

Tyler describe este lienzo relacionándolo con *Basket of Strawberries* "las fresas son una profecía directa de los huevos y las cabezas - huevos humanos del mismo año, 1925. De hecho, el trabajo se llama cabezas múltiples, mostrando vistas completas y de perfil de dos cabezas con una sola nariz y boca, y una tercera cabeza atravesada por la sombra del cuello de los otros, podría ser un arreglo tomado de tres de las fresas superpuestas en la naturaleza muerta"¹.

Obras relacionadas: *Basket of Strawberries*, 1925; *Double Head*, 1926; *Transformed Head*, 1926.



Título: Apples in a Porcelain Footed Bowl // Manzanas en el cuenco con pie

Fecha de realización: c. 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38 x 46 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *Tchelitchew*. En el lienzo vemos un cuenco blanco, con pie, que contiene tres manzanas verdes. El cuenco está decorado en sus bordes y en la base del pie con líneas azul oscuro. La obra está realizada en colores pardos, con pintura pastosa. En los años 1925-1928 el artista utilizaba en algunas obras, colores pardos y marrones, pintura mezclada con café y arena o simplemente pintura gruesa. Este cuadro pertenece a esta serie de cuadros.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 64

Web: <https://bit.ly/2HBARZV>

Obras relacionadas: *Head of Rene Clever*, 1926; *Portrait of Mrs. Sherman Kent*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of the Artist's Sister // Retrato de la hermana del artista

Fecha de realización: c. 1925

Materiales: Gouache y lápices sobre papel.

Dimensiones: 62 x 46 cm.

Descripción: Retrato hasta la cintura de una mujer joven sentada en un sillón a rayas, vista desde arriba del lado derecho de la cara de la modelo. La luz entra desde atrás, arriba a la izquierda. La chica lleva un vestido negro con una rosa en el pecho cerca de su hombro izquierdo. Cuello ligeramente abierto de solapa y livianos flecos en las mangas. El pelo lo lleva recogido por detrás y la coleta llega hasta debajo de su oreja derecha. La mirada la dirige al suelo, y los párpados parecen estar cerrados. Presenta un ligero rubor en las mejillas. El fondo es liso y color marfil.

Web: <https://bit.ly/2F5UM1t>

Obras relacionadas: *Portrait of a Woman with a Scarf in her Hair*, sin fecha.

Colección:

Artnet. 15 de marzo, 2007.



Título: Portrait of Lisa Rasovisky // Retrato de Lisa Rosovisky

Fecha de realización: c. 1925

Materiales: Gouache, acuarela sobre papel montado sobre aglomerado.

Dimensiones: 64 x 49 cm.

Descripción: Lleva la ficha técnica detrás con el nombre de Richard Nothanson. El soporte es aglomerado y el marco de la tienda Lawrence Oxley.

Retrato de una mujer con pelo rubio, sentada en un sillón de rayas. Sus manos están unidas en su regazo, apoyadas sobre sus piernas. La modelo lleva un vestido rojo oscuro con tres botones en el lado izquierdo y cuello y finos puños blancos de encaje. El fondo utilizado es una pared con papel pintado con motivos florales, oscuros a la izquierda y claros a la derecha.

Ocres y rojos son los colores predominantes. En el año 1925 Tchelitchev realiza varios retratos de gouache o pastel que se caracterizan por la mirada directa de los modelos, auto-inmersión y seriedad.

Obras relacionadas: *Portrait of Allen Tanner*, 1925; *Portrait of Raisa*, 1925.

Colección:

Colección de Mrs. Selly Baring (febrero, 1990).

Colección de Lady Ashburton.

Sotheby's, Londres. 29 de noviembre, 2011. Lote 180.

Colección de N. Kournikova, Moscú.



Título: Portrait of a Woman with a Scarf in her Hair / Mujer con una bufanda en la cabeza

Materiales: Gouache y lápices sobre papel.

Dimensiones: 53,3 x 38,1 cm.

Descripción: Retrato de una mujer joven con un pañuelo en la cabeza y vestido con cuello de encaje. No podemos proporcionar información de colores de la obra, ya que la fotografía es en blanco y negro. Aunque no conocemos la fecha de ejecución de la obra, seguramente es el dibujo preliminar para el Retrato de una mujer realizado con pastel del año 1925.

Web: <https://bit.ly/2F2W0uf>

Obras relacionadas: *Portrait of a Woman*, 1925.

Colección:

Artnet. 25 de marzo, 1994.



Título: Portrait of a Woman // Retrato de una mujer

Fecha de realización: 1925, París

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 62 x 47,5 cm.

Descripción: Escrito: *Paris, 1925*. En el dibujo vemos a una mujer rubia con un pañuelo azul y rojo que envuelve su cabeza. La joven tiene los ojos azules y la boca muy pequeña. Lleva un vestido azul sin mangas, con un escote en forma de pico. Detrás de la chica vemos una pared con papel azul. Los colores predominantes son el rosa y el azul. En el año 1925, el pintor trabaja mucho el género del retrato y realiza varios cuadros con la misma composición y utilizando un fondo de pared con papel de decorado.

Web: <https://bit.ly/2F2W0uf>

Obras relacionadas: *Portrait of a Woman with a Scarf in her Hair*, sin fecha; *Portrait of Allen Tanner*, 1925, *Portrait of Raisa*, 1925.



Título: Portrait (Soby) / Woman with a Red Necklace (Nathanson) // Retrato (Soby) / Mujer con collar rojo (Nathanson)

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 47 x 35,5 cm.

Descripción: Pequeño retrato de la cabeza de una mujer con pelo oscuro y collar de perlas en el cuello. Sus ojos son asimétricos y de distinto color. Tiene la barbilla ligeramente elevada y la mirada está dirigida hacia arriba. El cuadro transmite cierta melancolía y tristeza. La fotografía en blanco y negro, no podemos apreciar el color de la obra.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, 35. (reproducido, pero no incluido a la exposición)

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 3

Colección:

Colección privada, París.



Título: Tête de jeune homme // Cabeza de un hombre joven

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 61 x 50 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *Tchelitchew*. Retrato de la cabeza de un joven con la cara ovalada, rasgos asimétricos, ojos azules, nariz alargada y torcida a la derecha del modelo, y peinado con raya en el centro. Los colores dominantes son verdosos y beige. Este es uno de los retratos de la serie *cabezas-huevo*, que empieza pintar el artista desde 1925. Una de las principales características de esta serie es el uso de los colores pardos y grises. La peculiaridad de esta obra, dentro de esta serie, es que se hace uso de tonos más claros y variados.

Referencias bibliográficas:

LEMOINE, Serge; Le POMMERE, Marianne. *Image d'une collection*, Musée de Grenoble, Paris: R'éunion des Musées Nationaux, 1999, p. 127

CANO, Delphine; CARREL-LANTELME, Suzanne; GURCEL, Benjamin. *Gertrude Sttein et la Bugey: 1924-1944*. Lyon: Editions Lieux dits, 2012, p. 29

DE DUVE, Thierry. 100 ans d'art contemporain. (Exposición celebrada en Palais des Beaux-Arts, 23 noviembre 2000 - 28 enero 2001). París: Flammarion, 2000, p. 27

Web: <http://www.museedegrenoble.fr/1094-la-documentation.htm>

Obras relacionadas: *Three Eggs*, 1925; *Head of a Boy with Floating Eggs*, 1926.

Exposiciones:

Voici Cent Ans d'art contemporain. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. 23 noviembre, 2000 - 28 enero, 2001.

Gertrude Stein et le Bugey 1924-1944. Conseil departemental de l'Ain, Bourg-en-Bresse, Francia. 18 junio 2011 - 1 noviembre 2012.

Colección:

Musée des Beaux-Arts. Grenoble. Donación de Madame Mathilde Klotz en 1927. Número de acceso: MG 2427.



Título: Tres Huevos // Three Eggs

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38 x 43,2 cm.

Descripción: Cuadro monocromo realizado con tonos grises. Están pintados tres huevos, óvalos perfectos. Uno grande y dos pequeños que parece que están flotando alrededor del primero. Tyler comenta que el artista "realiza su primer lienzo en blanco y gris, *Three eggs*, a partir del cual empieza pintar cabezas-huevos. Muchas de composiciones de huevos o cabezas-huevos están realizadas con pintura industrial como resultado de la información que le dio Gertrude Stein, que Juan Gris la utilizaba en sus cuadros"¹⁶⁰.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 70

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 312

Obras relacionadas: *Eggs*, 1925; *Study for Eggs*, 1926; *Head of a Young Boy with Floating Eggs*, 1926.

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

¹⁶⁰- TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 312



Título: Virgin with a Child // Virgen con un niño

Fecha de realización: c. 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 88,5 x 71 cm.

Descripción: Imagen de una mujer con un vestido azul sostiene en sus brazos a un niño que, en su mano izquierda, levantada, sostiene una rosa. La luz ilumina solo parte del cuerpo de la mujer y su rostro de perfil, dejando la otra parte en casi total oscuridad. El color dominante es el azul.

A finales de los años veinte y principio de los treinta el artista realiza cuadros donde predomina un tono, influenciado por la época rosa y azul de Pablo Picasso.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 18

Obras relacionadas: *Theatre francais*, 1931; *Madame Bonjean*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Konstantin Kedrov, Moscú.

Colección privada, St. Petersburg.



Título: Egg // Huevo

Fecha de realización: c. 1925

Materiales: Pintura industrial sobre lienzo.

Dimensiones: 24,4 x 19,4 cm.

Descripción: En el cuadro hay dibujado un huevo con sombra sobre superficie lisa. La pintura monocroma es de color gris con un toque de amarillo. Teniendo en cuenta la fecha de realización, consideramos este cuadro como uno de los primeros en la serie de cabezas-huevos, que el artista desarrolla durante los años 1925-26.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/25797>

Obras relacionadas: *Eggs*, 1925; *Three Eggs*, 1925; *Study for Eggs*, 1926; *Head of a Young Boy with Floating Eggs*, 1926.

Colección:

Yale University Art Gallery. Donación de Lamont Moore. Número de acceso: 1984.27.2.

No expuesto al público.



Título: Prostituits (Soby) / The Two Friends (Nathanson) // Prostitutas (Soby) / Las dos amigas (Nathanson)

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 55 x 38 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1925*. En el centro de la obra vemos a dos mujeres semidesnudas con zapatos de tacón. La chica de la izquierda con pelo oscuro está de pie, con un brazo apoyado en la cadera y el otro sobre su pierna derecha ligeramente extendida y apoyada sobre la punta de zapato, como ajustándose la liga. La otra chica, a la derecha, tiene el pelo claro y ondulado y está sentada en una silla con las manos unidas, apoyadas en sus piernas y tirando de su blusa hacia abajo. No tenemos información de los colores utilizados en esta obra, ya que la fotografía es en blanco y negro. Al comenzar su actividad artística parisina, el artista pintaba bailarinas de music-halls, prostitutas, soldados y marineros con uniformes azules desteñidos. En las palabras del pintor, "Este es el tema del trágico, macabro y lascivo estaba presente por algún tiempo en mi trabajo"¹⁶¹.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, 35 (pintura no incluida en la exposición).

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 2.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson. The Alpine Club (24 abril - 13 mayo) Londres.

Colección:

Colección privada, París.



Título: Portrait of Raissa // Retrato de Raissa

Fecha de realización: 1925

Materiales: Pastel y grafito sobre papel gris montado en cartón.

Dimensiones: 65 x 50 cm.

Descripción: Retrato de una mujer joven con pelo oscuro, recogido por detrás. Lleva un vestido marrón y un collar pequeño de perlas. La modelo tiene los ojos pequeños, una nariz larga y robusta, labios finos. Detrás de la mujer podemos ver la pared empapelada con dibujo floral. Los colores predominantes: ocre y grises.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 62.

Obras relacionadas: *Portrait of Allen Tanner, 1925; Portrait of Lisa Rosovisky, 1925*

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

¹⁶¹ - SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 13

Colección de Alexandra Zaoussiloff, París.
Colección privada, Londres.
Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of Madame Zaoussiloff // Retrato de Madame Zaoussiloff

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 50 x 40 cm.

Descripción: En el retrato podemos ver a una chica joven con un vestido oscuro con cuello blanco y una flor en el pecho. La mujer tiene pelo recogido por detrás. Su mirada es fija, mira de frente, tiene una nariz bastante ancha y los labios esconden la línea de la sonrisa. El fondo del cuadro es una pared de papel decorada. El modelo del retrato es la hermana menor de P. Tchelitchev, Alexandra. El artista encontró milagrosamente a su hermana en Europa, que también emigro de Rusia poco después de que lo hiciese Pavel. Alexandra se casará más tarde, a final de los años treinta, y adquirirá el apellido Zaoussiloff. En el año de ejecución del retrato Alexandra era soltera, lo que apunta a que el título del cuadro fue puesto a posteriori.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no 1.

Obras relacionadas: *Portrait of Allen Tanner*, 1925; *Portrait of Raisa*, 1925; *Portrait of the Artist's Sister*, 1925.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 – 30 de marzo, 1974.



Título: Portrait of René Crevel // Retrato de René Crevel

Fecha de realización: 1925

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Retrato de un chico delgado con un jersey oscuro y una camisa blanca debajo. Su cabeza ovalada con pelo oscuro está ligeramente inclinada a la izquierda, los brazos del modelo están doblados y las manos unidas por delante del cuerpo. La fotografía es en blanco y negro, no podemos apreciar el color. René Crevel era un poeta francés que se hizo amigo íntimo de Tchelitchev en el momento en el que el artista se trasladó a París. Tchelitchev realizó dos retratos más de Crevel.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90 - 91

Obras relacionadas: *Head of Rene Crevel*, 1926; *Rene Crevel*, 1926.

Colección:

Colección de Mrs. Edward Maast.
Colección de Mrs. Edward James, West Dean, Sussex.



Título: Assymetrical Head // Cabeza asimétrica

Fecha de realización: 1925

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 22,9 x 30,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev*. Retrato simple realizado con tinta. La cara se compone de la suma de dos caras, una con el pelo corto y un ojo cerrado, la otra con abundante pelo y el ojo abierto.

Es el dibujo que se utilizó para ilustrar *Descriptions of Literature* de Gertrude Stein en *As Stable Pamphlets*, editado por George Platt Lynes y Aldai Harbeck, en mayo 1926.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56
SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 15

Web: https://monoskop.org/images/f/fb/Stein_Gertrude_Descriptions_of_Literature.pdf

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 2

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. J. Russell Lynes, Nueva York.

Colección de George Platt Lynes, Nueva York.

1926



Título: Male Nude // Hombre desnudo

Fecha de realización: 1925-1926

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 49,8 x 28,2 cm.

Descripción: Hombre desnudo de pie con la cabeza ligeramente inclinada a la izquierda y manos cruzadas debajo del pecho. Tiene la cadera derecha ligeramente elevada sobre la izquierda, en postura de apoyo sobre su pierna derecha.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 68

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Tom Craig Fine Arts, Londres.
Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Portrait of Natalia Glasko / Lady in dark // Retrato de Natalia Glasko / Dama en oscuro

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensión: 99,7 x 81 cm.

Descripción: En el retrato vemos a una mujer sentada con una ropa oscura, con la expresión muy seria. La boca es una delgada línea en su rostro alargado, mirando hacia abajo. Sus brazos están cruzados a la altura de las muñecas y apoyados en las piernas. El artista la sitúa en la sombra. Su postura está un poco torcida, levemente inclinada a la izquierda, como si tuviese las piernas cruzadas. El cuerpo está pintado sin volúmenes, con tonos planos. No podemos hablar de colores, ya que la fotografía es en blanco y negro. Natasha Alexandrovna Glasko era muy buena amiga de Pavlik desde los tiempos en los que el artista trabajaba en Berlín. Conservaron su amistad durante toda la vida.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, 39

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, 323

Colección:

Colección de Pierre Loeb, París.

Yale University Art Gallery, donación de Mr. y Mrs. Hugh J Chisolm, Jr. Número de acceso: 1961.4.



Título: The Ship // El barco

Fecha de realización: 1926

Materiales: Gouache con arena y café sobre lienzo.

Dimensiones: 92,7 x 73 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. Se trata de una imagen abstracta. En la parte superior podemos ver nueve círculos que están unidos por líneas delgadas, formando una especie de construcción que está situada en una superficie lisa con los bordes rugosos. No podemos apreciar los colores de la obra, ya que la foto está en blanco y negro.

Este cuadro Tyler lo considera muy importante en la carrera artística de Tchelitchew porque ve el desarrollo del concepto plástico básico en su fascinación por un objeto comercial de uso doméstico. Un día, cuando Tchelitchew y Tanner vivían en Boulevard Montparnasse, Tanner trajo este objeto a casa de una tienda local. Era un simple conjunto de delgados óvalos de alambre entrelazados, un cuenco, cesta o colador. Era bastante flexible y se podría girar libremente de adentro hacia afuera. Aparece como cesta en la obra *Pears in a Basket*. Tchelitchew también utiliza esta imagen en *trompe-l'oeil anatomies* y en el retrato de Gertrude Stein. Soby apunta que esta es la primera imagen de múltiples imágenes y su primera obra abstracta. "El cielo en el barco

consiste en los nueve huevos que son al mismo tiempo un racimo de uvas; el agua es la sombra proyectada por la uva de huevo. El cuadro es, pues, el precursor directo del extraordinario laberinto de imágenes múltiples¹⁶².

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 40

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 4 (no estaba expuesto en la muestra).

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, 75

Obras relacionadas: *Pears in a Basket*, c. 1928.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Sherman Kent, Washington.



Título: Bunch of Grape // Rama de uva

Fecha de realización: 1926

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 33 x 46 cm.

Descripción: Cuadro de un racimo de uvas negras poco iluminadas. Colores pardos oscuros.

Referencias bibliográficas:

KOURNIKOVA, Natalia. *Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 72-73

Colección:

Colección de Serge Lifar, París.

Colección privada, París.



Título: Night and Day // Noche y día

Fecha de realización: c. 1926

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 49,5 x 44,5 cm. (con marco)

Descripción: En el dibujo realizado con pluma y pincel podemos ver dos figuras humanas, una de frente con los brazos cruzados en el pecho y con las manos agarrando las manos de la otra figura

¹⁶² - SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 17

que vemos detrás de la primera, está invertida y de espaldas hacia el espectador. Es un dibujo de antípodas, una figura está en la luz y la otra en la sombra.

Referencias bibliográficas:

Kirstein, Lincoln. *Tchelitchew Drawings*. NY: H. Biltner and Co., 1947, no. 1, p 1

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964

Web: <https://www.dia.org/art/collection/object/night-and-day-63255>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 10

Colección:

Colección de John S. Newberry, Nueva York.

Detroit Institute of Art. Donación de John S. Newberry. Número de acceso 65.185.



Título: Seated Youth // Joven sentado

Materiales: Acuarela sobre papel vitela.

Dimensiones: 49 x 31 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew*. Probablemente esta obra fue dibujada en los años 1925-26. En este periodo el artista realiza varios trabajos representando jóvenes con la cabeza que reúne dos enfoques: de frente y de perfil. Este tipo de enfoque lo estuvo experimentando con el fin de desarrollar la idea de la representación continua de un objeto, sin limitarlo a la perspectiva que el ojo humano es capaz de captar.

Esta obra, al igual que otras realizadas en el año 1925, está realizada en acuarela y utilizando colores claros.

Referencias bibliográficas:

WILMERDING, John; COZZOLINO, Robert; FOSTER, Kathleen. *American art in the Princeton University Art Museum*. New Haven: Yale University Press, 2005.

Acquisitions of the Princeton University Art Museum 2002. *Record of the Princeton University Art Museum*. Princeton University: Art Museum, 2003, vol 62, pp. 107-161

Web: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/41489>

Obras relacionadas: *Double Head*, 1926; *Transformed Head*, 1926.

Colección:

Princeton University Art Museum, Princeton. Donación de Geoffrey Gates y Wende Gates.

Numero de acceso: 2002-408.



Título: Sin título

Fecha de realización: 1926

Materiales: Tinta negra obre papel beige.

Descripción: Dibujo de dos estudios de la cabeza y uno de medio cuerpo de un chico con máscara. El cuerpo y la cara está compuesta por dos visiones, de frente y de perfil, creando de esta manera distorsión en las proporciones del modelo.

Obras relacionadas: *Transformed Images*, 1926; *The Mask*, 1926; *Acrobat and his Shadow*, 1927; *Two Male Figures*, 1927; *Man in a Blue Mask*, 1927.



Título: Street Scene // Escena de calle

Fecha de realización: 1926

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 42,5 x 36,8 cm. (con marco)

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1926*. Dibujo realizado con líneas finas en el que se puede ver la esquina de un edificio de una planta que da a dos calles. En la fachada de la derecha, hay una pequeña puerta y dos ventanas en la primera planta. A media altura hay dos tragaluces, uno pequeño sobre la puerta y otro con forma de arco a la derecha del primero.

En la fachada principal vemos una puerta de entrada, con una lámpara colgante. En la planta de arriba hay 3 ventanales, con balustrada y persiana mallorquina, y uno de ellos da paso a un balcón. Arriba, vemos una terraza con baranda y el tejado de la vivienda que hay detrás del edificio.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Nuevo Orleans. Donación de la fundación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.7.



Título: Acrobat / Nu s'Exerçant / Nude with String (Soby) // Acróbata / Entrenamiento desnudo / Desnudo con una cuerda (Soby)

Fecha de realización: c. 1926, París

Materiales: Óleo, granos de café, arena sobre lienzo.

Dimensiones: 91,5 x 71,5 cm.

Descripción: Cuadro de un hombre de cintura para arriba, desnudo, de espaldas. Carece de pelo y no se atisban rasgos en su rostro. Su brazo izquierdo cruza la espalda por abajo, y el brazo derecho está levantado y flexionado a la altura de su cabeza. Con las manos sujeta una fina cuerda blanca que cruza por su hombro derecho.

Los colores de la obra son pardos y usa pintura gruesa. Tchelitchew pinta varios desnudos, acróbatas aislados en el espacio.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 81

Web: <https://bit.ly/2J69PfN>

Obras relacionadas: *Acrobat and his Shadow*, 1927.

Exposiciones:

Chalon –sur- Saône, Francia, 1994.

Surrealist Masters. Acoris Surrealist Art Center, Londres. 1972.

Colección:

Arthur Jeffress Gallery, Londres.
Sotheby's, Londres, 4 de julio, 1962, lote 254.
Grosvenor Gallery, Londres.
Sotheby's, Londres, 13 de abril, 1972, lote 79.
Sotheby's, Londres, 30 de noviembre, 1988, lote 184. Vendido 15.000-29.098 USD.
Colección de Pierre Le-Tan, París.
Sotheby's, Londres, The Pierre Le Tan Collection, 25 de octubre, 1995, lote 4.
Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.
Sotheby's, Nueva York. The Collection of Geoffrey Beene. 23 de septiembre, 2005, lote 97.
Colección de A. Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Still-life of Eggs and a Bowl / Study with Eggs // Bodegón con huevos y cuenco / Estudio para Huevos

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38,5 x 46 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Este cuadro pertenece a la serie de pinturas en colores grises o pardos que el artista realiza entre los años 1925 -1928. Los objetos representados en estos lienzos parece que han perdido la gravedad, que levitan en el lienzo. En esta obra podemos observar un huevo grande sobre el que se apoya un plato, que a su vez contiene un huevo pequeño dentro.

Web: <https://bit.ly/2TXsnTt>

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 15

TYLER, Parker. *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchev*. New York: Fleet Publishing Corporation, 1967, pp. 31, 305

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994, pp. 40-42

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 70

Obras relacionadas: *Three Eggs*, 1925; *Eggs*, 1925.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril- julio, 2011.

Colección:

Colección privada, Nueva York.
Christie's Londres. Venta del 26 de septiembre, 1985, lote 546.
Russian Art, Nueva York, 16 de abril, 2007, lote 396.
Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Head of a Boy // Cabeza de un chico

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 80 x 64 cm.

Descripción: Pertenece al periodo monócromo del artista (final de los años 20, principio de los años 30). Durante esta temporada el artista realiza muchos lienzos de huevos o rostros alargados. Desde los trabajos de Berlín para los teatros, al artista le apasiona la idea de que todas las líneas de la naturaleza repiten la curvatura de la esfera de nuestro planeta. El pintor sigue siendo fiel a esta idea en sus pinturas de la primera etapa parisina.

En este cuadro está presentado a un chico desnudo a medio cuerpo con el rostro asimétrico y semblante triste. Tiene los brazos cruzados por debajo del pecho, y agarra sus brazos justo por encima del codo. La obra está realizada en tonos oscuros pardos.

Web: <https://bit.ly/200oeZO>

Colección:

Colección de Samuel L. Kootz, Nueva York.

Colección de Sidney Janis, Nueva York.

Martin Janis Gallery, Los Angeles.

Colección de Edward Schreiber, desde 1965.

Colección privada. Comprado de la hija de Mr Schreiber en 2013.

Sotheby's. Londres. Russian Pictures. Venta del 6 de junio, 2017, lote 83.



Título: Head of Rene Crevel / Three Heads // Cabeza de Rene Crevel / Tres cabezas

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 48 x 37 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev '26*. En el lienzo vemos una cabeza vista desde atrás (la más oscura), de perfil y en el fondo, de frente, la más clara. El retrato está realizado en colores ocre, verde y marrón. Después de realizar los cuadros con huevos y rostros ovalados, Tchelitchev empieza a pintar las cabezas y cuerpos humanos representando simultáneamente diferentes puntos de visión en un mismo cuadro. Soby comenta que al artista le interesaba más la "interpretación psicológica que el diseño abstracto, en su retrato de Rene Crevel pintado a finales de 1925 había mostrado tres aspectos de la cabeza del poeta: desde atrás, de perfil y completo - presentándolos en planos sucesivos, utilizando un mínimo de distorsión, excepto en la línea común del cabello que sirve para dos de las cabezas. Algunos años después, Salvador Dalí adoptaría este último dispositivo en retratos dobles de él y su esposa" ¹⁶³.

El modelo de la obra es René Crevel (1900 -1935), escritor surrealista francés. Le diagnosticaron tuberculosis y de las cartas que Tchelitchev escribe a Edith Sitwell¹⁶⁴ sabemos que René fue a Pau,

¹⁶³ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 15

¹⁶⁴ Carta de P. Tchelitchev a Edith Sitwell de abril de 1929. *Dame Edith Sitwell collection of papers, 1926-1965*. Berg Collection, New York Public Library, Nueva York.

ciudad de la región de Nueva Aquitania, junto con la hermana de Pavel, Shoura, para mejorar su salud puesto que Shoura también tenía tuberculosis. El artista veía que René no tenía mal aspecto y que lo que de verdad le hacía daño era su estado de ánimo y sus pensamientos constantes sobre su enfermedad. René consumía morfina para paliar los trastornos ocasionados por la enfermedad. Unas semanas antes de su 35 cumpleaños se suicidó.

Referencias bibliográficas:

BISHOP, Janet; BEBRAY, Cécile; RABINOW, Rebecca. *The Steins Collection: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant- Garde*. (Exposición celebrada en Metropolitan Museum of Art. Nueva York del 28 febrero al 3 junio, 2012. New Haven: Yale University Press, 2011. Número ilustración 190.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 76

Web: <https://bit.ly/2J8pVp1>

Obras relacionadas: *Portrait of Rene Crevel, 1925; Rene Crevel, 1926.*

Exposiciones:

Galerie Drouet, París. 22 febrero - 5 marzo, 1926.

Pavel Tchelitchew. Everson Museum of Art, Syracuse. Septiembre - octubre, 1983.

The Steins Collection: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant- Garde. Metropolitan Museum of Art. Nueva York. 28 febrero - 3 junio, 2012.

Colección:

Colección de Gertrude Stein.

Colección de Ruth Ford y Charles Henry Ford.

Galleria de Beune, París; Estate of Ralph Church, Santa Barbara.

Sotheby Parke Bernet, New York, January 20, 1973, lote 87.

Colección de Richard van Every.

Sotheby Parke Bernet, Nueva York, 14 de diciembre, 1976, lote 33.

Sotheby, Nueva York, Russian Art, 4 de enero, 2010, lote 35.

Colección de Boris Stavrovsky, New York.



Título: Head of a Young Boy with Floating Eggs // Cabeza de un joven con huevos flotantes

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65 x 46 cm.

Descripción: En el lienzo se presenta una cabeza asimétrica acostada con tres huevos flotantes en el aire. La obra está realizada en tonos pardos oscuros. Las obras de cabezas ovaladas era la continuación natural de la serie de huevos que pinta el artista desde 1925, donde refleja la idea de las líneas curvas que repiten la forma esférica de la tierra.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 71

Web: <https://bit.ly/2F6ETIh>

Obras relacionadas: *Still-life of Eggs and a Bowl, 1926; Three Eggs, 1926*

Colección:

Richard Nathanson, Londres.

Ruth Ford y Charles Henri Ford Collection, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. Russian Art, 22 de abril 2010, lote 305.



Título: Double Head // Cabeza doble

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65 x 54 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. El cuadro pertenece a la serie de pinturas que el artista desarrolla entre 1925 y 1928, utiliza colores grises o pardos, así como imágenes de huevos flotantes y cabezas ovaladas.

En esta obra observamos las cabezas de dos chicos. El rostro más grande está pintado usando colores más claros y está representado de frente. La segunda cabeza muestra el perfil derecho y tapa la mitad de la cara del primero. Este segundo chico está pintado de menor tamaño y más oscuro. El artista hace coincidir la punta de nariz y la línea de la boca de los dos personajes. Esta imagen es la que llevará al pintor a crear la serie de "composiciones lacónicas": imágenes donde el objeto o el cuerpo está representado en su totalidad, desde diferentes lados simultáneamente.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 77

Obras relacionadas: *Assymetrical Head*, 1925; *Nude in Space*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú, noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Obelisk Gallery, Londres.

Colección privada, Moscú.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Boy with a Red Hat // Chico con un gorro rojo

Fecha de realización: 1926

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 52,5 x 38 cm.

Descripción: Este lienzo fue realizado durante la primera visita del artista al norte de África. El cuadro está sellado por detrás por atelier y escrito *Tunis*.

En el lienzo está pintado el retrato de un hombre joven con un fez, el típico tocado masculino del Imperio Otomano desde el siglo XIX. El retrato es poco real ya que el rostro del protagonista se parece a muchas otras caras de sus cuadros, conserva las características de otros retratos, es ovalado, con los rasgos asimétricos y los ojos almendrados.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 5

Obras relacionadas: *Half-length Study of a Nude Boy*, 1926.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972



Título: Nude Boy with String Diagram // Chico desnudo con diagrama de cuerda

Fecha de realización: 1926, París

Materiales: Gouache y pintura sobre papel.

Dimensiones: 48 x 29 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. Dibujo de una figura masculina desnuda, en pie y de espaldas. Su torso desnudo está, casi en su totalidad, girado hacia el espectador con la cabeza levantada hacia arriba mostrando su largo cuello.

El brazo izquierdo está levantado hacia arriba, "en jarra", y el brazo derecho abrazando su torso a la altura de la cintura. Sobre de la figura completa está dibujado un diagrama con líneas finas. Un vértice de esta figura geométrica dibujada con líneas coincide con la mano derecha de la figura, de manera que parece estar agarrando un fino hilo que envuelve toda la figura. Otro de los vértices parte de la mano izquierda, sobre su cabeza, y una de las líneas que nace en este vértice acaba en la barbilla y parece tirar de ella.

En los años 1925 -27 el artista desarrolla composiciones lacónicas, donde presenta el mismo objeto, el cuerpo, en diferentes posiciones simultáneamente y este dibujo es uno de los experimentos de esta serie. El artista está jugando con el contraste entre las difusas manchas, realizadas con aguada, y la técnica de dibujo de líneas de diagrama. No podemos apreciar los colores, la fotografía es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. Tchelitchev. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994.

Obras relacionadas: *The Ship*, 1926; *Laconic Composition*, 1926.

Colección:

Colección de Kelly Simpson, Nueva York



Título: Laconic Composition // Composición lacónica

Fecha de realización: 1926

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 24,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 1926. El dibujo es un boceto realizado con pluma y tinta negra sobre papel crema, donde distinguimos figuras, sentadas en un taburete. El dibujo pertenece a la serie de composiciones lacónicas, época en la que el artista dibuja el mismo modelo desde diferentes ángulos. En este dibujo claramente se ve dos figuras, una en frente de la otra; la tercera, más oscura, parece ser una sombra o quizás un personaje más que el pintor dibuja de tal manera que no podemos saberlo con certeza.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings.* New York: Museum of Modern Art, 1942, 16.

Obras relacionadas: *The Mask*, 1926; *Double Head*, 1926; *Transformed Head*, 1926.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942, no 82.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.



Título: Standing Nude // Desnuda de pie

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81 x 46, 2 cm.

Descripción: Firmado *Tchelitchew*. El lienzo presenta la imagen de cuerpo desnudo femenino con una luz tenue. La imagen está cortada por el cuello, prácticamente por debajo de la barbilla sin que ésta se vea. El cuadro delimita a la modelo por la parte inferior poco más arriba de las rodillas. Se presenta agarrando sus manos a la altura de sus genitales, ocultándolos al espectador. Los deltoides son prominentes. Los colores del lienzo son amarillos y pardos, los habitualmente utilizados en las obras de 1926.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 74

Web: <https://bit.ly/2WbgZRs>

Exposiciones:

Figures Nues d'Ecole Francaise. Galerie Charpentier, París. 1953.

Exposition Tchelitchew, Galerie Connaissance de l'Est, París. 1965.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección privada, París.

Artnet. 23 de marzo, 1992.

Artnet. 23 de septiembre, 2005.

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección de N. Kournikova y A. Filkov, Moscú.



Título: Nude // Desnudo

Fecha de realización: 1926

Materiales: Gouache, tinta y arena sobre papel montado en una tabla.

Dimensiones: 57,8 x 40 cm.

Descripción: En el cuadro observamos a un personaje sin rostro, desnudo y arrodillado, casi sentado sobre sus piernas, con el brazo izquierdo estirado hacia abajo, casi tocando el tobillo izquierdo y el brazo derecho apoyado en la pared. Los tonos de la obra son pardos. El color del

fondo es una prolongación de los colores utilizados en la figura, no hay más variaciones que las limitadas por los contornos del personaje.

Referencias bibliográficas:

A Survey of Russian Painting. Fifteenth Century to the Present, New York: The Gallery of Modern Art, 1967, p. 65

Web: <https://bit.ly/2SXldsX>

Obras relacionadas: *Nude in Space*, 1926; *Couple*, 1926

Exposiciones:

A Survey of Russian Painting. Fifteenth Century to the Present. Gallery of Modern Art, Nueva York. 14 junio - 17 septiembre, 1967.

Colección:

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art, Including Russian Art*. 14 de marzo, 2012, lote 112.

Sotheby's Londres. *Russian pictures including the bar-gera collection of soviet non-conformist art*. 29 de noviembre, 2016, lote 98.



Título: Nude // Desnudo

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo, café y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 99,5 x 64 cm.

Descripción: El lienzo presenta el cuerpo desnudo de frente de un hombre imberbe, enmarcado por arriba a la altura de las cejas y por la parte inferior, unos centímetros por debajo de sus genitales. Tiene los brazos paralelos al cuerpo sin transmitir tensión. El cuerpo es asimétrico, la cabeza ligeramente girada a la derecha y el hombro izquierdo descolgado. Como muchos cuadros de esta época la obra está realizada con los colores pardos y amarillentos, con pintura espesa y se utiliza arena y café como material de mezcla.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, 41

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p.56

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 74

Web: <https://bit.ly/2uioEl6>

Obras relacionadas: *Nude in Space*, 1925; *Two male Figures*, 1927

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art New York. 28 octubre – 29 noviembre 1942, no. 5.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. Marzo - abril, 1964, no. 11

Les artistes russes hors frontières. Musée du Montparnasse, París. 21 de julio - 31 de octubre, 2010

Colección:

Colección de Julien Levy, Nueva York.

Colección de Mr. y Mrs. J. Russell Lynes, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Russian Art*. 22 de abril, 2009, lote 62.

Colección de Georgy Khatsenkov, Monaco.



Título: Two Heads and Shoulders // Dos cabezas y hombros

Fecha de realización: c. 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 37,5 x 45, 8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. El cuadro contiene la imagen de dos jóvenes. Uno está desnudo, de espaldas con la cara de perfil y tapando media cara del otro personaje que está situado detrás de él. El segundo está de frente vestido con una camisa blanca, con la cabeza apoyada en una mano. Sus cabezas coinciden a la altura de los ojos y con las líneas de los labios de tal manera que da la impresión de formar una sola cara. Los tonos de la pintura son pardos y oscuros. La obra pertenece a la serie de cuadros comenzada en el 1925, donde el pintor representa las cabezas y los cuerpos combinando dos puntos de vista, de frente y de perfil, construyendo una sola unidad.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 79

Web: <https://bit.ly/2SXfLXW>

Obras relacionadas: *Double Head*, 1926; *Transformed Head*, 1926

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre, 1994.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, Paris.

Catherine Viviano Gallery, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. 28 de mayo, 1976, lote 604.

Sotheby's, Nueva York. 4 de noviembre, 2010, lote 32.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Study of a Basket // Estudio de cesta

Fecha de realización: 1926

Materiales: Carboncillo, gouache y acuarela sobre papel vegetal.

Dimensiones: 54,3 x 43,2 cm.

Descripción: En el dibujo vemos una cesta metálica perfectamente definida en el centro de la lámina, en perspectiva caballera, sin ningún tipo de distorsión de plano. La cesta está conformada por varias decenas de alambres dispuestos horizontalmente y paralelos entre sí y están unidos por otros alambres más gruesos que atraviesan varias verticales de la esfera conformada por la cesta.

En su parte superior, una apretura y un cuello abierto junto a dos asas en vertical. El papel conserva las marcas de resina utilizadas para fijar el papel a la superficie de dibujo utilizada.

El fondo es un sombreado con carboncillo para dar notoriedad a la cesta y quedan las esquinas sin sombrear, para conseguir centrar enmarcar de forma natural el dibujo.

Web: <https://bit.ly/2NWYVrx>



Título: Study for Fruit // Estudio para frutas

Fecha de realización: 1926

Materiales: Tinta roja sobre papel vegetal.

Dimensiones: 49 x 65 cm.

Descripción: Estudio de peras y plátanos realizados con pluma y tinta roja.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 64

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Half-length Study of a Nude Boy / Tunisian Boy // Estudio de medio cuerpo para chico desnudo / Chico de Túnez

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones: 64,7 x 49,7 cm.

Descripción: En el cuadro vemos dibujado a un niño moreno, desnudo, con el pelo oscuro y de frente al espectador. La mirada, con expresión seria en su rostro, la dirige a la derecha del artista. Los brazos los tiene cruzados por debajo del pecho y con sus manos los agarra por encima de los codos. El fondo del dibujo es rosa liso. Los colores predominantes son el marrón y el rosa. Probablemente la imagen se obtuvo durante el viaje de P. Tchelitchew y Allen Tanner a Túnez, en 1926. Después de este viaje el artista introduce en su paleta tonalidades claras del rosa y del ocre.

Web: <https://bit.ly/2TyMXtZ>

Obras relacionadas: *Male Nude; Tunisian Boy*, c. 1926.

Colección:

Sotheby's, Londres. 1987.

Sotheby's, Londres, 3 de diciembre, 2009.



Título: Eggs // Huevos

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 32,1 x 38,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *Tchelitchew*. En el cuadro podemos observar un cuenco con tres huevos. El lienzo está pintado con colores grises. La obra pertenece a la serie de cuadros de huevos, que abarca desde imágenes realistas como esta hasta *Still-life of Eggs and a Bowl*, siendo el último el más abstracto. Años después de haber pintado esta serie el artista explicaba el proceso de su búsqueda: "En 1924 he decidido pintar la imagen total de objeto- comencé pintando huevos. Un huevo es la forma más simple – la nariz, un culo (dos perfiles, glúteos) cara y espalda, como se ve desde todos los lados, para representar todos los lados posibles de un huevo - 3 o 4 posiciones diferentes - contar la historia de la forma de un huevo. Pero quería que la forma no se ininterrumpiera, que continuara igual dentro y fuera..."¹⁶⁵

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 15

TYLER, Parker. *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew*. New York: Fleet Publishing Corporation, 1967, pp. 31, 305

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, pp. 40-42

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 70

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/les-oeufs-Pn7pq4YVPRreVlOo6wqXFcQ2>

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942, no. 3

Le Russes de Paris. Kournikova Gallery, Moscú. Marzo-mayo, 2010.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Prof. Ralph W. Church, Santa Barbara.

Colección privada, Nueva Inglaterra.

Skinner, Massachusetts. 5 de marzo, 2004, lote 426.

Sotheby's, Nueva York. *Russian Art*. 16 de abril, 2007, lote 395.

Colección privada, Moscú.



Título: Transformed Images // Imágenes transformadas

Fecha de realización: 1926

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 20,5 x 25,5 cm.

Descripción: Firmado (por detrás) *P. Tchelitchew*. Dibujo de dos estudios de la cabeza de un chico con máscara y la sombra que proyecta sobre un fondo liso. Si nos fijamos podemos ver que su

¹⁶⁵ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 42

rostro consiste en dos caras distintas, una de perfil y otra de frente. En cuanto a la técnica y color, vemos un dibujo lineal de tinta sobre un papel crema.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 20

Obras relacionadas: *The Mask*, 1926; *Acrobat and his Shadow*, 1927; *Two Male Figures*, 1927; *Man in a Blue Mask*, 1927.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección privada, París.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Joseph Lubitsch

Fecha de realización: c. 1922-23

Materiales: Píncel, pluma y tinta india sobre papel.

Dimensiones: 43 x 25,5 cm.

Descripción: Firmado por detrás *P. Tchelitchew*.

Dibujo de un retrato de la cara de un hombre delgado, con la nariz fina y larga, ojos un poco achinados y con una frente prominente. El modelo es un pintor emigrante ruso de origen judío: Joseph Lubitsch (Osip). El artista conoció a Osip durante su estancia en Berlín (1921-23). Lubitsch era asistente de Tchelitchew en sus trabajos teatrales realizados en Berlín. Tras aquellos trabajos en Alemania volvieron a encontrarse en París. Este retrato fue realizado cerca de 1926, cuando se produjo este reencuentro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 6

Web: <https://bit.ly/2TH9h3L>

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres, 1990.

Sotheby's Londres. 2 de marzo, 2016.



Título: The Mask // La máscara

Fecha de realización: 1926

Materiales: Tinta sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. En el dibujo vemos dos figuras con máscaras sentados en una silla. El primero en plano está de perfil, el otro de frente justo detrás

del primero. El brazo izquierdo del chico del fondo está levantado, el brazo derecho bajado hacía las rodillas. Es una de las múltiples imágenes que nos dejó el autor donde el perfil de una figura coincide con la cara de la persona que está de frente y mediante la sombra crea una imagen de una sola persona. Pero la sombra repite los gestos de la persona, lo que nos lleva a fijarnos otra vez en las líneas para averiguar cuántas figuras puede descifrarse del dibujo. Utilizando este mismo juego visual Tchelitchev pinta en varios cuadros y dibujos durante el periodo comprendido entre 1926 y 1927.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, 16

Obras relacionadas: *Acrobat and his Shadow*, 1927; *Two Male Figures*, 1927; *Man in a Blue Mask*, 1927.



Título: Male Nude // Desnudo masculino

Fecha de realización: c. 1926

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 41,5 x 27 cm.

Descripción: Dibujo realista de un modelo desnudo de medio perfil izquierdo, con los brazos por detrás, con la pierna izquierda ligeramente levantada, el rostro no presenta rasgos. La obra está realizada en colores ocres y marrones.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 68

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Male Nude. Tunisian Boy // Desnudo masculino. Chico de Túnez

Fecha de realización: c. 1926

Materiales: Óleo sobre papel.

Dimensiones: 65 x 50 cm.

Descripción: Cuadro con la imagen de un chico desnudo que está de pie, representado a tres cuartos de altura, con los brazos en reposo, pegados al cuerpo. Está ligeramente encorvado, con los hombros sin tensión. Lienzo está efectuado en tonos rosas y marrones. Los colores que utiliza el artista los diferencian de las series de huevos y rostros ovalados. Después de su viaje a Túnez, el pintor incorpora colores más brillantes y claros a su paleta.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 69

Obras relacionadas: *Boy with a Red Hat*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 3 abril- 29 mayo, 1993.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Nueva York.



Título: Couple // Pareja

Fecha de realización: c. 1926

Materiales: Tinta, aguada, gouache y arena sobre papel.

Dimensiones: 35,5 x 49,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. En el año 1926, el pintor realiza varios cuadros y dibujos de figuras con rostros ovalados sin rasgos definidos, totalmente planos utilizando en todo momento colores pardos oscuros. Estas imágenes poseen cierta melancolía y misterio. En esta obra observamos dos figuras masculinas desnudas, acostados boca arriba, sujetándose la mano uno al otro. El fondo de esta obra, como en otras de la misma serie, es homogéneo y en él reposa la sombra de las figuras y, en este caso, una aguada crema por los bordes.

Web: <https://bit.ly/2Fp6dRS>

Obras relacionadas: *Nude in Space*, 1926; *Nude*, 1926.

Colección:

Richard Nathanson Gallery, Londres.

Colección privada, 1970.

Sotheby's Londres, *Russian Sale*, 3 de junio 2014, lote 189.



Título: Peinture Object // Objeto pintado

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo y arena.

Dimensiones: 55 x 47 cm.

Descripción: Obra abstracta que representa doce objetos ovalados que pueden ser huevos o uvas, unidos con líneas a través de una especie de diagrama. La pintura tiene relieve y se utiliza arena como recurso. Esta pintura nos relaciona directamente con el lienzo *The Ship*, donde también podemos observar estas formas ovaladas conectadas por unas finas líneas blancas. Los colores utilizados en esta obra son los pardos y el azul.

Web: <https://bit.ly/2JqUg2b>

Obras relacionadas: *The Ship*, 1926.

Colección:

Artnet. 19 de junio, 1997.



Título: Portrait Head // Retrato cabeza

Fecha de realización: c. 1926

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 36,7 x 27,3 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos el retrato de una mujer con la cabeza girada hacia la derecha, con la mirada melancólica, mirando enfrente y ligeramente hacia abajo. La fotografía es en blanco y negro, no podemos apreciar los colores de la obra. El cuadro está realizado con una capa de pintura gruesa.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56

Web: <https://s.si.edu/2FohmT4>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no 13

Colección:

The Contemporaries, Nueva York, hasta 31 de octubre 1959

Joseph H. Hirshhorn, Nueva York, de 31 de octubre 1959-17 mayo 1966.

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1966. Número de acceso: 66.4887.



Título: René Crevel

Fecha de realización: 1926, París

Materiales: Lápiz y tinta sobre papel.

Dimensiones: 43,2 x 29, 8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. Retrato de la cara de un hombre con una pajarita. Su rostro se divide en dos partes, una oscura y otra clara. La parte oscura presenta todos los rasgos propios la cara, mientras que la clara, a la derecha, aparece sin rasgos definidos. La pajarita moteada presenta el mismo contraste de claro-oscuro, pero a la inversa, la parte izquierda es la derecha y la izquierda la clara.

El dibujo está realizado para el libro *El espíritu contra la razón (L'Esprit contre la raison)* de Crevel, editado en 1927. Tyler comenta que el 19 de octubre de 1926 Rene escribió a Gertrude Stein: "¿Cómo están los chicos Pavlik y Allen? Dile que pensé que cuando Pavlik vuelva a París (¿cuándo?) quiero pedirle que haga un dibujo para un pequeño libro filosófico que voy a publicar este invierno en Marseille"¹⁶⁶.

Referencias bibliográficas:

¹⁶⁶ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 318.

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.
TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 318

Obras relacionadas: *Portrait of René Crevel, 1925; Rene Crevel, 1926; Head of Rene Crevel, 1926.*

Colección:

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.



Título: Portrait of Bravig Imbs // Retrato de Bravig Imbs

Fecha de realización: c. 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 46 x 38,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew*. Retrato de un hombre joven, con expresión seria y ojos asimétricos. El cuadro está realizado en colores rosas, verdosos y marrones. Bravig Imbs, novelista y poeta norteamericano, conocía a Tchelitchew de su estancia en París ya que frecuentaba el salón de Gertrude Stein. Después de pintar los cuadros con cabezas ovaladas y huevos, el artista realiza retratos de Geoffrey Gorer y Bravig Imbs. La cara de los modelos ocupa casi todo el espacio del lienzo, el artista utiliza la pintura gruesa y tonos pardos. Tyler relaciona estos retratos con el estilo expresionista, resaltando que "...las fisonomías del artista son excéntricas: el óvalo de la cabeza es como si se hubiera derretido un poco fuera de forma, los ojos y la boca están fuera de su alineación natural"¹⁶⁷.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 73

Obras relacionadas: *Portrait of Geoffrey Gorer, 1926; Transformed Head, 1926; Head of a Boy, 1926.*

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 6

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Howard Woolf, Scarsdale, Nueva York.

Colección de George Platt Lynes, Nueva York.

Colección de Richard Sisson, Cuba, Nueva York.

Colección de Madelyn Jordon, Scarsdale, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

¹⁶⁷ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 313



Título: Portrait of Geoffrey Gorer // Retrato de Geoffrey Gorer

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38,7 x 46 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. En el lienzo podemos ver la cabeza acostada de un hombre joven, con la expresión seria. La cabeza ocupa todo el espacio de la pintura y da la impresión de que existe independientemente del cuerpo. El cuadro está realizado en colores marrones y beige.

A Gorer, antropólogo inglés, Tyler le nombra primer coleccionista inglés de las obras de Tchelitchev. Pavel tenía una relación de amistad con Gorer y Mrs. Gorer, su madre. Tchelitchev decía que tenía veintitrés fieles amigos desde hace años, quienes eran capaces de escuchar sus aburridas preocupaciones y, a veces, ayudarle. Gorer y su madre, según Tyler, estaban en esta lista¹.

Referencias bibliográficas:

Tchelitchev: Nature Transformed. Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: J. F. B. and Sons, 1993.

ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchev*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994, p. 17

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 72

Obras relacionadas: *Transformed Head*, 1926; *Head of a Boy*, 1926, *Portrait of Bravig Imbs*, 1926

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo de 1993.
Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchev). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre – 10 noviembre, 1994.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Portrait of Serge Lifar // Retrato de Serge Lifar

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 37,5 x 45,8 cm.

Descripción: Firmado a la derecha *P. Tchelitchev*. Retrato de la cabeza de un hombre joven con rasgos desproporcionadas y pintado de forma muy esquemática. La cabeza está acostada boca arriba, con la frente en el cuadrante inferior izquierdo del cuadro. Los colores de la imagen son pardos y ocres.

Serge Lifar formaba parte de *Los Ballets Rusos* como bailarín principal. Participó en la producción *Oda*, para la cual el artista realizó la escenografía.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 79

Obras relacionadas: *Transformed Head*, 1926; *Head of a Boy*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú, noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Portrait of Mrs. Sherman Kent // Retrato de Mrs. Sherman Kent

Fecha de realización: 1926 (Soby) 1928 - (Kirstein, 1964)

Materiales: Óleo, arena y granos de café sobre lienzo.

Dimensiones: 80 x 45,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 26*. Retrato de tres cuartos del rostro de una mujer joven. En el lienzo también podemos observar el cuello y los hombros de la retratada. Lleva un vestido oscuro con cuello blanco. La calidad de la fotografía es bastante mala para apreciar los colores del cuadro, pero por el año de ejecución los colores verdosos y marrones pueden ser los que predominen en la composición. El cuadro pertenece a la época cuando el artista experimentaba con mezclar diferentes materiales como arena, café y a veces utilizaba pintura industrial. Los colores que utiliza en este período son naturales, pardos, y los tonos son mayormente oscuros. El marido de la retratada, Sherman Kent (1903 -1986), era profesor de historia en la Universidad de Yale. Tchelitchev conoció a la pareja durante su estancia en París en los años veinte.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 91, no.11

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 75

Web: <https://bit.ly/2FoKnOt>

Obras relacionadas: *Portrait of Mrs. Sherman Kent*, 1928.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no 40

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Sherman Kent, Washington.

Colección privada, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Russian Art*, 12 de abril, 2011, lote 27.

Colección de Igor y Natalia Denisov, Moscú.



Título: Still-life // Naturaleza muerta

Fecha de realización: c. 1926

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 60,9 x 50,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *Tchelitchew*. Cuadro de cesta de mimbre rellena de varias frutas. La perspectiva vuelve a ser distorsionada en esta obra, estirando por la parte de atrás de la cesta los trazos para dar profundidad al objeto representado. Los colores predominantes son el marrón y el verde. El fondo del cuadro es liso y uniforme variando la tonalidad por las sombras dibujadas.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56

Web: <https://bit.ly/2XHFXcR>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 15

Colección:

Colección de Irving Sherman, Nueva York, 1968

Colección de Edward Albee.

Sotheby's, Nueva York. *The Collection of Edward Albee*. Venta 26 de septiembre, 2017.

Vendido por 18.750 USD



Título: Study of Tree Tops // Estudio de copas de árboles

Fecha de realización: 1926

Materiales: Grafito sobre papel.

Dimensiones: 20,3 x 25,4 cm. (con marco).

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchew. Dibujo de un estudio de copas de árboles. Para su realización el artista utiliza un lápiz gris sobre papel crema trazando delicadas líneas difuminadas.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Nueva Orleans. Donación de Fundación de Joseph McCrindle.

Número de acceso: 2009.120.17.



Título: Three Eggs // Tres huevos

Materiales: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 24,5 x 33 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos tres huevos con sus respectivas sombras, vistos desde arriba y apoyados en una superficie lisa. El cuadro está realizado en colores pardos. Probablemente este cuadro fue realizado en el año 1925 o 1926, años cuando el artista desarrolla la serie de huevos y rostros ovalados.

Web: <https://bit.ly/2Y8QMvr>

Obras relacionadas: *Three Eggs*, 1925; *Study with Eggs*, 1926; *Eggs*, 1926.

Colección:

Sotheby's Londres. *Russian Pictures including the Bar-gera collection of Soviet Non-conformist Art*. Venta 29 de noviembre, 2016, lote 101.



Título: Black Grapes // Uva negra

Fecha de realización: 1929

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 61,5 x 38 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *Tchelitchev*. Imagen de un racimo de uvas negras que parece flotar en el aire sobre un fondo negro. El color predominante es el marrón.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 66

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 47

Colección:

Colección de Mrs. Kochansky, Nueva York.

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott¹⁶⁸, Nueva York.

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección de Ildar Galejev, Moscú.



Título: Bayan

Fecha de realización: 1926

Materiales: Óleo y arena sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Este cuadro pertenece a la serie de pinturas monocromas con pintura industrial u óleo y mezcla de arena y café. Se trata del dibujo de un joven de tres cuartos. Girado hacia su izquierda, viste con una camiseta de tirante ancho y

¹⁶⁸ Cuando en el apartado de Colección aparece la Colección de Mrs. Zachary Scott, se trata de la colección de Ruth Ford. Ruth Ford estuvo casada desde 1952 hasta 1965 con el actor Zachary Scott.

cuello circular bastante holgado. La camiseta lleva una serie de pequeños puntos estrellados, dispuestos en filas horizontales y variando claros y oscuros. La luz del cuadro entra desde la izquierda y al estar girado el personaje, más de la mitad de la figura está más oscurecida. Dudamos que el nombre de esta pieza sea el correcto y si es Bayan el nombre de la obra, no hemos logrado en averiguar quién es el retratado.

Obras relacionadas: *Abstract Portrait*, c. 1927; *Harold Acton*, 1927.

Colección:

Colección de Paul Streiker.

Título: Portrait of Jean Aron // Retrato de Jean Aron

Fecha de realización: 1926 - 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 55,5 x 38 cm.

Descripción: Imagen no disponible. Firmado *P. Tchelitchev*

Web: <https://bit.ly/2TqwsQS>

Colección:

Colección de Don M. Jean Aron, 1948.

Centre Georges Pompidou, París. Número de acceso: AM 2836 P.

1927



Título: Harold Acton

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo y arena sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. La imagen muestra la cara de un hombre joven, que ocupa casi todo el espacio del lienzo, con una frente alta, ojos pequeños y una pequeña boca trazada, indicada por una línea delgada. Este trabajo se realiza dentro del estilo del artista de los finales de los años veinte: una cara que se asemeja a la forma de huevo, monocromía y el uso de la textura. Harold Acton era un escritor y poeta inglés y el principal trabajo de su vida fue, finalmente, la conservación de las cinco villas, las bibliotecas y colección de arte de su propiedad florentina donde se hospedaron personalidades como Cecil Beaton, Winston Churchill, George Orwell, Aldous Huxley, Graham Greene, Henry Moore o el príncipe Carlos de Inglaterra.

Obras relacionadas: *Abstract Portrait*, c. 1927.



Título: Portrait of Edith Sitwell // Retrato de Edith Sitwell

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 62,5 x 47,9 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev* '27. Retrato del busto de una mujer. Su cabeza es alargada, su nariz larga y fina y tiene una frente muy alta. La boca está dibujada como una línea y sus ojos son dos manchas oscuras, aunque se distinguen los párpados y las pupilas. Su pelo es liso y cortado a la altura de las orejas. Los colores de la obra son pardos y la pintura es muy gruesa.

La retratada es Edith Sitwell (1887-1964), poeta inglesa nacida en el seno de una familia burguesa, con raíces, por parte de madre, de los Plantegenet. Tchelitchev realizó seis retratos de esta mujer y muchos bocetos, siendo este es el primero. Edith, patrona y amiga del artista, le tenía una gran estima y le ayudó introducirse en la sociedad inglesa donde conoció a importantes compradores de su obra. El 2 de enero de 1928, el artista escribe la carta a la poeta donde habla sobre este retrato: "Estoy muy contento de que le gusta su retrato. Estaba preocupado sobre esta obra. Pienso que puedo hacerlo mejor – espero poder hacerlo mejor algún día cuando tu te quedas en París más tiempo"¹⁶⁹.

Referencias bibliográficas:

SKIPWITH, Joanna. *The Sitwells and the arts of the 1920s and 1930s* (Exposición celebrada en el National Portrait Gallery, Londres, del 14 de octubre al 22 de enero, 1995). Londres: National Portrait Gallery, 1994, p. 136

GIBSON, Robin. *20th Century portraits*. (Exposición celebrada en National Portrait Gallery, Londres, del 9 de junio de 1978 al 17 de septiembre de 1978). Londres: National Portrait Gallery. 1978.

GIBSON, Robin. *Painting the Century: 101 Portrait Masterpiece 1900- 2000*. (Exposición celebrada en National Portrait Gallery del 26 de octubre, 2000 al 4 de febrero de 2001). London: National Portrait Gallery, 2000, p. 108

SAYWELL, David; SIMON, Jacob, *Complete Illustrated Catalogue*. London: Unicorn Press, 2004, p. 567

Web: <https://bit.ly/2UJRy9b>

Obras relacionadas: *Edith Sitwell*, 1929; *Portrait of Edith Sitwell*, 1930; *Portrait of Edith Sitwell*, 1937.

Exposiciones:

The Sitwells. National Portrait Gallery, Londres. 14 octubre, 1994 - 22 enero, 1995.

Painting the Century: 101 Portrait Masterpiece 1900- 2000. National Portrait Gallery, Londres. 26 octubre, 2000 - 4 febrero, 2001.

Colección:

Colección de Edith Sitwell, Londres.

National Portrait Gallery, Londres. Adquirido en 1986. Número de acceso: NPG 5875.



Título: The dalias of Guermantès // Las dahlias de Guermantès

Fecha de realización: 1927

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 64,5 x 49,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Dibujo de un jarrón verde con flores amarillas y rojas. La obra está realizada con colores brillantes entre los que predominan el rojo, el

¹⁶⁹ "I am very happy that you like his portrait. I was worried about this work. I think I can do better - I hope I can do better someday when you stay in Paris longer". (Carta de P. Tchelitchev a Edith Sitwell de 2 de enero 1928. *Dame Edith Sitwell collection of papers, 1926-1965*. Berg Collection, New York Public Library, Nueva York).

amarillo, el verde y el gris. Guermantes es una pequeña población al norte de Francia donde veraneó el artista junto a Allen Tanner durante varios años.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 87

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú, abril- julio 2011.

Colección:

Estate of Alexandra Zaoussailoff, París.

Richard Nathanson Collection, Londres.

Allen Tanner Collection, Nueva York.

Museum of Modern Art, New York. Donación de Allen Tanner.

Colección privada, Nueva York (desacreditado por MoMA en 2010).

Colección privada, Moscú.



Título: Still-life: Three Pears on a Plate // Naturaleza muerta: Tres peras en un plato

Fecha de realización: 1927

Materiales: Acuarela sobre papel blanco vitela.

Dimensiones: 25 x 34 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1927*. La composición consiste en un plato con tres peras colocadas simétricamente. No podemos proporcionar información de los colores del cuadro, ya que la fotografía es en blanco y negro.

Colección:

The Ashmolean Museum, Oxford. Legado por Thomas Balston a través The Art Fund, 1968.

Número de acceso: WA1968.40.



Título: Still-life with Pears // Naturaleza muerta con peras

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 55,1 x 45,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Bodegón en el que vemos un plato hondo que contiene cuatro peras, dos separadas en primer plano y otras dos superpuestas. Los colores predominantes del lienzo son el verde y el beige.

Web: <https://artuk.org/discover/artworks/still-life-with-pears-207491>

Colección:

The Courtauld Gallery. Southampton City Art Gallery, Southampton Legado de Samuel Courtauld, 1948. Numero de acceso: P.1948.SC.427.



Título: Bowl of Fruit // Cesta de frutas

Fecha de realización: 1927

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 24,8 x 33 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. En el dibujo vemos un cuenco blanco sobre una superficie lisa. El recipiente contiene cinco manzanas y un racimo de uva blanca. Las manzanas ocupan tres cuartos del cuenco y rodean a un racimo de uva blanca que queda abajo a la izquierda. Los colores de la obra son marrones, rojizos y verdes. Cuadro de un cuenco blanco donde están colocadas cinco manzanas y un racimo de uva blanca. Es un excelente ejemplo de bodegón realista que realiza el artista en su etapa parisina. Los colores predominantes de la imagen son verde, gris y ocre.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 85

Web: <https://www.mfa.org/collections/object/bowl-of-fruit-398713>

Colección:

Colección de Melvin N. Blake (1927–1999) y Frank M. Purnell (1930–1994), Nueva York.

Museum of Fine Arts, Boston. Legado de Melvin Blake, 22 enero 2003. Número de acceso: 2003.22.



Título: Abstract Portrait / Tied Boy / Personnage // Retrato abstracto / Chico atado / Personaje

Fecha de realización: c. 1927

Materiales: Óleo y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 127 x 89 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev* 27. Esta obra presenta una figura sentada de un hombre vestido de azul, con un brazo apoyado en la pierna y el otro está situado por debajo del pecho. Superpuesta a la imagen del chico hay dibujada una estructura parecida a la que vemos en *The ship*. Se trata de ocho manchas grises unidas con líneas blancas muy finas, raspadas sobre el cuadro. Las capas de pintura son gruesas. Los colores predominantes son el azul y el gris.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 94

Obras relacionadas: *Blue Boy with String*, 1927; *The Ship*, 1926; *Peinture Object*, 1926.

Exposiciones:

Hommage à Tchelitchev. Galerie Lucie Weill, París. 12 octubre - 12 de noviembre, 1966.

Paris – Moscou 1900-1930. Centre Georges Pompidou, París. Mayo -noviembre, 1979.

Figuratively Speaking. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 11 de noviembre de 2017-20 de enero, 2018.

Colección:

Colección de Henriette Gomes, París.

Sotheby's Londres. *Russian Painting Day Sale*, 7 de junio, 2011, lote 224.

Colección privada, Mónaco.



Título: Standing Nude // Desnudo de pie

Fecha de realización: c. 1926-27

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 41,5 x 27 cm.

Descripción: Estudio de una figura masculina de pie, de frente, con los manos detrás. La cara es lisa, sin rasgos dibujados. Los colores predominantes son el ocre, el marrón y el rojo. El artista realiza varios dibujos de estudio de desnudos masculinos empleando técnicas de tinta y acuarela. Esta serie de dibujos se caracterizan por presentar al modelo con la cara ovalada y sin rasgos. En una etapa anterior los cuadros son más oscuros y muestra los rostros transformados.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 93

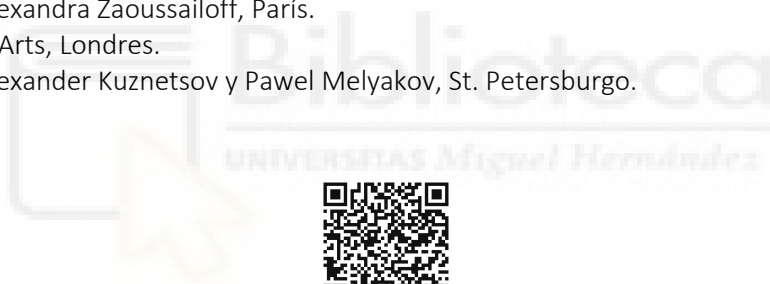
Obras relacionadas: *Male Nude*, c.1925-26; *Male Nude*, 1926.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Male Nude // Hombre desnudo

Fecha de realización: c. 1926-27

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 31 x 21 cm.

Descripción: Estudio de una figura masculina desnuda. Sus brazos están extendidos y las manos dobladas hacia adentro, como si llevase una carga imaginaria. Acentúa esta situación al tener los hombros echados hacia adelante y con la espalda encorvada. El dibujo está realizado con aguada, y los colores utilizados son el azul, el ocre y el marrón.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 93

Obras relacionadas: *Standing Nude*, 1926-27; *Male Nude*, 1926.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Acrobat / Acrobat and his Shadow // Acróbata / Acróbata y su sombra

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 48,4 x 33,5 cm.

Descripción: En el lienzo está dibujado un acróbata de pie con máscara, vestido con leotardos con la mano derecha levantada y brazo izquierdo a nivel de la cintura. Detrás del chico parece que vemos su sombra, pero la sombra no repite los gestos de la figura. Este otro personaje que está en la oscuridad coincide con el primero en la línea de la cabeza, pero tiene las piernas abiertas y sus manos sujetan los brazos del acróbata. Los colores son pardos y blancos. Es uno de los cuadros pertenecientes a las imágenes múltiples desarrollados por el artista en 1925-1928.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 80

Web: <http://www.mmoma.ru/en/about/departments/>

Obras relacionadas: *The Mask*, 1926; *Laconic Composition*, 1926.

Exposiciones:

Игра в цирк. Произведения российского искусства XX–XXI веков, объединенные цирковой темой. (Juego en circo. Obras de arte ruso XX-XXI, conectados con el tema del circo) MoMA, Moscú. De 21 febrero - 6 de abril, 2014.

Colección:

Colección privada, París.

Colección de Galina y Alexander Schlepyanov, Londres.

Christie's, París. *Collection d'un Amateur*. 15 de mayo, 2003, lote 135.

Museo de Arte Moderno de Moscú.



Título: Blue Clown // Payaso azul

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones: 73,7 x 54 cm.

Descripción: En el lienzo vemos la cara de un hombre joven con pelo claro y un traje de payaso con cuello lechuguilla blanca. La expresión de su cara es melancólica y triste. Tiene la mirada abstraída. No podemos apreciar los colores de la obra ya que la foto está en blanco y negro.

Web: <https://bit.ly/2UMBB1Y>



Título: Boy in a Blue Shirt // Chico con camisa azul

Fecha de realización: c. 1927

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 35 x 24 cm.

Descripción: Retrato de un joven con pelo voluminoso oscuro, cabeza ligeramente agachada y con la mirada pensativa. El hombre viste una camisa oscura. No podemos proporcionar los datos de colores de la obra ya que la fotografía es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 8

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril – 13 mayo, 1972.



Título: Blue Boy with String // Chico azul con cuerda

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 97,2 x 64,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 27*. En el lienzo está dibujado un chico vestido con una camiseta azul de cuello redondo y manga larga. La cabeza la tiene ligeramente levantada y sus ojos permanecen cerrados. Tiene el brazo izquierdo levantado, a la altura de la boca y con la palma de su mano apuntando al espectador. El brazo derecho está apoyado su cadera izquierda. Entre sus manos hay dibujada una cuerda fina blanca estirada que termina en un diagrama, con forma de esquema de cometa, que cubre la cara del personaje. El fondo del cuadro es oscuro y liso. El color predominante es el azul.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 95

Obras relacionadas: *Abstract Portrait*, c. 1927.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 17.

Colección:

Colección de John A. Torson, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Nueva York.



Título: Circus Horses and Ballet Figures // Caballos de circo y figuras de ballet

Fecha de realización: 1927

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 43,9 x 28,7 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev 1927*. Estudio de caballos, caras y pareja de bailarines con tinta azul y negra en el papel beige.

Web: <https://nelson-atkins.org/>

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Numero de objeto: 61-18/3.



Título: Bowl of Pears // Cuenco con peras

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo, café y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 65,5 x 53,5 cm.

Descripción: En el centro de la obra vemos un cuenco con cuatro frutas dentro, aparentemente se trata de peras. El ángulo desde el que se pinta el objeto añade cierta distorsión en sus proporciones. El lienzo es monocromo, pintado con colores pardos.

Realiza muchos bodegones de fruta y flores en óleo, gouache y acuarela. La mayoría de color oscuro. Las formas de peras no están bien definidas, desapareciendo en la sombra. El artista utiliza esta misma técnica para sus retratos realizados durante los años 1926 y 1927.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 84

Obras relacionadas: *Bowl with Fruits, 1927; Fruits, 1927; Portrait of Jacques Stettiner, 1927.*

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección privada, París.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Two Male Figures // Dos figuras masculinas

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo, café y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 94 x 66,5 cm.

Descripción: En el lienzo están dibujadas dos figuras masculinas, uno al fondo, más iluminado, está de frente y el otro en la oscuridad y en primer plano, de perfil. Los personajes tienen los ojos y la boca a la misma altura. Los colores predominantes son marrón y verde.

Se trata de uno de estos cuadros donde el artista intenta crear una imagen múltiple; si olvidamos que son dos figuras e imaginamos, podemos ver una sola cara un poco asimétrica y distorsionada, como en muchos retratos de este periodo. Realiza varios cuadros, donde sitúa el cuerpo desnudo

en la oscuridad, iluminando ligeramente los contornos de los cuerpos. Compensa la falta de volumen añadiendo textura utilizando arena y café.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 57
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 74

Obras relacionadas: *Nude*, 1926; *Standing Nude*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. Marzo - abril, 1964, no. 25

Pavel Tchelitchew. Everson Museum of Art, Syracuse, NY. Septiembre - octubre, 1983.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott, Nueva York.

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección de Georgy Khatsenkov, Monaco.



Título: Blue Acrobat / The Ballet Figure with the Hoop // El acróbata azul / Figura de ballet con un aro

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache, arena y café sobre papel.

Dimensiones: 63,5 x 48,9 cm.

Descripción: En el cuadro vemos una figura de un hombre contra luz, de espaldas ligeramente girado hacia su izquierda. Su brazo izquierdo está levantado y su brazo derecho lo lleva hacia atrás. El hombre está sujetando un aro entre sus manos y el contorno del aro enmarca desde sus glúteos hasta su cabeza, quedando los dos brazos también enmarcados dentro de la circunferencia.

Es una de muchas obras que el artista realiza con el tema del circo. Los payasos, los acróbatas y los trapezistas son personajes habituales que aparecen en los cuadros realizados desde 1927 a 1929. La imagen de un niño sujetando un círculo-aro también aparece en los diseños para la obra de ballet *Oda* de 1928.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 42

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 323

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/56826>

Obras relacionadas: *Acrobat*, 1927; *La portada del programa del estreno de Oda de Los Ballets Rusos*, 1928.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Sherman Kent, Washington.

Yale University Art Gallery, donación de Mr. y Mrs. Sherman Kent. Número de acceso: 1978.115.2.



Título: The Thinker // El pensador

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache, arena y café sobre papel.

Dimensiones: 64,1 x 49, 5 cm.

Descripción: En el lienzo vemos una figura de un hombre sentado con las piernas separadas y brazos apoyados en las rodillas. Está situado en un espacio totalmente homogéneo y detrás se ve la sombra del personaje y unas líneas geométricas claras y oscuras, repitiendo la estructura de su cuerpo. Unos diagramas están dibujados encima de la figura y otros sobre el fondo. La foto es en blanco y negro y no podemos apreciar los colores del lienzo.

Una de las primeras obras y más famosas donde el artista dibuja las estructuras abstractas es *The Ship*. Tchelitchev vuelve a las líneas geométricas y estructuras con líneas finas al final de su carrera artística, en los años cincuenta.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 42

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 323

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/56820>

Obras relacionadas: *Abstract Portrait*, c. 1927; *The Ship*, 1926; *Peinture Object*, 1926.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Sherman Kent, Washington.

Yale University Art Gallery, donación de Mr. y Mrs. Sherman Kent. Numero de acceso: 1978.115.1.



Título: Fruit / Still-life - Apples // Frutas / naturaleza muerta - manzanas

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache y arena sobre papel.

Dimensiones: 36,2 x 49 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev '27*. Dibujo de un plato blanco, hondo, con cinco manzanas y un albaricoque, visto desde arriba. Los colores predominantes son el gris, el rojo y el verde.

Referencias bibliográficas:

ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchev*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994.

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 43

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 85

Exposiciones:

46 painters and sculptures under 35 years Museum of Modern Art, Nueva York. 11 – 27 abril, 1930
Summer Exhibition: Painting and Sculpture. Museum of Modern Art, Nueva York. 15 junio -28 septiembre, 1930.

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchew). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre - 10 noviembre, 1994.

Colección:

Colección de Mrs. Charles H. Russel, Nueva York.
Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Gertrude Stein

Fecha de realización: c. 1927

Materiales: Tinta india sobre papel.

Dimensiones: 43 x 27,5 cm.

Descripción: Estudio del retrato de una mujer corpulenta con pelo corto y mirada seria. Lleva una especie de pañuelo atado en el cuello. La retratada es Gertrude Stein, escritora y poeta estadounidense. Jugó un rol importante en el inicio de la carrera del artista.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 5

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 29

Web: <https://www.moma.org/collection/works/35030>

Obras relacionadas: *Gertrude Stein, 1932; Double Portrait of Gertrude Stein, 1930*.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 - 30 de marzo, 1974.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Joan y Lester Avnet, Nueva York.

The Museum of Modern Art, Nueva York. The Joan and Lester Avnet Collection. Número de acceso 172. 1978.



Título: Kneeling Man// Hombre arrodado

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73,6 x 53,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. Cuadro que presenta una figura de un hombre desnudo, con la rodilla derecha apoyada en el suelo y la pierna izquierda flexionada hacia adelante. El brazo derecho está extendido de manera que la parte superior de la muñeca está apoyada sobre el muslo izquierdo. La cabeza, que recuerda a la forma de un huevo, está girada arriba hacía el lado izquierdo de la figura. La posición dibujada es realmente incómoda. Los colores predominantes son el marrón y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 88

Obras relacionadas: *Nude*, 1926; *Acrobat*, 1927.

Exposiciones:

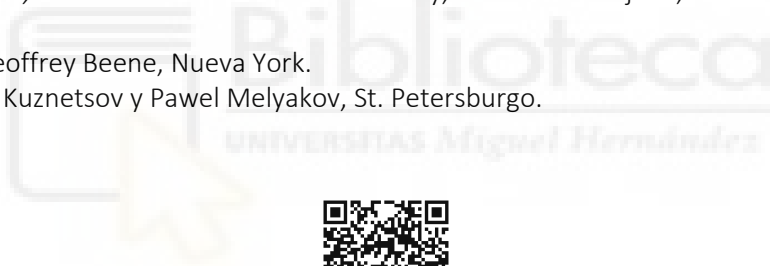
Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre – noviembre, 1994

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011

Colección:

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección de A. Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Man in a Blue Mask // Hombre en una máscara azul

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 92 x 73 cm.

Descripción: En el lienzo está dibujado un hombre con máscara, vestido con ropa azul ajustada. El brazo derecho está doblado hacía la izquierda, “apoyado” en el marco derecho de la imagen. El izquierdo, cruzado por debajo del derecho a la altura de los codos, hace que los dedos semi extendidos de su mano izquierda toquen la esquina inferior izquierda del marco. Los colores predominantes son el azul y el marrón.

Tchelitchew estaba apasionado por el tema del circo y realizó entre 1926 y 1927 varios bocetos y cuadros de personajes enmascarados de circo. Soby menciona el cuadro *The pink mask*, también realizado por durante este periodo, la cual no hemos podido localizar¹. Geoffrey Beene fue un gran filántropo y amigo del artista. Beene contaba en su colección, además de con varios cuadros de Pavel, con varias obras de Picasso, Man Ray, Magritte o Salvador Dalí.

Referencias bibliográficas:

KOURNIKOVA, Natalia. Tchelitchew. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 79

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 26

Web: <https://bit.ly/2TfgHqZ>

Obras relacionadas: *The Mask*, 1926, *Acrobat*, 1927.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril- julio 2011

Colección:

Galería Pier Loeb, París

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Sotheby's Londres. *The Russian Sale*, 28 de noviembre, 2006, lote 77.

Colección privada, Moscú.



Título: Hommage á Cézanne // Homenaje a Cezanne

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 65,1 x 49,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 27* y escrito *Hommage á Cezanne*. La imagen presenta una figura de un hombre sentado, vestido con traje sencillo gris, con su mano izquierda apoyada sobre su muñeca derecha. Los tonos que utiliza el artista son grises y azules. El retratado tiene una mirada perdida y la imagen transmite una sensación de melancolía. No es el único cuadro que el artista pinta a Cezanne. Soby apunta que "después de su vuelta de Argelia él pinta varias versiones de *Man and an Apple* en homenaje a Cezanne, como también el cuadro *The Thinker*"¹⁷⁰. Lo mismo se podría decir de muchos bodegones con frutas que realiza el artista por esta época, donde los tonos predominantes son cálidos: rojizos, amarillentos y marrones, las frutas recuerdan formas geométricas, como en las naturalezas muertas del maestro y el tratamiento del fondo es vibrante.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art.* (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56

Web: <https://bit.ly/2JqXin5>

Obras relacionadas: *Man and an Apple*, 1926; *The Thinker*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 19.

Colección:

Artnet. 29 noviembre, 2006.



Título: Woman: North Africa // Mujer: África del Norte

Fecha de realización: c. 1927

¹⁷⁰ "On his return from Algiers he painted several versions of a Man with an Apple in homage to Cezanne, as well as The Thinker" (SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings.* New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 17).

Materiales: Gouache y tiza sobre papel.

Dimensiones: 65 x 50 cm.

Descripción: En el cuadro está dibujada una mujer con collar y pendientes con una tela blanca que le cubre la cabeza y parte del torso, dejando un pecho al descubierto. La cabeza está ligeramente ladeada y mira de frente al espectador. Los colores predominantes son el blanco, el rosa y el color ocre del papel.

En 1926 Allen y Tchelitchev viajaron a Túnez. Tchelitchev quedó asombrado por los colores de los paisajes, incluso por el color de la piel de la población. Tras este viaje su paleta se vuelve más clara, aparecen tonos rosas y amarillos más brillantes.

Referencias bibliográficas:

ROSENFELD, Michael. *Pavel Tchelitchev. Nature Trnsformed*. ((Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1993.

KOURNIKOVA, Natalia. Tchelitchev. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 88

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 92

Obras relacionadas: *Male Nude: Tunisian Boy*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Nature morte à la coupe de raisins // Naturaleza muerta con la taza de uvas

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 33 x 41 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos un plato blanco con tres racimos de uvas negras, vistas desde arriba. La capa de la pintura es gruesa, imagen vibrante, al estilo impresionista. Los colores predominantes son el beige y el verde oscuro.

Web: <https://bit.ly/2OjkMJW>



Título: Portrait of a Young Boy // Retrato de un niño

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 64,8 x 49,5 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha *P. Tchelitchev* '27. Probablemente es otra versión de *Niño con cuello blanco* de 1927. Un chico serio con pelo rubio vestido con camisa oscura con collar de encaje redondo. Está sentado en una silla recta sobre un fondo azul. El cuadro está realizado en colores oscuros azules y grises. Estos tonos, el fondo vibrante y la sensación de melancolía que produce la imagen hacen recordar otro cuadro del pintor: *Hommage á Cezanne*. El artista realiza varias obras bajo la influencia del maestro francés. En su obra le atrae la utilización de los colores, los aspectos geométricos que tiene los bodegones de Cezanne y la habilidad del artista para transmitir la sensación con colores vibrantes, resultado de la yuxtaposición de tonos cálidos y fríos.

Web: <https://bit.ly/2OhG4aO>

Obras relacionadas: *Young Boy with a White Collar*, 1927; *Hommage á Cezanne*, 1926

Colección:

The Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts. Legado de Jere Abbott en 1982. Número de acceso: SC 1982:28-1.



Título: *Young Boy with a White Collar* // *Un Joven con cuello blanco*

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 92,5 x 61 cm.

Descripción: En el lienzo vemos a un niño rubio, serio, sentado en una silla con respaldo recto. El chico lleva ropa oscura y un cuello de tela blanco. Sus brazos están relajados, y sus manos unidas y apoyadas en las piernas. Los colores del cuadro son el marrón y el verde.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 90

Obras relacionadas: *Portrait of a Young Boy*, 1927.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: *Pears in a Basket* // *Peras en una cesta*

Fecha de realización: 1927 (Tyler), c. 1928 (Kirstein)

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 64 x 54 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Lienzo en el que está dibujada una cesta de aluminio dorado con tres peras juntas en el centro del cuadro. El fondo es liso y de color pardo. Los colores predominantes son los verdes y los marrones.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 57

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 64

KOURNIKOVA, Natalia. Tchelitchev. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, 101 /КУРНИКОВА, Наталья. ЧЕЛИЩЕВ (Каталог выставки в галерее НАШИ ХУДОЖНИКИ. 10 апреля - 17 июля 2011). Санкт-Петербург: Петроний, 2011, 101

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 101

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 36

Pavel Tchelitchev: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 abril - 29 mayo, 1993.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Henry J. Heinz II, Nueva York.

Colección de Helena Rubinstein, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú, 2011.



Título: Portrait of a Young Man// Retrato de un joven

Fecha de realización: 1927, París

Materiales: Óleo, granos de café y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 62,2 x 50,2 cm.

Descripción: En el lienzo vemos la cabeza de un joven, con la boca pequeña y frente enorme, lo que nos hace relacionarlo con las composiciones de huevos y cabezas-huevos que el artista realizó en 1926. Los colores de la obra son el ocre, el marrón y el beige.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 76

Obras relacionadas: *Head of a Young Boy with floating Eggs*, 1926; *Still-life of Eggs and a Bowl*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección privada, Londres.

Colección privada, Moscú.



Título: Retrato de Alice B. Toklas // Portrait of Alice B. Toklas

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos pintado un busto de mujer. Tiene la nariz aguileña y boca pequeña. Párpados grandes y expresión de aburrimiento. Sus ojos miran hacia abajo sin ninguna expresión. Tiene pelo oscuro y parece que lleva una chaqueta. La cabeza está compuesta de dos vistas, de frente y de perfil, por esta razón aparece este toque asimétrico en el rostro que distorsiona la cara. No podemos apreciar los colores, ya que la fotografía es en blanco y negro.

La modelo es la compañera de Gertrude Stein, Alice Babette Toklas. El artista realizó otro retrato de ella, que actualmente está en *National Portrait Gallery*, aparte de que la retrató en *Phenomena* junto a Gertrude Stein.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 346 - 347

Obras relacionadas: *Alice B. Toklas*, 1926-1928.

Colección:

Colección de Dr. Ralph Withington Church.



Título: Portrait of Edith Sitwell // Retrato de Edith Sitwell

Fecha de realización: 1927, París

Materiales: Óleo, pasta y arena sobre tabla.

Dimensiones: 79 x 65 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha: *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos a una persona sentada. Su cabeza es alargada, nariz larga y fina y la frente alta y ancha. Tiene sus manos apoyadas sobre su muslo derecho. Los colores predominantes son marrón verde y ocre.

La retratada es la patrona y amiga del artista, poeta inglesa Edith Sitwell.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 83

Web: <https://bit.ly/2TOowZN>

Obras relacionadas: *Edith Sitwell*, c.1928-29; *Portrait of Edith Sitwell*, 1937.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Edith Sitwell, Londres.

Colección privada, Londres.

Sotheby's, Londres. *20 th Century British Art*. 28 de junio, 2006, lote 36.

Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of Floe Tanner // Retrato de Floe Tanner

Fecha de realización: c. 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100 x 80 cm.

Descripción: Retrato de una mujer sentada en un sillón. Su rostro está iluminado sólo desde la parte izquierda, tiene el pelo recogido por detrás y los ojos cerrados. Viste una chaqueta oscura con botones y falda oscura. Sus manos están entrelazadas y apoyadas sobre su pierna izquierda. Las piernas las tiene cruzadas. Los colores predominantes son el gris, el marrón y el beige.

La retratada es Floe Tanner, la hermana del pianista americano Allen Tanner que fue compañero sentimental de Pavel Tchelitchew. Seguramente, el cuadro fue pintado en Guermantes, donde el artista y Tanner veraneaban cada año desde 1927 hasta 1932. La madre de Allen vino a París a la boda de su hija y pasó un tiempo afueras de la capital, viviendo en Guermantes.

Referencias bibliográficas:

KOURNIKOVA, Natalia. Tchelitchew. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 85

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 91

Web: <https://bit.ly/2UH3tVu>

Exposiciones:

Three centuries of the American Nude. New York Cultural Center, Nueva York; Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis; University of Houston Fine Art Center, Houston. 9 de mayo- 13 de julio, 1975.

Inaugural Exhibition. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institute. 1975

American Painters from the Russian Empire. State Russian Museum, St Petersburg; State Tretyakov Gallery, Moscú. Febrero - junio, 2009.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Peridot Gallery, Nueva York.

The Joseph H. Hirshhorn Collection, Nueva York.

Colección privada, Nueva York

Sotheby's Londres. *Russian Pictures*. 20 de noviembre, 2002, lote 130.

Colección privada, Moscú, 2011.



Título: Portrait of Jacques Stettiner // Retrato de Jacques Stettiner

Fecha de realización: c. 1927

Materiales: Tinta india sobre papel.

Dimensiones: 56 x 45 cm.

Descripción: Dibujo con pluma de la cabeza de un hombre joven delgado, con la nariz larga y frente alto. Es el estudio del retrato de Jacques Stettiner, realizado el mismo año.

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/11174/lot/54/>

Obras relacionadas: *Portrait of Jacques Stettiner*, 1927.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección privada, París.

Christies's Londres. *Modern & Contemporary Art*. 21 de junio, 2004, lote 54.



Título: Portrait of Jacques Stettiner // Retrato de Jacques Stettiner

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo, arena, granos de café sobre lienzo.

Dimensiones: 64 x 52 cm. (Kirstein, 1949), 64 x 53,5 cm. (Kuznetsov)

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. En el cuadro vemos el retrato de un hombre joven con una frente grande, una nariz larga y la boca pequeña. El rostro está desproporcionado mostrando unos ojos de diferente tamaño, con la mirada perdida y el lado izquierdo de la cara distorsionado. El joven viste chaqueta, camisa y corbata. La obra es casi monocroma, con cierta predominancia de verde, del gris y del beige.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 2.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 56

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 89

Web: <https://bit.ly/2FiefuQ>

Obras relacionadas: *Portrait of Jacques Stettiner*, 1927.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto, 1949.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 22

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott, Nueva York.

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Important Russian art*. 4 de noviembre 2010, lote 34.



Título: Untitled (Seated Man Multiple Images) // Sin título (Hombre sentado varias imágenes)

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache, serrín, arena y granos de café sobre papel.

Dimensiones: 70 x 55 cm.

Descripción: En el lienzo vemos a un hombre sentado en una silla con las piernas cruzadas. Esta es una de las composiciones lacónicas del artista, donde esta representada la misma figura de varios lados simultáneamente. Aquí vemos al personaje pintado de frente de perfil y de tres cuartos. Los colores predominantes son el beige, el gris y el negro. Sobre la ejecución de esta obra el artista escribe en sus apuntes *Notes on my biography*¹⁷¹: “en 1927 realicé el retrato de Jacques Stettiner (colección de Pierre Loeb) desde tres puntos vistos simultáneamente y la figura central fue pintada con arena”. Gracias a estas líneas conocemos el nombre del retratado en este cuadro. Jaques era el hijo del británico marchante de arte Oscar Stettiner, afincado en París.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 96

Obras relacionadas: *Untitled (Seated Man Multiple Images)*, 1927 (116, 2 x 89 cm).

Colección:

Colección privada, Londres.



Título: *Untitled (Seated Man Multiple Images)* // Sin título (Hombre sentado varias imágenes)

Fecha de realización: 1927

Materiales: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 116,2 x 89 cm.

Descripción: En el cuadro vemos a un hombre vestido con un traje gris sentado en una silla amarilla, con las piernas cruzadas, al igual que sus brazos. Sus manos están apoyadas en la pierna y en el brazo, depende de la imagen en la que nos fijemos. La imagen de este hombre está compuesta por tres visiones: una de tres cuartos, otra de perfil y otra frente. Los colores de la obra son el gris, el verde y el ocre. Esta obra es una de las imágenes lacónicas donde el artista presenta la misma figura y objeto desde varios ángulos simultáneamente.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 96.

Obras relacionadas: *Untitled (Seated Man Multiple Images)*, 1927 (70 x 55 cm.)

1928



Título: *Study for The Green Venus* // Estudio para Venus verde

Fecha de realización: 1928

¹⁷¹ “In 1927 I made the portrait of Jacques Stettiner (collection of Pierre Loeb) from three points seen simultaneously and the central figure was painted with sand”. (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50 x 65,4 cm. (Tyler), 49,5 x 65,5 cm. (Nathanson)

Descripción: En el dibujo vemos a una mujer desnuda acostada en una hamaca, con los brazos levantados y cruzados por detrás de la cabeza. Las piernas las tiene estiradas, la izquierda sobre la derecha en el borde de la hamaca. El entorno que conforma el fondo del dibujo son hierbas bajas y césped. Los colores predominantes son el verde esmeralda y el beige.

Comparando con el cuadro *The Green Venus*, vemos que en esta variación del encuadre el artista todavía no ha pensado en la representación con la perspectiva deformada. Es un encuadre más natural.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969.

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 38

Obras relacionadas: *Green Venus*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.

Colección:

Colección de A.B. Dawson.

Richard Nathanson Gallery, Londres.

Sotheby's, Londres. *The Property of Dame Edith Sitwell*. 13 de diciembre, 1961, lote 26.

Skinner Auction. *American & European Work of Art*, Boston, septiembre, 2014.



Título: Green Venus // Venus verde

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81,3 x 129,5 cm.

Descripción: En el cuadro vemos un cuerpo desnudo de una mujer en una hamaca. Las proporciones de su figura están distorsionadas. El problema de perspectiva deformada atrae el artista desde el año 1927 y llega a su auge en los cuadros *The bullfight*, *Children from Spain* y *Phenomena*. El color predominante es el verde.

Este cuadro Tchelitchew lo pinta en Guermentes. La chica que posó desnuda para este cuadro era alumna del pianista Allen Tanner, pareja del artista. La hamaca aparece en varios cuadros del artista desde 1928 y se convierte en un atributo dentro de la serie figuras -naturalezas muertas.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 10

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 54

TYLER, Parker. *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew*. New York: Fleet Publishing Corporation, 1967, pp. 132-33, 326, 344, 363, consta que la modelo de esta pintura era una de las alumnas de clases de piano de Allen Tanner.

Obras relacionadas: *Nude in Hammock*, 1928; *Study for The Green Venus*, 1928; *Penelope*, 1930; *Shepherd*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril de 1964, no. 31

Colección:

Colección de Edith Sitwell, Londres (desde 1928 hasta 1961)

Sotheby's, Londres, 13 de diciembre, 1961, lote 26. Vendido a Durlacher Brothers.

Durlacher Brothers, Londres y Nueva York.

Mrs. R. Kirk Askew Jr., Nueva York (hasta 1975).

Metropolitan Museum of Art. Donación de Mrs. R. Kirk Askew Jr., en memoria de R. Kirk Askew Jr., 1975. Número de acceso: 1975.429.



Título: *Nude in Hammock* // Desnudo en hamaca

Fecha de realización: 1928

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 40,7 x 55,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda: *P. Tchelitchew*. Vemos a un hombre acostado boca abajo en una hamaca con los brazos levantados, agarrando el borde superior de la hamaca. Parece que lleva un atuendo propio de tomar un baño, con un gorro y un calzón de color oscuro. La complexión de este hombre es atlética. Los colores predominantes son el azul y el verde.

Obras relacionadas: *Green Venus*, 1928, *Study for The Green Venus*, 1928.

Colección:

Colección de Robert L.B. Tobin, San Antonio.

Título: *Woman with a Straw Hat* // Mujer en sombrero de paja

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Lápices de colores sobre papel marrón.

Dimensiones: 27 x 20,7 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Catalogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 46

Colección:

Colección de William Baker, Nueva York.

Colección de John A. Torson, Nueva York.

The Morgan Library & Museum, Nueva York. Donación de John A. Torson en memoria de Bill Baker and Peter Giarratano. Número de acceso: 2000.51.



Título: Garnes (Vallée de la Chevreuse)

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 40,7 x 47 cm.

Descripción: En el lienzo vemos varias casas de diferentes colores de un pueblo, un camino de entrada al lugar y un cielo cubierto de nubes grisáceas. Los colores predominantes son el blanco, el verde y el ocre.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 98

Web: <https://bit.ly/2FolCSP>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Parke-Bernet Galleries, Nueva York.

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección privada, Londres.

Shapiro Auctions, LLC. 23 de septiembre, 2005.

Colección privada, Moscú.



Título: Still-life: Flowers // Naturaleza muerta: flores

Fecha de realización: 1927

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 63,5 x 48,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 1927*.

La imagen muestra una jarra de cerámica poco iluminada con flores marchitas. La pintura está realizada con trazos sueltos y bastante anchos. Como la foto es en blanco y negro, no podemos proporcionar información sobre la gama de color de la imagen. El artista realiza muchos bodegones con flores o frutas a final de los años veinte y principio de los treinta. La mayoría de las imágenes de flores se encuentran entre los años 1927 y 1929, como *Flowers* (1928) o *Bunch of flowers* (1929).

Obras relacionadas: *The Bouquet of Flowers*, 1928; *Flowers in a Blue Vase*, gouache y acuarela, 45 x 30,5 cm.), 1928; *Flowers*, 1928; *Bunch of flowers*, 1929; *Still-life with flowers*, 1930.

Colección:

Colección de Prof. Ralph Church, Santa Barbara.



Título: James Joyce

Fecha de realización: 1928

Materiales: Tinta sobre papel crema.

Dimensiones: 56,2 x 44,1 cm. (MoMA) 55,5 x 43 cm. (Nathanson)

Descripción: Retrato de tres cuartos de una cara de hombre. El rostro es alargado con una nariz fina larga, ojos cerrados, una frente grande con entradas y un bigote bien definido. El modelo lleva una camisa blanca, corbata y gafas. El dibujo está realizado con línea y manchas de aguada. Se trata de un boceto para el retrato del escritor irlandés James Joyce.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 40

Leonid and friends Tchelitchew, Berman, Berard. (Exposición celebrada en Nueva York, Cultural Center en asociación con Fairleigh Dickinson University, del 27 de septiembre al 10 de noviembre de 1974). New York: The Center, 1974, no. 79

Web: <https://www.moma.org/collection/works/35063>

Obras relacionadas: *Portrait of James Joyce*, c. 1928.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril – 13 mayo, 1972.

Leonid and His Friends: Tchelitchew, Berman, Berard, New York Cultural Center, Nueva York. Septiembre -noviembre, 1974.

Extraordinary Men. Museum of Modern Art, Nueva York. 2 junio - 17 julio, 1977.

Artists and writers. Museum of Modern Art, Nueva York. 10 de julio – 3 de octubre, 1978.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación en memoria a Barbara Harrison Wescott. Número de acceso: 176.1977.



Título: Les amants // Los amantes

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo con café y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 99,5 x 59,7 cm.

Descripción: Firmado por detrás, *Tchelitcheff*. La imagen muestra dos cuerpos enfrentados dibujados con manchas gruesas, y los contornos de los cuerpos no son muy pronunciados. Vemos una figura sentada y la otra de pie frente a ella, la sombra oculta sus rostros y solo son visibles las partes de su cuerpo por la luz proyectada: la mano y el pie derecho de la figura que está de pie y la parte izquierda del cuerpo sentado. Los colores son de tonalidades marrones, caqui y amarillos. El artista añade textura a la obra con pintura pastosa mezclada con arena. Las pinceladas son anchas y descuidadas.

Web: bit.ly/2YVgfBP

Colección:

Richard Nathanson, Londres, 1978.
Christie's, Londres. 4 de abril, 1989. Vendido por 5.847 USD.



Título: Man in a Striped Shirt (Boris Kohn) // Hombre en la camisa de rayas (Boris Kochno)

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 43,5 x 27 cm.

Descripción: Retrato de Kochno de medio cuerpo vestido con una camisa de rayas, con los brazos cruzados debajo del pecho. El rostro del modelo es bastante esquemático, presenta rasgos asimétricos y el artista vuelve a utilizar la cabeza – huevo en una obra. Este dibujo fue realizado en 1928, cuando el artista realiza la escenografía para *Oda*, espectáculo de *Los Ballets Rusos* de Diaghilev. El libreto para esta obra fue escrito por Boris Kochno, secretario del empresario.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 13

Obras relacionadas: *Boris Kochno*, 1928.



Título: Serge Lifar

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Acuarela y arena sobre papel.

Dimensiones: 54,9 x 46,2 cm.

Descripción: Firmado a la derecha, *P. Tchelitchew*. Retrato de medio perfil de la cabeza de un hombre, con rostro delgado y la frente alta. El artista emplea la perspectiva de lado y desde arriba, como en la mayoría de sus retratos de esta época. El dibujo es prácticamente monocromo, realizado con colores marrones. El retratado es Serge Lifar, bailarín principal de *Los Ballets Rusos* de Diaghilev. En 1928 el artista realizaba la escenografía para el ballet-ópera *Oda*, donde participaba Lifar.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 57

Web: <https://bit.ly/2TBW2IP>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 38

Obras relacionadas:

Portrait of Serge Lifar, 1926; *Study for Portrait de Serge Lifar in the costume of the prince in Swan lake*, 1928; *Portrait of Serge Lifar in the costume of the prince in Swan lake*, 1929.

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford. Colección de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1933.553.



Título: Three Masks // Tres máscaras

Fecha de realización: 1928

Materiales: Caseína y arena sobre papel.

Dimensiones: 63 x 49 cm. (Kirstein), 64,6 x 50 cm. (Nelson-Atkins Museum of Art)

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Cuadro en el que están pintados tres hombres de pie, vestidos con ropa de pajes, los tres con máscaras. La figura del primer plano tiene la pierna izquierda delante y el brazo derecho apoyado en la cadera. La figura que se encuentra entre las otras dos tiene la cara girada al primero, parece que le está escuchando. El tercero también está girado hacia el primero con la pierna apoyada en una caja, con el antebrazo izquierdo apoyado sobre su pierna izquierda. Los tonos de la obra son cálidos, siendo los colores marrón y gris los predominantes.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 4

Colección:

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Westport Fund a través de Friends of Art. Número de acceso: 50-47



Título: Still-life // Naturaleza muerta

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones:

Descripción: Bodegón con cesta metálica y frutas. Los colores predominantes son el verde y el gris. Esta cesta, comprada por Allen Tanner en un mercadillo, aparece en muchos cuadros del artista como *Pears in a Basket*, *Still-life with Fruit* o *Apples on Marble*.

Web: <http://fjma-fmp.ou.edu/collections/subcat.php?c=Russian>

Obras relacionadas: *Pears in a Basket*, 1927; *Apples on Marble*, 1930; *Still-life with Fruit*, 1930; *Orpheus*, 1931.

Colección:

Fred Jones Jr. Museum of Art, The University of Oklahoma, Norman. Donación de Dr. Mark Allen Everett, 1999.



Título: Adam

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 130 x 96,5 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev 1928*. El lienzo presenta una figura de un hombre desnudo, con torso muy ancho y cabeza demasiado pequeña en proporción con el cuerpo. No podemos decir nada de los tonos del lienzo, la fotografía es en blanco y negro. Esta pintura es una de las primeras obras donde el artista experimenta con la distorsión, que será más visible en lienzos como *Harvester* y *Green Venus* también pintados por el artista en 1928.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 12

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 43

Obras relacionadas: *Harvester*, 1928; *Green Venus*, 1928.



Título: Flowers // Flores

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache, acuarela y pastel sobre lienzo pegado a una tabla.

Dimensiones: 64 x 47,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev '28*. El lienzo presenta un jarrón con flores de diferentes tipos, realizado en colores brillantes, amarillos, lilas y verdosos. Este cuadro pertenecía a la familia O'Brien, coleccionistas de las obras del artista. La familia O'Brien conoció a Pavel Tchelitchev gracias a Alice De Lamar, amiga y mecenas del artista. Ella ofreció a Tchelitchev el estudio de su casa en Weston, donde la familia O'Brien eran sus vecinos. A lo largo de 20 años, Tchelitchev pintó a tres generaciones de los O'Brien, incluyendo a Peggy O'Brien, su hija Esmé y su nieta Esmé Rosita.

Web: <https://bit.ly/2TiZ09V>

Obras relacionadas: *Flower piece*, 1928; *Flowers*, c. 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre, 1994.

Colección:

Colección de Peggy O'Brien, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. 14 de marzo, 2012, lote 108.



Título: Boris Kohno

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Gouache con arena, tinta.

Dimensiones: 48,5 x 23 cm.

Descripción: Retrato de Kochno, realizado en colores verdosos y beige. El rostro del modelo todavía conserva los rasgos esquemáticos con cierta asimetría de muchos retratos realizados en este periodo por el artista. Boris Kohno fue el secretario de Diaghilev desde 1921 hasta 1929. Escribió el libreto para varios ballets, incluido el libreto de Oda, ballet para el cuál Tchelitchew realizó la escenografía.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 39

Obras relacionadas: *Man in a stripped shirt (Boris Kochno)*, 1928.



Título: Boxer // Boxeador

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 65,4 x 50 cm.

Descripción: En el dibujo vemos una figura de un hombre desnudo de pie, con torso ancho, grandes manos y cabeza pequeña. Su complexión tan robusta y desproporcionada recuerda a los cuadros *Adam* y *The Thinker* del mismo año. Los colores del dibujo son el verde, el gris y el marrón oscuro.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 109

Obras relacionadas: *Adam*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Nude Boy with Cabbage // Desnudo con col

Fecha de realización: 1928

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 60 x 37,5 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro *P. Tchelitchev*. Estudio de un hombre desnudo de pie con los brazos levantados sujetando una col sobre la cabeza.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 109

Obras relacionadas: *Cabbage*, 1928.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Cabbage // Col

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache y arena.

Dimensiones: 49,84 x 65,08 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. En el lienzo podemos ver una cabeza de repollo. No podemos apreciar los colores de esta obra porque la fotografía es en blanco y negro.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 43

Web: <https://bit.ly/2UKr7jZ>

Obras relacionadas: *Nude Boy with Cabbage*, 1928.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964.

Colección:

Colección de David Prall.

Colección de Miss Margaret C. Prall, Berkeley, California.

Sotheby's, Nueva York. *Arcade Fine Arts*. 21 de junio, 2005, lote 423.



Título: Male Portrait / Cabbage Head // Retrato de hombre / Cabeza col

Fecha de realización: 1928

Materiales: Acuarela, gouache y arena sobre papel.

Dimensiones: 63,5 x 48,26 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el retrato vemos la cabeza de un hombre, sujetando con las manos una col por encima de la cabeza. Los tonos de la obra son claros con dos colores predominantes: ocre y azul.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall; KNOEDLER, M. *The James Thrall Soby Collection of works of art pledged or given to The Museum of Modern Art* (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 1 al 25 de febrero, 1961). The Museum of Modern Art, New York City, 1961, p. 68

Obras relacionadas: *Cabbage*, 1928.

Exposiciones:

Painting and Sculpture from the James Thrall Soby Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 1 febrero - 4 marzo, 1961.



Título: Cornette de Saint Cyr (Chrysanthemums) // Cornetas de Saint Cyr (Crisantemos)

Fecha de realización: 1928

Materiales: Acuarela sobre papel, montado sobre tabla.

Dimensiones: 34,2 x 25 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 28*. Bodegón con un jarrón verde y flores amarillas y rojizas, un poco ya marchitas, realizadas con aguadas de acuarela sobre fondo marrón. Los colores predominantes son el amarillo, el verde, el azul y el morado.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 101

Obras relacionadas: *Chrisantemus*, 1928.

Colección:

Colección privada, Francia.

Colección de Ildar Galejev, Moscú.



Título: The Harvester // Cosechadora

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre papel.

Dimensiones: 64,8 x 48,2 cm.

Descripción: En el cuadro vemos a una mujer dibujada desde las espaldas, con la pierna derecha doblada hacia delante. La mujer arrastra un manojito de trigo con los manos. Los colores de la obra son el marrón y el beige. Es un boceto para la obra *La Moisson*. En este boceto la perspectiva no es tan exagerada como en el cuadro principal. También la figura está representada vista desde abajo, lo que transforma las proporciones y la cabeza de mujer parece más pequeña.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 99

Web: <https://bit.ly/2TjMQNO>

Obras relacionadas: *La moisson*, 1928; *Study for The Harvester*, 1928 (46 x 31,5 cm.); *Study for The Harvester*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, New York. Del 21 de septiembre - 5 de noviembre, 1994.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Sotheby's, Londres. 13 de octubre, 1993, lote 253.

Colección privada, Londres.

Sotheby's, Nueva York. *The Collection of Geoffrey Beene*, 24 de septiembre, 2005, lote 280.

Colección de Alexander Kuznetsov & Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Study for The Harvester // Estudio para La segadora (por detrás, *Flowers in a Blue Vase*, gouache y acuarela, 45 x 30,5 cm.)

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache y acuarela.

Dimensiones: 45 x 30,5 cm.

Descripción: Firmado a *Hélen de Pavlik, P. Tchelitchew 1928*. En el cuadro vemos a una mujer de frente con sombrero y vestido, con una alforja de paja bajo su brazo derecho. La fotografía es en blanco y negro, por lo que no podemos apreciar los colores de la obra.

El artista desarrolla la serie de las segadoras en Guermites, donde veraneaba cada año desde 1927.

Inspirado por la vida en la naturaleza, Tchelitchew pinta gran cantidad de bodegones florales, composiciones con hamaca y segadoras. Varias obras con trabajadoras del campo se pueden considerar como la continuación de la tradición artística de los pintores franceses como Julien Dupré con sus pinturas de segadoras de Picardie o escenas rurales de Jean-François Millet, Léon Lhermitte, Paul Gauguin y Vincent Van Gogh.

Obras relacionadas: *The Harvester*, 1928; *La moisson*, 1928; *Study for The Harvester*, 1928; *Girl carrying Wheat, study for The Reaper*, 1928.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 13



Título: Girl carrying Wheat, study for The Reaper // Chica llevando trigo, estudio para La segadora

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 48,9 x 31,11 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Estudio para la segadora. Dibujo de una mujer de espaldas, con el pelo recogido, de cuerpo completo caminando hacia adelante. Entre sus brazos lleva varias ramas de trigo. Viste blusa y falda de una tela transparente y calza zapato

plano con los tobillos al descubierto. El pintor exagera el trasero de la señora y genera una perspectiva que hace que la cabeza parezca muy pequeña.

Obras relacionadas: *Study for The Harvester*, 1928; *The Harvester*, 1928; *La moisson*, 1928.

Colección:

Colección de Kirk Askew.



Título: La moisson (Kuznetsov) / Harvester (Soby) // Cosechadora (Kuznetsov) / Cosechadora (Soby)

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100 x 80 cm.

Descripción: En el lienzo vemos una figura de mujer de frente con un fajo de trigo, apoyado en su mano, bajo el brazo derecho. El ángulo desde que la pinta el artista deforma las proporciones de su figura. La figura la muestra desde abajo, de tal manera que sus brazos y piernas parecen enormes comparadas con la cabeza, que queda con unas proporciones más pequeñas de lo que nos ofrecería una perspectiva de visión normal. Los colores de la obra son el marrón, el amarillo y el beige. Este tipo de perspectiva que distorsiona los cuerpos de los protagonistas de sus obras se encuentran en los lienzos *Adam* y *Green Venus* del mismo año.

Catálogos y monografías:

KOURNIKOVA, Natalia. *Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p.91

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 33

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 45

Obras relacionadas: *The Harvester*, 1928; *Adam*, 1928; *Green Venus*, 1928.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre -29 noviembre, 1942.

Les Russes de París. Kournikova Gallery, Moscú. Marzo - mayo, 2010.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Henriette Gomes.

Colección de Pierre Loeb, París.

Colección privada, París.

Colección privada, Moscú (desde 2011).



Título: Chrysanthemums / Crisantemos // Vase de fleurs / Jarrón de flores

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81,5 x 61 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Bodegón con flores en un jarrón. Las flores están marchitándose. Es una pintura monocroma, con los colores predominantes son el marrón, el beige, el blanco.

Referencias bibliográficas:

KOURNIKOVA, Natalia. *Tchelitchev*. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 84

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 100

Web: <https://bit.ly/2TfWSQ9>

Obras relacionadas: *Cornette de Saint Cyr (Chrysanthemums)*, 1928.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Artnet. 18 de junio, 1999.

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, Moscú (desde 2011).



Título: Study of Relaxing Nude // Estudio para Desnuda descansando

Fecha de realización: 1928

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 64 x 49 cm.

Descripción: Estudio del busto de una mujer. El rostro está muy bien definido y su cabeza está rapada. Acostada sobre su lado derecho y con el brazo por debajo de su cabeza, la figura parece estar dormida. Su brazo izquierdo no está del todo definido y apunta a pasar por encima del cuerpo. El dibujo está realizado con líneas y manchas.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 29

Colección:

Colección privada, Estados Unidos.



Título: Relaxing Nude // Desnuda descansando

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 63,5 x 96,5 cm.

Descripción: En el lienzo vemos a una mujer joven desnuda acostada de lado con el brazo derecho doblado y apoyado en el suelo y el otro apoyado en su cintura. El cuadro está realizado en una gama monótona. Los colores predominantes son el marrón y el gris.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 103

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/nude-mp3X07TosjUVgaUCGDol7w2>

Obras relacionadas: *Study of Relaxing Nude*, 1928.

Exposiciones:

Three centuries of the American Nude. New York Cultural Center, Nueva York; Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis; University of Houston Fine Art Center, Houston. 9 de mayo- 13 de julio, 1975.

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre 1994.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott, Nueva York.

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección de N. Kournikova y A. Filkov, Moscú.



Título: Edith Sitwell

Fecha de realización: c. 1928-29

Materiales: Gouache sobre papel montado sobre cartón.

Dimensiones: 64,2 x 49,4 cm. (MoMA), 64 x 49 cm. (Nathanson)

Descripción: Retrato de una mujer sentada en un sillón, con las manos unidas y apoyadas en las piernas. La mujer lleva una bata o un vestido con solapas. El retrato está realizado en tonos oscuros y colores pardos. Llama la atención la diferencia en proporción que tiene el rostro, muy estrecho y alargado, con respecto a sus grandes manos.

La retratada es la poeta inglesa Edith Sitwell, amiga y patrona del artista.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 15

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 107

Web: <https://www.moma.org/collection/works/35038>

Obras relacionadas: *The Sibyl*, 1937; *Edith Sitwell*, 1929.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, Paris.

Colección de Joan y Lester Avnet, Nueva York.

Museum of Modern Art, Nueva York. Número de acceso: 173.1978.



Título: Study for The Harvester // Estudio para cosechadora

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 46 x 31, 5 cm.

Descripción: En el dibujo vemos a una mujer de pie, de espaldas, que lleva un fajo de trigo bajo su brazo derecho. La cosechadora lleva un vestido rosa y un sombrero. Los colores predominantes son el marrón, el beige y el rosa. Es un boceto para el cuadro *La Moisson*. Seguramente realizado en Guermentes, donde el artista solía veranear y reprodujo varios cuadros con el tema “vida rural” como base conceptual de sus obras.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 98

Web: <https://bit.ly/2HvJDJH>

Obras relacionadas: *La moisson*, 1928; *Study for The Harvester*, 1928, *The Harvester*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Artnet. 21 de junio, 2004.

Colección privada, St. Petersburgo.



Título: Study for Flowers // Estudio de flores (Verso: Study for The Harvester, 1928, gouache y acuarela sobre papel.)

Fecha de realización: 1928

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 46 x 31,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Este delicado dibujo es un estudio de una rosa y narciso con hojas verdes. A. Kuznetsov relaciona este dibujo con la acuarela *Red Azalea* de M. Vrubel, pintor ruso a quien admiraba Tchelitchev¹⁷².

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 9

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección privada, St. Petersburgo.

¹⁷² KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 9



Título: Vase of Anemones (Kuznetsov) / *Fleurs dans un vase* / *Still-life with Anemones in a Jug* / Flowers in a jug (Nathanson, 1972) / Vase of dahlias (Nathanson, 1974) // Florero con anémonas (Kuznetsov) / Flores en un jarrón / Naturaleza muerta con anémonas en un jarrón / Flores en un jarrón (Nathanson, 1972) / Florero de dalias (Nathanson, 1974)

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 98 x 63,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. El lienzo presenta una imagen de un jarrón con 9 anémonas, realizado en colores oscuros pardos.

El cuadro fue adquirido por Stephen Tennant (hijo menor de Sir Edward Tennant, luego Baron Glenconner de Glen) quien se hizo gran admirador de los trabajos de Tchelitchev después de conocerlo en París a finales de los años veinte. Cecil Beaton fotografió en 1938 a Tennant rodeado de sus retratos realizados por Tchelitchev. Retratos de Beaton y de su amiga y mecenas Edith Sitwell, ahora pertenecen a la colección de la Galería Nacional de Retratos (National Portrait Gallery) de Londres. Tennant estudió arte en la Slade School of Art y luego estudió ballet, bajo la tutela de Léonide Massine.

Catálogos y monografías:

KOURNIKOVA, Natalia. *Tchelitchev*. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 92

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 102

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 9. (aparece con el nombre Vase of Dahlias).

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev - A Selection of Works*. (Exposición celebrada en Londres, The Fine Art Society, junio de 1978) London: Fine Art Society, 1978, no. 7. (aparece como Dahlias in Pitcher)

Obras relacionadas: *Flower*, 1928; *Bunch of Flowers*, 1929, *Anemones en Vase*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. *A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*, The Alpine Club, Londres. Marzo, 1974

Pavel Tchelitchev. A Selection of Works. The Fine Art Society, Londres. 10 - 23 de junio, 1978

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Pavel Tchelitchev. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 de marzo, 1974.

Colección:

Colección de Stephen Tennant.

Colección de Michael Renshaw (desde 16 de abril de 1963).

Sotheby's, Londres, 30 de noviembre, 1967, lote 112. Vendido como *Fleurs dans un vase*.

Richard Nathanson Collection, Londres (desde 1974).

Christie's, South Kensington, 7 de junio, 1990, lote 218. Vendido como *Still-life with Anemones in a Jug*.

Colección privada, Londres

Colección privada, Moscú (desde 2011).



Título: Flowers // Flores

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel montado en cartón.

Dimensiones: 55, 9 x 44, 5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Bodegón de jarrón marrón con flores de diferentes tipos y colores. Los colores predominantes son el gris, el marrón, el verde, el blanco, el amarillo y el rosa.

Web: <https://bit.ly/2CvVpjk>

Obras relacionadas: *Cornette de Saint Cyr (Chrysanthemums)*, 1928; *Chrysanthemums*, 1928.

Colección:

Collección de Peggy O'Brien, Nueva York.

Collección privada, 1964.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern ART*.



Título: Hands // Manos

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Tinta india sobre papel.

Dimensiones: 39, 5 x 47, 5 cm.

Descripción: Varios estudios de gestos y posturas de las manos. En total vemos once modelos diferentes.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 9



Título: Heads of an unknown Man (Metmuseum) / Studies for the Portrait of James Joyce (Nathanson) // Cabezas de un hombre desconocido (Metmuseum) / Estudio para el retrato de James Joyce (Nathanson)

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 52,7 x 43,5 cm.

Descripción: En el dibujo vemos cinco estudios del rostro de un hombre con gafas redondas. El hombre tiene la cara alargada, un pequeño bigote y la nariz fina. Aunque se considera que es un estudio para el retrato de James Joyce, realizado en 1928, tenemos dudas a cerca del modelo. El artista realizó el retrato del crítico de arte norteamericano David Prall en 1928, y aunque los rasgos de rostro entre los dos modelos (frente grande, gafas y bigotes) son bastante parecidos, la forma

de la montura de este boceto (la línea de la gafa que se apoya en la nariz) es igual que la del retrato de David Prall. Además, James Joyce en el retrato tiene grandes entradas en la frente y Prall tiene la frente más redonda.

Es un boceto de *Portrait of David Prall*. William S. Lieberman, a quien pertenecía el dibujo, era conservador del Departamento de Estampas del Museum of Modern Art de Nueva York.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 35.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/489866>

Obras relacionadas: *Portrait of David Prall*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 - 30 de marzo, 1974.

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Legado de William S. Lieberman, 2005. Número de acceso: 2007.49.94.



Título: Male Nude // Hombre desnudo

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 56,5 x 45 cm.

Descripción: En el dibujo vemos a un hombre desnudo acostado boca arriba, visto desde los pies. Las proporciones están distorsionadas como consecuencia del ángulo de visión elegido por el autor. El dibujo está realizado en colores marrones y grises. Los tonos son claros.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 109

Obras relacionadas: *Study for The One Who Fell*, 1928; *The One Who Fell*, 1930; *The One Who Fell (Fallen Pierrot)*, 1929-30.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Male Figure // Figura masculina

Fecha de realización: 1928

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 56 x 44 cm.

Descripción: Dibujo con dos estudios de un hombre desnudo, de tres cuartos de cuerpo de espaldas, desde la cabeza hasta mitad de muslos.

Este trabajo está relacionado con la pintura *Adam* realizada en 1928 y expuesta en la muestra *A selection of Works by Pavel Tchelitchew* en Londres, en abril de 1972.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 37

Obras relacionadas: *Adam*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Hand in Relief // Mano en relieve

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Óleo con arena sobre lienzo.

Dimensiones: 54,5 x 46 cm.

Descripción:

En el centro del lienzo con relieve de óleo y arena observamos un círculo plano con una mano casi esculpida de arena y óleo con sombra pintada. Debido a que la fotografía encontrada de la obra es en blanco y negro no podemos dar información de color. Las composiciones del autor más parecidas, a nivel técnico, son las obras abstractas *The Ship* y *Peinture objet*, ambas realizadas en el año 1926, lo que nos lleva a pensar que quizás esta obra también esté realizada en el mismo año, aunque Nathanson indica que la obra se realiza en 1928 y no podemos contradecir dicha información por falta de datos. Más tarde el artista sigue utilizando arena en sus lienzos, pero sus pinturas ya no llevan tanta cantidad de material.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 10

Obras relacionadas: *The Ship*, 1926; *Peinture Object*, 1926.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972



Título: Woman in Blue-front and Profile / Seated // Mujer en azul sentada de frente y de perfil / Sentada

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Gouache y arena sobre lienzo.

Dimensiones: 63,5 x 48,5 cm.

Descripción: En esta obra vamos dibujada a una mujer sentada en una silla con respaldo recto, con la mano derecha sobre la mano izquierda, y unidas, apoyadas sobre sus piernas. La cabeza de la mujer presenta la unión de dos vistas de su rostro. La fotografía de la obra está en blanco y negro, por lo que no podemos proporcionar información sobre los colores utilizados en el lienzo. El cuadro pertenece a la serie de "composiciones lacónicas", en las cuales el artista presenta el modelo o objeto visto desde varios ángulos simultáneamente. En este trabajo esta forma de representar la misma realidad se ve claramente en el rostro que está a la vez de frente y de perfil y contiene una línea de división de estos dos ángulos. El cuerpo mantiene estos dos perfiles, pero el efecto está menos pronunciado.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1974, no. 6

Obras relacionadas: *Double Portrait*, 1926; *Transformed Head*, 1926.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972



Título: Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 61 x 38 cm.

Descripción: Retrato de una cabeza de tres cuartos de un hombre joven, con la cara delgada, ojos pequeños, la barbilla puntiaguda y la frente grande. La pintura es monocroma y el color predominante es marrón.

Aunque por la fecha este cuadro no coincide con la época en la que el autor estuvo trabajando en la serie de cabezas-huevo, la forma del cráneo del retratado recuerda a estas cabezas ovaladas que el artista pinta durante los años 1925 y 1926.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 105

Obras relacionadas: *Allen Tanner*, 1925; *Portrait of Allen Tanner*, 1929; *Head of a Young Boy with floating Eggs*, 1926.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Daniel Katz, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St Petersburgo.



Título: Portrait of Geoffrey Gorer // Retrato de Geoffrey Gorer

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 45,5 x 41,5 cm.

Descripción: Retrato de Geoffrey Gorer, amigo del artista. La cabeza está pintada de frente con la mirada fija hacia el espectador. No se puede apreciar los colores en los cuales está realizada la obra, ya que la fotografía es en blanco y negro.

Geoffrey y su madre poseían muchas obras de Tchelitchew. Geoffrey Edgar Solomon Gorer (1905 -1985) fue un antropólogo y autor inglés, conocido por su aplicación de técnicas psicoanalíticas a la antropología. Es autor de trabajos como *Exploring English Character*, *The Americans* and *The people of Great Russia: a psychological study*.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 7

Obras relacionadas: *Portrait of Geoffrey Gorer*, 1926; *Mrs. R. A. Gorer*, 1930.



Título: Portrait of Alice B. Toklas // Retrato de Alice B. Toklas

Fecha de realización: c. 1928, París

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50 x 32,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. En el retrato vemos a una mujer con pelo negro corto, sentada en un sillón verde, vestida con una bata azul, con las piernas cruzadas. Su cabeza está agachada y los manos sujetan un pañuelo blanco. El color predominante es el azul. La retratada es Alice Toklas, pareja de Gertrude Stein.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1974, no. 4.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 108

Web: <https://s.si.edu/2CtyhBI>

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 - 30 de marzo, 1974.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington.



Título: Portrait of David Prall // Retrato de David Prall

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 64,77 x 50,16 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Retrato de la cabeza de un hombre con gafas y pequeño bigote. Su rostro es alargado, tiene una frente ancha y las proporciones recuerdan a la serie de cabezas-huevos que desarrolla el artista en 1925-26. No podemos apreciar los colores ya que la fotografía está en blanco y negro.

Aunque James Soby no lo comenta, pensamos que este cuadro lleva la mezcla de óleo con arena por la superficie irregular que tiene y porque usar granos de café y arena era bastante común para el artista en este periodo. David Prall fue un crítico de arte, nacido en Estados Unidos y profesor de filosofía en las universidades de Harvard, Texas y California. Era mentor y profesor del compositor americano Leonard Bernstein.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 44

Obras relacionadas: *Studies for the Portrait of James Joyce*, c. 1928.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Miss Margaret C. Prall, Berkeley, California.



Título: Portrait of James Joyce // Retrato de James Joyce

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 205, 7 x 137, 2 cm. (Kirstein), 81 x 54 cm. (National Gallery of Ireland)

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev*. El lienzo presenta el retrato de un hombre serio con bigote y gafas. La cara es alargada, la nariz es larga y fina y la frente ocupa casi la mitad del lienzo, es exageradamente grande. Los tonos predominantes de la obra son los amarillos y los marrones.

En el museo en el que se encuentra este cuadro, está bajo el nombre de Portrait of Henri Laugier, un científico contemporáneo del artista. No nos respondieron qué motivos tenían para pensar que el retratado no es James Joyce. Existe un boceto para este cuadro en la colección de MoMA y del mismo año que el mismo retrato. Tyler menciona que James Joyce se movía en el mismo círculo en París que el artista entre los años 1928-29¹⁷³ y Kirstein incluye una ilustración del cuadro en su libro bajo el nombre de *Portrait of James Joyce*.

Referencias bibliográficas:

¹⁷³ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 339

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 104

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Web: <https://bit.ly/2FieXlw>

Obras relacionadas: *Study for the Portrait of James Joyce*, 1928.

Colección:

Colección de M. G. Martin du Nord, París.

National Gallery of Ireland, Dublín. Adquirido en 1974. Número de acceso: NGL.4088.



Título: Portrait of Mrs. Sherman Kent / Portrait einer jungen frau // Retrato de Mrs. Sherman Kent / Retrato de una mujer joven

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81,5 x 61 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew*. Retrato de una mujer joven de frente con el rostro delgado, pelo largo oscuro. La expresión de su cara transmite seguridad y superioridad al tener una ceja levantada. La mujer lleva un vestido con botones. Los colores predominantes son el verde oliva, el negro y el marrón.

La retratada es Mrs. Sherman Kent, mujer del profesor titular de historia de la Universidad de Yale en 1928.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 106

Web: <https://bit.ly/2Y9udjp>

Obras relacionadas: *Portrait of Mrs. Sherman Kent*, 1928.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Prof. Ralph W. Church, Santa Barbara.

Artnet. 13 de junio, 1998.

Colección de Natalia Kournikova, Moscú.



Título: Portrait of a Man// Retrato de un hombre

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50 x 32,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Retrato de una cabeza de medio perfil de un hombre joven. Su rostro delgado está girado hacia la derecha. Desde su perfil izquierdo muestra unos ojos almendrados, su mirada transmite melancolía. Tiene labios finos y frente alta. El dibujo es monocromo, los colores predominantes de la obra son amarillo y marrón.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 105

Obras relacionadas: *Portrait of Allen Tanner*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Studies for a Seated Male Figure // Estudio para figura masculina sentada

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 29,5 × 23 cm.

Descripción: Estudio de un hombre desnudo con la cabeza inclinada hacia su hombro derecho. Una cuerda está enganchada en la cabeza y pasa por la mano derecha. Arrodillado solo con su pierna derecha y su pierna izquierda adelantada. El personaje tiene una complexión distorsionada que recuerda a la obra *Adam* o *The thinker*.

Web: <https://www.artsy.net/artwork/59d899572a893a01eb2be798>

Obras relacionadas: *The Thinker*, 1928; *Adam*, 1928.

Colección:

Colección privada, París.



Título: Study for Portrait de Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swan lake // Estudio de Retrato de Serge Lifar vestido con el traje del príncipe del Lago de los cisnes

Fecha de realización: 1928

Materiales: Tempera, acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 56,5 x 44,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Vemos a un hombre sentado con la cabeza acachada, con una vestimenta azul claro con el pecho descubierto. Sus brazos están apoyados en las piernas. Los colores dominantes de la obra son el azul claro y el gris.

Es un retrato del bailarín Serge Lifar vestido con el diseño que utilizó para la producción de *Los Ballets Rusos*, "El lago de los cisnes".

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 57
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 111

Web: <https://bit.ly/2TBW2IP>

Obras relacionadas: *Portrait of Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swan Lake*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 39.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner.

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford. Numero de acceso: 1933.554.



Título: Study for portrait of Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swan Lake // Estudio para retrato de Serge Lifar con el traje del príncipe de *El Lago de los Cisnes*

Fecha de realización: 1928

Materiales: Tempera, acuarela, arena y tinta sobre papel.

Dimensiones: 65 x 50 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. En el retrato vemos a un hombre joven sentado con la expresión muy seria. Lleva un traje con cuello blanco. Las manos están unidas y apoyadas en las piernas. Una vez más vemos la distorsión de la perspectiva en este cuadro. Las manos se ven más grandes de lo normal y la cabeza muy chata. Los colores predominantes de esta obra son el marrón y el gris. Es un boceto para el retrato del bailarín Serge Lifar que el artista realiza un año después.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 110

KOURNIKOVA, Natalia. *Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 94

Obras relacionadas: *Portrait of Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swan Lake*, 1929; *Study for portrait of Serge Lifar in the costume of the Prince in Swan Lake*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Serge Lifar, París.

Colección privada, Londres.

Colección de Ildar Galejev, Moscú (desde 2011).

1929



Título: Portrait of Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swan lake // Retrato de Serge Lifar con el traje del principe del Lago de los cisnes

Fecha de realización: 1929

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 130,5 x 96,5 cm.

Descripción: Vemos a un hombre joven con expresión muy seria. Está sentado con los brazos apoyados en las piernas. El cuadro es bastante oscuro, con colores verde y marrón como predominantes. El modelo es Serge Lifar, el bailarín principal de la última etapa de *Los Ballets Rusos*.

Referencias bibliográficas:

LIFAR, Serge. *Ballets Russes des Diaghilev, 1909-1929. (Exposición celebrada en Musée des Arts Decoratifs, París, de marzo a junio de 1939)*. París: Imprimerie Crété, 1939

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 27

KOURNIKOVA, Natalia. Tchelitchew. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 95

Obras relacionadas: *Study for Portrait of Serge Lifar in the Costume of the Prince in Swan Lake*, 1928.

Exposiciones:

Ballets Russes des Diaghilev, 1909-1929. Musée des Arts Decoratifs, París. Marzo-junio, 1939.

Danse et Divertissement. Galerie Charpentier, París. 1958-1959

Les Ballets Russes de Serge Diaghilev, 1909-1929. L'Ancienne Douane, Strasbourg. Mayo - septiembre. Mayo - septiembre, 1969.

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril – 13 mayo, 1972.

Serge Diaghilev: The Centenary Exhibition of Les Ballets Russes. 1909-1929. Julian Barran Ltd en Daniel Katz Gallery, Londres. Mayo-junio, 2009.

Le Russes de Paris. Kournikova Gallery, Moscú. Marzo-mayo, 2010.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Colección de Serge Lifar, París.

Colección de la familia de Serge Lifar, París.

Colección privada, Moscú (desde 2011).



Título: Portrait of Igor Markevitch // Retrato de Igor Markevitch

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 45 x 55,24 cm.

Descripción: Estudio de retrato realizado con tinta de un joven, de complexión delgada. Moreno, tiene pequeñas entradas en el pelo, ojos almendrados y nariz fina. Cejas arqueadas y bastante largas, se juntan en el centro con una fina línea de pelo. Mentón estrecho. En el papel se ven dos dibujos: el descrito, a la izquierda y a la derecha, un detalle de la cara, sobre todo parece que el artista busca remarcar y entender la expresión de los ojos.

Web: <https://bit.ly/2umudyJ>

Obras relacionadas: *Portrait of Igor Markevitch*, 1930.

Colección:

Leslie -Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, Nueva York. Número de acceso: 2007.27.1.



Título: The Bouquet of Flowers // Ramo de flores

Fecha de realización: 1928

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 72,5 x 60 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, 28 P. *Tchelitchew*. Bodegón con jarrón y ramo de flores. No podemos apreciar los colores de la obra, ya que la fotografía está en blanco y negro.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. no. 16

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril – 13 mayo, 1972.



Título: The Thinker // El pensador

Fecha de realización: c. 1928

Materiales: Óleo con café sobre lienzo.

Dimensiones: 92 x 73 cm.

Descripción: Pintura con mucho relieve del cuerpo de un hombre de cabeza a cintura, con el brazo derecho sustentando la cabeza y el izquierdo apoyado en la pierna. El cuerpo está distorsionado, extraño, con mucho volumen en el torso y unas muñecas delgadas. No podemos proporcionar información de colores ya que la fotografía es en blanco y negro.

El artista realiza desde 1926 hasta 1928 varias pinturas utilizando café, arena, pintura industrial y óleo. Entre los cuadros con mayor cantidad de relieve destacan *The Hand in Relief* y *Peinture object*, que se relacionan con esta obra por el uso de la técnica gruesa. Por otro lado, recordamos el lienzo grande de Adam, donde está pintada una figura de hombre, con complexión muy parecida, también distorsionada.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 11

Obras relacionadas: *Adam*, 1928; *The Hand in Relief*, 1928; *Peinture Object*, 1926.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril – 13 mayo, 1972.



Título: Study for The One Who Fell // Estudio para Uno que cayó

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 65,2 x 50 cm.

Descripción: Dibujo de un hombre acostado desnudo boca arriba. La perspectiva nace desde sus pies, hecho que distorsiona las proporciones del modelo y parece tener una cabeza y unos hombros pequeños. Los tonos del dibujo son oscuros y el color predominante es el gris.

Es un boceto para el cuadro del 1930 *The One Who Fell*, dedicado al tema del circo.

Obras relacionadas: *Study for The one who fell*, 1928; *The one who fell*, 1930; *The one who fell (Fallen Pierrot)*, 1929-30.

Colección:

Colección de Geoffrey Beene.

Sotheby's, Nueva York, 28 febrero, 1992, lote 30.

Sotheby's, Nueva York, 23 septiembre, 2005, lote 169.

Swann Gallery, Nueva York, lote 110.



Título: Anemones in a Vase // Anemonas en el jarrón

Fecha de realización: 1929

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 51 x 37 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew*. Bodegón con flores rojas y azuladas en un jarrón transparente. Los colores predominantes son el azul, el blanco, el gris y el rojo.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 112

Obras relacionadas: *Anemones in a Blue Vase*, 1930; *Anemones*, 1932; *Boy with Anemones*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaussailoff, París.

Colección privada, St. Petersburgo.



Título: Portrait of Margaret Anderson // Retrato de Margaret Anderson

Fecha de realización: 1929, París

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 63,2 x 50,2 cm.

Descripción: En el lienzo está retratada una mujer vestida con una chaqueta verde, con camisa blanca y lleva una flor blanca en su solapa izquierda. Tiene el pelo corto, oscuro, y una boina del mismo color que su chaqueta. Como complemento lleva un collar de perlas blancas. Su mirada es tranquila y fija, tiene ojos azules y una mancha rosa que cubre el parpado y moflete. Detrás de la mujer vemos la pared decorada con papel.

La retratada es Margaret Caroline Anderson (1886-1973), fundadora y editora de la revista vanguardista *The Little Review*, donde publicaban los escritores americanos, ingleses e irlandeses. En la revista publicaron escritores como T. S. Eliot, Ernest Hemingway, James Joyce, William Butler Yeats. Entre otros colaboradores cabe nombrar a André Breton, Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Ford Madox Ford, Gertrude Stein o Francis Picabia. En 1924, Anderson y Jane Heap viajan a Francia para conocer a George Gurdjieff, en Fontainebleau-Avon, donde él fundó su escuela. Anderson vivió y trabajó en Francia hasta el año 1942, cuando se marchó a Estados Unidos.

El artista conoció a Margaret en París, en los años veinte, lo más probable en el salón de Gertrude Stein.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 116

Web: <https://bit.ly/2HJ61yD>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Group Portraits: The First American Avant-Garde. Smithsonian National Portrait Gallery, Washington. 1991

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre 1994

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio 2011

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art, including Russian and Latin American Art*. !6 de marzo, 2011, lote 184.

Colección privada, Moscú.



Título: Three Dancers // Tres bailarines

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 28 x 31,7 cm. Dimensiones con marco.

Descripción: En el dibujo podemos ver tres figuras desnudas, una sobre otra. El punto de intersección de estas tres personas es su cintura, y cada una girada en diferentes direcciones. La figura de abajo está boca abajo, mientras las que están encima, miran hacia arriba. Es un boceto para *Composition with acrobats*, de lo que podemos deducir que el dibujo fue realizado cerca de 1929.

Obras relacionadas: *Composition with Acrobats*, 1929; *Acrobats*, 1929.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Numero de acceso: 2009.120.26.



Título: Three Acrobats // Tres Acróbatas

Fecha de realización: 1929

Materiales: Pluma y tinta sobre papel.

Dimensiones: 26,4 x 42,9 cm.

Descripción:

En el dibujo vemos tres figuras de acróbatas. En el centro un hombre esta de pie y perpendicularmente hay una figura boca abajo que parece que está en el aire y las dos están unidas en el punto de la cintura. Hay otra figura a la derecha de la cuál solo se ve hasta las rodillas. Es un boceto para *Composición con acróbatas*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 120

Obras relacionadas: *Acróbatas*, 1929; *Composición con Acróbatas*, 1929.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.



Título: Acrobats // Acróbatas

Fecha de realización: 1929

Materiales: Óleo sobre papel.

Dimensiones: 64 x 49 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 29*. En el lienzo vemos el cuerpo de acróbata volando en el aire, detrás de ella vemos dos figuras oscuras, parecen sombras u otros acróbatas. Los colores de la obra son el azul verdoso y el gris. El artista pinta varias composiciones de las figuras unidas en el punto de la cintura, pero giradas en diferentes dimensiones; es como una de sus "imágenes múltiples", donde él está observando las diferentes posiciones de un mismo cuerpo en el mismo lienzo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 121

ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994, p. 15

Obras relacionadas: *Composición con Acróbatas*, 1929.

Exposiciones:

Paintings from the collection of Edward James. Worthing Museum of Art Gallery, Worthing. 1963.
Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchew). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre – 10 noviembre, 1994.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean, Sussex.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección de Janna Zelenina, Londres.



Título: Composition with Acrobats // Composición con acróbatas

Fecha de realización: 1929

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 49,5 x 63,5 cm.

Descripción: En el dibujo vemos dos figuras de acróbatas, uno de pie, con el cuerpo girado hacia la izquierda y con los brazos levantados. El otro parece acostado boca abajo, con las piernas estiradas y los brazos levantados. Como en *Acrobat and his Shadow* las figuras tienen sombras que no coinciden con sus gestos. Los colores de la obra son el blanco, el azul y el gris.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 120

ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994.

Obras relacionadas: *Acrobat and his Shadow*, 1927; *Acrobats*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchew). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre - 10 noviembre, 1994.

Colección:

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Les acrobates // Acróbatas

Fecha de realización: 1929

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: En el cuadro vemos tres figuras del circo desnudas, haciendo una pirámide humana. La figura en primer plano tiene sus brazos levantados intentando mantener el equilibrio, ya que tiene a otro acróbata cogido a sus hombros por detrás. El tercero está en pie, junto al brazo derecho del primer acróbata. Aunque la fotografía no está en color, en la revista *Formes* se comenta que este cuadro tiene tonalidades ocre, verdes y grises.

Referencias bibliográficas:

ZAHAR, MARCEL. L'art a Paris. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, mayo de 1931, n. 15, pp. 88-89

Colección:

Gallerie Bonjean, París.



Título: Acrobats // Acróbatas

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 44,9 x 30 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, P. Tchelitchev 1929. Esta hoja lleva varios bocetos para diferentes cuadros, 4 estudios para *Esquisse pour La dame au Cirque*, donde podemos ver una construcción medio destruida y varias figuras relacionadas con el mundo circense, y un estudio para el cuadro *Pierrot*, el rostro de un payaso con maquillaje.

Web: <https://nelson-atkins.org/>

Obras relacionadas: *Esquisse pour La dame au cirque*, 1930; *Pierrot*, 1930.

Colección:

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/1.



Título: Apples // Manzanas

Fecha de realización: 1929

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 21,1 x 17,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, P. Tchelitchev. Escrito por detrás: *To Mabel Tanner from Pavlic made in Guermantes-France-summer of 1929 / A Mabel Tanner de Pavlic, realizado en Guermantes-Francia-verano de 1929.*

Estudio de tres manzanas colgadas, unidas a la rama del árbol. Los colores predominantes son el verde, el marrón y el gris.

El verano de 1929, Tchelitchev lo pasó en Guermantes con Allen y la madre de Allen, Mabel. El artista retrató a la mujer en el boceto *Woman Reading*.

Web: http://www.mfa.org/search?search_api_views_fulltext=tchelitchev

Obras relacionadas: *Woman Reading*, s/n fecha.

Colección:

Colección de Mabel Tanner.

Colección de Joseph F. McCrindle.

Museum of Fine Arts, Boston. Donación de Joseph F. McCrindle. 16 de septiembre, 2009. Número de acceso: 2009.4314.



Título: Study with Female Figures // Boceto con figuras femeninas

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 20,7 cm.

Descripción: En el boceto vemos cuatro figuras. En el centro, bajo un árbol, está sentada una mujer mayor en una silla, con el brazo izquierdo apoyado en las piernas y el izquierdo manteniendo cerca del pecho. Delante de ella hay dos mujeres jóvenes de pie; una con pelo oscuro largo, tiene la mano derecha apoyada en su cadera y la cabeza girada hacia la otra chica. La otra está dibujada de frente y parece estar escuchando lo que dice su compañera. Cerca de los pies de la mujer mayor hay una chica vestida de blanco, sentada en la hierba, con las piernas dobladas.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 125

Web: <https://bit.ly/2HtKKd7>

Obras relacionadas: *Girls and Mother*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Artnet. 21 de noviembre, 1997.

Colección privada, Moscú.



Título: Girls and Mother // Chicas y la madre

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 26 x 20,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. En el dibujo vemos cuatro personas. El centro de la escena lo ocupa una mujer mayor, sentada en una silla escuchando a una chica joven, que inclina la cabeza hacia ella. Detrás de la mujer mayor, se encuentra una chica de pie con un vestido claro, escuchando la conversación, con la pierna derecha ligeramente doblada y el brazo derecho apoyado en el respaldo de la silla. A la izquierda vemos a otra mujer joven. Su cabeza está girada hacia la madre y la hermana, escuchando o participando en la conversación, con la mano apoyada en la cintura. El estudio está realizado con líneas y manchas de aguada.

Web: <https://bit.ly/2TRVxnN>

Obras relacionadas: *Study with Female Figures*, 1929.

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/13.



Título: Study for the Blue Clown // Boceto para el payaso azul

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 40,64 x 26,67 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 29*. En el dibujo vemos varios bocetos. En el centro aparece la figura de un payaso con gorro, y su traje esconde varias figuras de acróbatas. Su cara girada a la izquierda está tapada con una pequeña figura del circo. Sobre el payaso vemos dos figuras abrazándose y, a la derecha, parece estar esbozado un ganso jugando con una pelota con una estrella dibujada, apoyada en su pico.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 57
SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 46

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

Obras relacionadas: *Blue Clown*, 1929, *Clown*, 1929.

Exposiciones:

New Acquisitions, European and American Art Museum of Modern Art, Nueva York. 16 diciembre -28 de febrero, 1943.

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 de octubre – 29 de noviembre, 1942, p. 46

Modern Drawings. Museum of Modern Art, Nueva York. 16 de febrero- 19 de mayo, 1944.

100 Drawings from the Museum Collection. The Museum of Modern Art, Nueva York. 11 de octubre- 2 de enero, 1961.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 48

Colección:

Museo del Arte Moderno, Nueva York, Fondo de Simon Guggenheim. Número de acceso: 217.1942.a-b.



Título: Burial of the Acrobat (study for) // Entierro del acróbata (estudio para)

Fecha de realización: 1929

Materiales: Gouache, acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 43,5 x 54,3 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev 29*. En la composición vemos a cuatro personas. El personaje principal está muerto, rígido, en posición horizontal como si estuviese sobre una mesa, pero está dibujado sin apoyo, levitando. Dos personas están junto al cuerpo, en pie, enfrentadas, a la altura de las rodillas del difunto. La cuarta persona, en pie, junto a su cabeza, besa la cara del difunto. Los colores que predominan en este dibujo son los marrones, el gris y el azul.

Se trata de un estudio para el *Burial of the acrobat* de Tchelitchev pintado en 1930. La temática del circo que el artista desarrolla en 1929-1930 está caracterizada por el uso de una paleta cromática parecida al periodo rosa de Picasso.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 57

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/22479/lot/106/>

Obras relacionadas: *Study for Burial of the Acrobat*, 1929; *Burial of the Acrobat*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 50.

Colección:

Colección de Norman Schlenoff, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. 17 noviembre 1983, lote 362.



Título: Blue Clown // El payaso azul

Fecha de realización: 1929

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 80,64 x 60 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Vemos a un payaso de frente, arrodillado, con una mano levantada hacia el espectador enseñando la palma y la otra mano está apoyada en la pierna derecha. Su cara está girada a la izquierda, tapada con pequeña figura de acróbata. Si nos fijamos, su traje lleva dibujadas figuras y objetos relacionados con la temática circense, como un tambor o un caballo. Detrás, sobre sus pies, reposa una pelota. No podemos apreciar los colores, la fotografía es en blanco y negro.

Tras el viaje a Argelia en 1927, el artista empieza con una nueva serie en su producción, usando como tema central de sus producciones el mundo del circo.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 46

Leonid and friends Tchelitchev, Berman, Berard. (Exposición celebrada en Nueva York, Cultural Center en asociación con Fairleigh Dickinson University, del 27 de septiembre al 10 de noviembre de 1974). New York: The Center, 1974, no 70

Obras relacionadas: *El payaso verde*, 1929; *Payaso*, 1929.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Leonid and His Friends: Tchelitchev, Berman, Berard, New York Cultural Center, Nueva York. Septiembre -noviembre, 1974.

Colección:

Colección de James Thrall Soby, Nueva York.



Título: Edith Sitwell

Fecha de realización: 1929, París

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 14 x 20,3 cm.

Descripción: Varios estudios del retrato de la cabeza de una mujer con un recogido. Es un boceto para el retrato al óleo de la poeta y amiga del artista, Edith Sitwell. Parker en su libro muestra la fotografía donde aparece Edith Sitwell, Tanner y Tchelitchev en Guermentes, c. 1930, donde ella lleva el mismo recogido¹⁷⁴.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 57
KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Obras relacionadas: *Portrait of Edith Sitwell*, c. 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 52

Colección:

Colección de Kelly Simpson, Nueva York.



Título: Study for Children: Two Nude Boys // Estudio para niños: Dos chicos desnudos

Fecha de realización: 1929

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel, montado en un cartón.

Dimensiones: 56,7 x 44,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 1929*. En el lienzo hay dibujados dos niños desnudos de pie, el más alto con la espalda hacia el espectador, tiene la pierna derecha doblada y su mano izquierda apoyada en su cadera. El segundo chico está enfrente de éste, con la cabeza agachada y con la mano agarrando el brazo derecho de su amigo. Los colores utilizados son el ocre, el verde y el marrón.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p.11, p. 58

Web: <https://s.si.edu/2FohmT4>

¹⁷⁴ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90 - 91

Obras relacionadas: *Two Nude Boys*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 57
Images of Children. Hirshhorn Museum and Sculpture garden, Smithsonian Institution, Washington. 17 agosto-4 noviembre, 1979, no 15, sin catálogo.

Colección:

Colección de Dame Edith Sitwell, Londres.

Sotheby, Londres. 13 de diciembre 1961.

Durlacher Brothers, Nueva York (desde 13 de diciembre 1961 hasta 29 de enero 1962).

Colección de Joseph H. Hirshhorn, Nueva York (29 de enero 1962 - 17 de mayo 1966).

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1966. Número de acceso: 66.4892.



Título: *Two Nude Boys* // Dos chicos desnudos

Fecha de realización: 1929

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 55,9 x 43,1 cm. (Kirstein, 1964), 72,5 x 54 cm. (Kuznetsov)

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Cuadro de dos chicos desnudos. En primer plano vemos al primero de espaldas. El segundo chico de frente, detrás del primero y a la derecha, de manera que vemos su cuerpo prácticamente al completo.

Mientras el primer chico, con su brazo izquierdo “en jarra” y acercándose al oído de su compañero, el segundo agarra por el brazo derecho al primero, agachando levemente su cabeza para facilitar la labor escucha.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 114

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

KOURNIKOVA, Natalia. *Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011.

Obras relacionadas: *Study for Children: Two Nude Boys*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 57

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Joseph H. Hirshhorn, Nueva York.

Colección privada, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: The Three // Los tres

Fecha de realización: 1929

Materiales: Acuarela sobre papel montado en un cartón.

Dimensiones: 55 x 26 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro, *P. Tchelitchev 1929*. En el dibujo vemos a tres figuras desnudas de chicos jóvenes. En primer plano hay un chico sentado de frente sobre una roca, con las piernas flexionadas y separadas, con sus pies apoyados sobre la base de la roca. Su brazo izquierdo está apoyado en sus rodillas y la cabeza apoyada en la mano derecha. Detrás de él vemos a las otras dos figuras, a la izquierda una de frente y otra, a la derecha, de espaldas. El chico que está de espaldas agarra con su mano izquierdo el brazo derecho del otro. Los colores de la obra son el marrón, el verde y el ocre.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 34

Exposiciones:

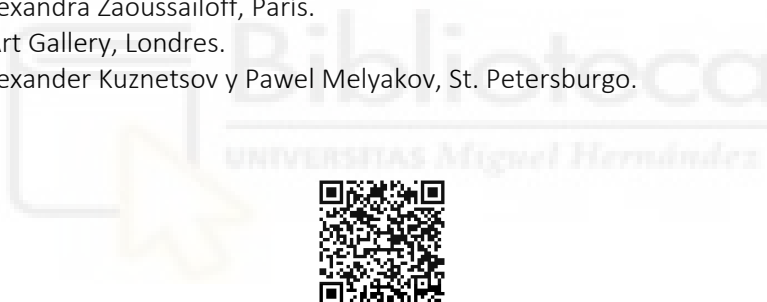
Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Whitford Fine Art Gallery, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Semi-nude Boy / Garçon assis // Chico semidesnudo/ Chico sentado

Fecha de realización: 1929

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 56 x 45 cm.

Descripción: Estudio de un niño sentado en el suelo con las piernas encogidas y brazos apoyados en sus rodillas. Su cabeza está girada a su derecha, a la izquierda para el espectador. La luz cae de frente iluminando el pecho, brazos y parte de la cabeza del niño. Los colores predominantes son el marrón, el gris y el beige.

Es un dibujo preliminar para el cuadro al óleo *Two Nude Boys*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 123

Web: <https://bit.ly/2YaV7rl>

Obras relacionadas: *Two Nude Boys*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Sotheby's, Olympia. *Impressionist and Modern art*, 20 de octubre, 2004, lote 66.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Two Butchers / Butcher Boys of Paris // Dos carniceros / Carniceros de París

Fecha de realización: 1929

Materiales: Acuarela, gouache, tinta y aguada sobre papel.

Dimensiones: 54,6 x 43,2 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev*. En un cuadro oscuro, casi monocromo, vemos a dos figuras masculinas. Un carnicero, de pie, se para junto a otro carnicero que se inclina sobre el cuerpo de un animal. Los colores son el marrón, el crema y el verde.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 136

Web: <https://bit.ly/2TLAT8V>

Exposiciones:

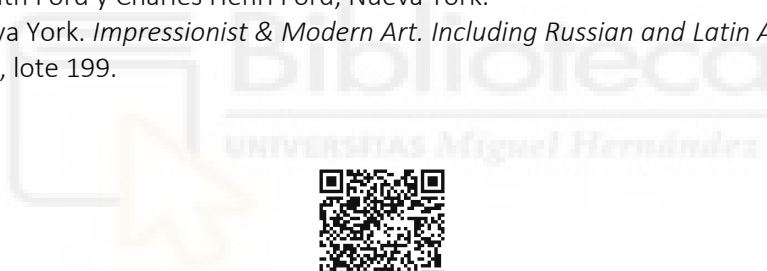
Pavel Tchelitchev: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre, 1994.

DC Moore Gallery, Nueva York. 1994.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art. Including Russian and Latin American Art*, 16 de marzo, 2011, lote 199.



Título: Young Shepherd // Joven pastor

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 55 x 24,5 cm.

Descripción: Estudio de una figura masculina desnuda de pie. El hombre joven está retratado de perfil, con la pierna derecha un poco adelantada, el brazo derecho levantado agarrando un palo que usa como apoyo. Los colores predominantes son el marrón y el ocre.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 123

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Studies of an Old Clown's Head and Figures // Estudios para cabeza del payaso viejo y figuras

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Tinta sepia, lápiz sobre papel.

Dimensiones: 44,5 x 28,5 cm.

Descripción: Firmado por detrás, *P. Tchelitchev*. Estudios de la cabeza de un payaso anciano, con gorro y gesto de enfado. También contiene dos dibujos de figuras, una con vestido largo que ocupa el centro del papel y otras tres figuras, como si de una familia se tratase, a la derecha de la figura central. Estos dos estudios están invertidos.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 27.

Obras relacionadas: *Three from Circus*, 1932; *The Head of an Old Clown*, 1930.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.



Título: Head of an Old Clown // Cabeza de un payaso viejo

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 26,5 x 21 cm.

Descripción: En el dibujo vemos la cara de un hombre triste, con un gorro y lechuguilla. Las sombras del rostro están fuertemente marcadas, lo que agrava la expresión del personaje.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 28

Obras relacionadas: *Clownness*, 1930; *Three from the Circus*, 1932.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.



Título: Fallen Rider // Jinete caído

Fecha de realización: 1929

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,4 x 71,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 29*. En el cuadro vemos el cuerpo de un hombre que ha caído de su caballo. Sus piernas abiertas rodean el cuerpo del caballo. Bajo su cuerpo se encuentra el caballo, con una pata levantada y el cuello estirado. Los colores predominantes utilizados en esta obra son el marrón y el gris.

Es un estudio para el cuadro *Fallen Rider* de 1930. Al artista le inquietaba la cara trágica de un lugar de divertimento como puede ser un circo. Retrata a los payasos serios, enfadados, dormidos y cansados; también accidentes de acróbatas o, como en este caso, caídas de jinetes.

Referencias bibliográficas:

Dia bulletin, vol 28, no 4, 1949, p 93.

CLUTTON, George. *Cronique de Londres. Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, n. 32-1933, p. 376

Web: <https://www.dia.org/art/collection/object/fallen-rider-63256>

Obras relacionadas: *Fallen Rider*, 1930.

Colección:

Colección Detroit institute of art. Donación anónima en 1948. Número de acceso 48.374.



Título: La chute // La caída

Fecha de realización: 1929

Materiales: Gouache sobre papel.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev 29'*. Dibujo de una escena que describe el momento en el que unos compañeros del circo trasladan a otro aparentemente fallecido tras una caída. Una persona vestida de payaso, de frente, agarra al sujeto por las axilas mientras que dos acróbatas, a la derecha una chica y a la izquierda un chico, agarran por los tobillos a su compañero. Los tres miran hacia el suelo afligidos y consternados, por lo que se entiende que no hay probabilidad de auxiliar a su compañero y salvarle la vida. El payaso viste con gorro cónico y camiseta de manga larga con solapas blancas en el cuello, y los acróbatas llevan puesto un maillot de tirantes completo. La chica lleva un vestido blanco de tirantes y falda corta.

Obras relacionadas: *The fallen Rider*, 1929; *The One Who Fell (Fallen pierrot)*, 1929-30; *The Burrial*, 1930.

Colección:

Colección de Peter Watson.



Título: Studies of Jugglers, Acrobats and Horses // Estudio para malabaristas, acróbatas y caballos

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Tinta india sobre papel.

Dimensiones: 44,7 x 28 cm.

Descripción: Varios estudios de figuras de malabaristas, acróbatas y caballos.

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/11174/lot/56/>

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.
Colección privada, París.



Título: Circus Figures // Figuras de circo

Fecha de realización: 1929

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 48,3 x 36, 8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1929*. La hoja contiene varios estudios a lápiz de figuras del circo: tres caballos, dos mujeres, una sentada y otra de pie y dos cabezas de payaso con gorro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947, no. 28

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 29

Obras relacionadas: *Horses*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1 - 31 de agosto 1949.



Título: Reclining Figures. verso: Four Pierrot Studies // Figuras reclinables. verso: cuatro estudios pierrot

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 18,4 x 27,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 1929*. En el dibujo vemos dos figuras de payasos acostados de un lado, la primera está dibujada sin cabeza, la segunda con el el codo apoyado en el suelo y la cabeza apoyada en su mano. Los cuerpos de los personajes están compuestos por utensilios de la cocina como botellas, cuencos, cazos, colador y vasos. En el boceto se observa la preocupación del artista por colocar objetos dentro de las figuras de los payasos. La idea de situar objetos y personajes dentro de la silueta se desarrolla en cuadros como *Blue Clown* y *Green Clown*. Este estudio también tiene relación con las figuras-naturaleza muerta que el artista pinta en 1930-32, donde construye el cuerpo del personaje con enseres cotidianos.

Web: <https://s.si.edu/2TOCFGt>

Obras relacionadas: *Clown Resting*, 1930; *Blue Clown*, 1929; *Green Clown*, 1929. *Still-life Clown*, 1930.

Colección:

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Legado de Joseph H. Hirshhorn, 1981. Número de acceso: 86.4598.A-B.



Título: Reclining Clown // Payaso acostado

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 14,3 x 34,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 29*. En el dibujo vemos a un hombre acostado de su lado derecho, con el codo derecho apoyado en el suelo y la cabeza en su mano. El brazo izquierdo está apoyado en su pierna. El personaje lleva el traje de un payaso, con pantalones cortos y calcetines.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 118

Obras relacionadas: *Reclining Figures*, 1929; *Clown Resting*, 1930; *Still-life Clown*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Konstantin Kedrov, Moscú.

Colección privada, St. Petersburgo.



Título: Clown // Payaso

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta india sobre papel.

Dimensiones: 14,3 x 27 cm.

Descripción: Dibujo de una figura de payaso acostado de un lado, con la cabeza apoyada en el suelo. Boceto para *Clown resting*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 118

Obras relacionadas: *Clown Resting*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Konstantin Kedrov, Moscú.

Colección de Georgy Nisin, Moscú.



Título: Reclining Clown // Payaso acostado

Fecha de realización: 1929?

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 45,7 x 33 cm.

Descripción: En el boceto vemos un hombre acostado de lado con el brazo derecho apoyado en el suelo y con su brazo izquierdo encima de la pierna. El hombre lleva un gorro pequeño y una lechuguilla.

Obras relacionadas: *Reclining Clown*, 1929 (14,3 x 34,5 cm.).

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.21.



Título: Untitled // Sin Título

Fecha de realización: 1929

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Cuadro de tres niños pasando el rato. Uno de ellos está de rodillas, desnudo, aparentemente cogiendo por la espalda el codo izquierdo con la mano derecha. Se encuentra en dirección a otro de los niños que está tumbado de frente, con el codo derecho apoyado en el suelo y su cabeza descansando sobre su mano derecha. Este último viste camiseta de tirante de rayas. Finalmente, hay un tercer niño en una posición bastante extraña ya que se encuentra tumbado en el suelo, de espaldas al primer niño, con los dos brazos extendidos hacia atrás. El brazo izquierdo parece coincidir con el brazo derecho del primer niño. El artista usa la triple perspectiva en algunos tramos de la obra.

Colección:

Colección Edith Sitwell, Londres.



Título: Green Clown // Payaso verde

Fecha de realización: 1929

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 189,2 x 87,6 cm. (Duncan) / 187 x 87 cm. (Kirstein, 1949)

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos una figura de un payaso de pie con los brazos cruzados bajo del pecho y la pierna derecha ligeramente doblada. En su pierna izquierda vemos una figura que esta sujetando un globo y a su vez la barriga del payaso. Los colores predominantes son el ocre y el verde.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 22

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 115

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925-1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 5

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p.13

ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994, p. 18

Obras relacionadas: *Clown*, 1929; *Clownness*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre 1998.

Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchew). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre - 10 noviembre, 1994.

Colección:

Colección de Goffrey Gorer, Nueva York.

Colección de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Study for Blue Clown // Estudio para payaso azul

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 40,64 x 25,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, P. Tchelitchew 29. En el dibujo vemos varios estudios: la figura de un perro arriba a la izquierda, un león abajo a la izquierda y un payaso en el centro de la hoja. El payaso tiene figuras del circo y rostros dibujados en su traje.

Obras relacionadas: *Blue Clown*, 1929.

Colección:

Jullien Levy Gallery, Nueva York.

Colección de John Atherton.

Colección de Maxine Atherton.

Colección de Mary Varchaver.

Colección de Jill Newhouse, Nueva York.

Colección de Dr. y Mrs. Philip L. Brewer.

Columbus Museum of Art, Columbus. Número de acceso: G.2003.1.50.



Título: Clown / Standing Clown (Kirstein) // Payaso / Payaso de pie (Kirstein)

Fecha de realización: 1929 (Soby) c. 1928 (Kirstein)

Materiales: Tempera, tinta y arena sobre tabla (Kuznetsov), Óleo sobre lienzo (Soby)

Dimensiones: 75,6 x 45,5 cm. (Kuznetsov), 74,9 x 44,4 cm. (Soby)

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Cuadro en el que está dibujado un payaso de pie, con la pierna izquierda ligeramente levantada, con un traje lleno de dibujos de figuras del circo. Los colores son verdosos y anaranjados.

Soby considera que esta obra es la transición de las “composiciones lacónicas”¹⁷⁵, en los que la imagen de su sujeto se repite varias veces dentro de los contornos de su figura, a los cuadros metamórficos del artista. En el cuerpo del payaso pintado en esta obra, y en *Payaso azul*, podemos distinguir varias figuras del circo. Ambos trabajos están realizados con un azul brillante y están fuertemente iluminados, según Soby, en lo que se refiere a la cualidad cromática, y es influencia de obras de Georges Rouault, a quien tenía mucha estima Tchelitchew.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 47

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, no. 43

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 115

Obras relacionadas: *Blue Clown*, 1929.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964. no. 43

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Sherman Kent, Washington.

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Sleeping Clown with Dog // Payaso dormido con un perro

Fecha de realización: 1929-1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

¹⁷⁵ Laconic compositions (SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 19).

Dimensiones: 50,2 x 62,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Cuadro de un chico vestido de payaso, tumbado en el suelo de izquierda a derecha, duramiendo abrazando a un perro. El tema del circo, desarrollado por el artista desde finales de los años veinte hasta principio de los treinta, el artista experimenta con tonalidades verdes, azules y rojas, y con el uso de estos colores pretende transmitir un estado de ánimo a través de sus cuadros. Son obras silenciosas, misteriosas. Los personajes del circo están retratados fuera de su ámbito laboral. O están durmiendo, descansando y llorando sobre la caída de su compañero o están tocando instrumentos musicales en un ambiente misterioso.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

Obras relacionadas: *Clown Resting*, 1930; *Clownness*, 1930; *Sleeping Clown*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 56

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. David E. Rust, Washington.

Colección de Bernard Davis, Filadelfia.



Título: Peaches // Melocotones

Fecha de realización: 1929

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 37,5 x 45,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Estudio de cinco melocotones situados sobre una tela blanca. Colores predominantes: verde, rojo y amarillo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 128

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección privada, París.

Colección de Yuri Nosov, Moscú.



Título: Bunch of Grapes // Racimo de uvas

Fecha de realización: París, 1929

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 33 x 41,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Bodegón con plato blanco sobre el que reposan dos racimos de uvas verdes. La pintura tiene calidad expresionista con sus líneas un poco difusas que transmiten sensación de aire en el dibujo. Los colores predominantes son el verde, el blanco y el gris.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 126

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Martin de Louvre, París.

Colección privada, Moscú.



Título: Bunch of Flowers // Ramo de flores

Fecha de realización: 1929

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 29 x 21 cm.

Descripción: Dibujo con un jarrón en el que hay depositado un fresco ramo de delicadas flores. Lo primero que llama la atención es la gran habilidad de usar pinturas para transferir la factura. Las flores se representan con detalle. Incluso se puede ver características del Impresionismo. La imagen se basa en el contraste de los tonos marrones del fondo y los colores vivos y brillantes de las flores rojas y blancas. Como resultado, el pintor no nos distrae en el fondo, dando la oportunidad de admirar las flores

Referencias bibliográficas:

KOURNIKOVA, Natalia. Tchelitchev. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 99

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 112

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Alexandra Zaussailoff, París.

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Colección de Ildar Galejev, Moscú.



Título: Boy with a Pipe Reading // Chico con pipa leyendo

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 46 x 31 cm.

Descripción: La imagen presenta a un hombre joven con pipa en la boca leyendo un libro. Está sentado con la pierna izquierda sobre la derecha, en un sillón con respaldo alto. No podemos apreciar los colores del cuadro, ya que la fotografía esta en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 14

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril -13 mayo, 1972.



Título: Portrait of Allen Tanner // Retrato de Allen Tanner

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 50 x 44 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Retrato de un hombre de frente con un sombrero ancho, lleva una chaqueta gris y camisa blanca por debajo. Los colores predominantes son el gris y el verde.

Se trata de un retrato de Allen Tanner, pareja del artista. Seguramente está realizado en Guernantes, donde veraneaban juntos en 1929.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 117

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Head of a Man (Kirstein) / Portrait of a Man (Kuznetsov) // Cabeza de un hombre (Kirstein) / Retrato de un hombre (Kuznetsov)

Fecha de realización: c. 1929 (Kuznetsov y Michael Rosenfel Gallery) / c. 1932 (Kirstein, Nathanson)

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 61 x 46 cm. (Nathanson) / 61 x 45,7cm. (Kuznetsov)

Descripción: Retrato de la cabeza de un hombre joven de frente. Su rostro es ancho y tiene los labios apretados, cejas arqueadas y nariz fina. La frente es alta y está arrugada, la mirada es pensativa. Los colores predominantes son: ocre, marrón y amarillo.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 36

ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Nueva York,

Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994, p. 16

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 119

Web: <http://richardnathanson.co.uk/artists/53-pavel-tchelitchew/works/75/>

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril – 13 mayo, 1972.

Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchev). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre – 10 noviembre, 1994.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Portrait of Man // Retrato de un hombre

Fecha de realización: 1929

Materiales: Tiza roja sobre papel.

Dimensiones: 43,8 x 34,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev, 1929*. Es un retrato de la cabeza de un hombre con pelo peinado a un lado, frente grande, cejas anchas, mirada despierta y nariz larga. El hombre lleva una corbata oscura y una camisa blanca.

El retratado es escritor Sir Osbert Sitwell.

Web: <https://doyle.com/auctions/12fd03-na/catalogue/92-pavel-tchelitchew>



Título: Female Portrait // Retrato femenino

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Óleo, gouache y arena sobre tabla.

Dimensiones: 72,5 x 60 cm.

Descripción: Retrato de medio perfil de la cabeza de una mujer con pelo oscuro y vestido claro con pequeños lunares. La retratada está en penumbra, mirando abajo. Los colores predominantes son el marrón y el beige. Usa tonos oscuros.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 117

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Seated Circus Figure // Figura del circo sentada

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 27 x 21 cm.

Descripción: Dibujo de línea de un hombre joven sentado de frente con las piernas cruzadas y brazos cruzados por debajo del pecho. Lleva una especie de capa sobre los hombros que le cubre el pecho.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 20

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Sleeping Cat // Gato dormido

Fecha de realización: c. 1929

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 32,5 x 49,5 cm.

Descripción: Imagen realista de un gato dormido, acurrucado encima de una tela. La fotografía es en blanco y negro, no se puede proporcionar información sobre los colores de la obra.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 33

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Apples on a Mantelpiece // Manzanitas en una chimenea

Fecha de realización: 1929

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 64,9 x 54 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Cuadro de cinco manzanas sobre la esquina de una chimenea de mármol. Colores predominantes: marrón y rojo.

Catálogos y monografías:

El frontal aparece la fotografía del apartamento de la 2 rue Jacques Mawas de París (Tyler, pp. entre 90 y 91), que Tchelitchev pinta en varias composiciones.

Web: <https://bit.ly/2HrObO>

Obras relacionadas: *Apples on Marble*, 1930; *Portrait-nature morte*, 1930.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.

Colección privada.

1930



Título: Adoration of Kings / Apples on Marble // Adoración de los reyes / Manzanas sobre mármol

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65 x 92 cm.

Descripción: Firmado debajo en centro, *P. Tchelitchev*. Los colores predominantes de la composición son los azules y los marrones. Composición simétrica compleja por la cantidad de objetos unidos por el artista de frontal de mármol marrón con beige, que estaba en el piso de la calle Jacques Mawas, Paris¹⁷⁶, con 7 manzanas encima, en el centro del frontal, detrás de las manzanas está situada una cesta de alambre, que aparece en varias obras del artista y al fondo podemos ver una construcción. Parker Tyler escribe sobre la cesta, objeto tantas veces pintado por el artista, que fue comprado por Allen Tanner en un mercadillo" era un simple conjunto de delgados óvalos de alambre entrelazados, un cuenco, cesta o collador¹⁷⁷. También comenta sobre un local del teatro destruido que se situaba en rue de la Convention, cerca de la casa donde vivía el artista, que ha servido que ha servido de escenario en algunas imágenes del pintor.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 130

Obras relacionadas: *Apples on a Mantel*, 1929; *Portrait-nature morte*, 1930 - aparece el frontal. *Still-life*, c. 1928; *Pears in a Basket*, 1927 - aparece la cesta. *Acrobats*, 1929 (boceto); *Esquisse pour La dame au Cirque*, 1930 – aparece la construcción.



Título: Still-life with Fruit // Naturaleza muerta con frutas

Fecha de realización: 1930

¹⁷⁶ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90 - 91

¹⁷⁷ *Ibidem*, p. 75

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73 x 53,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Lienzo realizado en colores marrones y azulados, tonos claros. En la imagen vemos una esquina del frontal de mármol marrón con beige, encima de la chimenea hay una cesta de alambre con 6 manzanas rojas. Detrás, una pared azul claro.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 127

Web: <https://bit.ly/2UKXtuP>

Obras relacionadas: *Apples on the Mantel*, 1929; *Apples on the Marble*, 1930.

Colección:

Colección de Alexander Sourpin, Nueva York.



Título: Tomatoes // Tomates

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 18 x 26 cm.

Descripción: Estudio de varios tomates. No podemos apreciar los colores, la fotografía esta en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 34

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Portrait of Robert Cluzan // Retrato de Robert Cluzan

Fecha de realización: 1930

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensión: 63,5 x 48 cm.

Descripción: Dibujo en pastel del busto un chico joven vestido con camiseta de tirantes. Tiene la cabeza ligeramente ladeada hacia su hombro derecho y los labios cerrados. Su expresión de la cara le muestra absorto en sus pensamientos con cierto sentimiento de melancolía.

Web: <https://bit.ly/2CraxOY>

Obras relacionadas: *Robert Cluzan*, 1932.

Colección:

Swann Auction Gallery, Nueva York. 14 de junio, 2018, lote 278.



Título: Untitled (Portrait Head facing Right) // Sin título (Retrato de cabeza hacia la derecha)

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta sepia y aguada.

Dimensiones: 53,3 x 43,18 cm.

Descripción: Retrato de cabeza girada hacia la derecha con luz desde atrás. Ojos almendrados, cejas bien definidas que se juntan en el entrecejo. Debajo del dibujo principal el autor esboza la expresión de los ojos, muy desafiantes.

Web: <https://bit.ly/2HIZ8xo>

Colección:

Leslie -Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, Nueva York. Número de acceso: 1990.1.8.



Título: La glaneuse // La espigadora

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73 x 92 cm.

Descripción: En el lienzo vemos a una mujer vieja con un vestido azul largo, se ayuda con un bastón para caminar y está excesivamente encorvada por el peso de un gran manojó de heno. Detrás de ella vemos una pared antigua resquebrajada. En el lado izquierdo, un chico de espaldas sentado en una piedra mirando hacia la mujer. En el lado derecho hay una chica joven de espaldas con un vestido blanco, con pelo largo y manos unidas por detrás mirando a la mujer. Los colores predominantes son azul y verde.

Este cuadro se puede relacionar con los lienzos de espigadoras que pinta el artista bajo la influencia de su estancia en Guermantes.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 144

Obras relacionadas: *The Harvester*, 1928; *Study for The Harvester*, 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril- julio, 2011.

Colección:

Galerie Lucie Weill, París.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Igor Markevitch

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Lápiz y tinta india sobre papel crema.

Dimensiones: 43 x 26,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 1930*. Estudio de la cabeza de un rostro de hombre, con la cara alargada, nariz larga y fina, ojos grandes, mirada seria y grandes entradas en la frente.

En 1929, Tchelitchev visitó Londres, donde Diaghlew realizaba la producción de *El Lago de los Cisnes*. Markevitch compuso la música para esta producción y lo más probable es que el artista realizase este boceto en Londres.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 17

Obras relacionadas: *Composer Igor Markevich and his Mother*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Portrait of Zoe Markevitch-Pokhitonov // Retrato de Zoe Markevitch-Pochitonov

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81,5 x 65 cm.

Descripción: Firmado en centro, *P. Tchelitchev 1930*. En el cuadro vemos a una mujer con un vestido blanco sentada en una silla. La mujer tiene pelo oscuro corto y mirada desde abajo. Está retratada contra el fondo azul claro. Los colores predominantes son el blanco, el marrón y el azul. Este retrato fue pintado por el artista en un lienzo de *Figuras-naturalezas muertas*, sustituyendo la cabeza de uno de los personajes.

Obras relacionadas: *Composer Igor Markevich and his Mother*, 1930.



Título: Study after the Clown Resting // Boceto después del Payaso en reposo

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta sepia, aguada.

Dimensiones: 21,59 x 41,92 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 30*. En el dibujo vemos a un payaso acostado de lado, con un codo apoyado en el suelo y la cabeza apoyada en la mano. Este es un boceto realizado bajo el estilo de *figuras-naturalezas muertas*. El cuerpo del personaje está compuesto por una sábana, una botella, una bolsa con frutas y un lienzo cuadrado, donde está dibujada la cabeza de un payaso con gorro pequeño.

Soby apunta que en 1930 Tchelitchev realiza un viaje corto a Inglaterra para ver una exposición italiana en Royal Academy de Londres. Cuando vuelve a casa trabaja sobre serie de figuras

compuestas por objetos. Pero antes de realizar estas figuras - naturalezas muertas, dibuja bocetos con payasos acostados, donde el cuerpo de payaso está compuesto por utensilios de la cocina¹⁷⁸.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 48

Obras relacionadas: *Clown Resting*, 1930.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.



Título: Study for Portrait of Allen Tanner // Boceto para retrato de Allen Tanner

Fecha de realización: c.1930

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 23,5 x 20,3 cm.

Descripción:

Estudio de dos hombres. Uno en primer plano está de medio perfil, lleva una chaqueta y tiene los ojos cerrados y la mano derecha levantada. Detrás de él hay otro hombre dibujado. El dibujo contiene línea y mancha y el material utilizado es tinta, pluma y pincel.

El retratado es Allen Tanner, pareja del artista hasta el 1934.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 134

Obras relacionadas: *Portrait of Allen Tanner*, 1929.

Colección:

Colección de Alexander Sourpin, Nueva York.



Título: Head of a Boy // Cabeza de un chico

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta y aguada sobre papel.

Dimensiones: 26,67 x 20,95 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 30*. En el dibujo, realizado con líneas y aguada, vemos un estudio de la cabeza de un joven hombre serio.

Catalogo y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

¹⁷⁸ SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 21

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 68

Colección:

Colección de Geoffrey Gates, Nueva York.

Staempfli Gallery, Nueva York.

Gallery of Modern Art, Nueva York.

Hirschl y Adler Galleries, Nueva York.



Título: Faces // Caras

Fecha de realización: 1930

Materiales: Técnica mixta.

Dimensiones: 23,5 x 13,3 cm.

Descripción: Firmado centro, a la derecha, *P. Tchelitchew*. Dos estudios del rostro de una mujer joven realizados con tinta roja y azul por el artista en el programa del concierto de Mary Garden, en Chicago. Mary Garden (1874-1967) era cantante de ópera escocesa. En el primer tercio del siglo XX fue nombrada "Sarah Bernhardt de la ópera".

Web: <https://www.jlevines.com/>

Colección:

J Levine Auction & Appraisal, 30 de abril, 2017, lote 5982.



Título: Double Portrait of Gertrude Stein // Doble retrato de Gertrude Stein

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Tinta marrón y aguada sobre papel crema vistela.

Dimensiones: 44,9 x 27,5 cm.

Descripción:

En el dibujo vemos una silla, con una sábana en el respaldo, un lienzo pequeño cuadrado apoyado en el respaldo con el retrato de Stein y dos manos de yeso encima de la silla. Arriba, a la derecha, podemos ver el estudio de la cabeza de Gertrude Stein. Seguramente es un boceto de la serie *figuras-naturalezas muertas*, y presenta el retrato de Stein como composición de objetos típicos de esta serie. Este dibujo es uno de los elegidos por Askew según la herencia que dejó Tchelitchew.

Web: <https://bit.ly/2TLKqWA>

Obras relacionadas: *Still-life Clown*, 1930; *Lawyer*, 1930; *Composer Igor Markevich and his Mother*, 1932.

Colección:

Colección de R. Kirk Askew, Nueva York (desde 1957).

Donación a Fogg Art Museum, Cambridge, 1971.

Harvard Art Museums. Fogg Museum, Cambridge. Número de acceso: 1971.24.



Título: Gertrude Stein

Fecha de realización: 1930

Materiales: Pincel y tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 42,8 x 28,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 30*.

En el dibujo aparece una mujer corpulenta sentada en un sillón. La mujer lleva un vestido largo, pelo corto, sus brazos están apoyados en sus rodillas y sus piernas ligeramente separadas.

El artista realiza varios dibujos de Gertrude Stein, que era su patrona cuando comenzó su carrera en París.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942.
KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

Web: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchew%2C+Pavel>

Obras relacionadas: *Double Portrait of Gertrude Stein*, 1930; *Gertrude Stein*, 1932; *Gertrude Stein*, 1933.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 75

American Drawings and Watercolors: A Selection from the Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 diciembre - 1 de marzo, 1971.

Colección:

Colección de Mrs. Charles B. Goodspeed, Chicago.

Art Institute of Chicago. Chicago. Donación en memoria de Charles Barnett Goodspeed por Mrs. Charles B. Goodspeed en 1947. Número de acceso: 1947.792.



Título: Boulogne Forest // El Bosque de Boulogne

Fecha de realización: 1930

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 32,5 x 50 cm.

Descripción: Es un paisaje del bosque denso con árboles con coronas esponjosas de colores verdes y rojas. Los colores predominantes de este dibujo son gris, marrón, verde.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 124

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección privada, St. Petersburgo.



Título: The Apple Tree // El manzano

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 49,5 x 65,5 cm.

Descripción: Dibujo en el que en primer plano vemos una pradera y un árbol con corona esponjosa y frutas. Al fondo un bosque. No podemos apreciar los colores, ya que la fotografía está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 61
NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 15

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 129

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.

Colección:

Colección de Sir Kenneth y Lady Clark, Londres.



Título: Vallée de Chevreuse // Valle de Chevreuse

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 45 x 61,5 cm.

Descripción: Dibujo en el que están dibujadas las casas de un pueblo y el camino que da acceso al pueblo. No podemos apreciar los colores de la obra, la fotografía es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 36

Obras relacionadas: Garnes (Vallée de la Chervreuse), 1928.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Las flores // Les Fleurs

Fecha de realización: c.1930

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 34 x 25 cm.

Descripción: Naturaleza muerta con jarrón y flores sobre un fondo gris. Lo que llama atención al espectador son las flores rojas que brillan como fuego en la oscuridad del cuadro. La obra realizada con manchas y aguadas tiene una calidad impresionista. Los colores predominantes son el rojo, el amarillo gris y el verde.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 133

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Colección privada, Moscú.



Título: Horses and Hay Cart // Caballos y carro de heno

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 27,5 x 44,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P Tchelitchev 30*. Un dibujo de carro con tres caballos. Encima de carro con heno hay una figura de hombre que está descargando paja con palo. El otro hombre está sujetando el caballo.

Web: http://www.mfa.org/search?search_api_views_fulltext=tchelitchev

Colección:

Colección de Joseph F. McCrindle.

Museum of Fine Arts, Boston. Legado de Joseph F. McCrindle, 2009. Número de acceso: 2009.4322.



Título: Plaster Hand // Mano de yeso

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 81,28 x 60,32 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev*. Cuadro en el que vemos una mano de yeso flotando desde el centro superior del lienzo, con los dedos hacía abajo. En la parte inferior del dibujo, vemos una repisa de mármol con cuatro frutas. No podemos decir nada sobre los colores, la fotografía está en blanco y negro. Este es el cuadro que presagia la serie *figuras-naturalezas muertas*. En la imagen aparece la mano de yeso, atributo presente en todos los cuadros de esta serie.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 50

Obras relacionadas: *Still-life Clown*, 1930; *The Lawyer*, 1930.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.



Título: Still-life Clown // Naturaleza muerta payaso

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 100 x 65,1 cm.

Descripción: En el cuadro vemos una silla en la esquina de la habitación con un retrato de la cabeza de un payaso apoyado en el respaldo de la silla. Una tela y sacos de rejilla con frutas están colgados en el respaldo y se apoyan en el asiento donde está la mano de yeso. No se puede apreciar el color, la fotografía es en blanco y negro.

Este lienzo pertenece a la serie de *figuras-naturalezas muertas* que el artista realiza en 1930-31. Esta obra era la primera de la serie. El cuadro que simboliza la cabeza del payaso es el retrato de bailarín alemán Harald Kreutzberg.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, 51

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. entre 90 y 91

Web: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchev%2C+Pavel>

Obras relacionadas: *Penelope*, 1930; *Composer Igor Markevich and his Mother*, 1932.

Colección:

Colección privada.

Colección de Mr. y Mrs. James T. Soby.

Art institute of Chicago. Fondo de Kate S. Brewster. Número de acceso: 1965.244.



Título: The Lawyer // Abogado

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: En el cuadro vemos una serie de objetos que, en conjunto, construyen una figura humana vista de espaldas, con un gorro, con el brazo izquierdo estirado, vestida con una túnica y el pie izquierdo apoyado en un taburete. Los objetos son una tabla, una sábana, un pie de yeso y un cuadro de la cabeza de un payaso. Ya que la imagen está en blanco y negro no podemos apreciar los colores.

Según Soby es el segundo cuadro dentro de la serie de *figuras - naturalezas muertas*. En vez de bolsas de rejillas como en el cuadro *Still-life Clown*, el artista construye el cuerpo de la figura con una sábana, para la cabeza utiliza de nuevo un retrato, y añade un pie de yeso de dimensiones grandes. Entre 1929 y 1931 en total el artista realiza 8 cuadros de esta serie.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, 52

Obras relacionadas: *Still-life Clown*, 1930; *The Annunciation*, 1931; *Spanish Dancer*, 1930.

Colección:

Colección de Sidney Schiff, Londres.



Título: Spanish Dancer // Danseuse espagnole // Bailarín español

Fecha de realización: 1930, París

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100 x 72 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, P. *Tchelitchew*. Cuadro de una hamaca clavada a una pared y que arrastra en uno de sus extremos por el suelo. Debajo de la hamaca, en el suelo, vemos dos pies de yeso. En la pared dos manos de yeso, situadas de tal manera que recuerdan gestos realizados durante algún tipo de baile. Es muy interesante el tratamiento que proporciona el artista a la pared, llena de manchas de colores rojizos y verdosos, con vetas de antigüedad. La imagen está realizada en colores cálidos con tonos rojos, marrones y verdes. El cuadro pertenece a la serie de "figuras- naturalezas muertas" realizadas por el artista en 1930-31.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 53

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, 23.

Obras relacionadas: *Penélope*, 1930; *Moses*, 1931.

Exposiciones:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942
Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.

Colección de Christian Dior, París.

Colección de Kelly Simpson, Nueva York.

Christie's, Nueva York, mayo, 1988, lote 290. Vendido por 18.000 USD.



Título: Shepherd // El Pastor

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100 x 73cm. (bridgemanimages.com), 99 x 72 cm. (Nathanson).

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 30*. En el cuadro podemos ver una composición construida de una hamaca que está colgando de la pared, dos manos de yeso, dos pies de yeso apoyados en el suelo, un jarrón alto marrón al lado de sus pies y un bastón blanco. La pared esta llena de vetas. Es una obra de la serie "figuras-naturalez-muerta" y pertenece a la segunda etapa de estos trabajos, cuando en vez de utilizar una sábana para las composiciones, utiliza una hamaca.

Es muy probable que este cuadro es el que Soby nombra en su libro bajo el nombre *Moses*. Soby escribe que hay tres cuadros que tienen una hamaca como objeto principal: *Moses* (colección de Edward James), *Penélope* (colección de artista, París) y *Spanish Dancer* (Julien Levy Gallery, Nueva York)¹⁷⁹.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no 19

Web: <https://bit.ly/2HrObO>

Obras relacionadas: *Spanish Dancer*, 1930; *Moses*, 1931; *Penélope*, 1931.

Exposiciones:

Impressionism to Surrealism. Worthing Art Gallery, Sussex, 1970, no 44.

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972, no 19.

The Edward James Collection, Dalí, Magritte and other Surrealists. Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh. Agosto - septiembre, 1976, no 43.

Colección:

Colección privada.

Edward James Foundation, Londres.

Sotheby's, Londres, octubre, 1988, lote 31. Vendido por 16.000 USD.



Título: Jeune pêcheur // Joven pescador

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 43.7 x 26.7cm

¹⁷⁹ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p.22

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P Tchelitchev* 30 y dedicado a *Geoffrey Gorer*. En el dibujo vemos una hamaca colgada de la pared, dos manos de yeso colgadas a los dos lados de la hamaca. En el suelo hay un pie de yeso, en el lado izquierdo de la hamaca vemos una figura desnuda masculina de perfil con una pierna doblada y al lado, un hula-hoop.

Es boceto para una de sus figuras -naturalezas muertas de la segunda etapa, donde se utilizaba la hamaca en vez de la sabana para construir el cuerpo del personaje. Como una de las características de estos cuadros era un atributo que apuntaba al nombre del cuadro, aquí vemos el círculo del circo, probablemente este es un boceto para un cuadro no realizado o no conocido de un acróbata.

Obras relacionadas: *Spanish Dancer*, 1930; *Penélope*, 1930.

Colección:

Colección de Geoffrey Gorer, Londres.

Sotheby's, Londres, 26 de junio, 1985, lote 443.

Colección privada, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Sale Modern and Contemporary Art*. 12 de febrero, 2014, lote 73.



Título: Portrait-nature morte // Retrato naturaleza muerta

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 43,8 x 22,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el dibujo vemos una figura de mujer compuesta por una silla, bolsas de basura y una tela encima del respaldo de la silla. Al lado de esta composición hay un frontal de mármol con cinco manzanas encima y una mano de yeso colgada sobre el mismo, igual que en el lienzo *Plaster Hand*.

Este dibujo es un boceto para la serie de cuadros realizados desde 1930 al 1932. Este dibujo es uno de varios trabajos que fueron inspirados por la visita del artista a la exposición italiana en Royal Academy en Londres. Tchelitchev pinta con gouache una serie de dibujos donde las cabezas de las protagonistas de los cuadros son lienzos.

Obras relacionadas: *Plaster Hand*, 1930; *Still-life Clown*, 1930.



Título: Penelopa // Penélope

Fecha de realización: París, 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 92 x 73 cm.

Descripción: En el cuadro vemos una hamaca colgada en la pared, una máscara con velo encima de la hamaca. Dos manos sujetas en la pared con un hilo entre ellas. Abajo, en el suelo, vemos un pie de yeso. La pared es antigua, está llena de vetas. Los colores del cuadro son el verde, el ocre y el gris.

Este cuadro pertenece a la serie *figuras-naturalezas muertas*; estos objetos dibujados en el lienzo construyen una alegoría a la famosa personaje de Homero. En Penélope, la máscara simboliza la

cara, sigue usando las manos y pies de yeso y aparece un objeto, el huso, que apunta al nombre del cuadro. Los colores de estos cuadros son apagados, en la gama de grises, azules y marrones. Soby apunta que desde verano de 1930 Tchelitchew introduce cambios en esta serie de composiciones. Los retratos que sustituyen cabezas desaparecen y para el cuerpo de los personajes el artista utiliza la hamaca. El autor nombra tres cuadros que están realizados con estas características: *Moses* (colección de Edward James), *Penelope* (colección de artista, París) y *Spanish Dancer* (Julien Levy Gallery, Nueva York).

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 147

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 6

Tchelitchew: Nature Transformed. Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: J. F. B. and Sons, 1993.

Obras relacionadas: *Spanish Dancer*, 1930; *Shepard (Moses)*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto, 1949

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 73

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 3 de abril - 29 de mayo, 1993.

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de Edward James, West Dean, Sussex.

Colección de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de Michael Rosenfeld, 1995. Numero de acceso: 95.549.



Título: Portrait nature morte // Retrato naturaleza muerta

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81 x 54 cm.

Descripción: En el lienzo vemos un busto clásico colocado encima de un radiador en el lado izquierdo, y en el lado derecho una silla cubierta de tela oscura sobre la que hay una camiseta de tirantes blanca en el respaldo de la silla. Vamos apoyado en el asiento un lienzo con la cabeza de un nombre dibujada. Los colores predominantes son el verde, el ocre y el gris. En el asiento de la silla el artista pinta dos manos de yeso.

Es la tercera obra de la serie que el artista realiza desde 1930 hasta 1932, *figuras-naturaleza muerta*.

Web: <https://bit.ly/2OmYK9b>

Obras relacionadas: *Still-life Clown*, 1930; *The Annunciation*, 1931; *Composer Igor Markevich and his mother*, 1932.

Colección:

Galerie Lucie Weill, París.

Sotheby's, Londres. *Neo-Romantic & Surrealist Art from the Collection of Pierre Le-Tan*, 25 de octubre, 1995, lote 114.

Sotheby's, Londres. *Russian Pictures*. 5 de junio, 2018, lote 84.



Título: Clowness // Payasa

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 66 x 38 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 30*. Retrato de una figura de pie con un traje de payaso y una boina. Su brazo derecho está apoyado en la cadera, la cabeza ligeramente inclinada. Los colores predominantes son el verde y el marrón.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 141

Obras relacionadas: *Clown*, 1929; *Green Clown*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección privada, Berlín.

Colección privada, Moscú.



Título: Clown Resting // Payaso en reposo

Fecha de realización: 1930

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 40 x 79,37 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Dibujo de un payaso acostado de lado, con el brazo derecho apoyado en el suelo y la cabeza apoyada en la mano derecha. Los colores de la obra son el azul, el rojo y el ocre.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 48

Obras relacionadas: *Clown Resting*, 1929.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Maurice J. Speiser, Nueva York.



Título: Pierrot / Head of a Clown // Pierrot / Cabeza de un payaso

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 72,4 x 54 cm. (Kuznetsov), 46, 99 x 31,75 cm. (información del Archivo de Parker Tyler, NYPL, Nueva York)

Descripción: En el lienzo vemos la cara de un hombre con maquillaje, nariz postiza y un pequeño gorro de payaso. Los colores del retrato son verdes, ocres y blancos.

Catálogos y monografías:

MORGAN, Robert C. *Organic New York: 1941 – 1949*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 10 de septiembre al 5 de noviembre 2005). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2005.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 140

ROSENFELD, Michael. *Body beware: 18 American artists*. New York: Michael Rosenfeld Gallery. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 18 de mayo al 27 de julio de 2007). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2007.

Exposiciones:

Organic New York, 1941-1949. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 10 de septiembre – 5 de noviembre, 2005.

Body beware: 18 American artists. New York, Michael Rosenfeld Gallery. 18 de mayo - 27 de julio de 2007.

Colección:

Colección de Kirk Askew, Nueva York (información del Archivo de Parker Tyler, NYPL, Nueva York).



Título: Head of a Horse // Cabeza de un caballo

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38,5 x 46,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *Tchelitchew 30*. El cuadro realizado con colores azules, rojizos y marrones presenta la cabeza de un caballo muerto situado en el suelo con los ojos abiertos. Se trata de un boceto preparatorio para el *Fallen Rider*.

El cuadro pertenecía a Stephan Tennant (1906-1987), hijo de Edward Priaulx Tennant, 1er Barón Glenconner. Fue coleccionista de las obras de Tchelitchew y también posó como modelo para varios dibujos del artista (no están incluidos en el catálogo). Stephen Tennant pertenecía a la juventud bohemia de Europa de los años veinte y treinta. El personaje de Sebastian Flyte de la novela de Evelyn Waugh *Brideshead revisited* (Brideshead revisited) estaba basado en su persona. Tennant estudiaba en la *Stade School of Art*, luego se interesó por el ballet y fue alumno durante algunas clases del coreógrafo Leonide Massine.

Web: <https://bit.ly/2Of0QYp>

Obras relacionadas: *Fallen Rider*, 1930.

Colección:

Colección de Stephen Tennant.

David Gill Gallery, Londres, c. 1988-1989.

Sotheby's Londres. *Russian Sale*. 26 de noviembre, 2013, lote 389.



Título: Dressage / The Circus Horse // Doma / Caballo del circo

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 78 x 38,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 30*. En el centro de la composición vemos pintado, a la derecha, un caballo grande con las patas delanteras levantadas. A la izquierda, delante del caballo, vemos a un acróbata entrenando al animal. El cuadro está realizado dentro del tema del circo. Esta obra pertenece a una serie de cuadros monocromos donde predomina el color rojo.

Tchelitchev experimentó cierta influencia del periodo rosa de Picasso, característica que se puede ver en algunas pinturas donde predomina un solo color. Según Soby la influencia consistió en "la estilización de las figuras y la técnica de flotarlas contra una variante monocromática de su propio color, definiendo a veces sus contornos con contornos gruesos, pero a menudo dejando que el volumen se relaje contra el color estrechamente relacionado con el fondo". Las imágenes del circo de Tchelitchev son diferentes de las de Picasso, su visión es más angustiada y melancólica.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

Web: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchev%2C+Pavel>

Obras relacionadas: *Madame Bonjean*, 1931; *Le jongleur*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 64

Colección:

Collection de Mr. y Mrs. Julien Levy, Bridgewater, Connecticut.

Art Institute of Chicago. (Donación de Dr. y Mrs. Gerhard Straus, 1972). Número de acceso: 1972.951.



Título: Two Young Acrobats (Kirstein, 1990) / Acrobats (Kuznetsov, 2012) // Dos acróbatas jóvenes (Kirstein, 1990) / Acróbatas (Kuznetsov, 2012)

Fecha de realización: 1930

Materiales: Pastel sobre papel montado en tabla.

Dimensiones: 66 x 38 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 30*. Dibujo de dos acróbatas jóvenes en leotardos. El chico alto está de espaldas, con los brazos por detrás de la espalda y cogiendo con su mano izquierda la muñeca derecha. Su pierna izquierda está ligeramente doblada. El otro acrobata está de perfil, con su brazo derecho apoyado en la cadera y la pierna izquierda ligeramente doblada en posición de pose hacia la derecha del cuadro. Los colores son bastante claros, predomina el gris, el amarillo y el azul. Parece que es el estudio de las figuras de acróbatas que aparecen en el cuadro al óleo *Circus*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 141

Web: <https://bit.ly/2HJpQWp>

Obras relacionadas: *Circus*, 1930.

Colección:

Colección privada, París.

Sotheby's Londres. 29 de noviembre, 2016, lote 100.

Colección privada, Mónaco.



Título: Burial of the Acrobat (Soby, 1942) / La syncope (revista *Formes*, 1931) // Entierro del acróbata (Soby, 1942) / El síncope (revista *Formes*, 1931)

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65,08 x 81,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev 30*. En el lienzo vemos el cuerpo de una mujer joven desnuda, sujeta por dos hombres y una mujer mayor. La mujer, con un vestido marrón y pelo gris, está arrodillada, llorando, y sostiene la cabeza de la chica. Uno de los hombres está de espaldas y otro de frente apoyado con una rodilla en el suelo. Los dos sostienen las piernas de la chica. Detrás hay una especie de cortina blanca. La obra está realizada con colores ocre, rojo, marrón y blanco.

El artista empieza a pintar obras relacionadas con el tema del circo desde 1927. Sus personajes son payasos, acróbatas y malabaristas. A menudo representados en algún momento fuera del escenario, intenta mostrarlos desde un punto de vista diferente: la vida que se esconde detrás de este trabajo que aporta tanta diversión al público. En este caso, Tchelitchev pinta el funeral de una acróbata. Tyler comenta que el cuerpo de la chica anatómicamente nos recuerda a *Venus verde* en hamaca. La misma vibración melancólica en distribuciones de peso, al mismo momento muerto y vivo¹⁸⁰.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 49

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il 10, p. 58

¹⁸⁰ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 326

ZAHAR, MARCEL. L'art a Paris. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, mayo de 1931, n.15, pp. 88- 89

Obras relacionadas: *Burial of the Acrobat (study for)*, 1929.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 61,

Colección:

William College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, Donación de James Thrall Soby, 1928. Numero de acceso: 49.4.



Título: The One Who Fell // Uno que cayó

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew*.

En el lienzo podemos ver a un hombre vestido en ropa clara con mangas anchas, acostado boca arriba. La perspectiva distorsiona las proporciones de su cuerpo. La cabeza aparenta ser más pequeña y los pies más grandes. No podemos decir nada sobre los colores ya que la foto es en blanco y negro. Se trata de una composición dramática con la muerte como protagonista de fondo. Esta figura representada en escorzo hace referencia al *Cristo muerto de Mantegna*.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 50

Obras relacionadas: *The One Who Fell (Fallen Pierrot)*, 1929-30.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Stephen Tennant, Londres.



Título: The One Who Fell (Fallen pierrot) (Kuznetsov) / Fallen Acrobat (Catálogo, 1964) // Alguien que cayó (Pierrot caído) (Kuznetsov) / Un acróbata caído (MoMA, 1964)

Fecha de realización: 1929 / 1930

Materiales: Gouache sobre papel marrón.

Dimensiones: 79 x 39 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Vemos el cuerpo de un hombre en el suelo acostado boca arriba, vestido con ropa blanca ajustada con cuello de lechuguilla. La perspectiva desde donde está pintado produce distorsión en su proporción y la cabeza aparenta más pequeña de lo normal. Los colores predominantes son el marrón y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 143

Obras relacionadas: *The One Who Fell*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 53

Colección:

Colección de Geoffrey Gorger.

Colección de Mr. y Mrs. Julien Levy, Bridgewater.

Colección de Pierre Le-Tan, París.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Fallen Rider // Jinete caído

Fecha de realización: París, 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 54 x 73 cm.

Descripción: En el lienzo vemos una figura de un hombre muerto que ha caído desde un caballo. El hombre lleva una ropa blanca ajustada y un gorro pequeño. El caballo también está sin vida, prostrado en el suelo, con el cuello doblado. El encuadre es muy íntimo, ocupa todo el espacio del lienzo. Los colores que predominan en este lienzo son el marrón, el beige y el rojo.

Durante el verano de 1929, el artista realiza varios gouaches de jinetes caídos y caballos. Entre las obras dedicadas al tema del circo como *The one who fell*, *The Fallen Rider* y *The burrial* son las más dramáticas.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il. 7, p. 58

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 138

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 49

Obras relacionadas: *The Fallen Rider*, 1929; *The One Who Fell (Fallen pierrot)*, 1929-30; *The Burrial*, 1930.

Exposiciones:

46 painters and sculptures under 35 years Museum of Modern Art, Nueva York. 11 - 27 de abril, 1930.

Summer Exhibition: Painting and Sculpture. Museum of Modern Art, Nueva York. 15 de junio -28 de septiembre, 1930.

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 66

Pavel Tchelitchew, Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, Norman, 2002
Pavel Tchelitchew: Nature Within & Without. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 31 de octubre al 14 de diciembre, 1991.

Colección:

Colección de Bernard Davis, Filadelfia.

Colección de Mrs. L.B. Wescott, Rosemont, Nueva Jersey.

Colección de Dr. y Mrs. Richard Levy, Nuevo Orleans, Louisiana.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Esquisse pour La dame au cirque (Tchelitchew)¹⁸¹ / Circus (Kuznetsov) // Estudio para La dama del circo (Tchelitchew) / Circo (Kuznetsov)

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 55 x 33 cm.

Descripción: Firmado y fechado *P Tchelitchew 30* con inscripción en la parte de atrás *Esquisse/pour La dame au Cirque*. Escena con personajes del circo y una dama en vestido rojo. A la izquierda vemos dos acróbatas: uno, de espaldas, con las manos cogidas tras la espalda, y el otro de perfil mira hacia centro de la composición. En el lado derecho podemos ver a un caniche blanco sentado en el suelo, con la cabeza hacia el centro del cuadro. En el centro vemos una mujer sentada en una silla, con manos cogidas y apoyadas en las piernas. Detrás de ella hay un hombre sujetando una bola con su frente y, sobre la bola, el niño-acróbata realiza un equilibrio sobre su mano izquierda, vertical invertido. El lienzo está realizado con tonos oscuros, rojos, ocre y grises.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 143

Obras relacionadas: *Acrobats*, 1930; *Man Balancing a Ball*, 1931.

Colección:

Galerie Centrale, París (pegatina detrás).

Colección de Lucie Weill c. 1958.

Colección de Janna Zelenina, Londres.



Título: Portrait of Madame Bonjean // Retrato de madame Bonjean / Madame Bonjean (en la página del museo)

Fecha de realización: París, 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73 x 49,8 cm.

¹⁸¹ TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Vemos un retrato de una mujer joven, con el pelo recogido y vestido blanco sin mangas. La expresión de su rostro es serio y atento. La modelo es la mujer de Jacque Bonjean, comerciante del arte. Este cuadro está realizado en tonos rojos llegando al color vino profundo como varios trabajos del 1931, como *Le Jongleur*, *La Lodge* o *Natalie Paley*.

Catálogos y monografías:

GEORGE, Waldemar. Paul Tchelitchev - Vers un Art Humaniste. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins. 11-1930, vol. IX, pp. 6-7

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 148

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 23 (texto)

Web: http://www.mfa.org/search?search_api_views_fulltext=tchelitchev

Obras relacionadas: *Portrait of Madame Bonjean*, 1931.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 76 Nagoya/Boston Museum of Fine Arts, Japon. 10 de junio – 15 de octubre, 2017

Colección:

Colección de Jacques Bonjean, París.

Museum of Fine Arts, Boston, desde 4 febrero, 1932. Número de acceso: RES.32.25.

Título: Femme à l'éventail // Mujer con abanico

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73 x 60 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev* 31. Imagen no disponible.

Colección:

Centre Pompidou, París

Legado de Mme. Alexandra Zaoussailoff, 1974. Número de objeto: AM 197410.



Título: Portrait of Madame Bonjean // Retrato de madame Bonjean

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 136 x 96, 7 cm. (Kirstein), 130,1 x 96,7 cm. (MoMA), 130, 17 x 97, 15 cm. (Soby)

Descripción: En el cuadro vemos una mujer en vestido rojo-vino con una mirada melancólica, con manos juntados y apoyados en el sillón. En frente de ella hay una figura de acróbata con los círculos y al lado izquierdo otra figura de pie, pero esta vez masculina, mirando abajo. Se ven las

telas de rejilla y cuerdas. Todo el cuadro está realizado con colores rojizos: de burdeos oscuro hasta rosa.

La retratada como una espectadora en el circo sentada entre acróbatas es Madame Bonjean. Al artista le ocupó el tema del circo desde el 1926, que ha ido evolucionando en su obra hasta el 1932. En el principio de los treinta el artista realiza varios estudios de espectadores del teatro, que están viendo un espectáculo desde el palco, en colores rojos. La composición del Retrato de Madame Bonjean también es dentro del espacio del espectáculo, rodeada por los atributos del circo y acróbatas. Las figuras de gimnastas nos transmiten el movimiento, pero a la vez nos parece que el tiempo se ha parado, la imagen serena y melancólica del modelo añade una inquietud y magnetismo a la pintura.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 59

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 54

Leonid and friends Tchelitchew, Berman, Berard. (Exposición celebrada en Nueva York, Cultural Center en asociación con Fairleigh Dickinson University, del 27 de septiembre al 10 de noviembre de 1974). New York: The Center, 1974, no 72.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 149

Web: <https://www.moma.org/collection/works/80619>

Obras relacionadas: *Madame Bonjean*, 1932.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 93

Leonid and His Friends: Tchelitchew, Berman, Berard, New York Cultural Center, Nueva York. Septiembre -noviembre, 1974.

Colección:

Jacques Bonjean, París.

Julien Levy Gallery, Nueva York (no. 563), adquirido de Jacques Bonjean. 1937 -1940.

James Thrall Soby, Nuevo Cannan y Nueva York, adquirido de Julien Levy Gallery. 1940 - 1979.

The Museum of Modern Art, Nueva York, Legado de James Thrall Soby. Número de acceso: 1253.1979.



Título: *Nude with a Fan // Desnudo con abanico*

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 26,5 x 21 cm.

Descripción: Dibujo de línea de una mujer joven desnuda con pelo oscuro largo y con un abanico grande.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 18

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Virgo-astrological Sign // Virgen-signo astrológico

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 14,2 x 24,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew*. En el dibujo vemos a una mujer joven de pie, desnuda, con cabello largo. Sujeta con la mano derecha el cuerno de un unicornio, que se inclina ante ella. Este dibujo es una de las ilustraciones de signos zodiacales realizados por el artista para el libro de poeta y novelista americano Glenway Wescott.

Catálogos y monografías:

WESCOTT, Glenway; TCHELITCHEW, Pavel. *A Calendar of Saints for Unbelievers*. París: Harrison of París. 1932, p. 145

Web: <https://bit.ly/2OhQtTz>

Colección:

Artnet, 25 de octubre, 1995.



Título: Study for Burial of the Acrobat // Estudio para el entierro del acróbata

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 45 x 29,6 cm.

Descripción: Firmado al centro y a la derecha, *P. Tchelitchew 30*. En el boceto vemos a una figura de hombre de pie con los hombros levantados en el centro. En el lado derecho dos figuras sostienen la tercera, uno por los pies y otro por la cabeza.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/38060>

Obras relacionadas: *Burial of the acrobat (study for)*, 1929; *Burial of the acrobat*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 50.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación en memoria a Patricia Kane Matisse. Número de acceso 781.1978.



Título: Portrait of Dmitri Storza // Retrato de Dmitri Storza

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 54 x 44 cm.

Descripción: Firmado por detrás, *P. Tchelitchew*. Retrato de Dmitri Storza. A destacar de este retrato sería el gesto serio del modelo. Su cara es rectangular, tiene una gran frente y un mentón y barbilla muy marcado. La nariz está hundida y las cejas se unen en el entrecejo. Viste camiseta de tirantes.

Catálogos y monografías: KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 134

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/30>

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Galina y Alexander Schlepyanov, Londres.



Título: Portrait of Edith Sitwell // Retrato de Edith Sitwell

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 80 x 62 cm.

Descripción: Retrato de la amiga y mecenas del artista, la poeta inglesa Edith Sitwell. Está pintada su cabeza en posición de tres cuartos vista desde el lado izquierdo. El artista muestra su nariz fina y larga y la frente grande. La obra está realizada con colores anaranjados, verdosos y amarillos. La modelo lleva una blusa roja y un pañuelo en la cabeza, su mirada le hace parecer desconcentrada, melancólica.

Este retrato está realizado durante la visita de Edith a Guermantes, donde veraneaba el artista con Allen Tanner. En el libro de Tyler¹⁸², esta publicada la fotografía, donde aparece Edith con el mismo tocado que en el retrato junto a Allen y Pavel.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90 - 91

Web: <http://norman.hrc.utexas.edu/fasearch/findingAid.cfm?eadid=00410>

Obras relacionadas: *Portrait of Edith Sitwell*, 1937.

Colección:

Harry Ransom Center. University of Texas, Austin. Número de acceso: AR-00270.

¹⁸² TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90 - 91



Título: Portrait Mask of Edith Sitwell // Retrato mascara de Edith Sitwell

Fecha de realización: 1930

Materiales: Cera de color, arena y alambre.

Descripción: Retrato de Edith Sitwell, de la cabeza, parece no terminado, ya que por detrás no esta cubierto de cera. El artista esculpe la nariz larga y fina de su modelo y una frente grande, con los ojos cerrados. Esta obra es de los pocos trabajos escultóricos que realiza el artista en su vida. En 1930 efectúa cuatro retratos de cera de colores: azul de Natalie Glasko, rosa con ocre de Edith Sitwell, blanco de W. Widney y la cabeza de un payaso en varios colores. Hemos localizado solo este retrato de esta lista.

Catálogos y monografías:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969 pp. entre 90 y 91

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

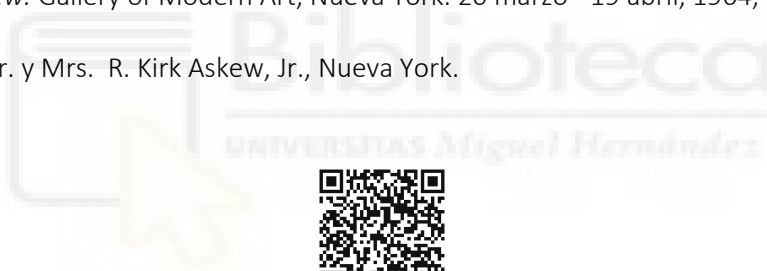
KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 14.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 65

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Jr., Nueva York.



Título: Portrait of Reggie // Retrato de Reggie

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Pastel sobre tabla.

Dimensiones: 65 x 49,5 cm.

Descripción: Retrato del rostro de un hombre joven de medio perfil, su rostro es muy delgado, nariz larga y fina y frente grande. La obra está realizada en tonalidades oscuras, en colores gris y azul, usando este fondo resaltando el rostro alargado del retratado como una mancha beige.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 135

Exposiciones:

Leonid and friends Tchelitchew, Berman, Berard. (Exposición celebrada en Nueva York, Cultural Center en asociación con Fairleigh Dickinson University, del 27 de septiembre al 10 de noviembre de 1974). New York: The Center, 1974, no. 68

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Sylvia Marlowe, Nueva York.

Linda Hyman Fine Art, Nueva York.

David Gill Decorative & Fine Arts, Londres.

Colección de Robin Roberts.

Colección privada, Moscú.



Título: Male Nude // Desnudo masculino

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Óleo sobre papel.

Dimensiones: 48 x 31 cm.

Descripción: Estudio de la espalda de un hombre desnudo con la cabeza ligeramente girada a la derecha. El modelo se sujeta con su mano izquierda su brazo derecho por detrás de la espalda. Los colores predominantes de la obra son el azul y el beige.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 137

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Colección:

Galería de Michael Rosenfeld, Nueva York.



Título: Pears // Peras

Fecha de realización: 1930

Materiales: Lápices de colores sobre cartón.

Dimensiones: 26 x 34 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P Tchelitchev*. Una naturaleza muerta de tres peras vista desde arriba, en una superficie lisa. El dibujo asombra por su delicadeza. Las sombras están realizadas con líneas finas, que proporcionan una calidad vibrante a la imagen. Los colores principales son gris y verde.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 126

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril- julio, 2011.

Colección:

Colección privada, París.

Colección privada, Moscú.



Título: Apples and Pears // Manzanas y peras

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 21 x 31 cm.

Descripción: Naturaleza muerta pintada con cinco frutas en una superficie lisa. Los colores predominantes son el verde el amarillo y el rojo. Las líneas de las peras y las manzanas están difuminadas.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 128

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 - 30 de marzo, 1974.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Colección de Janna Zelenna, Londres.



Título: Still-life with Pumpkins (Kuznetsov) / Still-life with Fruits (Nathanson) // Naturaleza muerta con calabazas (Kuznetsov) / Naturaleza muerta con frutas (Nathanson)

Fecha de realización: 1930

Materiales: Acuarela, gouache sobre papel.

Dimensiones: 31,5 x 46,5 cm.

Descripción: Naturaleza muerta con cuatro calabazas y su sombra. Sus líneas están difuminadas y resulta complicado definir si son calabazas o alguna otra fruta. Los colores de la obra son el ocre, el gris y el verde.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 128

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 8

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Richard Nathanson, Londres.
Colección privada, Moscú.



Título: Still-life with Flowers // Naturaleza muerta con flores

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 61 x 47 cm.

Descripción: Bodegón con jarrón y flores silvestres. Desde la oscuridad del fondo verde destacan flores de color blanco, naranja y rojo. Los colores predominantes son el verde, el marrón, el rojo y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 132

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Still-life of Fruit in a Bowl // Naturaleza muerta con frutas en un cuenco

Fecha de realización: c. 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 32,5 x 40 cm.

Descripción: Bodegón con un cuenco con siete frutas. El artista sitúa el objeto en una superficie lisa, mal iluminada. La naturaleza muerta está representada desde arriba. Los colores predominantes son el amarillo, el rojo, el gris y el verde.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 129

ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994, p. 17

Exposiciones:

Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchew). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre – 10 noviembre, 1994.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Pierre Le -Tan, París.

Colección de Horatio Stern, Londres.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.
Colección privada, Moscú.



Título: Anemones in a Blue Vase // Anemonas en un jarrón azul

Fecha de realización: 1930

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 37 x 34,5 cm.

Descripción: Dibujo de un pequeño jarrón con anémonas contra un fondo gris. Las flores brillan por sus colores y en el centro la anémona blanca destaca sobre las rojas, más abundantes y las azules. Los colores predominantes de la obra son el ocre, el gris, el azul y el rojo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 113

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 17

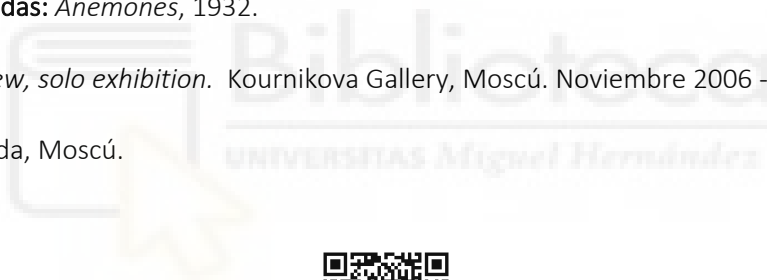
Obras relacionadas: *Anemones*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección privada, Moscú.



Título: Boy's Head // Cabeza de un chico

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 25,8 x 18,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 1930*. Retrato de la cara de un chico girado a la derecha. El semblante es serio y el artista lo acentúa con entintando profusamente ciertas zonas del papel. Los ojos son prácticamente una mancha con forma de almendra, Los labios son bastante gruesos. El rostro es alargado y asoma muy poco pelo por debajo de una gorra que porta el modelo.

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.



Título: Nature morte // Naturaleza muerta

Fecha de realización: 1930

Dimensiones: 81 x 65 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. La fotografía de este bodegón la hemos encontrado dentro del archivo de Lincoln Kerstein¹⁸³ por ese motivo no conocemos el material con el que se ha realizado esta obra ni los colores de esta. Probablemente sea óleo sobre lienzo, pero no podemos asegurarlo. Se trata de tres piezas, un cuenco vacío, una jarra y un recipiente lleno de uvas.

Colección:

Colección Baron Shigetaro Fukushima, Japon.



Título: Sleeping Harlequins // Arlequines dormidos

Fecha de realización: 1930

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 63,5 x 52,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 30*. Cuadro realizado en colores cálidos de tonos amarillentos, ocre y verdosos. El artista pinta tres payasos dormidos en el suelo. Los tres van vestidos con un atuendo de tela blanco. En primer plano hay una mujer, con la cabeza levantada, apoyada en su brazo izquierdo levantado, detrás de la cabeza, y sus piernas están abiertas y flexionadas. La mano derecha está entre sus piernas, apoyada en el pubis. Detrás de ella reposa una figura con el brazo izquierdo doblado y con la cabeza bajada, escondida sobre este brazo. Detrás de las dos figuras hay una mujer acostada en el suelo con un brazo en el pecho y el otro estirado, en el cual apoya su cabeza. En el fondo se distinguen varias botellas de cristal.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, 58

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 139

Obras relacionadas: *Fallen Rider*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no 78

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott, Nueva York.

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

¹⁸³ Información del Archivo de L. Kirstein, NYPL, Nueva York.



Título: Autoportrait // Autorretrato

Fecha de realización: 1930

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 42 x 26 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 30*. Estudio de la figura de un hombre serio, retratado de frente, con la cabeza alargada y grandes entradas en la frente.

Web: <https://bit.ly/2TZMn82>

Obras relacionadas: *Self-portrait*, 1933.

Colección:

Artnet. 25 de octubre, 1995



Título: Mrs. R.A. Gorer

Fecha de realización: 1930

Materiales: Gouache sobre papel montado en un tablero.

Dimensiones: 101 x 68,5 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro, *P. Tchelitchew 1930*. En el cuadro vemos a una mujer mayor sentada en un sillón con las manos unidas y apoyadas en sus rodillas. Lleva un vestido largo y una chaqueta con una flor blanca. Los colores de la obra son el verde, el ocre y el gris.

Tchelitchew conoció a Geoffrey Gorer en Gertrude Stein's en París sobre la Navidad de 1926 y se hicieron buenos amigos. Geoffrey Gorer y su madre ayudaron con los preparativos para la exposición individual de Tchelitchew en la Galería Claridge en 1928, a la que el artista no pudo asistir debido a su mala salud, y cuando Tchelitchew llegó a Londres en 1929 fue invitado a quedarse en la casa de Gorer. Allí conoció a Mrs. R. A. Gorer por primera vez. Tchelitchew ya realizó varios retratos de Edith Sitwell, amiga de Mrs. Gorer.

El retrato fue pintado en la habitación de estudio de la casa de Mrs. Gorer en Highgate, Fitzroy Park. Tchelitchew decía que estaba muy nervioso de hacerlo bien, ya que ella no solo era la madre de un gran amigo suyo, sino una gran amiga también que le recibió como un hijo más¹⁸⁴.

Referencias bibliográficas:

Paintings, Gouaches, Drawings by Pavel Tchelitchew. London: Arthur Tooth & Sons, 1933.

ALLEY, Ronald *Catalogue of the Tate Gallery's Collection of Modern Art other than Works by British Artists*, Tate Gallery and Sotheby Parke-Bernet, London 1981, p.716, reproduced p. 716

Web: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/tchelitchew-mrs-r-a-gorer-n06236>

Exposiciones:

Paintings, Gouaches, Drawings by Pavel Tchelitchew Arthur Tooth & Sons Ltd., London. 23 de febrero- 18 de marzo, 1933, no. 21.

Colección:

¹⁸⁴ Esta nota está basada en la carta de 27 octubre de 1956 del artista y cartas 23 de febrero 1955 y 13 junio de 1959 de Geoffrey Gorer.

Colección de Mrs. R.A. Gorer, Londres.

Tate Gallery, Londres. Smith Collage Museum of Art, Northampton. Donación en memoria de Rée Alice Gorer por sus hijos Geoffrey, Peter and Richard, en 1954.

1931



Título: The Annunciation // La anunciación

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 131,5 x 90 cm.

Descripción: En el cuadro podemos ver a una mujer envuelta en una tela azul sentada en un sillón, con los manos unidas y apoyadas en sus piernas. Junto a ella hay una pantalla con una tela blanca y sobre ella dos manos de yeso colocadas a los lados. Vemos un cuadro pequeño con un retrato de la cabeza apoyada sobre la pantalla, creando la ilusión de una figura humana. El brazo izquierdo de yeso está levantado y realiza un gesto de exclamación. Los colores de la imagen son el marrón, el azul y el beige. Este es el cuarto cuadro de la serie de las figuras -naturalezas muertas que desarrolla el artista desde 1930, donde construye los cuerpos con ayuda de objetos cotidianos como una sábana, un caballete, bolsas de la compra, un sillón o una silla, manos de yeso, máscaras y retratos de cabezas.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il. 12, p. 17

Web: <https://bit.ly/2HxOSsv>

Obras relacionadas: *Still-life Clown*, 1930; *Composer Igor Markevich and his Mother*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 84

Colección:

Colección de Edith Sitwell.

Colección privada, Massachusetts.



Título: Seated Couple // Pareja sentada

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 25,4 x 18 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 31*. Es un estudio de una pareja de acróbatas. El hombre está sentado en un sillón, besando el hombro de la mujer que está sentada encima de sus rodillas. Ella lleva un vestido con un hombro descubierto y un gorro sujeto con unas

cintas que pasan por debajo de la barbilla. El hombre tiene la mano derecha en el pecho de la mujer, ella apoya su mano encima de la suya y la otra la tiene encima de su rodilla.

Colección:

Colección de Harvey S. Lubitz, Nueva York.
Richard L. Feigen & Co., Nueva York.
Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Etude de trois femmes // Estudio de tres mujeres

Fecha de realización: 1931

Materiales: Pluma y tinta sobre papel.

Dimensiones: 25,5 x 20,4 cm

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 31* y dedicado a la izquierda a Edith Sitwell. *A Edith/de/Pavlik/dicembre 1931*. Estudio de tres mujeres, dos jóvenes de pie y una mayor sentada con las manos unidas a la altura del pecho. Las figuras de las chicas jóvenes están dibujadas con líneas fina, con las cabezas más elaboradas. La joven que está más a la izquierda tiene la cabeza apoyada en el hombro de la otra.

Web: <https://www.bonhams.com/auctions/19964/lot/44/>

Colección:

Mercury Gallery, Londres.
Bonhams. *Russian Sale*. 30 de mayo, 2012, lote 44.



Título: Horses // Caballos

Fecha de realización: 1931 (en la página del museo indica que es de 1921, pero está fechado por el artista en 1931).

Materiales: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 76, 2 x 50, 2 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro, *P. Tchelitchev 31*.

En el cuadro están dibujados dos caballos de pie sobre sus patas traseras. Uno blanco y otro negro bajo una iluminación tenue rojiza. Los colores predominantes son el marrón y el negro. Este cuadro continúa tratando el tema del circo que tanto apasionaba al artista en los finales de los años veinte y principio de los treinta. El boceto para este cuadro fue realizado con lápiz en 1929, *Circus figures*, donde podemos ver varios estudios de figuras del circo incluido los caballos en la misma posición que en este cuadro.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/23700>

Obras relacionadas: *Fallen Rider*, 1929; *Circus Figures*, 1929; *Dressage*, 1930.

Colección:

Yale University Art Gallery, New Haven. Donación de George E. Dix. Número de acceso: 1976.103.2



Título: Portrait of Geo Graline // Retrato de Geo Graline

Fecha de realización: 1931

Materiales: Gouache sobre papel.

Descripción: Retrato de un joven con mirada seria al frente, pequeños labios fruncidos y pelo bien atusado. Frente ancha, mentón marcado y barbilla puntiaguda. Viste prenda negra con cuello ancho y blanco.

Colección:

Colección de Roger Faure.



Título: Sleeping Clown // Payaso durmiendo

Fecha de realización: 1931

Dimensiones: 54 x 81 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev*. Vemos un hombre acostado de un lado en la arena de un circo. Sus ojos están cerrados, la cabeza un poco levantada, el brazo derecho se apoya libremente en su cuerpo y el brazo izquierdo está doblado hacia la cabeza. No podemos apreciar los colores del cuadro, la foto esta en blanco y negro. Es un cuadro de la serie del circo, donde el artista muestra muchos momentos trágicos del duro trabajo realizado por estas personas.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 33

Obras relacionadas: *Sleeping harlequins*, 1930.



Título: Portrait of a Man // Retrato de un hombre

Materiales: Tinta marrón con acentos en negra sobre papel.

Dimensiones: 32 x 15,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el dibujo vemos el estudio de una cabeza de un hombre que lleva un pequeño gorro, parecido al que llevan los personajes del circo de sus cuadros. Probablemente el dibujo está realizado en los años 1929-1931, es cuando el artista produce más obra relacionada con el tema del circo.

Web: <https://www.harvardartmuseums.org/collections?q=tche>

Obras relacionadas: *Portrait of Acrobat*, c. 1931; *Le jongleur*, 1931.

Colección:

Harvard Art Museums, Fogg Museum. Donación de coleccionista anónimo a Fogg Art Museum en 1978. Número de acceso: 1978.542.



Título: Masked Lady with Fan // Mujer con máscara y abanico

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 26,5 x 21 cm.

Descripción: Estudio de una mujer con una máscara negra, camiseta de tirantes negra y en su mano derecha, un abanico abierto que cubre su pecho.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 10

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.



Título: Head of Spahi // Cabeza de cipayo

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta marrón, aguada.

Dimensiones: 26, 7 x 21, 6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew 1931*. Dibujo lineal de una cabeza de un joven con un tocado de ejercito Cipayo.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 59
SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 88

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931; *The Head of a Boy*, 1930; *Spahi*, 1931; *Standing Spahis*, 1931

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 90

Colección:

Colección de Lloyd Wescott, New Jersey.



Título: Head of a sleeping Man // Cabeza de un hombre dormido

Fecha de realización: 1931

Materiales: Gouache sobre papel montado en tabla.

Dimensiones: 32,5 x 48,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 1931*. En el cuadro vemos el estudio de la cabeza de un hombre joven dormido boca arriba, encima de una tela roja. Los colores que predominan son el rojo, el azul y el marrón. Es uno de los bocetos para los cuadros con el tema de Cipayo que el artista desarrolla durante 1930-1931.

Obras relacionadas: *The Head of a Boy*, 1930; *Spahi*, 1931; *Standing Spahis*, 1931.

Exposiciones:

Flint, Michigan, Flint Institute of Arts, The Art of Collecting, November 24-December 31, 2000.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.



Título: Head of a Boy // Cabeza de un chico

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38,3 x 55,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. Vemos la cabeza de un hombre dormido acostado de un lado encima de una tela roja. Estudio para la serie *Spahi*. Los colores dominantes son rojo, marrón y beige.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 156

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931; *Sleeping*, 1931.

Colección:

Colección de Alexander Sourpin, Nueva York.



Título: Sleeping Spahi // Cipayo dormido

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 38 x 26,5 cm.

Descripción: Estudio del ropaje de un Cipayo. En 1931, el artista realiza una serie de pinturas representando a un Cipayo en colores rojizos.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 58

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 21

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931; *Seated Spahi*, 1931; *Spahi holding a Fan*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 79

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. J. Russell Lynes, Nueva York.



Título: *Spahi // Cipayo*

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100,3 x 81, 3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew* 31. En el lienzo vemos a un hombre de pie de perfil, lleva una capa larga roja con blanco, por el lado descubierto vemos su cuerpo desnudo. El hombre lleva un gorro rojo y abanico blanco grande en la mano derecha. Los colores predominantes son rojo, ocre, azul y blanco. Es uno de varios lienzos dedicados al tema de *Spahi*, que llamó tanto la atención del artista, tras encontrarse con su amigo del ejército otomano y fascinado por exótica vestimenta de él.

Referencias bibliográficas:

Tchelitchew: Nature Transformed. Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: J. F. B. and Sons, 1993.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 151

Obras relacionadas: *The Head of a Boy*, 1931; *Spahi holding a Fan*, 1930.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Colección:

Colección de Mr. David Gill, Londres.

Sotheby's, Londres.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Columbus Museum, Columbus. Donación de Halley k Harrisburg y Michael Rosenfeld, 1998.

Número de acceso: G.1998.61.



Título: *Spahi holding a Fan // Cipayo sujetando el abanico*

Fecha de realización: 1930

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 64,5 x 49,5 cm.

Descripción: Dibujo de una figura de un hombre de pie y de perfil al que, desde un lado, se le ve su cuerpo desnudo. El retratado porta una capa que le cubre el cuerpo por delante y por detrás,

lleva un gorro y un abanico en la mano derecha. La fotografía está en blanco y negro, no podemos apreciar los colores.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972.

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 30

Obras relacionadas: Spahi, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Sleeping Spahi / Le zouave // Cipayo dormido / Zuavo

Fecha de realización: 1931

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 74, 6 x 102, 9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, P. Tchelitchew.

Dibujo de un hombre acostado durmiendo. Está boca arriba con las piernas abiertas. Lleva unos pantalones anchos y una capa larga que le envuelve y le sirve de sabana. No podemos hablar de colores ya que la foto está en blanco y negro.

“En otoño me visitó George Girard vestido en extraordinaria forma militar”¹⁸⁵. Pinté la cabeza de él, el cuadro *The Sitting Spahi*, que es mi primer paisaje humano. Además, una composición para cuatro Cipayos en la noche. Sigo esto con una figura roja cubierta, sentada entre los objetos del circo. y titulado "Le Penseur"

Catálogos y monografías:

CLUTTON, George. *Cronique de Londres. Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, n. 32-1933, p. 376

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 57

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 59

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 325

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/14757>

Obras relacionadas: *Head of a Boy*, 1931.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 99

¹⁸⁵ TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

Colección:

Colección de James Thrall Soby, Nueva York.

Yale University Collection. Gallery of Art, New Haven. Donación de James Thrall Soby. Número de acceso: 1954.24.1.



Título: Seated Spahi // Spahi sentado

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 92,1 x 73 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Vemos a un hombre joven sentado, con las manos cogidas y apoyadas en sus piernas. El hombre lleva un gorro, típico del ejército Otomano y una capa larga. El joven tiene la cabeza inclinada hacia abajo y los ojos cerrados. No podemos apreciar los colores, la foto está en blanco y negro. Este cuadro pertenece a la serie de Spahis, que el artista pinta en 1930-31.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 56

ZAHAR, MARCEL. *L'art a Paris. Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, mayo de 1931, n.15, pp. 88- 89

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.



Título: Seated Spahi // Spahi sentado

Fecha de realización: 1930

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 64 x 49 cm.

Descripción: En el cuadro vemos a un hombre sentado con las piernas cruzadas y la barbilla apoyada en su mano derecha. El retratado está envuelto en una capa roja sobre un fondo gris. El color predominante es el rojo y el gris.

“En otoño de 1930 Tchelitchev fue visitado por George Girard, amigo quien sirvió a Regimiento Cipayo. El artista fue inspirado por esta visita y vestimenta exótica de cipayo. Este trabajo forma parte de la serie de bocetos para dos cuadros de óleo “Cipayo sentado” y “Cipayo dormido” los cuáles Tchelitchev termina en invierno de 1931”¹⁸⁶. Según la fecha podemos deducir que esta obra es la primera de la serie.

¹⁸⁶ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 22

Referencias bibliográficas:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril – 13 mayo, 1972, no 24, ill.

Web: <http://www.russianartsalon.com/TCHELITCHEW.htm>

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931.

Exposiciones:

Tchelitchew, 1925 – 1933. Durlacher Brothers Nueva York. 5 - 31 enero, 1948.

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972, no. 24.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Colección de Mrs. Huizinga.



Título: Le Penseur / The Mental Traveler // El pensador / El viajero mental

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 90 x 59 cm.

Descripción: Firmado arriba a la izquierda, *P. Tchelitchew 1931*. En el lienzo vemos a un hombre sentado con las piernas cruzadas, los pies desnudos, con un brazo apoyado en la rodilla y con la mano derecha cogiendo su barbilla, como reflexionando. El hombre está envuelto en una capa con capucha. Su rostro está serio y pensativo. En el suelo, a la izquierda está situada una pelota. Los colores predominantes son el rojo, el burdeos y el gris.

El cuadro pertenece a la serie de *Spahi*, que el artista realiza durante los años 1930-31. Este cuadro con la figura del pensador parece tener cierta reminiscencia a la obra de Durero *Melancolía*, por su misterioso ambiente y el nombre filosófico de la obra.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925-1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 8

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 59

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931; *Standing and Seated Spahis*, 1931; *Sleeping Spahi*, 1930; *Head of Spahi*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 94

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de Marcelo C. de Ridder, Buenos Aires.



Título: Three Spahis // Tres cipayos

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: En el lienzo vemos tres figuras de hombres jóvenes de pie vestidos con capas rojas largas y gorros rojos. Uno está situado de perfil, con el brazo derecho apoyado en su cadera. El segundo, que está detrás del primero, está de frente y mira al primer personaje. El más alto, situado a la izquierda, está de espaldas. El grupo está dibujado contra un fondo verde oscuro. Los colores predominantes son el verde, el rojo y el blanco.

Este lienzo pertenece al ciclo Spahi de los años 1930-31.

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/>

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931; *Sleeping Spahi*, 1931.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.



Título: Femmes et spahis // Mujeres y cipayos

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 28 x 21 cm.

Descripción: En el dibujo vemos dos mujeres y dos hombres. Las mujeres jóvenes están situadas en el lado derecho del papel, van agarradas del brazo, llevan vestidos largos, uno oscuro y el otro claro, ambas con cinturones oscuros y pelo largo. La chica de la izquierda tiene la cabeza girada hacia los hombres que están situados de pie en segundo plano. El primer hombre, dibujado con mayor definición, tiene los brazos cruzados por debajo del pecho y las piernas cruzadas. El otro que está más a la izquierda y tiene brazos estirados hacia abajo. Los dos jóvenes están mirando a las chicas. Es un estudio para la serie de Spahi, que realiza el artista en los años. 1930-31.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 155

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931; *Seated Spahi*, 1931, *Three Spahis*, 1931.

Colección:

Galerie Lucie Weill, París.

Private Collection, Reino Unido.



Título: Studies of Hooded Spahis and a Nude Figure // Estudio de cipayos con capucha y hombre desnudo

Fecha de realización: 1930

Materiales: Lápiz, y tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 45 x 25,5 cm.

Descripción: En el dibujo vemos varios estudios figuras. Abajo, a la izquierda, aparecen dos figuras de personas sentadas con una capa y capucha, vistos de lado y desde arriba. Al lado, vemos un torso de hombre desnudo con los brazos ligeramente separados del cuerpo. En el centro aparece una persona sentada con las piernas cruzadas y con los pies desnudos. La figura está envuelta en una capa con capucha.

En otoño de 1930, el amigo de Tchelitchev, George Girard, fue impresionado por el traje exótico de cipayo. Estos son cuatro bocetos que fueron el origen de dos cuadros al óleo, *Seated Spahi* y *Sleeping Spahi*, que fueron terminados por Tchelitchev en 1931.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 20

Obras relacionadas: *Seated Spahi*, 1931; *Sleeping Spahi*, 1931.



Título: Standing and Seated Spahis // Spahi de pie y sentado

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 45,5 x 29 cm.

Descripción: Estudio de dos spahis. Uno está sentado y el dibujo está trazado con líneas sencillas. El otro está de pie y viste con capa, pero en este caso el dibujo muestra volumen y sombra. Este estudio pertenece a la serie *Spahi* que el artista realiza en 1930-1931.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, 22

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931; *Seated Spahi*, 1931; *Spahi Holding a Fan*, 1931.



Título: Standing Spahis // Cipayos de pie

Fecha de realización:

Materiales: Lápiz, tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 44,5 x 26 cm.

Descripción: Estudio de ocho personas de pie vestidos con capa. Este estudio pertenece a la serie *Spahi* que el artista realiza en 1930-1931. La serie *Spahi* fue concluida por la obra de la escena nocturna con cuatro personas de la colección de Lady Juliet Duff, Londres¹⁸⁷. Es probable que este boceto esté realizado para esta obra, lamentablemente no encontrada para incluirla en el catálogo.

¹⁸⁷ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 22

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, 23

Obras relacionadas: *Spahi*, 1931; *Seated Spahi*, 1931; *Spahi holding a Fan*, 1931.



Título: Circus Rider // Jinete de circo

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 45,2 x 29,1 cm.

Descripción: En el boceto vemos el estudio de una chica sentada en un tamborín, con las piernas cruzadas y los brazos apoyados en las piernas. La joven está mirando a la derecha del cuadro. En la parte izquierda, a la altura de sus rodillas, vemos varios acróbatas de pequeño tamaño volando en el aire.

Se trata de un boceto para *Circus girl* en gouache.

Web: <https://exchange.umma.umich.edu/resources/10808/view>

Obras relacionadas: *Circus Girl*, c. 1931.

Colección:

The University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor. Donación de Jean Paul Slusser. **Número**

de acceso: 1956/1.81.



Título: Fat Clown // Payaso gordo

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Tinta india sobre papel.

Dimensiones: 45 x 23,5 cm.

Descripción: Varios estudios de payaso: dos cabezas de payaso con gorro, dos figuras de payaso de pie, una de frente y otra de atrás y una figura de un payaso sentado.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 25

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 – 30 de marzo, 1974.



Título: Jugglers // Malabaristas

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Pincel y tinta india.

Dimensiones: 45 x 27,5 cm.

Descripción: Estudio de nueve figuras de hombres realizando diferentes movimientos; unos haciendo malabares con las pelotas, otros mirando en frente, otro con la cabeza agachada y la mano apoyada en la cadera mirando al suelo.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972.



Título: Horseback Rider // Jinete a caballo

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Pincel, pluma y tinta india.

Dimensiones: 26,5 x 21 cm.

Descripción: Estudio de una chica acróbata realizando piruetas sobre un caballo en movimiento. Detrás de ella vemos varias cabezas del público.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 28

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Study / Three Figures // Estudio / Tres figuras

Fecha de realización: 1931

Materiales: Pluma y tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 20,7 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchew 31*. Estudio de tres figuras. Una de ellas está sentada, a envuelta con una capa con la cabeza echada hacia atrás. La segunda figura es de un hombre desnudo sentado a sus pies con las piernas abiertas, dobladas y con los brazos apoyados en las rodillas de la primera. Abajo, a los pies del hombre y entre sus piernas, hay una mujer desnuda acostada con los codos apoyados en el suelo, mirando hacia arriba.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 177

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: *Study of a seated Woman // Estudio de una mujer sentada*

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 25,5 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 31. Estudio de mujer sentada con un pañuelo en la cabeza, con las piernas cruzadas, la derecha sobre la izquierda, el brazo derecho apoyado en un mueble y mirando por encima del hombro derecho hacia abajo.*

Web: <https://bit.ly/2OhSzmp>

Colección:

Ashmolean Museum, Oxford. Legado de Thomas Balston a través de The Art Fund, 1968. Número de acceso: WA1968.41.



Título: *Tattooed Nude 3/4 length // Desnudo tatuado 3/4 de largo*

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 25,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. Dibujo de un hombre desnudo, de frente, con los brazos debajo del pecho. En el pecho y los brazos podemos ver que el hombre tiene varios tatuajes. El boceto es para el cuadro de *Charles Vincent*, lo que apunta el tatuaje que tiene el modelo con la forma de un collar.

Obras relacionadas: *Tattooed Man*, c. 1934; *The Rose Necklace*, 1931.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.35.



Título: Two Naked Men standing in an Embrace // Dos hombres desnudos de pie abrazándose

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 29,84 x 19, 68 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el boceto hay dos figuras de hombres girados uno hacia el otro, abrazándose y besándose. El dibujo está elaborado con línea y mancha. Hay una sombra realizada con aguada detrás de las figuras.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.10.



Título: Young Acrobat // Acróbata joven

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 65 x 30,5 cm.

Descripción: En la imagen vemos a un hombre joven de pie y de perfil, vestido con un traje ajustado de acróbata. Tiene la pierna izquierda ligeramente flexionada y la mano derecha apoyada en la cintura. No podemos apreciar los colores, ya que la foto es en blanco y negro.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 27

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18-30 de marzo, 1974.



Título: The Lovers // Los amantes

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Tinta india sobre papel.

Dimensiones: 52 x 42 cm.

Descripción: Dibujo en el que en primer plano vemos a una mujer con vestido escotado sentada de perfil. Detrás de ella hay un hombre con los ojos cerrados agarrando su pecho izquierdo.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 26

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 - 30 de marzo, 1974.



Título: The Lovers // Los amantes

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta marrón, aguada sobre papel montado en una tabla.

Dimensiones: 27 x 21 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew '31*. En el dibujo vemos una mujer de pie mirando hacia la izquierda con el mano derecho en el pecho y un hombre detrás con torso desnudo con el mano apoyado en el hombro derecho de la mujer. La obra está dibujada durante el invierno de 1931 en el estudio en París. El grupo de dibujos de que forma parte esta pieza pertenecía a la colección de Zosya Kochanski, mujer de un violinista polaco y gran amigo del artista desde 1918, cuando se conocieron en Kiev. La colección incluye retratos de Zosya Kochanski, estudios para *Hide and Seek* y diseños de trajes para ballet y teatro, la mayoría de ellos conllevan la dedicatoria a Zosya o a su marido.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947, p. 13

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/past-auction-results/40>

Colección:

Colección de Zosya Kochanski, Nueva York.



Título: Harlequin // Arlequín

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta sobre papel montado en un cartón.

Dimensiones: 32 x 22,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 31*. En el dibujo vemos a un chico joven delgado con un sombrero pequeño, con ropa ajustada y brazos cruzados por debajo del pecho. Es un estudio de un personaje del circo.

Web: http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/harlequin-NEs_NSYrZB9xl1LM-DnGHw2



Título: Man balancing a Ball // Hombre balanceando la pelota

Fecha de realización: 1931

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 48,9 x 31,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 31*. En el lienzo vemos a un gimnasta desnudo con la cabeza subida y una pelota encima de la frente, probablemente de piedra. Los colores predominantes son los azules, el ocre y el rojo. Es otra imagen más de la serie circo.

Es un estudio del personaje que aparece en el cuadro *Circus*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 143

Obras relacionadas: *Circus*, 1930.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.



Título: Portrait of Madame Bonjean // Retrato de Madame Bonjean

Fecha de realización: 1931

Materiales: Lápiz sobre papel de color.

Dimensiones: 25,5 x 20,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev Paris 1931*. En el dibujo, que en este caso se trata de un boceto, vemos a una mujer con el pelo recogido por detrás y con la cabeza apoyada en su mano izquierda. Los colores predominantes de la imagen son el gris y el rojo.

Aunque en la página de la subasta se relaciona el boceto con los cuadros de 1931, *Retrato de Madame Bonjean* (Museum of Fine Arts, Boston) y *Madame Bonjean* (MoMA), consideramos que es un boceto para el cuadro *La lodge*. En otros dibujos preliminares separados de esta obra se puede ver la misma figura femenina con el mismo peinado, pero con diferentes posiciones de brazo.

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/20841/lot/57/>

Obras relacionadas: *La lodge*, 1931.

Colección:

Bonhams. *The Russian Sale*, Londres. 5 de junio, 2013. Lote 57. Vendido por 2.197 EUR.



Título: Spectator // Espectador

Fecha de realización:

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,5 x 21 cm.

Descripción: Estudio de una mujer con pelo recogido, sentada en un palco, realizado para el cuadro *Théâtre Français* de 1931.

Obras relacionadas: *Théâtre Français*, 1931.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 25



Título: Study for Madame Bonjean // Estudio para Madame Bonjean

Fecha de realización: 1931

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 65,1 X 49,8 cm.

Descripción:

En el lienzo vemos a una mujer joven sentada en una silla con respaldo recto, brazos apoyados en las piernas y manos unidas. La mujer lleva un vestido con mangas transparentes, tiene el pelo recogido por detrás y la cara transmite seriedad. Los colores predominantes son el verde y el marrón.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964 no. 95.

Obras relacionadas: *Portrait of Madame Bonjean*, 1930; *Madame Bonjean*, 1931.

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York (hasta 1962).

Colección de Joseph H. Hirshhorn, Nueva York. (desde 29 de enero 1962 hasta 17 de mayo 1966).

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1966.

Número de acceso: 66.4891.



Título: Portrait of a Young Man // Retrato de un joven

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65 x 50 cm.

Descripción: Retrato de la cabeza de un hombre joven de medio perfil, desde una vista ligeramente por encima del plano horizontal del dentro de la cabeza. El joven tiene rostro alargado, con una frente alta. Comparado con la cabeza, su cuello es muy delgado. Esta visión se produce por el ángulo que elige el artista para retratar a este joven. Está visto desde arriba, lo que distorsiona sus proporciones, haciendo la parte superior de la cabeza muy ancha y la barbilla puntiaguda y pequeña, igual que el cuello.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 157

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Colección de Igor y Natalia Denisov, Moscú.



Título: La Loge / Study for Theatre française // El palco / Estudio para El Teatro francés

Fecha de realización: 1931

Materiales: Pincel y tinta sepia.

Dimensiones: 20 x 26 cm.

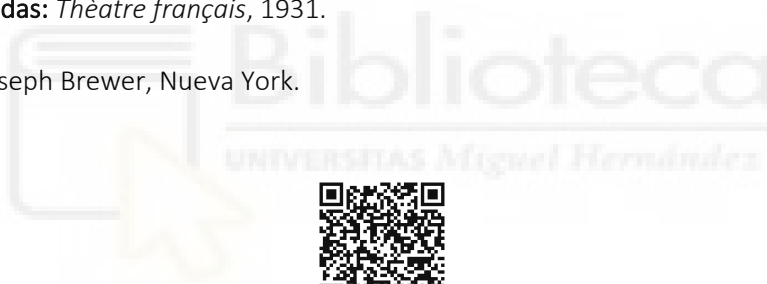
Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 1931*. En el dibujo vemos a cuatro figuras sentadas en un palco. A la izquierda, un hombre mayor con binóculo, al lado, una mujer con su cabeza apoyada en la mano, mirando hacia arriba. Junto a ella hay otra mujer mirando a la derecha y a la derecha del cuadro vemos a un hombre joven mirando abajo, con los codos apoyados en el palco. Es un estudio para el cuadro *Théâtre français*.

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/la-loge-SAg8pCA7oYBSNqyE8Er3sA2>

Obras relacionadas: *Théâtre français*, 1931.

Colección:

Colección de Joseph Brewer, Nueva York.



Título: Le Loge // El palco

Fecha de realización: c. 1931

Descripción: En el lienzo vemos cuatro figuras. La primera en la izquierda, un hombre mirando a bajo con una mano apoyada en el palco. Al lado una chica con brazos cruzados por debajo del pecho mirando arriba, por detrás de ella vemos una figura más y al lado un hombre con grandes entradas está mirando abajo con los brazos apoyados en el balcón. La foto está en blanco y negro, no podemos apreciar el color de la obra. Este cuadro pertenece a la serie de palcos teatrales que realiza el artista en 1931.

Catalogos y monografías:

La Revue hebdomadaire: le supplément illustré de la revue hebdomadaire, 27 junio 1931.

Exposiciones:

Paintings, pastels, gouaches. Galerie Vignon, París. 2-15 junio 1931.

Obras relacionadas: *Théâtre français*, 1931.



Título: La Loge // El palco

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tempera sobre cartón.

Dimensiones: 75 x 104 cm.

Descripción: En el lienzo vemos tres figuras mirando el espectáculo desde un palco: un hombre con pelo moreno, sosteniendo su rostro con la mano derecha, una mujer rubia con vestido claro, con la barbilla apoyada en la mano izquierda y un chico joven con un cuello blanco mirando abajo. El dibujo está realizado en colores rojo y beige. Los espectadores iluminados por la luz de la escena. Es un boceto para la obra *Théâtre français*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 59
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 152

Obras relacionadas: *Théâtre français*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 92

Pavel Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Charles Henri Ford, Nueva York.

Arthur Jeffress Gallery, Londres.

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott, Nueva York.

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Au theatre francais // En el teatro francés (de serie *Les Lodges*)

Fecha de realización: 1931

Materiales: Lápiz sobre papel crema.

Dimensiones: 20,32 x 25,4 cm.

Descripción: Estudio de figuras viendo un espectáculo desde un palco. A la izquierda vemos a un hombre mayor usando un binóculo. A su lado, una joven con pelo largo mirando hacia la derecha y junto a ella otra chica con un recogido. A la derecha del palco, un chico joven mirando abajo. Es un boceto para el cuadro monocromo *Théâtre français*.

Web: <http://bit.ly/2xRLJge>

Obras relacionadas: *Théâtre français*, 1931.

Colección:

Galerie Moderne at Bretano's, Nueva York.

Mutual Art. 16 octubre, 2012.



Título: Théâtre français / La Lodge // Teatro francés / La logia

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 74,93 x 101,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos cuatro personas sentados en el palco del teatro viendo un espectáculo. El primero por la izquierda está un hombre calvo vestido en un traje y con binóculo, la siguiente una mujer joven con la cabeza apoyada en su mano izquierda. Un poco detrás de ella vemos otra chica joven con pelo largo mirando atentamente hacia la derecha y el último personaje es el hombre joven que mira abajo, sosteniendo su cabeza con la mano derecha. El grupo está iluminado con luces del espectáculo. El cuadro es monocromo, siendo el color rojo dominante. En los años 1930-31, el artista realiza cuadros con color rojo o burdeo predominante, como *Le jongluer*, *Portrait of Madame Bonjean* o *Madame Bonjean*.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 58, plate no 33

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il. 13, p. 18

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 327

Obras relacionadas: *La Lodge*, 1931; *Le jongluer*, 1931; *Portrait of Madame Bonjean*, 1930; *Madame Bonjean*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 100

Colección:

Colección de G.H. P. Williams, Nueva York.

Colección de Mr. y Mrs. E. Abbot, Nueva York,



Título: Male Dancer disrobing // Bailarín desvistiéndose

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev* 31. Dibujo de un hombre joven de pie de medio perfil. El chico está en la esquina de una habitación, cerca de una pantalla. Lleva leotardos y se está quitando la camisa por la cabeza.

Web: <https://bit.ly/2TBW2IP>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford. Legado de Eleanor H. Bunce. Número de acceso:1999.29.34.



Título: Orpheus // Orfeo

Fecha de realización: 1931

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 44,4 x 55,9 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev '31*. Es un estudio realizado para su serie de *figuras - naturaleza muertas*. En el dibujo observamos una figura de hombre con manos en el aire, su cuerpo está cubierto con una túnica, una cesta con frutas está situada en el suelo de la madera. En el lado apuesto del hombre vemos la estatua de cuerpo femenino sin brazos, piernas y cabeza. Detrás aparece la construcción sin pared y techo. Este boceto fue dibujado en primavera de 1931 en el estudio del artista en la calle 2 Rue Jacques Mawas, ParísXV. La construcción, un local destruido, situado en la Rue de la Convention, sale en varios trabajos igual que la cesta de alambre. En 1937 Tchelitchev diseño escenario y trajes para ballet *Orfeo* con música de Gluck y coreografía de George Balanchine para la compañía American City Ballet que fue estrenado en el Metropolitan Opera House.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947, p. 15

Web: <http://www.russianartsalon.com/TCHELITCHEW.htm>

Obras relacionadas: *La dame au cirque*, 1930; *Apples on Marbel*, 1930; *The Lawyer*, 1930.

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Skinner Auction, Boston. *American & European Works of Art*. 19 de septiembre, 2014, lote 606. Vendido por 7.000 USD.



Título: Old Peasant // Viejo campesino

Fecha de realización: Guermentes, Siene et Marne c. 1931

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 27,5 x 21 cm.

Descripción: Estudio realizado con líneas delicadas de un hombre mayor sentado de frente. El personaje lleva una ropa ancha y un gorro. Su cabeza está apoyada en sus manos, que a su vez se apoyan en un bastón que le pasa entre las piernas.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchev: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 19

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Peter Watson Holding a Portrait of Peter Watson // Peter Watson sujetando el retrato de Peter Watson

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Pluma, pincel y tinta sepia.

Dimensiones: 30,5 x 21 cm.

Descripción: En el dibujo vemos a un hombre joven con camisa oscura, de frente, sujetando un dibujo donde aparece dibujado un hombre joven sujetando un dibujo, en el cuál que a su vez hay dibujado un hombre joven sujetando un dibujo. Peter Watson.

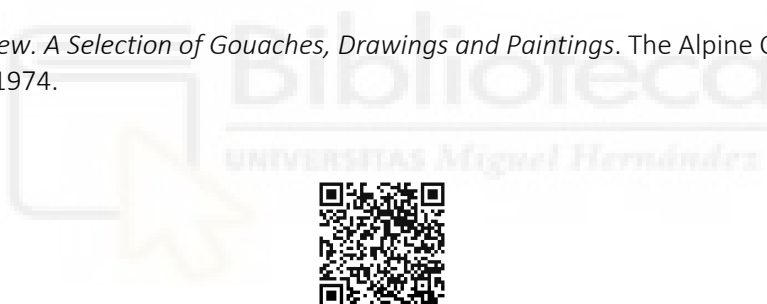
Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings.* (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no 22

Obras relacionadas: *Study for Peter Watson Holding a Portrait of Peter Watson*, 1933.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 - 30 de marzo, 1974.



Título: Pierrot (Kuznetsov) / Young Clown (Nathanson) // Pierrot (Kuznetsov) / Payaso joven (Nathanson)

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 20,3 cm. (Kuznetsov), 25,5 x 19,5 cm. (Nathanson)

Descripción: Es un estudio de la cara de un hombre joven con la cara alargada, frente grande y con la ceja izquierda levantada. Parece estar maquillado, puesto que es un payaso. El modelo lleva lechuguilla. Es el mismo personaje que aparece en el cuadro *Boy with anemones*.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings.* (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses.* Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 154

Obras relacionadas: *Boy with Anemones*, 1932.

Exposiciones:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings.* (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 11

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre 1994.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Colección de Norbet Magnus.

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of an Acrobat // Retrato de un acróbata

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 72,5 x 49,5 cm.

Descripción: En el retrato vemos a un hombre joven delgado, con la frente muy grande y con los ojos cerrados. Lleva un gorro pequeño. No podemos apreciar los colores de la obra ya que la foto está en blanco y negro.

El retratado es Charles Vincent, amigo del artista y su modelo favorito de principios de los años treinta. También posó para el cuadro *The Rose Necklace*.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings.* (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 30

Obras relacionadas: *The Rose Necklace*, 1931.



Título: Acrobat // Acróbata

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81 x 100 cm.

Descripción: En el lienzo está retratado un cuerpo desnudo de una mujer con el brazo derecho levantado y la cabeza echada hacia atrás. La mujer está situada en la parte izquierda del lienzo, siendo una gran parte del lado derecho vacío. La composición del cuadro recuerda el encuadre fotográfico. No podemos apreciar los colores, ya que la fotografía es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings.* (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 32

Obras relacionadas: *Acrobats*, 1929.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.



Título: Portrait of Maude Stettiner // Retrato de Maude Stettiner

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 129,6 x 89,2 cm.

Descripción: Retrato de una mujer en vestido rojo largo con un lazo en el cuello, sentada en un sillón. Los colores predominantes son: el verde, el rojo y el marrón.

Referencias bibliográficas:

UNSIGNED. Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a en montre la collection Hirshhorn. *Granby La Voix de L'Est*, Québec: Granby, 19 septembre, 1964.

LERNER, ABRAM, et al. *The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden*. New York: Harry N. Abrams, 1974, no. 487, p. 347

AMASON, Harold. *Paintings from the Joseph H. Hirshhorn Foundation Collection: a view of the Protean century*. (exposición circular organizada por American Federation of Arts. Noviembre 1962 - noviembre 1964). New York: American Federation of Arts, 1964, no. 67, ill. p. 15.

Web: http://provenance.si.edu/jsp/object.aspx?object_id=4560&tab=provenance

Exposiciones:

Paintings from the Joseph H. Hirshhorn Foundation Collection: A View of the Protean Century. American Federation of Arts. Noviembre de 1962 - noviembre de 1964. (M. Knoedler & co., New York, 31 octubre - 24 noviembre, 1962; Currier Gallery of art, Manchester, New Hampshire. 16 diciembre - 12 enero, 1963; Carnegie Institute, Pittsburgh, 30 enero - 26 febrero, 1963; Evansville Museum of arts and science, Indiana, 16 marzo -12 abril; Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, New York, 30 abril - 27 mayo; J.B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, 13 junio - 10 julio; The Minneapolis Institute of Arts, 30 julio - 25 agosto; Saettle Art Museum, 11 septiembre - 8 octubre; San Francisco Museum of Art, 26 octubre - 23 noviembre; Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado, 11 diciembre - 7 enero, 1964; Dallas Museum of FINE ARTS, 26 January-23 February; Oklahoma Art Center, Oklahoma City, 12 marzo - 8 abril; Brooks Memorial art Gallery, Memphis, 25 abril -23 mayo; Atlanta Art Association, Georgia, 10 junio -7 julio; Saginaw Art Museum, Michigan, 25 julio-22 agosto; Montreal Museum of Fine Arts, 8 sepriembre -6 octubre; Allentown Art Museum, Pennsylvania, 24 octubre - 21 noviembre).

Museum of Fine Arts, Boston, 9 diciembre - 10 enero 1965

Brooklyn Museum, New York, 8 February-5 April.

Inaugural Exhibition. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. 4 octubre 1974 - 15 septiembre 1975.

Europe/America: The History of an Artistic Fascination Since 1940. Museum Ludwig, Cologne, Germany. 6 septiembre - 30 noviembre 1986, Cat. 155, ill. p. 48

Changing Faces. Nassau County Museum of Art, Roslyn, New York. 21 septiembre 1997 - 4 enero, 1998, fig. 62, p. 79, p. 103

Colección:

Colección de Mme. Paul Cuttoli

Colección de Francois Reichenbach, París y Geneva.

Colección de M. Knoedler, Nueva York, desde 19 de abril de 1957.

Colección de Joseph H. Hirshhorn, Nueva York, desde 19 abril de 1957-17 mayo de 1966.

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn Foundation, 1966. Número de acceso: 66.4889.



Título: Nathalie Paley

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81,5 x 54 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev*.

En el lienzo vemos a una mujer joven delgada con la frente grande y con el pelo corto. Esta vestida con una ropa negra y lleva una boina. Una luz roja ilumina su rostro, la cara esta seria y tiene las cejas levantadas. El fondo de lienzo es rojo. Los colores predominantes son el rojo y el negro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 59
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 158

Web: <https://www.moma.org/collection/works/79281>

Obras relacionadas: *Portrait of Nathalie Paley, 1932; Nathalie Paley as Ophelia, 1932.*

Exposiciones:

XXVth Anniversary Exhibition: Paintings from the Museum Collection. Museum of Modern Art. Nueva York. 19 octubre - 6 febrero, 1955.

Portraits from the Museum Collection. Museum of Modern Art. Nueva York. 4 mayo - 18 septiembre, 1960.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 96.

Colección:

Colección de Lillie P. Bliss, Nueva York.

Museum of Modern Art, Nueva York. Legado de Lillie P. Bliss. Número de acceso: 253.1954.



Título: Acrobats // Acrobatas

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81 x 54 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 31*. En el cuadro vemos dos figuras femeninas de pie de medio perfil. La primera con brazos levantados tiene cabeza subida, como queriendo dar un beso a la otra. La otra, está por detrás, abraza con sus manos la cintura de la primera y tiene cabeza un poco inclinada hacia la cara de la chica. Los colores marrones y rojos predominan en esta otra variación del tema de circo. Los personajes están representados sobre el fondo de varias manchas, como si fuera una luz suave de focos, en una atmósfera melancólica.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 147

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre 1994.

Interwoven Lives: George Platt Lynes and His Friends. DC Moore Gallery, Nueva York. Septiembre - octubre, 2001.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Twosome: XX Century Paintings from Private Collections Kournikova Gallery, Moscú). Noviembre 2008 - enero 2009

Colección:

DC Moore Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Anemones // Anemonas

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Cuadro con casi dos docenas de anémonas. La fotografía está realizada en blanco y negro, por lo que no se pueden determinar los colores.

Colección:

Colección de Edith Finch, Rosemont



Título: The Boy with nasturtiums // Chico con capuchinas

Fecha de realización: 1931

Materiales: Sepia, laca, pluma y pincel sobre papel.

Dimensiones: 37 x 27 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 31*. Dibujo de un chico en traje de baño con tirantes. Sobre toda la imagen, el autor dibuja mediante líneas varias estructuras de flores. El chico, con la cabeza girada hacia la izquierda, tiene los brazos flexionados y levantados a media altura marcando sus bíceps.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses.* Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 155

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Alexander Iolas.

Colección de Duchesse de Gramont.

Colección de Maria Hugo, Nueva York.

Boodley Gallery, Nueva York.

Colección de Edmund Schiddel.

Colección de Beveridge Moore.

Colección de Richard A. Lorenz. Berkeley.

Colección privada, Moscú.



Título: Torso of Nude Youth // Torso de un joven desnudo

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30,9 x 23,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 32*. Estudio de hombre de medio cuerpo desnudo de frente. La cabeza del hombre está en perfil, mirando a la derecha, sus brazos están apoyados en una repisa, de frente, el izquierdo sobre el brazo derecho.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Numero de acceso: 2009.120.22.

Título: Femme à l'éventail // Mujer con un abanico

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73 x 60 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev 31*. Imagen no disponible.

Web: <https://www.centrepompidou.fr/cpv/rechercher.action>

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, 1974.

Centre Georges Pompidou. París. Número de acceso: AM 1974-10.



Título: Circus Girl // Niña del circo

Fecha de realización: c. 1931

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 62,5 x 48 cm.

Descripción: Vemos una chica sentada en un tamborín grande con las piernas una encima de la otra, mirando a la derecha, a la altura de sus rodillas hay tres figuras de acróbatas de tamaño pequeño volando en el aire. No podemos apreciar los colores ya que la fotografía esta en blanco y negro.

Composición de esta obra tiene relación con el retrato de Madame Bonjean, donde la figura central del lienzo se diferencia en tamaño de las otras (los acróbatas).

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 31

Obras relacionadas: *Madame Bonjean*, 1931.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril - 13 mayo, 1972.



Título: The Rose Necklace // Collar de rosas

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 74 x 53 cm.

Descripción: Firmado arriba a la izquierda, *P. Tchelitchev 31*. Retrato de medio cuerpo de un hombre desnudo con un collar de rosas tatuadas en el pecho y la cabeza inclinada, mirando abajo. Los brazos del modelo están cruzados debajo del pecho, el fondo es oscuro. Los tonos de la obra son cálidos, predominan los colores anaranjados y marrones. El modelo es el exsoldado Charles Vincent. Posó para varias obras de Tchelitchev realizadas en París. Inspiró al artista para pintar una serie de cuadros con personajes del circo tatuados. Charles Vincent también fue retratado por el fotógrafo norteamericano George Platt Lynes.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 59

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90 - 91

Exhibition catalogue *Pavel Tchelitchev*, New York, 1964, p. 49 (mencionado)

Web: <https://bit.ly/2Waa6Qj>

Obras relacionadas: *Tattooed Man*, c. 1934.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Mrs. Edward Maast, London. Comprado de artista.

Sotheby's, Londres, *Impressionist and Modern Art and Ceramics*. 26 octubre, 1994, lote 19.

Sotheby's, Londres. *Russian pictures*. 5 de junio, 2017, lote 77.



Título: Le Jongleur // El malabarista

Fecha de realización: 1931

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100 x 81 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 31*. Vemos un hombre desnudo de espaldas, su cuerpo está lleno de tatuajes. El hombre lleva un gorro pequeño y hace malabares con pelotas. Es una de las pinturas monocromas, realizadas en tonalidades rojo vino como los cuadros de la serie del teatro, realizados en el mismo año.

En el final de 1929, empieza la serie corta donde dibuja gente del circo tatuada. En su anterior etapa, el artista realizaba las figuras de payasos que llevaban los utensilios de cocina dibujados

dentro del cuerpo (Clown, 1929; Clown resting, 1929). Ahora incorpora las siluetas y dibujos en forma de tatuaje en el cuerpo de personajes. Soby apunta que en el final de 1929 el comienza un cuadro realizado con gouache donde está presentada la espalda de un malabarista llena de metafóricas formas sugerida por la estructura muscular del sujeto¹⁸⁸. En el principio de 1931 Tchelitchew realiza la segunda versión de esta imagen, en la misma pose, pero ya con tatuajes.

Referencias bibliográficas:

Leonid and friends Tchelitchew, Berman, Berard. (Exposición celebrada en Nueva York, Cultural Center en asociación con Fairleigh Dickinson University, del 27 de septiembre al 10 de noviembre de 1974). New York: The Center, 1974, no. 71

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 153

Obras relacionadas: *Madame Bonjean*, 1931; *Théâtre Français*, 1931.

Exposiciones:

Art Français. Galerie Vignon, Paris, 1931

Leonid and His Friends: Tchelitchew, Berman, Berard, New York Cultural Center, Nueva York. Septiembre -noviembre, 1974.

Hommage à Tchelitchew. Galerie Lucie Weill, París. 12 octubre - 12 noviembre, 1966

Leonid and his Friends, Tchelitchew, Berman, Berard. Nueva York Cultural Center, Nueva York, septiembre - noviembre 1974.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Galerie Lucie Weill, París.

Colección de Mr. y Mrs. W. B. Dixon Stroud, West Grove.

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, Moscú.

1932



Título: Composer Igor Markevich and his mother // Compositor Igor Markevich y su madre

Fecha de realización: 1932

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 63,7 x 49,5 cm.

Descripción: En el cuadro vemos dos figuras: un hombre y una mujer contruidos a partir de varios objetos. A la izquierda vemos un caballete, con un retrato de la cabeza de un hombre con gorro pequeño, como llevan muchos personajes del circo en los cuadros del artista. Debajo del cuadro, hay una tela blanca y bolsas de compra de rejilla. A la derecha un sillón rojo con un retrato de la cabeza de una mujer con ojos bajados, apoyado en el respaldo del sillón. Debajo del retrato hay una sábana que visualmente construye el cuerpo de la mujer. Vemos un libro en el asiento del sillón. Hay una mano de yeso apoyada en el libro. Los colores predominantes son el azul, el blanco, el marrón y el rojo. Es un dibujo realizado para la serie *figuras-naturalezas muertas*.

Web: <https://bit.ly/2FpohLX>

Obras relacionadas: *Still-life Clown*, 1930; *The Annunciation*, 1931; *Portrait of Zoe Markevitch-Pokhitonov*, 1930.

¹⁸⁸ SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 23

Colección:

Galerie Lucie Weill, París.

Christie's, Londres. *Important Russian Art*. 25 de noviembre, 2013, lote 94. Vendido por 25.000 GBP.

Sotheby's, Londres. *Russian Art Day Sale*. 3 de junio, 2014, lote 187.



Título: The Stair // La escalera

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30 x 19,7 cm.

Descripción: Es un estudio de una escalera con tres personas. Abajo a la derecha vemos la cabeza de una mujer con sombrero que está subiendo la escalera, un poco más arriba la silueta de un hombre con abrigo y sombrero y en el centro y más alejada, vemos la figura de otra mujer con sombra.

Web: <https://bit.ly/2UPObhi>

Colección:

Artnet. 23 de febrero, 2005.



Título: Circassian Lady with Lion // Dama circasiana con león

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta marrón sobre papel crema, montado sobre tabla.

Dimensiones: 22,86 x 27,94 cm

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev'32*. Escrito abajo, en la parte izquierda *A.M.A Kind .../avec mon complements*.

En el dibujo vemos a un león acostado y una mujer con vestimenta oriental abrazándolo por detrás.

Web: <https://bit.ly/2TQkX5e>

Colección:

Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. Donación de Belle Krasne Ribicoff, 1945, en memoria de Pamela Askew, profesora Emerito de Arte. Número de acceso: 1997.24.



Título: Five Boys on a Riverbank // Cinco chicos en la orilla del río

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sobre papel.

Descripción: Dibujo de cinco chicos en un paraje junto a un río. Vemos dos chicos a la izquierda, uno con traje de baño y el otro pegado a su espalda. Luego vemos a otro chico desnudo, sentado un poco más a la derecha. Al fondo, al final de un camino que llega al río vemos a un cuarto sentado de espaldas al resto, también desnudo y, finalmente, a la derecha, vemos al quinto chico en pie, con las rodillas semiflexionadas y con los brazos en jarra.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994



Título: Boy in Leotard // Chico en mallas

Fecha de realización: 1932

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 76 x 31 cm.

Descripción: En el dibujo está retratado un hombre joven de pie, de perfil derecho. Su pierna derecha está ligeramente doblada y la mano derecha se apoya en su cintura. Va vestido con un bañador. Los tonos de la obra son oscuros, los colores beige y azul son los predominantes.

Es un boceto para el dibujo de acuarela *Bathers*, realizado en 1933.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 59
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 170

Web: <https://bit.ly/2FoWdIA>

Obras relacionadas: *Bathers*, 1933.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 103

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Russian Art*. 21 de abril, 2010, lote 302. Vendido por 68.500 USD.



Título: Clown with Anemones / Boy with Anemones // Payaso con anémonas/ Chico con anémonas

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81, 5 x 65 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 32*. En el lienzo vemos a un hombre joven de media perfil. Viste ropa oscura con un cuello blanco ancho. Entre sus manos sujeta un ramo de anémonas. El lienzo es monocromo y el color predominante es el verde.

En el lienzo Portrait de Jeune Homme del mismo año, aparece el mismo chico que posó para este cuadro. El joven está pintado con un cuello de color amarillo brillante. Anémonas también decoran el cuello y la cabeza de la chica (Natalie Paley) del cuadro *Chinese Song*¹⁸⁹.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 166

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 7

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60

Web: <https://bit.ly/2uiHDMo>

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre-29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto, 1949, no 7.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no 104.

Pavel Pavel Tchelitchev. Everson Museum of Art, Syracuse. Septiembre – octubre, 1983.

Pavel Tchelitchev: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre-noviembre 1994.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril-julio, 2011.

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott, Nueva York.

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Russian Art*. 22 de abril, 2010, lote 301.

Colección de Igor y Natalia Denisov, Moscú.



Título: Portrait de Jeune Homme / Yellow Ruffle // Retrato de Hombre Joven / Volante fruncido

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81 x 53,5 cm.

Descripción: Retrato de la cabeza de un hombre joven con rostro delgado y gran frente, viste con cuello de lechuguilla. Los colores predominantes son el verde, el gris y el marrón. El retratado es la misma persona que aparece en el cuadro *Boy with anemones*.

Este cuadro está enmarcado dentro de la serie de trabajos relacionados con el circo que el artista realiza hasta 1933. Ejecuta muchas escenas con figuras del circo: acróbatas, payasos y trapevistas. También retrata a hombres jóvenes con el cuello “esponjoso”, elementos utilizados normalmente en la confección de trajes de payasos.

Web: <https://bit.ly/2TZOVEY>

Obras relacionadas: *Clown with Anemones*, 1932.

¹⁸⁹ TCHELITCHEV, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.
Artnet, 20 de octubre, 1999.



Título: Portrait of a Dancer // Retrato de un bailarín

Fecha de realización: 1932

Materiales: Lápiz y tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26 x 20,3 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev 32*. En el dibujo vemos el retrato de un hombre joven con camiseta de tirantes, un pequeño gorro y una barba postiza. En la mano, cerca de su cara, lleva una nariz postiza que se acaba de quitar o se va a poner. No se trata de un bailarín como se dice en el título, es un estudio de payaso o acróbata.

Web: <https://bit.ly/2UJnLgU>

Obras relacionadas: *Harlequin*, 1931.

Colección:

Smart Museum of Art. The University of Chicago, Chicago. Donación de Joyce Z. y Jacob Greenberg en memoria de Jerrold Wexler. Número de acceso: 1993.7.



Título: Musical Clown (Soby) / Clown Musician (revista Vogue, 1932) / Clown in Cirque Mendrano, Paris (archivo K. Askew, MoMA) // Payaso musical / Payaso músico / Payaso en el circo Mendrano, París

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 189,2 x 87,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos la figura de un hombre joven de frente, vestido de un payaso, con gorro de cono y pantalones abullonados cortos. Su pierna derecha está ligeramente doblada. El payaso esta tocando dos flautas. No disponemos la fotografía de color para apreciar los tonos de la pintura.

El tema del circo está presente en muchos trabajos de Tchelitchev. El artista visitaba muy a menudo el famoso *Le Cirque Medrano*, situado en 63 Boulevard de Rochechouart en Montmartre. Vio los números de Con Colleano (1899-1973), conocido como 'The Wizard of the Wire', los payasos Fratellini, Grock (1880-1959), y Barbette (1898-1973) la famosa trapecista.

En el cartel de los hermanos Fratellini, el payaso Whiteface lleva el traje y está en la misma postura que el personaje de esta obra. Soby comenta que "El circo sigue siendo el tema más frecuente en la mayoría de sus cuadros (Tchelitchev), pintados durante la segunda parte del 1932. A este periodo pertenecen algunos trabajos excepcionales de su carrera, entre los cuales *Musical Clown* (colección de Mrs. Edward Maast, Londres), *Three from the Circus* (colección Prince Dmitri Sturdza, Bucharest)¹⁹⁰.

¹⁹⁰ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 24

Referencias bibliográficas:

Les Clowns aux Quatre Chemins. *Vogue*. London: Condé Nast Publications Ltd., abril de 1932, pp. 54-55

Obras relacionadas: *Clownness*, 1930; *Three from the Circus*, 1932.

Exposiciones:

Les Clowns. Galerie des Quatre Chemins, París, 1932.

Colección:

Colección de Mrs. Edward Maast, Londres.

Colección de Lady Julia Duff, Londres.



Título: Three from the Circus // Tres del circo

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 189,2 x 87,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. En el lienzo vemos tres figuras: dos hombres y una mujer. A la izquierda está un hombre joven en una camiseta de tirantes, mirando hacia la izquierda, delante de él un hombre mayor, vestido como un payaso con gorro y traje con lentejuelas y un cuello blanco. A la derecha vemos la figura de mujer joven de perfil que mira al payaso. La composición es drámica, el chico tiene su mano izquierda en el hombro del payaso, como consolándolo, la chica mira al hombre mayor con la mirada triste. No podemos apreciar los colores de la obra, la fotografía es en blanco y negro.

El payaso está vestido como uno de los Hermanos Fratellini, el Whiteface, payasos que eran populares en París en los años veinte y treinta. Gracias al catálogo de 1942, de Soby, se pudo identificar la fecha y el título de la obra, donde el crítico comenta que "A este periodo (1932) pertenecen algunos trabajos excepcionales de su carrera, entre los cuales *Musical Clown* (colección de Mrs. Edward Maast, Londres), *Three from the Circus* (colección Prince Dmitri Sturdza, Bucharest)"¹⁹¹

Referencias bibliográficas:

Les Clowns aux Quatre Chemins. *Vogue*. London: Condé Nast Publications Ltd., abril de 1932, pp. 54-55

Obras relacionadas: *Musical Clown*, sin fecha; *Clownness*, 1930.

Exposiciones:

Les Clowns. Galerie des Quatre Chemins, París, 1932.

Colección:

Colección de Prince Dmitri Sturdza.



Título: The Blue Clown // Payaso azul

¹⁹¹SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 24

Fecha de realización: 1932

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 85 x 67 cm.

Descripción: En el cuadro podemos ver a un hombre vestido con un traje brillante de payaso con cuello lechuguilla y gorro blanco en forma de cono. Entre las manos lleva una cuerda. Su cara está untada de maquillaje blanco, y su mirada es melancólica. Los colores predominantes son el azul y el blanco. Esta obra está incluida dentro de la serie *circo*, siendo una de las últimas realizadas por el artista dentro de este ciclo.

Web: <https://bit.ly/2HzrObO>

Colección:

Colección privada.



Título: Anemonas // Anémonas

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 74,5 x 50 cm.

Descripción: En este lienzo vemos pintadas unas flores hipnotizantes, de colores brillantes. Cada flor parece que esté irradiando luz. Los tallos de las flores parecen tentáculos de actinias, también conocidas como anémonas del mar. Los colores predominantes de la obra son el verde, el morado, el blanco y el rojo. Las plantas parecen que estén en movimiento.

Las anémonas aparecen varias veces en los cuadros del artista. Este cuadro perteneció a la diseñadora neoyorquina Eleanor McMillen Brown.

Catálogos y monografías:

Philadelphia Museum of Art, *A World of Flowers: Paintings and Prints*, Philadelphia, 1963, p. 175
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 167

Web: <https://bit.ly/2u6Y7a6>

Obras relacionadas: *Anemonas in a vase*, 1929; *Anemonas in a Blue Vase*, 1930; *Boy with Anemonas*, 1932.

Exposiciones:

A World of Flowers: Paintings and Prints. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. Mayo. Julio, 1963.

Colección:

Colección de Eleanor McMillen Brown, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Important Russian Art*. 1 de noviembre, lote 23.

Colección privada, Londres.



Título: Acrobat // Acróbata

Fecha de realización: 1932

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 20,7 x 26,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev 32*. Un estudio de un acróbata volando en el aire, realizado con tinta negra y acuarela azul.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 171

Colección:

Colección de Julian Barran, Londres.

Colección de Sergei Reviakin, Londres.



Título: Waterman (Standing Nude) // Barquero (desnudo de pie)

Fecha de realización: c.1932

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 17,8 x 11,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *Tchelitchev*. Estudio de una figura masculina de pie, echándose por encima agua que contiene un cubo. Este dibujo es uno de las ilustraciones de signos zodiacales, realizados por el artista para el libro *A Calendar of Saints for Unbelievers* de poeta y novelista americano Glenway Wescott.

Web: <https://bit.ly/2HmqfyE>

Catálogos y monografías:

WESCOTT, Glenway; TCHELITCHEW, Pavel. *A Calendar of Saints for Unbelievers*. París: Harrison of París. 1932, p. 24

Colección:

Artnet. 22 de mayo, 1997.

Artnet. 24 de marzo, 1998.



Título: Old Man in Armour // Un hombre mayor en armadura

Fecha de realización: 1932

Materiales: Sepia, pluma y aguada sobre papel.

Dimensiones: 32 x 24,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 1932*. Estudio de un hombre vestido con una armadura y un gorro pequeño. El personaje está mirando a la derecha y sujeta con su mano derecha, por debajo del pecho, su brazo izquierdo a la altura del codo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 163

Obras relacionadas: *Young Man in Armour*, 1932; *Matador, half-dressed*, 1932; *Design for a Male Dancer's Costume (Classical Figure in a Helmet)*, 1932.

Colección:

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Young Man in Armour // Un joven con armadura

Fecha de realización: 1932

Materiales: Sepia, pluma y pincel sobre papel.

Dimensiones: 32 x 24,5 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *Tchelitchew*. Estudio de un hombre joven que lleva una armadura de media cara y brazo derecho. El hombre tiene medio cuerpo desnudo. El brazo izquierdo se encuentra desprotegido de la armadura, lo tiene pegado al cuerpo al descubierto. El artista vuelve a conseguir el mismo efecto que en *Youth in armour*, del mismo año, presentado en el mismo plano varias extremidades, unas que pertenecen a una armadura y los propios brazos de los personajes.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p.163

Obras relacionadas: Youth in Armour, 1932; Matador, half-dressed, 1932; Design for a Male Dancer's Costume (Classical Figure in a Helmet), 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril-julio, 2011.

Colección:

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Youth in Armour. Study for Peter Watson in Armour (collection of David Rust) // Joven con armadura, Estudio para Peter Watson con armadura (en la colección de David Rust)

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta marrón sobre papel crema.

Dimensiones: 26,5 x 20,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew*. Estudio de un hombre joven sentado, con las piernas cruzadas, con su brazo derecho apoyado en la pierna y el otro sobre el respaldo de una silla. Vemos otros dos brazos que pertenecen a la armadura. El de la izquierda aparece levantado y crea un efecto un tanto desconcertante al aparecer cuatro brazos en el plano.

Web: <https://bit.ly/2O2dt92>

Obras relacionadas: *Peter Watson in Armour*, 1934.

Colección:

Philadelphia Museum, Philadelphia. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Número de acceso: 2014-118-1.



Título: Various Studies: Male, female, Horse // Varios estudios: Hombre, mujer, caballo

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 21,9 x 13,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 32*. Estudio de un torso masculino, con el brazo apoyado en la cabeza de un caballo. Pegado al hombre, vemos un busto femenino de perfil dibujado al lado izquierdo del torso. Otro boceto, *Male and Female Torso with Horse's Head*, es casi idéntico a este.

Obras relacionadas: *Male and Female Torso with Horse's Head*, 1932.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.33.



Título: Two Oxen in a Yoke // Dos bueyes en un yugo

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 19,9 x 26 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev 32*. En el dibujo vemos un estudio con pincel y tinta de dos bueyes en un yugo.

Catálogos y monografías:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925-1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 33

Web: <https://nelson-atkins.org/>

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Art Study Club y R. Kirk Askew Jr. Número de acceso: 55-37.



Título: The Embrace // Abrazo

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30,2 x 20,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 32*.

En esta hoja de 1932, presumiblemente un estudio de vestuario para el ballet de George Balanchine *L'Errante* que fue producido un año más tarde, Tchelitchev representa a dos amantes

entrelazados amorosamente. Sus trajes diáfanos y fluidos parecen desmaterializar sus cuerpos. El chico rodea con el brazo derecho a la chica por la espalda, mientras con su mano izquierda agarra un pecho mientras besa su cuello. La chica viste con una gasa con lunares y media manga. El brazo derecho cuelga relajado paralelo a su cuerpo y su cabeza está echada hacia atrás.

Web: <https://www.themorgan.org/drawings/item/283172>

Colección:

Colección de Julian Hartnoll, Londres.

Joseph F. McCrindle, Nueva York, 5 de marzo, 1991.

Morgan Library and Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.312.



Título: Study for Three Sitting Together // Estudio para Tres sentadas juntas

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sobre papel montado en un cartón.

Dimensiones: 19 x 29 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 32*.

Es un estudio de dos personas sentadas en una mesa una enfrente de la otra. La persona que está más a la derecha lleva el pelo largo y la ropa oscura con un cuello blanco ancho. La otra sujeta una taza en su mano y está vestida con ropa oscura y lleva un cuello blanco pequeño. En la otra punta de la mesa vemos a un gato sentado.

Es un estudio para el cuadro al óleo *Three sitting together* de 1933 que está reproducido en el catálogo de James Thrall Soby, Museum of Modern Art, New York, 1942, no 35

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 34

Obras relacionadas: *Three Sitting Together*, 1933.

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings. Galería de Richard Nathanson, The Alpine Club, Londres. 24 abril-13 mayo, 1972.



Título: Three Sitting Together // Tres sentados juntos

Fecha de realización: 1933

Materiales: Óleo sobre cartón.

Dimensiones: 75 x 105 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha *P. Tchelitchev, 33*. En el lienzo vemos una mesa roja con un jarrón, dos tazas y un bol con manzanas. Alrededor de la mesa están sentados los siguientes personajes: una mujer joven con un vestido oscuro con cuello blanco; a la izquierda, delante de ella, una niña rubia con un vestido lila dibujada desde atrás; al fondo está sentada una mujer

mayor, casi no se ve su figura en la penumbra, solo su rostro arrugado sobresale de la oscuridad. Los colores predominantes son: rojo, negro, gris, beige.

Este cuadro parece ser una alegoría de la vida en *Portrait of Constance Askew*, cuadro pintado tres años más tarde. La mujer joven tiene una taza medio llena, la chica tiene al lado un cuenco de frutas y la mujer mayor tiene una taza vacía y su cara, que resalta en la oscuridad, parece una máscara de la muerte.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre-29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 60

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 160

Obras relacionadas: *The Red Table*, c. 1933; *Portrait of Constance Askew*, 1938.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre-29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril-julio, 2011.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.

Christie's, Nueva York. 6 de octubre, 1988, lote 62. Vendido por 13.000 USD.

Colección de N. Kournikova y A. Filkov, Moscú.



Título: The Red Table // La mesa roja

Fecha de realización: c. 1933

Dimensiones: 49,5 x 64,5 cm.

Descripción: En el lienzo vemos una mesa con dos tazas y una jarra, un plato con manzanas, uva y albaricoque y una tetera. El ángulo de representación se parece más un encuadre fotográfico, acorta los objetos. No podemos apreciar el color de la obra ya que la foto está en blanco y negro. Es el dibujo preparatorio para el cuadro al óleo de 1933, reproducido en "Tchelitchew" de James Thrall Soby Museum of Modern Art, Nueva York, 1942.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972.

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974.

Obras relacionadas: *Three Seated Together*, 1933.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18-30 de marzo, 1974.



Título: Surrealist Composition // Composición surrealista

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 22 x 30,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *Tchelitchew 32*. En el dibujo vemos varias figuras. A la izquierda el torso y las piernas de un hombre desnudo de perfil. Un poco más al centro vemos la figura de una mujer desnuda sentada encima de un león. A la derecha del cuadro vemos a un elefante posando su trompa sobre una mesa y reposando sobre el pie vestido de una bailarina. En la esquina superior izquierda, con una línea muy débil de trazo, observamos la cabeza de un pato. la cabeza de un elefante a la derecha y el pico de un pato enorme. Bajo la mesa hay un rodillo de cuerda.

Tal y como indica el título, se trata de una composición en la que sus elementos no tienen aparentemente nada que ver entre ellos y están dispuestos en el plano de manera aleatoria y sin sentido.

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/14219/lot/43/>

Colección:

Bonhams, Londres. *Russian Sale*. 26 de noviembre, 2006, lote 43. Vendido por 703 USD.



Título: Sketch for The Mirror // Boceto para El Espejo

Fecha de realización: 1932

Materiales: Grafito y tinta sobre papel.

Dimensiones: 26 x 20,3 cm.

Descripción: Firmado en centro a la derecha, *P. Tchelitchew '32*. Con dedicacatoria: *To dearest Minnie with love from Pavlik*. Tres estudios para el cuadro *The Mirror*, siendo la variación que está a la izquierda la que el artista eligió para el cuadro final.

Minnie, la persona a la que está dedicado este estudio es Mary Cushing.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 168

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/481921>

Obras relacionadas: *The mirror*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no 114

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. James W. Fosburgh, Nueva York.

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Legado de Mary Cushing Fosburgh, 1978. Número de acceso: 1979.135.26.



Título: Mirror (The Dressing Room) // Espejo (El vestuario)

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sobre papel.

Descripción: En primer plano vemos un hombre en gorro pequeño mirando al espejo donde vea el reflejo de la habitación: En el reflejo vemos un hombre desnudo agachado a la izquierda, en el centro un joven de pie poniendo mayas y al fondo un hombre de pie, lleva armadura parece que está leyendo.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno.) Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949.

Obras relacionadas:

The Dressing Room, 1932; *Mirror*, 1932; *Sketch for the Mirror*, 1932.



Título: Dancers // Bailarines

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 20,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 32*. Un hombre está delante de espejo, viendo su reflejo y lo que surge en la habitación, detrás de él. En el centro del vestuario un chico está poniendo mayas, al lado de él hay un hombre de pie que lleva armadura. Esto es un boceto para el cuadro *The Mirror* realizado el mismo año.

Web: <https://bit.ly/2JcHHaU>

Obras relacionadas: *The Dressing Room*, 1932; *Mirror*, 1932; *Sketch for the Mirror*, 1932.

Colección:

Smith College Museum of Art, Northampton. Donación de Frances Burack en memoria de su madre, Lillian Sagalyn Burack. Número de acceso: SC 1987:5



Título: The Mirror (The Dressing Room) // Espejo (El vestuario) / Circus Dressing Room (Kuznetsov)

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 101 x 81,3 cm

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew '32*. En el primer plano vemos la cabeza y hombros del hombre joven con un gorro blanco pequeño que mira al espejo el reflejo de su cara. Otros personajes, reflejados en este espejo son tres figuras que están en el vestuario. Un payaso con un gorro de cono visto de perfil, vestido en blanco. Un hombre en calzoncillos visto desde la

espalda que vemos en el cuadro son reflejados en este espejo. Y al fondo un caballero con armadura y lanza. Cada figura está pintada con monocromía, payaso en tonos verde claro, el hombre desnudo en colores ocres, el caballero con tonos morados y el reflejo del espectador de la escena en tono azules claros. Los colores predominantes son rojo, verde, amarillo y marrón. Este cuadro lleva una connotación simbólica, así lo explica Tyler en su libro: *The Mirror es una exquisita conclusión de su tema del circo(...)* A los propietarios de la pintura- Mr. and Mrs. James W. Fosburgh, Tchelitchew reveló que esta pintura contiene una alegoría: las tres personas agrupadas (payaso, acróbata y caballero) son poeta, pintor y un filósofo. El artista dijo que el filósofo es él.¹⁹²

Catálogos y monografías:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 24.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 169

TYLER, Parker. *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew*. New York: Fleet Publishing Corporation, 1967, pp. 362, 410 -411

Web: <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/481920>

Obras relacionadas: *Sketch for the Mirror*, 1932.

Exposiciones:

Tchelitchew, 1925-1933. Durlacher Brothers, Nueva York. 5- 31 enero, 1948, no. 20 (aparece como *The Circus Dressing Room*, cedido por Mrs. Vincent Astor).

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 113 (*The Mirror*, cedido por Mr. and Mrs. James W. Fosburgh, New York).

Leonid and His Friends: Tchelitchew, Berman, Berard, New York Cultural Center, Nueva York. Septiembre-noviembre, 1974, no. 73 (aparece como *The Mirror (Circus Dressing Room)*) cedido por Mr. and Mrs. James W. Fosburgh, New York).

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio-6 septiembre 1998.

Colección:

Colección de Mary Cushing Astor.

Colección de Mr. y Mrs. James W. Forsburgh (entre 1948-1978)

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Mary Cushing Fosburgh, 1978. Número de acceso: 1979.135.25.



Título: Scène de forêt // Escena del bosque

Fecha de realización: c.1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 31 x 23 cm.

¹⁹² TYLER, Parker. *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew*. New York: Fleet Publishing Corporation, 1967, p. 362

Descripción: Estudio de un paisaje que presenta unos árboles altos y un camino que proporciona profundidad al dibujo y sobre el que descansan las sombras de la flora del lugar. Las finas líneas del dibujo están realizadas con pincel y manchas de sombra con aguadas.

Web: <https://bit.ly/2HmqfyE>

Colección:

Artnet. 24 de marzo, 1998.



Título: Robert Cluzan

Fecha de realización: 1932

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 59,7 x 44,4 cm.

Descripción: Retrato de un hombre joven con las cejas arqueadas y mirada directa y desafiante. Los tonos utilizados son oscuros. Los colores predominantes son el azul y el marrón.

Web: <https://www.arkansasartscenter.org/search-the-collection>

Obras relacionadas: *Portrait of Robert Cluzan*, 1930, *Boy in a Leotard*, 1932.

Colección:

Arkansas Arts Center Foundation.

Arkansas Art Center, Little Rock. Adquirido de *Vineyard in the Park*. Número de acceso: 1979.067.



Título: Portrait of Princess Nathalie Paley // Retrato de princesa Nathalie Paley

Fecha de realización: 1932

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,5 x 34,5 cm.

Descripción: Firmado en ruso "Серёже на память" / A Serge (Lifar) para el recuerdo.

Retrato de la cabeza de una mujer joven de perfil. Podemos observar sus finos rasgos de la cara, su amplia frente y su pelo corto y oscuro. Los colores predominantes son el marrón y el gris.

En París, en la primera mitad del siglo XX, había muchos aristócratas rusos expatriados, entre los cuales se encontraba la princesa Nathalie Paley. Al artista le atraía su belleza, elegancia y gracia femenina. El artista realiza varios retratos y esbozos de Paley en los años treinta.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 159

Obras relacionadas: *Natalie Paley as Ophelia*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú, abril- julio 2011.

Colección:

Colección de familia de Serge Lifar, París.

Colección privada, St. Petersburgo.



Título: Study for Natalie Paley as Ophelia // Estudio para Natalia Paley como Ofelia

Fecha de realización: c. 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 32,5 x 24,5 cm.

Descripción: Estudio con pluma y tinta de la cara y hombros de una mujer joven, su cara es delgada con una frente grande, un poco inclinada hacia delante y su pelo es oscuro y está decorado con flores.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 35

Obras relacionadas: *Natalia Paley as Ophelia*, 1932; *Portrait of the Princess Nathalie Paley*, 1932.



Título: Natalie Paley as Ophelia // Natalie Paley como Ofelia

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81,3 x 60,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 32*. En el lienzo vemos a una mujer joven con pelo largo decorado con flores, vestido claro, con flores también en los hombros. La mujer tiene un rostro alargado, frente alta y su expresión refleja tristeza. No podemos apreciar los colores de la obra, la fotografía está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60
SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 55

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 346 -347

Obras relacionadas: *Portrait of Natalie Paley*, 1932; *Nathalie Paley as Ophelia*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 116

Colección:

Colección de Mr. Y Mrs. James W. Fosburgh, Nueva York.



Título: Nathalie Paley as Ophelia // Nathalie Paley como Ofelia

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Dibujo del retrato de una mujer joven con un vestido ancho. Sujeta un pequeño ramo de flores en el pecho. La cabeza está inclinada hacia delante. La chica tiene el pelo largo y decorado con una guirnalda de flores.

Web: <https://bit.ly/2UxWbTP>

Obras relacionadas: *Nathalie Paley as Ophelia*, 1932; *Portrait of the Princess Nathalie Paley*, 1932.



Título: Musique // Música

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta marrón, aguada.

Dimensiones: 26 x 20 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Estudio donde aparece dibujada una mujer joven, con pelo largo y oscuro, tocando la mandolina. La chica ha decorado su pelo con flores grandes.

Este estudio es el boceto que el artista realizó para el cuadro al óleo *the Chinese Song*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60
SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre-29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 88

Obras relacionadas: *The Chinese Song*, 1932.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre-29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 115

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford.



Título: The Chinese Song // La canción china

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 80 x 63,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Sobre un fondo azul oscuro vemos a una mujer joven tocando mandolina. Su cabeza está adornada con una guirnalda con flores que está ligeramente inclinada hacia el frente. Su ropa también presenta estos complementos florales a la altura de su cuello. Alrededor de la chica hay varias mariposas volando. Los colores predominantes son el marrón, el rojo, el azul, el lila y tonos crema.

A principios de los años treinta el artista sigue produciendo cuadros con el tema del circo: *Musical Clown*, *Head of a Clown*, *Circus Dressing Room*, *Study for The Chinese Song*, realizado en tinta negra o *Musique*, realizado en 1932.

Catálogos y monografías:

ROSENFELD, Michael; HARRISBURG, Halley K. *Perceivable Realities: Louis Michael Elishemius, Morris Graves, Henry Ossawa Tanner, Pavel Tchelitchew*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 22 de septiembre al 10 de noviembre de 1994). New York: Thorner, 1994., p. 15

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 164

Obras relacionadas: *Three from the Circus*, 1932; *Head of a Clown*, 1932; *Circus Dressing Room*, 1932; *Musical Clown*, 1932; *Study for The Chinese Song*, 1932; *Musique*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre-noviembre 1994.

Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchew). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre-10 noviembre, 1994.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006-enero 2007.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean, Sussex.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección de Natalia Kurnikova y A. Filkov, Moscú.



Título: Reclining Nymph // Ninfa reclinada

Fecha de realización: c. 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 82 x 130 cm.

Descripción: Cuadro en el que en primer plano vemos a una mujer acostada envuelta en una tela fina, transparente. Con su brazo derecha se apoya en la hierba. Su rostro es resplandeciente, no se distinguen los rasgos. La mujer ilumina el oscuro paisaje con arbustos y árboles que están alrededor. Los colores predominantes son el blanco, el verde y el azul.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en el Museum of Modern Art, New York. 28 octubre-29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 60

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 35

Web: <https://bit.ly/2O8QLMQ>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006-enero 2007.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Colección privada, París.

Sotheby's, Londres. *The Russian Sale*, 1 de diciembre, 2004, lote 166. Estimado 5.000-7.000 GBP.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: The Marne: Landscape with Figures and Clouds // Marne: paisaje con figuras y nubes

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 27 x 36,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el dibujo podemos ver seis figuras masculinas desnudas a la orilla del río Marne, río de Francia que riega una región al este y sureste de París. El cielo está cubierto de nubes en las que se esconden varias figuras humanas. Walter C. Baker, el propietario de esta obra era financiero y coleccionista de arte, y fue elegido vicepresidente del Museo Metropolitano.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/489521>

Obras relacionadas: *Figures in the Clouds*, 1932.

Colección:

Colección de Walter C. Baker.

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Walter C. Baker en 1967. Número de acceso: 67.127.3.



Título: Figures in the Clouds // Figuras en las nubes

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 29,2 x 39,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 32*. En el dibujo podemos ver, en la parte inferior del papel, un paisaje con árboles, en el centro un chico joven con capa apoyado con una rodilla en el suelo, delante de él vemos dos flores gigantes, una mano y cabeza de un caballo. El artista realiza varios bocetos con tinta a principios de los años treinta con imágenes fantásticas, donde las nubes se transforman en figuras humanas y paisajes. Hasta los años cuarenta, cuando ejecuta paisajes metamórficos, estos bocetos no fueron desarrollados en pinturas.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p.24

Eugene Berman, 1899-1972, Pavel Tchelitchew, 1898-1957: neo-romantic master works from the 1930's & 1940's. Contemporary & Classic (Chicago, de 29 de abril - 2 de mayo, 2005) y National Arts Club (Nueva York, del 13 - 25 mayo, 2005). New York: Gallery of Surrealism, 2005, p. 9

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTUA-1932AA.htm>

Obras relacionadas: *The Marne: Landscape with Figures and Clouds*, 1932; *Fata Morgana*, 1940; *Green lion*, 1942.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.



Título: Figures in the Clouds // Figuras en las nubes

Fecha de realización: 1932, Nueva York

Materiales: Sepia tinta sobre papel.

Dimensiones: 26 x 35,9 cm

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew* 32. Estudio con pluma y tinta de una nube dentro de la cuál podemos distinguir varias figuras en movimiento.

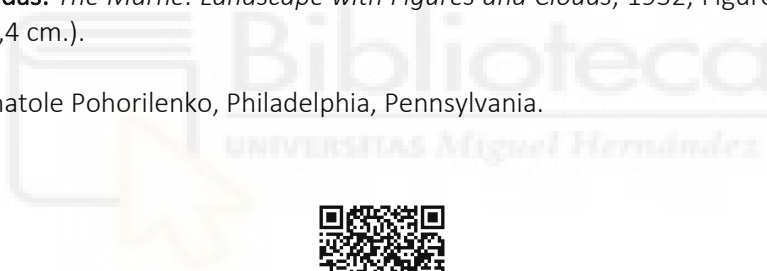
Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Obras relacionadas: *The Marne: Landscape with Figures and Clouds*, 1932; *Figures in the Clouds*, 1932 (29,2 x 39,4 cm.).

Colección:

Colección de Anatole Pohorilenko, Philadelphia, Pennsylvania.



Título: Portrait // Retrato

Fecha de realización: c. 1932

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 55,5 x 44 cm.

Descripción: Retrato de una mujer joven con pelo oscuro. La modelo lleva un vestido con un escote de pico y un collar. No podemos apreciar los colores de la obra ya que la fotografía es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 7

Exposiciones:

A Selection of Painting, Gouaches and Drawings 1974.



Título: Portrait of a Man// Retrato de un hombre

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 31,1 x 20,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 32*. Estudio de un hombre negro, de frente, con el torso desnudo. Tiene la mano izquierda escondida tras su cuerpo y la mano derecha sujeta el borde superior del pantalón.

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/17527/lot/5126/>

Colección:

Bonhams, San Francisco. *Soma Estate Auction*, 15 de noviembre, 2009, lote 5126. Vendido por 2.701 EUR.



Título: Night Scene-Paris // Escena nocturna-París

Fecha de realización: c. 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100 x 65 cm.

Descripción: En la obra están representadas cinco figuras con sombreros y abrigos, ninguna de ellas de cuerpo entero. Dos están de perfil, dos de frente y una de espaldas. Las figuras están bajo las luces de las farolas en una calle oscura. El encuadre es totalmente fotográfico, dado que se corta a mitad de la cara de uno de los personajes dibujados.

Soby¹⁹³ comenta que el artista realizó un cuadro con la escena nocturna en 1931, donde están dibujadas cuatro figuras y que pertenecía a la colección de Lady Juliet Duff, Londres. Lo más probable es que Soby se refiriese a este trabajo.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchev, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 38.



Título: Musician Clowns // Payasos músicos

Fecha de realización: c. 1932

Materiales: Tinta india sobre papel.

Dimensiones: 21 x 26,5 cm.

¹⁹³ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 22

Descripción: En el dibujo vemos el estudio de cuatro figuras. A la izquierda vemos sentado a un payaso con gorro de cono y cuello de lechuguilla tocando un bandoneón. En el centro, en primer plano, vemos a un hombre sentado en el suelo con piernas dobladas, tocando un instrumento parecido a una dulzaina. Al lado vemos el estudio de la cabeza de un payaso con gorro y un silbato de madera. A la derecha, en segundo plano, aparece un hombre con pelo oscuro tocando un silbato.

Este dibujo es uno de los trabajos preparatorios realizados antes del último cuadro de la serie relacionada con el mundo circense, *The concert*.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 29

Obras relacionadas: *The Concert*, 1933.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18-30 de marzo, 1974.



Título: Metamorphoses // Metamorfosis

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 27 x 37,5 cm.

Descripción: Firmado a bajo a la derecha, *P. Tchelitchew 32*. Estudio con varias figuras y paisaje. En el centro hay una dama sentada con un vestido largo y un sombrero, con la mano izquierda levantada señalando hacia su izquierda. Detrás, a la derecha, vemos a un hombre con el torso desnudo y los brazos levantados. Al fondo hay dibujado un paisaje con montañas. A la izquierda un paisaje con árboles esponjosos y una cortina.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 162

Colección:

Colección privada, Londres.

Colección de Janna Zelenina, Londres.



Título: Matador, half-dressed // Matador, medio vestido

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 26,67 x 43,5 cm. (Dimensión con marco).

Descripción: Estudio de la figura de un hombre joven. Presenta varias líneas dibujadas por encima de su cuerpo desnudo del traje de armadura. El hombre está sentado con las piernas abiertas y sus manos apoyadas en las piernas. Es probable que esté realizado en 1932 ya que existe otro

boceto del mismo personaje fechado por el artista en 1932. También es probable que se trate de un boceto para el cuadro *Young Man in Armour*.

Obras relacionadas: *Young Man in Armour*, 1932; *Design for a Male Dancer's Costume (Classical Figure in a Helmet)*, 1932; *Sin título*, 1932.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.13.



Título: Male and Female Torso with Horse's Head // Torso de hombre y mujer con cabeza de caballo

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 18,5 x 19,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 32*. Estudio de un torso masculino, con el brazo apoyado en la cabeza de un caballo y un busto femenino de perfil dibujado al lado izquierdo del torso.

Web: <https://bit.ly/2O2myia>

Obras relacionadas: *Verious Studies: Male, Female, Horse*, 1932.

Colección:

Bonhams, Oxford. The Robin Symes Collection. 7 octubre, 2009. Lote 47. Vendido por 1.546 EUR.



Título: Les chanteurs // Los cantantes

Fecha de realización: 1932

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73,5 x 60,4 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el lienzo vemos a cuatro hombres. Uno joven, dibujado de frente y en la posición más alta lleva una ropa oscura y un cuello de lechuguilla blanco, tiene su cabeza echada hacia atrás y la boca abierta. Delante y a la derecha de este primer personaje, vemos la cabeza de otro hombre joven, de espaldas al espectador, que muestra sus hombros desnudos. A la izquierda de la figura central vemos la cabeza de un hombre mayor, calvo y con barba. Su mano está levantada, enseñando la palma de la mano al espectador. Finalmente, abajo y en el centro del lienzo, vemos la calva de un hombre viejo. Los colores utilizados en el cuadro son azules, negros y beige.

Referencias bibliográficas:

Acquisitions of the Art Museum 1988 *Record of the Art Museum, Princeton University* 48, no. 1 (1989): p. 35-59

Web: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/33249>

Colección:

Princeton University Art Museum, Princeton. Legado de Charles M. Butler. Número de acceso: 1988-13.



Título: The Orchestra // La orquesta

Fecha de realización: 1932

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 26 x 20,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev 32*. Estudio de tres figuras. A la derecha vemos sentada a una mujer joven con pelo largo tocando el arpa; a la izquierda un hombre sentado en una silla vestido con un traje tocando una tuba y detrás hay un hombre de pie, vestido con traje y camisa con pajarita que parece estar cantando.

Web: <https://bit.ly/2ClqwOq>

Obras relacionadas: *Musician Clowns*, 1932; *The Concert*, 1933.



Título: Tattooed Man. Portrait of Charles Vincent / Tattooed acrobat // Hombre tatuado. Retrato de Charles Vincent / Acróbata tatuado

Fecha de realización: 1932

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones: 105,5 x 40 cm.

Descripción:

En el retrato vemos a un hombre joven desnudo de pie y de frente. Como atuendo solo viste con unos calzoncillos morados. Su pierna izquierda está ligeramente doblada en dirección hacia el espectador. Sus brazos fuertes caen estirados libremente a lo largo del cuerpo. Su cabeza está ligeramente inclinada hacia la derecha. Sus hombros y brazos están llenos de tatuajes. En el pecho vemos un tatuaje de un collar de rosas. Los colores predominantes son el azul, el morado y el beige.

Es un retrato de Charles Vincent, el modelo preferido del artista a principios de los años treinta. El pintor realiza otros retratos de él siendo el más famoso entre ellos *The Rose Necklace*, nombre adquirido por la obra con motivo del tatuaje que luce el modelo.

Web: <https://bit.ly/2HrObO>

Obras relacionadas: *The Rose Necklass*, 1932.

Colección:

Redfern Gallery, Londres.



Título: Head of a Man with a Cap // La cabeza de hombre con gorro

Fecha de realización: 1932

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 32,4 x 21,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchleitchew 32*. En el boceto vemos la cabeza de un hombre joven con un gorro, mirando hacia abajo.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de McCrindle Foundation. Número de acceso 2009.120.36.



Título: Head of a Lady // Cabeza de una señorita

Fecha de realización: c. 1932

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30,5 x 21 cm.

Descripción: Estudio del rostro de tres cuartos de una mujer joven con pelo corto, frente alta y la mirada atenta.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18-30 de marzo, 1974.



Título: Portrait of Gertrude Stein // Retrato de Gertrude Stein

Fecha de realización: 1931-1932, París

Materiales: Sepia sobre papel.

Dimensiones: 44,8 x 27 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 1931*. Abajo a la izquierdo vemos un pequeño estudio de la cabeza de Gertrude Stein, en el centro una figura construida con un sillón, una sábana que está colocada encima, un lienzo pequeño con un retrato apoyado en el respaldo de sillón y dos manos de yeso con un globo.

Es un estudio del retrato de Gertrude Stein dentro de la serie *figuras -naturalezas muertas*. Kirstein nombra este boceto como el mejor de Stein, realizado por Tchelitchew. "Un pequeño lienzo cuadrado de su cabeza con tachuelas está colocado sobre un sillón tapizado, envuelto en una red de pescar, y colgado sobre una sábana. Una mano "académica" de yeso se apoya en un brazo del sillón; su compañero, opuesto, acaricia un globo. En la esquina inferior izquierda hay un boceto pequeño de toda su cara ... " y sigue " ... ¿Es su sillón un trono? ¿Implica la red de pesca sus tratos de posibles admiradores? ¿Las manos de yeso sugieren el deseo o el desdén por los honores académicos? ¿Es el globo terráqueo un signo de ambición territorial?" Kirstein hace estas

preguntas debido a la complicada relación que tuvo el artista con su patrona que al final terminó en una ruptura.¹⁹⁴

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994.
CORN, Wanda; LATIMER, Tirza. *Seeing Gertrude Stein: Five Stories*. (Exposición celebrada en Contemporary Jewish Museum, del 12 de mayo al 6 de septiembre 2011). Berkeley: University of California Press, 2010, p. 58, fig. 40.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/50059>

Obras relacionadas: *Double Portrait of Gertrude Stein*, 1930; *Gertrude Stein*, 1933.

Colección:

Yale University, Galeria de Arte, New Haven. Número de acceso: 1951.45.1.



Título: Flowers in a Vase // Flores en un jarrón

Fecha de realización: c. 1932

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 55 x 43,5 cm.

Descripción: Bodegón con flores y florero. No podemos apreciar los colores ya que la fotografía está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, 32.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18-30 de marzo, 1974.



Título: Design for a male dancer's costume (Classical figure in a helmet) // Diseño para el traje de bailarín (Figura clásica en el casco)

Fecha de realización: c. 1932

Materiales: Lápiz y tinta marrón sobre papel, montado en un cartón.

Dimensiones: 26,4 x 21 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchew*. Es un estudio de hombre joven con casco y una capa atada en el pecho. Este dibujo es uno de los bocetos para el retrato de *Young Man in Armour*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew Drawings*. New York: Hacker Art Books, 1970

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press, 1994

¹⁹⁴ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994, p. 44

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942

Obras relacionadas: *Young Man in Armour*, 1932; *Old Man in Armour*, 1932.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre-29 noviembre, 1942, no. 109 (aparece como *Figure in Armor*).

Colección:

Colección de George Platt Lynes, Nueva York.

Colección de Richard Nathanson, Londres. (desde 1978).

1933



Título: Tilly Losch

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 48,9 x 32,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 33*. Retrato de la cabeza de una mujer joven con cabello largo y ojos grandes. El dibujo está realizado con pluma y tinta negra sobre papel.

La retratada es Otilie Ethel (Tily) Losch (1907-1975), actriz y bailarina. En 1933, Edward James patrocinó la producción de *Errante* de la compañía de ballet fundada por George Balanchine y Boris Kohn, como director artístico. Tchelitchew fue el encargado de crear el escenario y los disfraces del ballet, donde participaba Tilly Losch, la esposa de Edward James. Tchelitchew diseñó un vestido de capa verde tan larga que complicaba el movimiento de la heroína: típico diseño de Tchelitchew, donde la estética ganaba la practicidad.

Catálogos y monografías:

RIBADEAU DUMAS, Francois. *Saison Russe à Paris. Le Semaine à Paris*, 16 de junio 1933, pp. 2-4

SAYWELL, David; SIMON, Jacob. *Complete illustrated Catalogue*: National Portrait Gallery, London: Unicorn Press, 2004, p. 389

Web: <https://bit.ly/2F8HtvU>

Obras relacionadas: *Head of a Lady*, 1932.

Colección:

National Portrait Gallery, Londres. Adquirido en 1980. Número de acceso: NPG 5304.



Título: The Bathers // Los bañistas

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 24,1 x 31,8 cm.

Descripción: Estudio de cuatro figuras masculinas en bañador a la orilla del río, realizado con pluma y tinta. A la izquierda vemos a un chico de pie con la pierna derecha doblada y la mano izquierda apoyada en la cadera. Al lado un chico sentado en el suelo con las piernas estiradas, a la derecha un chico en calzoncillos, con las dos manos en la cintura y, al fondo, entre los arbustos, vemos a un chico desnudándose.

Web: http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/the-bathers-_bqbYX_j5R1soshhFEiV_w2

Obras relacionadas: *The Bathers*, 1933.

Colección:

Artnet. 1 de abril, 1998.



Título: Portrait of a Young Man // Retrato de un joven

Fecha de realización: 1933

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50,5 x 39,5 cm.

Descripción: Retrato de un chico joven de perfil. Tiene la piel pálida, los labios muy finos y frente alta. Lleva una boina roja, camisa blanca y chaleco negro. Los colores predominantes son el gris, el blanco y el marrón.

Web: <https://bit.ly/2uaeí6C>

Colección:

Sotheby's, Londres. *Russian Art Day Sale*. 3 de junio, 2014, lote 190. Vendido por 16. 877 EUR.



Título: Portrait of Lotte Lenya // Retrato de Lotte Lenya

Fecha de realización: 1932 (Tchelitchew lo fecha en sus apuntes inéditos *Notes on my biography*)
1933, París (Kirstein)

Dimensiones: 72,4 x 53,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew*. Retrato de la cabeza de una mujer de perfil. Observamos su delgada cara y mentón puntiagudo. La mujer lleva un gorro blanco y tiene el pelo oscuro negro. Los colores predominantes son el azul, el gris y el blanco. Lotte Lenya (1898 -1981) era bailarina y actriz austriaca. En el año 1932, momento en el que se realizó este retrato, viajó de Austria a París con su marido, el músico Kurt Weill. El artista la pinta como ella aparece en la obra de *Rise and fall of the city of Mahogony*¹⁹⁵ de Kurt Weill del 1930.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvvetrees Press. 1994, no. 35.

Obras relacionadas: *Lotte Lenya* (sin fecha).

Colección:

¹⁹⁵ "I painted Lotte Lenya as she appeared in Mahogony" (TCHELITCHEW, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.)

Colección privada.



Título: Portrait of Charles Henri Ford in Blue // Retrato de Charles Henry Ford en azul

Fecha de realización: 1933

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 53,97 x 41,91 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 33*. Retrato de la cabeza de un joven pelirrojo, ojos grandes azules, cejas arqueadas y la barbilla puntiaguda. El chico lleva un jersey con cuello azul y está retratado contra un fondo azul claro que resalta el color de sus ojos.

El retratado es el poeta Henry Ford. Cuando el artista conoció a Ford, Tchelitchev tenía 35 y Ford 25 años. El pintor quedó impresionado con la apariencia tan extremadamente joven que tenía Charlie. En este retrato el artista parece que quiere transmitir esta juventud del modelo y su mirada hipnotizante similar a la de un animal salvaje.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 346 - 347

Obras relacionadas:

Blue Boy with Pitcher (Charles Henry Ford), 1933; *Portrait of Charles Henri Ford with the River Seine*, 1934; *Portrait of Charles*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 125

Colección:

Colección de Charles Henri Ford, Nueva York.



Título: Portrait of Charles Henri Ford / Head with Bandeau // Retrato de Charles Henri Ford / Cabeza con una banda

Fecha de realización: 1933

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65,5 x 54,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev 33*. Retrato de la cabeza de un chico de medio perfil con una banda blanca. Los colores predominantes son: el amarillo, el marrón y el blanco. Es el retrato de Henry Ford, un estudio para el cuadro *Excelsior* del año 1934.

En el archivo de Kirstein (NYPL, Nueva York) aparece la foto de esta obra con el siguiente apunte: *Head of Bandeau. Study for Ascention*. Es probable que este fuese el verdadero nombre de la obra y que la obra final no se llame *Excelsior* sino *Ascention*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 175

Obras relacionadas: *Excelsior*, 1934.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección de Rustam Suleymanov, Moscú.



Título: Excelsior // Excelsior

Fecha de realización: 1934

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81 x 116 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchev, 34*. En el cuadro vemos cuatro cabezas de chicos jóvenes, dibujados una detrás de la otra. Las tres primeras están dibujadas desde diferentes perspectivas. El primer chico de medio perfil con la perspectiva recta. Lleva una banda blanca en la cabeza, sus ojos están tapados con una máscara en forma de mariposa blanca y vemos una mariposa negra cerca de su cabeza. El siguiente chico está retratado desde abajo, el tercero desde arriba y de la cuarta cabeza podemos ver solo la corona. Los colores predominantes son: el amarillo, el marrón y el azul. El rostro del primer y segundo chico es el retrato de Henry Ford, el tercero es el amigo de Ford, también poeta, Parker Tyler. El título de la obra probablemente se relaciona con que Tchelitchev llamó a Ford mi "Huckleberries Finn". En el capítulo sobre el circo en el libro de Mark Twain, el personaje Dan Rice monta un caballo blanco llamado Excelsior y Tchelitchev se refería a sí mismo como el "fiel caballero" de Ford.

Catálogos y monografías:

The 20th Century Art Book, London: Phaidon, 1996, p. 456

Web: <https://bit.ly/2W1Zq66>

Obras relacionadas: *Portrait of Charles Henri Ford*, 1933.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean, Sussex.

Christie's, West Dean, *The Edward James Collection, West Dean Park*. 5 June 1986, lote 1612.

Sotheby's, Londres. *Impressionist and Modern Art*. 19 March 1997, lote 41.

Sotheby's, Londres. *Russian Pictures*. 5 de junio, 2018, lote 74. Vendido por 418,000 GBP.



Título: Portrait of Charles Henri Ford // Retrato de Charles Henri Ford

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 30 x 19,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*.

Estudio con pluma y tinta de medio perfil de la cabeza de un hombre joven, con la nariz fina, barbilla puntiaguda y cabello esponjoso.

El retratado es Charles Ford, pareja del artista. El dibujo fue realizado en el año que se conocieron en París.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 37

Obras relacionadas: *Blue Boy with Pitcher*, 1933; *Portrait of Charles Henry Ford in Blue*, 1933.

Colección:

Colección de Charles Henri Ford, Nueva York.

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Charles in the Wheat Fields // Charles en los campos de trigo

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30 x 20 cm.

Descripción: Dibujo de tinta sepia de un joven con camisa de manga corta. Detrás de él se ven unas ramas de árbol y un torbellino.

Es un boceto para el retrato al óleo del poeta estadounidense Charles Ford.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 172

Web: <https://bit.ly/2F27EV3>

Obras relacionadas: *Portrait of Charles Henri Ford*, 1933.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril-julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern art, including Russian and Latin American Art*. 7 de octubre, 2010. Vendido por 4.375 USD.

Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of Charles Henri Ford / Portrait of Charles Henri Ford in Poppy Field (Kuznetsov) / Charles Henri Ford (Wheatfield with Poppies) (Kirstein) // Retrato de Charles Henri Ford / Retrato de Charles Henry Ford en un Campo de Amapolas (Kuznetsov) / Charles Henry Ford (campo de trigo con amapolas) (Kirstein)

Fecha de realización: 1933, París

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100,3 x 71 cm. (Kirstein), 100, 5 x 73, 5 cm. (Kuznetsov)

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 33*. Retrato de un hombre joven vestido con una camisa de manga corta y con los brazos cruzados debajo del pecho. Su cuello y su cara

están iluminadas por el color rojo. Detrás de su cabeza vemos una gavilla de trigo en el aire, que parece el sol ardiente que irradia luz amarilla. Las hojas de amapolas sueltas que vemos alrededor del chico parecen las cenizas ardientes que saltan de una hoguera.

El retratado es Charles Ford, poeta y pareja del artista. Tchelitchev tenía interés por el horóscopo y la alquimia, afición que queda reflejada en muchas de sus obras. En este retrato el artista presenta a Ford relacionándolo con el fuego. Tyler apunta que el rojo es el color que ritualmente está asociado con Acuario, el signo zodiacal de Charles y "es prominente en el "retrato rojo" de Ford, que contiene amapolas"¹⁹⁶.

En enero 1949 Ford escribió en su diario acerca del cuadro: "Pavlik me acaba de decir que el campo circular de trigo detrás de mi cabeza en el Retrato rojo que pintó de mí en 1933 corresponde a la Rueda de la Fortuna, mi carta, número diez, en el Tarot. Y contó esta noche los puntos rojos de las amapolas (algunos enteros, algunos con pétalos faltantes y otros pétalos separados) alrededor del campo de trigo y suman diez. El Guardián del Reino de las Aguas, el Mysterium Magnum, la Isla de las Madres, lleva una capa roja (que él descubrió en un libro de historias fantásticas): que corresponde a mi signo astrológico: Acuario ... Y de los símbolos que se aplican a sí mismo: Merlín. Vivió en el Bosque Encantado (el "paisaje interior") del cual no hay retorno"¹⁹⁷.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 25 (aparece como *Portrait of Charles Henri Ford in Poppy Field*)

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 173

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 - 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 10

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60

Obras relacionadas: *Charles in the Wheat Fields, 1933; Blue Boy with Pitcher (Charles Henry Ford), 1933.*

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto, 1949

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 124

Pavel Tchelitchev. A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, New York. 21 septiembre - 5 noviembre, 1994.

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre 1998.

¹⁹⁶ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 111

¹⁹⁷ "Red Portrait he painted of me (in 1933) corresponds to the Wheel of Fortune - my card, number ten, in the Tarot. And he counted tonight the red spots of the poppies (some whole, some with petals missing and others separate petals) around the field of wheat and they totaled: ten. The Guardian of the Realm of Waters, the Mysterium Magnum, the Isle of Mothers, wears a red cloak (he discovered from a book of fantastic stories): which corresponds to my astrological sign: Aquarius...And of symbols which apply to himself: Merlin lived in the Enchanted Forest (the "interior landscape") from which there is no return" (FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, p. 27).

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Colección de Elisabeth y William M. Landes, Chicago.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Blue Boy with pitcher (Charles Henry Ford) // Chico azul con jarra (Charles Henry Ford)

Fecha de realización: 1933, París

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 104 x 76 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha, *P. Tchelitchew 33*. Retrato de un chico joven sujetando una jarra transparente que contiene agua, cuyo reflejo vemos en su pecho. El chico está contra el fondo azul oscuro. El recipiente parece que está iluminado por una luz interior, lo que añade toque surrealista a esta obra. Los colores predominantes son: el azul y el amarillo. El artista durante toda su carrera artística hace referencia a los elementos de la naturaleza, como, por ejemplo, en la escenografía del ballet *Oda*. En esta pintura Tchelitchew relaciona a Henry Ford con el elemento de agua. En el cuadro del mismo año *Charles Henri Ford (Wheatfield with Poppies)* el mismo modelo se presenta con reflejos de rojos en la cara y cuerpo, relacionando la imagen con el elemento de fuego. Al artista le apasiona las formas de representar los objetos transparentes y reflejos, en los años cuarenta cuando él comienza a ejecutar los “paisajes interiores”, relaciona la cabeza humana con una jarra de cristal, llena de misteriosas telarañas de arterias y construcciones en su interior.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 174

Web: <https://bit.ly/2Jd3nDG>

Obras relacionadas: *Portrait of Charles Henri Ford in Blue*, 1933; *Portrait of Charles Henri Ford with the River Seine*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 127

Pavel Tchelitchew. Everson Museum of Art, Syracuse. Septiembre – octubre, 1983.

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre – noviembre 1994.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Interwoven Lives: George Platt Lynes and His Friends. DC Moore Gallery, Nueva York. Septiembre -octubre, 2001.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Important Russian Art*. 2010, lote 31. Vendido por 374,500 USD.

Colección privada, Moscú.



Título: Charles Henri Ford

Fecha de realización: 1933, París

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 31,7 x 22,9 cm. (Kirstein), 31,7 x 23,5 cm. (Sotheby's)

Descripción: Estudio de perfil de la cabeza de un joven.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press, 1994

Web: <https://bit.ly/2F4lBly>

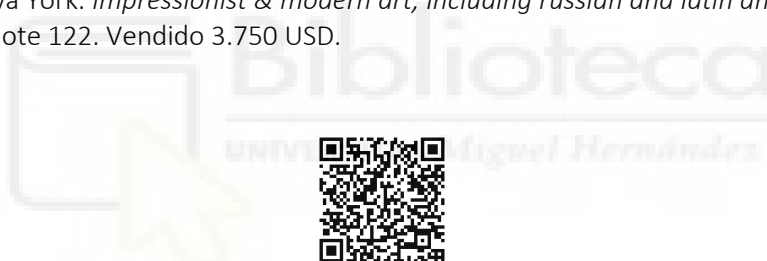
Exposiciones:

New York, Gallery of Modern Art, *Pavel Tchelitchew*, March - april, 1964, no. 131, p. 61

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & modern art, including russian and latin american art*. 7 de octubre, 2010, lote 122. Vendido 3.750 USD.



Título: Portrait of Charles / Young Man in Pink Hat // Retrato de Charles / Hombre joven en sombrero rosa

Fecha de realización: c. 1934

Materiales: Gouache sobre papel montado en tabla.

Dimensiones: 63,7 x 47,5 cm.

Descripción: Retrato de un hombre joven moreno con camisa rosa, chaqueta azul y con un gran sombrero rosa. El chico está pintado contra un fondo azul claro. Los colores predominantes son: el azul, el rosa, y el marrón. El retrato es de Charles Henry Ford, realizado seguramente durante el verano 1935 y no en 1934. El artista veraneó con su pareja Charles en Italia en 1935 y de allí trajo muchos bocetos de bañistas. En el cuadro *Bathers*, comenzado en esta época, aparece un hombre joven desnudo, Henry Ford, que lleva el mismo sombrero.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 175

Web: <https://bit.ly/2Cl6nYV>

Obras relacionadas: *Bathers*, 1938.

Exposiciones:

Portraits by Pavel Tchelitchew. The Arts Club of Chicago, Chicago. 4 – 18 febrero, 1938.

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Everson Museum of Art, Syracuse. Septiembre – octubre, 1983.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, París. *Impresionista y Arte Moderno.* 3 de junio, 2010, lote 58. Vendió por 46.350 EUR. Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of Charles Henri Ford with the River Seine // Retrato de Charles Henri Ford con el Río Sena

Fecha de realización: 1934

Materiales: Óleo y arena sobre tabla.

Dimensiones: 105,4 x 78,7 cm.

Descripción: Cuadro que muestra la vista de un puente bajo el que circula un río y la imagen de una figura humana superpuesta, semi translúcida. Del hombre joven que hay dibujado, sólo podemos ver claramente su cara y sus manos. En la mano derecha lleva un lápiz o pluma para escribir y su mano izquierda reposa sobre su pierna, aunque la pierna solo se intuye. El dibujo del puente está en línea con sus hombros, dando coherencia a la superposición de imágenes. El río dibujado en el lienzo forma parte del torso del hombre, y las luces reflejadas en el agua coinciden con las líneas de los brazos. Los colores predominantes son: el azul, el amarillo y el negro.

El retrato es de Henry Ford y del río Sena, fue realizado cuando los dos vivían en París, antes de marcharse a Estados Unidos al final del año 1934. Ford está retratado con una pluma en mano, que simboliza su pertenencia al arte de la poesía. Es posible que el artista, por su afición a la astrología, al retratar a su pareja como parte del río quisiese hacer referencia al signo zodiacal de Ford, acuario.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art.* (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 61

Web: <https://bit.ly/2Ck3iZ5>

Obras relacionadas: *Portrait of Charles*, c. 1934; *Blue Boy with pitcher (Charles Henry Ford)*, 1933.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 136

Colección:

Artvalue, Nueva York. *Impressionist Art, Part Two.* 9 de mayo, 2002, lote 294. Estimado 40.000-60.000 USD.



Título: Portrait of Charles Henri Ford // Retrato de Charles Henri Ford

Fecha de realización: 1934

Materiales: Gouache, tinta y lentejuelas sobre tabla.

Dimensiones: 55, 2 x 43, 6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P Tchelitchew '34*. Retrato de la cabeza de un hombre, con rostro delgado y ojos almendrados. Labios finos y la frente grande. Los colores predominantes de la obra son el marrón, el ocre y el morado. Encima del rostro vemos pegadas unas lentejuelas que proporcionan un brillo en la frente, nariz, barbilla y en los pómulos. Alrededor de la cabeza las lentejuelas forman una especie de halo de color blanco y morado. El retratado es Henri Ford, poeta estadounidense. En el mismo año, el artista realiza otro cuadro utilizando lentejuelas, el *Retrato de Helena Rubinstein*.

Obras relacionadas: *Helena Rubinstein*, 1934.



Título: Portrait of Jane Heap // Retrato de Jane Heap

Fecha de realización: c. 1933

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 54,5 x 43 cm.

Descripción: En el retrato vemos la cabeza de una mujer con rasgos y apariencia de hombre, con la cara alargada, nariz larga y un poco doblada. Viste una chaqueta y camisa clara con una pajarita. No podemos apreciar los colores ya que la foto está en blanco y negro. Jean Heap fue la fundadora de la revista *The Little Review*. Era amiga de Allen Tanner, pareja de Tchelitchew.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 16

Obras relacionadas: *Jean Heap*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18 - 30 de marzo, 1974.



Título: Portrait of Noel Murphy // Retrato de Noel Murphy

Fecha de realización: 1933

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73,03 x 60,64 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew, 1933*. Retrato de una mujer rubia, con el pelo corto y rizado. Sus grandes ojos hacen que su mirada directa al espectador destaque incluso por encima del enorme lazo blanco que decora su vestido oscuro. Su cabeza es delgada, casi del mismo ancho que su largo cuello. No tenemos información de color al tratarse de una fotografía en blanco y negro.

Catálogos y monografías:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 - 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 9

Web: <https://www.harvardartmuseums.org/collections?q=tche>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1-31 de agosto 1949.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Jr., Nueva York. Legado del artista, 1957.

Harvard Art Museums, Fogg Museum, Cambridge. Donación de Mr. R. Kirk Askew en 1971.



Título: The Breton Woman // Mujer bretona

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 33*. Estudio de la figura de una mujer vestida con la ropa tradicional bretona. La chica lleva un vestido largo y une sus manos que se apoyan en su ancha falda, a la altura de su cintura. El artista continua la tradición del arte europeo de retratar a las féminas de este territorio francés, después de Emile Bernard Breton en su trabajo *Women at a Wall*, o el de Paul Gauguin, *Four Breton Women*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses.* Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 176

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Konstantin Kedrov, Moscú.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: My Face from Left // Mi cara desde la izquierda

Fecha de realización: c. 1933, París

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 37,3 x 25,7 cm.

Descripción: Retrato de pluma y tinta de la cabeza de un hombre de medio perfil. Tiene la cabeza alargada, la frente ancha e inclinada, los ojos y su nariz también son grandes y la expresión transmite seriedad.

Es un autorretrato del artista.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art.* (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 61

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography.* London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 346 - 347

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/53931>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 123

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Jr, Nueva York.

Colección Yale University Gallery of Art, New Haven. Legado de Mr. R. Kirk Askew. Número de acceso: 1984.126.2.



Título: Self Portrait // Autoretrato

Fecha de realización: c. 1933

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30,48 x 18,42 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Estudio de autorretrato de medio perfil. El artista se dibujó a sí mismo con una expresión seria. Su grande frente está arrugada y la mirada concentrada, dirigida hacia delante. El dibujo está realizado con pluma y tinta.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 177

Web: <https://bit.ly/2TBW2IP>

Obras relacionadas: *My Face from Left*, 1933.

Colección:

Austin House Committee.

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford. Donación de Austin House Committee, Henry y Walter Keney. Numero de acceso: 1990.53.



Título: Lotte Lenya

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tempera sobre lienzo.

Dimensiones: 71, 4 x 53, 3 cm.

Descripción: En este lienzo vemos a una mujer delgada con traje de falda corta, chaqueta azul y un gorro blanco con un pompón rojo. La mujer tiene un brazo estirado hacia la izquierda. A la derecha de ella podemos ver dos conos pequeños blancos. Los colores predominantes son el azul y el ocre. Lotte Lenya es la retratada en este cuadro, era actriz y cantante austriaca.

Web: <https://bit.ly/2HrObO>

Obras relacionadas: *Portrait of Lotte Lenya*, 1933.

Colección:

Colección privada.



Título: Study for Peter Watson holding a portrait of Peter Watson // Estudio para Peter Watson sujetando el retrato de Peter Watson

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 30,1 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. El retrato para el cual fue realizado este estudio nunca se encontró, no aparece mencionado en ningún libro sobre Tchelitchev y, probablemente, podamos concluir que seguramente nunca fue realizado. El boceto es casi idéntico al de *Peter Watson holding a portrait of Peter Watson* que aparece en catálogo de Richard Nathanson del 1974. Peter Watson posó para el lienzo *Peter Watson in a Blue Armor*.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/140878>

Obras relacionadas: *Peter Watson Holding a Portrait of Peter Watson*, 1931; *Peter Watson in a Blue Armour*, 1934.

Colección:

Yale University Art Collection. Donación de Richard Park Beard. Número de acceso: 2009.188.6.



Título: Bathers // Bañistas

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 19,5 x 29,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev 33*. Estudio de cuatro figuras masculinas en bañador. El personaje en primer plano está dibujado de medio torso con la cara de perfil, mirando a la izquierda. Los otros tres están de pie al fondo en posturas relajadas, con brazos apoyados en la cadera y una pierna ligeramente doblada.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 171

Obras relacionadas: *Bathers*, 1933 (71,1 x 101,6 cm.).

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección de Konstantin Kedrov, Moscú.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Bathers // Bañistas

Fecha de realización: 1933

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 71,1 x 101,6 cm.

Descripción: Composición de cuatro figuras masculinas en bañador. En primer plano hay dibujada la cabeza y los hombros de un chico de frente, con pelo oscuro. Justo detrás vemos la espalda de un joven que está de pie, en el centro. Y más alejada vemos una figura de medio perfil con el pecho descubierto y con la mano apoyada en la cintura. A la izquierda vemos a un chico joven de frente en calzoncillos, con la mano izquierda apoyada en la cintura. Hay una graduación de color de azul frío desde la izquierda hasta tono amarillento templado en la derecha. El paisaje, donde están dibujadas las figuras es una neblina, un difuminado. Los colores predominantes son el azul, el amarillo, el blanco y el morado.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 26

Obras relacionadas: *Boy in Leotard*, 1932; *Robert Cluzan*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Colección de John Richardson.



Título: Jazz Players // Músicos de jazz

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 20,9 x 26, 8 cm.

Descripción: Estudio de cuatro personas tocando instrumentos musicales. A la derecha vemos a un hombre con un gorro alto sentado tocando los platos. En el medio al fondo sujeta una harmónica, en el lado derecho está un hombre calvo con violonchelo, sentado en una silla, en el primer plano hay una figura de payaso acostado en el suelo sujetando un globo ovalado. Es un estudio para el cuadro *The Concert*.

Web: <https://art.famsf.org/pavel-tchelitchew/jazz-players-19941122>

Obras relacionadas: *The Concert*, 1933.

Colección:

Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco. Achenbach Foundation. Donación anónima en memoria de Thomas Carr Howe, 12 de enero, 1994. Número de acceso: 1994.112.2.



Título: The Concert // Concierto

Fecha de realización: 1933

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 89,5 x 116,3 cm.

Descripción: Firmado, *P Tchelitchew 33. The Concert*, uno de los últimos trabajos dedicados al tema del circo. Impresiona su composición equilibrada y la luminosidad. En el cuadro vemos cuatro payasos tocando unos instrumentos musicales extraños. En el primer plano el payaso de perfil con un traje blanco, cuello y sombrero blanco está tocando una especie de globo transparente con ocho perlas dentro. El payaso negro, a la derecha, lleva un traje azul oscuro y cuello blanco y parece que está tocando una caña. A la izquierda hay un hombre con un gorro azul y traje con cuello blanco que lleva en sus manos una bola blanca con un hilo. En el centro, en la posición más alta, el payaso con un traje oscuro con un collar magnífico lleva entre sus manos estiradas unos hilos. Se trata de un juego infantil, cuando estiran un hilo entre los dedos haciendo diferentes dibujos cruzando los dedos. Los colores predominantes son el azul, el amarillo y el blanco.

Tyler describe su impresión del cuadro: "cuatro instrumentos casi musicales tocados por payasos. Uno es un globo de juguete o parte superior gobernada por una cuerda de tracción, una cuna anclada por los dientes, otro un globo inflado por la boca y "desplumado", el cuarto, uno de esos favores de fiesta que se inflan y desenrollan simultáneamente cuando se sopla a través de una boquilla. Cada uno en su camino es un símbolo cósmico (el globo también tiene la extraña connotación del útero), mientras que la cuna del gato es una predicción sorprendente de la estructura de las cajas de baile que alojarían las Fisonomías Celestiales del artista"¹⁹⁸. Es la última obra del artista dentro del tema *Circo*, en el 1932, pintor realiza varias obras con el tema musical, entre las cuales se puede nombrar *Musician Clown* y *The Chinese Song*.

Referencias bibliográficas:

Paintings, gouaches, drawings by Pavel Tchelitchew. (Exposición celebrada en Arthur Tooth & Sons, Londres. Desde 23 de febrero al 18 de marzo, 1933). London: Arthur Tooth & Sons, 1933, no. 17.

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 61, no. 36.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 39

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 132.

COLEBY, Nicola. *A Surreal Life: Edward James, 1907 – 1984*. (Exposición celebrado Brighton Museum and Art Gallery, Brighton, del 25 abril al 26 julio de 1998). London: Wilson, 1998, no. 55

¹⁹⁸ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 132

GORGEN, Annabelle; HARTLEY, Keith; et al. *Surreal Encounters: Collecting the Marvellous*. (Exposición celebrada en Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, del 4 de junio al 11 de septiembre, 2016). Edinburgh: National Galleries of Scotland, p. 206.

Web: <https://bit.ly/2W0qDWS>

Obras relacionadas: *Musician Clowns*, 1932; *The Chinese Song*, 1932; *Jazz Players*, 1933; *Musician Clown*, 1932.

Exposiciones:

Paintings, Gouaches, Drawings by Pavel Tchelitchew. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres. 23 de febrero-18 de marzo, 1933

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 121.

A Surreal Life: Edward James 1907-1984. Brighton Museum and Art Gallery, Brighton. 25 abril - 26 julio de 1998.

Kgallery, San Petersburgo, 9 - 26 febrero de 2017.

Colección:

Arthur Tooth & Sons, Londres.

Colección de Edward James, West Dean, Sussex.

Edward James Foundation, Londres.

Christie's, Londres. 15 diciembre, 2016, lote 20. Vendido por 1.385.000 GBP.



Título: Le rêve // El sueño

Fecha de realización: 1933

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81 x 100 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 33*. En primer plano vemos a una niña con un vestido negro corto jugando con hilos (el juego que también aparece en *The Concert*). Detrás de ella hay una pared iluminada, a la derecha otra chica con un vestido rosa acostada en el suelo, durmiendo bajo una hamaca. A la izquierda vemos tres árboles con troncos finos, gallinas y una cabaña con un porche. Cada parte del cuadro tiene un color predominante que se fusionan entre ellos. Comienza con un tono azul frío desde la izquierda pasando al amarillo de la zona donde está la chica con vestido negro y terminando con rojo caliente en la parte derecha del lienzo, una especie de arco iris que el artista desarrollará en *Phenomena*. Los colores predominantes son el azul, el rojo, el blanco, el amarillo y el morado. Este cuadro pertenecía a Edward James, amigo del artista y coleccionista del arte surrealista. Tchelitchew conoció a Edward James gracias a Edith Sitwell en 1928. En el año 1933 Edward James invitó al artista a su casa en Inglaterra, donde Tchelitchew realice los bocetos de troncos de arboles que posteriormente utilizará en su cuadro maestro *Hide and Seek*. Este mismo año, Edward James participaba en la producción, como patrocinador, del ballet *L'Errante* para Les Ballets 1933, para cuál el artista diseñó la escenografía y trajes.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 61

Web: <https://bit.ly/2TBk9RR>

Obras relacionadas: *The Hen and the Man*, 1934; *The Concert*, 1933; *Phenomena*, 1938.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no.122

Colección:

Edward James Collection, West Dean.

Sotheby's Londres. Russian Picture, 28 de noviembre, 2017, lote 87. Vendido por 273.000 GBP.



Título: Mere Parizot

Fecha de realización: c. 1933

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65 x 50 cm.

Descripción: En el cuadro vemos a una mujer mayor sentada en un sillón con un vestido largo y con los brazos cruzados. Al lado de ella, a la izquierda del cuadro, hay un enorme gato con los ojos brillantes. A los pies de la mujer vemos un perro, en la parte derecha cerca de los pies de la mujer esta sentado de tal tamaño que le llega hasta las rodillas, detrás del gato en la parte derecha vemos una cabra. No podemos apreciar los colores, ya que la fotografía es en blanco y negro. La mujer retratada en el cuadro es Mére Parizot, era vecina de Tchelitchew en Guermites (Siene – et-Marne), donde el veraneaba desde el 1927 hasta el principio de la guerra (según Tyler) hasta el 1932 (según Kirstein). La mujer del novelista Ford Madox Ford, Stella Bowen, alquilaba su casa en Guermites a Tchelitchew y Tanner¹⁹⁹. En el momento del retrato, Mére Parizot era una mujer muy mayor con una joroba en la espalda. Tyler comenta que su casa tenía el techo muy bajo y estaba llena de animales. Ella no sabía ni leer ni escribir, pero tenía un don de habladora. La señora Mére le gustaba contar historias y cuentos. Los habitantes de Guermites le consideraban una hechicera. Tchelitchew estaba convencido que esta mujer hechizaba sus cabras y su gato tenía influencia mágica. Parker publica una foto, realizada por la madre de Allen, esta retratado Pavlik, Allen y madame Parizot, siempre curvada, se desdobló especialmente para hacer la foto²⁰⁰.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no. 37.

1934



Título: The hen and the Man // El hombre y la gallina

Fecha de realización: 1934

Materiales: Óleo sobre lienzo.

¹⁹⁹- KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 57

²⁰⁰ Esta fotografía está en el archivo del artista en Beinecke Manuscript and Rare Book Library, New Haven.

Dimensiones: 65,6 x 92,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev 34*. En primer plano vemos a una gallina negra gigante, detrás de ella, en el suelo, está acostado boca arriba un hombre joven desnudo con las piernas estiradas. Al fondo se ve un paisaje invernal, con la tierra y los árboles cubiertos de nieve. Arriba, en el cielo tormentoso vemos relámpagos, y el punto donde se producen los rayos coincide con la cabeza de la gallina dibujada en primer plano. Los colores predominantes son el azul, el marrón y el blanco.

Kirstein apunta que el año en el que Tchelitchev veraneó en Tunez con Allen Tanner, fue donde a Tanner le impresionó cómo unas gallinas atacaban a la otras. Varios años después el artista pinta este cuadro, donde en “un amplio paisaje nocturno con un enorme pájaro estridente, que se remonta en un desafío prominente, que parece regodearse de una juventud supina, desnuda, pasiva en su pesadilla fosforescente. Haloed en un rayo fracturado, las aves embelesadas o magnetizadas se electrifican en apocalipsis”²⁰¹.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il. 16, p. 21

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 58, p. 178 (texto)

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 404 (texto)

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 133

Colección:

Colección de Edward James, West Dean, Sussex.



Título: Study for The Tennis Players // Estudio para jugadores de tenis

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 32, 2 x 25 cm.

Descripción: Firmado arriba a la izquierda, *P. Tchelitchev' 34*. En primer plano está la cabeza de una niña vista de atrás con perspectiva distorsionada, ya que la oreja de la chica está aumentada y muestra un tamaño gigante, como si se mirase a través de un microscopio, hasta el punto de poder apreciar los pelos de la oreja. Al fondo vemos una minúscula figura de un niño con raqueta. A partir de 1933, el artista empieza a experimentar con varias perspectivas en el mismo cuadro, dibujando cada personaje desde un ángulo diferente. Esta idea la desarrollará en *The Bullfight* y *Torero*, cuadros del mismo año, o *The Bathers* de 1938.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 93, no. 118

Web: <https://bit.ly/2Y0atyS>

²⁰¹ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 58

Obras relacionadas: *The Tennis Players*, 1934; *The Bullfight*, 1934; *Torero*, 1934; *Bathers*, 1938.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942, no. 118

Colección:

Christie's, Londres. *A Surreal Legacy: Selected works of art from The Edward James Foundation*. 15 de diciembre, 2016, lote 24. Vendido por 5.000 GBP.



Título: Portrait of Joella Levy // Retrato de Joella Levy

Fecha de realización: c. 1934

Materiales: Pincel y sepia sobre papel.

Dimensiones: 59 x 44 cm.

Descripción: Estudio de tres cuartos de la cabeza de una mujer joven. La chica tiene el pelo recogido en un moño. Su rostro es sereno, tiene ojos grandes y cejas muy pronunciadas.

La retratada es Joella Levy, especialista en el arte surrealista, mujer del comerciante de arte propietario de la galería en Nueva York, donde expuso el artista en varias ocasiones.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 184

Web: <https://bit.ly/2W2iRMq>

Obras relacionadas: *Scetch for the Painting Joella*, 1937; *Portrait de Joella*, 1937.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Julien Levy, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of Cecil Beaton // Retrato de Cecil Beaton

Fecha de realización: 1934

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 74,6 x 36,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Retrato de medio perfil del fotógrafo británico Cecil Beaton. El retratado lleva una camisa y corbata blanca. El rostro es alargado, con frente ancha y grandes entradas, nariz delgada y cejas arqueadas. Los colores predominantes de la obra son el azul, el blanco y el marrón.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 185

Web: <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw07086>

Obras relacionadas: *Cecil Beaton in Profile*, 1934.

Exposiciones:

BRADFORD, Sarah; HONOR, Clerk. *The Sitwells*, 1994 (Exposición celebrada en National Portrait Gallery, del 14 octubre al 22 de enero, 1995). Austin: University of Texas Press, 1996, p. 110

TERENCE, Pepper. *Beaton Portraits*. 2004 (Exposición celebrada en National Portrait Gallery del 5 de febrero al 31 de mayo, 2004) London: National Portrait Gallery, 2004, p. 16

SAYWELL, David; SIMON, Jacob. *Complete illustrated Catalogue*: National Portrait Gallery, London: Unicorn Press, 2004, p. 41

Colección:

National Portrait Gallery, Londres. Número de acceso: NPG 5306.



Título: Portrait of Helena Rubinstein // Retrato de Helena Rubinstein

Fecha de realización: 1934

Materiales: Gouache con lentejuelas sobre madera.

Dimensiones: 66 x 50,2 cm. (Kuznetsov), 63,5 x 50,8 cm. (Soby)

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 34*. Retrato de tres cuartos de la cara de una mujer con pelo oscuro, frente ancha, nariz larga y grandes ojos. Al lado de su cara hay una luz blanca que parece que irradia su rostro. La expresión de la mujer es seria. Los colores predominantes son el azul, el negro y el blanco.

Tras volver de España, el artista realiza el retrato de la empresaria de la industria de la cosmética, Helena Rubinstein. La retratada no quedó muy contenta con el trabajo, le pareció que Tchelitchev pintó su boca muy grande. A lo que el artista respondió: “¿Soy un fotógrafo a la moda que hace lindas cabezas de mujeres? ... ¡Voyons! Si encuentras la boca demasiado grande, pega tres pequeñas lentejuelas, una rosa y dos blancas, en la comisura de la boca que la hará pequeña ...”²⁰². Tchelitchev realizó otro cuadro más con lentejuelas, era el retrato de Ford. La representación de emisión de luz la pinta en otros cuadros del mismo año como *The Mask of Light* o *Les Enfants*.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 62

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 179

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 63

Web: <https://bit.ly/2T8xbRs>

Obras relacionadas: *The Mask of Light*, 1934; *Les enfants*, 1934.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 137

Colección:

Colección de Helena Rubinstein, Nueva York.

²⁰² TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 355

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art Day Sale*. 4 de mayo, 2011, lote 357. Vendido por 152.500 USD.

Colección privada, Nueva York.



Título: Portrait // Retrato

Fecha de realización: 1934

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 63, 9 x 50,8 cm.

Descripción: Retrato de la cabeza y hombros de un hombre africano joven, vestido en una ropa oscura ajustada. Su cabeza es alargada y la frente es muy alta, los ojos brillan desde oscuridad de su rostro, creando la asociación con un animal salvaje. Los colores predominantes son el azul, el rojo y el negro.

El modelo es Feral Benga, el famoso bailarín de París.

Web: <https://bit.ly/2HrObO>

Obras relacionadas: *The mask of light*, 1934; *Disposition*, 1938.



Título: The mask of light // Máscara de luz

Fecha de realización: 1934

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 64, 5 x 50 cm.

Descripción: Dibujo en el que sobre un fondo azul vemos una cabeza de un hombre negro joven. Sus hombros están desnudos y lleva un cuello que parece de tela, de color blanco. En la cabeza porta un gorro blanco y en la cara una máscara blanca que parece que ser hecha de destellos de luz. Alrededor del joven hay unos brillos de color blanco. Los colores predominantes son el marrón, el azul y el blanco.

El retratado es Feral Benga, un bailarín africano de París. El artista realizó otros retratos de este personaje famoso en la capital de Francia y luego en Manhattan como *Deposition o Feral Benga*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 178

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p.25 (texto)

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTUA-1934AA.htm>

Obras relacionadas: *Disposition*, 1938; *Feral Benga*, 1934.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Dr. Robert H. Alexander, Nueva York.

Gallery of Surrealism, Nueva York.
Colección de N. Kournikova y A. Filkov, Moscú.



Título: Portrait of a Lady // Retrato de una señorita

Fecha de realización: c. 1934

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 53 x 43 cm.

Descripción: Retrato de tres cuartos de la cabeza y hombros de una mujer joven, con la cabeza levantada, mirada atenta y seria, pelo largo recogido por detrás. La chica lleva un vestido claro sobre sus hombros delgados. No podemos apreciar los colores de la obra porque la foto está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 42.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: Les enfants // Las niñas

Fecha de realización: 1934

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65,5 x 54 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. En el lienzo vemos a dos niñas, una pelirroja con cara de pilla, sonriendo y mirando a la izquierda, lleva vestido negro con cuello blanco sentada en el suelo, con manos unidas, apoyadas en las rodillas. En el lado izquierdo, de perfil, está dibujada otra niña, de pie, con vestido rosa corto y pelo negro corto, con la pierna derecha llevada un poco atrás. Lleva calcetines y zapatos blancos. La chica tiene la cabeza agachada y la expresión triste. Hay una especie de halo amarillo alrededor de la primera chica y unos destellos blancos en la parte izquierda de la composición. Los colores predominantes de la obra son el rosa, el amarillo, el verde oscuro y el gris.

El artista utiliza una perspectiva diferente y un tamaño distinto de las figuras. La niña con vestido negro tiene los pies en el primer plano, más cerca al espectador, y el tamaño es mucho más grande. Parece que las chicas están en diferentes espacios, porque la niña del vestido negro parece que está sentada con los pies estirados en el suelo, pero detrás de ella no hay ninguna superficie, parece que está levitando. No sabemos que podría significar estos destellos amarillos y blancos, los mismos el artista pinta en los cuadros del mismo año *The Mask of Light* y *Portrait of Helen Rubinstein*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 180

Obras relacionadas: *The Mask of Light*, 1934; *Portrait of Helen Rubinstein*, 1934.

Exposiciones:

Private Realism, Jonathan Edwards College, Yale University, New Haven. Septiembre - noviembre, 2000.

Twosome: 20th-Century Painting from Private Collections. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2008 – enero 2009.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Edmund Wilson, Wellfleet.

Galerie Baron Boissant, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: The Tennis Players // Los jugadores de tenis

Fecha de realización: 1934

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 99,6 x 73,6 cm.

Descripción: En primer plano hay una niña con pelo largo y un vestido oscuro. La chica está vista desde abajo y de espaldas, lo que deforma sus proporciones, haciendo el codo y la espalda mucho más grandes comparándolos con la cabeza, que está más alejada. La niña lleva en su mano una raqueta de tenis, dentro de la raqueta, como en una lupa, vemos la figura de un niño. No podemos apreciar los colores de la obra ya que la fotografía está en blanco y negro.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 64

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il 18, p. 23

Obras relacionadas: *Peter the Great*, 1934; *Study for The Tennis Players*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 140

Colección:

Colección de Kenneth Clark, Londres.



Título: Tattooed Man // Hombre tatuado

Fecha de realización: c. 1934

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 100 x 73 cm.

Descripción: En el lienzo vemos dibujado a un hombre joven de complexión atlética, con los brazos cruzados debajo del pecho llenos de tatuajes. Lleva un mono negro ajustado. Los colores predominantes son el negro, el azul y el marrón.

El retratado es el exsoldado Charles Vincent, retratado por el artista en varias ocasiones, siendo el cuadro *The Rose Necklace* el más famoso. En 1929, el artista comienza a pintar cuadros con figuras tatuadas como *Blue Clown* y *Clown*, y en 1931 vuelve al tema de tatuaje, realizando tres retratos de este estio.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il. 14, p. 19

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 184

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 23 (texto)

Web: <https://bit.ly/2TzomFo>

Obras relacionadas: *The Rose Necklace*, 1931, *Portrait of Charles Vincent*, 1932; *Blue Clown*, 1929; *Clown*, 1929.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no 139

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre – noviembre 1994.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Russian Art*. 21 de abril, 2010, lote 304. Vendido por 482.500 USD.

Colección privada, Moscú.



Título: Girl Kneeling against Tree // Chica arrodillada frente al árbol

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 30,5 x 19,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew 31*. Estudio de una chica arrodillada con un vestido corto, pelo largo recogido detrás con un lazo, escondida detrás de un tronco del árbol. El dibujo está realizado con pluma y pincel.

Es un boceto de *Hide and Seek*.

Web: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchew%2C+Pavel>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Art Institute of Chicago, Chicago. Donación por Mrs. Charles B. Goodspeed en memoria de Charles Barnett Goodspeed, 1947.



Título: Kopeikine as an Infant Prodigy and as Mozart's Queen of the Night // Kopeikine como un niño prodigio y como la Reina de noche de Mozart

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 42,7 x 35,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 34*. En primer plano estudio de la cabeza de Kopeikine, vista desde atrás y desde arriba, en los manos sujetando un retrato de un vestido de dama. Detrás, un estudio de su Kopeikine vestida con el traje de la Reina de noche, con una diadema con medialuna y una capa encima de la cabeza.

Web: <https://nelson-atkins.org/>

Obras relacionadas: *Hands of Kopeikine*, 1937; *Nicolas Kopeikine*, 1937.

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/2.



Título: The Children / Children of Spain // Niños / Niños de España

Fecha de realización: 1934

Materiales: Gouache sobre madera.

Dimensiones: 74,9 x 104,9 cm. (Kirstein), 75 x 105,5 cm. (Kuznetsov)

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 34*. En primer plano vemos tres figuras de niños, dos chicos y una chica subiendo una roca. El primer chico está desnudo y lleva una manzana en la mano, el chico está dibujado con la perspectiva desde abajo que hace que sus proporciones se deformen, haciendo los pies más grandes y la cabeza más pequeña. Le sigue la niña en un vestido rojo corto y pelo moreno, también vista desde abajo, el último es el chico vestido en ropa oscura, el ángulo con el cuál le retrata el artista es recto. Un poco más alejado, visto desde arriba, vemos una figura envuelta en una capa oscura, con la cabeza incluida y con los brazos cruzados. Al fondo están el mar y montañas bajas. Los colores predominantes son amarillo, rojo y azul. En verano de 1934, Tchelitchev y Henry Ford emprendan el viaje por España, paran en un pueblo de pescadores de Málaga, Fuengirola. Soby cita las palabras del artista: "El paisaje seco de la madre de Pearl, el rostro característico y orgulloso de hombres y mujeres vestidos con ropas oscuras, las corridas de toros, las ciudades, los vestigios árabes, todo combinado para introducirme en una nueva dirección"²⁰³

²⁰³ "The dry mother of Pearl landscape, the characteristic proud face of men and women dressed in dark clothes, the bullfights, the towns, the arabian vestiges, all combined to introduce me to a new direction" (SOBY, James Thrall. Tchelitchev: paintings, drawings. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 25).

El nombre original del cuadro es *The Children*, lo que sabemos de escritos que dejó el artista. Este año comenzó a utilizar la perspectiva triple en una misma composición, de arriba de abajo y de frente, que va a ser persistente en sus cuadros hasta *Phenomena*, 1936-1938.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, pp. 182-183

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

Obras relacionadas: *Spain*, 1934; *The Bullfight*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre – noviembre 1994.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Colección de Igor y Natalia Denisov, Moscú.



Título: The Bullfighter / Torreador (Nathanson) / Spanish Landscape (Soby) // El Torero / Paisaje español

Fecha de realización: 1934

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 75, 25 x 103, 82 cm. (75 x 104,5 cm Nathanson)

Descripción: En el lienzo vemos a tres toreros situados en diferentes puntos del cuadro y desde diferentes ángulos. A la derecha vemos a un torero con traje negro, visto desde abajo, de espaldas y en movimiento corriendo hacia el toro con un capote rojo por un lado y amarillo por el otro. Otro torero, vestido con traje blanco, está situado al fondo a la izquierda envuelto en una especie de halo sangriento clavando algún objeto sobre un toro negro. A la derecha vemos a otro torero con una postura más distendida. De su brazo izquierdo cuelga su capote y mira la escena del fondo. Al fondo, en el cuarto superior derecho, vemos una figura aislada de un hombre viejo sentado con una gorra. La superficie en la que se está desarrollando la escena es un paisaje arenoso, seco, con unas montañas al fondo. Los colores predominantes son el amarillo, el gris y el rojo.

Este es uno de los tres grandes gouaches realizados por el artista con el tema de las corridas de toros como motivo principal.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 41

Obras relacionadas: *The Bullfight*, 1934; *Toreador*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres. 18 - 30 marzo, 1974.



Título: The Bullfight // Corrida / Corrida de toros

Fecha de realización: 1934-35 (Kuznetsov y Kirstein), 1934 (Soby y Tyler)

Materiales: Gouache sobre papel montado en una tabla.

Dimensiones: 104 x 74 cm. (Kuznetsov)

105,4 x 75,24 cm. (Soby)

101,6 x 72,39 cm. (Tyler)

Descripción: Firmado y fechado arriba, *P. Tchelitchev*. En primer plano, a la derecha, vemos un cuarto de una cabeza, vista desde atrás, de una persona que observa la acción que transcurre a pocos metros de él. Aunque ocupa muy poco espacio con respecto al total de la obra, la perspectiva con la que se dibuja a este personaje adelanta la característica principal que define al resto del cuadro: el uso de tres planos de visión. En este personaje se puede comprobar la desproporcionalidad de la oreja de esta figura con respecto a una oreja normal.

A la izquierda, ocupando más de tres cuartos de la vertical, vemos a un torero con traje de luces blanco y oro, ayudando con un capote rosado a otro torero, más adelantado en la escena, que está dando un pase a un toro. A la derecha del toro, del que solo vemos parte de los cuartos traseros, hay otro torero que levanta su capote rojo por encima de su cabeza para dar el pase al animal.

Tchelitchev realizó tres gouaches con el tema de las corridas de toros utilizando la triple perspectiva, la cual distorsiona las figuras de los personajes utilizando como referencia tres planos distintos: desde arriba, desde abajo y de frente. El auge de la triple perspectiva se produce en el cuadro *Phenomena* (1936 -1938). La luminosidad es otra de las características que definen a los trabajos realizados sobre España.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 27

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il. 15, p. 62

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 187

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 - 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 11

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969.

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: Paintings & Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 65

Obras relacionadas: *Children of Spain*, 1934; *Spain*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern, Nueva York. 20 de marzo - 19 de abril, 1964, no. 130

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto, 1949.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre 1998.

Colección:

Colección de Charles Henri Ford, Nueva York.

Julien Levy Gallery, Nueva York.

Colección privada.



Título: Toreador / Spain // Torrero / España

Fecha de realización: 1934

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 73, 6 X 103, 82 cm. (Kirstein); (74 x 104,5 cm. Nathanson)

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew 34*. En primer plano a la derecha vemos la cabeza de un torero con su montera, visto desde arriba, y en el centro un toro negro visto desde atrás. Junto al toro vemos a dos toreros, uno en traje blanco visto desde arriba con capote rojo y su compañero viste de azul con montera, visto desde un lado y desde arriba. Al fondo hay un paisaje montañoso y una figura envuelta en sabana blanca, dejando al descubierto solo la cabeza con pelo rubio, mirando hacia abajo, a los toreros. En lado derecho vemos tres figuras muy pequeñas de dos hombres vestidos con traje (blanco y gris) y una figura envuelta en una tela negra con la cabeza cubierta también. Los colores predominantes son el amarillo, el rojo, el azul y el gris. Este cuadro pertenece al ciclo de obras sobre España donde el artista utiliza la técnica de la triple perspectiva.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard; SITWELL, Edith. *Pavel Tchelitchew, a selection of paintings, gouaches and drawings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 24 de abril de 1972 al 13 de mayo de 1972). London: Alpine Club, 1972, no 40

Obras relacionadas: *Children of Spain*, 1934; *The Bullfight*, 1934-1935.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

O'Hana Gallery, Londres.

Christie's, Londres, 29 de junio, 1988. Vendido por 12.741 USD.



Título: Study for the Girl with Butterflies // Estudio para la Niña con mariposas

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 31 x 19 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 34*. Estudio de la cabeza de una niña de medio perfil con pelo oscuro corto, ojos grandes y cejas arqueadas. El dibujo está realizado con pluma y tinta.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 180

Obras relacionadas: *Girl with Butterflies*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril- julio, 2011.

Colección:

Colección privada, París.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Portrait of Jacqueline Reberteau (Tchelitchev) / Girl with Butterflies (Kuznetsov) // Retrato de Jacqueline Reberteau (Tchelitchev)/ Chica con mariposas (Kuznetsov)

Fecha de realización: 1934

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 92 x 65 cm.

Descripción: Firmado a bajo a la izquierda, *P. Tchelitchev*. En el centro del cuadro vemos a una niña de frente con pelo oscuro, lleva un vestido rojo, hay mariposas revoloteando a su alrededor. Una mariposa, como si de un broche se tratase, reposa sobre el pecho de la niña. A izquierda y derecha de la chica vemos anémonas rojas y blancas. La chica está sentada en el suelo y sobre sus rodillas sostiene a un perro negro. Sobre su hombro izquierdo vemos una silueta de un pájaro negro. La niña tiene una mirada directa y sirenica. Los colores predominantes son el rojo, el verde, el amarillo, el marrón y el negro.

El perro, que parece un lobo y la niña con el vestido rojo hace que el espectador trace una paralela con el cuento de *Caperucita Roja*. Podríamos reflexionar sobre el símbolo de la mariposa -alma en el imaginario surrealista- y en el significado de las anémonas en la mitología griega, que salieron de las lágrimas de Afrodita, pero, en realidad, no hemos encontrado ninguna explicación de lo que el artista tenía voluntad de transmitir en este cuadro, por esta razón nos limitamos sólo a describirlo. El artista no llama este cuadro *Girl with butterflies*, probablemente este nombre le dieron en alguna subasta. Quién está retratado en esta obra podemos saber desde las notas de biografía, que dejó Tchelitchev: "A continuación pinté un retrato de Jacqueline Reberteau, una niña pequeña con un vestido rojo, sentada con un perro negro en sus rodillas, en una atmósfera brumosa de color azul pálido compuesta de sombras, pájaros y mariposas"²⁰⁴.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 182

Obras relacionadas: *Anemones*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril-julio, 2011.

Colección:

Colección de Dr. Reberteau, París.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.

²⁰⁴ TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.



Título: Cecil Beaton – Profile // Cecile Beaton - perfil

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30 x 19,5 cm.

Descripción: Estudio de una cabeza masculina de perfil. El rostro es alargado, delgado, con una frente grande, barbilla puntiaguda, nariz con un tabique prominente, arqueado, al igual que sus cejas.

El retrato es del fotógrafo y escritor Cecile Beaton, quien tuvo amistad con el artista. El año de realización de este boceto es del momento en el que viajaron juntos a España²⁰⁵. El mismo año el pintor realiza el retrato al óleo de Cecil Beaton, que actualmente está en la colección de National Portrait Gallery.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no. 23

Obras relacionadas: *Portrait of Cecile Beaton*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18-30 de marzo, 1974.



Título: Tree in Sussex // Árbol de Sussex

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 30,48 x 39,68 cm.

Descripción: Esbozo de un árbol en el que podemos ver una mano con dedos que a su vez se convierten en las ramas del árbol.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969.

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: Paintings & Drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 80

Web: <https://www.moma.org/collection/works/36701>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre-29 noviembre, 1942.

Colección:

²⁰⁵ Se puede ver fotografías que hizo Cecil Beaton del artista cerca de Madrid en 1934:

<http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/lot.95.html/2015/russian-paintings-115112>

Museum of Modern Art, Nueva York, Fondo de Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 345.1942.



Título: Hand // Mano

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 19,05 x 27,94 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 34*. Estudio anatómico de una mano. Probablemente este es uno de los bocetos con representación de una mano que posteriormente utilizará como un tronco con ramas para su cuadro *Hide and Seek*.

Web: <https://bit.ly/2XZw0ra>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Colección:

Smith College Museum of Art, Northampton. Número de acceso: SC 1944:15.



Título: Le cri // El grito

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 28,3 x 19 cm

Descripción: Firmado arriba a la izquierda, *P. Tchelitchev 34*. Estudio de cuatro figuras masculinas de diferentes tamaños y desde diferentes perspectivas. En primer plano vemos una cabeza de hombre con la boca abierta. Detrás, vemos a un hombre de medio cuerpo de perfil. Al fondo se observa una figura de un hombre desnudo, de pie, visto desde abajo. A la altura de su cabeza aparece un cuerpo masculino situado perpendicularmente. El dibujo de líneas finas y manchas de aguada está realizado con pluma y pincel. La fotografía es en blanco y negro.

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchev/le-cri-RvWfEp1SmXrwqJuK9tIDAw2>

Colección:

Artnet. 10 de diciembre, 1997.



Título: The Tennis Players // Los Jugadores de tenis

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta de sepia y aguada.

Dimensiones: 30,5 x 19,7 cm.

Descripción: Boceto en el que el artista dibuja a una chica con pelo largo vista de espaldas, con una perspectiva que hace que su oreja se agrande a la vista. Delante de la chica hay un niño mirándola. Tchelitchew realizó muchos bocetos sobre jugadores de tenis y dibujando las cabezas de las niñas siempre desde una perspectiva que generase distorsión de los rasgos de las figuras dibujadas.

Catálogos y monografías:

Eugene Berman, Pavel Tchelitchew: Neo-Romantic Master Works from the 1930's & 1940's. (Exposición celebrada en Chicago Contemporary & Classic (Fair) de 29 de abril al 2 de mayo de 2005 y Nueva York: National Arts Club; Gallery of Surrealism, del 13 al 25 de mayo de 2005). Nueva York: Gallery of Surrealism, 2005, p.11

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings.* (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 25-26 (texto)

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTUA-1934AB.htm>

Obras relacionadas: *Tennis Players*, 1934; *Peter the Great*, 1934; *Study for The Tennis Players*, 1934.



Título: Portrait of Comte Anne - Henri de Bieville // Retrato de Conde Anne - Henri de Bieville

Fecha de realización: 1934

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 34*. Retrato del conde Anne – Henri de Bielle. Persona de complexión delgada, con los rasgos de la cara muy marcados. Su cabeza es triangular, con gran frente y una barbilla fina y puntiaguda. Su pelo es liso y oscuro y va peinado con la raya de un lado. Tiene párpados grandes, bigote y grandes orejas. Una tela negra envuelve todo su cuerpo y en ella se refleja la luz que pasa a través de una bola de cristal que sostiene una mano que aparece a la derecha del cuerpo. Su cuello está rodeado por las letras mayúsculas “ANNEDEBIEVILLE”.



Título: Peter Watson / In a Blue Armour // Peter Watson / Con armadura azul

Fecha de realización: Londres, 1934

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 99 x 72,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew London, 1934*. Retrato en el que vemos a un hombre joven de pie, con sus manos agarradas por debajo de la cintura. El joven lleva una armadura pesada. Los colores predominantes del cuadro son el ocre y el azul.

El retratado es Peter Watson, amigo del artista y patrocinador de la revista *Horizon*. Tyler apunta que Peter estaba “lánguidamente enamorado de los placeres de la vida”²⁰⁶. Con el tiempo se

²⁰⁶ - TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 351

convierte en el modelo del retrato *In a Blue Armour*. Tchelitchew eligió la armadura de una figura que vio en un museo; Watson posó sin él. El artista pasó horas estudiando el torso de metal para asegurarse de que el sujeto quedase bien encajado en su lugar. Este trabajo preliminar de encaje lo realizó mientras pintaba la armadura, desde los bocetos, que realizó en el museo.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 62

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 351

Obras relacionadas: *Study for Peter Watson Holding a Portrait of Peter Watson*, 1931; *Young Man in Armour*, 1931.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 138

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. David E. Rust, Washington.



Título: Sketch for Hide and Seek (Cache-cache) // Boceto para Hide and Seek (Cache -cache)

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 29,2 x 18,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 34*. Dibujo de la cara de un niño escondiéndose detrás del tronco de un árbol. Se trata de uno de los muchos bocetos que el artista realizó durante su estancia en la casa de Edward James en Inglaterra, donde le vino la idea de dibujar troncos que se transforman en manos y pies; también efectuó muchos dibujos de niños jugando, que posteriormente le sirvieron para su cuadro maestro *Hide and Seek*.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Legado de Elliott Carter. Número de acceso: 2013.11.12.



Título: Cover for Exhibition Catalogue // Portada para el catálogo de exposición

Fecha de realización: 1934 (Tyler) 1935 (Kirstein)

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 23,2 x 28,6 cm.

Descripción: En el primer plano vemos a una niña corriendo, vista de espaldas, con proporciones deformadas, el pie derecho agrandado. Sobre ella, apareciendo desde el cielo, se asoma una mano enorme y al fondo a la derecha vemos dibujado un toro.

Este dibujo se realizó para la portada de catálogo para exposición individual en diciembre de 1934 en la Galería de Julien Levy, Nueva York. El año 1934 fue cuando el artista empezó a utilizar la triple perspectiva en sus cuadros como demuestra la serie de obras sobre España. Además, aquí también vemos a un toro como continuación del tema español. Este dibujo reúne en un mismo espacio compositivo los ángulos de visión desde arriba, desde abajo y de frente, figuras con proporciones distorsionadas. La misma niña con pelo largo y un lazo en el cabello que está situada en la izquierda, aparece en el cuadro *The Tennis Players* y más tarde en *Hide and Seek*.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 62
TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90 - 9190 y 91

Obras relacionadas: *The Tennis Player*, 1934; *Hide and Seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Drawings and paintings. Julien Levy Gallery, Nueva York. 12- 31 diciembre, 1934.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 143

Colección:

Colección de Allen Porter, Nueva York.



Título: Peter the Great // Pedro el grande

Fecha de realización: 1934

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 24,9 x 32,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. En la obra vemos la cabeza de un niño vista desde perfil, con ojos grandes, labios gordos y frente abultada. La expresión del niño es seria, con las cejas arqueadas y mirando hacia arriba. El artista emplea un ángulo desde abajo. La mano, que lleva una porra, está en primer plano del cuadro y la vemos de un tamaño más grande de lo normal y la forma de la cabeza está un poco deformada. El moflete del niño es más grande de lo habitual. Esta perspectiva proporciona una cierta magnitud a la composición, dando la impresión de que el niño es gigante. Quizás por esta razón el artista da el nombre de *Peter the Great* a la obra, nombre del gran zar del Imperio Ruso. Los colores predominantes son el amarillo, el marrón y el rojo.

Es un boceto para el cuadro *Tennis Players*.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 64

Web: <https://www.mutualart.com/Artwork/Peter-the-Great/51758F338F6DD3B7>

Obras relacionadas: *Tennis Players*, 1934.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean, Sussex.

Mutualart.15 de diciembre, 2016.



Título: Peter the Great // Pedro el grande

Fecha de realización: 1934

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 24,9 x 32,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 34*. Es un estudio de la cabeza y el brazo de un niño, vistos desde arriba, con una raqueta. A la derecha, detalle de la mano empuñando la raqueta.

Web: <https://art.nelson-atkins.org/objects/29404>

Obras relacionadas: *Tennis Players*, 1934; *Peter the Great*, 1934.

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/7.

1935



Título: Estudio para Cous-Cous // Study for Cous-Cous

Fecha de realización: 1935

Materiales: Acuarela, pluma y tinta azul sobre papel crema vitela.

Dimensiones: 26,6 x 30,3 cm.

Descripción: Estudio donde aparecen un total de seis figuras. A la izquierda, vemos un cuerpo completo de una persona vestida de torero de espaldas, sin cabeza. A su derecha, de frente, aparece una mujer con corpiño rojo y falda blanca, con las manos hacia arriba y unos brazos muy cortos. Finalmente, a la derecha del papel, aparecen dos parejas de figuras con atuendos similares. La pareja que está delante es unas tres veces de menor tamaño que la pareja que les precede. Todos llevan un vestido blanco, desde el cuello hasta los pies, sin mangas ni aperturas, tan solo la del cuello para meterlo por la cabeza y la apertura por debajo para caminar. El origen del título es desconocido.

Webs: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchev%2C+Pavel>

Obras relacionadas: *The Bullfight*, 1935; *A Matador*, 1935.

Colección:

Art institute of Chicago, Chicago. Donación de Mr. and Mrs. Joseph R. Shapiro.



Título: Two Figures on a Sofá // Dos figuras en un sofá

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 43,2 x 27,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Dibujo que presenta a dos mujeres mayores, obesas, vestidas con ropa de bebé, con lazos en la cabeza y sentadas en un sofá. El dibujo es de línea fina y está realizado con pluma y tinta.

Es un boceto para la serie de obras sobre freaks como *The Madhouse (study for Phenomena)*, *Lunatic Asylum*.

Web: <http://collection.mcnayart.org/search.do?view=detail&page=1&id=369981&db=object#>

Obras relacionadas: *The Madhouse (study for Phenomena)*, 1935; *Lunatic Asylum*, 1935.

Colección:

Colección de Robert Dean Brownlee.

McNay Art Museum, San Antonio. Donación de Robert Dean Brownlee. Número de acceso: 2006.22.



Título: The Blue Room / The madhouse (Study for Phenomena) // Habitación azul / El manicomio (boceto para Fenómeno)

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50,3 x 65 cm.

Descripción: En el primer plano vemos una chica en un vestido verde ancho sentada en el suelo con piernas estiradas. Detrás de ella esta una mujer corpulenta de pie con un paraguas rosa abierto y con la mano izquierdo levantando un poco la falda. Al fondo, en una esquina vemos un lavabo, un cuadro en la pared y una cama con una niña sentada encima. A la izquierda hay una figura en un camisón rosa que está de pie encima de una cómoda. El artista emplea la perspectiva desde arriba, que hace que las figuras del fondo parecen más chatas y desde abajo, lo que hace que la figura en camisón rosa tiene pies enormemente grandes. Los colores predominantes son azul, marrón y rosa. En el año 1935 el artista pinta varias obras que están conectadas con el tema de la locura o extrañezas, como *Sleeping pinheads* o *Pip & Flip*, que posteriormente tendrá su desarrollo en *Phenomena*. El título original del cuadro es *The Blue Room*, así el artista lo nombra en sus apuntes²⁰⁷, aunque en la web del museo aparece bajo el nombre diferente.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 61

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 188

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 67

²⁰⁷ TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p 12

Web: <https://www.moma.org/collection/works/33344>

Obras relacionadas: *Pip & Flip*, 1935; *Sleeping pinheads*, 1935; *Phenomena*, 1938.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 150

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew. Fred Jones Jr. Museums of Art, University of Oklahoma (19 Ener. – 10 Mar.). Norman.

New Acquisitions: Gifts of the Advisory Committee. Museum of Modern Art, New York. 10 febrero – 7 marzo, 1937.

Colección:

Collecion de Museum of Modern Art, Nueva York. Numero de acceso: 26.1936



Título: Untitled (Couple and Red Cloaks) // Sin título (Pareja y capa roja)

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache y tinta sobre cartón.

Dimensiones: 50,8 x 38,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew NY 35*. En primer plano encontramos a varias personas de espaldas al espectador, vestidas con una tela roja además de portar otra tela grande del mismo color en sus manos. Al fondo de la escena vemos a una pareja: un hombre joven con los brazos levantados y una chica están de cara hacia el resto de los personajes. Detrás de la pareja hay una tela roja estirada y sostenida por una última figura, a la derecha de la escena. El color predominante es el rojo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 190

Web: <https://bit.ly/2FcR4mI>

Colección:

Colección de Mr. Y Mrs. James Pendelton, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York, 1994.

Christie's, Nueva York. *Impressionist, 20th Century and Contemporary Art*. 10 de noviembre, 1999, lote 89. Vendido por 6.325 USD.



Título: Raving Peasant Woman / Studies for Phenomena // Mujer campesina delirante / Estudios para Phenomena

Fecha de realización: 1935

Materiales: Pluma y tinta sobre papel.

Dimensiones: 31,1 x 41,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev* 35. Dibujo a doble cara con varios dibujos de una mujer obesa, borracha, acostada en el suelo con los brazos en cruz y las piernas abiertas. La primera cara del folio también contiene varios estudios de la mujer, vista de espaldas desnuda o en pie con un vestido largo.

Catálogos y monografías:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p 11.

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1936-1938.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.



Título: The Paupers // Los pobres

Fecha de realización: 1935

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. En el cuadro vemos lo que parece una familia de cuatro miembros tumbados en el suelo, durmiendo. La mujer ocupa el centro de la composición, de arriba abajo, y agarra a uno de los niños sobre su pecho, rodeado con el brazo izquierdo. El hombre apoya la cabeza en el mismo montículo que la mujer. Al utilizar la triple perspectiva, el hombre se ve de similar tamaño a los dos pies de la mujer juntos, que se encuentran en primer plano. Entre el hombre y la mujer se encuentra otro niño, acostado en oblicuo y con una mano en la boca. Tanto el suelo como la pared que se dibuja en el fondo están compuesto por piedra. Por la perspectiva utilizada en esta obra y como por como está pintado el suelo de piedra se puede relacionar esta obra con los otros cuadros del artista realizados en 1935, y también con *Phenomena*.

Obras relacionadas: *The Bathers*, 1935; *Phenomena*, 1936-38.

Colección:

Colección de Julien Levy, Nueva York.

Título: Carnival (Three-legged Man) // Carnaval (hombre de tres piernas)

Fecha de realización: 1935

Dimensión: 49,5 x 35,4 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <http://emuseum.ringling.org/emuseum/search/tchelitchev>

Colección:

The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. Washington. Donación de A. Everett Austin, 1956.



Título: Spangled Head (Portrait of Charles Henry) // Cabeza con lentejuelas (Retrato de Charles Henri Ford)

Fecha de realización: 1935

Materiales: Acuarela, gouache y lentejuelas sobre cartón.

Dimensiones: 76,2 x 50,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. Es un retrato de la cabeza de un joven visto desde arriba. El chico tiene la cara alargada, delgada y el pelo oscuro. Alrededor de la cabeza, sobre todo en la esquina superior izquierda, el artista pega varias decenas de lentejuelas. Los colores predominantes de esta obra son el amarillo, el marrón y el azul. No es la primera vez que Tchelitchev combina pintura y lentejuelas en una de sus obras. En 1934 el pintor realiza el Retrato de Helena Rubinstein y Henri Ford utilizando una mayor cantidad de lentejuelas.

Catálogos y monografías:

PETROVA, Evgenia; SAMARINE, Ivan. A Time to Gather... Russian Art From Foreign Private collections. Saint-Petersburg: Palace Editions, 2008, p. 22

Art+Auction, March 2008, illustrated on p. 83.

PETROVA, Evgenia. American Artists from the Russian Empire. State Russian Museum, Tretyakov Gallery, Saint-Petersburg: Palace Editions, 2009, no. 77, p. 208

Web: <https://bit.ly/2FdyriK>

Obras relacionadas: *Portrait of Helen Rubinstein, 1934; Portrait of Henry Ford, 1934.*

Exposiciones:

American Painters from the Russian Empire. State Russian Museum, St Petersburg; State Tretyakov Gallery, Moscú, febrero – junio, 2009.

Colección:

The estate of Madam Lucia Davidova, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York, 29 de septiembre, 1994, lote 264.

Sotheby's, Nueva York. The collecting Eye of Seymour Stein. 11 de diciembre, 2003, lote 213.



Título: Pêcheurs // Pescadores

Fecha de realización: 1935

Materiales: Acuarela, gouache y tinta sobre papel de color montado en cartón.

Dimensiones: 48,5 x 68 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, P. Tchelitchev '35. En el dibujo vemos a seis figuras desnudas sacando una red de pesca de un lago. El artista emplea la perspectiva variada en esta obra. El hombre que ocupa el lado derecho de lienzo está dibujado desde arriba. El hombre a la izquierda desde abajo y las cuatro figuras al fondo, de frente. Los colores predominantes son el amarillo, el gris y el azul.

Exposiciones:

Paintings, gouaches, drawings by Pavel Tchelitchev. Arthur Tooth & Sons Ltd, Londres. 24 octubre -16 noviembre.



Título: Nude Woman Pierced by an Arrow and two Smaller Studies on the Same Sheet // Mujer desnuda atravesada por un flecha y dos pequeños estudios en la misma hoja

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta negra sobre papel con marca de agua JAPON L.J. & Cie, montado en un cartón.

Dimensiones: 27 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, dedicado a *Zosya (Koshansky) Зосе на память от Павла в New York обнимаю. Pavlik 6.2.1935/ A Zosya para memoria de Pavel en Nueva York, un abrazo. Pavlik 6.2.1935.*

Estudio de dos figuras femeninas desnudas atravesadas con una flecha en el corazón.



Título: Children with Flowers // Niños con flores

Fecha de realización: 1935

Materiales: Acuarela resaltada con blanco, tinta, pintura de plata y colaje sobre papel marrón.

Dimensiones: 25 x 18 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 35*. Dibujo de una chica con un vestido blanco y de un niño mirándola desde arriba. Varias flores rodean las figuras de los niños. Los colores predominantes son: el marrón, gris y blanco.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 198

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Boys with Sailboat // Chicos con barco

Fecha de realización: 1935

Materiales: Lápiz, pincel y tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 25,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 35*. Estudio de tres figuras de niños. En primer plano vemos a un crío de perfil que tiene los brazos cortos y sujeta una cuerda entre sus manos (puede ser un boceto para Phenomena). Al fondo, una pareja de chicos, uno de pie visto desde la espalda y el otro sentado encima de un mueble con la pierna izquierda debajo y sujetando un barquillo en sus manos.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Web: <https://www.philamuseum.org/>

Colección:

Philadelphia Museum. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Número de acceso: 2014-118-7.



Título: L' apparition // La aparición

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew 35*. Dibujo de una escena cercana a un emplazamiento con agua donde varias personas pasean, se bañan o descansan. A la izquierda destaca una pareja de mujeres, de espaldas, que parecen mantener una conversación. La de la izquierda con falda y dos cintas cruzadas por la espalda y la mujer de la derecha con un bañador rojo y gorro de baño blanco. A su lado, dos niños juegan en la arena. En frente de los niños, parece que ya en el agua, se ve a otra señora tumbada de izquierda a derecha, nadando, y más al fondo, otra señora con bañador negro y gorro de baño amarillo, con el agua a la altura del pecho. Es curioso que solo hay una pequeña porción de azul pintado, pero la sensación es que se trata de un lugar con agua, aunque el marrón inunda el papel. Por acabar de describir la escena, a la derecha de los niños, pegada a la esquina inferior derecha del papel, hay una mujer con la cabeza echada hacia atrás, como disfrutando del sol, con un bañador blanco y marrón. Pegado al lateral derecho, un poco más arriba, un señor reposa boca abajo junto a otra mujer, a su izquierda, que lleva un vestido anaranjado y porta una sombrilla. La figura de esta mujer con una sombrilla aparece en *Lunatic Asylum*.

Obras relacionadas: *The Bathers*, 1935; *Hide and Seek*, 1940-42.



Título: Study for Phenomena // Boceto para Phenomena

Fecha de realización: 1935

Materiales: Acuarela, Pluma y tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 50,8 cm.

Descripción: Estudio para varias figuras del cuadro. En el primer plano son Two-breasted Boy (chico de dos pechos) y performer Alberta/Alberto de The Dime Museum. En la obra final permanecerán en el primer plano, casi en la misma posición. Entre las personas sentadas a fondo podemos reconocer a Gertrude Stein y Alice B. Talkless, estos personajes el artista les cambia de sitio en *Phenomena*, colocando a la izquierda al fondo.

Web: <https://bit.ly/2TIG5cU>

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1936-38.

Colección:

Artnet. 30 de septiembre, 1999.



Título: Study for Bathers I // Estudio para Los bañistas I

Fecha de realización: 1937

Materiales: Tinta negra sobre papel crema.

Dimensiones: 34,9 x 24,7 cm.

Descripción: En el dibujo vemos seis figuras de bañistas vistas desde diferentes ángulos, desde arriba y de frente. Dos figuras de mujeres con sujetan una toalla a contra la luz, un chico agachado sobre la arena, un hombre con el torso desnudo visto desde arriba y un hombre visto de espaldas que lleva un sombrero grande. Probablemente el boceto fue realizado en 1935 cuando el artista veraneaba con Henry Ford en el Lago Garda en 1935. De Italia trajo muchos dibujos de bañistas que luego le servirán para obras como *Bathers*, 1938 y *Phenomena*, 1938.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 40

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1938; *The Bathers*, 1938.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Colección de Charles Henri Ford, Nueva York.

Michael Rosenfeld gallery, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Bathers I // Los bañistas I

Fecha de realización: 1935, Lago di Garda, Italia

Materiales: Gouache, acuarela obre papel montado en un cartón.

Dimensiones: 67 x 47 cm. (Kirstein), 67,9 x 48, 3 cm. (Soby)

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew 35*. En el dibujo vemos seis figuras en la arena. En primer plano encontramos a un hombre acostado, en bañador, visto desde la planta de sus pies. Al lado vemos a un chico que lleva un pañuelo azul en la cabeza, la cual está echada hacia atrás de manera que mira al cielo, y una sábana que le cubre de cintura para abajo. Luego vemos dos figuras levantando una toalla a contraluz que oculta sus bustos, una se encuentra en el lado izquierdo del papel y la otra arriba a la derecha. Justo por encima de la toalla de la figura de la izquierda, observamos la espalda y cabeza de un hombre desnudo con una especie de sombrero azul. Finalmente, en el centro de la obra, vemos a una bañista saltando de cabeza, con los brazos estirados y boca arriba, a un lago transparente, puesto que vemos la arena del fondo como si no hubiese agua.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 66

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 13

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942. Comisariado por James Thrall Soby.

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1 - 31 de agosto 1949, no. 13

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 142

Obras relacionadas: *The Bathers*, 1938; *Phenomena*, 1938.

Colección:

Colección de Francis Robbins, Jr. Nueva York.

Colección de Edwin Hewitt, Nueva York.

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.

The School of American Ballet, Nueva York.

Christie's, Nueva York, 26 de febrero, 1990, lote 114. Vendido por 24.200 USD.



Título: Portrait of George Platt Lynes // Retrato de George Platt Lynes

Fecha de realización: c. 1935

Materiales: Tinta roja sobre papel.

Dimensiones: 32,2 × 30,2 cm.

Descripción: Estudio de la cabeza de un hombre joven con los ojos cerrados. El retratado es George Lynes, el famoso fotógrafo estadounidense y el amigo del artista. Tchelitchew le retrata en el dibujo *Friends of Stone Blossom* del mismo año y también le realiza un retrato al óleo tres años después.

Web: <https://bit.ly/2ugLGZL>

Obras relacionadas: *Friends of Stone Blossom*, 1935; *George Platt Lynes*, 1938.

Colección:

Philadelphia Museum. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Número de acceso: 2014-118-8.



Título: Friends of Stone Blossom // Amigos de Stone blossom

Fecha de realización: 1935

Materiales: Lápiz y pincel con tinta negra sobre tablero.

Dimensiones: 20,2 × 25,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew 1935*. Aparecen escritas unas palabras en el margen superior e inferior de la obra. Este texto no fue escrito por Tchelitchew: *Tchelitchew*

(?) with Monroe Wheeler, Barbara Harrington Wescott on the bank of the bank Alph. (Alapaha?) George Platt Lynes photographing, Lloyd Bruce Wescott smoking, Glenway Wescott working.

En el dibujo vemos varias figuras de personas, cada una realizando una tarea diferente. A la derecha, una persona sentada en el suelo con las piernas separadas escribe algo en una libreta. En el centro vemos a un hombre acostado en el suelo boca arriba y, delante de él, hay un escritorio donde hay una persona sentada y otra, al lado, de pie. Arriba, a la derecha, hay una figura de mujer con piernas las dobladas. En el lado izquierdo, dibujado con unas líneas muy finas, vemos a un hombre visto desde la espalda con un trípode.

Tchelitchew realiza un dibujo de sus amigos: el comisario y editor Monroe Wheeler, poeta y novelista Glenway Wescott, hermano de Wescott, fotógrafo George Platt Lynes, Bruce y su mujer Bárbara.

Web: <https://www.philamuseum.org/>

Obras relacionadas: *Figures in a Landscape*, 1935.

Colección:

Philadelphia Museum. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Número de acceso: 2014-118-4.



Título: Figures in a Landscape // Figuras en el paisaje

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta negra roja y azul sobre papel crema vitela.

Dimensiones: 33,1 x 42 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, P. Tchelitchew. En el dibujo vemos a varias personas, cada una realizando diferentes tareas. A la derecha, una persona sentada en el suelo con piernas estiradas está escribiendo algo en una libreta. En el centro vemos a un hombre con sombra andando hacia el primero. En el centro, pero más a la izquierda, un hombre está acostado boca arriba con otro muchacho inclinado sobre él. Al fondo, a la izquierda, dos hombres se encuentran hablando: uno sentado detrás de una mesa y otro de pie inclinado hacia él. A la derecha vemos a una mujer sentada en el suelo, en lo que parece que es una playa y la chica está dibujando en la arena. Detrás de ella, al fondo, hay una figura femenina de pie encima de una colina. En el boceto para esta obra, *Friends of Stone Blossom*, que se encuentra en el Philadelphia Museum, están nombradas las personas dibujadas, que son: el comisario y editor Monroe Wheeler, poeta y novelista Glenway Wescott, hermano de Wescott, Lloyd Bruce Wescott y su mujer Barbara Harrington Wescott, George Platt Lynes. En este dibujo la figura del primer plano es Glenway Wescott, que está en la misma posición que en el boceto preparatorio. Barbara Wescott es la mujer que está en la playa, que el artista también conserva su posición en ambos dibujos. El hombre acostado boca arriba, es Lloyd Bruce Wescott, ahora está retratado con otro hombre al lado. La persona de traje con sombra, seguramente, el fotógrafo Platt Lynes, en el dibujo preliminar está retratado realizando una fotografía con un trípode. Una de las personas de la mesa es Monroe Wheeler. No podemos decir quien es la persona que está hablando con él ni la mujer que está al fondo mirando el paisaje montañoso desde una colina. El dibujo está realizado con línea y aguada. Los colores predominantes son: el azul y el gris.

Web: http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/61837?search_no=18&index=20

Obras relacionadas: *Friends of Stone Blossom*, 1935.

Colección:

Art Institute of Chicago. Donación en memoria de Charles Barnett Goodspeed por Mrs. Charles B. Goodspeed, 1947. Número de acceso: 1947.865.



Título: Sketch for “Phenomenon” // Boceto para Fenomena

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 50,5 x 65,5 cm.

Descripción: Esta obra está relacionada con los dibujos *Friends of Stone blossom*, 1935; *Figures in a landscape*, 1935. Vemos la misma composición con algunos cambios. Por esta razón, la fecha de la realización que figura en la web de la galería, 1934, no es correcta, en *Phenomena* no aparecen estos personajes. El uso de la triple perspectiva y la creación de zonas – manchas de varios colores, como el amarillo templado y azul frío- nos recuerda a la obra maestra del artista, pero este estilo pictórico lo usó en varias ocasiones a final de los treinta. A la derecha, una persona sentada en una tumbona, Glenway Wescott, con una pierna cruzada encima de la otra, escribe algo en una libreta. En el centro vemos tres figuras acostadas. Arriba, a la derecha, hay una figura de mujer que lleva un vestido largo y está de pie en la cima de una montaña. En el lado izquierdo, vemos a un hombre visto desde la espalda con un trípode: es el fotógrafo George Lynes.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/27018>

Obras relacionadas: *Friends of Stone blossom*, 1935; *Figures in a landscape*, 1935.

Colección:

Yale University Art Gallery, New Haven. Donación de Lamont Moore. Número de acceso: 1984.27.1.



Título: Pip & Flip // Pip y Flip

Fecha de realización: Nueva York, 1935

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 45,7 x 38 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. En el centro vemos a un hombre pequeño con jersey rojo, pantalones cortos azules y calcetines a rayas sentado en un sillón blanco. Al lado hay una mujer vestida con una camisa morada y falda beige, con un pañuelo en la mano derecha y un lazo en la cabeza. Los personajes tienen la cabeza muy alargada y las orejas sobresalen. *Detrás vemos un sofá rojo con una mantilla de encaje. Al lado, en una urna de cristal, vemos a una bonita muñeca del tamaño de una persona, con el pelo rubio. Esta presencia acentúa la fealdad de los personajes principales de la obra.*

*Desde su llegada a Estados Unidos, “Tchelitchew define cada vez con más precisión las agonizantes polaridades de degradación y perfección en una oposición incesante, metáforas biológicas para la discrepancia social o económica”²⁰⁸. Los colores predominantes de esta composición son el marrón, el amarillo, el blanco y el verde. Las personas dibujadas en este lienzo son Pip y Flip, famosos por la película *Freaks* de Tod Browning 1932. Sus nombres reales eran Jenny Lee and Elvira Snow, y ambos sufrían microcefalia, anomalía genética que se caracteriza por tener el cráneo alargado y estrecho acompañado en ocasiones de atrofia cerebral. A las personas*

²⁰⁸ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 69

que sufren esta enfermedad también se los conoce como *pinhead* (cabeza de alfiler). De hecho, el artista realiza otro cuadro con ellos como protagonistas al que llama *Pinheads*. La habitación dibujada en este cuadro también aparece en el lienzo *Leopard Boy*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 61
KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetreets Press. 1994.
SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 68
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 186

Obras relacionadas: *Leopard boy*, 1935; *Pinheads*, 1935; *Phenomena*, 1938; *The madhouse*, 1935

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 154

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York-
Colección de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner.
Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.



Título: *Sleeping Pinheads // Los Pinheads dormidos*

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache sobre papel, montado sobre lienzo.

Dimensiones: 62,2 x 47 cm.

Descripción: Composición en la que vemos en el centro a una chica con camisón blanco y calcetines de rayas blancas y rojas estirada en sobre un suelo de adoquines de piedra. El artista la dibuja vista desde los pies, de tal manera que se deforman sus proporciones, haciendo los pies enormes. Su cabeza está apoyada en el cuerpo de otro personaje, un hombre pequeño, acurrucado en el suelo. Al fondo vemos unas paredes que acotan el espacio. El uso del color azul difuso de las paredes junto con las tonalidades tierra del suelo, genera un efecto paisajístico como el que pinta el artista en la obra *The Bathers*. Las criaturas dibujadas son Pip y Flip de la película *Freaks* de 1932.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p.187

Counterpoints: American Art, 1930-1945. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 7 abril al 4 de junio de 1994). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1994. DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 29

Obras relacionadas: *Pip & Flip*, 1935, *Phenomena*, 1938, *The Bathers*, 1938.

Exposiciones:

Tchelitchew. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres. 16 junio – 9 julio, 1938.

Impressionism to Surrealism, Worthing Museum & Art Gallery, Worthing, 1970

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew. Fred Jones Jr. Museums of Art, University of Oklahoma, Norman. 9 enero – 10 de marzo, 2002.

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Counterpoints: American Art, 1930-1945. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 7 de abril- 4 de junio, 1994.

Colección:

Edward James, West Dean Park, West Sussex.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada.



Título: Tree with Children // Árbol con niños

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 30,48 x 39,37 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Dibujo en el que en primer plano vemos un árbol robusto. Hay cinco niños dibujados en la hoja. Un chico se está escondiendo a la izquierda detrás del árbol, en el centro hay una chica con pelo largo recogido con un lazo que está de espaldas al espectador, otra chica a la derecha, detrás del árbol. Dos críos más al fondo y un chico subido en una rama del árbol. Es un estudio para el cuadro *Hide and Seek*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art.* (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 62

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings.* (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 80

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography.* London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 186 - 187

Web: <https://www.moma.org/collection/works/36705>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 159

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York, Fondo de Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 346.1942.



Título: Alice Roullier

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta roja sobre cartón.

Dimensiones: 34,8 x 27,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev 1935*. Sobre la firma, dedicatoria ininteligible en la imagen de la que disponemos.

Retrato de pluma y tinta de la cabeza de una mujer joven con pelo corto y mirada melancólica. La retratada es Alice Roullier, la que fue presidenta del comité de exposición del Arts Club of Chicago. Tyler comenta que en 1935 Allen Tanner ayudó a organizar una exposición en su ciudad natal, Chicago, de las obras de Tchelitchev que tenían que estar expuestas en Arts Club, donde trabajaban Mrs. Charles (Bobbsie) Goodspeed y Mrs. Alice Roullier, nuevas admiradoras del pintor²⁰⁹.

Web: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchev%2C+Pavel>

Colección:

Art Institute of Chicago. Donación de Mrs. Alfred Shaw, 1976. Número de acceso: 1976.647



Título: The Green Straw Hat (Giovanni) // Sombrero de paja verde (Giovanni)

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 64,8 x 46, 9 cm.

Descripción: Retrato del busto desnudo de un hombre joven de piel morena. El chico lleva un sombrero verde de paja de color esmeralda y un pañuelo negro atado en el pecho. Su brazo derecho está por delante del pecho agarrando su brazo izquierdo. Los colores predominantes son el azul, el verde y el marrón.

El nombre del retratado es Giovanni. Este retrato fue realizado cuando el artista veraneó con Henry Ford en el Lago di Garda en Italia. Henri recuerda que en verano en Garda, Pavlik y el estaban en el *Albergo Terminus*, deseando encontrar una casa en el lago para un par de meses. Allí conocieron a Giovanni ... "cuerpo delgado pero grande, nariz pequeña, muy alegre, sonriente y agradable en todos los sentidos. Cuando finalmente encontramos una casa en Malcesine. Pavlik hizo un retrato encantador de él, con un sombrero de paja verde y hizo uno de mí, el mismo verano con un sombrero de paja rosa..."²¹⁰.

Referencias bibliográficas:

FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, p. 92

²⁰⁹ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 378

²¹⁰ ... "slim but large body, tiny nose, very gay, smiling and agracable in every way. When we finally found a house in Malcesine. Pavlik did a charming portrait of him, in green straw hat (he did one of me, same summer in pink straw hat" (FORD, Charles Henri. *Water from a Bucket: A Diary, 1948-1957*. New York: Turtle Point Press, 2001, p. 92)

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 191

Obras relacionadas: *The Bathers*, 1938; *Bathers I*, 1935.

Colección:

Colección privada, Nueva York.



Título: Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 22,86 x 30,48 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 35*. Un estudio de una cabeza de tres cuartos de un hombre, girada a la izquierda. Tiene el rostro alargado y grandes entradas en la frente. El dibujo está realizado con pluma.

Es el retrato del amigo del artista Monroe Wheeler.

Obras relacionadas: *Portrait of Monroe Wheeler Seated*, 1935; *Portrait of Monroe Wheeler*, 1935; *Portrait of Monroe Wheeler*, 1935 (30,5 x 21,5 cm.).



Título: Portrait of Monroe Wheeler Seated // Retrato de Monroe Wheeler sentado

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 32,5 x 25,2 cm.

Descripción: Estudio de un hombre sentado en una silla con las piernas cruzadas, la derecha sobre la izquierda, y sus codos apoyados en estas, agarrando sus manos a la altura del pecho. El hombre lleva un traje oscuro, una camisa y corbata. Su rostro es delgado, con frente alta. El dibujo está realizado con tinta, pluma y pincel sobre papel crema.

El retratado es Monroe Wheeler (1899-1988), comisario y editor del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Empezó a trabajar en el MoMA en 1935 y trabajó en varios departamentos antes de llegar a ser comisario.

Web: <https://www.philamuseum.org/>

Obras relacionadas: *Portrait of Monroe Wheeler*, 1935; *Portrait of Monroe Wheeler*, 1935 (30,5 x 21,5 cm.).

Colección:

Philadelphia Museum. Philadelphia. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Numero de acceso: 2014-118-3.



Título: Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler

Fecha de realización: 1935

Materiales: Lápiz y tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 33.2 × 25.6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev, 35*. Estudio de la cabeza de tres cuartos de un hombre. Sus ojos están cerrados, la cara es alargada y delgada y muestra unas grandes entradas en la frente. El retratado lleva una chaqueta de traje oscura, una camisa y corbata. El dibujo está realizado con pluma.

El retratado es amigo del artista, Monroe Wheeler.

Web: <https://www.philamuseum.org/>

Obras relacionadas: *Portrait of Monroe Wheeler seated, 1935; Portrait of Monroe Wheeler, 1935* (30,5 x 21,5 cm.).

Colección:

Philadelfia Museum. Philadelphia. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Número de acceso: 2014-118-10



Título: Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler

Fecha de realización: 1935

Materiales: Lápiz, tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 32,7 × 24,6 cm.

Descripción: Estudio de la cabeza de un hombre un poco inclinada hacia delante. Tiene el rostro alargado, los ojos cerrados y grandes entradas en la frente.

Es un retrato del amigo del artista Monroe Wheeler.

Web: <https://www.philamuseum.org/>

Obras relacionadas: *Portrait of Monroe Wheeler Seated, 1935; Portrait of Monroe Wheeler, 1935* (30,5 x 21,5 cm.).

Colección:

Philadelfia Museum. Philadelphia. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Número de acceso: 2014-118-9.



Título: Portrait of Monroe Wheeler // Retrato de Monroe Wheeler

Fecha de realización: 1935

Materiales: Pluma, pincel y tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 30,5 x 21,5 cm.

Descripción: Dibujo lineal de la cabeza y hombros de un hombre con una frente grande y grandes entradas.

Web: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchev%2C+Pavel>

Obras relacionadas: *Portrait of Monroe Wheeler Seated*, 1935; *Portrait of Monroe Wheeler*, 1935 (32,7 × 24,6 cm.).

Colección:

Art institute of Chicago, Chicago. Donación de Mr. Richard F. Wheeler. Número de acceso: 1998.406



Título: A double-sided Study for Hide and Seek // Estudio a dos caras para Hide and Seek

Fecha de realización: 1935-1937

Materiales: Tinta negra y sepia sobre papel, lápiz sobre papel al otro lado.

Dimensiones: 33 x 25,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Estudio a dos caras para Hide and Seek. En el primer dibujo, realizado con tinta, vemos a una chica con pelo largo vista de espaldas, mirando hacia arriba y con los brazos abiertos. Delante de ella se ve una parte del tronco de un árbol, y detrás de este árbol hay dos niños más.

En el segundo dibujo, realizado con lápiz, vemos una niña con los brazos estirados a los lados en primer plano. Está mirando abajo, tiene el pelo largo y una guirnalda de flores en la cabeza. Delante de ella vemos varias ramas de un árbol, y detrás de las ramas, a diferente altura, se asoman tres figuras de niños.

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/23924/lot/68/>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Martin de Louvre Gallery, Paris, Art Fair, c. 2000.

Bonhams, Londres. *The Russian Sale*. 7 de junio, 2017, lote 68. Estimado 14.000-18.000 EUR.



Título: A Matador // Un torero

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 33 x 41.9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev* 35. Dibujo en el que podemos distinguir diferentes figuras: un torero, a la izquierda, sujetando el capote por la espalda, una figura masculina acostada boca abajo en el centro, al lado una niña de pie vista desde arriba. Una silla un poco más al fondo, montañas y una figura femenina con un vestido largo al fondo.

Se trata de un estudio para los cuadros que tienen el tema de las corridas de toros como eje central. Las figuras dibujadas están vistas desde diferentes ángulos conforme la idea de mostrar esta triple perspectiva que luego el artista desarrolla en cuadros de esta serie.

Web: <https://bit.ly/2Fc7RGI>

Obras relacionadas: *Spain*, 1934; *The Bullfight*, 1935.



Título: Lunatic Asylum // Manicomio

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 21,6 x 27,9 cm. (con marco).

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Estudio para la obra *The Madhouse* en el que hay un grupo de gente en una habitación. A la izquierda vemos a una mujer en camisón largo de pie vista desde espaldas, mirando abajo al suelo, donde hay situadas tres figuras, dos acostadas y una sentada. Al lado de ellos, en un sofá, está sentada una chica con pelo largo oscuro y un lazo en la cabeza y al fondo hay una mujer de pie, lleva camisón y parece que una almohada en la cabeza. A la derecha de la mujer, observamos a otra mujer vieja en camisón, con su brazo izquierdo un poco levantado y un paraguas abierto. En el suelo, a la derecha, hay una chica sentada con las piernas estiradas, también lleva un camisón y tiene el pelo largo.

Obras relacionadas: *The Madhouse*, 1935.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.18.



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: 1935

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,8 x 28,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev* 35.

Es un boceto para el cuadro *Leopard Boy*, donde está retratado el bailarín Nicholas Magallanes. Como en el cuadro principal, en este boceto, el cuerpo con manchas del chico-leopardo se apoya en un sillón. Las manchas de la tela del mueble y de la figura se fusionan sutilmente.

El personaje *chico-leopardo* aparece en *Phenomena*.

Web: <https://www.themorgan.org/drawings/item/283171>

Obras relacionadas: *Leopard Boy*, 1935; *Portrait of Nicholas Magallanes*, 1937; *Portrait of a young man*; *Nicholas Magallanes*, 1937; *Phenomena*, 1936-38.

Colección:

Colección de Joseph F. McCrindle, Nueva York.

Morgan Library & Museum, Nueva York. The Joseph F. McCrindle Collection. Número de acceso: 2009.314.



Título: Leopard Boy // Chico leopardo

Fecha de realización: 1935

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 54,92 x 46,35 cm.

Descripción: Cuadro en el que en primer plano vemos una mesa dibujada desde abajo con un mantel verde. Detrás, a la derecha, vemos un sofá rojo con una mantilla de encaje y, por encima del sofá y colgados en la pared, un abanico y un retrato pequeño. En el centro hay una escultura blanca de una mujer con una guirnalda de flores en su cabeza y cubierta con una sábana blanca; parece que esté levitando en el aire. Detrás de ella hay un armario con una caja roja encima y un espejo, donde se ve el reflejo de la cara de la escultura. Al lado de la pantalla, a la izquierda, está sentado un hombre joven en un sillón. El hombre lleva las sandalias de gladiador y calzoncillos. Su cuerpo está pintado como la piel de un leopardo, la cara no expresa nada. Tiene el brazo izquierdo levantado y doblado detrás de la cabeza. Los colores predominantes son el marrón, el blanco, el rojo y el verde. El chico-leopardo es el bailarín Nicholas Magallanes (1922-1977), amigo del artista, cuyos retratos al óleo el artista realiza en 1937. Al personaje del chico leopardo también podemos encontrarlo en la obra maestra del artista *Phenomena*. Henry Clifford, al quien pertenecía esta obra, fue comisario del Philadelphia Museum of Art hasta 1965. Mr. Clifford y su mujer eran apasionados del ballet y siempre tenían su casa abierta, en las ciudades italianas Radnor y en Florencia, para bailarines que viajaban y que pudiesen alojarse allí. En 1930 Mr. Clifford fue consejero artístico de los *Ballets Russes de Colonel W. de Basil*.

Catálogos y monografías:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 12

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il.17, p. 22

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, 69

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 149

Obras relacionadas: *Untitled (boceto para Leopard Boy)*, 1935; *Portrait of Nicholas Magallanes*, 1937; *Portrait of a young Man (Nicholas Magallanes)*, 1937; *Phenomena*, 1936-38.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Henry Clifford Radnor, Pennsylvania
Philadelphia museum of Art, Filadelfia.



Título: The Negro, Ibrahim Doumbra / Argelian Slave // Negro, Ibrahim Doumbra / Esclavo argelino

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache sobre papel montado sobre lienzo.

Dimensiones: 119,4 x 43,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 35*. Cuadro de un esclavo negro.

La expresión de la cara refleja impotencia y resignación y tiene unos grandes labios y ojos. Su cuello está rodeado por una soga, al igual que sus brazos, que parecen estar atados a la espalda.

Lleva un calzón viejo de tela blanca, una venda ensangrentada por debajo de la rodilla derecha y otra venda también ensangrentada que envuelve la cabeza a la altura de la frente, los pies envueltos en una tela blanca raída y atada con unas cintas verdes.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 28

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre 1998.

Colección:

Colección de Philip J. y Suzanne Schiller.



Título: Jerrold

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensiones: 43,8 x 33,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *To from Pavlik / A...de Pavlik* (no se distingue el nombre a quién está dedicado).

La imagen muestra a un niño con un sombrero ancho del que sobresale, sobre su frente, una hilera de pelo que conforma su flequillo. Sus grandes ojos están dirigidos al frente y hacia arriba. El niño tiene las cejas delgadas y una barbilla ovalada estrecha. Sus labios tienen una sonrisa apenas perceptible. El chico viste una chaqueta con un gran cuello y botones. No podemos describir los colores ya que la imagen es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 95

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre - 29 noviembre, 1942, no. 45.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.

1936



Título: Two Women and their Shadows // Dos mujeres y sus sombras

En el reverso de esta hoja podemos encontrar el dibujo *Woman and her Shadow*.

Fecha de realización: 1936

Materiales: Gouache blanco, tinta negra y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 37,1 x 26 cm.

Descripción: Figuras de dos mujeres y sus sombras. Las damas están vestidas con abrigos y sombreros y tienen los brazos levantados. Al fondo vemos una superficie con farolas.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 201

Web: <https://bit.ly/2u7rDwD>

Exposiciones:

Exposiciones: Pavel Tchelitchew, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú, abril- julio 2011

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art including Russian and Latin American Art*. 16 de marzo, 2011, lote 212. Vendido por 1.500 USD.

Colección privada, Moscú.



Título: Woman and her Shadow // Mujer y su sombra

En el reverso de este papel podemos encontrar el dibujo *Two women and Their Shadows*

Fecha de realización: 1936

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 43,2 x 26,5 cm.

Descripción: Estudio con pluma y tinta de la silueta de una mujer vista de espaldas con los brazos levantados y su sombra sobre un suelo de adoquín empedrado. La dama lleva un vestido de cuadros, zapatos de tacón, un poncho, guantes y un sombrero.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 200

Web: <https://bit.ly/2u7rDwD>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art including Russian and Latin American Art*. 16 de marzo, 2011, lote 212. Vendido por 1.500 USD.

Colección privada, Moscú.



Título: Design for a frontispiece for *A Pamphlet of Sonnets*, by Charles Henri Ford // Diseño para la portada del libro de Charles. H. Ford *A Pamphlet of Sonnets*

Fecha de realización: 1936

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 26,5 x 20,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev* 36. En el dibujo vemos a un hombre desnudo moviendo una cortina. El boceto está realizado con líneas y aguadas. Es el boceto de la portada de la primera edición del poemario de Henry Ford *A Pamphlet of Sonnets*, editado con Majorca Caravel Press en 1936. Las poesías de este libro están dedicadas a Vicomtesse de Noailles, Parker Tyler, Djuna Barnes, Pavel Tchelitchev. A Pavel Tchelitchev el poeta dedica las siguientes poemas: *Fatigue, The Butterfly and the Bull, Winter, A Day at Nerja y Separation*.

Catálogos y monografías:

FORD, Charles Henri; TCHELITCHEW, Pavel. *A pamphlet of sonnets*. Majorca: Caravel Press, 1936.

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/15913/lot/59/>

Colección:

Colección privada.

Bonhams, Londres. 24 de noviembre, 2008, lote 59. Vendido por 1.200 GBP



Título: Adolescence // Adolescencia

Fecha de realización: 1936

Materiales: Punta de plata sobre papel.

Dimensiones: 51 x 33 cm.

Descripción: En primer plano, a la izquierda, vemos a un chico joven con camisa remangada, sin pantalones que está delante de una sábana colgada en una cuerda. A la derecha hay una pared de piedra donde están durmiendo dos chicos, desnudos, cubiertos con una sábana. Un poco más al fondo, detrás de una pirámide, vemos a dos niños sentados uno enfrente del otro.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 200

Exposiciones:

Tchelitchev. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres. 16 julio – 9 julio, 1938.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean Park, West Sussex.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov St. Petersburgo.



Título: Ruth Ford (Study for the cover of Vogue Magazine) // Ruth Ford (estudio para la portada de la revista Vogue)

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 31,8 x 24,1 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro *To Ruth from Pavlik / A Ruth de Pavlik*. Dibujo con tres cabezas de una mujer joven de frente, de perfil y de medio perfil. La chica de medio perfil lleva un

tocado con flores; la dibujada de frente, lleva una mantilla al estilo español y la de perfil una red para el pelo.

En 1936 el artista realiza ilustraciones para revistas como *Town & Country*, *Vogue* y *Harper's Bazaar*. Este es retrato de la actriz Ruth Ford, hermana de Henri. Como siempre, el artista no puede prescindir de la ilusión óptica, las dos pequeñas cabezas de la actriz continúan la línea del peinado del retrato principal del modelo. Así, al mismo tiempo, vemos un retrato grande que contiene dos pequeños, todos con diferentes tocados y giros de la cabeza.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p.38

Web: <https://bit.ly/2CmAIWT>

Colección:

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art, including Russian and Latin America art*. 7 de octubre, 2010, lote 114. Vendido por 37,500 USD.

Colección de Janna Zelenina, Londres.



Título: Study for Phenomena // Estudio para Phenomena

Fecha de realización: 1936

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensiones: 45,7 x 61,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchew 36*. Estudio de varias escenas y figuras que más tarde formarán parte de la obra *Phenomena*. En este estudio podemos ver desde una sombrilla de playa hasta la gran ciudad al fondo del dibujo. Recoge una pista de tenis, que ocupa el centro del cuadro, un chico con una toalla traslúcida, como aparece en el cuadro *The Bathers I* (aunque finalmente en *Phenomena* la figura termina siendo *Lion Boy*), a un pintor a la izquierda, orientado hacia el centro del cuadro. Esta última figura aparecerá aproximadamente en la misma posición, pero girado hacia el exterior del marco y mirando al espectador.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/36943>

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1936-38

Colección:

Colección privada.

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Monroe Wheeler. Número de acceso: 445.1974.



Título: Child and Seaside Landscape // Niño y paisaje costero

Fecha de realización: 1936

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 45,7 x 35,6 cm.

Descripción: Firmado P. Tchelitchew. Es un boceto con la figura de un niño en primer plano, una montaña al fondo y el mar a la izquierda, dibujado con línea fina de pluma y cinta.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nueva Orleans. Donación de Fundación de Joseph McCrindle.
Número de acceso: 2009. 120.35.



Título: Study for Phenomena // Estudio para Phenomena

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela, gouache y tinta sobre papel de color.

Dimensiones: 25,2 x 35,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev 36*.

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 74

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 186 - 187

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34510>

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1936-38.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo – 19 abril, 1964

Colección:

Colección privada.

Museum of Modern Art, Nueva York. Legado de James Thrall Soby. Número de acceso: 129.1979.

Título: Wagner's Isolde, with Gertrude Stein and Alice B. Toklas at her Feet // Isolde de Wagner, con Gertrude Stein y Alice Toklas en sus pies

Fecha de realización: 1936

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 40,5 x 28 cm.

Descripción: Imagen no disponible

Colección:

Professor and Mrs. Edgard Wind Collection.

The Ashmolean Museum, Oxford. Legado de Mrs. Margaret Wind en memoria de Prof. Edgar Wind, 2005. Número de acceso: WA2006.166.



Título: Portrait of Helen Resor // Retrato de Helen Resor

Fecha de realización: 1936

Materiales: Óleo sobre lienzo

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *P. Tchelitchev 36*. Existe muy poca información sobre esta pintura. La imagen fue encontrada en el archivo de L. Kirstein en NYPL, Nueva York, sin información de medidas ni título. El artista emplea la misma técnica que en sus retratos de 1937,

Es un retrato fino, delicado, el que que aparece una sábana como atributo, y la composición es parecida a la que el artista utiliza en el cuadro de H. Ford de 1937 con una sábana de fondo. No podemos apreciar los colores, ya que la imagen es en blanco y negro. Probablemente es el retrato de Helen Bayless Lansdown Resor (1886 - 1964), ejecutiva de publicidad estadounidense.

Colección:

Colección de Mrs. Stanley Resor, Greenwich, Connecticut.



Título: Bathers // Bañistas

Fecha de realización: 1936

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 94, 5 x 55, 9 cm.

Descripción: Cuadro en el que en primer plano vemos a un hombre de pie, desnudo, desde la espalda y visto desde abajo. A su lado izquierdo se ve a un hombre joven desnudo con un gorro alargado rosa, y el cuerpo de este hombre está representado visto desde arriba y de lado. En la parte derecha vemos otra figura de un hombre desnudo dibujado desde abajo, con los pies enormes y la cabeza pequeña. En el centro vemos un lago de agua azul transparente y alrededor tierra agrietada amarilla.

El cuadro fue comenzado durante el descanso del artista con Charles H. Ford en Italia en 1935. El joven que lleva el sombrero rosa es Henry Ford (se ha conservado un retrato de Henry Ford con el sombrero rosa del mismo año. Y el hombre con sombrero verde es Giovanni, a quien la pareja conoció en Italia. Podemos observar el juego de perspectivas que plasma el artista en este lienzo. Lincoln comenta Tchelitchew trajo muchos bocetos del Lago Garda con escenas de playa con siluetas de Charles, agua translúcida y fondo de piedra, y que estos elementos los utilizará en varios cuadros posteriores.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994., p. 172, no. 46 (ilustraciones en color, p. 141; datado 1936, con dimensiones incorrectas).

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

CLARK, Adrian; DRONFIELD, Jeremy. *Queer Saint-The Cultured Life of Peter Watson*. London: John Blake Publishing, 2015, 11.

Web: <https://bit.ly/2HzrObO>

Obras relacionadas: The Green straw hat (Giovanni), 1935; Portrait of Henry Ford, 1935. Bathers I, 1935.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre – noviembre 1994.

Interwoven Lives: George Platt Lynes and His Friends. DC Moore Gallery, Nueva York. Septiembre - octubre, 2001.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Colección de Peter Watson, París.

Colección de Bernard Perlin, Nueva York.

Colección de Theodore F. Starkowski, Nueva York.

Sotheby, Nueva York. *Modern Paintings, Drawings and Sculpture*. 10 abril 1980, lote 98.

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York, desde 1994.
Colección privada, Switzerland, en 2001.
Christie's, New York. *Impressionist and Modern Art Day Sale*, 6 de noviembre 2008, lote 241.
Vendido por 386.500 USD.
Sotheby's, Londres. *Erotic: Passion & Desire*. 16 de febrero, 2017, lote 11. Vendido por 368.750 GBP.

1937



Título: Allegorical Composition / Allegorical Scene on the Beach // Composición alegórica / Escena alegórica en la playa

Fecha de realización: 1936 -1937

Materiales: Óleo y tempera sobre lienzo.

Dimensiones: 79 x 64,1 cm.

Descripción: En el centro del cuadro vemos una entrada a una cueva, con una cortina gris, delante están sentadas en el suelo dos mujeres. Por los lados vemos fragmentos de la pared con ladrillos, por arriba olas del mar y en el primer plano bajo los rayos del sol un hombre desnudo cargado con una tabla (¿cuadro?) en su espalda anda por la superficie arenosa, causa paralelismo con trabajadores de pirámides egipcias. Los colores predominantes son amarillo, gris y azul.

Este trabajo es uno de los estudios de la artista realizados para su lienzo *Phenomena* (1936-1938) *Allegorical Composition* se relaciona con la parte superior izquierda de *Phenomena*. Dos figuras sentadas son Gertrude Stein y su compañera Alice Tolkas, también denominadas *Toro sentado y tejedora maniática* (*Sitting Bull and the Knitting Maniac*). Nombre alternativo para este estudio es *Las guardianas de la puerta umbral/Guardians of the Threshold*. En el cuadro terminado, Stein and Tolkas están sentadas encima de su colección de cuadros.

Catálogos y monografías:

BICKERTON, Leonard; HALL, Douglas. *The Edward James collection: Dali, Magritte and other surrealists*. (Exposición celebrada en Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, desde 12 agosto al 12 de septiembre de 1976). Edinburgh: Scottish National Gallery of Modern Art, 1976, p. 10, no. 44 (aparece como *Allegorical Scene on a Beach*).

Web: <https://bit.ly/2YbgkkF>

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1938.

Exposiciones:

Paintings from the collection of Edward James. Worthing Museum of Art Gallery, Worthing. 1963, no. 49.

The Edward James Collection, Dalí, Magritte and other Surrealists. Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh. Agosto – septiembre, 1976, no 44.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean, West Sussex (hasta 1963).

Christie's, Nueva York. 6 de octubre 1988, lote 93. Vendido por 9.000 USD.

Christie's, Nueva York. *Impressionist and modern Art Day Sale*. 8 de noviembre, 2012, lote 485. Vendido por 230,500 USD.



Título: Portrait of Mrs. Roos (Archivo de Soby) / Girl at a Window (Sotheby's) // Retrato de Mrs. Roos (Archivo de Soby) / Chica en una ventana (Sotheby's)

Fecha de realización: 1937

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 91,4 x 67,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Retrato de una mujer joven de medio perfil en un vestido oscuro y un lazo en la cabeza. La mujer está cerca de la ventana, que está media abierta a través de la cuál es ven lo edificios y ropa blanca tendida entre ellos. Los colores predominantes son el azul, el amarillo y el blanco.

Es posible que la retratada es Mrs Allan Roos, era corresponsal de la revista *The New Yorker*, se casó con Dr Allan Roos, junto con su marido tenían una importante colección de arte comprada de la galería de Levy, sobre todo los cuadros de Frida Khalo (*My Grandparents, My Parents, and I (Family Tree)*), que fueron donados a MoMA.

Exposiciones:

Portraits. Julien Levy Gallery [pinturas, dibujos, bocetos, punta de plata], Nueva York. 2 - 22 noviembre, 1937, no.11 (como *Mrs. Allan Roos*).

Web: <https://bit.ly/2UAGlrc>

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Julien Levy Gallery, Nueva York.

Colección de George Batchelder, Beverly, Massachusetts.

Artnet. Vendido 6 de diciembre, 1998.

Sotheby's Londres. *Important Russian Art*. 24 de noviembre, 2014, lote 19. Vendido por 362,500 GBP.



Título: Portrait Elmina Nettleton Soby // Retrato de Elmina Nettleton Soby

Fecha de realización: 1937

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. El artista realiza varios retratos en 1937 de su círculo de amigos y conocidos. Las obras destacan por sus colores brillantes, líneas precisas, pinceladas delicadas y una composición simbólica. Normalmente, el artista presenta el modelo con unos atributos simbólicos. Aquí vemos a la mujer de James Soby, Elmina Nettleton (1909-1953), apoyada en puerta abierta y en la que se apoya una sábana blanca que cae desde encima del marco superior de esta y, al fondo, vemos una segunda puerta abierta con una sábana oscura que cubre la entrada.

Obras relacionadas: *Portrait of Lincoln Kirstein*, 1937; *Portrait of Edith Sitwell*, 1937; *Portrait of Ruth Ford*, 1937.

Colección:

Colección de James Thrall Soby.



Título: The Sibyl Portrait / Portrait of Edith Sitwell // El retrato de Sibila / Retrato de Edith Sitwell

Fecha de realización: 1937, Londres - Nueva York

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 163, 2 x 99 cm.

Descripción: En primer plano está retratada una mujer con pelo rubio y vestido largo y ancho de color marrón. Lleva una hoja de papel y una pluma en las manos apoyadas en sus rodillas. Un gran broche decora su vestido simple. A la derecha vemos una cortina de color gris y a la izquierda una pared pintada con bandas gris claro y gris oscuro. Abajo en el suelo se encuentran varios libros y en la pared está colgada una pizarra con dos manos dibujados con tiza, en la lengua de mudos: iniciales del modelo E S, el mismo truco que el artista emplea en *Portrait of Ruth Ford*. Los colores predominantes son: el marrón y, el gris y el amarillo.

Es uno de numerosos retratos de Edith Sittwell realizados por Tchelitchew desde el 1927. En 1937 Tchelitchew pinta retratos con colores luminosos de algunos amigos suyos como Lincoln Kirstein y Constance Askew, Edith Sitwell y Ruth Ford. Aquí el artista la retrata con atributos de escritora: pluma y hoja. Y los libros señalan a su sabiduría. El nombre del cuadro habla por sí sólo. Sibila es un personaje mitológico griego y romano, una profetisa. En la pintura es abundante la tradición de presentar sibilas, casi siempre con un libro como atributo. En el Renacimiento las más conocidas representaciones son la de Rafael (Iglesia de Santa María de la Pace en Roma) y la de Miguel Ángel (Bóveda de la Capilla Sixtina del Vaticano).

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 70

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 346 - 347

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, il. 19, p. 24

Obras relacionadas: *Edith Sitwell*, 1927; *Portrait of Edith Sitwell*, 1927; *Portrait of Edith Sitwell*, 1930;

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 185

Colección:

Colección de Edward James, West Dean, Sussex.

The Tate Gallery, Londres. Donación de Edward James Foundation.



Título: Four Expressive Heads on Artist's Palette // Cuatro caras expresivas en la paleta del artista

Fecha de realización: 1937, Nueva York

Materiales: Tinta, tiza y gouache sobre papel pegado sobre papel azul.

Dimensiones: 25,4 x 33 cm.

Descripción: Dedicado en ruso: *Зосе с Рождеством и Новым годом от Павлика / A Zosya* (Kochanski) felicitando con Navidad y Año Nuevo de Pavlik.

Paleta en la que vemos unos dibujos de cuatro caras cantando, tres niñas y un niño. Los colores predominantes son el azul, el rosa amarillo y el marrón.

Web: <https://bit.ly/2TOLz5M>

Colección:

Colección de Zosya Kochanski, Nueva York.



Título: Lion Boy // Chico león

Fecha de realización: 1937, Nueva York

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 77,5 x 52,7 cm.

Descripción: Contra un fondo difuso azul y amarillo vemos la figura de un hombre joven desnudo de medio perfil. La luz que cae desde la izquierda ilumina parte de su cara y el torso, resaltando el vello rubio de su cuerpo.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1940-42.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964

Colección:

Colección privada.



Título: Charles Henri Ford

Fecha de realización: 1937

Materiales: Tinta y grafito sobre papel.

Dimensiones: 40,6 x 29,2 cm.

Descripción: En primer plano vemos la cabeza de un hombre vista de espaldas y desde arriba. Tal perspectiva distorsiona las proporciones, la oreja está enormemente agrandada y las manos muy pequeñas. Al fondo hay una ventana donde se ve una montaña y a una persona sobre ella. Este tipo de perspectiva y sobre todo el dibujo de la oreja tan grande, lo vemos en otras obras del artista como *Study for The tennis players*.

Este es un dibujo para la portada del libro del poeta Charles Henry Ford *The garden of Disorder and another poems*, que fue publicada del 1938. La cabeza dibujada es la del mismo poeta.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/492581>

Obras relacionadas: *The tennis players*, 1934; *Study for The tennis players*, 1934.

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Legado de William S. Lieberman, 2005. Número de acceso: 2007.49.93.



Título: Portrait of the Young Obolensky // Retrato de joven Obolensky

Fecha de realización: 1937

Materiales: Tinta, acuarela y gouache sobre papel verde.

Dimensiones: 48,3 x 31,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la redercha *P. Tchelitchew 37 NYC*.

Es un retrato realizado sobre un papel gris claro de un chico joven con camisa rosa. La mirada del modelo es seria y directa. Los colores predominantes son el rosa, el gris y el verde.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 60

Web: <https://bit.ly/2T9qP4g>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 117

Colección:

Colección del Príncipe Ivan Oblensky, Nueva York.

Colección del Prince Serge Obolensky y Ava Alice Muriel Astor.

Christie's, Londres. *Russian Art*. 2 de junio, 2014. Vendido por 11.250 GBP.



Título: Sketch for the Painting *Joella* // Boceto para el cuadro *Joella*

Fecha de realización: 1937

Materiales: Pluma, pincel y tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 12,4 x 9,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1937*.

En el boceto vemos arriba a la izquierda la cabeza de una mujer que sostiene una sábana estirada entre las manos, mirando hacia abajo. Abajo a la derecha vemos la cabeza de otra persona mirando a la primera chica. Comparando este cuadro con el cuadro definitivo, el artista cambió la dirección de la mirada de la chica y la dibujó mirando al frente y la cabeza que aparece sobre la sábana tiene los ojos cerrados.

Web: http://www.mfa.org/search?search_api_views_fulltext=tchelitchew

Obras relacionadas: *Portrait of Joella*, 1937.

Colección:

Colección de Richmond G. Wight.

Museum of Fine Arts, Boston. Donación de Richmond G. Wight, abril 1987. Número de acceso: 1987.250.



Título: Portrait de Joella // Retrato de Joella

Fecha de realización: 1937

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 58,4 x 48,3 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew* 37. En el centro del cuadro vemos la cabeza de una mujer mirando de frente con una expresión melancólica. Tiene el pelo moreno y rizado y entre las manos sostiene una tela que ocupa el tercio inferior de la obra. De la esquina inferior derecha aparece otra cabeza de perfil de un hombre joven con los ojos cerrados. Los colores predominantes son el azul claro, el beige y el marrón. Se trata del retrato de la mujer de Julien Levy, propietario de la galería de Nueva York especializada en surrealismo. Joella era hija de la poeta Mina Loy. Tras separarse de Julien Levy (1942), se casó con el pintor y arquitecto de Bauhaus Herbert Bayer. En 1946 se trasladaron a Aspen, Colorado, donde ella estuvo involucrada en el desarrollo de Aspen como centro cultural. Luego se desplazaron a Montecito, California (1974), donde continuó participando activamente en la vida cultural y artística de la ciudad. Donó muchos documentos al Denver Art Museum.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 63

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/31>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Obras relacionadas: *Sketch for the painting Joella*, 1937.

Colección:

Colección de Agnes Ringel Clafin, Poughkeepsie, Nueva York.



Título: Ruth Ford in Red and White // Ruth Ford en rojo y blanco

Fecha de realización: 1937

Materiales: Gouache y lápiz sobre cartón.

Dimensiones: 32 x 25,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew* 37. En primer plano vemos a una mujer joven con el pelo recogido y de perfil. La chica lleva un vestido blanco, una capa roja y unos guantes negros. El brazo izquierdo lo tiene levantado hacia adelante, y en la mano izquierda lleva un abanico cerrado. Delante de la chica hay una cortina, y desde una apertura en la parte superior de esta cortina se asoma la cabeza de un chico y sobre la cabeza se apoya un buho con alas abiertas. La chica se encuentra al principio de un pasillo cuyas paredes están decoradas con bandas rojas y blancas, paralelas en horizontal, y una puerta abierta al fondo. Los colores predominantes son el rojo, el blanco y el naranja. La retratada es la actriz Ruth Ford, hermana de Charles. La composición con este tipo de paredes aparece en varias obras y diseños escenográficos del artista: *Portrait of Lincoln Kirstein* (1937), ballet *St Francis* (1938).

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 202

Web: <https://bit.ly/2WowfdE>

Obras relacionadas: *Portrait of Ruth Ford*, 1937; *Lincoln Kirstein*, 1937; *St Francis*, 1938.

Exposiciones:

Portraits by Pavel Tchelitchew. The Arts Club of Chicago, Chicago. 4 – 18 febrero, 1938.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Sotheby's. Nueva York. *Impressionist & Modern Art, including Russian and Latin American Art*, 7 de octubre 2010, lote 113.



Título: Portrait of Nicholas Magallanes // Retrato de Nicholas Magallanes

Fecha de realización: 1937

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 36 x 31 cm.

Descripción: Retrato de cabeza y hombros de un hombre joven, moreno, con el rostro girado ligeramente a la derecha. La luz cae desde la izquierda iluminando la parte derecha de la cara y la oreja, dejando casi todo el rostro en penumbra. El hombre lleva un gorro rojo y una camiseta negra. Los colores predominantes de la obra son el marrón, el ocre y el rojo. El retratado es el bailarín del *New York City Ballet*, Nicholas Magallanes.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 204

Web: <https://bit.ly/2CCKLqK>

Obras relacionadas: *Retrato de Nicolas Magallanes*, 1937 (36 x 31,2 cm.).

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección privada, París.

Christie's, Nueva York. *Impressionist and Modern Art*. 14 de septiembre, 2005, lote 30.

Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of a Young Man (Portrait of Nicholas Magallanes) // Retrato de un hombre joven (Retrato de Nicholas Magallanes)

Fecha de realización: 1937

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 36 x 31,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew 37*.

En el retrato vemos la cara de un hombre joven moreno, con ojos grandes y un cierto nerviosismo en la cara. El hombre lleva un gorro gris y una camiseta oscura. El retratado es Nicholas Magallanes. A Tchelitchew se le atribuyó el descubrimiento de Nicholas Magallanes (1922-1977), ya que lo presentó a George Balanchine, el director, y a Linkoln Kirstein, el cofundador del *New York City Ballet*. Magallanes se convirtió en uno de los bailarines más importantes del *New York City Ballet* desde el inicio de la compañía en 1948. Los trabajos más importantes de Magallanes fueron *Orfeo* (1948), *La Valse* (1951) y *Episodios* (1959).

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 205

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 383 (texto)

Web: <https://bit.ly/2Wq6M3P>

Obras relacionadas: *Portrait of Nicholas Magallanes, 1937*.

Exposiciones:

Spring Exhibition. Fine Art Society, London. 7 mayo-7 junio, 1991. (aparece como *Portrait of a young man*), no. 51.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Roy Miles Gallery, Londres.

Christie's, Londres. 29 de noviembre, 2010, lote 132. Vendido por 51.650 GBP.

Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of Parker Tyler // Retrato de Parker Tyler

Fecha de realización: 1937

Materiales: Punta seca sobre papel crema.

Dimensiones: 44,4 x 29,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 37*. En el centro del grabado vemos una cara grande de un niño, una rama de árbol adorna su cabeza como guirnalda. En primer plano, girados con las caras hacia la cabeza, vemos unas figuras: un hombre con un gorro turco con pluma, una mujer con pecho desnudo y otros dos personajes menos definidos. No existen muchas obras realizadas por el artista utilizando la técnica del grabado y usando punta seca conocemos sólo este dibujo. También hay algunas obras de serigrafía realizadas en 1948. El retratado es Parker Tyler, amigo de Henry Ford y P. Tchelitchew, era poeta y crítico de cine. Junto con Henry Ford fue editor de la revista surrealista *View* hasta 1948. Parker Tyler es el autor de la monografía *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no.37

Obras relacionadas: *Head of a Man, 1948*.

Exposiciones:

Andover, Addison Gallery de Arte Americana, marzo -abril, 1945

Pavel Tchelitchew. *Pinturas y Dibujos*. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1 - 31 de agosto 1949.



Título: Oats // Copos de avena

Fecha de realización: 1937

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48,9 x 31,75 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1939 France*

Escrito: *To dear Agnes to start a plantation. Love Pavel / A querida Agnes para comenzar una plantación - Con amor - Pavel*

En el dibujo vemos unas ramitas con copos de avena de color verde y amarillo. Agnes Rindge Claflin, a quien está dedicada la obra, era profesora de arte en el Vassar College desde 1923 hasta 1965.

Web: <https://bit.ly/2TNOgp3>

Colección:

Colección de Agnes Rindge Claflin.

Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. Número de acceso: 1977.23.8.



Título: Nicolas Kopeikine

Fecha de realización: 1937

Materiales: Punta de plata y grafito sobre papel.

Dimensiones: 50,9 x 33 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro *Tchelitchew' 37*. Dibujo con tres retratos de la cabeza de un hombre mayor, corpulento, de frente, de perfil y de medio perfil. El artista utiliza la delicada técnica de punta de plata en los finales de los años treinta. Kopeikine era amigo de Tchelitchew, les presentó Diaghelw.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew Drawings*. New York: Hacker Art Books, 1970, no. 32.

LALIBERTÉ, Norman; MOGELON, Alex. *Drawing with Pencils, History and Modern Techniques*. New York: Van Nostrand Reinhold Co., 1970, p. 10

MONGAN, Agnes. *Memorial Exhibition: Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs [1878-1965]: given and bequeathed to the Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts*. Cambridge: Harvard University, 1965, no. 72.

SACHS, Paul J. *Modern Prints and Drawings*. New York: Alfred A. Knopf, 1954, no. 202

WATROUS, James *The Craft of Old-Master Drawings*. Madison: University of Wisconsin Press, 1957, p. 9

WHEELER, Monroe. *Modern Drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1944, p. 85

WEBER, Bruce. *The Fine Line: Drawing with Silver in America*. (Exposición celebrada en Florida, West Palm Beach, Norton Gallery of Art, del 23 de marzo al 5 de mayo de 1985). West Palm Beach: Norton Gallery & School of Art, 1985, no. 74, p. 101

WEBER, Bruce. Silverpoint Drawing, *American Artist*. New York: BPI Communications. marzo, 1986, vol. L, no. 524, repr. p. 36

Web: <https://www.harvardartmuseums.org/collections?q=tche>

Obras relacionadas: *Hands of Kopeikine*, 1937; *Kopeikine as an Infant Prodigy and as Mozart's Queen of the Night*, 1934.

Exposiciones:

Modern Drawings. Museum of Modern Art, Nueva York. 16 febrero - 10 mayo, 1944.

Memorial Exhibition: Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs [1878-1965] Given and Bequeathed to the Fogg Art Museum Harvard University Cambridge, Massachusetts, Fogg Art Museum, Cambridge, 15 noviembre, 1965 – 15 enero, 1966; Museum of Modern Art, New York, New York, 19 diciembre, 1966 – 26 febrero, 1967.

Modern Drawings. Museum of Modern Art, Nueva York. 16 febrero - 16 abril, 1944.

Studies and Study Sheets, Fogg Art Museum, Cambridge, 26 marzo, 1964 – 18 abril, 1964.

The Fine Line: Drawing with Silver in America, Museum of Fine Arts, Springfield, Springfield, 12 julio 1985 -1 enero 1986.

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York. Vendido a Paul J. Sachs, Cambridge en 1943.

Colección de Paul J. Sachs, Cambridge.

Fogg Museum, Harvard Art Museums, Cambridge, 1959. Número de acceso: 1959.166.



Título: Nicolas Kopeikine

Fecha de realización: 1937

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 37*. Estudio de dos cabezas de un hombre ligeramente obeso, con los ojos cerrados, de cinco figuras masculinas desnudas, vistas desde abajo y de una casa. La construcción parece una de estas casas italianas que el artista dibuja durante su estancia en Ischia. Es muy probable que este boceto estuviese realizado allí también.

Web: <https://bit.ly/2HSWL18>

Obras relacionadas: *Hands of Kopeikine*, 1937; *Kopeikine as an Infant Prodigy and as Mozart's Queen of the Night*, 1934; *Nicholas Kopeikine*, 1937.

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/10.



Título: Hands of Kopeikine // Las manos de Kopeikine

Fecha de realización: 1937

Materiales: Tinta roja sobre cartón marrón.

Dimensiones: 39,6 x 23,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. Estudios de manos cruzada y de manos sujetando un libro. Nicholas Kopeikine era un pianista ruso y amigo del artista.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no.36

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947, no. 31

Obras relacionadas: *Nicolas Kopeikine, 1937; Kopeikine as an Infant Prodigy and as Mozart's Queen of the Night, 1934.*



Título: The Window // La ventana

Fecha de realización: 1937, Ischia.

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 35 x 43 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 37. Es un estudio del torso de una mujer joven con un pañuelo en la cabeza mirando desde la ventana y otro estudio vista durmiendo. Tchelitchev pasó el verano de 1937 en Ischia, cerca de Nápoles, y este dibujo fue realizado durante esa estancia.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 201

Web: <https://www.moma.org/collection/works/36639>

Exposiciones:

Fifty drawing recent acquisitions. Museum of Modern Art, New York. 10 abril – 12 agosto, 1962.

John S. Newberry: A Memorial Exhibition. Museum of Modern Art, New York. 13 abril - 14 julio, 1965.

Recent Acquisitions. Museum of Modern Art, New York. 21 diciembre - 5 febrero, 1961.

Colección:

Colección de John S. Newberry.

Museum of Modern Art, Nueva York. Número de acceso: 393.1960.



Título: The gardener Who Saw God // El jardinero que vio a Dios

Fecha de realización: 1937

Descripción: Firmado abajo en el centro P Tchelitchev 1937. En el dibujo vemos a un hombre joven, representado de perfil, mirando hacia arriba a una nube. El joven está vestido con camisa y chaleco, tiene la mano izquierda en el pelo y la mano derecha levantada hacia arriba. Este dibujo el artista lo realiza para el libro de Edward James *Gardener Who Saw God*, editado en Londres en 1937. Edward James era un gran amigo de Tchelitchev y el artista veraneó en su casa en Sussex

en 1933, donde realizó muchos bocetos de árboles que posteriormente utilizó en su cuadro *Hide and Seek* (1940-42).

Colección:

Colección de Edward James, West Dean Park.



Título: Sketch for Phenomena // Boceto para Phenomena

Fecha de realización: c. 1937

Materiales: Tinta negra y pluma sobre papel.

Dimensiones: 28 x 45 cm.

Descripción: Boceto realizado para la obra Phenomena. En este boceto vemos una decena de figuras. Por un lado, vemos a un señor que aparece en primer plano a la izquierda, con la figura distorsionada y pintado desde abajo, alto y con un sombrero de copa está de pie, de espaldas al espectador y mirando a dos casetas que hay en plano medio. Dentro de estas dos casetas vemos, a la izquierda, una señora con un atuendo de enfermera tocando con su mano derecha los genitales de una persona que está sentada justo delante. En la caseta de la derecha vemos la misma escena, pero la protagoniza un señor con gafas y traje negro y una señora que levanta su vestido con la mano izquierda. Delante, a la derecha, se ve a lo que parece una enana vestida con gorro y vestido largo, con un paraguas, y un señor, visto desde arriba justo a su lado. El dibujo queda encamarcado dentro de una calle de una ciudad. Dentro del dibujo aparecen más figuras y caras humanas, con menor peso visual que las descritas anteriormente.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetreepress. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 41

Web: <https://bit.ly/2Fyh4sO>

Obras relacionadas: Phenomena, 1936-38.

Exposiciones:

Twentieth Century American Drawings: The Figure in Context. Terra Museum of American Art, Evanston. Abril- junio, 1984.

William Carlos Williams. Whitney Museum of American Art, New York. Diciembre – febrero, 1979.

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre, 1994.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Colección privada, Francia.

Sotheby's, Nueva York, *Impressionist and Modern Art Including Russian and Latin American Art*, 7 de octubre, 2010, lote 109.

Sotheby's, Londres. *Russian Paintings*, 24 de noviembre, 2014, lote 162.



Título: Study for Phenomena // Estudio para Phenomena

Fecha de realización: 1937

Materiales: Acuarela, tinta negra y pluma sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 49,5 cm.

Descripción: Estudio de la composición de *Phenomena* con muchos personajes ya situados como en la obra final, como el “chico de dos pechos”, performer Alberto/Alberta (en primer plano a la izquierda), “la cabeza en la pecera” (en el centro), el “chico-leon” con la toalla (en primer plano a la derecha), la pista de tenis en el centro, el gigante a la izquierda al fondo. Vemos que las dos figuras sentadas (Gertrude Stein y Alice Toklas) están en la parte izquierda en el centro; el artista coloca a estos personajes más al fondo de la composición final.

Referencias bibliográficas:

Alexander Kuznetsov, Pavel Tchelitchew: *Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche, 2012, 41

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1936-38.

Colección:

Colección privada, Moscú



Título: Portrait of Charles Henry Ford with a Book // Retrato de Charles Henry Ford con un libro

Fecha de realización: 1937

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. Retrato de un hombre joven sujetando un libro abierto frente a él. El joven dirige su mirada melancólica a la derecha. Al fondo hay una tela con flecos sobre una superficie pegada a la pared sujeta por dos palos. No podemos apreciar los colores de la obra ya que la fotografía es en blanco y negro. El retratado es el poeta Charles Henri Ford.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 346 - 347

Obras relacionadas: *Blue Boy with Pitcher* (Charles Henry Ford), 1933.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Colección de Charles Henri Ford, Nueva York.



Título: Ruth Ford

Fecha de realización: 1937, Nueva York

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 99,5 x 73 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew 37*.

Retrato de una mujer joven de medio perfil vestida con una camisa azul envuelta en una capa blanca con capucha. La chica lleva el pelo largo oscuro, la mano izquierda está en su hombro

derecho y con la mano derecha sujeta la capa para que no se caiga. Detrás de la chica vemos una tela transparente colgada con manos dibujadas sobre ella que en la lengua de signos está escrito *Ruth Ford*. En otro cuadro de 1937 en el que está pintada la poeta Edith Sitwell también podemos ver unas manos dibujadas en una pizarra que en la lengua de signos marcan E.S. que son las iniciales de su nombre. Los colores predominantes de la obra son el azul, el blanco y el marrón. Este retrato forma parte de una serie que el artista realiza en el año 1937 utilizando colores luminosos. Son obras en las que están retratados sus amigos: Constance Askew, Edith Sitwell, Lincoln Kirstein, Charles Henri Ford y Ruth Ford, hermana de Charles. Ruth era actriz y modelo. El artista capta su rostro joven y bello y su mirada inocente. Este retrato fue encargado por el poeta inglés Edward James, Coleccionista de cuadros de Tchelitchev. El poeta le propuso a Ruth comenzar una relación de pareja, pero fue rechazado.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 33

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 25

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Pavel Tchelitchev: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 203

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969.

Web: <https://bit.ly/2UhKNP9>

Obras relacionadas: *The Sibyl portrait*, 1937; *Portrait of Lincoln Kirstein*, 1937.

Exposiciones:

Art Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo – 19 abril, 1964, no. 191
Impressionism to Surrealism. Worthing Art Gallery, Worthing. 1970 (Kuznetsov)
Perceivable Realities (L. M. Eilshemius, M. Graves, H.O. Tanner, P. Tchelitchev). Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 22 septiembre – 10 noviembre, 1994.

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean Park, West Sussex.

Colección de Ruth Ford, Nueva York, 1986.

Christie's, Londres. 26 de junio, 1990, lote 288.

Sotheby's, Nueva York. *Russian Art*. 21 de abril, 2010, lote 307. Vendido por 986,500 USD.

Colección privada, St. Petersburg.



Título: Untitled Study for 1937 Smith College Museum of Art Poster // Estudio para poster de 1937 Smith College Museum of Art

Fecha de realización: c. 1937

Materiales: Tinta sobre papel blanco vitela.

Dimensiones: 23,2 x 16,4 cm.

Descripción: En el boceto vemos a una chica dibujada en un lienzo con pelo largo, suelto y vista desde la espalda. Alrededor de este lienzo se ven las siguientes palabras escritas:

Pavel Tchelitchew/30th November/18th December/Portraits/Smith College Museum of Art/1937

Web: <https://bit.ly/2CB6mQE>

Colección:

Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts. Regalo del artista. Número de acceso: SC 1937:16.



Título: Portrait of Linkoln Kirstein // Retrato de Lincoln Kirstein

Fecha de realización: 1937, New York

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 121,9 x 91,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 37*. En primer plano vemos el retrato de medio cuerpo de un hombre vestido con chaqueta deportiva roja y negra, con los brazos cruzados por debajo del pecho. En la parte derecha del cuadro aparece otro dibujo de la misma persona, retratado de pie y desnudo, tapando con el guante de boxeo de la mano derecha sus genitales. A la izquierda volvemos a ver al mismo personaje medio acostado en una escalera leyendo el periódico. Los colores predominantes son el rojo, el amarillo y el marrón. El retratado es Lincoln Kirstein, empresario, filántropo y fundador del *New York City Ballet* junto a G. Balanchine. Tchelitchew conocía a Lincoln desde París y les unía una gran amistad. El artista realizó varios encargos de él para el ballet en Estados Unidos. Kirstein fue autor de artículos, reseñas para los catálogos y escribió un libro sobre el artista. En este cuadro el artista retrata a Lincoln como un verdadero hombre del Renacimiento. Le vemos “en el piso de un mármol rayado sienés, aparece en tres modos sorprendentemente diferentes: como intelectual con traje y corbata; como un cortesano moderno e intenso con los brazos cruzados vestido con la chaqueta de béisbol roja; y como un boxeador desnudo, un luchador por diversas causas”²¹¹.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 32

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 346 - 347

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947.

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 14.

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 71

²¹¹ DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 13

WHEELER, Monroe. *Twentieth Century Portraits*. Museum of Modern art, New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 24

Obras relacionadas: *Ruth Ford in Red and White*, 1937; *Ruth Ford*, 1937; *Edith Sitwell*, 1937.

Exposiciones:

Portraits by Pavel Tchelitchew. The Arts Club of Chicago, Chicago. 4 – 18 febrero, 1938.

Twentieth Century Portraits. Museum of Modern art, Nueva York. 9 diciembre.1942 – 24 enero 1943.

Pavel Tchelitchew. A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, New York. 21 septiembre – 5 noviembre, 1994.

Colección:

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.

School of American Ballet, Nueva York.



Título: Final Sketch for Phenomena // Boceto final para Fenómeno

Fecha de realización: 1937

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 89 x 116,2 cm.

Descripción: La estructura del cuadro se puede leer por partes, la sensación de unidad se logra gracias a las bandas de colores que ocupan todo el espacio del lienzo. El color se aplica como un espectro de arco iris a la inversa, de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda, de frío y brillante a pálido y cálido. La composición se basa en una forma piramidal repetida en todas las direcciones, como las facetas de un diamante. Este boceto multipoblado contiene casi todos personajes que van a aparecer dibujados en el cuadro final. En él hay personas famosas e inventadas y el artista emplea la triple perspectiva y la yuxtaposición. Trabaja constantemente con los opuestos: rico y pobre, grande y pequeño, claro y oscuro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, no. 60, ill, p. 173.

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 74

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, entre p. 186 y 187

Web: <https://s.si.edu/2FohmT4>

Obras relacionadas: *Phenomena*, 1936-38.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942, no. 53.

Art Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 202.

The Steins Collection: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant- Garde. Metropolitan Museum of Art, Nueva York. 28 febrero - 3 junio, 2012, p. 307

Colección:

Galería de Julien Levy, Nueva York.

Colección de Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, Parke Bernet, 21 mayo de 1975, sale 3762, lote 143.

Colección de Joseph H. Hirshhorn, New York and Washington. 21 de mayo, 1975 - 31 agosto de 1981.

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Legado de Joseph H. Hirshhorn, 1981. Número de acceso: 86.4600.



Título: Sin título

Fecha de realización: 1937

Materiales: Tinta sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda, *Tchelitchew*. Abajo a la derecha *School of the American Ballet*. Arriba a la izquierda 1937, a la derecha *P. Tchelitchew*. Dibujo realizado para la escuela de ballet de Nueva York. En el dibujo aparece un bailarín, de rodillas, agarrando con sus dos manos a una bailarina que, con la pierna derecha apoyada en el suelo, levanta la pierna izquierda hacia atrás, a la vez que estira el brazo derecho por encima de la cabeza del bailarín y arquea el brazo izquierdo por encima de la cabeza. Al fondo a la derecha aparece una silla y un perchero. El suelo está compuesto por láminas paralelas y oblicuas al plano. Quizá se trate de un diseño realizado para el folleto de alguna actuación.



Título: Three Dancers // Tres bailarines

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta, gouache y acuarela sobre cartón.

Dimensiones: 21,6 x 25,9 cm.

Descripción: Dedicado en ruso *Дорогой Зосе на Рождество 1938 / A mi querida Zosya para Navidad 1938*. En el dibujo vemos tres figuras de acróbatas o bailarines realizando movimientos sobre unas figuras geométricas: un cubo, un globo y un cilindro. Este dibujo está dedicado a Zosya Koshansky, gran amiga del artista desde los años veinte. Durante este mismo año, el artista realiza otra felicitación también dibujando acróbatas sobre figuras, pero en esa ocasión lo realizó en honor de Edward James, Coleccionista del arte.

Obras relacionadas: Three Indian Acrobats, 1938-39.

Web: <https://bit.ly/2utzHk>

Colección:

Colección de Zosya Kochanski, Nueva York.

Doyle, Nueva York. *20th Century Art and Design*, 13 de noviembre, 2001, lote 1.



Título: The Extra Sister // La hermana extra

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta azul sobre papel blanco.

Dimensiones: 39,37 x 27,31 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P, Tchelitchev 1938. Estudio de una chica de pie ataviada con un vestido y un chaleco.

Web: <https://bit.ly/2TNOgp3>

Exposiciones: *An Exhibition in Memory of Agnes Rindge Claflin 1900-1977*. Vassar College, Poughkeepsie. 30 de abril-4 de junio, 1978.

Colección:

Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. Número de acceso 1940.9.



Título: Portrait of Constance Askew // Retrato de Constance Askew

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta resaltada con blanco sobre papel verde.

Dimensiones: 48,3 x 31,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, P. Tchelitchev 1938. Retrato del rostro de una mujer de frente, con pelo peinado a un lado, descubriendo su gran frente. La mujer tiene la nariz larga y fina, también labios finos. La expresión de la cara es seria y triste. La retratada es la mujer de Kirk Askew, comerciante de arte. Este es un boceto para el retrato al óleo que realizó el artista en el mismo año.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 209

Obras relacionadas: *Portrait of Constance Askew*, 1938 (99 x 99 cm.); *Portrait of Constance Askew*, 1938 (43 x 45 cm.).

Exposiciones:

Accommodations of Desire: surrealist work on paper Collected by Julien Levy. Palmer Museum of art, University Park. 14 septiembre - 5 diciembre, 2004.

Mc Mullen Museum of Art, Boston. 16 enero -27 marzo, 2005.

Crocker Art Museum, CA, 9 de julio- 11 de septiembre 2005

Knoxville Museum of Art, TN, 30 de septiembre – 27 de noviembre 2005.

Portland Museum of Art, Portland. 18 de enero– 19 de marzo, 2006

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Julien Levy, Nueva York.

Gallery of Surrealism, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Portrait of Constance Askew // Retrato de Constance Askew

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta y grafito sobre papel.

Dimensiones: 43 x 45 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1938*.

Estudio de dos cabezas de una mujer, una de frente y otra de medio perfil. La modelo tiene el pelo corto, peinado a un lado, la frente alta, la nariz delgada y boca fina. La expresión de la cara es muy seria y triste. La mujer retratada es Constance Askew.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 208

Web: <https://bit.ly/2TBW2IP>

Obras relacionadas: *Constance Askew*, 1938.

Colección:

Colección de Pamela Askew.

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford. Número de objeto: 1996.35.1.



Título: Phenomena // Fenómeno

Fecha de realización: 1936- 38

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 200,7 x 270,5 cm.

Descripción: Esta obra contiene cerca de 130 personajes: conocidos del artista, personajes públicos, actores del *Dime Theatre*, etc. Kirstein escribe que al artista le gustaba apodar a la gente que conocía. "Los sorprendentes epítetos que se aplicaba a sí mismo, a sus amigos y, por supuesto, a sus enemigos. Un joven bailarín peludo era "el niño - león", un periodista con cara de suero, "un piojo blanco marinado", una mujer a la que se le saltaban las lágrimas en momentos inapropiados, "una máquina de auto-ordeño"; la boca de uno, la "entrada al túnel de Holanda"²¹². Este cuadro, está lleno de estos apodosos visuales. El mismo artista solía decir que sus queridos amigos son raros y los raros son personas bellas²¹³.

El lienzo es una biografía pintada del artista, un cierto resumen de sus etapas artísticas. La estructura de la obra es un collage de escenas cogidas de diferentes cuadros realizados por el pintor, conectados con diferentes momentos de su vida.

La precisión en el dibujo (que el artista obtiene por el uso de punta de plata) y cierta sequedad de pintura eran dos cualidades predominantes en sus trabajos del final de los años treinta, estas cualidades naturalmente predominaron en su primer gran lienzo *Phenomena*.

"Tchelitchev había traído de Italia bocetos y fotografías de las puertas románicas de bronce de San Zeno Maggiore de Verona, realizados alrededor de 1138. El bulto robusto de las figuras sólidas

²¹² KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 68

²¹³ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 381

representaba narraciones bíblicas en miniaturas monumentales”²¹⁴, la idea de esta narración, según Kirstein, le llevó a idear la estructura de *Phenomena*. El artista escribió sobre su estancia en Italia lo siguiente: “Me alojé en Santa Marhherita Ligure, residencia en Villa del Sole, perteneciente a Romaine Brooks. Fue aquí donde llevé a su madurez final mi idea del cuadro. Después de interminables estudios, al fin tuve clara en mi cabeza la composición en forma de diamante. Usando la perspectiva triple como método de ondas, cada vez que el cambio de perspectiva significaba el cambio del momento del tiempo. Pinté un bosquejo de la “ciudad de basura”, “el chico - león”, “la pirámide de desnudos”²¹⁵. La composición de la pintura es de forma de diamante basada en la pirámide que se repite sin cesar en todas las direcciones. El color de la obra es bastante particular: “representa un doble arco iris invertido; los valores de la derecha comienzan siendo fríos y muy brillantes, y se calientan gradualmente a medida que se acercan a la izquierda hasta alcanzar valores cálidos y pálidos que son una cuarta parte de la intensidad de los fríos”²¹⁶. En el cuadro podemos observar imágenes que cuentan sobre el viaje del artista a España (corrida de toros), al lago Garda (imagen de Henri Ford acostado en el agua transparente del lago), Nueva York (cementerio de automóviles, “ciudad de basura”). Se ven claramente las etapas de la carrera artística del pintor, los temas de sus cuadros: los payasos, los jugadores de tenis, spahi, los cuadros, que formaron parte de este gran lienzo son: *The Fish Bowl*, *The Bull fight*, *Pip & Flip*, etc. Todo este mosaico de personajes vivos e inventados están reunidos dentro de un paisaje grotesco con la utilización de la perspectiva triple y unificados con las bandas de colores del arcoíris. Tchelitchew pinta “personajes reales de *Dime Museum* de Nueva York como “three -legged man” (Frank A. Lentini), “half-man/ half - woman” de Australia (Alberto/Alberta), microcéfalo Koko “the bird girl” y también pinta gente de su círculo como su rival Christian Berard como “bearded lady”, Virgil Thomson como “sealo, the Seal Boy”, a la pintora Leonor Fini como “elephant-skinned girl”, el Coleccionista Edward James como una parte de “two headed man”²¹⁷. Al fondo vemos un depósito de chatarra de automóviles destrozados, un paisaje urbano futurista, un lienzo con una criatura construida de monedas, figuras políticas de la época como Hitler y Mussolini. Aparece también un papel de periódico gigantesco y arrugado. Este cuadro une muchos temas: la autobiografía del artista, donde hace un resumen de su carrera artística hasta el año de ejecución del cuadro, de la sociedad que le rodea, de la situación política y económica en la que le tocó vivir. En su carta a Lincoln, el artista escribe que este cuadro es una manifestación muy suave “en comparación con la época que tenemos que presenciar ... Vivimos en medio de los acontecimientos más terribles resulta imposible no ver el horror y la locura – y todos lo cubren con bonitas alfombras, papel de tapiz y chintz”²¹⁸.

Phenomena es una obra compleja en la que el artista expresó sus sentimientos hacia el estado real de la humanidad y también, como él decía, era su respuesta “a todas las acusaciones que escuché en mi juventud en París de que en Rusia no había ningún arte de caballete, solo retratos muy malos. Su gran tamaño (el de la obra) tenía que ser una prueba de la existencia (was to prove) de Rusia”.

Phenomena se completó en Londres y se expuso en la *Arthur Tooth & Sons Gallery*. Creó una sensación tremenda, el alboroto era en partes iguales de alabanza y crítica. En 1945 Tchelitchew escribió a su hermana Varya lo siguiente: “En 1938 pinté mi primer gran cuadro: *Phenomena* lo pintaba, igual que *Hide and Seek* - 2 años – hice decenas de bocetos de gouache y dibujos al óleo.

²¹⁴ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 68

²¹⁵ TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

²¹⁶ *Ibidem*

²¹⁷ DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 11

²¹⁸ Carta de P. Tchelitchew a Kirstein, 10 de April, 1937, citada en KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 72

El público burgués y los críticos lo odian, me gustaría mucho llevarla a la Galería Tretiakov - jera el deseo de padre! Pero la guerra lo impidió todo”²¹⁹. El artista plasmó en el testamento su voluntad de donar la obra al Museo Galería de Tretiakov y en 1962 Lincoln Kirstein entregó el cuadro al museo.

La siguiente lista acompañaba a la primera exposición de esta pintura en la galería *Arthur Tooth & Sons*, Londres, del 6 de junio-19 de julio, en 1938.

De izquierda al derecho, empezando desde abajo	Sick Beggar & Wife / Mendigo enfermo y esposa
The Painter (Tchelitchew) / El pintor (Tchelitchew)	The Sequestred one (Edith Sitwell) / la secuestrada
Flightless Bird / Ave no voladora	Sleeping Pinheads / Cabezas de alfiler dormidos
Hermit – Crab / Cangrejo - hermitaño	La siguiente fila para arriba: desde la izquierda a la derecha
Two-breasted Boy / Chico de dos pechos	Beggarwoman & child / mujer vendiga y niño
Half -Man, Half- Woman (performer Albert /Alberta) / Medio hombre, medio mujer (performer Albert /Alberta)	Deformed Beggar / vendigo deformado
Lion-Boy / Chico - león	Skeleton Man / Hombre esqueleto
Siamese Twins / Gemelos siameses	Giant / Gigante
Gas-Maskers (from magazín photograph) / hombres con mascararas de gas (de la fotografía de una revista)	Limbless Child / Niño sin miembros
Deep-Sea diver / buzo de aguas profundas	Mole-Man / Hombre topo
Beared Lady (Christian Berard) / Mujer barbuda (Christian Berard)	Blindwoman / Mujer ciega
La siguiente fila: de derecho a izquierda	“Sitting Bull” (Gertrude Stein) / “Toro sentado” / Gertrude Stein)
Leopard Boy (Nicholas Magallanes) / Chico – leopard (nichlas Magallanes)	Knitting Maniac (Alice B. Toklas) / Tejedora – maniatica (Alice B. Toklas)
Multibreasted Woman & Doubl Baby (Joella Levy) / Mujer multibreada y bebé Doubl (Joella Levy)	Maimed Worker / trabajador mutilado
Horned Man / Hombre con cuernos	Miner Mining / Minero trabajando
Winged Worm / Gusano alado	Manual Laborers / Trabajadores manuales
Belly-Handed Mother / Madre con manos en la barriga	Child Prodigies (¿Peter the Great, Mussolini?) / Los niños prodigios (¿Pedro el Grande, Mussolini?)
Moss – haired Brothers / Hermanos con pelo de musgo	Bull Fight / Lucha de toros
Thick-Leg, Thin-Leg / Pierna gruesa, pierna delgada	Butcher Shop / Carnicería
Polar Bear / Oso polar	The Famine / El hambre
"L Homme Qui Rit" / “El hombre que rie”	Policeman / Policía
Turtle – Boy / Tortuga - niño	Milk Dump / Vertedero de leche
Peeling Girl (selling gloves of her own peeled skin)	Two-Headed Monster (Edward James) / Monstruo de dos cabezas (Edward James)
Mermaid (Ruth Ford?) / Sirena (Ruth Ford?)	Seven -foot Tresses (Ruth Ford) / Tresses de siete pies (Ruth Ford)
La siguiente fila: de izquierda a la derecha	Blubber Cheek /Mejilla de grasa
Madwoman / Mujer loca	Hunchback / Jorobado

²¹⁹ “Её буржуазная публика и критика ненавидит- я так бы хотел её отдать в Третьяковскую галерею — это было желание моего отца! Но война всему помешала”. Carta de P. Tchelitchew a Varya, sin fecha. Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú.

Albino / Albino	Collapsible Boy / Chico plegable
Serpentina & Nurse (Elsa Maxwell, inspired by performer) / Serpentina y Niñera (Elsa Maxwell, inspirada por el performer)	Automobile cemetery / Cementerio de automóviles
Dwarfs / Enanos	La parte de arriba: orden mixto
The Bird-Girl (performer Koko) / The Bird-Girl (performer Koko)	Lynched Negro / Negro linchado
Three-legged Man (performer Francesco Lentini) / Hombre de tres patas (intérprete Francesco Lentini)	The Bride / La novia
The Elephant – Skin Girl (Leonor-Fini) / El elefante - Chica de piel (Leonor-Fini)	The Parade (Ku-Klux Klan members) / El desfile (miembros del Ku-Klux Klan)
Spider Boy (Charles Ford) / Spider Boy (Charles Ford)	Gold Man / Hombre de oro
Hydrocephalic Boy / Niño hidrocefálico	The Books / Los libros
Two-bodied Monster / Monstruo de dos cuerpos	The Businessman / El businessman
The Strong Man / El hombre forzudo	Methusalah (on giant potato) / Methusalah (sobre patata gigante)
Elephantiasis Freak / Elefantiasis fenómeno	Fencer (on giant strawberry) Horticultural product / Esgrimista (en fresa gigante) Producto hortícola.
La siguiente fila arriba: de la derecha a la izquierda:	The Suicide / El suicidio
Liomba (pet dog) / Liomba (perro mascota)	Greedy- Gut / Codicioso- tripa
Grasping Phenomenon / Fenómeno de agarre	Lion- Tamer / Domador de León
Phenomenon of Hypertrophy / Fenómeno de la hipertrofia.	Photographer (Cecile Beaton) / Fotógrafo (Cecile beaton)
Hippopotamus Foot / Pie de Hippopotamus	The Drunk / El borracho
Giant – breasted Woman / Mujer de pechos gigantes	Clown / Payaso
Giant – tailed Sheep / Ovejas de cola gigante	Contortionist / Contorsionista
Mushroom Head / Cabeza de hongo	Sweet Marie (Marlene Dietrich) / Dulce Marie (Marlene Dietrich)
Hypertrophied Womb / Vientre hipertrofiado	Human Wall (Great Wall of China) / Muralla humana (Gran Muralla China)
Reversed Hands & Feet / Manos y pies reversados	Militarist (Adolf Hitler) / Militarista (Adolf Hitler)
The Woman in a Fish Bowl / La mujer en una pecera.	Trunk-Woman / Mujer de tronco
Crippled Children / Niños discapacitados	Garbidge Town (discarded shoe) / Ciudad de basura (zapato desechado)
The Midget Milkmaid / La lechera enana	Isolde (Alma Clayburgh, opera singer) / Isolda (Alma Clayburgh, cantante de ópera)
Fin-Leg / Pierna aleta	Freak-Maker / Creador de friki
Curvature of the Spine / Curvatura de la columna vertebral	The Dead / El muerto
Legless Wonder / Maravilla sin piernas	Glass Superstructure / Superestructura de vidrio
Sealo (Virgil Thomson) / Sealo (Virgil Thomson)	Penitentiary (square building) / Penitenciaría (edificio cuadrado)
Armless Wonder (Parker Tyler) / Maravilla sin manos	The factory / La fábrica
Frog-Boy / Niño-rana	The Acrobat / El acróbata
	The Balerina (Alexandra Danilova?) / La Balerina (¿Alexandra Danilova?)

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, pp 30-31

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 26

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, pp.192 - 193

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 75

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 186 - 187

Obras relacionadas: *The Fish Bowl*, 1938; *The Tennis players*, 1934; *Sleeping Pinheads*, 1935; *Flip & Pip*, 1935; *Lion Boy*, 1937.

Exposiciones:

Tchelitchew. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres. 16 junio – 9 julio, 1938.

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no 203

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew. Fred Jones Jr. Museums of Art, University of Oklahoma, Norman. 9 enero – 10 de marzo, 2002.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

American Painters from the Russian Empire, State Russian Museum, St. Petesburgo: State Tretyakov Gallery, Moscú, Febrero-Junio 2009.

Colección:

State Tretyakov Gallery, Moscú. Legado del artista.



Título: Woman in a Fish Bowl / The fish bowl // Mujer en una pecera / La pecera

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones: 54 x 44,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. *Tchelitchew 38* y escrito *To Audrey Chadwick from P. Tchelitchew/ A Audrey Chadwick de P. Tchelitchew*

En el centro de la obra hay una pecera grande donde vemos la cabeza de una mujer mayor. Alrededor hay varias figuras de pie, dos niñas al lado derecho con vestidos blancos, un chico a la

derecha vestido con pantalones cortos y una chica sentada delante de la pecera. Tchelitchew continúa tratando el tema *freaks* que arrastra desde Phenomena. Los niños parecen estar inválidos o tener una cierta carencia. Los colores predominantes son el amarillo, el azul y el marrón.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 63
SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 66

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/481226>

Obras relacionadas: Phenomena, 1938.

Exposiciones:

Phenomena by Pavel Tchelitchew. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres. 16 junio – 9 julio, 1938, no. 26
Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942, no. 52 (cedido por Mrs. Le Ray Berdeau, Nueva York).
Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964. no. 197 (cedido por Mr. and Mrs. R. Kirk Askew, Jr., Nueva York).
Twentieth Century American Paintings from The Metropolitan Museum of Art. Parrish Art Museum, Southampton, N. Y. 25 septiembre- 31 diciembre, 1977, no está en catálogo.
Revolt in Boston: Fear vs. Freedom. Institute of Contemporary Art, Boston. 18 febrero 20 de abril, 1986, no está incluido en catálogo.

Colección:

Colección de Audrey Chadwick.

Colección de Mrs. Le Ray Berdeau, Nueva York y Palm Beach, 1938–46.

Parke-Bernet Galleries, Inc., Nueva York, 1 de mayo, 1946, no. 60, "The Fish Bowl" vendida por 450 USD.

Colección de R. Kirk Askew Jr. y Constance Atwood Askew, Nueva York, 1964–1974.

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Constance Atwood Askew, en memoria a R. Kirk Askew, Jr., 1974. Número de acceso: 1974.372.



Título: Gypsy Rose Lee

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 43,3 x 29,8 cm.

Descripción: En el dibujo vemos un estudio de la cabeza de una mujer joven con pelo largo moreno y semblante serio. La retratada es Rose Louise Hovick, una actriz estadounidense amiga del artista.

Web: <https://nelson-atkins.org/>

Colección:

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/6.



Título: George Platt Lynes

Fecha de realización: 1937-38

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 112,1 x 87 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 37*. En primer plano vemos la cabeza de perfil de un hombre joven mirando a un espejo cuadrado que sujeta con sus brazos, que está cubierto con una tela oscura. Se parece a la caja de una cámara fotográfica. Al fondo vemos una figura masculina con ropa ancha, mirando una hoja negra a contraluz. Parece que está mirando el negativo de una fotografía. A la izquierda vemos una cortina que a su vez parece un perfil oscuro. Los colores predominantes son el marrón, el verde y el ocre. En el año 1937 el artista pinta varios retratos de sus amigos, Edith Sitwell, Ruth Ford, Lincoln Kirstein o George Lynes representándolos con los atributos u objetos relacionados con el oficio de cada cual. Lynes, el retratado en esta obra, fue un fotógrafo estadounidense que se hizo famoso por realizar retratos de estrellas y celebridades para las revistas. Tchelitchev le conoce en París y continúa su amistad en Nueva York. En la carta del 2 de julio 1932 que Tchelitchev escribe a Edith Sitwell comenta que “en París hay un chico joven de Nueva York que hace unas fotografías maravillosas y que le está ayudando a lanzarlo al mundo”. Se observa cierta relación entre las fotografías de Lynes y las obras del artista, en las posturas de los modelos y en el punto de enfoque como, por ejemplo, en su fotografía *Ruth Ford with humming bird*, de 1939 y el lienzo de Tchelitchev *The Man with floating eggs*, de 1926.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 63

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Obras relacionadas: Retrato de Lincoln Kirstein, 1937; Retato de Ruth Ford, 1937; Retrato de Charles Henri Ford, 1937; Retrato de Edith Sitwell, 1937.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. J. Russell Lynes, Nueva York.



Título: Figures in a Landscape // Figuras en un paisaje

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 1938*. Estudio de seis figuras infantiles vistas de espaldas mirando a un paisaje con colinas.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 30

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.



Título: Two Heads in Profile // Dos cabezas de perfil

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 54 x 38,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1938*. Boceto realizado con pluma y pincel en el que vemos dos cabezas de perfil y un paisaje con una colina al fondo. El perfil de la izquierda es el de una persona mayor con la nariz larga. La cabeza del primer plano es de un chico joven con un pequeño tocado en la cabeza y una oreja enormemente agrandada comparada con el tamaño de su rostro. Es un estudio para *The Garden of Disorder* (1938), libro del poeta y pareja del artista Henri Ford.

Referencias bibliográficas:

Eugene Berman, 1899-1972, Pavel Tchelitchew, 1898-1957: neo-romantic master works from the 1930's & 1940's. Contemporary & Classic (Chicago, de 29 de abril – 2 de mayo, 2005) y National Arts Club (Nueva York, del 13 – 25 mayo, 2005). New York: Gallery of Surrealism, 2005, p. 17

Web: <https://bit.ly/2CzkjhS>

Exposiciones:

Eugene Berman, 1899-1972, Pavel Tchelitchew, 1898-1957: neo-romantic master works from the 1930's & 1940's. Contemporary & Classic (Chicago, de 29 de abril – 2 de mayo) y National Arts Club (Nueva York, del 13 – 25 mayo).

Colección:

Colección de Iolas Gallery, Nueva York.

Gallery of Surrealism, Nueva York.

Colección privada, Nueva York.

Doyle, Londres. *Modern & Contemporary and European & American Paintings*. 21 de mayo, 2003, lote 30. Vendido por 5.000 USD.



Título: Deposition (Feral Benga) // Deposición (Feral Benga)

Fecha de realización: 1938

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones:

62 x 122,9 cm. (Kirstein)

60 x 116 cm. (Kuznetsov)

Descripción: En el cuadro podemos ver el cuerpo desnudo de un hombre negro tumbado sobre una sábana blanca, con los pies dibujados en la esquina superior izquierda de lienzo, que es rectangular y su cabeza apunta a la esquina inferior derecha. Sus piernas están estiradas y juntas,

y los brazos apoyados en el suelo y levantados, enseñando las palmas de las manos al espectador. Su cabeza está girada hacia nosotros, con una mirada directa.

Feral Benga, el retratado, era bailarín e icono gay de Manhattan. Varios artistas, entre los cuales figuran Carl Van Vechten, George Platt o Tchelitchew, realizaron varios retratos de este modelo. Feral era el partner de Josephine Baker, la estrella de Folies Bergères, y el primer artista negro que alcanzó la fama internacional. Kirstein comenta que en este cuadro el modelo está representado desnudo con las manos levantadas, como si fuera estuviese esperando los clavos de la crucifixión²²⁰.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 50

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 206

Obras relacionadas: *The Mask of Light*, 1934; *Feral Benga*, 1934.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre – noviembre 1994.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Private Realism. Jonathan Edwards College, Yale University, New Haven. Septiembre – noviembre, 2000.

High Drama: Eugene Berman and the Legacy of the Melancholic Sublime. The McNay Art Museum, San Antonio; Georgia Museum of Art, Long Beach; Allentown Art Museum, Allentown. 15 de enero 2005 – 16 de mayo 2006.

Interwoven Lives: George Platt Lynes and His Friends. DC Moore Gallery, Nueva York. Septiembre -octubre, 2001.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.

School of American Ballet, Nueva York.

DC Moore Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Autumn Trees // Árboles de otoño

Fecha de realización: 1938

Materiales: Acuarela resaltada con blanco, tinta negra y barniz sobre papel.

Dimensiones: 55 x 37 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchew 1938. Estudio de varios árboles otoñales, donde el tronco es marrón oscuro y las hojas de los árboles brillan con un amarillo muy llamativo. Los colores predominantes son el amarillo y el marrón.

²²⁰ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 75

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 219

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Madame Isa Jennings

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta sobre papel.

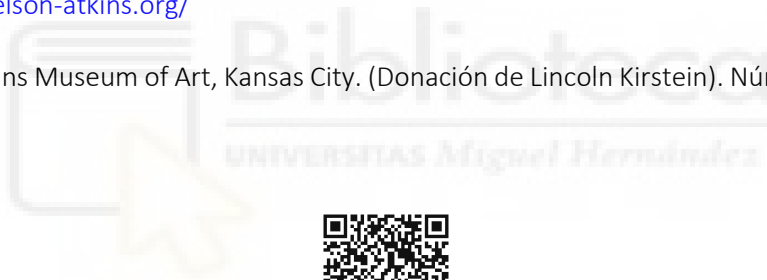
Dimensiones: 42,7 x 35,2 cm.

Descripción: En el estudio vemos el rostro de una mujer con el pelo recogido por detrás, mirada seria y de frente. La modelo es la mujer de Oliver Burr Jennings, Coleccionista de los cuadros del artista de Nueva York.

Web: <https://nelson-atkins.org/>

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. (Donación de Lincoln Kirstein). Número de acceso: 61-18/11.



Título: Madame Isa Jennings

Fecha de realización: 1938

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 42,7 x 35 2 cm.

Descripción: Retrato de medio perfil del rostro de una mujer joven, con el cabello recogido por detrás, con la cara alargada, los ojos grandes, la mirada serena y la nariz larga desganchándose en la punta.

Web: <https://bit.ly/2HSpvkq>

Obras relacionadas: *Madame Isa Jennings*, 1938.

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein.

Número de acceso: 61-18/11.



Título: Frederick Ashton

Fecha de realización: 1938

Materiales: Punta de plata sobre papel.

Dimensiones: 50,8 x 31,8 cm.

Descripción: Firmado: *P. Tchelitchev / 1938 / London*

En el dibujo vemos el doble retrato de un hombre joven con la cara alargada. Una de las caras se encuentra arriba a la izquierda y la otra, como un reflejo dibujado al revés, parece la sombra de la primera, pero en el segundo dibujo el hombre tiene el pelo levantado. El dibujo de líneas finas que proporciona el medio de punta de plata atrajo el interés del artista a finales de los años treinta. Fue realizados varios retratos utilizando esta técnica.

El retratado es Frederick William Mallandaine Ashton (1904-1988), bailarín y coreógrafo inglés y alumno de Leonid Massine.

Referencias bibliográficas:

BRADLEY, William. *Art: Magic, Impulse and Control. A Guide to Viewing*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc. 1973, p. 71

DREISHPOON, Douglas. The Fine Line: Drawing with Silver. *Arts Magazine*. New York: Art Digest Inc., septiembre de 1985.

JOHNSON, Una. *Golden Years of American Drawings, 1905-1956*. Exposición celebrada en Brooklyn, Brooklyn Museum, del 22 de enero al 17 de marzo 1957). Brooklyn: Brooklyn Museum, 1957, p. 39

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev Drawings*. New York: Hacker Art Books 1970, no. 33

MENDELOWITZ, Daniel, *A Guide to Drawing*, New York: Holt McDougal, 1976, p. 155

MENDELOWITZ, Daniel; WAKEHAM, Duane. *Mendelowitz's Guide to Drawing*, New York: Holt McDougal, 1982, p. 152

ROWLAND, Benjamin. *American Art at Harvard*. (Exposición celebrada en Cambridge, Fogg Art Museum, del 19 abril al 18 junio de 1972). Cambridge: Mass., 1972, no. 153

SADIK, Marvin; PFISTER, Harold. *American Portrait Drawings*, National Portrait Gallery (Exposición celebrada en Washington; National Portrait Gallery, del 1 de mayo al 3 de agosto, 1980) Washington: Smithsonian Institution Press, 1980, p. 138

SAYWELL, Edward. Guide to Drawing Terms and Techniques. *Harvard University Art Museums Bulletin*, Cambridge: Harvard University Art Museums, 1998, vol. VI, no. 2, p. 34

SIMON, Sideney; RAUGH, Emily. *20th Century Master Drawings*. (Exposición celebrada en The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, de 6 de noviembre 1963 al 5 de enero de 1964; University Gallery, University of Minnesota, Minneapolis, de 3 de febrero al 15 de marzo de 1964; the Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, del 6 de abril al 15 de mayo de 1964). New York: The Solomon R. Guggenheim Museum, 1963, no. 117.

STEBBINS, Theodore. *American Master Drawings and Watercolors: A History of Works on Paper from Colonial Times to the Present*. (Exposición celebrada en San Francisco, Fine Arts Museums of San Francisco, Palace of the Legion of Honor, del 19 de febrero al 17 de abril de 1977). New York: Harper & Row, 1976, p. 335, fig. 295.

WEBER, Bruce. *The Fine Line: Drawing with Silver in America*. (Exposición celebrada en Florida, West Palm Beach, Norton Gallery of Art, del 23 de marzo al 5 de mayo de 1985). West Palm Beach: Norton Gallery & School of Art, 1985, p. 138

Web: <https://www.harvardartmuseums.org/collections?q=tche>

Obras relacionadas: *Brigita Hartwig*, 1939-40.

Historial expositivo:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. Museum of Modern Art, Nueva York. 6 octubre – 29 noviembre 1942

Contemporary American Drawings. Currier Museum of Art, Manchester. 11 enero – 26 febrero 1956.

Golden Years of American Drawings 1950 – 1956. Brooklyn Museum of Art, Brooklyn. 22 enero – 19 marzo 1957.

Stravinsky and the Dance. New York Public Library, New York. 2 mayo- 2 junio 1962.

20th Century Master Drawings. Solomon R. Guggenheim Museum, New York. 6 noviembre 1963 – 5 enero 1964; University of Minnesota Art Gallery, Minneapolis. 2 marzo- 15 marzo 1964; Fogg Art Museum, Cambridge, 6 abril – 24 mayo 1964.

The Taste of a Connoisseur: The Paul J. Sachs Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 21 diciembre 1966 -5 marzo 1967.

American Art at Harvard, Fogg Art Museum, Cambridge, 04/19/1972 - 06/18/1972

American Master Drawings and Watercolors: A History of Works on Paper from Colonial Times to the Present. Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, 09/01/1976 - 10/26/1976; Whitney Museum of American Art, New York, 11/23/1976 - 01/23/1977; California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 02/20/1977 - 04/17/1977.

The Fine Line: Drawing with Silver in America, Museum of Fine Arts, Springfield, Springfield, 12/07/1985 - 01/19/1986

Pavel Tchelitchew, Everson Museum of Art, Syracuse, 09/22/1989 - 11/26/1989.

Colección:

Harvard Art Museums, Cambridge.

Fogg Museum, donación de Meta y Paul J. Sachs en 1959.



Título: Leaf Children (Study for Hide and Seek) // Niños hojas (Estudio para *Hide and Seek*)

Fecha de realización: 1938 (Soby) - 1939 (Kuznetsov)

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 64,13 x 24,76 cm. (Soby)
64 x 50,5 cm. (Kuznetsov)

Descripción: Firmado abajo a la derecha, P. Tchelitchew 1939.

En el dibujo vemos a cinco niños envueltos en hojas otoñales. La figura más grande se encuentra en primer plano a la izquierda y está dibujada desde la espalda, al lado de un chico que está corriendo hacia la izquierda mirando para atrás. En el centro vemos a dos críos mirándose el uno al otro. Las ramas que sujetan las hojas - niños forman el perfil de un hombre.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 223

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942,76

Web: <https://mo.ma/2Yn2P1B>

Obras relacionadas: *Leaf Children*, 1940; *Leaf Children (Study for Hide and Seek)*, 1939.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Colección:

Museo del Arte Moderno. Nueva York, Fondo de Simon Guggenheim. Número de acceso: 219.1942.



Título: Study for Hide- and -seek // Estudio para Hide and Seek

Fecha de realización: 1938

Materiales: Acuarela resaltada con blanco y tinta sobre papel

Dimensiones: 35 x 42 cm.

Descripción: Dibujo de un paisaje donde predomina un verde acuoso propio del uso de la acuarela y cuyo protagonista es un árbol, en primer plano, cuyas ramas se unen a unas manchas que esconden los cuerpos de varias figuras humanas. Al fondo se aprecia una montaña grisácea.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses.* Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 227

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Portrait of Constance Askew // Retrato de Constance Askew

Fecha de realización: 1938

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 99,1 x 99,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchew 38. Retrato de una mujer de perfil con pelo largo mirándose a un espejo que sujeta con la mano izquierda. Su pelo brilla como una corriente de agua. A su lado cuelga una cortina pesada que se extiende por encima del espejo. El codo izquierdo está apoyado sobre en una superficie lisa, donde podemos ver el reflejo de un rostro de la mujer con el pelo cortado y los ojos cerrados, una imagen que parece una máscara de la muerte. Al fondo, a la derecha, hay una pequeña puerta con una luz fuerte amarilla. Los colores predominantes de la obra son el marrón, el azul y el amarillo.

Tyler comenta que el rostro refinado de Constance se muestra en las tres edades simbólicas de la mujer²²¹. Sabemos que el artista tenía mucha estima a Constance y a su marido, Kirk Askew, comerciante de arte que manejó la sucursal de Nueva York de la galería Durlacher Brothers.

²²¹ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography.* London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 380

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 50

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 25

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetreets Press. 1994.

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942.

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 346 - 347

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Portrait of Constance Askew*, 1938.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 205 *Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body*. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964. *Visions from Home: Surrealism in Connecticut*. The Wadsworth Atheneum, Hartford. 3 de julio-18 octubre, 2015.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs R. Kirk Aslew, Jr.

Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut. Donación de R. Kirk Askew, Jr. (Kirstein). Número de acceso: 1976.78.

1939



Título: Three Indian Acrobats // Tres acróbatas indios

Fecha de realización: 1938 - 1939

Materiales: Tinta blanca y acuarela sobre papel negro.

Dimensiones: 32,7 x 40, 9 cm.

Descripción: Dedicado a Edward "A Merry Christmas. and Happy / New Year / from Pavlik" Weston / Nov 1938 / Norwalk, success / amour / glory / forever (II) Escrito 1939 en el centro de la bola. En el dibujo vemos a tres acróbatas con plumas en la cabeza. Dos de ellos están de perfil, uno delante del otro. El del centro está apoyándose con un pie en una bola que está encima de una superficie similar a una mesa redonda con una base rectangular plana y un cubo en el centro que une las dos partes. El otro acróbata está prácticamente volando y su único punto de apoyo es un palo inclinado y muy fino en el que están reposando los pies. Ese palo, a su vez, se apoya en un cilindro y parece que esté escribiendo con ese extremo *Nov. 1938 Norwalk*. A la izquierda vemos una pluma gigante escribiendo *success, amour, glory, forever*. Al fondo vemos al tercer acróbata, estirado boca abajo apoyado solamente con la punta de los dedos de su brazo izquierdo que está extendido. A su lado vemos una nube en la que está escrito: *For Dear Edward Merry Christmas*.

and Happy New Year. from Pavlik. Esta es una felicitación a Edward James, millonario, mecenas y Coleccionista de arte surrealista. El artista diseña un dibujo parecido con acróbatas y figuras geométricas para la copa fabricada por la empresa americana Steuben Glass, que en 1940 encargó a 27 artistas realizar un diseño para el cristal. Estos artistas eran, entre otros, Georgia O'Keefe, Henri Matisse o Salvador Dalí, además de Tchelitchev.

Web: <https://doyle.com/auctions/12an01-estate-lee-b-anderson/catalogue/1176-pavel-tchelitchew>

Obras relacionadas: *Three dancers*, 1938.

Colección:

Colección de Edward James.

Christie's, Nueva York. 6 de octubre 1988, lote 98.

Doyle, Nueva York. 19 de septiembre 2012, lote 1176. Vendido por 7.500 USD.



Título: Leaves turned into Children // Hojas transformándose en niños

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 30 x 22,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1939*. En el dibujo parecen dos grandes hojas que se están transformando en niños. De los niños se aprecian pies, caras y manos.

Web: <https://www.themorgan.org/drawings/item/283189>

Colección:

Morgan Library & Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.311.



Título: Study of Leaves // Estudio de hojas

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta marrón y grafito sobre papel crema.

Dimensiones: 22,8 x 19,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 1939*.

Estudio de dos hojas marchitas realizado con pluma. Cuando el artista vivía en Westport, Connecticut, le sorprendió el esplendor del otoño en esta zona. "La idea previa de *Hide and Seek* volvió a mi mente e hice innumerables bocetos en gouache y tinta coloreada de hojas y estudio de un árbol que se convierte en un pie. En las formas de las hojas de roble congeladas distinguí las figuras de los niños con un atuendo fantástico"²²².

Web: http://www.mfa.org/search?search_api_views_fulltext=tchelitchew

Colección:

²²² TCHELITCHEV, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

Museum of Fine Arts, Boston. Donación de Joseph F. Mc Crindle Foundation. Número de acceso: 2009.4321.



Título: Leaf Children // Niños hojas

Fecha de realización: 1939

Materiales: Acuarela resaltada con blanco sobre papel.

Dimensiones: 35,3 x 25 cm.

Descripción: Dibujo en el que vemos dos grandes hojas que salen de una ramita y de una de las hojas, la que está en primer plano, se puede distinguir cinco cabezas de niños asomándose desde el interior, mirando en varias direcciones.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 49

Colección:

Colección privada, Moscú.



Título: Leaf Children // Niños hojas

Fecha de realización: 1939

Materiales: Lápiz y tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 27 x 19,5 cm.

Descripción: Firmado abajo en centro *P. Tchelitchew 39*. Tres estudios realizados con línea y aguada de hojas marchitas.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 49

Colección:

Midtown Payyson Galleries, Nueva York.

Colección de Geoffrey Beene, Nueva York.

Colección privada, Reino Unido.



Título: Study of Children Playing Indian // Estudio de niños jugando a los indios

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 21,6 cm.

Descripción: Estudio de dos niños. Uno de ellos lleva una capa y unas plumas sujetas detrás la cabeza con una cinta para el pelo. Seguramente es un boceto para el cuadro *Blindfolded girl*, donde en primer plano podemos ver al mismo personaje. El otro niño no se puede describir por la mala calidad de la imagen.

Web: <https://bit.ly/2YnqWwV>

Obras relacionadas: *Blindfolded girl*, 1939.

Colección:

Artnet. 24 de abril, 1997.



Título: Boys Boxing / Study for Boys Fighting in Wheat // Chicos boxeando / Estudio para Niños peleando en el trigo

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta y aguada sobre papel.

Dimensiones: 26,98 x 20,95 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev '39*. Estudio de cinco niños, cuatro de ellos están con una posición de combate con los puños en posición de defensa. El quinto niño aparece con una cuerda parecida a un lazo vaquero.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 48

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchev/19>

Obras relacionadas: *Study for Boys Fighting in Wheat*, 1939 (49, 7 x 32 cm.); *Boys Fighting in Wheat*, 1940.

Colección:

Colección de Daniel Maloney.

Art Student's League, Nueva York.

G.W. Einstein Gallery, Nueva York.

Artnet. 12 de abril, 2011.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petesburgo.



Título: Fighting Children // Niños peleando

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 29,2 x 22,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1939*. En el boceto vemos cuatro figuras de niños, uno de ellos parece mayor que el resto. Los dos niños de la derecha están envueltos en unas capas. El mayor de estos dos, el situado más al centro del dibujo, parece que sujeta por la cabeza a uno de los dos chicos que están peleando. Tiene la pierna derecha y el brazo derecho

levantados, en dirección al chico que tiene enfrente. El chico a la izquierda tiene los brazos levantados en posición de defensa, con ambos puños alzados y la pierna izquierda doblada, que le sirve de apoyo, preparado para enfrentarse a los tres.

Obras relacionadas: *Boys fighting in Wheat*, 1939-1941.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.29.



Título: Fighting Children // Niños peleándose

Fecha de realización: ¿1939?

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 29,8 x 22,5 cm.

Descripción: Estudio de cinco niños luchando. Vemos a dos parejas de chicos peleándose entre ellos, varias ramas de trigo y una figura apartada al fondo. Como todos los estudios de chicos peleándose están realizados en 1939, lo más probable es que este sea el año de realización de este boceto.

Obras relacionadas: *Four children fighting*, 1939; *Study for the Boys fighting in Wheat*, 1939.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.28.



Título: Four Fighting Children // Cuatro niños peleando

Fecha de realización: 1939

Materiales: Lápiz y tinta sobre papel.

Dimensiones: 30 x 27,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1939*. Estudio de dos parejas de críos peleándose. Un chico en primer plano agarra la oreja de su rival e intenta tumbarlo con la pierna derecha. En el fondo un chico empuja a su rival con la pierna derecha y con su cabeza a la altura del estómago. El otro chico intenta deshacerse de su competidor con los brazos, empujando su cabeza fuera y con la pierna derecha por arriba de la espalda empujando su cuerpo hacia el suelo.

Web: <https://www.philamuseum.org>

Obras relacionadas: *Boys fighting in Wheat*, 1939-1941.

Colección:

Pihladelphia Museum. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Número de acceso: 2014-118-5.



Título: Boy in a Landscape // Chico en un paisaje

Fecha de realización: 1939

Materiales: Lápiz y tinta sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 20,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchev '39. En primer plano vemos el tronco de un árbol con las ramas secas. Detrás de él un chico joven desnudo apoyado en una pared y al fondo otro árbol sin hojas que recuerda una figura humana. El dibujo de líneas finas está realizado con pluma y tinta.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de Larry W. Anderson. Número de acceso: 2003.233.23.



Título: Sheaves of Wheat // Un fajo de trigo

Fecha de realización: 1939

Materiales: Lápices de colores sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 20,3 cm.

Descripción: Firmado P. Tchelitchev '39 con dedicación en ruso: Дорогой Зоце от всего сердца / Para querida Zosya con todo mi corazón.

Estudio de dos fajos de trigo. Colores predominantes el amarillo y el gris. Se trata de uno de los bocetos para *Boys fighting in Wheat*.

Referencias bibliográficas:

Web: <https://bit.ly/2Opr6PU>

Obras relacionadas: *Boys fighting in Wheat*, 1939-41.



Título: Flowers // Flores

Fecha de realización: 1939

Materiales: Grafito sobre papel.

Dimensiones: 22,5 x 30,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 1939. Estudio de flores y hojas.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.30.



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 20,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 39*. Estudio de figuras de niños y flores. Vemos un niño la izquierda, con los pies en el sueño, mirando hacia una gran hoja o flor (no está definido del todo) de la que salen manos, pies y hasta un pequeño trozo de cara de persona.



Título: Children // Niños

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,6 x 19,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 1939*. Estudio de un par de figuras de niños que están frente a un hilo con la ropa tendida. El niño de primer plano lleva un abanico de plumas y el chico de al lado lleva unos pantalones y una bata y está de pie con los brazos cruzados debajo del pecho.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 48

Obras relacionadas: *The Blindfolded girl*, 1939.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949

Colección:

Swetsoff Gallery, Boston.

Colección de Sergei Reviakin, Londres.

Título: Leaf Children // Niños hojas

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta marón resaltado con blanco sobre papel marrón.

Dimensiones: 35 x 24,8 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://bit.ly/2HIRuno>

Colección:

Colección de Mr. Edgard Wind.

Ashmolean Museum, Oxford. Legado de Mrs Margaret Wind en memoria de Prof. Edgar Wind, 2005. Número de acceso: WA2006.167.



Título: Leaf Children // Niños hojas

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta y acuarela y colaje sobre papel.

Dimensiones: 30,1 x 22,5 cm.

Descripción: Firmado abajo *P. Tchelitchev 1939* y dedicado en ruso a Zosya felicitándole la Navidad y el Año Nuevo (no es posible transcribir la felicitación por la baja calidad de la imagen). Sobre un papel marrón está pegada una hoja blanca en la cuál están dibujadas hojas de árbol rojas y amarillas, vemos cabezas y manos de los cinco niños escondidos entre estas hojas. Probablemente la felicitación es para Zossia Kochansky, la mujer del violinista polaco Paul Kochansky. Tchelitchev conoció al matrimonio en casa de Pierre Souvtchinsky in Kiev, Mme. Kochansky fue el modelo de uno de los primeros retratos de artista realizados en manera cubista en Kiev. Zossia y Paul como la mayoría de los emigrantes fueron a París y luego a Estados Unidos. Tyler recuerda, que ella era como una hermana para el artista, en Paris le introdujo a salón de Princesa Edmond de Polignac, donde el conoció mucha gente importante para su carrera²²³. En los años cuarenta Zossia vivía en Nueva York (su marido murió en 1937) y seguía manteniendo relación de gran amistad con Tchelitchev.

Web: <https://bit.ly/2FykfRk>

Obras relacionadas: *Leaf Children*, 1939; *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Colección de Paul F. Walter.

Stair Galleries, Hudson. 2 de diciembre, 2017. Lote 181.



Título: Children Fighting among Summer Flowers (Childhood of Leonore) // Niños peleando entre flores veraniegas (Infancia de Leonore)

Fecha de realización: 1939

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65,08 x 54,61 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev/1939*. En primer plano vemos a una niña y un niño peleando. Las flores blancas del arbusto que está delante de ellos tapan sus cabezas de tal manera que parece que los niños llevan una especie de gorros florales. Detrás vemos ropa tendida y dos niños detrás de ella. Al fondo vemos dos figuras más de críos peleando y otro mirando. Como es habitual en los cuadros del artista, las imágenes se mezclan entre sí ofreciéndonos un juego visual. Las figuras de los niños se mezclan con mariposas, lúpulos, amapolas rojas y otras flores silvestres. Los colores de este cuadro son suaves: el verde claro, el azul, el blanco y el rojo.

Las historias de peleas y juegos de los chiquillos son muy comunes en las obras de Tchelitchev durante los años 1939-1942. Desarrolla este tema en lienzos como *The Blindfolded girl*, *The Green Lion*, *Boys fighting in Wheat* y en un sinfín de bocetos realizados en esta época.

Referencias bibliográficas:

²²³ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 347

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 92

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 31

Obras relacionadas: *Boys Fighting in Wheat*, 1939; *Blindfolded Girl*, 1939; *Green Lion*, 1942; *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

New York, Museum of Modern Art, *Tchelitchew: Paintings and Drawings*, 28 October-29 November 1942, no. 58 (pegatina).

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 222

Colección:

Colección de Edward James, Los Angeles.



Título: The Portrait of my Father // Retrato de mi padre

Fecha de realización: 1939

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 64,2 x 48,7 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro *P. Tchelitchew 1939*. En el lienzo vemos un paisaje invernal con montañas y árboles cubiertos de nieve. En primer plano, visto desde arriba, hay una figura de la que se ve sólo un gorro gris, que a su vez se parece a la cabeza de un gato mirando de frente, y de este personaje se ve la mano derecha, sujetando una ramita. En el centro vemos dos niñas colgando ropa en una cuerda. Al fondo, las montañas forman dos cabezas: la de un oso polar y la de un leopardo rugiendo.

Al padre de Tchelitchew, antes de la Revolución, le pertenecía un gran territorio de bosques en Kaluga, lo que le hizo ganarse el mote de "rey de los bosques". El pintor crea varias imágenes metamórficas dedicadas a su padre. Durante el otoño e invierno de 1939-1940 en Weston, fascinado por la naturaleza de Nueva Inglaterra, crea las imágenes del oso y el leopardo en combate y luego, con el mismo nombre, la de un tigre escondido en el paisaje.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 34

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 65.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 211

Web: <https://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=85244>

Obras relacionadas: *Portrait of my father*, 1939 (48,3 x 61,3 cm.).

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean Park, West Sussex, 1964.

Christie's, Londres. 5 de junio 1986, lote 1746.

Steve Turner Gallery, Los Angeles.

Colección privada, Moscú.



Título: Winter Landscape in Wisconsin (study for Little Red Riding Hood) // Paisaje invernal en Wisconsin (estudio para la Pequeña Caperucita Roja)

Fecha de realización: 1939

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 28 x 39 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew 1939*. En el dibujo vemos un paisaje con colinas, árboles y arbustos cubiertos de nieve. Los colores predominantes son el marrón y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p.239

Obras relacionadas: *Little Red Riding Hood*, 1940.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Landscape (Study for Little Red Riding Hood) // Paisaje (estudio para Caperucita roja)

Fecha de realización: 1939

Materiales: Gouache, acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 24,7 x 35,6 cm.

Descripción: En el dibujo vemos un paisaje invernal, tierra, árboles y arbustos cubiertos de nieve. Los colores predominantes son el marrón, el ocre y el blanco. Este es un boceto para la obra *Little Red Riding Hood*, un lienzo de la serie de paisajes antropomórficos.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 239

Obras relacionadas: *Little Red Riding Hood*, 1940; *The Portrait of my Father*, 1939.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Winter Landscape (study for Little Red Riding Hood) // Paisaje invernal (estudio para Pequeña Caperucita Roja)

Fecha de realización: 1939

Materiales: Gouache, acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 24,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1939*. En el dibujo vemos una colina cubierta de nieve y árboles caducos sin hoja. Los colores predominantes son el marrón y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 238

Obras relacionadas: *Little Red Riding Hood*, 1940.

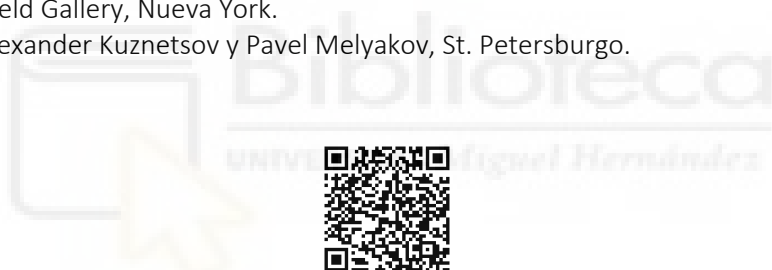
Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Portrait of my Father // Retrato de mi padre

Fecha de realización: 1939

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 48,3 x 61,7 cm. (Kirstein)

48 x 61,5 cm. (Kuznetsov)

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*.

Paisaje invernal en el que se ve árboles y arbustos cubiertos de nieve compuestos de tal manera que aparece una cabeza de un tigre al sumar estos elementos. Los colores predominantes son el marrón, el blanco y el amarillo. En 1938 Tchelitchev pasó el invierno en una antigua casa de campo del siglo XVIII en Connecticut que pertenecía a Alice de Lamar. Allí el artista, impresionado por los paisajes rurales de Nueva Inglaterra, que en parte le recordaba los paisajes de su infancia, pinta muchos cuadros y bocetos con paisajes antropomórficos e imágenes metamórficas. "Tchelitchev siempre ha considerado que la metamorfosis debe ser utilizada como una especie de magia interior, pero nunca convertirse en la ilusión dominante del cuadro. El artista deseaba que el observador pudiera ir y venir fácilmente entre las imágenes ocultas y la composición que los contiene, sin perder nunca ver uno y el otro"²²⁴. Existe otro cuadro con el mismo nombre donde están dibujados niños rodeados por el bosque, mientras a su alrededor los rostros humanos y animales emergen del paisaje invernal de Rusia de su infancia. Las imágenes del padre del artista están incrustadas en el leopardo y el oso polar en el fondo. El bosque es un símbolo del padre

²²⁴ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p.19

para el artista, ya que antes de Revolución le pertenecían unos grandes terrenos del bosque de Rusia central y le llamaban “el rey del bosque”. Pavel estaba preocupado por la vida de su familia, que se quedo en Rusia que ahora estaba en guerra con Alemania. Un tiempo el no podía recibir ningunas noticias. En la carta del 6 de marzo, en 1945, escribía a su hermana Varya: “Había una postal de él (padre) después de la primera invasión alemana en Lozovaya, él escribió sobre las atrocidades de los alemanes. La tarjeta estaba fechada el 29 de abril de 1942. Desde entonces no escuché nada de él. ¡Temo que los alemanes lo mataron, cómo mataron a los otros! Si sabes algo sobre papá, házmelo saber. Recibí su postal en agosto, y ya era demasiado tarde para hacer algo, me pidió que le enviara un paquete con productos. Por favor dame noticias tuyas y de los demás”²²⁵.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 28
KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 210

Russkoe Iskusstvo (Русское Искусство) magazine. Moscow: Tretyakov Gallery, 2015, vol. 4, p 87.
SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, no. 50

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90 - 91

Web: <http://www.macdougallauction.com/indexx0615.asp?id=139&lx=a>

Obras relacionadas: *The portrait of my Father*, 1939.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 235
Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Dramatic choice, The theater collects. The Buffalo Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, Buffalo. 4 de noviembre al 1 de diciembre, 1950, no 63.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. John Abbott, Jr.

Colección de Lincoln Kirstein, Wescott.

Colección privada, Nueva York.

Colección de Edward James, Los Angeles.

Sotheby's, New York. 06 de mayo 2010.

MacDougalls Gallery, Londres. 3 junio, 2015. Lote 139. Venta 400.000 -500.000 GBP.

Colección de Boris Stavrovsky, Nueva York.



Título: Poppies // Amapolas

Fecha de realización: 1939

²²⁵ Cartas de P. Tchelitchew del Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú. El padre de Pavel, Fiodor Sergeevitch Tchelitchew murió de ataque de corazón el 21 de julio de 1942.

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 28 x 32,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 39* y dedicado *to dear Doctor A. Garbat with best wishes for holydays and the New Year 1947 / Para mi querido doctor A. Garbat con los mejores deseos para las fiestas y Año Nuevo 1947*. Dibujo de seis amapolas rojas sobre un papel crema.

Garbat era el médico de Tchelitchev en Nueva York, su amigo y admirador, con quien siguió manteniendo la relación después de mudarse a Europa en 1952.

Web: <https://www.mutualart.com/Artwork/8C1628C23EE7191B>

Colección:

Colección de A.L. Garbat, Nueva York.



Título: Leaves Children from Hide and Seek // Niños hojas de Hide and Seek

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta, gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 47 x 31 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *Pavel Tchelitchev 1939*. En el dibujo vemos a seis niños de pie. En primer plano un sombrero alargado, visto desde arriba, a la izquierda vemos a un niño visto desde arriba y de espaldas con una banda en el pelo. Su mano derecha está estirada hacia adelante y en la mano sujeta una ramita. Al lado derecho, un chico con capa roja y una banda blanca en el pelo, visto también desde arriba y de lado. Al lado en el centro vemos la cabeza de un chico con plumas rosas sujetos con una banda de pelo. Al fondo del cuadro podemos observar una chica con capa blanca, lleva en la cabeza una guirnalda hecha de hojas y tiene ojos vendados. La chica estira los brazos adelante, intentando captar a alguien, delante de ella hay una figura cubierta de capa gris de la cabeza hasta los pies. Los colores predominantes son el amarillo, el verde, el rosa y el marrón.

Aunque el nombre relaciona este dibujo con el cuadro *Hide and Seek*, es un boceto para el cuadro *The Blindfolded girl*.

Referencias bibliográficas:

LEBEL, Jean-Jacques. *Hommage à Julien Levy: oeuvres provenant de la collection Julien & Jean Levy. Tribute to Julien Levy: works from the Julien & Jean Levy collection. Espace Tajan, Paris, 5, 6, 7 octobre 2004*. Paris: Tajan, 2004, p. 39

Obras relacionadas: *The Blindfolded Girl*, 1939.

Colección:

Colección de Julien y Jean Levy, Nueva York.

Tajan, Paris, 'Hommage à Julien Levy', 5 de octubre 2004, lote 43.

Colección privada, Europa.



Título: Leaf Children // Niños hojas

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 27,30 x 20, 63 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew 1939*. En el centro del esbozo vemos a un chico de pie envuelto en una hoja del árbol señalando con el dedo a una hoja que hay en el suelo que también aparece contener a otro niño ya que se intuye un zapato en la esquina inferior derecha. A la izquierda vemos a un tercer chico de pie cubierto casi al completo con una hoja a modo de capa.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 76

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.



Título: Leaves V // Hojas V

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta negra sobre papel color crema.

Dimensiones: 27,8 x 22,7 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro *P. Tchelitchew 1939*. Estudio de niños que se convierten en hojas, o viceversa. En el dibujo vemos a cuatro niños envueltos en hojas y ramitas del árbol. El chico en primer plano señala con un dedo de la mano izquierda hacia el fondo, donde vemos una cara con la boca abierta de otro chico y con la mano señalando al primero. El artista realizó la mayoría de estos dibujos durante su estancia en Connecticut entre 1938 y 1940. En parte, estos dibujos metamórficos dieron pie a la idea de su pintura más conocida, *Hide and Seek* de 1940-42.

Web: <https://www.philamuseum.org>

Obras relacionadas: *Leaf Children*, 1940; *Leaf Children (Study for Hide and Seek)*, 1939.

Colección:

Philadelphia Museum, Filadelfia. Colección de Henry P. McIlhenny, donación en memoria de Frances P. McIlhenny en 1986. Número de acceso: 1986-26-351.



Título: The Blindfolded Girl // Chica con los ojos vendados // La Gallina ciega

Fecha de realización: 1939

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 65 x 50,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew*. En el primer lugar vemos un sombrero alargado blanco que pertenece a una figura vista desde arriba, sujetando una ramita con el brazo izquierdo estirado. Al lado vemos una tela roja colgada de una cuerda y detrás un niño, del cual

vemos solo un pie, el brazo izquierdo y un sombrero gris que lleva, que se parece a la cabeza de un gato con bigotes. A la derecha de este, vemos la cabeza de un niño con plumas indias y la figura de otro niño con un gorro en forma de cono blanco. En el fondo vemos a una chica con los ojos vendados y las manos estiradas hacia delante. Enfrente de ella hay una figura envuelta en una tela oscura hasta la cabeza, de la cual no podemos ver el rostro. Al fondo hay una pared de piedra y detrás de ella, a la izquierda, vemos los rostros de dos niños. Los colores predominantes son el gris, el blanco, el amarillo y el rojo. El motivo “juegos de niños”, Tchelitchew lo desarrolla en los años treinta, siendo *Hide and Seek* la obra principal dentro de este tema.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no.17

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 212

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Painting/Drawings. City Art Museum, St. Louis. 1944

American Paintings from Private Collections. Middlebury College, Middlebury. Junio, 1946

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto, 1949

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 214

Colección:

Colección de Julien Levy, Nueva York.

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott, Nueva York.

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Study for Blindfolded Girl // Estudio para La chica con ojos vendados

Fecha de realización: 1939

Materiales: Pluma, tinta y aguada sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 20,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 39*. En este dibujo vemos dos figuras enfrentadas cubiertas con telas raídas. La figura más cercana al espectador está de espaldas y el color de la tela de su atuendo es oscura, mientras que el de enfrente es clara y el personaje lleva una ramita cogida con la mano izquierda. El cuadro *Blindfolded Girl* fue realizado en Westport, Connecticut, donde el artista también trabajó en el lienzo de *Hide and Seek* y de *Portrait of my Father*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 213

Obras relacionadas: *The Blindfolded Girl*, 1939.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección privada, Nueva York.



Título: Costume Study (A Wild-Haired Figure Wearing a Robe and a Big Hat, Holding a Twig and Two Monstrous Masks) // Estudio de un traje (Una figura de pelo salvaje con una túnica y un gran sombrero, sosteniendo una ramita y dos máscaras monstruosas)

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 30,2 x 22,5 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev* 1939. Boceto para *The Blindfolded Girl*, 1939. Estudio del diseño de un traje de una figura vestida con una gran túnica raída. Lleva una melena de pelo desgredada, un sombrero de lo que parece la calavera de un animal y, en la mano derecha, porta otra máscara de un monstruo.

Es probable que esta idea surgiese como propuesta para los diseños del artista hechos para el ballet *Cave of Sleep*, obra que no fue producida. Los diseños se realizaron en 1941 y hay un personaje cuya silueta es parecida a este dibujo, pero el traje está compuesto por una capa verde con una gran piedra colocada en la cabeza (Véase apartado *Escenografía y diseño de trajes*).

Web: <https://www.philamuseum.org/>

Obras relacionadas: *The Blindfolded Girl*, 1939.

Colección:

Philadelphia Museum. Legado de Dean Walker, 2006. Número de acceso: 2006-53-139.



Título: Leaves // Hojas

Fecha de realización: 1939

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 44 x 26,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev* 39. Estudio de hojas otoñales de colores rojo, marrón y verde.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 219

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Study for the Whirlwind // Estudio para El Torbellino

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 44 x 27,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 39. Estudio de niños peleándose. Es un boceto para el cuadro al óleo *The Wirlwind*, que está en la colección de Metropolitan Museum of Art. En el dibujo se ve una decena de niños enzarzados en una trifulca.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 214

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/482425>

Obras relacionadas: *Boys Fighting in Wheat*, 1941; *Study for Boys Fighting in Wheat*, 1939; *The Whirlwind*, 1939.

Colección:

Colección de George A. Hearn, Nueva York.

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de George A. Hearn Fund, 1982. Número de acceso: 1982.130.



Título: Study for the Wirlwind // Estudio para El Torbillino

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 41,3 x 26,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 39. Estudio de niños peleándose. Es un boceto para el cuadro al óleo *The Wirlwind*, que está en la colección de Metropolitan Museum of Art. En el dibujo se ve una decena de niños enzarzados en una trifulca. A diferencia de otro estudio para la misma obra, este tiene menor definición.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 214

Obras relacionadas: *The Whirlwind*, 1939.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección de Robert H. Holmes, Nueva York.

Gallery of Surrealism, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: The Wirlwind // El torbellino

Fecha de realización: 1939

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 72,39 x 60,32 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1939*. En el lienzo vemos muchos niños peleándose, formando una muchedumbre. La mayor masa de niños se encuentra en primer plano, de color rojizo. En el horizonte se ven algunas figuras sueltas flotando en el cielo, menos definidas, y el azul es el color predominante en esta parte del cuadro. Los colores predominantes son el azul, el rosa y el amarillo.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 50

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 65

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p.215

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/488626>

Obras relacionadas: *Study for the Whirlwind*, 1939.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, Nueva York, septiembre 1942 – enero 1943.

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Colección de Edward James, South Laguna.

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de Arthur Happock Hearn.

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Arthur Happock Hearn Fund, 1950. Número de acceso: 50.38.



Título: Leaf Children. Study for Hide and Seek // Niños hojas. Estudio de Hide and Seek

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 27,5 x 22 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. Estudio de figuras de niños y hojas con líneas y manchas de aguada. En el dibujo se ven varias figuras trazadas con líneas poco definidas.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 224

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Parker Tyler, Nueva York.

Colección privada, Londres.

Colección de Alexander y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Figures behind Sheaves of Corn // Figuras detrás de gavillas de maíz

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta y aguada sobre papel.

Dimensiones: 42,5 x 26,5 cm.

Descripción: Firmado arriba a la izquierda P. Tchelitchev 39. Vemos varias figuras de unos chicos entre unas ramas. Para dibujar a los personajes el artista emplea varias perspectivas: desde arriba, desde abajo y de frente. Es uno de los bocetos para el cuadro al óleo *Boys fighting in Wheat*. El tema de juego y pelea de los niños aparece en la creación del artista a finales de los años treinta y principio de los cuarenta, en los cuales las hierbas y las hojas esconden las figuras de los personajes de cuadros.

Web: <https://bit.ly/2TwnpZR>

Obras relacionadas: *Boys fighting in Wheat*, 1939-1941; *Study for Boys fighting in Wheat*, 1939; *Study for Boys fighting in Wheat*, 1940.



Título: Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek

Fecha de realización: c. 1939

Materiales: Acuarela resaltada con blanco y tinta sobre papel.

Dimensiones: 35 x 42,2 cm.

Descripción: Dibujo en el que en primer plano vemos las ramas de un arbusto. Detrás de estas ramas se ven cuerpos desnudos de niños y de mujeres. Al fondo se divisa una montaña que a su vez se transforma en la cabeza de un gato. Los colores predominantes son el verde, el amarillo y el marrón.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 226

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942; *Study for Hide and Seek*, 1939 (35 x 42 cm.).

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Thirty Studies for Hide and Seek. Catherine Viviano Gallery, Nueva York. 28 noviembre – 30 diciembre, 1967

20th Century Works on Paper: The Sturman Collection Boca Raton Museum of Art, Boca Raton. Agosto 2003– enero 2007

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff, París.

Colección privada, Moscú.



Título: Study for Boys Fighting in Weat // Estudio para Boys Fighting in Weat

Fecha de realización: 1939

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 42,5 x 27,3 cm.

Descripción: En primer plano vemos a varios niños con camisetas rojas peleándose entre ellos con los puños. Al fondo hay unas figuras de niños con capas con capuchas de color más oscuro y también están peleando. Los colores predominantes son el amarillo, el rojo y el marrón oscuro. El artista emplea la perspectiva desde arriba, de frente y desde abajo en el mismo cuadro.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 216

Obras relacionadas: *Study for Boys Fighting in Wheat*, 1939; *Boys Fighting in Wheat*, 1940.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Colección de Robert H Alexander, Nueva York.

Gallery of Surrealism, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Fighting in Wheat // Luchando en el trigo

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 35 x 42,5 cm.

Descripción: Firmado arriba a la izquierda *P. Tchelitchew '39*

En el dibujo vemos varias figuras de chicos peleándose entre las ramas del trigo. Los personajes están presentados desde diferentes ángulos, desde arriba, desde abajo y de frente. Es uno de los varios bocetos realizados para el cuadro *Children Fighting in Wheat*. A finales de los años treinta el artista realiza obras con la temática de *juego y lucha de niños*, siendo Hide and Seek la más famosa.

Web: <https://bit.ly/2FuZF32>

Obras relacionadas: *Study for Boys Fighting in Wheat*, 1939; *Study for Boys Fighting in Wheat* 1940; *Boys Fighting in Wheat*, 1939-1940; *Hide and Seek*, 1940-1942.

Título: Leaves Turned into Children // Hojas transformándose en niños

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 30 x 22,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible. Según el nombre es un estudio de la transformación de imágenes de niños en hojas de árbol. El artista realiza gran cantidad de bocetos de este tipo para luego ser utilizados en su obra *Hide and Seek*, que está en la colección de Museum of Modern Art. Algunos de estos dibujos fueron utilizados para ilustrar el poema de Parker Tyler *Yesterday's Children* (1944).

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Colección de Joseph F. McCrindle, New York.

The Morgan Library & Museum, Nueva York. The Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.311.



Título: *Study for Boys Fighting in Wheat* // Estudio para *Boys Fighting in Wheat*

Fecha de realización: 1939

Materiales: Sepia, acuarela, lápiz y barniz sobre papel.

Dimensiones: 49,7 x 32 cm.

Descripción: En la imagen aparecen dibujadas varias figuras de niños, vistos de espaldas entre unas espigas de trigo. El ángulo desde el cuál el artista representa a los personajes distorsiona las figuras. Los colores predominantes de la obra son el amarillo, el rojo y el verde.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 48

Obras relacionadas: *Boys Fighting in Wheat*, 1941; *Boys Fighting in Wheat*, 1940.

Colección:

Colección de Lita Hornick, Los Angeles.

Colección privada, Moscú.



Título: Tree Resembling a Hand // Árbol parecido a una mano

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 31,7 x 22 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 39*. En el dibujo vemos el tronco de un árbol viejo con ramas que recuerdan a los dedos de una mano y las raíces parecen los dedos de

un pie. El boceto está realizado con pluma para uno de los cuadros más famosos del artista, *Hide and Seek*.

Web: http://www.mfa.org/search?search_api_views_fulltext=tchelitchew

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Colección:

Colección de Joseph F. Mc. Crindle.

Museum of Fine Arts, Boston. Donación a Museum of Fine Arts, Boston en 2009. Número de acceso: 2009. 4320.



Título: Tree into Double Hand (Study for Hide and Seek) // Árbol transformándose en mano (estudio para Hide and Seek)

Dimensiones: 35,5 x 24,7 cm.

Fecha de realización: 1938-39

Materiales: Tinta sobre papel.

Descripción: Estudio del tronco de un árbol ancho, robusto, con las ramas que se tornan dedos de una mano confluyendo con los nudos de las ramas, y los raíces se convierten en los dedos de un pie.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p 13

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p.18

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969.

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York, Fondo Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 347.1942.



Título: Tree into Hand and Foot with Children (Study for Hide and Seek) // Árbol transformandose en una mano y un pie con un niño (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: c. 1939

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,3 x 42,5 cm.

Descripción: Boceto para uno de los cuadros más famosos del artista, *Hide and Seek*, 1940-1942. En este estudio las ramas del árbol se transforman en una mano y las raíces en un pie. Con esta imagen el artista buscaba representar la idea de la conexión del hombre con la naturaleza.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 65

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York, adquirido en 1952. Fondo de Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 349.1942.



Título: Tree into Hand and Foot (Study for Hide and Seek) // Árbol transformándose en manos y pies (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1939

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel verde.

Dimensiones: 35,5 x 24,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P Tchelitchew, 1939. Estudio de un árbol grande con las ramas convirtiéndose en los dedos de una mano y las raíces convirtiéndose en los dedos de un pie. Los colores predominantes son el verde y el marrón.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 64

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Masterworks Acquired through the Fondo Mrs. Simon Guggenheim. Museum of Modern Art, Nueva York. 29 enero -23 marzo, 1952.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Fondo Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 348.1942.

Título: Three Heads into Trees // Tres cabezas transformándose en árboles

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta marron sobre papel de la marca *Strathmore Artist*.

Dimensiones: 37,3 x 28,1 cm.

Descripción: Imagen no disponible. Firmado P. Tchelichew 39. Es un estudio para *Hide and Seek*.

Web: <https://www.themorgan.org/drawings/item/283190>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Colección de Joseph F. McCrindle. Nueva York.

Morgan Library & Museum, Nueva York. Número de acceso: 2009.309.



Título: Tree into Double Hand // Árbol transformándose en dos manos

Fecha de realización: 1938-39

Materiales: Tinta y aguada sobre papel.

Dimensiones: 35,56 x 50,16 cm.

Descripción: Estudio del tronco de un árbol con ramas y raíces transformándose en los dedos de una mano.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 81

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Fondo de Mrs. Simon Guggenheim.



Título: Tree into Hand and Foot // Árbol transformándose en mano y pie

Fecha de realización: 1939

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,56 x 24,76 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. *Tchelitchew 39*. En el dibujo vemos un estudio de un tronco ancho de árbol, donde con las ramas están convirtiéndose en los dedos de una mano y las raíces convirtiéndose en los dedos de un pie. La fotografía está realizada en blanco y negro y no podemos apreciar los colores de la obra.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 81

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York, Fondo Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 347. 1942.



Título: Tree into Hand and Foot with Children (Study for Hide and Seek) // *Árbol transformándose en mano y pie (Estudio para Hide and Seek)*

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,3 x 42,5 cm.

Descripción: En el boceto está dibujado un árbol robusto con las ramas convirtiéndose en los dedos de una mano y las raíces convirtiéndose en los dedos de un pie. Entre las ramas podemos ver figuras de niños. En el tronco vemos a una chica de espaldas con un vestido corto.

Obras relacionadas: *Tree into Hand*, 1940; *Hide and Seek*, 1940-1942.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Fondo de Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 347.1942.

Título: Leaves Turned into Children // *Hojas transformándose en niños*

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 30 x 22,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible. Según el nombre se trata de un estudio de transformación de imágenes de niños a hojas de árboles. El artista realiza gran cantidad de bocetos de este tipo para luego ser utilizados en su obra *Hide -and-Seek*, que está en la colección de Museum of Modern Art. Algunos de estos dibujos fueron utilizados para ilustrar el poema de Parker Tyler *Yesterday's Children* (1944).

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Colección de Joseph F. McCrindle, Nueva York.

Morgan Library & Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.311.



Título: Study for *Fata Morgana* // *Estudio para Fata Morgana*

Fecha de realización: 1939

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 34 x 42 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *Tchelitchew 39*. En el dibujo vemos un paisaje de bosque, colinas y al fondo una montaña cubierta de nieve. Si nos fijamos vemos tres cuerpos escondidos en el paisaje. Una figura de un hombre acostado boca arriba en primer plano. Una cabeza de una mujer de perfil escondida en la montaña marrón y otra mujer acostada boca arriba de perfil que coincide con líneas de la montaña nevada.

Soby comenta que las montañas de Saint-Jorioz cerca de Lac d'Annecy, en Francia, inspiraron al artista para pintar este paisaje²²⁶. Tchelitchew comenzó a experimentar con el estilo metamórfico a finales de los años veinte, al mismo tiempo que Salvador Dalí, pero “no hay duda de que él (Tchelitchew) y Dalí llegaron a sus estilos metamórficos en completa independencia: Dalí en Barcelona y Tchelitchew en París. Además, sus concepciones del significado de la metamorfosis fueron y son completamente diferentes. Mientras Dalí pintaba deliberadamente sus imágenes para que, a través de un cambio en la concentración del observador, estas imágenes perdieran abruptamente sus identidades [...] El objetivo de Tchelitchew era el opuesto. Intentó que su segunda imagen y las siguientes se fusionaran con la forma básica de la imagen, sin obstruirse ni borrar, aunque fuera momentáneamente, los contornos y el impacto del tema original”²²⁷.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 64
SCHAFFNER, Ingrid; JACOBS, Lisa. *Julien Levy. Portrait of an Art Gallery*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1998, pp.49, 184
Gene Downs, *Major artists you may not have heard of*, Savannah Morning News, 4 October 1998, pp.8E, 15E, illustration p.8E ('Study for *Fata Morgana*')
SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 94 (aparece como Boceto para *Fata Morgana/Sketch for Fata Morgana*).
TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p.145

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/20841/lot/58/>

Exposiciones:

Metamorphoses by Pavel Tchelitchew. Julien Levy Gallery, Durlacher Bros, Nueva York. 21 abril - 18 mayo, 1942.

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, Nueva York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942. no.160

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. Marzo-abril, 1964

Bohemia Gallery, Savannah. 23 octubre-23 noviembre, 1998.

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de John E. y Iris Abbott, comprado de Julien Levy Gallery en Durlacher Bros. antes de octubre 1942.

Colección de Robert H. Holmes, Nueva York, en marzo 1964.

Bohemia Gallery, Savannah, Georgia, en octubre 1998.

Bonhams, Londres. The Russian Sale, 5 de junio 2013. 58.000 – 70.000 EUR.



Título: Three Heads into Trees // Tres cabezas transformandose en árboles

Fecha de realización: 1939

²²⁶ SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p.30

²²⁷ *Ibidem*, p. 19

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 37,3 x 28,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew* 39.

En el boceto vemos tres cabezas (dos de perfil y una de frente), que parece que salen de las montañas, con ramas de árboles en la parte superior. Lo más probable es que se trate de uno de los bocetos que realiza el artista durante su estancia en Derby Hill, donde fue cautivado por la belleza de la naturaleza y pintó paisajes metamórficos como *Hiawatha*, *David y Goliath*, *Fata Morgana*, etc.

Esta idea de la cabeza saliendo de la montaña también la utiliza en el diseño del ballet *Apollo Musagete* de 1942.

Web: <https://www.themorgan.org/drawings/item/283190>

Obras relacionadas: *Hiawatha*, 1940; *David y Goliath*, 1942, *Fata Morgana*, 1940.

Colección:

Morgan Library & Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.309.

1940



Título: Studies for Hide and Seek and Boys // Estudio para Hide and Seek y los chicos.

Fecha de realización: 1940

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 35 x 42, 5 cm.

Descripción: Estudio de tinta sobre papel de un árbol que se transforma en una mano y en un pie a su vez. Las ramas se convierten en dedos y las raíces en los dedos de un pie.

Catálogos y monografías:

Webs: <https://bit.ly/2FuZF32>

Colección:

Artnet. 7 de junio, 2016.



Título: Sketch for Hide and Seek // Boceto para Hide and Seek

Fecha de realización: 1940

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,24 x 42,54 cm.

Descripción: Estudio de un árbol para el lienzo *Hide and Seek*, en el cuál vemos un árbol con tronco ancho cuyas ramas se transforman en los dedos de una mano y en varias caras y figuras de niños escondidas entre las ramas.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 86

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 32

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964



Título: Study for Boys Fighting in Wheat // Estudio para Boys Fighting in Wheat

Fecha de realización: 1940

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 42 x 36,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 40*. Estudio de las figuras de varios niños entre las ramas de trigo y las hojas. La imagen está en blanco y negro, no podemos apreciar los colores de la obra.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 216

Obras relacionadas: *Children fighting in Wheat*, 1939-1941; *Study for Children fighting in Wheat*, 1939.

Colección:

Colección de Alexander Sourpin, Nueva York.



Título: Study of a Youth - Arterial System // Estudio de un joven - Sistema arterial

Fecha de realización: 1940

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 33,3 x 23,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew 40*. En este dibujo el artista representa sobre un desnudo masculino las complejas redes internas del sistema circulatorio y nervioso de su cuerpo a simple vista. Tchelitchew estaba tratando de ver la forma humana, en sus propias palabras, "como en un jarrón transparente de cristal" que permitiría "un ir y venir, el comienzo y la pulsación de la vida del objeto"²²⁸. Mientras Tchelitchew revela las estructuras interiores del

²²⁸ DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 14

cuerpo, también las representa de una manera que sugiere una forma de mapeo topográfico en la superficie del cuerpo. Los límites entre el interior y el exterior se disuelven, ofreciendo al espectador una visión más holística del cuerpo humano dinámico.

Este dibujo se relaciona también con diseños del ballet no producido *The Cave of Sleep*, donde los trajes para bailarines llevaban dibujos de venas y arterias del cuerpo humano.

Web: <https://www.themorgan.org/drawings/item/283160>

Obras relacionadas: *The Cave of Sleep, 1941.*

Colección:

Morgan Library & Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.310.



Título: Brigita Hartwig

Fecha de realización: c. 1939-1940

Materiales: Grafito sobre papel.

Dimensiones: 43,5 x 29,8 cm.

Descripción: Retrato de una mujer joven de perfil con el flequillo levantado descubriendo su frente alta. La joven tiene un cuello largo, el rostro delgado, grandes ojos y la nariz recta. La retratada es Eva Brigitta Hartwig, bailarina, coreógrafa y actriz. En 1933 se incorporó al *Ballet Ruso de Montecarlo* cambiando su nombre por el de Vera Zorina. Se casó con George Balanchine.

Web: <https://nelson-atkins.org/>

Obras relacionadas: *Brigita Hartwig, 1939-40 (de frente)*

Colección:

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/14.



Título: Brigita Hartwig

Fecha de realización: c 1939-1940

Materiales: Punta de plata sobre papel.

Dimensiones: 43,5 x 29,8 cm.

Descripción: Estudio de la cabeza de tres cuartos de una mujer joven con el pelo levantado por el viento, cejas arqueadas, frente alta y nariz recta.

Web: <https://nelson-atkins.org/>

Obras relacionadas: *Brigita Hartwig, 1939-1940 (de perfil).*

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso. 61-18/15.



Título: Study for Portrait of Edulji Dinshaw // Estudio para el retrato de Edulji Dinshaw

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 35,56 x 42,5 cm.

Descripción: En el dibujo vemos dos estudios de la cabeza de un chico joven con las cejas arqueadas, con el pelo levantado por los dos laterales de la cabeza de forma que parece tener una especie de cuernos. El retratado es Edulji Dinshaw. Este es un dibujo preliminar para Portrait of Edulji Dinshaw, donde el artista le retrata como un fauno dentro de un paisaje antropomórfico.

Obras relacionadas: *Portrait of Edulji Dinshaw*, 1940

Colección:

Colección de Dr. Gerald Lutovich, Sausalito.



Título: Portrait of Edulji Dinshaw // Retrato de Edulji Dinshaw

Fecha de realización: 1940

Materiales: Pluma y tinta con aguada gris sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 27,9 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha *P Tchelitchev* y fechado en 1940. Dedicado *To Eludji with best love Pavel* // A Eludji con amor Pavel. Dibujo de una cabeza de un chico joven, vista de perfil, con las cejas arqueadas, con los labios fruncidos y gruesos, ojos grandes y expresión un tanto agresiva. Su pelo está revuelto y hacia arriba.

Web: <https://bit.ly/2U7rk3z>

Obras relacionadas: *Portrait of Edulji Dinshaw*, 1940 (73,02 x 127,63 cm.).

Colección:

Christie's, Nueva York. *Russian Art*. 24 de abril, 2009, lote 303. Vendido por 4.375 USD.



Título: Portrait of Edulji Dinshaw // Retrato de Edulji Dinshaw

Fecha de realización: 1940

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones: 73,02 x 127,63 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev '40*. En el cuadro vemos a un hombre joven gigante con el torso desnudo, acostado, mirando al espectador con la mano derecha sosteniendo su cabeza. El hombre tiene los ojos grandes y las cejas arqueadas, una frente alta y su pelo está levantado por los dos lados de la cabeza y parecen dos cuernos. El joven está acostado sobre el suelo de un páramo y el paisaje es invernal. Vemos un gran terreno lleno de árboles y arbustos cubiertos de nieve. Detrás del hombre se divisan unas montañas que a su vez forman el cuerpo de un tigre acostado y dormido.

El retratado es Edulji Dinshaw (1916-70), nacido en Mumbai. Su padre era el abogado F. E. Dinshaw famoso por ser fundador de ACC Limited, India's, una compañía de fabricación de cemento. Edulji Dinshaw diseñaba y también coleccionaba muebles y arte decorativo europeo del siglo XVIII. En la historia del Coleccionismo Edulji Dinshaw es conocido por reunir en 1947 por primera vez en más de 100 años, el hermoso escritorio hecho de nacarado, acero pulido, bronce dorado y la pequeña mesa a juego (1786) hecha para Maria-Anroinette y ahora devuelto a Marie-Antoinette's Boudoir a Fontainebleau.

Parker Tyler describe este cuadro: "El joven indio, Edalgey Dinsha, que se representa como un fauno suntuosamente reclinado con inmensos ojos líquidos mientras una montaña se agazapa como un leopardo en el fondo"²²⁹. Tchelitchev realizó varios retratos de Edulji y su hermana Bachoo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 242

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p.432 (texto)

Obras relacionadas: *Portrait of Bachoo Dinshaw*, 1946; *Portrait of Edulji Dinshaw, Study of Head*, 1940; *Portrait of Bachoo Dinshaw, Countess Woronzow*, 1946.

Exposiciones:

Les artistes russes hors frontières, Musée du Montparnasse, Paris. 21 julio – 31 octubre, 2010

Colección:

Colección de Edulji y Bachoo Dinshaw, Nueva York.

Colección de Georgy Khatsenkov, Monaco.



Título: Untitled (Study for Hide and Seek) // Sin título (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1940

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 27,6 cm.

Descripción: Composición abstracta de colores rojo, blanco y negro como predominantes.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 228

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Tchelitchev: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

²²⁹ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 432



Título: Little Red Riding Hood // Pequeña Caperucita Roja

Fecha de realización: Weston, Connecticut, 1940

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones: 73,7 x 50,8 cm. (Kirstein)

76,2 x 50,8 cm. (Kuznetsov)

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. En primer plano vemos a una chica sentada con un vestido rojo, con cuello y puños blancos y un gorro. La mano izquierda está apoyada en la rodilla y el dedo de la mano derecha lo tiene en la boca. Delante de ella hay tres figuras pequeñas, dos niños envueltos en sábanas blancas y un niño negro que lleva una especie de guirnalda en la cabeza y una ropa de color naranja y blanco. En el fondo vemos una casita roja cubierta de nieve que tiene la misma forma que el gorro de la chica y del color del vestido de ella. Toda la composición está situada dentro de un paisaje de invierno con algunos árboles asomándose por encima de las gruesas capas de nieve que cubren la tierra. Si nos fijamos, vemos algunos rostros escondidos en el paisaje, por ejemplo, a la izquierda de la chica y debajo de la rama del árbol, en el centro. Los colores predominantes son el rojo, el marrón y el blanco. El artista realiza un paisaje antropomórfico.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 65
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 240

Obras relacionadas: *Portrait of my Father*, 1939.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: Nature Within & Without. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 31 de octubre al 14 de diciembre, 1991.

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Americana Fantastica: Surrealism in America. Parrish Art Museum, Southampton, 1994.

The Surrealist Vision: Europe and the Americas. Bruce Museum, Greenwich, 1998.

Pavel Tchelitchew. Fred Jones Jr. Museums of Art, University of Oklahoma, Norman. 9 enero – 10 de marzo, 2002.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Colección de Julein Levy, Nueva York.

Colección de Mrs L.B. Wescott, Rosemont.

Colección de Joshua Strychalski Collection, Nueva York.

Colección de Dr y Mrs Leon D. Prockop, Tenafly.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Gallery of Surrealism, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Tree into Hand and Foot with Children (Study for Hide and Seek) // Árbol transformandose en mano y pie con niños (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1940

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 35,1 x 42,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha. Dibujo de un tronco de un árbol ancho con raíces que se parecen a los dedos de un pie y unas ramas que se convierten en los dedos de una mano. Entre las ramas están escondidas las cabezas de algunos niños. En el centro del tronco vemos la figura de una chica con pelo largo dando la espalda al espectador. Los colores predominantes son el amarillo, el verde y el marrón.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 32

Obras relacionadas: *Hide-and seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Masterworks Acquired through the Mrs. Simon Guggenheim Fund. Museum of Modern Art, Nueva York. 29 enero - 23 marzo, 1952.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Fondo de Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 599.1942.



Título: Tree into Double Hand (Study for Hide and Seek) // Árbol transformandose en mano doble (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1940

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 35,1 x 42,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1940*. En el dibujo vemos un árbol ancho visto desde abajo, con grandes ramificaciones que se parecen a los dedos de una mano y las raíces se parecen a los dedos de un pie. Entre las ramas vemos caras y cuerpos de niños escondidos: en este dibujo en total son diez personajes camuflados en el árbol y entre las ramitas. Esta idea es la idea que se traslada a la obra maestra *Hide and Seek*.

Obras relacionadas: *Tree into Hand*, 1939 (acuarela); *Tree into Hand*, 1939 (graffito), *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Fondo de Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 347.1942



Título: Leaf Children // Niños hojas

Fecha de realización: 1940

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 63,5 x 47 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev* 1940. En el dibujo vemos una rama con hojas amarillas y a la derecha dos niños envueltos en hojas. Solo se ven las cabezas y los pies. Los colores predominantes son el amarillo y el rojo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 222

Obras relacionadas: *Leaf children (Study for Hide and Seek)*, 1939.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: The Horrors of War (Philadelphia museum) / War and Destruction (Duncan) // Horrores de la guerra (Philadelphia museum) / Guerra y destrucción (Duncan)

Fecha de realización: 1940 / 1941(Duncan)

Materiales: Gouache, tinta y acuarela sobre papel montado en un cartón.

Dimensiones: 75,9 x 55,6 cm.

Descripción: En el centro del cuadro vemos una pared en llamas y delante de la pared a un grupo de personas con ropa oscura y raída caminando hacia el espectador. A la izquierda vemos a un niño con una boina y una manta sobre sus hombros. Junto al niño, vemos a una mujer con un bebé entre los brazos y al lado a una mujer vieja con un bastón. La composición formada por la pared y las figuras humanas dan lugar a una calavera, siendo las cabezas de las dos mujeres los agujeros oculares esta.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 38

Web: <https://bit.ly/2HwvPxh>

Obras relacionadas: *Children fleeing the destruction*, 1940.

Exposiciones: *Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body*. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Philadelphia Museum, Philadelphia. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Números de acceso: 2014-118-1.



Título: Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek

Fecha de realización: 1940

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 21,6 x 28 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1940*. Estudio abstracto realizado con aguada. En el dibujo vemos una esfera, apoyada en un tronco y sus ramas, y dentro de esta esfera vemos dibujadas varias figuras humanas.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 224

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942; *Head of Summer (Study for Hide and Seek)*, 1941.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 – enero 2007

Colección:

Gallery of Surrealism, Nueva York.

Colección de Alexander kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Girl with Red Hair: Study for Hide and Seek // Niña con pelo rojo: Estudio para Hide and Seek

Fecha de realización: 1940

Materiales: Gouache sobre papel Canson Montgolfier-Vidalon.

Dimensiones: 63,7 x 49,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Estudio de color y volumen para la niña de pelo rojo que aparecerá en *Hide and Seek*. Vemos a una chica, de espaldas al espectador, con pelo rojo y un lazo negro. Lleva un vestido negro corto y calcetines blancos. Con la mano izquierda agarra el lateral del tronco de un árbol que tiene delante. Los colores predominantes son el marrón, el rojo y el verde.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 65

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchev/10>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Colección de Geoffrey Gates, Nueva York.



Título: Leaf Children // Niños hojas

Fecha de realización: 1940

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 41,7 x 36,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 40*. En primer plano vemos una rama de un árbol con las hojas rojas. Del interior de estas hojas asoman las cabezas y las extremidades de cinco niños. Al fondo del cuadro vemos un altozano con hierba. Los colores predominantes son el verde, el amarillo y el rojo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 220

Obras relacionadas: *Leaf children*, 1940 (63,5 x 47 cm.), *Leaf children (Study for Hide and Seek)*, 1939.

Colección:

Colección de James Thrall Soby.

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de James Soby. Número de acceso: 1254.1979.



Título: Portrait of a Boy // Retrato de un chico

Fecha de realización: 1940

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 28 x 21,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *June 1940 Westport*. A la izquierda: *To Alice from Pavlik / A Alice de Pavlik*. Se trata de un retrato de una cabeza de medio perfil de un hombre joven con el pelo revuelto y la mirada seria. El dibujo está realizado con línea y manchas de aguada. Es un retrato de Henry Ford, pareja del pintor. Alice, a quien está dedicada esta obra es Alice De Lamar, la mecenas y amiga del artista, en cuya casa en Westport vivió Tchelitchev durante algún tiempo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 37

Colección:

Colección privada, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petesburgo.



Título: Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek

Fecha de realización: 1940

Materiales: Pluma, tinta india y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 42,2 x 35, 5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev '40*. Estudio de un niño acostado entre unas ramas para la obra *Hide and Seek*. Colores del dibujo: marrón, amarillo y verde.

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.



Título: Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek

Fecha de realización: 1940

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 37,4 x 50,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1940*. Estudio de árbol-mano con dos cabezas de niños entre las ramas. En este estudio la ramificación del árbol es más profusa y busca el fondo del dibujo.

Web: <https://s.si.edu/2FohmT4>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Images of Children. Hirshhorn Museum and sculpture garden, Smithsonian Institution, Washington. 17 agosto – 4 noviembre, 1979.

Colección:

Durlacher Brothers, New York, hasta 29 de enero 1962.

Joseph H. Hirshhorn, New York, 29 de enero 1962 - 17 de mayo 1966.

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1966. Número de acceso: 66.4894.



Título: Sketch for Derby Hill Theme, Niobe // Boceto para Derby Hill Theme, Niobe

Fecha de realización: 1940

Materiales: Lápiz sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 40*. Estudio realizado en lápiz de un tronco de un árbol roto con las ramas por el suelo. Es uno de los bocetos para el cuadro *Niobe (Derby Hill Theme Winter)*.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Sketch 6 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter)*, 1942; *Niobe (Derby Hill Theme Winter)*, 1942.

Colección:

Colección de James Thrall Soby, West Hartford.

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Donación de James T. Soby. Número de acceso: 1942.620.



Título: Sketch for Derby Hill Theme, Niobe // Boceto para Derby Hill Theme, Niobe

Fecha de realización: 1940

Materiales: Lápiz sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 40*. Estudio realizado a lápiz de un tronco de un árbol roto, con las ramas por el suelo. Es uno de los bocetos para el cuadro Niobe (Derby Hill Theme, Winter).

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Sketch 5 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter)*, 1942; *Niobe (Derby Hill Theme Winter)*, 1942.

Colección:

Colección de James Thrall Soby, West Hartford

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Donación de James T. Soby. Número de acceso: 1942.621.



Título: Sketch for Derby Hill Theme, Niobe // Boceto para Derby Hill Theme, Niobe

Fecha de realización: 1940

Materiales: Lápiz sobre papel.

Descripción: Estudio realizado a lápiz de un tronco de un árbol roto, con las ramas por el suelo. Es uno de los bocetos para el cuadro Niobe (Derby Hill Theme, Winter).

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Sketch 5 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter)*, 1942; *Niobe (Derby Hill Theme Winter)*, 1942.

Colección:

Colección de James Thrall Soby, West Hartford.

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Donación de James T. Soby. Número de acceso: 1942.622.



Título: Sketch 4 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter) // Boceto 4 para Niobe (Derby Hill Theme, Winter)

Fecha de realización: 1940

Dimensiones: 21,59 x 27,94 cm.

Materiales: Tinta negra, lápiz sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 40*. Estudio realizado con tinta y lápiz de un tronco de un árbol roto, con las ramas por el suelo. Detrás, al fondo, vemos una colina que parece un rostro humano. Es uno de los bocetos para el cuadro Niobe (Derby Hill Theme Winter).

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Sketch 5 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter)*, 1942; *Niobe (Derby Hill Theme Winter)*, 1942.

Colección:

Colección de James Thrall Soby, West Hartford

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Donación de James T. Soby. Número de acceso: 1942.623.



Título: Niobe (Derby Hill Theme Winter) // Niobe (Tema Derby Hill en invierno)

Fecha de realización: 1940, Pawlet Vermont (Kirstein); 1942 (Soby)

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 76,8 x 102,2 cm.

Descripción: En primer plano vemos el tronco de un árbol roto con dos ramas y detrás vemos un cielo tormentoso amarillo-azul; en este espacio se puede distinguir varios rostros. Los colores predominantes de la obra son el azul, el verde y el amarillo. El nombre del cuadro está relacionado con la tragedia de la mitología griega que contaba la historia de Niobe, quién perdió a sus 14 hijos por soberbia y que, tras huir a Asia con su hija muerta entre los brazos murió de cansancio sin dejar de llorar de dolor y se convirtió en piedra. Esta roca de la que mana agua se puede ver al llegar al monte de Sípilo, cerca de Manisa en la actual Turquía. En la pintura podemos distinguir varios rostros femeninos escondidos en el fondo del cielo que resulta inquietante y tormentoso. Kirstein apunta que en 1940 Tchelitchev y Henry Ford pasaron un tiempo en Pawlet, Vermont, donde el artista, inspirado por los paisajes de Derby Hill realiza varios bocetos y cuadros con figuras metamórficas²³⁰. La obra no lleva firma y no sabemos con exactitud en qué año fue pintada, pero se conservaron varios bocetos para este cuadro que están fechados con 1942. Soby²³¹ comenta que el artista pintó los tres cuadros de la serie de Derby Hill (Theme and Three Variations) en esta orden: *Hiawatha*, *David and Goliath*, *Niobe*. Este cuadro se empezó a pintar durante el verano de 1941, cuando el artista volvió a pasar una temporada en Vermont.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Obras relacionadas: *Sketch 5 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter)*, 1942; *Sketch 6 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter)*, 1942; *David y Goliath*, 1942.

Exposiciones: *Tchelitchev: Paintings, Drawings*. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942., no. 74

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 265

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. J. Russell Lynes, Nueva York.



²³⁰ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 84

²³¹ SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 37

Título: Derby Hill Theme: Hiawatha // Tema Derby Hill: Hiawatha

Fecha de realización: 1940

Materiales: Óleo sobre cartón.

Dimensiones: 36 x 38 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Dibujo con paisaje antropomórfico en el que se ven varias caras en las colinas y en el suelo. Como en otros cuadros de esta serie, el cielo está muy revuelto y el paisaje se compone de montes, arbustos y árboles. No disponemos de la imagen en color, por lo que no podemos dar datos de las tonalidades utilizadas en la obra. Este cuadro forma parte de la serie *Theme and Three Variations*, que el artista realizó desde 1940 hasta 1942.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 65

Obras relacionadas: *Fata Morgana (Derby Hill Theme Summer)*, 1940; *David and Goliath*, 1942.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Julien Levy Gallery, Nueva York.



Título: Fata Morgana (Derby Hill Theme Summer) // Fata Morgana (Tema Derby Hill en verano)

Fecha de realización: Pawlet Vermont, 1940

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 52,7 x 64, 8 cm. (Kirstein) 54 x 66 cm. (Kuznetsov)

Descripción: Dibujo de un paisaje predominantemente verde donde podemos distinguir dos figuras enormes acostadas boca arriba. En primer plano vemos la figura de una mujer desnuda con la mano derecha tocándose la frente. Sus pechos los conforman dos colinas y su cabello un bosque de pinos. Junto a ella, en segundo plano, vemos la figura de un hombre acostado con las piernas abiertas. Al igual que la figura de la mujer, el artista utiliza montículos y árboles para definir las figuras. En el fondo vemos unas montañas cubiertas de nieve. En la esquina inferior derecha hay dibujada una pareja en posición inversa a las figuras principales. Los colores predominantes del cuadro son el verde, el amarillo y el blanco.

Como dato curioso, en el mismo año André Breton escribe el poema *Fata Morgana*, ilustrado por Wilfredo Lam.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 36.

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 22

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetreets Press. 1994.

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, 145.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 243.

Exposiciones:

Metamorphoses. Julien Levy Gallery Nueva York. 21 abril -18 mayo 1942.

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Three Centuries of the American nude. New York Cultural Center, Nueva York. 9 mayo - 13 julio de 1975.

Three Centuries of the American Nude. Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis. 1975.

Three Centuries of the American nude. University of Houston Fine Art Center, Houston. 1975.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril-julio 2011

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de Ruth Ford, Nueva York.

Sotheby's, París. 3 de junio de 2010, lote 60. Vendido por 624.750 EUR.

Colección de N. Kournikova y A. Filkov, Moscú.



Título: Untitled (Sketches for Hide and Seek) // Sin Título (boceto para Hide and Seek)

Fecha de realización: c. 1940

Materiales: Pluma y tinta sobre papel crema.

Dimensiones: 7,6 x 3,2 cm.

Descripción: Estudio de escorzo de un pie para uno de los personajes del cuadro *Hide and Seek*.

Web: <http://fjma-fmp.ou.edu/collections/subcat.php?c=Russian>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Colección:

Fred Jones Jr. Museum of Art, The University of Oklahoma, Norman, of (US); Donación de Harold Stevenson, 2002.

Gallery of Surrealism, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Two Figures on a Hill // Dos figuras en la colina

Fecha de realización: c. 1940

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 35 x 23,5 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha *P. Tchelitchew*. En el lado izquierdo vemos encima de una colina una figura de un paje con la mano levantada. A la derecha, una figura de una mujer gritando, con un vestido rojo, corona y velo y con las manos estiradas hacia arriba. En el centro

del dibujo vemos varios árboles sin hojas. El dibujo está realizado en colores marrones, blancos y rojos.

Referencias bibliográficas:

Eugene Berman, *Pavel Tchelitchew: Neo-Romantic Master Works from the 1930's & 1940's*. (Exposición celebrada en Chicago Contemporary & Classic (Fair) de 29 de abril al 2 de mayo de 2005 y Nueva York: National Arts Club; Gallery of Surrealism, del 13 al 25 de mayo de 2005). Nueva York: Gallery of Surrealism, 2005, p. 23

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 238

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTUA-1940AA.htm>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril - julio, 2011.

Colección:

Lacarda Gallery, Nueva York.

Gallery of Surrealism, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Orson's Childhood // Infancia de Orson

Fecha de realización: 1940

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 72 x 59 cm.

Descripción: Firmado abajo a la *P. Tchelitchew '40*. En el lienzo vemos unas hojas otoñales marchitas que salen de unas pequeñas ramas. En esta obra aparecen hasta diecisiete niños hoja. El niño hoja del primer plano, de cara al espectador, tiene la boca abierta y está llorando. En el centro de la composición vemos un rostro grande de un niño formado por hojas y ramas. Los colores predominantes son el gris, el amarillo y el rojo.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 - 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 20

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 237

Obras relacionadas: *Leaf Children*, 1940 (63,5 x 47 cm.); *Leaf Children*, 1940 (41,7 x 36, 7 cm.).

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Marquise de Montferrier, Nueva York.

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Leaf Children (Study for the Cover of *Town & Country Magazine*) // Niños hojas (estudio para la portada de *Town & Country Magazine*)

Fecha de realización: 1940

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 40 x 30 cm.

Descripción: Firmado P. *Tchelitchew* N.Y. con dedicatoria a la amiga y patrona del artista, Alice de Lamar: *To dear Alice with Love from Pavlik / A mi querida Alice con amor de Pavlik.*

En el dibujo vemos una rama con hojas otoñales marchitas detrás de las que se esconden dos figuras: un niño y una chica. Las dos figuras dan la espalda al espectador y concluimos que se trata de dos bailarines de ballet por el atuendo que llevan. En las otras hojas se pueden ver rostros dibujados. Los colores predominantes son gris, amarillo y rojo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 221

Obras relacionadas: *Leaf children*, 1940 (41,7 x 36,7 cm.); *Leaf children*, 1940 (63,5 x 47 cm.)

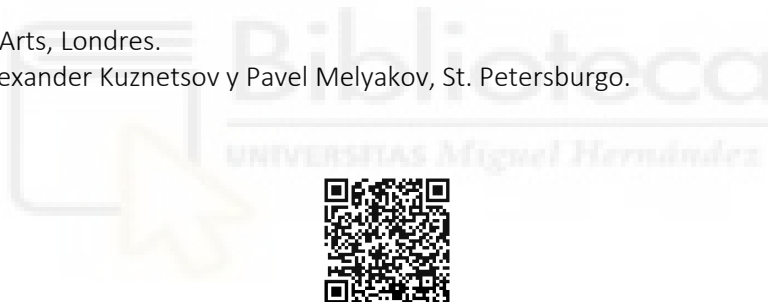
Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Tom Craig Fine Arts, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Game (Study for the *Portrait of my Father*) // Juego (Estudio para el *Portrait of my father*)

Fecha de realización: 1940

Materiales: Tinta sobre papel marrón

Dimensiones: 35,5 x 26,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la P. *Tchelitchew* 1940. En el dibujo vemos varios estudios de figuras de niños entre la ropa colgada en una cuerda que cruza el papel de arriba a abajo. Es un estudio para el cuadro al óleo *Portrait of my Father*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 213

Obras relacionadas: *Portrait of my father*, 1940.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Parker Tyler, Nueva York.

Colección privada, Londres.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburgo.



Título: Studies for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek

Fecha de realización: 1940

Materiales: Tinta marrón y negra sobre papel.

Dimensiones: 21,3 x 27,2 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro *P. Tchelitchev '40*.

Estudio realizado con pluma de varias hojas de árbol, del cuerpo de un niño acostado, de un árbol transformándose en un pie y en el centro de este árbol se ve a una niña con los brazos levantados. En el cuadro final, el niño recién nacido está dibujado con la cabeza hacia el espectador, no como en este boceto que está a la inversa.

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.



Título: Children Fleeing the Destruction // Niños huyendo de la destrucción

Fecha de realización: 1940

Materiales: Lápiz y tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 27,3 x 21,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1940*. En el centro vemos a un chico y a una niña pequeña caminando hacia el espectador, mirando atrás al lugar donde quedan las ruinas de un edificio destruido. El chico lleva una manta, como una especie de capa y una boina y la niña está envuelta en una tela.

Web: <https://bit.ly/2FgxN2L>

Obras relacionadas: *The Horrors of war*, 1940.

Colección:

Philadelphia Museum, Philadelphia. Donación de Anatole Pohorilenko, 2014. Número de acceso: 2014-118-6.



Título: Head of Spring (Study for Hide and Seek) // Cabeza de primavera (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1940/41

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 48,3 x 63,8 cm.

Descripción: Dibujo de la cabeza de un niño de perfil con la boca abierta. En el interior de la cabeza podemos distinguir figuras y hojas. Es un estudio de la cabeza de primavera que aparece en la obra maestra del artista *Hide and Seek*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 51

Obras relacionadas: *Head of Spring*, 1940; *Hide and Seek*, 1940-1942.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Head of Spring (Study for Hide and Seek) // Cabeza de Primavera (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1940

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 50,8 x 63,5 cm.

Descripción: En el lienzo vemos la cabeza de un niño de perfil con la boca abierta. Si nos fijamos detenidamente podemos distinguir varias figuras de niños, cabezas y hojas escondidas en la cabeza del crío. Es un boceto para la cabeza de primavera de la obra *Hide and Seek*. No podemos apreciar los colores del cuadro ya que la fotografía está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no.18

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 236

ROSENFELD, Michael. *Exploring the unknown: Surrealism in American art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 16 de noviembre de 1995 al 27 de enero de 1996). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1996

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 82

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Exploring the Unknown Surrealism in American Art. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 16 noviembre 1995- 27 enero 1996.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Jr. Nueva York (Soby)

Colección de Dr. y Mrs. Richard Levy, New Orleans, Louisiana (Kirstein)

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Study for a Cover of *View* // Estudio de portada de revista *View*

Fecha de realización:

Materiales: Acuarela y goma arábica sobre abla.

Dimensiones: 35 x 27,5 cm.

Descripción: Dibujo abstracto de manchas naranjas y azules. Probablemente es un estudio de la portada para la revista surrealista *View*, editada por Parker Tyler y Henry Ford hasta el año 1947.

Web: <http://www.bonhams.com/auctions/21468/lot/33/>

Colección:

Bonhams, Nueva York. Impressionist and Modern art, 6 de mayo, 2014, lote 33. Vendido por 11.250 USD.

1941



Título: Metamorphic Landscape // Paisaje metamórfico

Fecha de realización: 1941

Materiales: Lápiz y tinta sobre papel.

Dimensiones: 27,3 x 21,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew 41*. Paisaje con figuras humanas, escalera que conduce a una torre donde vemos a un gran pájaro, y montañas que a la vez son cabezas de personas. El dibujo está realizado con línea y mancha sobre papel.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 47

KOURNIKOVA, Natalia. Tchelitchew. (Exposición celebrada en Moscú, Kournikova Gallery, del 10 de abril al 17 de julio de 2011). St. Petersburg: Petronius, 2011, p. 195

Colección:

Colección privada.



Título: Sketch for Hide and Seek // Boceto para Hide and Seek

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1939*. Estudio para el cuadro *Hide and Seek*, donde vemos el árbol con las cabezas de los niños entre las ramas de diferentes tamaños y una chica en el centro del tronco. La chica está de espaldas al espectador. Lleva un vestido corto

y tiene el pelo largo. No podemos apreciar los colores del cuadro ya que la fotografía está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, entre pp.186 y 187

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.



Título: The Ogre // El ogro

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 34,4 x 41,3 cm.

Descripción: Dibujo abstracto realizado con aguada y tinta. Se puede distinguir varias caras de frente y de perfil dentro de las manchas.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 90

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Julien Levy, Nueva York.



Título: White Horse and Acrobats // Caballo blanco y acróbatas

Fecha de realización: 1941

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 50 x 43 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew '41*.

Dibujo de una escena de un circo. Podemos ver al malabarista a la derecha, un caballo blanco en el centro de la composición y al lado del caballo dos rostros femeninos mirándolo. A la izquierda del lienzo vemos una figura vista desde abajo, lo que hace que sus piernas parecan más grandes debidos a esta distorsión. Al lado de él vemos a dos mujeres, una sentada y la otra en pie, vestida con una capa que continua como cortina. Estas dos mujeres también dirigen su mirada al caballo que ocupa el centro del diseño. Se pueden ver otros rostros y figuras de menor entidad escondidos entre las líneas y las manchas del dibujo.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 240

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew- Nature Transformed, Michael Rosenfeld Gallery, New York, 1993

Pavel Tchelitchew, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 – enero 2007

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: The Angel of Regrets / Portrait of Patricia López Willshaw // Ángel de arrepentimientos / Retrato de Patricia López Willshaw

Fecha de realización: 1941

Materiales: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 58,5 x 49 cm.

Descripción: En el lienzo vemos a una mujer joven con ojos grandes y pelo oscuro recogido en la coronilla. Está envuelta en lo que parecen hojas caducas, aunque por el color tan anaranjado de la pintura, también da la impresión de que pudieran ser llamas. El artista presenta a Patricia López Willshaw, esposa de conveniencia del Coleccionista chileno Arturo López Willshaw, como si fuese una reina del bosque otoñal. Patricia era prima de Arturo López y se casaron para ocultar la homosexualidad del millonario. Era personas muy populares e importantes dentro de la escena parisina. Los colores predominantes de este cuadro son el rojo, el amarillo y el azul. El nombre original de este cuadro es *The Angel of regrets*, así lo nombra el artista en sus apuntes²³² del año 1942.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 245

Obras relacionadas: *Firebird Suite*, 1942

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean Park, West Sussex.

Christie's, Londres, junio de 1986, lot 1727.

Colección privada, Londres.

Christie's, Londres. Impressionist and Modern Art Day Sale, 5 de febrero 2008. Lote 228. Vendido por 276.500 GBP.

Colección privada, St. Petersburgo.

Colección privada, Monaco.



Título: Metamorphic Landscape // Paisaje metamórfico

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta sobre papel.

²³² TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

Dimensiones: 27,6 x 21,6 cm.

Descripción: Entre las líneas y aguadas del dibujo abstracto distinguimos figuras humanas y perfiles. El artista realiza varias imágenes de paisajes antropomórficos, siendo *Hide -and-Seek* su mayor obra.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 90

Exposiciones: *The Ogre*, 1941; *Metamorphic landscape*, 1942; *Hide and Seek*, 1940-1942.

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Museum of New Acquisitions, European and American Art Museum of Modern Art, Nueva York. 16 diciembre -28 de febrero, 1943.

Colección:

Museo de Arte Moderno, Nueva York, Fondo Mrs. Simon Guggenheim. Donación de Monroe Wheeler. Número de acceso: 613.1966.



Título: Study for Hide and Seek // Estudio para Hide and Seek

Fecha de realización: 1934

Materiales: Pluma y tinta sobre papel.

Dimensiones: 29,7 x 38,7 cm.

Descripción: Estudio para *Hide and Seek* en tinta sobre papel de la escena central donde aparece la niña de espaldas al espectador, vista desde abajo, con los brazos y piernas abiertos y pegada al tronco del árbol. En este estudio aparecen dos niños más al fondo, pero no vemos más caras como finalmente el artista dibuja en la obra final. En este estudio no llegó a la composición final del lienzo tal y como lo conocemos actualmente.

Webs: <https://bit.ly/2Jotc3x>

Obras relacionadas: *Hide -and-seeek*, 1940-42.

Colección:

Artnet. 19 de marzo, 1997.



Título: Head of Summer (study for Hide and Seek) // Cabeza de Verano (estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1941

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 38 x 27,3 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew 1941*. Entre las manchas de aguada podemos distinguir el rostro de un niño serio con ojos pequeños y nariz redonda. En el centro de la frente del niño están

dos racimos de uva pintados con acuarela marrón. Los colores predominantes son verde, amarillo y rojo. Es un boceto para una de las obras más importantes del artista, *Hide- and -seek*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 65
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 225

Web: <http://bit.ly/2XOeGsN>

Obras relacionadas: *Hide-and seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Kirk Askew Jr., Nueva York.

Colección de Alexander Sourpin, Nueva York.

Doyle Auction, Nueva York. Impressionist & Modern Art: Lote 48. Vendido por 23.750 USD.



Título: Head of Autumn (study for Hide and Seek) // Cabeza de otoño (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1940/41

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 32,4 x 37,2 cm.

Descripción: Esbozo de la cabeza de un niño de medioperfil.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 51

Webs: <https://www.moma.org/collection/works/36469>

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-42.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York, Fondo de Mrs. Simon Guggenheim. Número de acceso: 350.1942.



Título: Study for Cache-Cache: Head of Autumn // Boceto para Hide and Seek: Cabeza de otoño

Fecha de realización: 1941

Materiales: Acuarela y óleo sobre papel marfil vitela, montado sobre cartón gris.

Dimensiones: 38,2 x 27,8 cm.

Descripción: El retrato de la cabeza de un chico vista de perfil, en vez del pelo el niño tiene hojas otoñales, marrones y amarillas. Encima de su cabeza vemos los ramos del árbol. Es un estudio de

la cabeza de otoño de la obra Hide- and-see. El dibujo está realizado con tonos claros, siendo los ocres, marron y rojo los colores predominantes.

Web: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchew%2C+Pavel>

Obras relacionadas: *Summer Head*, 1941; *Hide and Seek*, 1940-1942.

Colección:

Art institute of Chicago. Donación de Elizabeth Crandall Lewis, 1992. Número de acceso: 1992.157.



Título: Head of Autumn // Cabeza de Otoño

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 32,9 x 37,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1941*. Dibujo de la cbeza de un niño de perfil con la boca abierta con hojas dibujados dentro. No se puede apreciar el color, ya que la foto está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 65
SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 82

Webs: <https://www.moma.org/collection/works/33366>

Obras relacionadas: *Head of autumn*, 1941 (34,93 x 41,91 cm); *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

New Acquisitions. Museum of Modern Art, New York. 13 enero -21 marzo, 1948

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Colección de Linkoln Kirstein, Nueva York.

Museum of Modern Art, Nueva York. Número de acceso: 28.1947. Donación de L. Kirstein.



Título: Head of Autumn // Cabeza de otoño

Fecha de realización: 1941

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 34.93 x 41,91 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1941*.

Un retrato de la cabeza de un niño de perfil con la boca abierta, con proporción de la oreja distorcionada. Dentro de su cabeza vemos imágenes de ramitas y hojas de color amarillo y rojo. Es un estudio de la cabeza de otoño de la obra Hide-and-Seek.

Referencias bibliográficas:

LUNES, Russell. *An Exhibition in Memory of Agnes Rindge Claflin 1900-1977*. (Exposición celebrada en Vassar College, Poughkeepsie, del 30 de abril al 4 de junio, 1978). Poughkeepsie : Vassar Art Gallery, 1978

PHAGAN-SHOSTOK, Patricia. *Catching Light: European and American Watercolors from the Permanent Collection*. (Exposición celebrada en Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, de 8 de mayo al 26 de julio, 2009) Poughkeepsie: Frances Lehman Loeb Art Center, 2009.

Web: <https://bit.ly/2FzLdrG>

Obras relacionadas: *Head of autumn*, 1941 (33 x 38 cm); *Hide and Seek*, 1940-42.

Exposiciones:

An Exhibition in Memory of Agnes Rindge Claflin 1900-1977. Vassar College, Poughkeepsie. 30 de abril-4 de junio, 1978.

Catching Light: European and American Watercolors from the Permanent Collection. Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie. 8 de mayo 26 de julio, 2009.

Colección:

Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. Donación de Mrs. Gilbert Harrison (Nancy Blaine). Número de acceso: 1953.6.

Título: *La Fenetre au bout du monde* // La ventana en el fin del mundo

Fecha de realización: 1941

Materiales: Lápiz y tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 24,5 x 27,4 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Colección:

Professor and Mrs. Edgard Wind

The Ashmolean Museum, Oxford. Legado de Mrs. Margaret Wind en memoria de Prof. Edgar Wind, 2005. Número de acceso: WA2006.168.



Título: *Erotic Scene* // Escena erótica

Fecha de realización: 1941

Materiales: Lápiz y tinta sobre papel crema.

Dimensiones: 34,5 x 43,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev '41*.

Referencias bibliográficas:

Web: <https://bit.ly/2CBPo4H>

Colección:

Robert Miller Gallery, Nueva York.

DC Moore Gallery, Nueva York.

Sotheby's. Londres. 15 de febrero 2018. Lote 62. Vendido por 4.375 GBP.



Título: Boys Fighting in Wheat // Chicos peleando en Trigo

Fecha de realización: 1939-41

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73 x 46,3 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev 1939-41* con dedicación a su medico neoyorquino Garbat: *To my Dear Doc[tor]with thanks and friendly devotion P. Tchelitchev 1941 N.Y./ A mi querido doc(tor) con agradecimiento y amistosa devoción P. Tchelitchev 1941 N.Y.*

En el lienzo vemos varias figuras de niños peleándose entre espigas de trigo, las figuras de chicos del primer plano llevan camisetas rojas y pantalones cortos, las figuras del segundo plano están vestidos en capas osuras poco a poco confundándose con las grises nubes del fondo. Los colores dominantes de la obra son verde y amarillo, los tonos brillantes y claros.

El artista realiza varias imágenes de niños peleando en final de los treinta, principio de los cuarenta. Este tema también lo desarrollará en los cuadros *Green Lion, Hide -and -Seek*.

El artista escribe en el escrito inédito *Notes on my biography*: "Me quedé en Francia durante el verano, quedándome en San Jorioz, cerca del lago de Annecy. Allí realicé varios bocetos para Cache Cache... allí pinté *Boys Fighting in Wheat*, un boceto que pertenece al Dr. Robert Alexander y el óleo que pertenece al Dr. A Grabat"²³³.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no 19.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p.30

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 217

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 79

Obras relacionadas: *The Green Lion*, 1942, *Hide and Seek* (1940-42).

Exposiciones:

New York, The Museum of Modern Art, *Tchelitchev Paintings, Drawings*, by James Thrall Soby, 1942.

Pavel Tchelitchev. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1 - 31 de agosto 1949.

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964. *The 1940s: Modern American Art & Design*. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 9 septiembre- 1 noviembre, 2003.

American Painters from the Russian Empire, State Russian Museum, St. Petesburgo: State Tretyakov Gallery, Moscú, Febrero-Junio 2009.

Unconscious Unbound: Surrealism in America. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 13 marzo- 28 mayo, 2010.

Colección:

²³³ TCHELITCHEV, Pavel. *Notes on my biography* (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

Colección de Dr. A. L. Garbat, Nueva York. Regalo del artista.
Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

1942

Título: Enchanted Forest // Bosque encantado

Fecha de realización: 1942

Materiales: Acuarela sobre papel montado sobre una tabla.

Dimensiones: 38,3 x 27,9 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://s.si.edu/2FohmT4>

Exposiciones:

Aspects of Color: Works on Paper from the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1983-1985.
Smithsonian Institution Travelling exhibition service, Washington. 28 mayo, 1983 al 4 mayo, 1986.

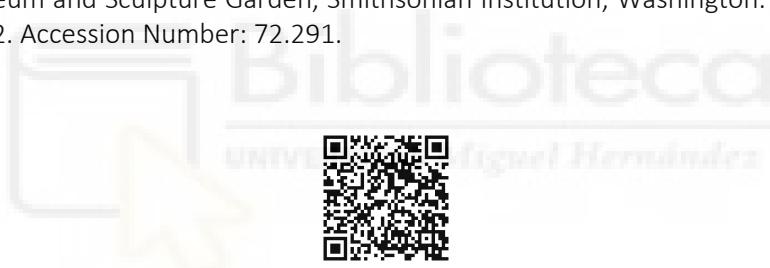
Colección:

Parke-Bernet Galleries, New York. *Sternberg collection*. 24 de octubre 1951, lote 48
Colección de J. Leff, 1951 – 1969.

Parke-Bernet Galleries, New York. Diciembre 1969. Lote 61.

Colección de Joseph H. Hirshhorn, New York, 1969 – 1972.

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Donación de H.
Hirshhorn, 1972. Accession Number: 72.291.



Título: Hide and Seek / Cache-cache // El escondite

Fecha de realización: 1940 – 1942 Derby, Vermont y Nueva York

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 199,39 x 215,26 cm. (Soby) 199,5 x 215,5 cm. (MoMA)

Descripción: En el lienzo podemos observar un árbol cuyas ramas parecen dedos humanos y la base es el pie. En centro de la composición está dibujada una niña con pelo rojo largo y vestido corto, girada hacia el tronco del árbol. Entre las ramas vemos las cabezas de unos niños escondidos en las hojas del árbol. El pintor representa a una escena del juego llamado el escondite.

El artista llamaba su cuadro *Cache-cache*, pero su nombre público siempre fue *Hide and Seek*. El lienzo empezó a realizarse en junio de 1940 en Derby Hill, pero los bocetos para esta obra se hicieron mucho antes, en primavera de 1934, cuando el artista vivía en casa de su amigo Edward James, en Sussex. Tchelitchew realiza varios bocetos de un árbol enorme y viejo. Vuelve a la idea del cuadro cuando vive en Weston en 1938-39, donde pinta varias obras con hojas de árboles otoñales que esconden figuras de los niños. Por esta época aparecen dibujos en tinta y acuarela de un árbol parecidos al de Sussex, con ramas como dedos y un pie como la base de su tronco. El artista representa el tronco como la cabeza de un viejo con las ramas que parecen su cabello rebelde. El ojo derecho de su rostro está cerca del brazo de la niña, extendido sobre el tronco y su nariz en el cuerpo de la niña.

En el lienzo aparecen seis cabezas, atrapadas u ocultas en el tronco y entre las ramas. Hay dos cabezas de niños enfrentadas, encarnando la primavera *Head of Spring* y el otoño *Head of*

Autumn. La cabeza de verano *Head of Summer* está entre las cabezas de otoño y primavera. Así se representan las estaciones del año.

En este lienzo se utiliza la triple perspectiva que el artista comenzó a introducir en los cuadros *The Bullfight*, *Children of Spain*. Las figuras de niños peleándose que aparecen arriba en la composición ya fueron dibujados anteriormente en los cuadros de *The Green Lion*. L. Kirstein apunta que uno de los detalles más importantes es la espalda traslucida de la figura que representa otoño, porque esta transparencia será lo que va a trabajar Tchelitchev en la siguiente etapa de su creación. El recién nacido que está en la base del tronco es el desarrollo de dibujos realizados con pastel en 1934 *Peter the Great* y *Head of a Child*.

En este lienzo el artista utiliza la teoría de la metamorfosis que define de la siguiente manera: en el mismo cuadro vemos representados tres sujetos diferentes en tres momentos temporales separados y se ven desde tres puntos de vista que deben corresponder a los tres niveles de perspectiva: arriba, recto y abajo. De esta manera, cada punto de vista se relaciona con un momento del tiempo determinado, y todo existe de manera simultánea, indivisible e independientemente.

Tchelitchev pintaba en un ambiente misterioso, hasta a los amigos más íntimos no estaba permitido ver el cuadro, solo los bocetos. El poeta Dr. William Carlos Williams visitó su apartamento de Nueva York pero el lienzo fue girado hacia la pared.

El artista escribió a su hermana: Aquí (en Nueva York- E. T.) está mi cuadro metafórico y metafísico *Cache-cache* – él y *Guernica* de Picasso se concederán los cuadros más populares del museo. ¡Tu estarías muy conmovida al ver multitud parada frente de este cuadro! Recuerdas como visitábamos a Galleria de Tretyakov, te diré la verdad, no conozco ningún cuadro más que recogería tanta gente...²³⁴

... Es imposible juzgar por la foto. La cámara no da la menor idea de lo que es esta imagen. Este es mi segundo cuadro grande, de él sale luz: ¡la gente piensa que está pintada en un vidrio! Y hay iluminación por detrás...²³⁵

Catálogos y monografías:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchev: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 87

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 33.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 230

Webs: <https://www.moma.org/collection/works/79501>

Obras relacionadas: *The Head of Spring*, 1940; *The Head of Autumn*, 1940; *Boys Fighting in Wheat*, 1940; *The Green Lion*, 1942.

²³⁴ Здесь моя картина метафорическая и метафизическая «Прятки»- Она и "Guernica" Picasso являются самыми популярными картинами в музее. Ты была бы очень тронута, увидав толпу стоящую, всегда, перед этой картиной! Ты, помнишь, как мы с тобой ходили в Третьяковскую галерею, скажу тебе, по правде, я не знаю ни одной картины там перед которой было бы столько народу... (Carta del 17 de septiembre 1946 a Varvara Zarudnaya. Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

²³⁵ По фотографии нельзя судить т. к. камера не даёт ни малейшего понятия о том, что это за картина. Это моя вторая большая картина, из неё исходит свет: люди думают, что она написана на стекле! И освещена сзади. Carta sin fecha a Varvara Zarudnaya. Archivo de K. Kedrov, 6161, RGALI, Moscú).

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Art in Progress: 15th Anniversary Exhibitions: Dance and Theatre Design. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 mayo – 17 septiembre, 1944.

American Paintings from the Museum Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 23 diciembre – 13 marzo, 1948/49.

Paintings, Sculpture, and Graphic from the Museum Collection. Museum of Modern, Art Nueva York. 2 julio, 1946 – 12 septiembre, 1954.

Masterworks Acquired through the Mrs. Simon Guggenheim Fund. Museum of Modern Art, Nueva York. 29 enero – 23 marzo, 1952.

XXVth Anniversary Exhibition: Paintings from the Museum Collection. Museum of Modern Art. Nueva York. 19 octubre – 6 febrero, 1955.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew. Fred Jones Jr. Museums of Art, University of Oklahoma, Norman. 9 enero – 10 de marzo, 2002.

Lincoln Kirstein's Modern. Museum of Modern Art, Nueva York. 17 marzo – 15 junio, 2019.

Colección:

Museum of Modern Art, Fondo de Mrs. Simon Guggenheim, Nueva York. Numero de acceso: 344.1942.



Título: The Green Lion // El Leon verde

Fecha de realización: 1942

Materiales: Óleo sobre papel montado sobre tabla.

Dimensiones: 60 x 45 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew.*

En el lienzo vemos ramitas de hierba y espigas del trigo, entre ellos distinguimos figuras de los niños, si seguimos fijando podemos ver la cara de un león, siendo la cabeza del niño del primer plano su nariz y los niños del fondo - los ojos. Este lienzo está realizado con colores brillantes, amarillos, verdes y marrones.

En esta obra el artista plasma la metamorfosis, que, para él consiste en tres sujetos diferentes que suceden en tres momentos separados del tiempo, y que se ven desde tres puntos de vista que deben corresponder a los tres niveles de perspectiva: arriba, recto y abajo. De esta manera, cada punto de vista que se adjunta a un momento separado del tiempo existe como uno, de manera simultánea, indivisible e independiente²³⁶.

²³⁶ "Returning in the summer to Vermont, I pursued work on Cache-cache and in a Large Gouache representing boys fighting seen from above, and surrounded by Green leaves, see I called the picture Green Lion (collection of Kirstein) Next I did several studies in color of the head of Autumn, one of which "The Masseur of the Innocent", belongs to Kirstein. By this route I discovered the inevitable condition for metamorphosis, which consists of three different subjects happening in three separate moments of time and seen from three points of view which must correspond to the three levels of perspective: above, straight on and below. In this manner each point of view is attached to a separate moment of time, which in the condition of metamorphosis inhering in the painting exist as one simultaneously, invisibly and

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 218

Obras relacionadas: *Boys fighting in Wheat*, 1941; *Green Lion*, 1942.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Glenway Wescott.

Colección privada, Londres.

Colección de Igor y Natalia Denisov, Moscú.



Título: The Green Lion // León verde

Fecha de realización: 1942

Materiales: Acuarela sobre cartón.

Dimensiones: 102,2 x 76,2 cm.

Descripción:

En el cuadro entre espigas de trigo vemos un niño en camiseta roja, visto desde arriba, en el fondo dos chicos peleándose, uno visto desde abajo y otro desde arriba. En conjunto podemos ver como se forma la cara de un león, siendo los chicos del fondo sus ojos y la cabeza y camisa del niño del primer plano su nariz y boca. Los colores predominantes son amarillo, verde, rojo. tonos brillantes. Una de las imágenes metamórficas que realiza el artista en final de los años treinta y primera mitad de los cuarenta. En estas obras las hojas de arboles o hierbas se transforman a las figuras o caras humanas. La paleta del artista tiene colores otoñales, brillantes. Unos años antes de pintar este cuadro, el artista pintó *Portrait of my Father*, dónde aparece un león en un paisaje de invierno.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. entre 90 y 91

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 39

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 79

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964.

Web: <https://bit.ly/2FzFsuc>

Obras relacionadas: *Boys Fighting in Wheat*, 1941; *The Green Lion*, 1942 (60 x 45 cm.); *Portrait of my Father*, 1939.

Exposiciones:

independently". (TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318).

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 270

Colección:

SBMA, Donación de Wright S. Ludington.

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara. Número de acceso: 1948.20.5.



Título: Portrait of Mrs. Bunce // Retrato de Mrs. Bunce

Fecha de realización: 1942

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 17,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew.*

Es un delicado dibujo de rostro femenino, acostado boca arriba, con pelo recogido. Está realizado con lápiz sobre papel marrón.

Eleanor Bunce era figura importante en la vida artística de Estados Unidos. Desde 1933 era asistente de Everett Auston, el director de Wadsworth Atheneum en Hartford, Más tarde trabajó en *MoMA* para Alfred H. Barr, y asistente de Julien Levy, galerista newyorquino.

Exposiciones:

Visions from Home: Surrealism in Connecticut. The Wadsworth Atheneum, Hartford. 3 de julio-18 octubre, 2015.

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford. Legado de Eleanor H. Bunce; Número de acceso: 1999.29.35.



Título: Retrato de Monroe Wheeler // Portrait of Monroe Wheeler

Fecha de realización: 1942

Materiales: Pluma y tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 33,1 x 25,2 cm.

Descripción: en el dibujo vemos un hombre de frente sentado en una silla. Este vestido en un traje, el brazo derecho está apoyado en la silla, el otro en la rodilla, tiene piernas cruzadas. La cabeza, los hombros y el brazo derecho están más dibujados, con volumen, el resto del cuerpo está retratado con dibujo lineal. El modelo es Monroe Wheeler, amigo del artista desde época parisina.

Web: <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Tchelitchew%2C+Pavel>

Obras relacionadas: *Monroe Wheeler*, 1945.

Colección:

Art institute of Chicago, Chicago. Donación de Mr. Richard F. Wheeler. Número de acceso: 1998.407.



Título: Sketch 5 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter) // Boceto 5 para Niobe (Tema Derby Hill, Invierno)

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tinta negra, lápiz sobre papel vitela.

Dimensiones: 21,6 x 28 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 42. En el dibujo realizado con línea y mancha de aguada, en primer plano vemos el tronco del árbol roto, debajo de las ramas que parecen brazos, está dibujada una cabeza que coincide con las líneas de la montaña que está al fondo. Es uno de los bocetos para la obra final realizada con gouache Niobe (Derby Hill Theme Winter), que abarca el mito griego de Niobe, que perdió sus hijos.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Sketch 5 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter)*, 1942; *Niobe (Derby Hill Theme Winter)*, 1942.

Colección:

Colección de James Thrall Soby, West Hartford.

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Donación de James T. Soby. Número de acceso: 1942.624.



Título: Sketch 6 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter) // Boceto 6 para Niobe (Derby Hill Theme, invierno)

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tinta negra y lápiz sobre papel vitela.

Dimensiones: 21,6 x 28 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 42. En el dibujo realizado con línea y mancha, en primer plano vemos el tronco del árbol roto, debajo de las ramas está situada una figura femenina y al lado una cabeza grande con ojos cerrados y la boca abierta en un llanto de dolor. Es uno de los bocetos para la obra final realizada con gouache Niobe (Derby Hill Theme Winter), que abarca el mito griego de Niobe, que perdió sus hijos y, desecha en llanto se convirtió en una piedra.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Niobe (Derby Hill Theme Winter)*, 1940.

Colección:

Colección de James Thrall Soby, West Hartford.

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Donación de James T. Soby. Número de acceso: 1942.625.



Título: Study for David, for Derby Hill Theme: David and Goliath // Boceto para David de Tema Derby Hill: David y Goliat

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tinta negra, aguada sobre papel crema vistela.

Dimensiones: 27,9 x 21,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1942* y escrito *To dearest Agnes the "David tree," first idea. Love Pavlik. / A querida Agnes el Árbol de David primera idea. Amor Pavlik.* El dibujo lineal de un hombre desnudo visto de atrás, con piernas un poco doblados, con brazo izquierdo apoyado en la cadera y el derecho levantado.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948.* (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, p. 9

Web: <https://www.harvardartmuseums.org/collections?q=tche>

Obras relacionadas: *Tema Derby Hill: David y Goliath, 1942.*

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires, Buenos Aires, 1 - 31 de agosto 1949.

Colección:

Agnes Rindge Claflin, Nueva York. Regalo del artista.

Harvard Art Museums. Cambridge / Fogg Museum. Donación de Agnes Rindge Claflin, 1977.

Número de acceso: 1977.114.



Título: David and Goliath // David y Goliat

Fecha de realización: 1942

Materiales: Lápiz y tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 20 x 26,7 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev* y dedicado a hermana de Henry Ford: "To Ruth a memory of David and Goliath. Pavlik 1942" /Para Ruth in memoria de David y Goliat. Pavlik 1942.

Un dibujo con pluma y tinta negra encima del papel crema del perfil de un hombre con un tocado y, en la parte izquierda, una figura masculina desnuda, vista por detrás.

Obras relacionadas: *Theme Derby Hill: David y Goliath, 1942.*

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art, including Russian and Latin American Art.* 16 de marzo, 2011, lote 216. Vendido por 2.000 USD.



Título: Niobe (Derby Hill Theme Winter) // Niobe (Tema Derby Hill en invierno)

Fecha de realización: Pawlet Vermont, 1940 – Kirstein; 1942- Soby

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 76,8 x 102,2 cm.

Descripción: En primer plano vemos un tronco del árbol roto con ramas y detrás cielo tormentoso amarillo-azul, en este espacio se puede distinguir varios rostros. Los colores predominantes de la obra son: el azul, el verde, el amarillo. El nombre del cuadro nos relaciona con el mito griego, Niobe perdió todos sus hijos y, desecha en llanto se convirtió en una piedra. En el monte de Sípilo en Lidia se podría ver una roca que recordaba la forma de una mujer doblada. En la pintura podemos distinguir varios rostros femeninos escondidos en el fondo del cielo inquietante y tormentoso. Kirstein apunta que en 1940 Tchelitchew y Henry Ford pasan un tiempo en Pawlet, Vermont, donde el artista, inspirado por los paisajes de Derby Hill realiza varios bocetos y cuadros con figuras metamórficas²³⁷. La obra no lleva firma y no sabemos con exactitud en que año fue pintada, pero se conservaron varios bocetos para este cuadro que están fechados con 1942. Soby²³⁸ comenta que el artista pintó los tres cuadros de la serie de Derby Hill (Theme and Three Variations) en esta orden: Hiawatha, David and Goliath, Niobe. Este cuadro fue comenzado en verano de 1941, cuando el artista volvió a pasar una temporada en Vermont.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Obras relacionadas: Sketch 5 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter), 1942; Sketch 6 for Niobe (Derby Hill Theme, Winter), 1942; David y Goliath, 1942.

Exposiciones: *Tchelitchew: Paintings, Drawings*. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942., no. 74

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 265

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. J. Russell Lynes, Nueva York.



Título: Derby Hill Theme: David and Goliath (Autumn) // Tema de Derby Hill: David y Goliath (otoño)

Fecha de realización: 1942

Materiales: Acuarela, gouache y grafito sobre tabla.

Dimensiones: 76,3 x 102 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1942*. El verano de 1940 el artista pasa en Vermont, donde realiza serie de paisajes, inspirado por Derby Hill, llamados Un tema y tres variaciones (*Theme and Three Variations*): *Hiawatha*; *Hill Theme: David and Goliath*; *Niobe*. Las tres imágenes, a pesar de sus connotaciones metamórficas, ilustran la franqueza de la interpretación que Tchelitchew emplea a intervalos como un anticipo de los proyectos en los que la fantasía desempeña un papel más insistente. En comparación con cualquiera de los dibujos de paisajes antropomórficos que el artista hizo en Vermont durante el verano de 1941 estas pinturas son transcripciones “directas” de una escena contemporánea, la ofrenda devocional del pintor al confidente al que llama Sra. Naturaleza²³⁹.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964

²³⁷KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 84

²³⁸SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 37

²³⁹SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 31

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art, Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 77

Web: <https://www.harvardartmuseums.org/collections?q=tche>

Obras relacionadas: *David y Goliat*, 1942; *Boceto para David de Tema Derby Hill: David y Goliat*, 1942; *Niobe*, 1940.

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art New York. 28 octubre – 29 noviembre 1942.

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 266

Colección:

Colección de Agnes Rindge Claflin.

Harvard Art Museums Fogg Museum. Donación de Agnes Rindge Claflin, 1977. Número de acceso 1977.113.



Título: Madame Paul Kochanski // Señora Paul Kochanski

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tinta india, pluma, pincel sobre papel.

Dimensiones: 27,3 x 21,5 cm.

Descripción: Firmado *Tchelitchew* y dedicado en ruso *Дорогой Зосе на Рождество 1942 от Павлика /a querida Zosya para Navidad de 1942 de Pavlik*. Es un retrato de perfil de una mujer joven con pelo oscuro largo, grandes ojos, nariz larga y un mentón fuerte. La retratada es Zosya Kochansky y su marido, eran amigos del artista desde la época de Berlín. Conservaron una gran amistad hasta la muerte del pintor.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew: Drawings*. New York: H. Bittner and Company, 1947, p. 43

Obras relacionadas: *Madame Paul Kochansky* (sin fecha).



Título: Study for Romeo // Estudio para Romeo

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tinta sobre una hoja del libro.

Dimensiones: 17,8 x 12 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro *P. Tchelitchew 1942. Romeo and Juliet 1942*; Dedicación en ruso *Зосе дорогой на память о выставке и работе над Romeo et Juliet, которую я ей посвящаю. Павлик. 18 ноября 1942. New York / A querida Zosya para recuerdo sobre exposición y trabajo de Romeo y Julieta, que le dedico a ella. Pavlik. 18 de noviembre 1942. New York*. Exposición a que se refiere el artista es la retrospectiva realizada desde el 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942 en MoMA. Un boceto de hombre con espada una camisa con pecho descubierto y capa. El hombre apoya su brazo derecho en la cintura y el brazo izquierdo tiene

estirado como señalando algo delante. La dedicatoria es para muy buena amiga del artista, Zosya Koshanskaya. La conocía a ella y su marido, músico Paul Koshansky, desde Kiev y mantenía amistad con ellos durante toda su vida.



Título: Firebird Suite // Suita de pájaro de fuego

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tempera sobre papel, montado en tabla.

Dimensiones: 74 x 46 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*.

En este lienzo el artista una vez más nos presenta un juego de imágenes que pasan uno al otro. En el lienzo podemos ver una mancha amarilla con rojo, que parece un bosque en llamas, también recuerda silueta de pájaro con alas abiertas. Si seguimos fijando podemos distinguir en las llamas la cara de una mujer con la nariz larga y labios rojos. Los colores predominantes del cuadro son rojo, amarillo y azul.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 244

Web: <https://bit.ly/2Yo9Wa7>

Obras relacionadas: *Portrait of Patricia Lopez – Wilshaw*, 1941.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril- julio 2011

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. *Russian Art*. 22 de abril, 2009, lote 59. Vendido por 146.500 USD.

Colección de N. Kournikova y A. Filkov, Moscú.



Título: Metamorphic Images, Eagle with Figures // Imágenes metamórficas, aguilas y figuras

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tinta negra, aguada con retoques de gouache blanco y rosa sobre papel crema vitela.

Dimensiones: 43,4 x 30 cm.

Descripción: firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1942 July. To Constance and Kirk with love from Pavlik / A Constance and Kirk con amor de Pavlik*.

Un dibujo abstracto en el cuál se puede distinguir una especie de figuras y rostros humanos. No podemos apreciar la gama de colores, ya que la foto está en blanco y negro.

Web: <https://bit.ly/2TY4ThN>

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Nueva York.

Harvard Art Museums. Cambridge / Fogg Museum. Donación de Kirk Askew 1980. Número de acceso: 1980.70.



Título: Metamorphic Landscape // Paisaje metamórfico

Fecha de realización: 1942

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 29 x 36,7 cm.

Descripción Un dibujo abstracto de manchas verdes y grises, entre las cuales se puede distinguir los picos de montañas y rostros escondidos. Esta obra está realizada dentro de la serie de paisajes antropomórficos que desarrolla el artista en los años 1939-42.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 47

Web: <https://www.moma.org/collection/works/36311>

Obras relacionadas: *Fata Morgana*, 1940; *The Portrait of my Father*, 1939

Exposiciones:

Recent Acquisitions: Drawings. Museum of Modern Art, Nueva York. 19 marzo - 2 junio, 1981.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Legado de James Thrall Soby. Número de acceso: 324.1980.

Título: The Wedding Bouquet for Mr. and Mrs. E. Wind // Ramo de boda para Mr. y Mrs. E. Wind

Fecha de realización: 1942

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 24,5 x 27,4 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Colección:

Collection Professor and Mrs. Edgard Wind.

Ashmolean Museum, Oxford. Legado de Mrs. Margaret Wind en memoria de Prof. Edgar Wind, 2005. Número de acceso: WA2006.169.



Título: Queen of the Forest (Study for Hide and Seek) // Reina del bosque (Estudio para Hide and Seek)

Fecha de realización: 1942

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 33,5 x 27,7 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew 1942*.

Un dibujo abstracto realizado con aguadas de colores verde, amarillo y rojo. Entre las manchas de aguada podemos distinguir ramas de árboles y hojas. En el centro de la composición podemos ver la figura de una mujer desnuda con una guirnalda de flores. Este dibujo pertenece a la serie de estudios para el lienzo *Hide-and-seek*.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 229

Obras relacionadas: *Hide and Seek*, 1940-1942.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pawel Melyakov, St. Petersburgo.

1943



Título: The Crystal Grotto // Gruta de cristal

Fecha de realización: 1943

Materiales: Gouache sobre papel.

Descripción: Retrato de una cabeza humana cubierta con una telaraña de finos tubos resplandecientes que pudieran ser arterias linfáticas. Kirstein lo compara con una especie de anémona de mar, con sus tentáculos envolviendo el casquete nacarado. No podemos apreciar los colores de la obra ya que la fotografía está en blanco y negro. En el MoMA se encuentra el boceto para esta obra: *Study for Cristal Grotto*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchev: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*.

(Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949).

Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 24

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

Obras relacionadas: *Study for Cristal Grotto*, 1943.

Colección:

Colección de Edward James, West Dean Park.



Título: The Golden Leaf // La hoja de oro

Fecha de realización: 1943

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 62 x 49 cm.

Descripción: Según Kirstein, en *Hide and Seek*, en la parte que está dedicada al invierno, podemos ver a un chico cuyas vértebras son translúcidas. Esta imagen, según el biógrafo, es el principio de la nueva serie de obras del artista²⁴⁰. El trabajo que presagia todas las búsquedas del artista en el

²⁴⁰ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994, p. 92

tema de los “paisajes interiores”. Desde 1943 al artista le apasiona la presentación de la estructura anatómica del cuerpo humano. Dibuja los tejidos y telarañas de venas y capilares, dotando las estructuras de sistemas musculares, linfáticos y nerviosos de una luz interior y transparencias.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p.51

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 23

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p 35

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 247

Obras relacionadas: *Interior Landscape*, 1944 (35,5 x 28 cm); *Labirinth*, 1945.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 276

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Pavel Tchelitchew. Fred Jones Jr. Museums of Art, University of Oklahoma, Norman. 9 enero – 10 de marzo, 2002.

Colección:

Colección de Huddleston Rogers.

Colección de George Platt Lynes, Nueva York.

Colección de Mr. y Mrs. J. Russel Lynes, Nueva York.

Colección de J. Hyde Crawford, Nueva York.



Título: Skull // Cráneo

Fecha de realización: 1943

Materiales: Pluma y tinta resaltada con blanco sobre papel crema.

Dimensiones: 35,6 x 28,3 cm.

Descripción: Estudio de un cráneo humano realizado con tinta negra y las líneas del sistema venoso linfático dibujadas con color blanco por encima. En los huecos del cráneo están dibujados los dos globos blancos correspondientes a los ojos. Los colores predominantes son el negro y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 248

Obras relacionadas: *Skull*, 1944.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.



Título: Portrait of Mary Cushing Fosburgh (Yale University Art Gallery) / Portrait of Mrs. James W. Fosburgh (Tyler) // Retrato de Mary Cushing Fosburgh (Yale University Art Gallery) / Retrato de Mrs. James W. Fosburgh (Tyler)

Fecha de realización: 1943, Nueva York

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 37,1 x 27 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 43*. Retrato de la cara de una mujer joven de frente, con el pelo largo que cae por sus hombros. Tiene la mirada serena, los ojos grandes, la frente alta y el rostro alargado. La retratada es Mary Cushing, Coleccionista de Nueva York y amiga del artista.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. entre 346 y 347.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/27755>

Obras relacionadas: *Portrait of Mary Cushing Fosburgh*, s/n fecha, (27,8 x 21,4 cm.); *Portrait of Mary Cushing Fosburgh* (27,5 x 21,2 cm.).

Exposiciones:

American Drawings and Watercolors: A Selection from the Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 diciembre – 1 de marzo, 1971.

Colección:

Colección de James W. y Mary C. Fosburgh.

Galería del Arte de la Universidad Yale, New Haven. Colección de James W. y Mary C. Fosburgh. Número de acceso: 1979.14.39.



Título: Portrait of Mary Cushing Fosburgh // Retrato de Mary Cushing Fosburgh

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 27,6 x 21,1 cm.

Descripción: Retrato realizado con finas líneas del perfil de una mujer con pelo largo.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/27859>

Obras relacionadas: Retrato de Mary Cushing Fosburgh, 1943.

Exposiciones:

American Drawings and Watercolors: A Selection from the Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 diciembre – 1 de marzo, 1971.

Colección:

Colección de James W. y Mary C. Fosburgh.

Galería del Arte de la Universidad Yale, New Haven. Colección de James W. y Mary C. Fosburgh. Número de acceso: 1979.14.87a.



Título: Portrait of Mary Cushing Fosburgh // Retrato de Mary Cushing Fosburgh

Fecha de realización: 1943

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 27,8 x 21,4 cm.

Descripción: Dibujo de línea fina y aguada del rostro de una mujer con el rostro alargado, la frente grande y la nariz fina. La mujer lleva una capa sobre la cabeza. La retratada es la Coleccionista de arte Mary Cushing.

Web: <http://discover.odai.yale.edu/ydc/Record/1686980>

Obras relacionadas: *Retrato de Mary Cushing Fosburgh*, 1943.

Exposiciones:

American Drawings and Watercolors: A Selection from the Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 diciembre – 1 de marzo, 1971.

Colección:

Colección de James W. y Mary C. Fosburgh.

Galería del Arte de la Universidad Yale, New Haven. Colección de James W. y Mary C. Fosburgh.

Número de acceso: 1979.14.98.



Título: Portrait of Mary Cushing Fosburgh // Retrato de Mary Cushing Fosburgh

Fecha de realización: 1943

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 27,5 x 21,2 cm.

Descripción: En el dibujo, relizado con líneas delicadas, vemos el perfil de una mujer joven con el pelo largo y la frente alta. Mary Cushing, la retratada, era Coleccionista de arte de Nueva York, El artista tuvo gran amistad con ella y con su marido, James.

Web: <http://discover.odai.yale.edu/ydc/Record/1686980>

Obras relacionadas: *Portrait of Mary Cushing Fosburgh*, (27,8 x 21,4 cm.); *Portrait of Mary Cushing Fosburgh*, 1943.

Exposiciones:

American Drawings and Watercolors: A Selection from the Collection. Museum of Modern Art, Nueva York. 24 diciembre – 1 de marzo, 1971.

Colección:

Colección de James W. y Mary C. Fosburgh.

Galería del Arte de la Universidad Yale, New Haven. Colección de James W. y Mary C. Fosburgh.

Número de acceso: 1979.14.87b.

1944



Título: Transparent Head // Cabeza transparente

Fecha de realización: 1944

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 41,9 x 28, 6 cm.

Descripción: Dibujo anatómico de una cabeza humana transparente donde se muestra la construcción interior del cráneo y el sistema de arterias.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 41

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 67

Web: <https://bit.ly/2FA8Rod>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 191, Katonah Museum of Art. Pavel Tchelitchew. The Landscape of a body Katonah, N. Y. Katonah Museum of Art. "Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body," June 14–September 6, 1998

Colección:

Colección de Mrs. L. B. Wescott, Rosemont, Nuevo Jersey.

Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University. Donación de David M. Selinger. Número de acceso: 81.038.



Título: The Eye // El ojo

Fecha de realización: 1944

Materiales: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 28,9 x 36,7 cm.

Descripción: Estudio anatómico de un ojo con su sistema linfático situado dentro del hueco del cráneo. El ojo era un motivo predominante en el arte y en la literatura surrealista. La revista *View* -editada por la pareja de Tchelitchew, Charles Henri Ford - fue titulada "a través de los ojos de los poetas". Además, Tchelitchew, a partir de los años treinta realiza obras con el tema de la construcción anatómica del humano como línea principal de sus trabajos.

Web: <https://bit.ly/2TQfuv9>

Obras relacionadas: *The Sun*, 1945, *Portada de la revista View de diciembre*, 1943.

Colección:

Philadelphia Museum, Filadelfia. Colección de Henry P. McIlhenny en memoria de Frances P. McIlhenny, 1986. Número de acceso: 1986-26-352.



Título: Skull // Cráneo

Fecha de realización: 1944

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 29,2 x 22,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev '44*. Estudio del cráneo de un hombre realizado con manchas de aguada. Los colores predominantes son el rojo, el amarillo y el negro.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 248

Web: <https://bit.ly/2WgHntI>

Obras relacionadas: *Transparent Head*, 1944; *Skull*, 1943.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Skull Portrait of Monroe Wheeler // Retrato del cráneo de Monroe Wheeler

Fecha de realización: 1944

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 28,26 x 20,6 cm. (Vassar College Art Gallery)
35,2 x 28 cm. (Kirstein)

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 44*. En el dibujo vemos un estudio anatómico de unacabeza realizada con líneas y aguada de tinta. El artista realiza varios retratos de Monroe Wheeler en lápiz y tinta en los años cuarenta. El modelo de esta obra era el director de exposiciones del MoMA desde 1940, luego era miembro del Comité Ejecutivo y Comité de organización del museo. A diferencia de otros dibujos de cráneos, esta cabeza está un poco más definida para poder distinguir así al retratado.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Web: <https://bit.ly/2UTiv5y>

Obras relacionadas: *Portrait of Monroe Wheeler*, 1942; *Monroe Wheeler*, 1945;

Exposiciones:

An Exhibition in Memory of Agnes Rindge Claffin 1900-1977. Vassar College. Poughkeepsie. 30 de abril – 4 de junio, 1978

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Sam A. Lewisohn, desde febrero 1945.

Donación de Mrs. Margaret S. Lewisohn.

Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. Número de objeto: 1954.8.7.



Título: Skull in Profile // Cráneo de perfil

Fecha de realización: c. 1944

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 21,6 cm.

Descripción: Escrito por detrás *Skull*, numerado 794 y 44-75. Estudio de un cráneo humano de perfil.

Web: <https://bit.ly/2FfzgGs>

Exposiciones:

Otherworldliness. Michael Rosenfeld Gallery, New York. 5 noviembre, 2011 - 21 enero, 2012.

Insite/Inchelsea. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 18 diciembre, 2012 - 9 marzo, 2013.

Solitary Soul. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 6 septiembre - 25 octubre, 2014.

Architecture of Life. UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley. Enero- mayo 2016.

Collection:

Colección de Dr. Gerald Lutovich, Sausalito, California.



Título: The Living Shell // La cáscara viva

Fecha de realización: 1944

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Dibujo de una cabeza transparente. El artista muestra la garganta, los dientes, los fluidos de la cabeza dentro de la carcasa del cráneo, que resplandece, irradiando la energía de su interior. Los colores predominantes son el blanco, el azul, el gris y el rosa.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 66

Obras relacionadas: *Crystal Grotto*, 1943.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964.

Colección:

Colección privada, Nueva York.



Título: Head of Man (Interior Landscape) // Cabeza de hombre (Paisaje interior)

Fecha de realización: 1944

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 27,8 × 21,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev, 44*. Estudio anatómico de un cráneo.

Web: <http://collection.whitney.org/search/tchelitchew>

Colección:

Whitney Museum of American Art, Nueva York. Donación de Dr. Richard and Carole Rifkind y Carole Rifkind. Número de acceso: 2012.66.



Título: Interior Landscape (48) // Paisaje Interior (48)

Fecha de realización: 1944

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,5 x 28 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev '44*. Dibujko de una cabeza humana de perfil con su construcción anatómica bien definida: huesos del cráneo, dientes... como si se tratase de una fotografía realizada con rayos x. El cabello que dibuja el artista se parece más a unas briznas de hierba que al pelo humano ya que pinta poca cantidad y es muy grueso.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 40

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 246

Web: <https://noma.org/noma-collection/about-the-collection-at-noma/>

Obras relacionadas: *Golden Leaf*, 1943.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Fondo de George S. Frieson Jr. Número de acceso: 93.1.



Título: The Lady of Shalott // La Dama de Shalott

Fecha de realización: 1944

Materiales: Gouache sobre papel.

Descripción: 57,2 x 39,7 cm.

Dibujo de una calavera humana de perfil que irradia luz. No podemos apreciar los colores del cuadro ya que la fotografía está en blanco y negro. El nombre se refiere a la balada del poeta inglés Alfred Tennyson *The Lady of Shalott*, publicada en 1833 o al cuadro con el mismo nombre de pintor John William Waterhouse, 1888. Es un poco irónico que el artista de este nombre al cuadro dado que la la señora de Shalott era bella y joven, así como fue representada por el pintor prerrafaelista Waterhouse en tres obras inspiradas por la historia trágica de amor: *The Lady of*

Shalott (1888); *Looking for Lancelot*, 1894; *I am half sick of shadows, said the Lady of Shalott* (1916).

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

Web: <https://bit.ly/2CtzPvR>

Colección:

Colección de Edward James, West Dean Park.

Título: *Skulls Verso: Figure studies // Cráneos. Detrás: Estudio de figuras*

Fecha de realización: 1944

Materiales: Lápiz y tinta marrón y azul sobre papel.

Dimensiones: 27,8 x 21,4 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://bit.ly/2Csj04s>

Colección:

Colección de Mrs. Edgard Wind.

Ashmolean Museum, Oxford. Legado de Mrs. Margaret Wind en memoria de Prof. Edgar Wind, 2005. Número de acceso: WA2006.170.



Título: *Itinerary for an Aerial Journey (Anatomical Head) // Itinerario para un Viaje Aéreo (Cabeza Anatómica)*

Fecha de realización: 1945

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,5 x 28 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew '45*. Estudio de una cabeza con las venas dibujadas. Retrato de una cabeza humana transparente con globos oculares y arterias dibujadas en el interior que brillan por dentro. Toda la imagen parece irradiar una luz interior. Los colores predominantes son el gris, el amarillo y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 67

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 249

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/488701>

Obras relacionadas: *Cabeza anatómica*, 1946 (35,7 x 30 cm.).

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Colección de George A. Hearn, Nueva York.

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Fondo de George A. Hearn, 1952. Número de acceso: 52.6.



Título: Flower of Sight (The Eye) // Flor de la vista (El ojo)

Fecha de realización: 1944, Molveno, Italia

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50,8 x 64,77 cm.

Descripción: Dibujo de una cavidad ocular con el ojo incluido. Siguiendo la serie de anatomía interior, en este trabajo Tchelitchev representa un ojo y las pestañas con una cantidad inmensa de líneas en color azul. Las pestañas parecen cilios de una bacteria y resulta electrizante observar la imagen. Transmite mucha luminosidad.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 68

Obras relacionadas: *The Sun*, 1943; *The Eye*, 1949.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Colección de Sir Reresby Sitwell, Bart D. L.

Colección de Henry P. Mc Ilbenny, Filadelfia.



Título: Interior Landscape // Paisaje interior

Fecha de realización: c. 1945

Materiales: Tinta negra y aguada sobre papel.

Dimensiones: 37,5 x 24,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 45*. Estudio de una cabeza masculina en la que se superpone la construcción venosa que la recorre.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 253

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Bee Hive (Antrum & Sinus) (Kirstein) / Labirinth, 1945 (Duncan) // Colmena (Antro y seno) (Kirstein) / Laberinto (Duncan)

Fecha de realización: 1945

Materiales: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 55,9 x 43,2 cm.

Descripción: Cuadro abstracto que representa las arterias del interior del cuerpo de una persona, en concreto, en este dibujo representa la construcción de las fosas nasales desde el interior.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 42

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949.

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Obras relacionadas: *The Riddle of Daedalus*, 1945.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. 1-31 de agosto 1949.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.



Título: The Riddle of Daedalus // El enigma de Dédalo

Fecha de realización: 1945

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 57 x 39,5 cm.

Descripción: Pintura abstracta con unas arterias transparentes de color amarillo y gris que irradian luz. Los colores predominantes son el gris, el amarillo y el marrón. El nombre se refiere al personaje mitológico griego inventor del laberinto de la isla Creta. En este cuadro el artista dibuja las fosas nasales por dentro, comparándolas con el laberinto de Dédalo. El artista intenta captar la belleza del paisaje interior como algo enigmático.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949, no. 25

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, entre 410 y 411.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/140946>

Obras relacionadas: *Study for Riddle of Daedalus*, 1945; *Labyrinth*, 1945.

Colección:

Colección de Edward James.

Yale University Art Gallery. De la Colección de Richard Park Beard. Número de acceso: 2009.188.20.



Título: Study for Riddle of Daedalus // Estudio para el secreto de Dédalo

Fecha de realización: 1945

Materiales: Gouache, acuarela, tinta sobre papel.

Dimensiones: 34,5 x 28,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev* 45. Boceto par el cuadro Riddle of Daedalus. Los colores predominantes son: el gris, el blanco y el marrón.

Web: <https://bit.ly/2ulfiVA>

Obras relacionadas: *The Riddle of Daedalus*, 1945; *Labyrinth*, 1945.

Exposiciones:

Annual Exhibition of Contemporary American Sculpture, Watercolors and Drawings. Whitney Museum of American Art, New York, 1947, no. 177

Drawings and Watercolors from the Collection of John S. Newberry, Jr. Fogg Museum of Art, Harvard University, Cambridge, 1948.

Colección:

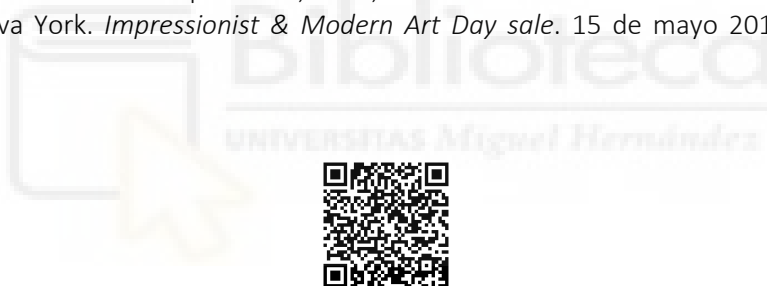
Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de John S. Newberry y Jr., Grosse Point, Michigan.

Colección de Brendan Toomey, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. 24 de septiembre, 1981, lote 41.

Sotheby's, Nueva York. *Impressionist & Modern Art Day sale*. 15 de mayo 2018. Vendido por 18.750 USD.



Título: The Sun // El sol

Fecha de realización: 1945

Materiales: Tempera, gouache y acuarela sobre masonite²⁴¹.

Dimensiones: 56 x 71 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Dibujo de una cavidad ocular con el ojo incluido. Siguiendo la serie de anatomía interior, en este trabajo Tchelitchev representa un ojo y las pestañas con una cantidad inmensa de líneas en color azul. Las pestañas parecen cilios de una bacteria y resulta electrizante observar la imagen. Transmite mucha luminosidad y transparencia. Los colores predominantes son el azul, el amarillo y el blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

HARRISBURG, Halley K. *The art of organic forms*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 13 de marzo al 3 de mayo de 2003). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2003

²⁴¹ Masonita es un tipo de tablero de fibras de madera altamente comprimida.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 250

ROSENFELD; Michael. *Essence of the Orb*. Michael. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 4 de junio al 20 de agosto de 1998). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1998.

Obras relacionadas: *Portada de la revista View de diciembre*, 1943; *Flower of Sight*, 1944;

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Pavel Tchelitchew. Fred Jones Jr. Museums of Art, University of Oklahoma, Norman. 9 enero – 10 de marzo, 2002.

The art of organic forms. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 13 marzo. -3 mayo, 2003.

Essence of the Orb. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 4 junio – 20 agosto, 1998.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

1946

Título: Composition // Composición

Fecha de realización: 1946

Materiales: Pluma, pincel y tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,4 × 28,7 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Referencias bibliográficas:

Web: <http://collection.whitney.org/search/tchelitchew>

Exposiciones:

Lincoln Kirstein: To See Deeply. Whitney Museum of American Art, New York. 25 abril - 26 agosto, 2007.

Colección:

Whitney Museum of American Art, New York. Donación de Mr. and Mrs. Morton Ostow. Número de acceso: 73.79.



Título: Untitled (Head Study) // Sin título (Estudio de cabeza)

Fecha de realización: 1946

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 30,5 x 22,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda Firmado y dedicado: *To Dear Dr. Kingsdale, With Best Wishes from P. Tchelitchew 1946 (II) / A querido Dr. Kingsdale, con mejores deseos de P. Tchelitchew 1946 (II)*. Estudio anatómico de una cabeza humana de perfil con el sistema sanguíneo superpuesto.

Web: <https://bit.ly/2umhgoA>

Colección:

Richard L. Feigen & Co., Nueva York.

Colección de B.C. Holland, Chicago.

Doyle Auctions. *European, America. Modern & Contemporary Art*. 2 de noviembre 2011, lote 101.



Título: Portrait of Bachoo Dinshaw, Countess Woronzow // Retrato de Bachoo Dinshaw, Condesa Woronzow

Fecha de realización: 1946

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 28 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*'46. Retrato de una mujer joven de frente, con el pelo largo, los ojos grandes y la boca carnosa. Su rostro es delgado y la mirada es directa. La retratada es la Condesa Bachoobai Woronzow (1914-2003).

Web: <https://bit.ly/2urW5St>

Obras relacionadas: *Portrait of Edulji Dinshaw*, 1940.

Colección:

Colección de Jacqueline F. Rae, Nueva York.



Título: Portrait of Eludji Dinshaw // Retrato de Eludji Dinshaw

Fecha de realización: 1946

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 30, 5 x 25, 4 cm.

Descripción: Firmado abajo *P. Tchelitchev* 46. Con dedicación: *To Eludji with best love Pavel 1946/ A Eludji con amor Pavel 1946.*

Estudio de la cabeza de una mujer joven con pelo largo, labios carnosos, ojos grandes y cejas arqueadas. La retratada es la hermana de Elidji Dinshaw, Bachoo.

Obras relacionadas: *Retrato de Edulji Dinshaw*, 1940, *Retrato de Bachoo Dinshaw*, 1946, *Retrato de Bachoo, Condesa Woronzow*, 1946.

Colección:

Colección de Jacqueline F. Rae.



Título: Portrait of Bachoo, Countess Woronzow // Retrato de Bachoo, Condesa Woronzow

Fecha de realización: 1946

Materiales: Grafito sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 27,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Este es uno de los varios estudios a lápiz de Bachoo Dinshaw realizados por el artista en 1946.

Web: <http://robertfunkfineart.com/artists/tchelitchev-pavel.php>

Obras relacionadas: *Portrait of Edulji Dinshaw*, 1940; *Portrait of Bachoo Dinshaw*, 1946;

Exposiciones:

Architecture of Life. Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, 2016.

Solitary Soul. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 6 septiembre- 25 octubre, 2014.

INsite/INchelsea: The Inaugural Exhibition. Michael Rosenfeld Gallery, New York. 18 diciembre, 2012 – 9 marzo, 2013.

Otherworldliness. Michael Rosenfeld Gallery, New York. 5 noviembre, 2011- 21 enero, 2012.

Colección:

Colección de Jacqueline F. Rae.

Robert Funk Fine Art Gallery, Miami. Vendido por 10.200 USD.



Título: *Portrait of Bachoo Dinshaw // Retrato de Bachoo Dinshaw*

Fecha de realización: 1946

Materiales: Grafito, tiza blanca sobre papel marrón montado en una tabla.

Dimensiones: 30,4 x 22,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 46*. Retrato de una mujer joven de frente, con el pelo largo, los ojos grandes y la boca carnosa. Su rostro es delgado y la mirada es directa. La retratada es la Condesa Bachoobai Woronzow (1914-2003). Pertenece a una familia parsi, fue hija del terrateniente y filántropo de Karachi, Seth Edulji Dinshaw, el hombre de negocios y abogado más prominente de la India. Tras la muerte de su padre, Bachoo y su hermano, Edulji, se instalaron en la 1080 Fifth Avenue en Nueva York en la década de los cuarenta. Los dos eran Coleccionistas de arte. Tchelitchev realizó varios retratos de ella y de su hermano. Se casó con el conde ruso Woronzow-Dashkow. Además de Tchelitchev, los retratos de esta pareja fueron realizados por Leonor Fini y por Cecile Beaton.

Web: <https://bit.ly/2To08t3>

Obras relacionadas: *Portrait of Bachoo*, 1946; *Portrait of Edulji Dinshaw*, 1940.

Colección:

Colección de Jacqueline F. Rae, Nueva York.



Título: *Interior Landscape // Paisaje interior*

Fecha de realización: 1946

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 35 x 27,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 46*. Estudio anatómico de una cabeza humana transparente con los sistemas venosos y sanguíneos dibujados por encima del rostro. Los colores predominantes son el blanco, el azul y el rojo.

Catálogos y monografías:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 255

ROSENFELD, Michael. *Tchelitchew: Nature Transformed*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: J. F. B. and Sons, 1993.

ROSENFELD, Michael. *Eye Contact: Painting and Drawing in American Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 20 de mayo al 5 de agosto de 2005). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2005.

Obras relacionadas: *Anatomic Head*, 1946 (35,7 x 30 cm.); *Anatomic Head* 1946 (51 x 35 cm.).

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Eye Contact: Painting in American Art. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 20 mayo – 5 agosto, 2005.

...On Paper. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 14 abril – 27 julio, 2012.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Interior Landscape (V) // Paisaje interior (V)

Fecha de realización: 1946

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 36 x 28 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 46*. Estudio del perfil de un hombre que muestra el sistema venoso del cuello y de la cabeza.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 254

ROSENFELD, Michael. *Pavel Tchelitchew. Nature Trnsformed*. ((Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1993.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Skull: Interior Landscape // Craneo: Paisaje interior

Fecha de realización: 1946

Materiales: Lápices de colores con tinta negra sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. *Tchelitchew* 46. Estudio del cráneo con líneas finas en azul y gris.

Web: <https://bit.ly/2TTtfJB>

Colección:

Colección privada.



Título: Cabeza Anatómica²⁴²

Fecha de realización: 1946

Materiales: Pastel y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 51 x 35 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. *Tchelitchew* '46. Dibujo de una cabeza humana de tres cuartos en el que se superpone el sistema sanguíneo en la cara en color azul. Los colores predominantes son el azul y el gris.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KIRSTEN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 67

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 252

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Zachary Scott, Nueva York.

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

²⁴² En los Catálogos aparece con el nombre en castellano.



Título: Tête VIII // Cabeza VIII

Fecha de realización: 1946

Materiales: Lápices de colores sobre papel.

Dimensiones: 36 x 27,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 46 VIII*. Retrato de tres cuartos de una cara de un hombre con labios gruesos y ojos grandes, y con el sistema sanguíneo dibujado en el rostro con rojo fluorescente. En este dibujo parece que por las venas corre lava en vez de sangre.

Web: <http://www.nga.gov/content/ngaweb/Collection/artist-info.2772.html>

Colección:

National Portrait Gallery, Washington. Donación de Benjamin y Lillian Hertzberg. Número de acceso: 2004.140.29.



Título: Anatomical Painting // Pintura anatómica

Fecha de realización: 1946

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 142,6 x 117,2 cm.

Descripción: En el lienzo vemos la cabeza y la espalda de un hombre. El dibujo muestra, como si de una radiografía en color se tratase, la columna vertebral, los huesos de la cadera y los hombros. Alrededor de la figura vemos un conjunto de conexiones similares a los capilares venosos. En el interior del cuerpo, alrededor de la columna vemos en rojo varias arterias. Los colores utilizados en la obra son el azul, el amarillo y el rojo.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, 43

Web: <http://collection.whitney.org/search/tchelitchev>

Exposiciones:

Lincoln Kirstein: To See Deeply. Whitney Museum of American Art, New York. 25 abril – 26 agosto, 2007

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Whitney Museum of American Art, New York. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 62.26.



Título: Anatomic Head // Cabeza anatómica

Fecha de realización: 1946

Materiales: Acuarela, resaltado con blanco sobre papel.

Dimensiones: 35,7 x 30 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*' 46. En el dibujo vemos el retrato de una cabeza humana de medio perfil. Su piel es transparente, a través de la cual vemos la construcción del cráneo e incluso el principio de la columna vertebral.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 253

Obras relacionadas: *Itinerary for an Aerial Journey (Anatomical Head)*, 1945.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Head: Interior Landscape // Cabeza: paisaje interior

Fecha de realización: 1946

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 35 x 25 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Dibujo de la cabeza de un hombre mostrando la construcción interna de esta, como los huesos o el sistema sanguíneo dibujado superpuesto. Los colores utilizados en esta obra son el azul y el naranja.

Desde 1943 hasta 1949 el artista realiza estudios anatómicos de la cabeza humana, vista como un recipiente de cristal a través del cuál se puede observar los músculos, huesos, venas y arterias de la cabeza. Este tipo de representación dejaba al espectador ver la forma de cráneo por fuera y el contenido de dentro, creando de este modo la sensación de “la pulsación y el comienzo de la vida del objeto”²⁴³. El artista encontró unas grandes dificultades para mantener la forma realista de la cabeza humana y al mismo momento reflejar su estructura interior. Entonces, empezó a buscar una forma más simple de representación de la misma idea. Así apareció la serie de “las cabezas espirales”, realizadas con líneas simples que dan la sensación de la continuidad.

Web: <https://bit.ly/2U2BAtL>

Obras relacionadas: *Head of Gold*, 1947; *Interior Landscape*, c. 1946.

Colección:

Colección privada.

²⁴³ TCHELITCHEV, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

1947



Título: The God of Rain // El Dios de la lluvia

Fecha de realización: 1947

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 57,5 x 39,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev '47*. Dibujo de la cabeza de un hombre de perfil. En el rostro están dibujadas las venas en color naranja y amarillo. En este retrato el pelo está bien definido en forma de cresta.

Este perfil es un retrato de Plutarco Gastelum, amigo mexicano de Edward James. El retratado está dibujado “en llamas y plumas de un guerrero azteca”²⁴⁴. Está representado como una divinidad, con los ojos muy abiertos mirando de frente y “una sonrisa sin alegría, presente en las divinidades orientales y occidentales, cuyos creadores estaban dominados por aspiraciones de otro mundo”²⁴⁵. Los colores predominantes son el rojo, el azul y el gris.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 44

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 38 (no fue exhibido).

Obras relacionadas: *Head of Gold*, 1947.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

New Jersey State Museum Trenton, New Jersey. Donación de Lloyd B. Wescott.



Título: Retrato de Plutarco // Portrait of Plutarco

Fecha de realización: 1947

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 25,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. Estudio de la cabeza de medio perfil de un hombre joven con pelo oscuro y cejas anchas.

²⁴⁴ KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 92

²⁴⁵ *Ibidem*, p. 93

El retratado es Plutarco Gastelum, nacido en una familia de rancheros de Álamo. Tchelitchev conoció a este hombre a través de su amigo Edward James. Plutarco trabajaba en la oficina de Telégrafos de México en Cuernavaca donde, en los años cuarenta, le encontró Edward y se hicieron inseparables amigos desde entonces. Plutarco se convirtió en su guía por México, acompañante en sus viajes por Europa y Estados Unidos y, más tarde, en su socio en Xilitla. En 1947, en el municipio de Xilitia (San Luis Potosí, México), Edward James ideó construir el jardín escultórico *Las Pozas*, un conjunto artístico arquitectónico y escultórico surrealista. Plutarco se convirtió en el responsable de este proyecto. El jardín tenía plantaciones de orquídeas y muchas especies exóticas de animales. El terreno ocupaba 37 hectáreas y fueron ubicadas 27 esculturas que estaban integradas en cascadas y piscinas naturales. El proyecto no fue concluido ya que se interrumpió con la muerte del mecenas. El jardín está abierto al público y recoge a miles de visitantes al año.

Web: <https://art.nelson-atkins.org/objects/13500>

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. (Donación de Lincoln Kirstein). Número de objeto: 61-18/4.



Título: Head of Gold // Cabeza de oro

Fecha de realización: 1947

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 64,1 x 46 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 1947*. Dibujo de una cabeza humana de medio perfil que se transparenta y deja ver su construcción interna: venas, sistema linfático, huesos del cráneo, los ojos que parecen dos soles, pestañas que parecen rayos... Todo brilla por dentro e irradia luz. Los colores predominantes son el azul, el rojo y el amarillo.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 39

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 259

TYLER, Parker. *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 472

Web: <https://bit.ly/2TopGpC>

Obras relacionadas: *The God of Rain*, 1947; *Laberinto (Cabeza a media luz)*, 1948.

Exposiciones:

Art Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo – 19 abril, 1964, no. 295

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

American Painters from the Russian Empire. State Russian Museum, St Petersburg; State Tretyakov Gallery, Moscú, febrero – junio 2009.

Facets of the Figure: A Spectrum of 20th Century American Art. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 5 junio -22 agosto, 1997.

Eye Contact: Painting in American Art. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 20 mayo – 5 agosto, 2005.

Solitary Soul. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 6 septiembre- 25 octubre, 2014.

Colección:

Colección de Pierre Le-Tan, Paris.

Colección de Edward James, Londres.

Christie's, West Dean. *Edward James Collection.* 30 de mayo, 1986.

Christie's, Londres. 26 de junio, 1990. Vendido por 42.094 USD.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Anatomical Head // Cabeza anatómica

Fecha de realización: 1947

Materiales: Acuarela negra sobre papel.

Dimensiones: 53,1 x 38,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 47.* Dibujo de un cráneo translúcido de perfil en el que se ve la red de venas y arterias en su interior. Tchelitchev intentaba representar la cabeza humana, en sus propias palabras, “como en un jarrón transparente de cristal” que permitiría “un ir y venir, el comienzo y la pulsación de la vida del objeto”²⁴⁶. Tchelitchev estaba menos preocupado con los procesos de disección científica que con la disolución de los límites entre el interior y el exterior, ofreciendo una visión más holística del cuerpo humano.

Web: <https://www.themorgan.org/drawings/item/283089>

Colección:

Colección de Edward James, West Dean Park.

Park Benet, 5 de junio, 1980, lote 341.

Colección de Joseph F. McCrindle, Nueva York.

Morgan Library & Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.308.



Título: Head of a Man // Cabeza de un hombre

Fecha de realización: 1947

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 35,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev.* Estudio de la cabeza de un hombre mirando a la izquierda. La expresión del rostro es seria. Los rasgos están muy bien definidos. Los ojos son rasgados y están muy pegados a la nariz. La nariz es prominente y se acentúa por que el

²⁴⁶ DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body.* (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 14

labio inferior está por detrás del labio superior. La barbilla está partida, es muy fina y el mentón plano y alargado, por lo que confiere al rostro dinamismo y cierta agresividad. El pelo es corto, aunque con volumen y tiene unas pequeñas entradas.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de la Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.37.

Título: Anatomical Head // Cabeza anatómica

Fecha de realización: 1947

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 53,2 x 38,1 cm.

Descripción: Imagen no disponible. Firmado *P. Tchelitchev '47*. Se trata de una de las obras que pertenece al ciclo *Interior Landscapes*, donde la artista presenta la visión del humano como un receptáculo transparente con estructuras interiores micro cósmicas. Este dibujo de acuarela presenta un cráneo traslucido de perfil con arterias y venas en su interior.

Colección:

Park Benet. 5 de junio, 1980, lote 341.

Morgan Library & Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.308.



Título: Interior Landscape // Paisaje interior

Fecha de realización: c. 1947

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 117,2 x 55,9 cm.

Descripción: En el cuadro vemos una cabeza de una mujer con pelo largo y en vez estar dibujados los rasgos de la cara están dibujadas las arterias como si de una maralla de hilos se tratase. Estos hilos son transparentes y cubren todo el rostro. Los colores predominantes de la obra son el amarillo, el verde, el marrón y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, 258

MORGAN, Robert C. *Organic New York: 1941 – 1949*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld Gallery, del 10 de septiembre al 5 de noviembre 2005). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 2005.

Web: <https://www.artsy.net/artwork/56abfb24a6ca6d669d0000c9>

Historial expositivo:

Organic New York, 1941 – 1949. Nueva York. 10 septiembre – 5 noviembre, 2005. Michael Rosenfeld Gallery.

American Painters from the Russia. Empire State Russian Museum St Petersburg; State Tretyakov Gallery, Moscú. Febrero - junio, 2009.

Architecture of Life. UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley. Enero- mayo 2016.

Figuratively Speaking. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 11 noviembre, 2017 - 20 enero, 2018.

Insite/Inchelsea. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 18 diciembre, 2012 - 9 marzo, 2013.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: The Blue Tiger // Tigre azul

Fecha de realización: 1947

Materiales: Lápiz de cera sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 25,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 47*. Estudio de la cabeza de un hombre a través de la cual se ve el sistema venoso y linfático. Los colores predominantes son el azul y el rojo.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 67

Web: <https://bit.ly/2uoDDtz>

Obras relacionadas: *The Head of Gold*, 1947; *Interior Landscape*, c. 1946.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Colección privada.

1948



Título: Head of a Man (Study for Tree of Life) // Cabeza de un hombre (boceto para el Árbol de vida)

Fecha de realización: 1948

Materiales: Tinta negra sobre papel, montado en un carton.

Dimensiones: 35,9 x 25,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev' 48*. Estudio de la cabeza de medioperfil de un hombre joven con las líneas del sistema sanguíneo superpuestas en el rostro.

Referencias bibliográficas:

SIMMONS, Seymour; WINER, Mark S. A. *Drawing: The Creative Process*. New York: Simon & Schuster, 1977, p. 253

Web: <https://www.harvardartmuseums.org/collections?q=tche>

Colección:

Colección de Austin Avery Mitchell.

Harvard Art Museums, Cambridge. Legado de Austin Avery Mitchell a Fogg Art Museum, 1969.



Título: Labyrinth (Cabeza a Media Luz) // Laberinto (Cabeza a Media Luz)

Fecha de realización: 1948, Frascati

Materiales: Gouache sobre papel, montado en una tabla.

Dimensiones: 56 x 38 cm. (Kuznetsov) (60,9 x 50,2 cm. – L. Kirstein)

Descripción: Cabeza de medio perfil de un hombre donde se aprecia la construcción interior de los huesos del cráneo, los dientes, los ojos y la telaraña de conexiones que supone el sistema linfático. Todo parece hecho de cristal, transparente, irradiando luz. Los colores predominantes son el amarillo y el azul.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln. *Pavel Tchelitchew: Pinturas y Dibujos, 1925 – 1948*. (Exposición celebrada en Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. 1-31 de agosto, 1949). Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1949.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 67

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 251

Obras relacionadas: *Head of Gold*, 1947; *Blue Tiger*, 1947; *God of Rain*, 1947.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Pinturas y Dibujos. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires. Agosto 1949

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Colección:

Durlacher Brothers, Nueva York.

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Skull & Vertebrae // Cráneo y vertebra

Fecha de realización: 1948, Grottaferrata.

Materiales: Lápiz y tiza sobre papel.

Dimensiones: 48, 2 x 35,5 cm.

Descripción Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 48*. Estudio anatómico de un cráneo y parte de la columna, realizado con mucha precisión. Con una fina línea define el exterior de ese cráneo, lo que sería la cabeza humana que lo contiene.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 252

Exposiciones: *Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body*. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.
Colección privada.



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: 1948

Materiales: Tinta negra sobre papel vistela.

Dimensiones: 35,5 x 25,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew 48*. Estudio anatómico de una cabeza de medioperfil realizado con línea fina con pluma y manchas de aguada. Destaca el cráneo humano que se transparenta través del rostro.

Web: <https://www.artic.edu/artworks/61174/untitled?q=tchelitchew>

Colección:

Art Institute of Chicago, Chicago. Donación de Lindy and Edwin Bergman, 1980. Número de acceso: 1980.753.



Título: Interior Landscape // Paisaje interior

Fecha de realización: 1949

Materiales: Pastel sobre papel oscuro.

Dimensiones: 50, 2 x 32, 4 cm.

Descripción: Dibujo de una cabeza humana en la que se transparenta la construcción anatómica de está dibujada con líneas luminiscentes. Los colores predominantes son el azul, el amarillo y el blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 45

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 39

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

Obras relacionadas: *Study for surrealist Head*, 1949; *Head (III)*, 1949.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964
Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Hugh Chisholm.
Colección de Thomas Royal y Louis Cantabrana.



Título: Head of a Eurasian Girl // Cabeza de chica eurásica

Fecha de realización: 1949

Materiales: Tiza sobre papel negro.

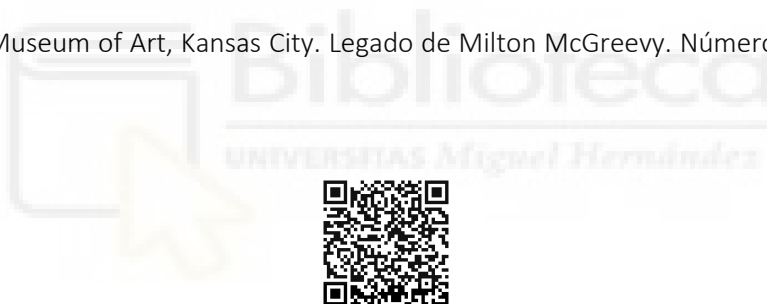
Dimensiones: 32,8 x 23,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 49*. En el dibujo vemos la cara de una chica que aparece asomándose desde la oscuridad. Tiene los labios gruesos, la nariz pequeña y la frente alta. Los párpados amplios y los pómulos altos definen los rasgos faciales propios de la zona surasiática. Los colores predominantes son el negro, el blanco y el rosa.

Web: <https://bit.ly/2U3pVul>

Colección:

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Legado de Milton McGreevy. Número de acceso: 81-30/85.



Título: Head // Cabeza

Fecha de realización: 1949

Materiales: Lápiz de cera sobre papel negro.

Dimensiones: 44,5 x 31,8 cm.

Descripción: Dibujo de una cabeza humana muy difuminada que aparece asomándose desde la oscuridad. Podemos apreciar su nariz larga, grandes ojos y la frente alta.

Web: <https://s.si.edu/2Cv445E>

Colección:

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1966. Número de acceso: 66.4896.

Título: Interior Landscape // Paisaje interior

Fecha de realización: c. 1949

Materiales: Watercolor and gouache on paperboard.

Dimensiones: 52,1 x 48 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://s.si.edu/2Cv445E>

Colección:

Shepherd Gallery, New York, 1968

Colección de Joseph H. Hirshhorn.

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1972. Accession Number: 72.290.

Título: Interior Landscape // Paisaje Interior

Fecha de realización: 1949

Materiales: Lápiz de cera sobre papel vistela azul.

Dimensiones: 50 x 32,3 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/117563?search_no=8&index=1

Colección:

Art institute of Chicago, Chicago. Donación de Mr. y Mrs. Joseph R. Shapiro, 1992.



Título: The Eye // El ojo

Fecha de realización: 1949

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,6 x 50,2 cm.

Descripción: Dibujo de un ojo, representado con capilares de color rojo y amarillo que irradian una luz. Los colores predominantes son el azul y el amarillo. La obsesión del artista en los años cuarenta eran los secretos del cuerpo humano, llevados a un nivel subliminal. El tema de la naturaleza que el artista desarrollaba desde la década anterior se traslada a formar parte del interior del ser humano. Tyler escribe que Tchelitchev señaló en una de las cartas lo siguiente: "El ojo es un maravilloso globo opalescente transparente lleno de sustancia acuática que yace bajo un acantilado de cristal, árboles, venas y arterias transparentes que crecen bajo su superficie". Según el biógrafo el ojo en sus pinturas "se convierte en una "flor de la vista", desnuda, pero con pestañas como helechos o tentáculos, una especie de maravilloso jardín marino. La oreja es un "caracol de sonido", como una almeja. La nariz es "un laberinto de olfato"²⁴⁷.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964.

p. 36

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 410 - 411

Web: <https://bit.ly/2CCuG4t>

Obras relacionadas: *The Sun*, 1943; *Flower of Sight (The Eye)*, 1944.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 298

Colección:

Colección de Edward James.

A Surreal Legacy: Selected works of art from The Edward James Foundation, 15 de diciembre, 2016, lote 22. Vendido por 32,500 GBP.

²⁴⁷ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 447



Título: Tchaikowsky (VIII)

Fecha de realización: 1949

Materiales: Pastel y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 30,5 x 22,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev* 1949 VIII. Retrato de frente de una cabeza humana transparente. En su interior se ve la construcción anatómica del cráneo, los dientes y la columna vertebral. Los colores predominantes son el azul, el crema y el marrón. Este cuadro representa la nueva línea de trabajo que comenzó en los años cuarenta, llamada por el artista "paisaje interior".

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 67
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 261

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no. 301

Obras relacionadas: *Blue Head* 1949; *Interior Landscape*, 1949.

Colección:

Colección de Barbara Wescott, Nueva York.

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York, 23 de junio de 1982.

Sotheby's Arcade, New York, 24 de febrero de 1995, lote 104.

Sotheby's, Nueva York. 16 de marzo de 2011, lote 185.

Sotheby's, Nueva York. *Important Russian Art*, 4 de noviembre de 2010, lote 37.

Boris Stavrovsky Collection, Nueva York.



Título: Cabeza sin título // Untitled Head

Fecha de realización: 1949

Materiales: Pastel sobre papel negro.

Dimensiones: 47,9 x 31,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Dibujo de la cabeza de un hombre joven de frente formada por círculos blancos finos paralelos que irradian una luz blanca.

Obras relacionadas: *Red Man*, 1949; *Head (III)*, 1949.

Exposiciones:

It's Never Just Black or White. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 21 mayo-7 agosto, 2015.

Solitary Soul. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 6 septiembre- 25 octubre, 2014.

Colección:

Colección Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Paul J. Sachs

Fecha de realización: 1949

Materiales: Grafito sobre papel blanco vitela.

Dimensiones: 35,7 x 25,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev '49 NY*. Retrato de frente de la cabeza de un hombre mayor, de semblante serio. Su frente es alta, luce un bigote poco denso, los ojos pequeños y las cejas están especialmente marcadas. Lleva gafas y va vestido con una camisa blanca, chaqueta y corbata.

El retratado es Paul Joseph Sachs, empresario y director de museos de origen judío, aunque nacido y criado en estados Unidos. Fue director asociado del Museo de Arte Fogg.

Web: <https://www.harvardartmuseums.org/collections?q=tche>

Colección:

Harvard Art Museums / Fogg Museum, Cambridge. Fondo de Paul J. Sachs y Louise E. Bettens. Número de acceso. 1949.77.



Título: Interior Landscape VII (Skull) // Paisaje interior VII (Cráneo)

Fecha de realización: 1949, Nueva York

Materiales: Lápiz y acuarela sobre papel crema.

Dimensiones: 30,5 x 21,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 1949 VII*. Cabeza humana con construcción del cráneo y principio de la columna vertebral dibujado con líneas sutiles sobre el rostro y el cuello, como si la cabeza fuese transparente. Los colores predominantes son el crema, el gris y el blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994

Web: <https://www.pafa.org/collection/interior-landscape-vii-skull>

Obras relacionadas: *Cabeza anatómica*, 1946; *Interior Landscape*, 1946, *Tchaikowsky*, 1949.

Exposiciones: *Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body*. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Colección:

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.

Pennsylvania Academy of Fine Arts Museum, Filadelfia. Donación de Richard A. Lee en honor a Richard C. Friedman, M.D. Número de acceso: 2003.17.



Título: Interior Landscape // Paisaje interior

Fecha de realización: 1949

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 27,3 x 20,3 cm.

Descripción: Firmado P. Tchelitchev. *A Jean avec toute mon amitié, Pavlik / Para Jean con todo mi amor, Pavlik*. Estudio de la cabeza de un hombre de perfil. Tras su piel transparente podemos ver la construcción de su cráneo y las raíces de los dientes, dibujadas con unas líneas negras superpuestas a la imagen de la cabeza. Muchos de los cuadros de finales de los cuarenta llevan el mismo nombre "Paisaje interior".

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 260

Obras relacionadas: *Interior Landscape* 1945; *Anatomic Head*, 1946; *Interior Landscape*, 1946.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Head in Blue // Cabeza en azul

Fecha de realización: c. 1949

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 81,5 x 59,5 cm.

Descripción: En el lienzo vemos una cabeza humana de frente con los labios gruesos y los ojos grandes. Los colores predominantes son el amarillo y el azul. El tipo de rostro y cabeza dibujado corresponde al mismo tipo de modelos utilizados durante la serie de paisaje interior. En esta ocasión solamente se presenta el exterior del modelo, lo que viene a ser un retrato al uso.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEV, Pavel. *Tchelitchev*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 261

Web: <https://bit.ly/2UVJQZN>

Obras relacionadas: *Interior Landscape*, 1949; *Tchaikowsky*, 1949.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección de Boris Stavrovsky, Nueva York.



Título: Abstract Head VII // Cabeza abstracta VII

Fecha de realización: 1949

Materiales: Lápiz, pastel, acuarela sobre papel.

Dimensiones: 30,5 x 22 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev 1949 VII*. Retrato de la cabeza de un hombre de frente. A través de la cabeza podemos ver la construcción anatómica del cráneo, los dientes y la columna vertebral.

Web: <https://bit.ly/2ulPmta>

Obras relacionadas: *Tchaikowsky*, 1949; *Blue Head*, 1949; *Interior Landscape*, 1949.

1950

Título: Visage // Cara

Fecha de realización: 1950

Materiales: Pastel sobre papel negro.

Dimensiones: 50,5 x 34,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://bit.ly/2HzJLbh>

Colección:

Centre Georges Pompidou. Paris. Numero de acceso: AM 1892 D.



Título: (Head) (II) // Cabeza (II)

Fecha de realización: c. 1950

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 35 x 25,5 cm.

Descripción: En el dibujo vemos una cabeza espiral dibujada de frente y de lado con líneas espirales amarillas que irradian luz blanca. La composición se completa con círculos concéntricos desde la base del cuello. Los colores predominantes son el blanco, el amarillo y el azul oscuro.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 269

Obras relacionadas: *Spiral Head*, 1951; *Head*, 1954.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Spiral Head (III) // Cabeza espiral (III)

Fecha de realización: 1950

Materiales: Tinta y pastel sobre papel.

Dimensiones: 36,6 x 25 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew '50 III*. Cabeza humana dibujada con líneas circulares sobre fondo de aguada de color gris. El centro de las circunferencias y óvalos está en la nariz. Toda la cara, a excepción del cuello, la conforman óvalos. Los colores predominantes son el gris, el amarillo y el rojo.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTSH-2011EX.htm>

Obras relacionadas: *Head (III)*, 1949; *Head*, 1950; *Spiral Head (IX)*, 1950.



Título: Heavenly Child (XII) // Niño celestial (XII)

Fecha de realización: 1950

Materiales: Acuarela y tinta sobre papel.

Dimensiones: 20 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. Dibujo de una cabeza de frente. El artista utiliza un eje vertical para reproducir circunferencias de norte a sur y un eje horizontal que cruza de delante hacia atrás por la punta de la nariz, para construir óvalos concéntricos. De este modo configura el volumen de la cabeza. En esta figura los ojos están huecos, en blanco. No tiene la expresividad ni la luminosidad que caracteriza a las obras realizadas durante este periodo. Es más sobria y técnica.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 264

ROSENFELD, Michael. *Pavel Tchelitchew. Nature Trnsformed*. ((Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1993.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: Nature Transformed. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. del 3 de abril al 29 de mayo, 1993.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Head VI // Cabeza VI

Fecha de realización: 1950

Materiales: Lápices de colores sobre papel negro.

Dimensiones: 50,4 x 34,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev VI '50*. Cabeza construida con círculos y espirales. La fotografía está en blanco y negro, no podemos apreciar los colores.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969.

Obras relacionadas: *Head*, 1950; *Spiral Head*, 1950, *Head (III)*, 1949.

Exposiciones:

Faces and Figures: Drawings from the Collection of The Museum of Modern Art. Museum of Modern Art, Nueva York. 21 abril – 6 junio, 1954.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Edgar Kaufmann, Jr. Número de identificación: 193.1952.



Título: Head IV // Cabeza IV

Fecha de realización: 1950

Materiales: Lápiz blanco y rosa sobre papel negro.

Dimensiones: 43,8 x 34,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev 1950 IV*. Cabeza geométrica construida con círculos blancos. Parecen discos metálicos que brillan en oscuridad. Los colores predominantes son el blanco, el rosa y el negro.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51 (mencionada)

Web: <https://bit.ly/2FyqhBo>

Obras relacionadas: *Head*, 1950; *Spiral Head (IX)*, 1950; *Head (III)*, 1949.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Contemporary Collection and Friends of The Cleveland Museum of Art, Cleveland
Número de identificación: 1961.99.



Título: Frontal Linear Head (IX) // Cabeza frontal línea (IX)

Fecha de realización: 1950, Grottaferrata

Materiales: Tiza blanca sobre papel azul.

Dimensiones: 48,2 x 34,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew' 50*. Cabeza geométrica construída con círculos y óvalos blancos paralelos y concéntricos. Los colores predominantes son el azul y el blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 40
Pavel Tchelitchew, Gallery of Modern Art, New York, 1964, figure 35, p. 40

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, p. 98

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body, Katonah Museum of Art, New York, 1998, contraportada.

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTUA-1950AA.htm>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, Gallery of Modern Art, New York, Mar 20 - Apr 19, 1964, no. 305

Pavel Tchelitchew: A Re-evaluation, Midtown Payson Galleries, New York, Sep 21 - Nov 03, 1994

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body, Katonah Museum of Art, New York, Jun 14 - Sep 06, 1998

Colección:

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.

School of American Ballet, Nueva York.



Título: Head I // Cabeza I

Fecha de realización: 1950

Materiales: Lápices de colores sobre el papel negro.

Dimensiones: 47,9 x 31,7 cm.

Descripción: Retrato de una cabeza formada por unos óvalos blancos concéntricos, con la nariz como centro, sobre un fondo oscuro. Este diseño recuerda a la imprenta de una huella dactilar sobre una superficie plana. El cuclolo está formado por círculos concéntricos, con centro en el eje vertical del plano.

Referencias bibliográficas:

Pavel Tchelitchew (1998) *The Landscape of the Body*, Katonah Museum of Art. Katonah, New York, 15

Web: <https://www.moma.org/collection/works/33378>

Obras relacionadas: *Head*, 1950; *Spiral Head*, 1950; *Head (III)*, 1949;

Exposiciones:

Faces and Figures: Drawings from the Collection of The Museum of Modern Art. Museum of Modern Art, Nueva York. 21 abril – 6 junio, 1954.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Número de acceso: 29.1951.



Título: Head // Cabeza

Fecha de realización: 1950

Materiales: Pastel sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchew 1950*. Cabeza abstracta en tres cuartos formada por óvalos concéntricos. En este dibujo el autor dota de expresividad a la imagen a través de la mirada, seria y desconfiada. No conocemos los colores de la obra, la fotografía está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art.* (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 41

Obras relacionadas: *Head (IV)*, 1950; *Head (III)*, 1949.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964.



Título: Head VI // Cabeza VI

Fecha de realización: 1950

Materiales: Lápices de colores sobre papel negro.

Dimensiones: 50,4 x 34,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1950 VI*. En el dibujo vemos una cabeza geométrica formada por círculos y óvalos. Tiene más cercanía con un diseño técnico que con uno artístico.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography.* London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. entre 410 y 411.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/35189>

Obras relacionadas: *Frontal Linear Head (IX)*, 1950; *Head IV*, 1950.

Colección:

Museum of Modern Art. Donación de Edgar Kaufmann, jr. Número de acceso: 193.1952



Título: Spiral Female Head II // Cabeza espiral femenina II

Fecha de realización: 1950, Grottaferrata

Materiales: Grafito, pastel, acuarela sobre papel.

Dimensiones: 35,56 x 25,4 cm.

Descripción: Obras surrealistas de una cabeza en colores marrón y blanco. El rostro, de ojos pequeños, una nariz con forma de berenjena y una pequeña boca queda a la izquierda del centro de la cabeza. La cabeza tiene forma de huevo invertido. Este es uno de los muchos diseños de cabezas abstractas que el artista realia en los años 50.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetees Press. 1994.

Obras relacionadas: *Spiral Head*, 1950; *Spiral Head (III)*, 1950.

Colección:

Colección de Ruth Ford, Nueva York.



Título: Tête (IV) // Cabeza (IV)

Fecha de realización: 1950

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 51 x 35 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchew. Dibujo de una cabeza humana construida con los círculos y óvalos de líneas blancas. Vemos ocho centros en el eje horizontal y uno en el eje vertical que el artista utiliza para trazar las circunferencias del cuello. El resto se sitúan en los ojos, la barbilla, la nuca, las orejas, la nariz y la boca.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 266

Web: <https://www.artsy.net/artwork/pavel-tchelitchew-tete>

Obras relacionadas: *Spiral Head (X)*, 1950; *Head (III)*, 1949; *Heavenly Child (XI)*, 1950.

Exposiciones:

Architecture of Life. UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley. Enero – mayo.

Solitary Soul. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 6 septiembre- 25 octubre, 2014.

INsite/INchelsea: The Inaugural Exhibition. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 18 diciembre 2012 – 9 de marzo, 2013.

Otherworldliness. Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York. 5 noviembre 2011 - 21 enero, 2012.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Spiral Head (IX) // Cabeza espiral (IX)

Fecha de realización: 1950

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 65 x 50 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew' 50 IX*. Cabeza abstracta construída con líneas, círculos y óvalos con diferentes centros. Los colores predominantes son el azul, el blanco y el rosa.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 266

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTSH-2011EX.htm>

Obras relacionadas: *Head*, 1950; *Spiral Head (III)*, 1950; *Spiral Head (I)*, 1952.

Colección:

Colección privada, Nueva York.

Colección de Janna Zelenina, Londres.

1951



Título: Spiral Head VII / Spiral Head IV (Kuznetsov) // Cabeza espiral VII / Cabeza espiral IV (Kuznetsov)

Fecha de realización: 1951

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 64,8 x 48,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew VII /51*. En el dibujo vemos una cabeza humana abstracta construída con los círculos, espirales y óvalos. Los colores predominantes son el amarillo, el rosa y el blanco sobre fondo negro.

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTSH-2011EX.htm>

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 268

Colección:

Colección privada, Nueva York.



Título: Head from the Side (V) // Cabeza de lado (V)

Fecha de realización: 1951

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 50 x 35 cm.

Descripción: Cabeza de lado, mirando a la derecha, construída con espirales, círculos, óvalos y líneas. En este diseño la cantidad de líneas es mayor que en otros diseños de esta serie. Destacan las circunferencias concéntricas que ascienden por el cuello en grupo de tres de color amarillo. Los colores predominantes son el amarillo, el rosa, el blanco y fondo azul oscuro.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 267

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 42

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTSH-2011EX.htm>

Obras relacionadas: *Spiral Head*, 1950; *Spiral Head*, 1952; *Spiral Head (XII)*, 1950.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 37

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 – enero 2007

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Jr., Nueva York.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Transparent Head // Cabeza transparente

Fecha de realización: 1951

Materiales: Tiza blanca y rosa sobre papel azul.

Dimensiones: 49,5 x 33 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchew III 1951. Cabeza geométrica formada con círculos, espirales y óvalos dibujados con líneas rojas y blancas sobre fondo azul oscuro. Como en *Head from the Side (V)* las circunferencias concéntricas que definen el volumen del cuello destacan por estar más ordenadas y apartadas del laberinto de líneas que se ven en la cabeza.

Referencias bibliográficas:

SIZER, Theodore. *Pictures Collected by Yale Alumni*. (Exposición celebrada en Yale University Art Gallery, New Haven, del 8 mayo al 18 junio, 1956). New Haven, Connecticut: Yale University, 1956. no. 230.

Web: <https://www.mfa.org/collections/object/transparent-head-531695>

Obras relacionadas: *Spiral Head*, 1951; *Spiral Head*, 1952; *Spiral Head (IX)*, 1952.

Exposiciones:

Pictures Collected by Yale Alumni. Yale University Art Gallery, New Haven. 8 mayo - 18 junio, 1956.

Colección:

Durlacher Brothers, New York Peter Arms Wick, Boston.
Ars Libri Ltd., Boston, 25 de diciembre, 1951.
Vendido a Museum of Fine Arts, Boston. 16 de diciembre 2009.
Museum of Fine Arts, Boston. Fondo de Sophie M. Friedman. Número de acceso: 2009.5024.

1952



Título: Torse // Torso

Fecha de realización: 1952

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 49,5 x 34,6 cm.

Descripción: Dibujo de un torso humano con círculos amarillos que brillan al cruzarse con luz blanca. Detrás de la figura vemos unas líneas blancas y azul claro contra el fondo oscuro. Los colores predominantes son el azul, el amarillo y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 270

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Spiral Head // Cabeza espiral

Fecha de realización: 1952

Materiales: Pastel on Blue wove paper.

Dimensiones: 48,6 x 31,4 cm.

Descripción: Dibujo de una cabeza abstracta, de frente, utilizando multitud de líneas geométricas: óvalos, círculos y espirales. En este diseño el rostro es más fruto de la capacidad cerebral de dar forma a lo que el ojo percibe que al dibujo, ya que lo único humano reconocible es la forma de la cabeza y el cuello. Los colores predominantes son el azul, el blanco y el amarillo. La obra proviene de la colección de Rue Winterbotham Shaw, que era presidenta del *Arts Club de Chicago* durante 39 años y miembro del comité de pintura y escultura del siglo XX de *Art Institute de Chicago*.

Web: <https://bit.ly/2UJnLgU>

Obras relacionadas: *Spiral Head I*, 1952.

Colección:

Smart Museum of Art, University of Chicago. Donación de Rue Winterbotham Shaw. Número de acceso: 1979.16.



Título: Spiral Head I // Cabeza espiral I

Fecha de realización: 1952

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 50,2 x 34,9 cm.

Descripción: Dibujo de una cabeza abstracta, de frente, utilizando multitud de líneas geométricas: óvalos, círculos y espirales. Las líneas son de color blanco, azul y amarillo sobre fondo oscuro. Este es uno de los primeros dibujos de las cabezas abstractas.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 53

Colección:

Colección privada, Nueva York.



Título: Linear Construction // Construcción lineal

Fecha de realización: 1952

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 24,8 x 17,5 cm.

Descripción: Estructura de líneas que forman figuras geométricas, multitud de poliedros. No podemos apreciar los colores ya que la fotografía es en blanco y negro.

Web: <https://s.si.edu/2YeJP56>

Colección:

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Collectio, Surrealism. Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1966. Número de acceso: 66.4886.

1953



Título: Jeu de Lignes // Conjunto de líneas

Fecha de realización: 1953

Materiales: Lápices de colores sobre papel.

Dimensiones: 46,5 x 31 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev XI 1953*. Dibujo de estructuras geométricas luminiscentes que forman una rejilla. En el centro se aprecia, dentro de una especie de cubo, dos globos formados por líneas amarillas. Los colores de la obra son el azul, el blanco y el amarillo sobre soporte negro.

Web: <https://bit.ly/2FioqQ8>



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: 1953

Materiales: Técnica mixta sobre papel gris oscuro.

Dimensiones: 19,5 x 14,5 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev 53 Grottaferrata* con la inscripción: *A mia carissima amica Maria - Mela - Regina del monte – Notte – Pavlik*. En el dibujo vemos las estructuras geométricas pintadas con pastel o lápices de colores. En el centro de las figuras geométricas, que están superpuestas, vemos dibujado un cubo y, dentro del cubo, un círculo. Los colores predominantes de las líneas son el blanco, el amarillo y el rojo y el soporte es de color gris oscuro. El dibujo pertenece a la última etapa de creación de artista que se caracteriza por componer imágenes de estructuras geométricas, mayormente realizadas en papel de color y pastel.

Obras relacionadas: Untitled, 1953.

Colección:

Fondazione Archivio Afro, Roma.



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: 1953

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 34,6 x 25,5 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev IX 1953* con inscripción: *To Dearest Alice to her Voyage. Love. Pavlik / A querida Alice para su viaje. Amor. Pavlik*. En el cuadro podemos ver “cajas bailantes” de color blanco y amarillo, que brillan al cruzarse entre ellas. En el centro vemos una esfera construida por decenas de círculos. El artista crea la sensación del movimiento de estas figuras geométricas centelleantes.

Alice De Lamar, a quien el artista dedica esta obra, era amiga y mecenas de Tchelitchev.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p 271

Web: <https://bit.ly/2JGXNJV>

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.



Título: Fruit of Paradise // Fruta del Paraíso

Fecha de realización: 1953

Materiales: Pastel y acuarela sobre papel verde.

Dimensiones: 65 x 48,5 cm.

Descripción: Dibujo en el que vemos una gran esfera en el centro del plano de colores amarillos y azules compuesta por decenas de circunferencias entrelazadas. De forma muy sutil, el exterior está delimitado por varios paralelepípedos trazados con una fina línea blanca. En la página web de *Yale University Art Gallery* pone que esta pintura está realizada en 1933 y esta información es errónea ya que se ve claramente que esta imagen pertenece a la última etapa de artista y, además, la fotografía de esta obra se encuentra en el archivo de Lincoln Kirstein²⁴⁸.

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/140876>

Colección:

Colección de Alice de la Mar.

Yale University Art Gallery. Collection de Richard Park Beard. Número de acceso: 2009.188.4.



Título: Itinerary of Light // Itinerario de luz

Fecha de realización: 1955

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 43 x 48 cm.

Descripción: En este cuadro el artista utiliza dos cubos trazados con una línea blanca uno, y con una línea amarilla el otro, como es costumbre en esta serie, para enmarcar un objeto central que en este caso se trata, por un lado, de una textura similar a la de una colmena de color amarillillo de fondo y por otro, de varias líneas que se interseccionan en multitud de puntos. Los puntos donde coinciden estas líneas que forman parte de otras figuras geométricas, mayormente de cubos, brillan y son de color blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51.

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 46
Philip G. Ritterbush, *The Art of Organic Forms*, Washington D.C., pl. 14.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 277

Web: <https://bit.ly/2OtpOne>

Obras relacionadas: *Apoteosis*, 1954; *Inachevé*, 1957.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964, no 323

²⁴⁸ Kirstein, Lincoln, 1907-1995. Paper, ca. 1913-1994. New York Public Library, Nueva York.

One Hundred and Fifty –First Exhibition of American Painting and Sculpture. The Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, enero – febrero, 1956, no 69

New York, The Gallery of Modern Art, Pavel Tchelitchew, mars-avril 1964, no. 323

The Art of Organic Forms. Smithsonian National Museum of Natural History, Washington, 1968.

Pavel Tchelitchew. Everson Museum of Art, Syracuse. Septiembre - octubre, 1983.

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre - noviembre, 1994.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Colección:

Colección de Mrs. y Mr. Zachary Scott, Nueva York.

Sotheby's, París. Impressionist and Modern art, 3 de junio, 2010, lote 61. Vendido por 108.750 EUR.

Colección privada, Monaco.

1954



Título: Head // Cabeza

Fecha de realización: 1954

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 65 x 50,5 cm.

Descripción: Cabeza realizada con óvalos crecientes con un único centro que se encuentra aproximadamente en la coronilla de la cabeza. De fondo, sobre color azul oscuro, se ven unas llamas amarillas que parece que salen de esta cabeza. Los colores predominantes son el amarillo y el blanco, todo sobre fondo azul.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses.* Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 267

Web: <http://www.surrealism.gallery/PTSH-2011EX.htm>

Obras relacionadas: *Spiral Head I*, 1952; *The Head from one side(V)*, 1951.

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección de Janna Zelenina, Londres.



Título: Vaso d'oro // Florero de oro

Fecha de realización: 1954

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 68, 5 x 48 cm.

Descripción: Enmarcado por varias figuras geométricas que se iluminan en donde se interseccionan, vemos una figura que se parece a un jarrón a la vez que a un torso humano con el

brazo izquierdo apoyado en la cabeza. La figura está construida por círculos y espirales. En la última etapa de creación, el artista elabora una especie de figuras geométricas a las que Tyler llama formas para un nuevo Zodíaco²⁴⁹, imágenes entre las cuales incluye este cuadro. Los otros son *Vaso d'oro* de 1955, *Le Chat Volant* e *Itinary of Light*.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 68
KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 53

Obras relacionadas: *Vaso d'oro*, 1955; *Le Chat Volant*, 1956; *Itinary of Light*, 1955.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 324

Colección:

Colección de Mr. y Mrs. Lincoln Kirstein, Nueva York.
Colección privada, Monaco.



Título: La Dame voilée // La dama velada

Fecha de realización: 1954

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73, 5 x 50, 5 cm.

Descripción: Encima de las “cajas bailantes” el artista sitúa una figura que recuerda un jarrón, construido con círculos y óvalos. Todas líneas, al cruzarse, producen una especie de iluminación de neón. Los colores predominantes son el amarillo, el verde y el blanco. Este cuadro pertenecía a la condesa Anna Laetitia Pecci-Blunt (1885 – 1971). Antes de la Segunda Guerra Mundial ella y su marido, Cécil Blunt, se establecieron en París donde abrieron su hogar a escritores, poetas, artistas y músicos, entre ellos Salvador Dalí, Jean Cocteau, Paul Valéry, Francis Poulenc y Paul Claudel. En los años cincuenta Anna Laetitia vivía en Roma, dónde podría asistir a las exposiciones del artista y adquirir esta obra.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 272

Web: <http://www.macdougallauction.com/Indexx1112.asp?id=32&lx=a>

Obras relacionadas: *Paroxysm*, 1954; *Castagna*, 1954.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Pecci-Blunt, Rome.

MacDougalls, Londres. 2012, lote 32. 120.000-180.000 GBP.

Colección privada, Moscú.

²⁴⁹ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 70



Título: Mandorla // Mándorla

Fecha de realización: 1954

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción:

Pintura de un óvalo dibujado con círculos y líneas entrecruzadas que irradian luz en los puntos de intersección. No podemos apreciar los colores del cuadro ya que la fotografía está en blanco y negro. Al final de su vida, el artista elaboraba pinturas de composiciones de líneas y formas brillantes. El nombre del cuadro se traduce del italiano "amígdala" - en el arte cristiano forma oval alargada en la dirección vertical, en cuyo interior se coloca una imagen de Cristo o de la Virgen. Las imágenes más antiguas de Mandorla están en la basílica de Santa María Maggiore de Roma y el monasterio de Latomu de Salónica y datan del siglo V a.C. La imagen de Cristo en la mandorla es especialmente característica de la iconografía de la Transfiguración del Señor y del segundo retorno.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 38 (no fue incluida en la exposición).



Título: Apoteosi // Apoteosis

Fecha de realización: 1954

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 68 x 52 cm.

Descripción: En el centro del cuadro vemos situada una esfera construída por óvalos y círculos, parecida a una colmena. Las líneas que se cruzan entre ellas producen una luminiscencia. La esfera está situada dentro de unas "cajas", estructuras de delgadas líneas que irradian la luz. Los colores predominantes son el rojo, el amarillo, el verde y el blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 46

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, no. 322

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 274

Exposiciones:

Chalon-sur-Saône, 1994

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006- enero 2007.

Colección:

Colección de Pierre Le-Tan, París.

Colección de Mr. y Mrs. Hugh Chishilm, Hillsborough, California.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: 1954

Materiales: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 64 x 47 cm.

Descripción: Dibujo de una figura oval con varios círculos en su interior efectuados con líneas finas que brillan en los puntos de intersección. El fondo es negro. Los colores predominantes son el amarillo y el negro.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses.* Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 272

Colección:

Colección privada, Monaco.



Título: Paroxismo // Paroxysm

Fecha de realización: 1954

Materiales: Óleo sobre lienzo, pegado a una tabla.

Dimensiones: 54,5 x 46 cm.

Descripción: En la rejilla de líneas geométricas finas vemos situada una composición de círculos, espirales, que irradian luz amarilla y roja. Los colores predominantes de la obra son el amarillo, el azul, el blanco y el rojo. Igual que la *Dama velada*, de 1954, este cuadro pertenecía a la amante y patrona de artes, condesa Anna Laetitia Pecci-Blunt.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses.* Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 273

Obras relacionadas: *Castagna*, 1954; *Apoteosis*, 1954; *Inachevé*, 1957.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Pecci-Blunt, Rome.

Colección privada, Moscú.



Título: Castagna // Castaña

Fecha de realización: 1954

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 55 x 45,5 cm.

Descripción: En el centro de líneas geométricas vemos una esfera irradia luz. En su interior podemos ver varias espirales que brillan en los puntos de intersección. En los años cincuenta el artista realiza con óleo y pastel muchas obras donde coloca en unas estructuras, que Tyler les llama “cajas bailantes”, formas ovaladas iluminadas por una luz interior. La imagen tiene “la facultad inherente de un yantra de mandala: una imagen verdaderamente divina. El mándala es una pintura de un panteón del este que contiene elementos geométricos, de modo que, literalmente, corresponde al zodíaco pagano con su disposición de planetas regentes y constelación mítica desentumecida en la geometría del globo celestial. Tchelitchev siguió la creencia astrológica de que el cuerpo del hombre, al estar compuesto de elementos compuestos de la tierra y el cielo, está gobernado por la miríada de conjunciones y humores característicos atribuidos a los cuerpos celestes, ya que estos se transmiten a las cosas terrenales”²⁵⁰.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchev: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 47

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 68

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchev: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 275

Obras relacionadas: *Apoteosis*, 1954; *Inachevé*, 1957.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchev: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchev, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 – enero 2007

Colección:

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Colección de Mr. Timothy Baum, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Genesis // Génesis

Fecha de realización: 1954

Materiales: Óleo sobre lienzo.

²⁵⁰ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 18

Dimensiones: 80 x 52,7 cm.

Descripción: Dibujo en el que vemos una figura ovalada definida por una línea blanca, enmarcada por un cubo partido en dos mitades definido por una línea ligeramente rosada. El resto de la composición se completa con decenas de líneas finas y brillantes, una espiral que define el volumen del óvalo principal y varias figuras geométricas que varían dependiendo de qué líneas se escojan como referencia de lado o de base.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 68

Web: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/8833>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio - 6 septiembre, 1998.

Colección:

Yale University Art Gallery, New Haven. Legado de Oliver Burr Jennings en memoria de Miss Annie Burr Jennings. Número de acceso: 1968.50.4



Título: Vaso d'oro // Florero de oro

Fecha de realización: 1955, Frascati

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 110 x 67 cm.

Descripción: Enmarcado por varias figuras geométricas definidas por líneas en color azul, vemos una figura de espaldas, de cintura a cabeza, con la mano izquierda a la espalda y la mano derecha sobre la cabeza. La figura está construida por círculos y espirales. En el centro de la figura hay un círculo que tiene una especie de halo. Los colores predominantes de la obra son el azul, el amarillo y el blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 48

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetreets Press. 1994

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 276

Obras relacionadas: *Vaso d'oro*, 1954; *Inacheve*, 1957; *Itinary of Light*, 1955.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew: A Reevaluation. Midtown Payson Galleries, Nueva York. Septiembre – noviembre 1994.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Interwoven Lives: George Platt Lynes and His Friends. DC Moore Gallery, Nueva York. Septiembre -octubre, 2001.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Lincoln Kirstein, Nueva York.

School of American Ballet, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein.

Colección de Elisabeth y William M. Landes.

Colección privada, Illinois.

DC Moore Gallery, Nueva York.

Colección de N. Kournikova y A. Filkov, Moscú.



Título: La noix // La nuez

Fecha de realización: 1955

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 69,5 x 50 cm.

Descripción: En el centro de las “cajas bailantes” vemos dos óvalos que están definidos por la suma de decenas de círculos y espirales que confluyen y, en estos puntos, se produce un fuerte brillo o luminiscencia. Los colores predominantes son el amarillo, el negro y el blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body.* (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses.* Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 279

Obras relacionadas: *Vaso d'oro*, 1954; *Inacheve*, 1957; *Itinary of Light*, 1955.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition, Kournikova Gallery, Moscú, noviembre 2006 – enero 2007.

Colección:

Colección de Nikolai Nabokov, Nueva York.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petesburgo.

1956-1957



Título: Fatma // Fátima

Fecha de realización: 1956

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 116,2 x 81,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. Entre las líneas que forman varias estructuras geométricas, vemos una figura con los brazos levantados, construída con esferas y espirales. Las líneas irradian una luz interior. Los colores predominantes son el azul oscuro, el amarillo y el blanco. El ciclo de imágenes al que pertenece este cuadro es un ciclo de creación de “símbolos que ahora estaba creando en el Cielo de su propia creación. Mercury, *The Pitcher Woman*, *The Fatma*, con una plácida jungla oriental de sus extremidades frívolas, realizan la misma danza sedada, prescrita, fija y en movimiento, que es originaria de las estrellas. Tchelitchev había dedicado sus propios gestos artísticos para mostrar el antropomorfismo inherente del todo espacio”²⁵¹. Según Tyler, esta línea de trabajo que pareció muy simple a los contemporáneos, le había desterrado fatalmente de la corriente principal del arte del siglo XX.

Tchelitchev estaba más preocupado por sus búsquedas personales en el arte que por la opinión de su público. Pasó casi ocho años pintando imágenes anatómicas de las cabezas como un recipiente transparente con una estructura interna y, finalmente, perdió el interés en ello, quejándose que después de tantos años no logró una visión común, es decir, el recipiente y el contenido interno. Tras esta etapa el artista empieza dibujar las estructuras luminosas, que de hecho no eran simples figuras geométricas como podría parecer al público, sino una continuación de la búsqueda de la imagen de la luz interior que ya le interesaba en la etapa anterior.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchev: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 68

Web: <https://art.nelson-atkins.org/objects/27827>

Obras relacionadas: *Vaso d'oro*, 1954; *Vaso d'oro*, 1955; *Mercure*, 1956.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 325

Colección:

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Friends of Art. Número de acceso 57-31.



Título: Mercure // Mercurio

Fecha de realización: 1956

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. En el fondo de líneas finas que irradian una luz azul claro, vemos una figura sentada formada por espirales y esferas. Los brazos de la figura abrazan las rodillas. Los colores predominantes son el amarillo, el azul y el rosa. Tyler recuerda que el cuadro fue comprado por Mrs. Lloyd B. Wescott sin haber sido visto en la exposición en París. Lo que impresiona en este cuadro es “el hecho de que la figura del dios volador y el planeta más veloz esté sentada en una especie de agachamiento como inmóvil sobre el suelo del vacío estrellado; es decir, la forma que vemos en la red celestial Tchelitchev tal como está pintada, a través de ella misma compuesta de las espirales habituales, no se encuentra en

²⁵¹ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 30

nada como la actitud tradicional de las estatuas y las imágenes del dios. La figura sin rostro, sin ninguno de los accesorios regulares del dios, excepto por un toque del ala del sombrero, sugiere de alguna manera el momento en que un corredor de larga distancia se toma el tiempo en el borde de la carretera²⁵².

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 68
TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 2

Obras relacionadas: *Le chat volant*, 1956; *La noix*, 1955; *Vaso d'oro* 1955.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 327

Colección:

Colección de Mrs. I.B. Wescott, New Jersey.



Título: Composition with Maltese Cross // Composición con Cruz de Malta

Fecha de realización: 1956

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 130 x 97 cm.

Descripción: En un fondo amarillo vamos dibujadas unas líneas blancas y azules, formando una red. Los colores predominantes son el azul, el amarillo y el blanco.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 278

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Noviembre 2006 - enero 2007.

Colección:

Colección privada, Londres.

Colección privada, Moscú.

Colección de Alexander Kuznetsov y Pavel Melyakov, St. Petersburg.



Título: Le prince charmant // Prince Charming // El príncipe azul

Fecha de realización: 1956

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73,6 x 50,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 56*. Una de las obras abstractas del artista realizadas con líneas geométricas. Sobre un fondo azul oscuro vemos unos cuadrados y triángulos

²⁵² TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 81

dibujados uno encima del otro con una línea azul claro y blanca, y sobre estas, pintadas con líneas amarillas vemos dibujadas más formas geométricas que no coinciden con las del fondo, de tal manera que se genera una sensación de movimiento y luminiscencia.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 68
DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Obras relacionadas: *Gato volador*, 1957; *La dama velada*, 1954.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 328
Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998. Cedido por Helen and Elliot Carter.

Colección:

Colección de Helen y Elliott Cartier.

Wadsworth Atheneum, Hartford. Legado de Elliott Carter. Número de acceso: 2013.11.14.



Título: Le chat volant // El gato volador

Fecha de realización: 1957, Frascati

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 72 x 44,5 cm.

Descripción: Lienzo con estructuras geométricas “cajas bailantes” y en el centro del cuadro vemos unas esferas. Todas las líneas irradian una luz interior. Mediante la composición que realiza el artista, se definen las extremidades, cabeza y cola de una figura similar a un gato sentado sobre sus patas traseras. Los colores predominantes son el amarillo, el negro y el blanco.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 51

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 68

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 278

Obras relacionadas: *Paroxismo*, 1954; *Le Dame voilée*, 1954; *Apoteosi*, 1954; *Composition with Maltese Cross*, 1956.

Exposiciones:

Les Peintures Récentes de Pavel Tchelitchew. Galerie Rive Gauche, Paris. 6-30 noviembre 1956

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Pavel Tchelitchew. Everson Museum of Art, Syracuse. Septiembre – octubre, 1983.

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Pavel Tchelitchew, solo exhibition. Kournikova Gallery, Moscú. Abril – julio, 2011.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección de Igor y Natalia Denisov, Moscú.



Título: Inachevé / Inacheve // Inconcluso

Fecha de realización: 1957, Frascati

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 114 x 146 cm.

Descripción: Sobre las “cajas bailantes” vamos situada una estructura geométrica que consiste en la combinación de varios círculos amarillos brillantes. En esta obra podemos observar la geometría “zodiacal” de Tchelitchew, tan típica para los cuadros de los años cincuenta. Es una de las últimas obras del artista. Tyler divide toda la obra del artista en tres etapas: Paraíso, Purgatorio e Infierno, donde las últimas obras como *Inacheve* lo considera imágenes del Paraíso²⁵³. En escritos del propio artista sobre sus obras no aparece nada sobre esta división, pero el artista relaciona las imágenes de cabezas, realizadas en la década de los cuarenta con iconos y supremacía de estas en estructuras geométricas iluminadas con luz interior, como el principio de todo en el universo²⁵⁴.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body.* (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998, p. 49

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art.* (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, p. 6

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew.* Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994, no. 72

Tyler, P. (1969). *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography.* Weidenfeld & Nicolson. paginas donde van las fotos no están numeradas, pero están situadas entre la paginas 90 y 91.

Obras relacionadas: *Itinerary of light*, 1955; *Le noix*, 1955.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964, no. 329

Pavel Tchelitchew: The Landscape of the Body. Katonah Museum of Art, Katonah. 14 junio – 6 septiembre 1998.

Colección:

Colección de Alexandra Zaussailoff, París.

Lafayette Park Gallery, Nueva York.

Curtis Galleries, Minneapolis, Minesota.

²⁵³ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography.* London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 15

²⁵⁴ TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchew papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.



Título: Label para vino *Chateau Mouton-Rotschild*

Fecha de realización: 1956 / 1957

Materiales: Litografía sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 56*, lleva la inscripción *Dessin inedit de Tchelitchev*.

Diseño para vino Chateau Mouton-Rotschild. Representa una oveja dorada en el fondo de la mancha de vino. El dibujo está realizado utilizando la estructura típica de la última etapa de las obras del artista. La oveja lleva en su cuello el monograma BR (Baron Rotschild). Desde 1946, cada año fueron invitados los artistas para crear un diseño de etiquetas de vino Chateau Mouton-Rotschild, como Georges Braque, Salvador Dalí, Joan Miró, Marc Chagall, Pablo Picasso, Pierre Soulages, Georg Baselitz, Francis Bacon o Ilya Kabakov.

Web: <https://bit.ly/2U7HcmF>

Exposiciones:

The Art of the Label. State Hermitage Museum, San Petersburgo; State Museum of Arts. A.S. Pushkin, Moscú. De 15 al 20 marzo de 2005.

Colección:

Colección de Chateau Mouton Rortshild, Pauillac, Francia.

OBRAS SIN FECHA



Título: Street Scene // Escena de la calle

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 27 x 36,5 cm. (con marco)

Descripción: Estudio de un paisaje urbano en el que aparecen varios edificios con toldos en el plano inferior y gente transitando por la calle. Seguramente el dibujo esté realizado en París, en los años veinte. Según los biógrafos del artista, el pintor solía hacer dibujos del paisaje urbano y del bosque de Boulogne cuando comenzó a vivir en la capital de Francia. La obra proviene de la colección de Joseph McCrindle (1923-2008), patrón de arte, coleccionista y publicista.

Obras relacionadas: *Boulevard de Montparnasse*, 1924.

Colección:

New Orleans Museum of Art (NOMA), Nueva Orleans. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.6.



Título: Side B // Lado B (la obra de dos lados, atrás Portrait Sketch of a Male Head / Retrato de una cabeza masculina (sin imagen)

Materiales: Pastel y lápiz de cera sobre papel verde-gris.

Dimensiones: 42,1 x 33,6 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchev. En el dibujo vemos a tres parejas bailando. En el centro hay un hombre pintado con un color rojo muy vivo e inclina la cabeza hacia la mujer pintada con un color azul. A la izquierda del dibujo vemos a un marinero, lleva una boina con un pompón y baila con una chica con falda corta. A la derecha se sitúa un hombre con un pañuelo en el cuello y un sombrero bailando con otra mujer. Parece que la obra pertenece al año 1924 o 1925, cuando el artista realiza varias pinturas representando a marineros y casas de alterne. Los colores predominantes son el azul, el marrón y el rojo.

Web: <https://bit.ly/2YEpt5u>

Obras relacionadas: *Recycling Sailor*, 1925; *Prostituits*, 1925.

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Mrs. Louis Sosland. Número de acceso: F76-47/3 A, B.



Título: Study of a Seated Figure // Estudio para una figura sentada

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 42 x 22cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. En el dibujo hay una figura masculina sentada con el brazo derecha sosteniendo la cabeza y con el brazo izquierdo apoyado en las rodillas. Detrás de la figura vemos su sombra. Parece que la obra pertenece al año 1926, cuando el artista realiza el cuadro *The Thinker*.

Web: <https://bit.ly/2I2uZt4>

Obras relacionadas: *The Thinker*, 1926.



Título: Two Figures in an Embrace // Dos figuras en un abrazo

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 25,4 x 30,5 cm. (con marco)

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. Estudio de dos figuras masculinas. El hombre situado en primer plano está de frente, de pie, y tiene las piernas ligeramente flexionadas y con la mano derecha toca su brazo izquierdo. El otro chico, también de frente, detrás del primero y con el pecho pegado a la espalda de la primera figura, se encuentra en la sombra y abraza al primero con el brazo derecho, a la altura del pecho.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.31.



Título: Woman in Hat // Mujer con sombrero

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 34,9 x 34,9 cm. (con marco)

Descripción: En el dibujo vemos tres estudios de una persona con sombrero. Aunque el dibujo lleva el nombre de *Mujer con sombrero*, pensamos que es *Three studies of Allen Tanner in Peasant Hat* perteneciente a 1928 (que está incluido en la lista de obras no encontradas de este catálogo) y que es un estudio para el retrato de Allen Tanner, *Portrait of Allen Tanner*, realizado en 1929.

Obras relacionadas: *Portrait of Allen Tanner*, c. 1929.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.42.



Título: Woman Reading // Mujer leyendo

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 44,8 x 28,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*. En el dibujo vemos a una mujer mayor con gafas sentada en una silleta de playa leyendo un libro. La persona dibujada tiene un gran parecido con la madre de Allen Tanner, Mabel Tanner, que aparece en una fotografía junto al artista, cuando veraneaban en Guermantes, en el libro de Tyler²⁵⁵ (pp. entre 90 y 91) y en la colección fotográfica de Dickinson Library²⁵⁶, donde estas fotografías están fechadas en 1929. Seguramente el dibujo también se realizase en verano de 1929.

Webs:

https://hirshhorn.si.edu/search-results/?edan_search_value=tchelitchew&edan_search_button=Search+Collection
<http://picssr.com/photos/dickinsonlibrary/interesting/page52?nsid=13882445@N07>

Obras relacionadas: *Apples*, 1929.

Colección:

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington. Donación de Joseph H. Hirshhorn, 1966. Número de acceso: 66.4890.



Título: Sleeping Peasant // Campesino dormido

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 29,2 x 19 cm. (con marco)

²⁵⁵ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchev: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 90-91

²⁵⁶ <http://archives.dickinson.edu/collection-descriptions/allen-c-tanner-photos-flickr-collection>

Descripción: En el esbozo vemos el estudio de dos figuras masculinas. En primer plano, con los pies hacia el espectador, vemos a un hombre durmiendo acostado en el suelo, con las piernas abiertas, el brazo derecho levantado y con la cabeza apoyada en él. El hombre lleva un pantalón ancho, una camiseta de tirantes y un sombrero que le tapa la cara. Al fondo vemos una pequeña figura masculina de pie vestida igual. Es muy probable que este dibujo fuese realizado en Guermantes, donde el artista pasaba cada verano desde 1927 hasta 1933.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.16.



Título: Two Babies // Dos niños

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 50,1 x 38,1 cm. (con marco)

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. En el boceto vamos dibujados a dos niños. Uno de ellos está acostado en el suelo con una pierna sobre la otra y una mano frotando a la otra a la altura de su pecho, mirando a la izquierda. El otro está al lado, con la cabeza ligeramente inclinada a la izquierda y con los brazos doblados y levantados hacia el pecho. Parece que la obra pertenece al periodo desde el año 1935 hasta el 1938.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.14.



Título: Various Studies: Male, Female, Horses // Estudios variados: Hombre, mujer, caballos

Materiales: Tinta negra, aguada.

Dimensiones: 36,8 x 20 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev* acompañada de una nota que no podemos transcribir por la mala calidad de imagen. En el dibujo vemos un torso desnudo masculino, de cuello a rodillas, con un brazo levantado y el otro apoyado en la cabeza de un caballo. El cuello y la cabeza del caballo está un poco a la derecha y a la izquierda vemos la cabeza y el torso desnudo de una mujer de perfil, mirando hacia la izquierda. El museo no proporciona la fecha de la obra, la calidad de imagen es muy mala, pero parece ser que el dibujo está fechado en el año 1934 por el artista.

Colección:

New Orleans Museum of Art (NOMA), Nueva Orleans. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.33.



Título: Studies of Animals // Estudios de animales

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 52,1 x 43,8 cm. (con marco).

Descripción: En la hoja vemos varios animales y objetos dibujados: perros, tres camellos, una mano con pluma y hoja y una pareja con dos bebés. Se trata de una hoja de Charada, juego de adivinanza, donde cada dibujo es parte de la palabra que se tiene que adivinar.

Está escrita la dirección de la hermana de Tchelitchev en París :2 rue Jaques Mawas París, 15.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.4.a.



Título: Study of an Angel // Estudio para un ángel

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 52 x 43,8 cm.

Descripción: En la hoja vemos un dibujo de una chica con alas, con un vestido largo, al lado una paloma que lleva una carta en su pico. Debajo de la chica se ve una imagen recortada de una taza o de un jarrón y, al lado de ella, una mano con un cono de papel con unos círculos dentro que pudieran ser flores. Consideramos que se trata de un juego de adivinanza, *Charada*, que consistía en deducir la palabra a través de unos dibujos: cada dibujo podría significar una parte de esta palabra.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.4b.



Título: Standing Males // Hombre de pie

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 44,4 x 38,1 cm. (con marco)

Descripción: Estudio de cuatro figuras masculinas desnudas de pie. Uno de los chicos, con los brazos cruzados bajo el pecho está en primer plano, otro de perfil con una pierna doblada, y dos figuras de frente andando hacia el espectador.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.12b.



Título: Study of Two Men // Estudio de dos hombres

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 44,45 x 38,1 cm. (con marco)

Descripción: Estudio de dos figuras masculinas desnudas. Uno de perfil, con brazos a la altura del pecho, la cabeza inclinada adelante y la pierna derecha ligeramente doblada. El otro hombre está dibujado de frente, andando hacia el espectador.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.12.a.



Título: Still Life of Flowers // Naturaleza muerta con flores

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 24,1 x 33,3 cm.

Descripción: Bodegón de flores realizado en colores suaves amarillo, verde y marrón. Por la mala calidad de imagen es complicado proporcionar una mejor descripción.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Orleans. Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.9.



Título: Still life with Flowers in a Vase // Naturaleza muerta con flores en un jarrón.

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 55 x 43 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*. Bodegón con flores blancas en un jarrón marrón, visto desde arriba y desde un lado. Los colores predominantes son el blanco, el verde y el marrón. Este cuadro fue un regalo del artista a su doctor de París. Es muy probable que la obra estuviese realizada a finales de los años veinte – principio de los treinta, un periodo en el que el artista realiza muchos bodegones florales.

Webs: <https://bit.ly/2TGAC2c>

Colección:

Colección privada, París.

Auktionsverket. Stockholm 13 de diciembre, 2017, lote 2131. Vendido por 15.400 EUR.



Título: John Treville Latouche

Materiales: Acuarela y guache sobre papel.

Dimensiones: 66 x 50, 8 cm.

Descripción: Retrato de un hombre joven con pelo oscuro y flequillo levantado por el aire, mirada melancólica de frente, tiene los brazos cruzados apoyados en sus hombros y lleva una capa roja atada al cuello. Los colores predominantes son el amarillo, el azul y el rojo. John Treville Latouche (La Touche) (1914–1956) era un músico y escritor estadounidense. Gran parte de su trabajo incluía humor rabelesiano y, por lo tanto, a menudo se censuraba o causaba protestas.

Webs: <https://s.si.edu/2uDOPTe>

Colección:

Museum of the City of New York, Theatre Collection, Nueva York. Número de identificación: 67.143.



Título: Male Nude // Desnudo masculino

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35, 5 x 48,9 cm. (con marco).

Descripción: Estudio de un cuerpo masculino desnudo de pie con el brazo izquierdo levantado.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.41.



Título: Study of Allen Tanner in Blue Shirt // Estudio para Allen Tanner con camisa azul.

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48,8 x 43,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev*.

Retrato de un hombre sentado con una camisa azul, manos unidas y apoyadas en las piernas. La imagen es vibrante debido a las pinceladas anchas, las líneas no están bien definidas. Los colores predominantes son el azul, el amarillo y el gris. Es probable que la obra fue realizada a los finales de los años veinte. Por la pose del retratado, los colores y el tratamiento del fondo podemos relacionar este dibujo con las obras como *Hommage á Cézanne* o *Portrait of a young Boy*.

Webs: <http://www.sothebys.com/en/search-results.html?keyword=tchelitchev>

Obras relacionadas: *Hommage á Cézanne*, 1927; *Portrait of a young Boy*, 1927.

Colección:

Allen Tanner Collection, Nueva York.

Galerie Moderne en Brentano's, New York, hasta 1964.

Edward Albee Collection. Sotheby's, Nueva York. 26 de septiembre, 2017, lote 56. Vendido por 2.000 USD.



Título: Leaf Person // Persona hoja

Fecha de realización:

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 22,8 x 34, 3 cm. (con marco).

Descripción: En el dibujo vemos a un niño envuelto en una hoja marchita, de tal manera que vemos solo su cara y la mano. Este dibujo está enmarcado dentro de la serie niños – hojas de los años 1938-1940.

Obras relacionadas: *Leaf Children (Study for Hide and Seek)*, 1939; *Leaf Children*, 1940.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.40.



Título: Profile Portrait of a Man // Retrato de perfil de un hombre

Fecha de realización: 1937

Materiales: Tinta roja sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 27,9 cm.

Descripción: Dedicado abajo a la derecha: *To my dearest Agnes with love and faith...Pavlik.*

Retrato de George Platt Lynes, fotógrafo estadounidense y amigo del artista. El dibujo no tiene fecha en la página de la web del museo, pero en el catálogo de la exposición de MoMA de 1964 se nombra este dibujo bajo el nombre *George Platt Lynes* y está fechado en el año 1937.

Seguramente esta dedicatoria es a Agnes Ringe (Mrs. Philip Clafin), directora de la Vassar Art Gallery y vicepresidenta ejecutiva adjunta del Museo de Arte Moderno. Parker Tyler escribe que Tchelitchew le tenía mucha estima y le gustaba conversar con ella “sobre todo porque ella era bióloga y matemática; por lo tanto, un puente, un símbolo de fusión. A veces sus cartas a ella comenzaban muy efusivamente con “Santa Agnessa...”²⁵⁷.

Catálogos y monografías:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, no. 191, p. 63

Webs: <http://bit.ly/2XPH4G8>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 de marzo al 19 de abril, 1964

Obras relacionadas: *George Platt Lynes*, 1937.

Colección:

²⁵⁷ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 433

Colección de Monroe Wheeler, Nueva York.

Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. Donación de Susan y Robert Kuretsky en memoria de Pamela Askew en 1998. Número de acceso: 1998.33.



Título: Spanish Cardinal // Cardenal español

Materiales: Tinta sobre papel vitela.

Dimensiones: 30,9 x 20,8 cm.

Descripción: Dibujo de un hombre de perfil con un sombrero ancho y capa larga. Tiene el brazo derecho estirado y, delante del brazo, vemos el perfil de otra persona. Al fondo hay una mujer con los brazos levantados y lleva hecho un moño en la cabeza. El dibujo es de línea y está realizado con pluma y tinta.

Webs: <https://bit.ly/2WAQdCk>

Colección:

Smith College Museum of Art, Northampton. Donación anónima en honor de Elizabeth Mongan. Número de acceso: SC 1985:6.



Título: La Luge // El trineo

Materiales: Guache sobre papel.

Dimensiones: 51,4 x 91, 4 cm. (con marco).

Descripción: Imagen de un hombre desnudo de cuerpo entero visto por detrás, con la pierna izquierda ligeramente levantada. La obra está realizada en tonos oscuros rojizos y marrones. Por el tema del dibujo se podría datar a principios de los años cuarenta ya que la obra con la que la relacionamos es *David y Goliath* del año 1942.

Obras relacionadas: *Study for David, for Derby Hill theme: David and Goliath*, 1942.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.23.



Título: Madame Paul Kochansky (Zosya Kochansky)

Materiales: Tinta negra sobre papel crema.

Dimensiones: 40,8 x 29,8 cm.

Descripción: Estudio de un retrato de una mujer joven de frente, con el pelo largo negro, ojos y nariz grandes y la boca fina. La mirada de la mujer se dirige arriba y enfrente. La retratada es Zosya Kochansky. Con Madame Kochansky y su marido el artista mantuvo una relación de amistad

durante toda la vida. Lo más probable es que este retrato fue dibujado en Estados Unidos a final de los años treinta. Existen retratos parecidos de Madame Isa Jennings, realizados de una manera similar.

Webs: <https://art.nelson-atkins.org/objects/16952>

Obras relacionadas: *Madame Paul Kochansky*, 1942.

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/5.



Título: Portrait of Alexander Bull // Retrato de Alexander Bull

Materiales: Tinta sobre papel.

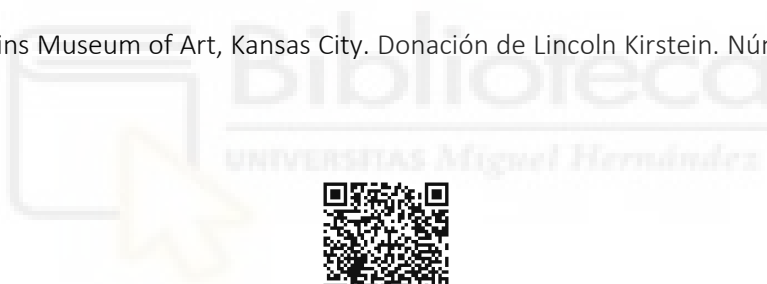
Dimensiones: 27,6 x 21,6 cm.

Descripción: En el dibujo vemos dos estudios de la cabeza de un niño de frente con los mofletes hinchados. Es un retrato del hijo de Henry Bull, editor de la revista *Town and Country*, amigo del artista. Le encargó varias portadas al pintor para su revista.

Webs: <https://art.nelson-atkins.org/objects/2957>

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/9.



Título: Portrait of Alexander Bull // Retrato de Alexander Bull

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 27,6 x 21,6 cm.

Descripción: En el boceto vemos tres estudios de la cabeza de un niño muy serio. El dibujo está realizado con línea y mancha de aguada. El retratado es el hijo de Henry Bull, editor de la revista *Town and Country*.

Webs: <https://art.nelson-atkins.org/objects/25735>

Colección:

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 61-18/8.



Título: Head of a Young Man // Cabeza de un hombre joven

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 52,1 x 37,1 cm.

Descripción: Dibujo de la cabeza de un joven visto desde atrás, realizado con gran delicadeza y precisión. Probablemente, este dibujo pertenece a la etapa en la que el autor realiza estudios anatómicos de la cabeza humana, periodo que tuvo lugar desde 1943 hasta 1949.

Webs: <https://bit.ly/2CIUxYM>

Colección:

Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie. Donación de Mr. y Mrs. R. Kirk Askew, Jr. Número de acceso: 1971.12.



Título: Reclining Male Nude // Hombre desnudo acostado

Materiales: Acuarela y guache sobre papel marrón claro.

Dimensiones: 36,51 x 54,29 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev*.

La obra está realizada con colores verdosos y rosas y presenta a un hombre desnudo acostado boca arriba, con los brazos detrás de la cabeza y con el gemelo de la pierna derecha apoyado sobre la rodilla de la izquierda. Parece ser que en este dibujo está retratado el mismo modelo que en el dibujo *Male nude*, fechado en 1926-27. Los colores y la técnica utilizada en los dos dibujos son similares.

Webs: <https://bit.ly/2I2Xc2D>

Obras relacionadas: *Male Nude*, 1926-27.

Colección:

Colección privada, Cleveland. Artnet. Venta 7 de diciembre, 2016.



Título: Landscape with Figures // Paisaje con figuras

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,5 x 29,2 cm. (con marco)

Descripción: En el dibujo vemos un árbol sin hojas y una figura al lado, y un poco más a la derecha vemos a otro hombre sentado. Frente a ellos se erige una especie de construcción compuesta por tres columnas y un dintel que las une, similar a la estructura de un acueducto o de un puente.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.24.

Título: Panier à salade // Cesta de ensalada

Materiales: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73 x 54 cm.

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev*. Imagen no disponible.

Webs: <https://bit.ly/2HNPBpp>

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff.

Centre Georges Pompidou. París. Legado de Alexandra Zaoussailoff, 1974. Número de acceso: AM 1974-11.



Título: Head of a Young Man // Cabeza de un hombre joven

Materiales: Tinta negra, sepia y roja sobre papel.

Dimensiones: 27,94 x 17, 8 cm. (con marco)

Descripción: Estudio de una cabeza de un hombre joven, con el pelo corto, mentón y barbilla marcados y bien definidos, con la expresión triste y mirando de frente y hacia abajo. El dibujo está realizado con pluma.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.27.



Título: Portrait // Retrato

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 26,5 x 21 cm.

Descripción: Retrato de la cabeza y hombros de un hombre joven, mirando hacia abajo. El joven lleva una camisa, corbata y un chaleco. Tiene la cara alargada, delgada, con la frente grande. El dibujo está realizado con líneas y manchas. En este dibujo está retratado el mismo personaje que en el dibujo *The Dressing Room*. Los dos están conectados con el tema de vestuario, que aparece en el cuadro *The Mirror*, probablemente los dos dibujos son bocetos para este cuadro.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no 12

Obras relacionados: *The Mirror*, 1932; *The Dressing Room*, sin fecha.



Título: The Dressing Room // El vestuario

Materiales: Guache sobre cartón.

Dimensiones: 64,5 x 49,5 cm.

Descripción:

Dibujo de un hombre joven con pelo oscuro visto de espaldas pintándose los ojos delante de un espejo. Podemos ver el reflejo de su rostro en este espejo. No podemos apreciar los colores, la foto está en blanco y negro.

Probablemente es un estudio para el cuadro realizado al óleo *The Mirror*, donde veremos a un acróbata delante del espejo a través del cual ve el vestuario.

Catálogos y monografías:

NATHANSON, Richard. *Pavel Tchelitchew: A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings*. (Exposición celebrada en Londres, The Alpine Club, del 18 de marzo de 1974 al 30 de marzo de 1974). London: Ditchling, 1974, no 31

Obras relacionadas: *The Mirror*, 1932.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. A Selection of Gouaches, Drawings and Paintings. The Alpine Club, Londres 18-30 de marzo, 1974.



Título: French Sailor Coupling with Boy // Marinero francés acoplado con un chico.

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 44,45 x 36, 2 cm. (con marco).

Descripción: Dibujo pornográfico de una escena en la que un joven penetra a otro. El primero está acostado en el suelo apoyado solamente con los brazos detrás de la cabeza mientras el otro chico, en pie, lo sujeta con sus manos a la altura de los muslos, abriendo sus piernas.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.15.



Título: Edith by the Sea // Edith junto al mar

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 29, 2 x 18, 4 cm.

Descripción: Dedicado a Edith Sitwell *To Edith my kind lady Pavlik*.

Dibujada una mujer con un vestido largo con el brazo derecho levantado, vista desde atrás. Delante de ella vemos dibujado el mar.

Webs: <https://bit.ly/2OyT5wA>

Collection:

Venta 7 de diciembre 2016.



Título: Children in a Landscape // Niños en un paisaje

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 26,67 x 20,32 cm.

Descripción: Figuras de varios niños con un tronco del árbol al fondo y un sillón en el centro de la hoja. Calculamos que el dibujo fue realizado, aproximadamente, a final de los años treinta por la temática de los niños y los árboles propia de los diseños de ese periodo.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nueva Orleans. Donación de Larry W. Anderson. Número de acceso: 2003.233.22.



Título: Head of Man with Shoulder Raised // Cabeza de hombre con los hombros elevados

Fecha de realización:

Materiales: Tinta sepia sobre papel crema.

Dimensiones: 24,1 x 32,7 cm.

Descripción: Estudio de la cabeza de un hombre girada hacia la izquierda, con los ojos cerrados. La referencia que se hace a los hombros en el título no se aprecia notablemente en el dibujo, aunque sí parece que esté en una postura no natural, si no que está realizando algún movimiento muscular voluntariamente que modifica la postura.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.38.



Título: Caricature of McDougall as Isador Duncan // Caricatura de Mc Dougall como Isidora Duncan

Materiales: Grafito sobre papel.

Dimensiones: 20,3 x 12,7 cm. (con marco)

Descripción: La fotografía es de tan mala calidad que ni si quiera podemos describirla.

Colección:

New Orleans Museum of Art, New Orleans. Donación de Joseph Mc Crindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.3.



Título: Figures in a Landscape // Figuras en un paisaje

Materiales: Pluma y tinta sobre papel.

Dimensiones: 24,1 x 34,3 cm.

Descripción: En el dibujo vemos a cuatro figuras. A la izquierda, un chico con sombrero con los pantalones cortos, dibujado de perfil. Al lado, al a derecha del primero, vamos a otro chico de frente, con un sombrero alargado y vestido con pantalón y chaqueta, visto desde abajo. Frente a los dos primeros, vemos otro visto de espaldas y desde arriba, con un sombrero ancho, las

manos en los bolsillos de los pantalones, con camiseta y una tela sobre el hombro izquierdo, posiblemente una chaqueta ligera. A la derecha vemos el dibujo de la figura de una mujer que lleva una mantilla, un vestido con escote y una especie de corona en la cabeza. El ángulo utilizado para representar a la mujer es desde arriba. Los sombreros nos hacen relacionar este cuadro con los cuadros del año 1935 *Study for Cous-Cous Art institute of Chicago* (Donación de Mr. and Mrs. Joseph R. Shapiro).

Webs: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/figures-in-a-landscape-MTGQaPXsJDB3CbSc1fUb6Q2>

Obras relacionadas: *The Bathers*, 1935; *The Green Straw Hat (Giovanni)*, 1935; *Study for Cous-Cous*, 1935.



Título: Boys bathing near a Bridge // Chicos bañándose cerca de un puente

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 44,4 x 29,2 cm. (con marco)

Descripción: En el boceto vemos dibujados a cuatro hombres desnudos. Los dos que están en primer plano de espaldas al espectador, están desnudos, abrazando uno a otro por detrás y ambos mirando hacia el río. Unos pasos delante de ellos, vemos a otro hombre desnudo sentado en la tierra, con las piernas estiradas en dirección hacia el río. Más adelante, cerca de la orilla, vemos el torso de otro hombre bañándose, de espaldas a los otros tres. El fondo del dibujo se completa con la imagen de un puente que cruza la horizontal del papel, son tres grandes arcos a través de los que pasa el agua.

Obras relacionadas: *The Bathers*, 1933.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation. Número de acceso: 2009.120.5.



Título: Portrait of Tamara Toumanova // Retrato de Tamara Toumanova

Materiales: Tinta china sobre papel.

Dimensiones: 53,3 x 38 cm.

Descripción: Retrato de frente de una mujer con pelo largo, ojos grandes, rostro delgado y con la nariz larga y fina. La mujer, joven, mira de frente con seriedad. La retratada es Tamara Toumanova, una bailarina prominente. Pavel la conocía desde que ella era una niña de 13 años, "él se entusiasmaba con su "gran belleza poética sonámbula"²⁵⁸

Colección:

Katherine Viviano Gallery, Nueva York, fue adquirido de la colección de artista c. 1950 Palm Beach Modern Auctions. 24 de noviembre de 2012, lote 131.

²⁵⁸ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, p. 436



Título: Male Dancer Grabbing a Woman // Bailarín que agarra a una mujer

Dimensiones: 31 x 21 cm.

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Descripción: Dibujo en el que vemos a un hombre y a una mujer realizando una pose dramática en la que el hombre agarra la muñeca de la mujer y ella se inclina hacia atrás e intenta apartarse de él. El chico viste un calzoncillo oscuro, mientras que la chica lleva una camiseta de tirantes y una tela blanca larga atada con un nudo a la altura del ombligo.

Webs: <https://www.themorgan.org/drawings/item/283090>

Colección:

Colección de Sarah H. Kelley.

Colección de Joseph F. McCrindle, Nueva York.

Morgan Library & Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle. Número de acceso: 2009.313.



Título: Self- portrait // Autorretrato

Materiales: Tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 30,4 x 20 cm.

Descripción: En este dibujo, sin muchos detalles, está representado el artista con un lápiz en la mano delante de una hoja vacía. La cabeza del artista está dibujada desde el lado derecho.

Webs: <https://www.themorgan.org/drawings/item/144849>

Colección:

Morgan Library & Museum, Nueva York. Legado de John Davis Skilton, Jr.

Número de acceso: 1992.40.



Título: Two Circus Magicians // Dos magos del circo.

Materiales: Lápiz sobre papel.

Dimensiones: 26,7 x 20,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchew*. Dibujo en el que se representa a dos figuras circenses. El de la izquierda lleva una trompeta larga que agarra con las dos manos y sopla desde uno de sus extremos. Viste un traje blanco de una pieza de manga larga, con gorro en forma de cono y botas ligeras lisas, con los camales a la altura de los muslos abombados y hombreras. El personaje de la izquierda viste con una chaqueta larga oscura, una camiseta de rayas horizontales y pantalones cortos. Porta un sombrero y acompaña, musicalmente hablando, con unos platillos (instrumento de percusión) que sostiene con sus manos al compañero de plano.

El artista desarrolla el tema de los “payasos-músicos” a finales de los años veinte y principio de los treinta.

Webs: <https://www.themorgan.org/drawings/item/144850>

Obras relacionadas: *Blue Clown*, 1929; *Musician Clowns*, 1932; *The Concert*, 1933.

Colección:

Morgan Library & Museum, Nueva York. Donación de Christian Humann Foundation.

Número de acceso: 1988.31.



Título: Woman with a Straw Hat // Mujer con sombrero de paja

Fecha de realización: 1928?

Materiales: Lápices de colores sobre papel marrón.

Dimensiones: 27 x 20,7 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha, *P. Tchelitchev*. Es probable que el dibujo fuese realizado en Guermandes, donde el artista pasaba cada verano desde 1927 hasta 1933. Vemos a una mujer adulta, con sombrero de ala ancha y vestido de manga corta, ligero, sin adornos, con cuello redondo y sencillo. Da la impresión de que está paseando por la posición del brazo derecho, ya que está ligeramente adelantado al eje vertical del cuerpo y ligeramente flexionado, lo cual le confiere movilidad. Los rasgos de la cara son sucintos y poco definidos.

Webs: <https://www.themorgan.org/drawings/item/160890>

Obras relacionadas: *La Moisson*, 1928; *Study for Harvester*, 1928; *Study for Harvester*, 1928.

Colección:

Morgan Library & Museum, Nueva York.

Donación de John A. Torson en memoria de Bill Baker y Peter Giarratano. Número de acceso: 2000.51.

DISEÑOS ESCENOGRÁFICOS

Se ha escrito muy poco sobre el trabajo realizado por el artista referente a la escenografía. Entre el material publicado destaca el texto del novelista americano Donald Winham, publicado en la revista *Dance Index*. Esta publicación periódica fue editada por Lincoln Kirstein y el volumen III de 1944 está completamente dedicado a la revisión de los diseños escenográficos de Pavel Tchelitchev. El artículo de Windham contiene información sobre el estilo escenográfico de Tchelitchev y 46 imágenes, incluidas las fotografías.

En este apartado de nuestro trabajo hemos hecho una recopilación de todos los diseños escenográficos del artista que hemos podido encontrar en museos, bibliotecas y en páginas de subastas. Añadimos información técnica de las actuaciones, composición de las compañías, fechas de estrenos, etc. Esperamos que esta recopilación pueda servir de base a los investigadores para

poder añadir más información en futuras revisiones, ya que en estos años siguen apareciendo nuevas obras y diseños del artista en subastas y es posible que en un futuro se puedan actualizar los datos que presento en este trabajo.

También hemos incluido, aparte de la escenografía de los ballets y producciones teatrales, los diseños realizados por el artista para el *Festival Paper Ball* de Wadsworth Atheneum.

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS:

1919 *Geisha*, opereta de Ivan Caryl, para el teatro de Konstantine Mardjanov, Kiev. (no fue producida).

1921 Seis ballets para la Compañía de ballet de Viktor Zimine, Constantinopla.

1922 Siete tableaux para *Der Blaue Vogel*, Berlín.

1922 *Bojarenhochzeit // The Wedding Feast of the Boyar // La fiesta de bodas del boyardo*, ballet, Berlín.

Tempelopfer der Atoraga // *The Sacrifice of Atoraga // El sacrificio de Atoraga*, ballet, Berlín
1923 *Savonarola*, obra de teatro, Berlín.

Coq d'Or // *The Golden Cockrel // Gallo de oro*, opera -ballet, Berlín.

1928 *Ode // Oda*, ópera – ballet, París.

1933 *Errante*, ballet.

1936 *Magic // Mágia*, ballet.

Festival Paper Ball // Festival Baile de papel.

Orpheus // Orfeo, ballet.

1938 *Nobilissima Visione (St. Francis) // Nobilissima Visione (San Francisco)*, ballet.

1939 *Ondine // Undina*, ballet.

1941 *Balustrade // Balustrada*, ballet.

1941 *The Duchess of Malfi // La Duquesa de Malfi*, tragedia (no fue producida).

King Lear // El rey Lear, obra del teatro (no fue producida).

The Tempest // La tempestad, obra de teatro (no fue producida).

The Cave of Sleep // La Cueva de sueño, ballet (no fue producido).

1942 *Apollo Musagète*, ballet.

Concerto // Concierto, ballet.

Pas de trois for piano and two dancers // Pas de trois para piano y dos bailarinas, ballet.

SEIS BALLETS PARA EL PROGRAMA SEMANAL DE LA COMPAÑÍA DE BALLETS DE VICTOR ZIMINE.

1919-21, Constantinopla.



Título: The Oriental Street, design // La calle oriental, decorado

Fecha de realización: Desconocida. Lo incluimos en esta época por utilizar estilo cubista y motivos orientales, propios de los trabajos de esta época.

Descripción: Diseño cubista de la escenografía de una pequeña calle repleta de edificios y con unas escaleras al fondo que destacan por su diferencia de color con el entorno. Las formas de los edificios sugieren que el escenario se encuentra relacionado con una cultura oriental cercana al pueblo turco. Además, durante 1920 existen muchos trabajos inspirados en esta temática. Los colores predominantes son el rojo, el marrón y el gris.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume design for Divertissement Capricio // Diseño de traje para el divertimento Capricio

Fecha de realización: 1920

Descripción: Firmado abajo a la izquierda *P. Tchelitchev, Vals Capricio, N.P. Zimine*. Diseño de vestuario para hombre compuesto por unos pantalones cortos de tonalidades marmóreas negras con vetas blancas. Desde los muslos hasta debajo del torso se aprecian varias cintas de tela, rojas y negras, anudadas en la cadera como cinturones. Lo zapatos son del mismo color que los cinturones y que la decoración de su camiseta compuesta por grandes y difusas flores rojizas.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Sketch of the costume of a Turkish Dancer in a Turban // Boceto de traje de un bailarín turco con turbante

Fecha de realización: 1920

Materiales: Acuarela sobre papel.

Descripción: Diseño del traje de un bailarín vestido con pantalones abullonados y un corpiño gris al que va cosido un colorido volante. El conjunto se complementa con un turbante rojizo, una pandereta en cada mano y dos brazaletes. En los pies viste una especie de zueco. Los colores predominantes son: azul, rojo, marrón.

Dimensiones: 33 x 22,5 cm.

Web: <https://bit.ly/2WG9kuT>

Colección:

Artnet. 2 de diciembre, 2015.



Título: Turkish Costume // Traje turco

Fecha de realización: 1919

Descripción: Diseño del traje de un turco con pantalones rojos, chaqueta azul y negra decorada con una medialuna y una estrella en el centro de su vestimenta, como representación de la bandera turca, Ay Yıldız. La medialuna se replica en su manga izquierda. En la cabeza porta un fez rojo con borla negra. La charretera y cuello alzado con una estrella invita a pensar que se trata de un traje militar. Los colores predominantes son el rojo, el blanco y el negro.



Título: Dancer in Yellow // Bailarina en amarillo

Fecha de realización: 1919

Descripción: Diseño de un traje de bailarina con pantalones amarillos anchos, collares negros y una capa gris. Una cinta gris cubre su pecho y en sus brazos lleva encintadas dos figuras cónicas de color gris, color que predomina en la mitad superior del diseño. La figura se soporta sobre fondo rojizo creando alto contraste y aportando sensualidad al diseño.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Bacchante Costume // Disfraz de bacante

Fecha de realización: 1920

Descripción: Diseño de traje de bailarina con vestido rojo escotado, marcando los pechos y vientre con un degradado a naranja. De la espalda sale una capa escarpada de color anaranjado por dentro y rojo por fuera. El artista usa líneas azul oscuro para delimitar planos. Como calzado sugiere una chancla abierta en uno de los pies.



Título: Rabbi Costume // Traje de rabino

Fecha de realización: 1919

Descripción: Diseño de un traje de un rabino con sotana cuya tela está decorada con dibujos geométricos en marrón, gris y negro. Completa el diseño con un gorro gris, una capa verde y calzado naranja oscuro.



Título: Dancer with Tambourine // Bailarina con pandereta

Fecha de realización: 1919

Descripción: Traje de una bailarina tocando la pandereta su mano derecha por encima de la cabeza. Lleva un vestido de flores que cubre unos pantalones abullonados marrones de los que solo se ve parte de los camales, y zapatos de tacón rojos. Lleva puesto un gorro con motivos similares a los de la falda y de la parte de detrás de la cabeza sale un velo semitransparente negro, con dibujos de rectángulos en el mismo verde que los pantalones. Este velo se extiende por la espalda mostrando una fina capa del mismo tejido. Rodeando su cintura vemos una tela blanca ancha con pliegues, la cual ajusta un chaleco rojo que está por encima del vestido.



Título: Costume of Fishman // Traje de pescador

Descripción: Diseño de un traje de pescador, con pantalón corto negro, capa de rayas rojas y blancas bastante gruesas y un cuenco con pescado en la cabeza. Va descamisado y sin calzado. A la altura de la cintura lleva una tela blanca que cubre su abdomen.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume design for a Geisha // Diseño de vestuario para una geisha

Fecha de realización: 1919

Descripción: Acuarela sobre papel.

Exposiciones:

Alex Zachary Gallery, Nueva York. 25 noviembre – 23 diciembre, 2011.

Descripción: Diseño del traje de una bailarina realizado con líneas curvas, abstractas. Los colores predominantes son el naranja y el negro.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume with Drawings of a Lion and a Leopard // Disfraz con dibujos de un león y un leopardo

Fecha de realización: 1919

Descripción: Traje de un bailarín con un gorro negro, collar de bolas de colores, ancho cinturón rojo de tela, pantalones abullonados con un dibujo de leopardo y un dibujo de león, uno en cada muslo y botas rojas con tacones. A lo largo del traje, de manga larga y anaranjado, usa listas negras recordando la piel de un felino.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume design for a Dancer with a Scarf // Diseño de traje para bailarín con una bufanda

Fecha de realización: 1919

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 32 x 24 cm.

Descripción: Diseño de traje para bailarín. Sombrero tricolor, en tonos grises y rojizos, y cintas grises rodeando su cuello y cuatro de ellas caen desde las sienes, dos cortas y dos largas. Una bufanda a rayas negras y rojas envuelve uno de sus brazos. Su otro brazo muestra tres anillos o brazaletes de color gris. Pantalones grises ancho, con un gran lazo por debajo del ombligo. Desde la rodilla hasta el tobillo llevan un amplio agujero que permite ver la pierna y la parte interior trasera del pantalón.

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/kost%C3%BCmentwurf-L12wtnqp2KqOFocgrYVoEg2>.

Exposiciones:

Alex Zachary Gallery, Nueva York. 25 noviembre – 23 diciembre, 2011.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Dancer with Tambourine // Bailarina con pandereta

Fecha de realización: 1920

Descripción: Diseño de traje de bailarina. Pañuelo listado rojo/naranja en la cabeza. Vestido con la parte superior entre amarillo y naranja, con listas negras asimétricas. Fajín listado en rojo y negro en su cintura. Por debajo del fajín, continúa el vestido con cuatro retales casi rectangulares, de colores tierra y rojos, hasta la altura de la rodilla y continúa con tela roja ancha para cerrar la parte baja de la falda del vestido. Consigue contraste de color con una sutil capa de cintas verdes y rojas.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: The Costume of a Woman in Chains // El traje de una mujer encadenada

Fecha de realización: 1920

Materiales: Acuarela sobre papel.

Descripción: Diseño de un traje para una bailarina. Cabeza al descubierto y una venda roja tapa sus ojos. Vestido negro escotado sin mangas. A lo largo del cuerpo se

distingue una cuerda de color rojo, del mismo color que las cadenas que inmovilizan sus muñecas.

Exposiciones:

Alex Zachary Gallery, Nueva York. 25 noviembre – 23 diciembre, 2011.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume of Overseer of slaves with a Whip // Disfraz de capataz de esclavos con látigo

Fecha de realización: 1921

Descripción: Diseño de un traje de un capataz de esclavos. Cabeza desnuda. Una cuerda negra sale de detrás de su cuello y se extiende por el brazo izquierdo tras una lazada. Lleva un corsé y una capa, ambas prendas de color rojo, y pantalones negros cortos. El diseño se complementa con dos muñequeras negras y un látigo rojo en su mano derecha.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Fecha de realización: 1921

Descripción: Diseño de un traje de bailarín. Túnica, con corte por encima de las rodillas y escote asimétrico de hombro a cintura de color naranja y gris. Fajín color naranja con ribete negro para diferenciarse de la túnica. El modelo lleva una capa roja y calza sandalias tipo gladiador. Como complemento lleva una bufanda de tela plegada color azul.



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: c. 1921-22

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Descripción: Diseño abstracto de cortina para una producción. Está realizada en estilo cubista con colores marrón, amarillo, rojo. El dibujo es de tres personajes que están transportando mercancía. El del plano horizontal lleva un saco en una carretilla, mientras que los otros dos descienden por una rampa con unas cajas a la espalda. Los tres personajes visten igual: capucha larga de tela blanca, pantalón marrón y babuchas blancas.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; TCHELITCHEW, Pavel. *Tchelitchew*. Santa Fe: N. M., Twelvetrees Press. 1994.



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: c. 1919 –1921

Materiales: Acuarela y tinta de plata sobre papel.

Dimensiones: 19,2 x 28,9 cm.

Descripción: Diseño completo de un escenario. En el centro de las tablas se erige un pequeño altar con un ánfora rosa y lo que parece dos pescados. Detrás de este altar se levanta una estructura conformada por cuatro ánforas que ejercen de pilares para sostener una especie de puente con arcos en su base. El suelo parece un entarimado asimétrico y adornan, delimitando en sus laterales el centro de la escena cuatro taburetes, dos a cada lado. El fondo del escenario está pintado con motivos florales.

Referencias bibliográficas:

BOWLT, John. Russian theater and costume designs from the Fine Arts Museum of San Francisco. San Francisco: The Fine Arts Museum of San Francisco, 1980, no. 92, p. 61

Web: <https://art.famsf.org/pavel-tchelitchew/stage-design-td197722>

Exposiciones:

Russian theater and costume designs from the Fine Arts Museum of San Francisco. Palace of the Legion of Honor, The Fine Arts Museums of San Francisco, (1980-1982)

CPLH, Recent Acquisitions 1977 - 1978. 8 de septiembre – 19 de octubre, 1978.

Colección:

Fine Arts Museums of San Francisco, California Theater and Dance Collection, Donación de Mr. and Mrs. Nikita D. Lobanov, 1 de enero, 1977. Número de acceso: T&D1977.22



Título: Costume design for a Priest // Diseño de vestuario para un sacerdote

Fecha de realización: ca. 1919 - 1921

Materiales: Acuarela opaca y transparente sobre papel.

Dimensiones: 29,9 x 19,5 cm.

Descripción: Diseño del traje de un rabino. Viste sotana larga de color naranja y capa negra. Sostiene un cayado con su mano izquierda y con su mano derecha realiza un signo de bendición ortodoxo griego.

Referencias bibliográficas:

BOWLT, John. Russian theater and costume designs from the Fine Arts Museum of San Francisco. San Francisco: The Fine Arts Museum of San Francisco, 1980, no. 93, p. 61

Web: <https://art.famsf.org/pavel-tchelitchew/costume-design-priest-td197723>

Exposiciones:

Russian theater and costume designs from the Fine Arts Museum of San Francisco. Palace of the Legion of Honor, The Fine Arts Museums of San Francisco, (1980-1982).

Colección:

The Fine Arts Museums of San Francisco, California Theater and Dance Collection, Donación de Mr. and Mrs. Nikita D. Lobanov, 1 de enero, 1977. Número de acceso: T&D1977.23.

SIETE TABLEAUX PARA DER BLAUE VOGEL (PÁJARO AZUL) CABARÉ THEATRE.

1922, Berlín.

El Teatro Cabaré Pájaro Azul fue fundado en Berlín, en la calle Goltzstraße 9, por el emigrante ruso Yasha Juzny a principios de los años veinte. El repertorio de trabajos ofertados por este teatro estaba compuesto por canciones folclóricas rusas y sketches teatrales satíricos. La compañía existió hasta el año 1931. Tchelitchew era uno de los varios artistas que trabajaron para este cabaré. Los decorados realizados por el artista para esta institución los llevó a cabo bajo un estilo cubista y con una gran influencia del colorido folclore ruso.



Título: Four Russian Figures with a Child // Cuatro mujeres rusas con un niño

Fecha de realización: c. 1922

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 26 x 35,5 cm.

Descripción: Dibujo de cuatro mujeres y un niño. Las mujeres llevan un pañuelo en su cabeza, cada una de un color diferente. Tres de ellas visten con blusa, salvo la segunda por la derecha que lleva un vestido completo. Las blusas son de colores sólidos (azul, rojo y verde), mientras que el vestido es blanco con dibujos en rosa y negro. Las otras tres mujeres visten con faldas con motivos replicados de diversos colores. El niño porta sombrero negro y un vestido azul.

Web: <http://www.artnet.com/artists/pavel-tchelitchew/four-russian-figures-with-a-child-K36zK7luPIyCLOWRIGQkFA2>

Colección:

Phillips, *The International Fine Art Auctioneers*. 24 de junio, 1996.

Título: Set design for Der Blaue Cabaret Theatre, Berlin // Escenografía para Der Blaue Cabaret Theatre, Berlín

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache y collage.

Descripción: Diseño de escenografía totalmente abstracto, donde se vislumbra un arco, reductos de agua, peces y algún edificio. Predomina el color azul, marrón y blanco.

Dimensiones: 21,5 x 30 cm.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34566>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousailoff. Número de acceso: 133.1971.

Título: Set design for Der Blaue Cabaret Theatre, Berlin // Escenografía para Der Blaue Cabaret Theatre, Berlín

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache, collage sobre papel.

Descripción: Diseño cubista para escenografía. En el dibujo se ven 4 cabezas en el tercio superior del plano, un señor con bigote bicolor (rojo y amarillo), un muñeco blanco y dos chicas. El muñeco blanco va sobre un caballo azul y lleva una letra t, seguida de una coma, dibujada en el pecho. La composición, en su parte inferior, muestra varios recortes de prensa y hay dibujadas varias letras negras sobre fondo blanco (P, O, S, T, e).

Dimensiones: 34,1 x 31,7 cm.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34611>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Alexandra Zaousailoff. Número de acceso: 136.1971.



Título: Costume Design: The Archer // Diseño de vestuario: Arquero

Fecha de realización: 1922

Materiales: Acuarela, collage y tinta plateada sobre papel.

Dimensiones: 40 x 33,5 cm.

Descripción: Diseño de traje para arquero. Traje de manga corta y pantalón bombacho azul con botas rojas. Cinturón oscuro con cinta marrones y azul apagado. Dibujado con arco en mano derecha tensando flecha con su mano izquierda. Lleva una tela larga, similar a un foulard, que cuelga de sus brazos y pasa por delante de su cuello.

Web: <https://bit.ly/2l4XtCj>

Colección:

Colección privada.



Título: Design for curtain for the Russian Ballet Season in Paris // Diseño para cortina para Ballet Ruso temporada en París

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 40 x 33,5 cm.

Descripción: Diseño cubista para cortina. En este diseño la composición cubista se muestra un poco más relajada y se diferencian cuatro personajes. A la izquierda una mujer con gorro bicolor (rojo y amarillo) agarrando cortina verde con guantes negros. A su derecha, un personaje al que no se le ve la cara. Lleva sombrero con copa en cono y ala ancha de color negro. Vestido negro. A la derecha de este personaje, mujer sentada con traje escote asimétrico de color rojizo, guantes altos amarillo/verde, pantalones verdes con estampado y zapatos amarillos, a juego con los guantes y una peineta. Por encima de ella hay un personaje en pie, con su pierna apoyada en alto, con una pose como si estuviese recitando. Viste de negro y su brazo izquierdo está cubierto por una tela ancha verde.

Web: <https://bit.ly/2YyhZBf>

Collection:

Tretyakov Gallery, Moscú.



Título: Costume sketch for the tableaux The King has the Drums Beaten // Diseño de traje para tableaux El rey ha tocado los tambores

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 8



Título: *Décor de theatre // Decorado para teatro*

Fecha de realización: c. 1922

Materiales: Gouache sobre cartón.

Dimensiones: 40 x 53,3 cm.

Descripción: Representación de un jardín con ocho estatuas clásicas, semi desnudas, envueltas en sábanas, todas de color blanco salvo una, posicionada casi en el centro, de un color más tierra. La figura central, en pie sobre una pequeña columna, representa a un niño alado y armado con un arco y una flecha, probablemente representando a Cupido. El techo de la imagen está recubierto de hojas de vid y uvas, a la izquierda se observa una fuente de fruta, y abajo a la izquierda, un cesto de rosas. El ambiente es erótico festivo. Los colores predominantes son el blanco, el azul y el verde.

Web: <https://www.artsy.net/artwork/56b37f436d932d787d0000dc>

Exposiciones:

London, The Alpine Club, Pavel Tchelitchew: A Collection of Theatre Designs, c. 1919-1923 (arranged by Richard Nathanson), 13-22 December 1976, no. 13

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Colección privada, Estados Unidos.



Título: La Valse costume design for Vera Karalli // Valse, diseño de traje para Vera Karalli

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache y colaje de papel plata.

Descripción: Diseño de traje para bailarina. Sombrero de ala muy ancha con acabado en chimenea y atado con lazo bajo barbilla. Vestido largo gris con escote en barco y manga-hombreira. Maxi falda acampanada con gasa azul semitransparente. Zapatilla de bailarina, guantes cortos negros. Capa circular de gasa verde, cogida por las muñecas.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume sketch for the Tableaux The King has the Drums Beaten // Esbozo de vestuario para tableaux El rey ha tocado los tambores

Descripción: Esbozo de vestuario de una dama compuesto por figuras geométricas en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, inc., febrero de 1944, vol. III, p. 8



Título: Design for the Hermann costume in Divertimento Pique Dame by Der Blaue Vogel // Diseño para el traje de Hermann en divertimento Dama de picas de Der Blaue Vogel. Zweites Programm, April 1922.

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 22 x 30 cm.

Descripción: Diseño de traje para hombre. Bicornio negro, bolero de un botón de manga larga con cuello abierto y solapas anchas abiertas en color claro. Foulard maxi rodeando cuello y pasando por debajo del abroche del bolero. Pantalón ajustado. Medias blancas por encima del pantalón y calzado plano negro. Por detrás, cogida con sus manos, capa oscura.

Colección:

Colección de Alexander Gallery, Bristol.

John Nicholson Auction, Longfield. 4 de julio, 2013, lote 1066.



Título: Three Women on a Swing // Tres mujeres en un columpio

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 32 x 37cm.

Descripción: Cortina del fondo para tableaux "g" de Der Blaue Vogel (Cabaret Theater, Berlín) Zweites Programm, abril 1922. El dibujo muestra a tres mujeres voluminosas sentadas en un columpio, cuyo asiento lo conforma un tablero de madera que alberga a las tres mujeres. Dos de ellas están de frente y una de espaldas y visten con una blusa blanca por debajo de un vestido marrón, azul y rojo respectivamente, de izquierda a derecha.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of Theatre Designs C. 1919-1923* (Exposición celebrada en Alpine Club, Londres. Del 13 al 22 de diciembre, 1976). London: Alpine Club, 1976, p. 14

Web: <https://www.bonhams.com/auctions/20841/lot/36/>

Colección:

Colección de Richard Nathanson, comprado en 1977
Bonhams, Londres. *The Russian Sale*. 5 de junio 2013, lote 36. Vendido por 10.194 EUR.



Título: Costume design for a Seaman // Traje para marinero

Fecha de realización: 1923

Materiales: Lápiz, gouache, acuarela, colaje.

Dimensiones: 29 x 22,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchew 1923. Disfraz de un marinero con pantalón y chaqueta azul y gorro con pompón rojo. En el dibujo vemos la palabra "BAR" arriba a la izquierda. Un pequeño 3 precedido del número 847 arriba a la derecha. Y un 800, incrustado en un bloque junto al pie derecho del marinero.

Colección:

Colección de Cher Bébé Christian Bérard y Boris Kochno, París.
Auction Art Remy Le Fur, Paris. 13 de marzo, 2017, lote 275.



Título: Set Design for Der Blaue Vogel Cabaret Theatre // Diseño para Der Blaue Vogel teatro - cabaret

Fecha de realización: c. 1921-22

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensión: 26,9 x 36,1 cm.

Descripción: Diseño con líneas geométricas y letras cirílicas. Los colores predominantes utilizados en la composición son el rojo, el marrón y el amarillo.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34489>

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 12

Colección:

Museum of Modern Art, New York. Número de acceso: 128.1971.



Título: Set Design for Der Blaue Vogel cabaret theatre, Berlín // Diseño para Der Blaue Vogel teatro – cabaret, Berlín

Fecha de realización: c. 1922-23

Materiales: Collage, gouache, pintura metálica y lápiz sobre cartón.

Dimensión: 46,8 x 59,2 cm.

Descripción: Composición de varios recortes de impresos relacionados con el tabaco. Aparece escrita la marca de cigarrillos Garbáty, marca alemana de tabaco.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34044>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Mme Alexandra Zaousailoff.
Número de acceso: 110.1971.



Título: Green Man. Design for Der Blaue Vogel Cabaret Theatre, Berlín // Hombre verde. Diseño para Der Blaue Vogel teatro – cabaret, Berlín

Fecha de realización: c. 1922-23

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensión: 24,1 x 29 cm.

Descripción: Dibujo cubista de un hombre de piel verde, vestido con un traje negro con corbata a rayas, blancas y negras, y un reloj a la altura de la cintura. Arriba a la izquierda hay dibujada una i griega invertida. Los colores que predominan en el dibujo son el negro, el verde y el amarillo.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34241>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Mme Alexandra Zaousailoff.

Número de acceso: 124.1971.



Título: Design for Der Blaue Vogel Cabaret Theatre, Berlín // Diseño para Der Blaue Vogel teatro – cabaret, Berlín

Fecha de realización: 1921

Materiales: Gouache y acuarela sobre cartón.

Dimensión: 33 x 43 cm.

Descripción: Composición de collage pintado de varios objetos: un plato, una regla una publicación de Nietzsche y algunos recortes de prensa. Abajo a la derecha, firmado *Paul Tschelischtschew* MCMXXI Berlín, Pinxit (En latín, pintado).

Web: <https://www.moma.org/collection/works/34462>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Mme Alexandra Zaousailoff.

Número de acceso: 127.1971.

TEMPELOPFER DER ATORAGA // THE SACRIFICE OF ATORAGA // EL SACRIFICIO DE ATORAGA

1922, Berlín.

Ballet. Música de Alexander Glazounov. Coreografía de Boris Romanov. Presentado por *Russisches Romantisches Theatre* (Teatro Romántico Ruso) en Berlín.

En 1922, el coreógrafo ruso Boris Romanov fundó en Berlín la compañía *Russisches Romantisches Theatre*, financiada por Elsa Kruger. La compañía puso como objetivo crear nuevas formas de teatro y promover el arte ruso. Tchelitchew fue el encargado de diseñar dos producciones: *Bojarenhochzeit* y *Tempelopfer der Atoraga*. La última producción fue estrenada en 1922.



Título: Costume design for Roman warrior in The Sacrifice of Atoraga // Diseño de traje a guerrero romano en El sacrificio de Atoraga.

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50,5 x 32,5 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para soldado romano en *El sacrificio de Atoraga*. Como armadura lleva un yelmo con cimera, una coraza y grebas. La cara, los brazos y los muslos los lleva al descubierto. En su mano derecha lleva una lanza y en su mano izquierda un escudo. Finalmente, abrochada a su cuello, luce una capa. Uno de los extremos de la capa está metida por dentro de un cinto de tela a la altura de

la cintura de su coraza. La capa está adornada con borlas rojas en su extremo inferior.

Referencias bibliográficas:

R. Nathanson, *Pavel Tchelitchew: A Collection of Fifty-four Theatre Designs c. 1919-1923*, The Alpine Club, London, Ditchling, 1976, p. 17

Russkoe Isskustvo XX Vek/ *Issledovaniya i Publikatsii 3*, Moscow, Nauka, 2009, contraportada.

Web: <https://bit.ly/212Fxsc>

Exposiciones:

London, The Alpine Club. W1, arranged by Richard Nathanson, Pavel Tchelitchew: A Collection of Fifty-Four Theatre Designs c. 1919-1923, 13-22 December 1976.

Russkoe Isskustvo XX Vek/ *Issledovaniya i Publikatsii 3*, Moscow, Nauka, 2009.

Colección:

Christie's, Londres. *Impressionist and Modern Paintings, Drawings, and Sculpture*. 24 de mayo, 1990, lote 206.

Bonhams, Londres. *The Russian Sale*. 5 de junio, 2013, lote 52.

BOJARENHOCHZEIT // THE WEDDING FEAST OF THE BOYAR // LA FIESTA DE BODA DE BOYARDO

1922, Berlín.

Ballet. Música de Glinka, Dargomiski y Rimsky-Korsakov. Coreografía de Boris Romanov. Presentado por *Russisches Romantisches Theatre* el 14 de octubre en Berlin.



Título: Stage design for *The Wedding Feast of the Boyar* //

Diseño de escenario para la fiesta de bodas del boyardo

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache, papel de periódico. Collage sobre cartón.

Dimensiones: 28, 5 x 45, 5 cm.

Descripción: Tchelitchew llenó el escenario con pernos, ondas, rectángulos y semicírculos de diseños estampados aplicados a las mitades superiores de los telones de fondo de forma irregular. Las formas más simples de los colores marfilados y sólidos formaban fondos para los accesorios y bailarines que se vestían con vestidos elaborados y tocados, y se adornaban con brazaletes, borlas y lentejuelas²⁵⁹.

Vemos tres trajes de mujeres que lucen vestidos triangulares con mangas abullonadas y tocados (kokoshnik).

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 13

Web: <https://www.bonhams.com/auctions/18991/lot/72/>

Colección:

Colección privada, Inglaterra.

Bonhams, Londres. *The Russian Sale*. 30 de noviembre, 2011, lote 72. Vendido por 52,359 EUR.

²⁵⁹ WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew. *Dance Index*, New York, 1944, p.6

SAVONAROLA

1923, Berlín.

Obra de teatro. Tragedia basada en el libro de Joseph Arthur Gobineau, *Renacimiento*, de 1877. Libreto escrito por Piotr Souvtchinsky. Estrenado en el *Koeniggratzerstrasse Theatre*, Berlín. Para esta obra el artista desarrolla una escenografía basada en formas geométricas, visualmente pesadas para poder transmitir el enorme peso del alma del monje. Los trajes de algunos personajes formaban parte del decorado, y no les permitía moverse, por ejemplo, el Papa formaba parte de su trono. El duque Sforza, con una armadura negra y aparatosa, apenas podía arrodillarse ante el trono papal. Los trajes, sin embargo, que parecían tan monumentales y pesados, pintados como piedra o metal, fueron construidos con materiales ligeros, pero su tamaño obstaculizaba los movimientos de los actores.



Título: Sin título

Fecha de realización: Berlín, 1923

Descripción: Diseño de traje de caballero con armadura. Lleva un sombrero con la forma de una rueda de carruaje. La fotografía es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. *The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew*, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 9



Título: Sin título

Fecha de realización: Berlín, 1922

Descripción: Diseño del traje de una doncella con un vestido largo y gorro de forma cilíndrica. La fotografía es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. *The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew*, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 9

Materiales: Acuarela y gouache sobre papel.

Dimensiones: 51 x 36 cm.



Título: Sin título

Fecha de realización: Berlín, 1923

Descripción: Firmado abajo a la derecha *Berlín. P. Tchelitcheff*. Arriba a la izquierda está escrito *Dominico 76*. Diseño de traje de Savonarola: sotana marrón con capucha.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923*. (exposición celebrada en Alpine Club, Londres. 13 -22 de diciembre, 1976). London: Alpine Club, 1976, no. 30, p. 22

KOVALENKO, Georgii. *Pavel Tchelitchew: Early Years. Russkoe Isskustvo XX Vek. Issledovaniya i Publikatsii 3*, Moscow, Nauka, 2009, p. 105

Web: <https://www.bonhams.com/auctions/21652/lot/44/>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923. Alpine Club, Londres. Del 13 al 22 de diciembre, 1976.

Colección:

Richard Nathanson Gallery, Londres.

Bonhams, Nueva York. *The Story of the 20th Century.* 4 de junio, 2014, lote 44. Vendido por 4,375 USD.

Título: Costume design for Savonarola // Traje para Savonarola

Fecha de realización: Berlín, 1922

Descripción: Diseño de traje de dos hombres, ambos con túnica y sombrero. En el diseño aparecen intercambiando dos objetos.

Web: <https://bit.ly/2V6PjwT>

Colección:

Victoria & Albert Museum. Número de acceso: S.453-1978



Título: Costume design for Savonarola // Traje para Savonarola

Fecha de realización: Berlín, 1922

Materiales: Acuarela y gouache sobre cartón.

Dimensiones: 35,6 x 50,8 cm.

Descripción: Escrito abajo a la derecha P. Tchelitcheff. Berlín y en centro: Savonarola. Estudio de tres trovadores vestidos con ropa gris y roja. Dibujados con sombreros y con un instrumento musical.

Web: <https://www.bonhams.com/auctions/14974/lot/76/>

Colección:

Bonhams, Londres. *The Russian Sale*, 31 de mayo, 2007, lote 76. Precio estimado: 8.200 - 10.000 EUR.



Título: Bordicon. Knight in Armour // Bordicon. Caballero con armadura

Fecha de realización: Berlín, 1923

Descripción: Diseño de un traje de un caballero con armadura de color marrón y roja.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume design for Savonarola // Diseño de traje para Savonarola

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache y pintura dorada sobre papel.

Dimensiones: 49,5 x 35 cm.

Descripción: Diseño de traje de un hombre. Armadura con yelmo dorado, al igual que el escudo, con capa y pantalón de color rojo. Entre sus manos lleva una banda con una rama con hojas, con una estructura similar a la de un helecho. En el pecho lleva una imagen de esta misma hoja.

Web: <https://bit.ly/2V8hFXy>



Título: Costume of a Nobleman Cornasan // Traje de caballero Cornasan

Fecha de realización: Berlín, 1922

Descripción: Traje de un caballero con armadura negra y capa roja. Combina varias piezas del traje en dos colores, rojo y negro. Lleva un sombrero similar al

que llevan los samuráis. Enganchado a su cintura, cuelga un hierro en forma de ese.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Sin título

Fecha de realización: Berlín, 1922

Descripción: Traje de un caballero con capa de color rojo oscuro y azul oscuro, gorro rojo combinado con oro viejo. La vestimenta combina estos colores a lo largo del cuerpo.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume for Noblewoman // Traje de una noble

Fecha de realización: Berlín, 1922

Descripción: Diseño del traje de una mujer construido con formas geométricas de color marrón y beige. Una de las mangas es corta, la otra más larga y ancha. Muestra una sobrefalda en color claro, y otra falda por debajo en color más oscuro.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume design for Dominico Savonarola // Diseño de traje para Savonarola

Fecha de realización: Berlín, 1922

Materiales: Gouache, acuarela y pintura de plata sobre papel.

Dimensiones: 30 x 22 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para mujer. Vestido largo blanco, con cuello azul. Capa negra y roja. Sujeta en la mano derecha, delante del pecho, una tela que lleva unas figuras dibujadas de los mismos colores que el total de su vestuario.

Colección:

Colección de Alexandra Zaoussailoff.

Charles Spencer Theatre Gallery, Londres.

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume of a Nobleman // Vestuario de un noble

Fecha de realización: Berlín, 1922

Descripción: Vestuario para hombre que representa la nobleza. Traje de caballero con sombrero y capa. Colores: marrón, amarillo y gris. Aparece junto a un personaje

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Sin título

Fecha de realización: 1922

Materiales: Tinta y gouache.

Dimensiones: 39,4 x 34,3 cm.

Descripción: Diseño de traje de un hombre con capa larga. La foto es en blanco y negro. Manga ancha y cuello amplio, con borde en color más claro y muy ancho, a juego con los puños de las mangas.

Web: <https://bit.ly/2JSVm7g>

Colección:

Artnet. 9 de diciembre, 1998.



Título: Set for Savonarola // Decorado para Savonarola

Fecha de realización: 1922

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 26,67 x 36,83 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchev. Decorado de colores verde, rojo y amarillo de un paisaje formado por figuras geométricas.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchev, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923*. London: Alpine Club, 1976, no. 2

COQ D'OR // THE GOLDEN COCKREL // GALLO DE ORO

1923, Berlín.

Opera-ballet. Música de Rimsky-Korsakov. Producida por *Staatsoper* (Ópera Estatal) Berlín.

Coq d'Or estaba basado en el cuento escrito por el poeta ruso A. S. Pushkin, adaptado a una sátira política. Al contrario que en *Savonarola*, con trajes de colores oscuros pintados como piedra y metal, conos y cubos empleados en el diseño de escenografía, en esta nueva producción el artista desarrolla líneas suaves, todo parece que está tapizado y acolchado y usa colores alegres, recordando el teatro folclórico ruso "lubok".



Título: Der Läufer [Skorohod] // El corredor

Fecha de realización: 1923

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 25 x 32 cm.

Descripción: Abajo en el centro escrito *Der Läufer* y *III acto* (en ruso). Traje de personaje con pantalones rojos por delante y azul por detrás, con una línea blanca que separa estos colores. Grandes botas negras o juego con su chaquete, de botones y cinturón blanco. Sombrero negro. Cuello azul con ribetes blancos. Blusa naranja bajo chaqueta con mangas abullonadas. En su mano derecha sostiene un gran imperdible y en su mano izquierda un palo azul con un hilo negro.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchev, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923*. (exposición celebrada en Alpine Club, Londres. 13 -22 de diciembre, 1976). London: Alpine Club, 1976, p. 29, no. 44

Web: <https://www.bonhams.com/auctions/23222/lot/49/>

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923. The Alpine Club, Londres. 13-22 diciembre, 1976.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.

Bonhams, Londres. *The Russian Sale*. 6 de Agosto, 2016, lote 49. Vendido por 7.281 EUR.



Título: Set for Le Coq d'Or // Decorado para Le Coq d'Or

Descripción: Decorado con colores cálidos marrones y naranjas. Vemos tres bancos de piedra, trapezoides. Detrás, casas asimétricas que cubren la totalidad del set.



Título: Le Coq d'Or, act II // Gallo de Oro, Acto II

Fecha de realización: 1923

Dimensiones: 26,5 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchew 1923. Arriba a la izquierda *II act Pavlik*. Traje de una mujer de colores rojo, amarillo, azul, naranja y marrón. Pantalones abullonados.



Título: Costume design for Le Coq d'Or in Berlín State Opera, act II. // Diseño de traje para Le Coq d'Or en Opera Estatal de Berlín, acto II

Fecha de realización: 1923

Materiales: Gouache y pintura de plata sobre papel.

Dimensiones: 24 x 18 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchew 1923. Traje de una mujer con falda larga roja y un delantal gris. Pantalón abullonado amarillo.

Colección:

Tajan, París. 2 de octubre, 2014, lote 82.



Título: Fruit Seller // Vendedora de frutas

Fecha de realización: 1923

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel

Dimensiones: 23 x 31 cm.

Descripción: Escrito abajo a la izquierda P. Tchelitchew, abajo a la derecha *Berlín* y arriba a la izquierda *Act II*, tachado y escrito con lápiz rojo *III*. Traje de una mujer con falda roja, chaqueta azul, delantal y un pañuelo en la cabeza de color naranja. La mujer lleva una cesta de manzanas en la mano izquierda.

Exposiciones:

Tajan, París. 18 de noviembre, 2016, lote 326.



Título: Curtain (or backdrop) design for Le Coq d'Or in Berlín State Opera, act II // Cortina (o fondo) para Le Coq d'Or en Opera Estatal de Berlín, acto II

Fecha de realización: 1923

Materiales: Técnica mixta sobre papel.

Dimensiones: 25,5 x 19 cm.

Descripción: Escrito abajo a la izquierda *Pavlik II act*. Escrito por detrás: P. Tchelitchew *Berlín* 1923. Composición con motivos florales y dos hojas, de color azul en distinto grado, conforman el centro del diseño.

Colección:

Drouot Collin du Bocage, Paris. 21 de noviembre, 2016, lote 66.



Título: Royal Palace // Palacio del rey

Dimensiones: 48 x 60,5 cm.

Descripción: Escrito arriba a la derecha en cirílico *III acto* y abajo a la derecha en alemán *III aufzug*. Decorado de paso, con puertas de entrada y salida y fondo de set. Predominan los colores claros en busca de contraste con el techo del set que refleja la noche.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923*. (exposición celebrada en Alpine Club, Londres. 13 -22 de diciembre, 1976). London: Alpine Club, 1976, p. 34, no. 52

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of fifty-four Theatre Designs C. 1919-1923. The Alpine Club, Londres. 13-22 diciembre, 1976.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.
Colección privada, enero, 1977.



Título: Moonlight Battle Scene // La escena del combate bajo la luz de la luna

Fecha de realización: Berlín, 1923

Materiales: Gouache y Pintura de plata sobre cartón.

Dimensiones: 40,5 x 61 cm.

Descripción: Escrito arriba a la derecha en cirílico *II acto* y abajo a la derecha en alemán *II aufzug*. Escena de noche, con varios personajes con una lanza o palo atravesando sus cuerpos. Dos caballos en el frente, con un cuarto de luna luciendo sobre éstos. Pintados un árbol a la izquierda y trozos de tierra arada, para acabar de definir exteriores.

Referencias bibliográficas:

NATHANSON, Richard; TCHELITCHEW, Pavel. *Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of fifty four Theatre Designs C. 1919-1923*. (exposición celebrada en Alpine Club, Londres. 13 -22 de diciembre, 1976). London: Alpine Club, 1976, p. 35, no. 54

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew, 1898-1957: A Collection of fifty four Theatre Designs C. 1919-1923. The Alpine Club, Londres. 13-22 diciembre, 1976.

Colección:

Colección de Richard Nathanson, Londres.
Colección privada, 1977.
Colección de N. Lobanov-Rostovsky.



Título: Costume design for Baba- Babariha // Traje para Baba-Babariha

Fecha de realización: 1923

Materiales: Tinta de plata y collage sobre papel.

Dimensiones: 50,8 x 35,6 cm.

Descripción: Firmado en ruso y fechado 1923, *Милому Роману Гулю в воспоминание весны прошлого года Пав. Челищев 1923 VI/A querido Roman Gul en recuerdo de la primavera del año pasado Pav. Tchelitchew 1923 VI*. Roman Gul era un escritor inmigrante ruso. Desde 1920 hasta 1923 fue secretario de la redacción de la revista *Новая русская книга (Nuevo libro ruso)*.

Diseño de vestuario para Baba – Babarika. Colorido vestido, con dos pájaros azules en el faldón delantero. Motivos florales en marrones. Sombrero gris con dibujo en naranja y marrón, y velo naranja con dos líneas paralelas onduladas en blanco y puntos blancos en cada hueco que conforman estas líneas. La falta es del mismo color del velo, pero los motivos en blanco se asemejan a los surcos del corte de un tronco de árbol. Blusa blanca con ribetes azules en las mangas.

Exposiciones:

Sotheby's. *European and American Paintings, drawings and sculpture*. 06.28.2000 lo1 88. Exhibited: "A World of Stage", April- October2007, Tokyo Metropolitan Art Museum, Japan (illustrated in the catalog)



Título: Costume design for the Shemakhan Princess // Traje para Princesa Shemakhan

Fecha de realización: 1923

Materiales: Gouache y tinta dorada sobre papel.

Dimensiones: 49 x 31,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. Tchelitchev. Diseño de vestuario de un vestido marrón, capa negra, con interior en naranja y gorro naranja grande. Tanto en el gorro como en el cinturón lleva atadas unas espigas mediante una tela roja. En los brazos también lleva dos bandanas atadas. Estas cuatro telas atadas son del mismo color rojo con líneas muy finas de color blanco.

Exposiciones:

Pavel Tchelitchev, 1898-1957: A Collection of fifty four Theatre Designs C. 1919-1923. The Alpine Club, Londres. 13-22 diciembre, 1976. 51 on p. 33 of the catalog; Exhibited: "A World of Stage", April- October2007, Tokyo Metropolitan Art Museum, Japan (illustrated in the catalog).

Colección:

Sotheby's, New York. *Dance, Theater, Opera and Music Hall*. 23 de abril, 1986, lote 30.

Christie's, South Kensington. *Twentieth century art*. 07 diciembre, 1998, lote 62.



Título: A costume design for *Coq d'Or* // Diseño de traje para Gallo de oro

Fecha de realización: 1923

Materiales: Gouache y tinta de plata sobre cartón.

Dimensiones: 32,5 x 25 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev junio 1923.

Diseño de traje de pantalones blancos, chaqueta marrón, bufanda marrón y tocado con pluma.

Colección:

Colección de Stephen Maras, Wilmette.

Colección privada, California.

ODE // ODA

1928, París.

Ballet-opera de tres actos. Música de Nicolai Nabokov. Libreto escrito por Boris Kohn. Coreografía de Leonide Massine. Diseño de vestuario y escenografía de P. Tchelitchev, Iluminación y proyecciones de P. Tchelitchev y Pierre Charbonier.

Fue estrenada por Los Ballets Rusos el junio 1928 en Théâtre de Sarah- Bernhardt de París.

Protagonistas: Naturaleza, el aprendiz, constelaciones, estrellas, ríos. Los bailarines: Ira Bellin; Felia Dubrovskaya, Alisa Nikitina; Leonide Massine, Serge Lifar, Nikolai Efimov, Konstantine Cherkas.



Título: Sin título

Descripción: Escrito abajo a la izquierda (no es letra de Tchelitchew) *Lifar & Miassine "Ode" 1928.*

El dibujo esta realizado en una hoja de hotel de Monte Carlo, donde viajaron los participantes de la producción para trabajar en el ballet y donde se realizaron los ensayos de la obra antes de su estreno en Paris. Figura de hombre con maillot de manga larga y cuello alto.

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford.



Título: Sin título

Descripción:

Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 28.* Boceto para programación de 1928 de Los Ballets Rusos. Homenaje al Hombre de Vitruvio. Lámina con una figura que sostiene un aro con sus manos. Las extremidades están duplicadas, en distintas posiciones.



Título: Dancer in Elizabethan Dress // Bailarín con traje isabelino

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 24,13 x 15,2 cm. (con marco)

Descripción: Dibujo de Figura masculina en movimiento. Lleva un gorro blanco, pantalones cortos y zapatos amarillos. Desde la cintura y bajando por su pierna derecha, se enrolla una cinta de color amarillo.

Colección:

New Orleans Museum of Art. Donación de Joseph McCrindle Foundation.

Número de acceso: 2009.120.8.



Título: Costume of the Student // Traje de estudiante

Descripción: Dedicatoria a Serge Lifar abajo a la derecha en ruso "Серею на добрую память".

Павел. Una figura de hombre con traje negro del siglo XVIII y gorro, zapatos con hebilla, tiene estirado entre las manos y los pies una cuerda. Diseño de traje de aprendiz (Serge Lifar) para el Ballet Oda.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol.III



Título: Dancing Shiva / Cosmic man// Shiva bailarín / Hombre cósmico / Portada del programa para la temporada de Los Ballets Rusos, 1928

Fecha de realización: 1927

Materiales: Tinta y gouache sobre papel.

Dimensiones: 25,4 x 20,32 cm.

Descripción: Imagen de una figura con cuatro brazos y cuatro piernas sujetando un círculo y situado dentro de un cuadrado. La composición recuerda al *Hombre de Vitruvio*.

Referencias bibliográficas:

DUNCAN, Michael. *Pavel Tchelitchew: The Landscape of Body*. (Exposición celebrada en Katonah Museum of Art, del 14 de junio al 6 de septiembre de 1998). Katonah: Katonah Museum of Art, 1998.

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 282 - 283

Exposiciones:

Appels d'Italie. XVII Esposizione Internazionale d'Arte. Biennale de Venecia. Giardini di Castello, Venecia. 4 mayo – 2 noviembre 1930.

Colección:

Bibliothèque Nationale, París.



Título: Sin título

Fecha de realización: 1928

Materiales: Gouache sobre papel, montado en un cartón.

Descripción: Firmado abajo en el centro P. Tchelitchew. Boceto para escenografía del ballet Oda. En el diseño vemos un círculo en el centro de una lámina. Este círculo se encuentra en el interior de un triángulo. Dicho triángulo, cuyo vértice superior apunta al horizonte, está rodeado de seis arcos pintados en dos tonos de azul y cada vez más pequeños conforme avanza el triángulo, creando la ilusión de profundidad de campo. Justo por encima del más grande los arcos, una serie de puntitos blancos crean un suave halo.



Título: Set Design for Figures for Scene 3 from Ode // Escenografía y figuras para escena 3 de Oda

Fecha de realización: 1928

Materiales: Lápiz blanco sobre papel oscuro.

Dimensiones: 18,9 x 24,3 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchew. En el dibujo vemos una construcción dibujada con líneas y puntos con estrellas y figuras a los lados de esta construcción. Es un boceto de una estructura con muñecas que el artista realizará para el ballet Oda. Para dar la sensación de perspectiva, colocó las muñecas de gran tamaño en el primer plano y al fondo muñecas más pequeñas.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1933.549.

ERRANTE / L'ERRANTE / THE WANDERER // ALMA ERRANTE / EI VAGABUNDO

1933, París.

Ballet. Música de Franz Schubert, *The Wanderer*, fantasía para el piano, Op. 15, 1822, transcrita por Franz Liszt, orquestada por Charles Koechlin. Coreografía de George Balanchine. Diseño de trajes, decorados y luz por Pavel Tchelitchew. Vestido de Tilly Losch realizado por Molyneux. Director de la orquesta fue Maurice Abravanel. Presentada por *Les Ballets 1933* el 10 de junio, 1933 en el *Théâtre des Champs-Élysées*, París y en Savoy Theatre, Londres, el 30 junio 1933.

Protagonistas: Tilly Losch; Roman Jasinsky; 8 mujeres, 3 hombres; niño.

Libreto basado en el poema de Schmidt von Lübeck, donde un vagabundo busca el amor perdido en sueños. Durante su viaje encuentra figuras de esperanza, desesperación y memoria. En

producciones posteriores, los personajes fueron identificados como Mujer en verde, Jóvenes, Sombras, Ángeles, Revolucionarios, etc. Tchelitchew logra más dramatización con los efectos de iluminación y utilización de telas translúcidas, crea atmosfera de sueño con sombras y luz difusa²⁶⁰.

En 1935 el ballet se presenta en Estados Unidos con la coreografía de Balanchine y escenografía, trajes y iluminación ideados por Tchelitchew. El estreno estadounidense fue presentado por *American Ballet* y tuvo lugar el 1 de marzo, 1935, en Adelphi Theatre, Nueva York. Director de la orquesta fue Sandor Harmati. En mayo 1935, el ballet fue presentado en la escena de *Metropolitan Opera*, Nueva York. Protagonistas: Tamara Geva, William Dollar, Charles Laskey; tres jóvenes, sombras, ángeles, revolucionarios, 13 mujeres, un niño.

Los diseños recopilados aquí están realizados para las dos producciones: 1933 y 1935.



Título: Projet de decor L'Errante) // Proyecto de decorado L'Errante

Fecha de realización: 1933

Materiales: Gouache, acuarela y tinta sepia sobre papel.

Descripción: Propuesta inicial de set de decorado donde en un habitáculo cuadrado una escalera está apoyada en el muro del fondo, pegada a la esquina izquierda. Una figura desnuda con capa, de espaldas al espectador, apunta hacia esta escalera. Desde la parte superior del muro frontal, cuelga una sábana gigante, que parte de cubrir todo el espacio superior del plano, para acabar en punta de pañuelo.

Web: <http://collections.vam.ac.uk/item/O1222655/set-design-tchelitchew-pavel/>

Referencias bibliográficas:

GEORGE, Waldemar. Les Ballets 1933 et L'esprit de L'art contemporain. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, 1933, vol. XXXIII, pp. 373-379

Colección:

Colección de Edward James.

Victoria & Albert Museum, Londres. Número de acceso:

S.2092-1986.



Título: Costume design L'Errante) // Diseño de traje L'Errante

Fecha de realización: 1933

Materiales: Gouache, acuarela y tinta sobre papel.

Descripción: Traje de hombre de mono blanco ajustado, cinturón negro y capa roja.

Catálogos y monografías

GEORGE, Waldemar. Les Ballets 1933 et L'esprit de L'art contemporain. *Formes*. Paris: Editions des Quatre Chemins, 1933, vol. XXXIII, pp. 373-379



Título: L'Errante) // L'Errante

Fecha de realización: 1933

Descripción: Dos figuras masculinas llevan en una camilla el cuerpo de una mujer tapada con una sábana de cintura hacia abajo.

Referencias bibliográficas:

²⁶⁰ http://www.balanchine.org/balanchine/display_result.jsp?num=138

RIBADEAU DUMAS, François. Saison Russe à Paris. Le Semaine à Paris, 16 de junio 1933, p. 4



Título: The Man and the Girl (L'Errante) // Hombre y la niña (L'Errante)

Fecha de realización: 1933

Materiales: Gouache, acuarela y tinta sobre papel.

Descripción: Dibujo de un hombre con una larga tela blanca que deja caer por delante de sus hombros formando una U y tapando su cintura y hasta las rodillas, dejando su pecho al descubierto, y dejando caer por detrás de su espalda a modo de capa hasta arrastrar unos centímetros por el suelo. A su lado, cogida de su mano derecha, una pequeña niña que lleva un vestido corto. Fotografía en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

Sur la scène. *La Danse et la Comédie*. Vogue junio, 1933, p. 54



Título: L'Errante // L'Errante

Fecha de realización: 1933

Materiales: Gouache, acuarela y tinta sobre papel

Descripción: Dibujo de dos figuras femeninas con vestidos largos y bastante traslúcidos y con dos alas por encima del vestido cuya base coinciden con sus pechos.

Referencias bibliográficas:

Sur la scène. *La Danse et la Comédie*. Vogue junio, 1933, p. 54



Título: Dancing Bacchantes // Ménades bailando

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sepia sobre papel

Dimensiones: 41 x 48,6 x 2,2 cm. (con marco)

Descripción: Firmado *P. Tchelitchev 33*. Estudio de cuatro mujeres desnudas bailando en círculo.

Web: <https://www.dia.org/art/collection/object/dancing-bacchantes-63257>

Colección:

Detroit institute of Arts, Detroit. Donación de John S. Newberry. Número de acceso: 65.186.



Título: Studies for L'Errante Ballet // Estudio para el ballet L'Errante

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 20,6 x 30,7 cm.

Descripción: Estudio de tres mujeres vestidas con falda larga, maillot de tirantes y realizando movimientos de danza.

Web: <https://bit.ly/2V3JLmJ>

Colección:

Artnet.15 de diciembre, 2016.



Título: Costume design for L'Errante // Diseño de traje para L'Errante

Fecha de realización: 1933

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 25,5 x 20,5 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. *Tchelitchew* 33. Diseño de vestido transparente, de mangas cortas con mucho vuelo. No está coloreado, con lo cual destaca la ligereza del material con el que está realizado el vestido.

Web: <https://bit.ly/2U5j198>

Colección:

Artnet.7 de junio, 2016.



Título: Two Male Dancers for Errante // Dos bailarines para Errante

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache y tinta sobre papel

Dimensiones: 50,2 x 31,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. *Tchelitchew* 35. Dibujo de dos hombres vestidos con un traje blanco ajustado que cubre todo el cuerpo dejando al aire solo manos y cabeza. Uno está casi pegado a la espalda del otro, en fila, El pie izquierdo del más adelantado está tocando el pie izquierdo del otro. Ambos están en pie. El joven de detrás lleva capa azul y el más adelantado en el dibujo lleva capa roja. Ambos con cinturón color marrón y con su brazo izquierdo alzado.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1935.52.



Título: Study for Angels in White for Errante // Boceto para los ángeles de blanco

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensiones: 43,2 x 22,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. *Tchelitchew* 35. Estudio de dos mujeres con vestidos largos blancos transparentes y con alas en el pecho.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 282 - 283

WINDHAM, Donald. *The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 12

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso 1935.50.



Título: Untitled // Sin título

Fecha de realización: 1933

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 45,8 x 27,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. *Tchelitchew*. Estudio de dos mujeres con vestidos largos blancos transparentes y con alas en el pecho. Realiza varios estudios de estas dos figuras.

Web: <https://bit.ly/2TM8Ml4>



Título: Study for Woman in Blue for Errante // Estudio de mujeres vestidas de azul para Errante

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensiones: 28,6 x 43,2 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha P. Tchelitchev 35. Boceto de dos mujeres con vestidos largos azules transparentes con capuchas. Dibujadas en movimiento, estirando sus extremidades para dar ligereza al tejido.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1935.48.



Título: Costume Study // Estudio de traje

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 21,6 x 27,6 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha P. Tchelitchev 35. Boceto de vestido semitransparente con colores azul oscuro y marrones en líneas alineadas verticales no uniformes. Cubre el cuerpo completo hasta los tobillos y lleva capucha.

Web: <https://bit.ly/2OzFmpq>

Colección:

Colección de Nick Magallanes, Nueva York.

Christie's, Nueva York. *Impressionist and Modern Art*. 14 de septiembre, 2005, lote 33. Vendido por 960 USD.



Título: Costume Study // Estudio de traje

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache sobre tabla.

Dimensiones: 38,1 x 50,8 cm.

Descripción: Diseño de trajes de 4 mujeres que siguen el movimiento de un hombre vestido de blanco con capa roja. Las chicas llevan un vestido largo azulado y verdoso.

Web: <https://bit.ly/2V9ejn9>



Título: Study for the Funeral in Errante // Estudio para funeral en Errante

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensiones: 24,1 x 50,8 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha *Errante P. Tchelitchev 35 NY*. Estudio de varios personajes. Dos parejas de hombres con leotardos blancos y capas oscuras. Dos mujeres con capas oscuras y una mujer de espaldas con vestido azul largo delante de una tela blanca que estira con ayuda de sus manos, extendiendo los brazos en cruz.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchev, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 13

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 282 - 283

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso 1935.47.

Título: The Embrace // El abrazo

Fecha de realización: 1932

Materiales: Lápiz y tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30,2 x 20,2 cm.

Descripción: Firmado *Tchelitchew 32*. Es un estudio de vestuario para el ballet muestra a dos amantes amorosamente entrelazados, con sus trajes fluidos y diáfanos que parecen desmaterializar sus cuerpos.

Web: <http://www.themorgan.org/drawings/item/283172>

Colección:

Colección de Julian Hartnoll, Londres.

Joseph F. McCrindle, Nueva York, 5 March 1991.

The Morgan Library & Museum, Nueva York. Colección de Joseph F. McCrindle.

Número de acceso: 2009.312.



Título: The Man and the Girl (L'Errante) // Hombre y la niña (Errante)

Fecha de realización: 1935

Materiales: Gouache, acuarela y tinta marrón sobre papel.

Dimensiones: 51,75 x 31,11 cm.

Descripción: Estudio de hombre con mayas blancas y pecho al descubierto y una bufanda blanca larga cuyos extremos caen por detrás de su espalda hasta el suelo. El hombre agarra con su mano izquierda la mano derecha de una niña que va junto a él y que luce un vestido corto.

Referencias bibliográficas:

SOBY, James Thrall. *Tchelitchew: paintings, drawings*. (Exposición celebrada en Museum of Modern Art Nueva York, del 28 de octubre al 29 de noviembre de 1942). New York: Museum of Modern Art, 1942, p. 89

Exposiciones:

Tchelitchew: Paintings, Drawings. The Museum of Modern Art, New York. 28 octubre – 29 noviembre, 1942.

Colección:

Colección de Serge Lifar, París.

FESTIVAL PAPER BALL y CIRCQUE DES CHIFFONIERS // FESTIVAL BAILE DE PAPEL y CIRCO DE LOS SINFONIERS

1936, Hartford.

Wadsworth Atheneum (Hartford, Connecticut), el museo de arte público más antiguo de los Estados Unidos y más innovador del país en los años treinta, organizó un festival llamado *Paper Ball* en 1936. Como continuación de *Four Saints in Three Acts*, la primera ópera modernista que se estrenó en el museo en 1934, Chick Austin, el director del museo, estaba planeando una gran fiesta para la cual Tchelitchew iba a diseñar el vestuario y la decoración. Otros artistas también trabajaron en el evento: Eugene Berman, Alexander Calder, etc. Calder hizo caballos de papel

marrón de elefantes y leones, que eran parte de la procesión de disfraces extravagantes y fantasiosos²⁶¹.

El compositor Nikolai Nabokov también estuvo involucrado en este evento. Junto a George Antheil, Vernon Duke compusieron música para el *Paper Ball*, la culminación del Festival de Hartford. *Danse de chiffonniers* era uno de los números ofrecidos al público y fue protagonizado, entre otros, por Balanchine, Linkoln Kirstein y Eddie Warburg, los tres fundadores de New York City Ballet, vestidos con trajes de mendigos, ideados por Tchelitchew.



Título: Design of Invitation for Paper Ball // Diseño de invitación para el Paper Ball, Hartford Festival

Fecha de realización: 1936

Materiales: Tinta negra y marrón, acuarela sobre cartón.

Dimensiones: 25,4 x 17,8 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. *Tchelitchew N. Y. 1936*. Dibujo con tres niños delante de una pared de piedra y con un papel pegado encima escrito *Calendar* (calendario). Los niños llevan capas y sombreros de papel. Los colores predominantes son el gris y el amarillo.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1989.67.



Título: Design of Invitation for Paper Ball // Diseño de la invitación para Paper Ball, Hartford Festival

Fecha de realización: 1935

Dimensiones: Otro boceto para el festival, con tres niños dibujados enfrente de una pared con una tela roja estirada. Los niños llevan capas y gorros de papel. Los colores predominantes son: amarillo, rojo, marrón.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. *Tchelitchew 35*.



Título: Design of Invitation for Paper Ball // Diseño de la invitación para Paper Ball, Hartford Festival

Fecha de realización: 1936

Materiales: Pluma, tinta y grafito sobre papel.

Dimensiones: 26,67 x 18,41 cm.

Descripción: Firmado abajo a la izquierda P. *Tchelitchew 36*. Dibujo de tres niños con capas de papel frente a una pared. El niño de la izquierda lleva un gorro de papel en forma de barco y una trompeta en la mano izquierda. Los otros dos niños están de espaldas, mirando hacia el cartel que hay pegado a la pared. El que está subido a una pequeña repisa lleva la cabeza envuelta en papel y tiene sus brazos en cruz. El tercero, lleva una corona y capa de papel y mira hacia el cartel.

Referencias bibliográficas:

GIROUD, Vincent. *Nicolas Nabokov: A Life in Freedom and Music*. New York: Oxford University Press. 2015.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección: Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.20.

²⁶¹ http://www.sleepinaneastofflames.com/The_Paper_Ball.htm



Título: Ring Master (Mr. Austin) // Señor de los aros (Mr. Austin)

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela opaca y transparente y grafito sobre cartón.

Dimensiones: 42,6 x 20 cm.

Descripción: Diseño del traje de un hombre con pantalones ajustados blancos, camisa blanca, chaqueta roja con solapas negras, sombrero de copa rojo con una cinta negra en su base, botas altas con espuelas, guantes blancos y sostiene un látigo en su mano derecha.

Referencias bibliográficas:

GIROUD, Vincent. *Nicolas Nabokov: A Life in Freedom and Music*. New York: Oxford University Press. 2015.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.22.



Título: Summer (Mrs. Austin) // Verano (Mrs. Austin)

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela opaca y transparente y grafito sobre cartón.

Dimensiones: 42,9 x 19,4 cm.

Descripción: Diseño de traje de mujer con vestido corto y escotado, con flores en la cabeza. Está sentada sobre la base de un gran cesto con aro, todo decorado con flores. Por debajo del cesto, cuelga un pequeño mantel con flecos. Abajo a la izquierda un grupo de pájaros blancos se acercan a la mujer.

Referencias bibliográficas:

GIROUD, Vincent. *Nicolas Nabokov: A Life in Freedom and Music*. New York: Oxford University Press. 2015.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.26.



Título: Costume Black Horse // Traje Caballo negro

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchew. Diseño del traje para una mujer que luce leotardos y guantes negros, falda y corsé negros y una cabeza de caballo también de color negro decorada con plumas rosas. Tras la falda se distingue también la cola del caballo. Sus manos están cubiertas con tela negra, para simular las pezuñas del equino.

Descripción: 42,6 x 20 cm.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.25.



Título: Costume of the White Horse // Traje de Caballo Blanco

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 42,6 x 20 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev. Diseño de traje de caballo con leotardos blancos con puntos negros, cola blanca y cabeza de caballo decorada con plumas blancas y grises. Manos y pies cubiertos con tela gris para conseguir el efecto de pezuñas del animal.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.24.



Título: Invitation for Paper Ball // Invitación para Paper Ball

Fecha de realización: 1936

Materiales: Lápiz, tinta, acuarela transparente y opaca sobre papel azul.

Dimensiones: 29,5 x 22,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 1936. Diseño de la invitación para asistir al evento Paper Ball desarrollado durante el *Hartford Festival*. Sobre papel rectangular azul, vemos un dibujo enmarcado por papel de periódico. Este papel de periódico ha sido recortado, previamente doblado por la mitad, para que las figuras que forman los cortes sean verticalmente simétricas, salvo el título del evento y el año "Hartford Festival, 1936". En el centro de la invitación, dibujados con líneas blancas, vemos a un chico con calzón, camiseta de tirantes y zapatos de bailarín y a una chica con corona, falda corta abullonada y de puntillas sobre sus zapatillas de ballet, ambos acariciando a un caballo con alas que ocupa el centro del diseño. El cuerpo del caballo lo conforma un dibujo de flores en negro y violeta.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.21.



Título: Design for Paper Ball, Hartford Festival // Diseño para Paper Ball, Festival de Hartford

Fecha de realización: 1936

Materiales: Grafito y tinta sobre papel.

Dimensiones: 25,4 x 17,8 cm.

Descripción: Firmado P. Tchelitchev 1936. Diseño de traje de una mujer con vestido blanco, velo y guantes blancos. El vestido es de tirantes, con cuello asimétrico y falda con gran vuelo, confeccionada con tiras de tela blanca cruzadas desde el hombro izquierdo hasta la espalda, formando una red ancha. La parte de debajo de cada línea de tela luce flecos.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.31.



Título: Ring Mistress (Mrs. R. M. Bissell) // Señora de los aros (Mrs. R. M. Bissell)

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela transparente y opaco sobre cartulina gris.

Dimensiones: 42,6 x 20 cm.

Descripción: Diseño de vestido negro largo con cuello alto con ribete blanco para una mujer. El diseño se completa con sombrero de copa pequeño negro, botas negras y un látigo.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.23.



Título: Festival Paper Ball // Festival Baile de papel

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela, tinta y colaje sobre tabla.

Dimensiones: 48,5 x 58,5 cm.

Descripción: Dibujo de escena del evento *Paper Ball*. Cuatro figuras de mujer, todas con vestidos largos de gala de tonalidad marrón y negra, completan el plano horizontal. El techo del lugar está decorado con sombras de pájaros y mariposas. El fondo del dibujo muestra varias casetas con tejados coloridos, en rosas y amarillos, al igual que las fachadas de las casas.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 199

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección privada, Moscú.



Título: Study for Paper Ball // Estudio para Paper Ball

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela y colaje sobre papel azul montado sobre tabla.

Dimensiones: 64 x 34,9 cm.

Descripción: Retrato del busto de un joven negro. Lleva una máscara, una boina en la que vemos escrita la palabra *soir* y un collar hecho de papel de periódico y pegado encima del dibujo. Consideramos que es retrato de Feral Benga y que este trabajo no está conectado con el festival, y que no fue realizado en 1936, sino es un boceto para la obra *The Mask of Light* y fue confeccionado en 1934.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 198

Obras relacionadas: *The Mask of Light*, 1934; *Portrait*, 1934; *Deposition*, 1938.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Henri Ford, Nueva York.

Colección privada, Londres.

MAGIC // MÁGIA

1936, Hartford.

Ballet. Música de Wolfgang Amadeus Mozart Mozart. Coreografía de George Balanchine. Escenografía y diseño de trajes de P. Tchelitchew. Se estrenó el día 14 de febrero de 1936 en el Avery Memorial Theater, Hartford, Connecticut.

Reperto: The Lady, Felia Doubrovskaja; The Boy, Lew Christensen; Cinco chicas.

Es un divertimento simple que crea George Balanchine para el *Festival Paper Ball*. Para este acontecimiento Tchelitchew transformó el vestíbulo del Hartford Museum en una versión satírica de un circo francés con asientos para los espectadores. El artista realizó el decorado con papel de periódico y pintura negra. En este escenario se produjeron varios números diseñados por diferentes artistas.

El decorado para *Magic* era una habitación del siglo XIX, pero con la atmósfera de un gabinete de un mago. El mobiliario estaba colgado en las paredes laterales y parecía flotar en el aire. En las paredes laterales fueron construidas las cajas por donde aparecían y desaparecían los objetos²⁶².



Título: Set for Magic // Escenografía para Magic

Fecha de realización: 1936

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensión: 23,5 x 34,9 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchew, 1936. Diseño de escenografía para *Magia*. Suelo liso, sin dibujos. Rodapie de color rojo, rallado, que sube por la parte izquierda en color rojo, y en la parte derecha en color azul. Enmarca por la parte superior de la escena una doble línea de rayas horizontales paralelas, con el mismo trazo que el rodapie, la de arriba de color azul y la de debajo de color rojo. La pintura de la pared, de color marrón muy claro y blanco, simula una gran cortina, también decorada con líneas rojas y azules. Al frente y a los lados se ven unas puertas dobles de armarios, de color marrón oscuro y de líneas blancas. Enfrente, a la izquierda del armario, vemos dibujadas dos sillas con asiento en rojo. A la derecha del mismo armario, de frente, vemos una mesa y una silla con asiento azul. En las esquinas superiores de los armarios, vemos dibujados unos lazos rojos que siguen el mismo patrón de trazado que las líneas del rodapié.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.27.



Título: Troubadour // Trovador

Fecha de realización: 1936

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimensión: 25,4 x 17,8 cm.

Descripción: Firmado arriba a la derecha P. Tchelitchew 1936. Diseño del traje de un bailarín que interpreta a un trovador. Viste leotardos negros y chaqueta ajustada. La chaqueta está decorada por sus bordes con flecos de varios colores pálidos pastel.

²⁶² WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 15

También lleva un gorro decorado de la misma manera. De su cuello, con la ayuda de una tela de color morado, cuelga una mandolina.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.30.



Título: The Sorceress // La hechicera

Fecha de realización: 1936

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimension: 40,6 x 26 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha P. Tchelitchev 1936. Diseño del traje de una mujer para papel de hechicera. Luce vestido de tirantes muy escotado. Es corto y de color blanco, decorado con flecos rosas por todo su contorno. La bailarina lleva un velo blanco con flecos rosas en la cabeza y un abanico blanco y rosa en la mano. Su cara está tapada con un velo negro traslúcido y lleva un cinturón ancho, negro, con broche con forma de ojo vertical, de color rosa.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.28.



Título: Enchantress with Candelabra Headdress // Hechicera con tocado de candelabro

Fecha de realización: 1936

Materiales: Gouache y tinta sobre papel.

Dimension: 40,6 x 26,7 cm.

Descripción: Diseño de un traje de bailarina interpretando papel de hechicera. Vestido blanco por encima de la rodilla con escote de corte asimétrico, falda ensanchada con aros y velo blanco. La tela es vaporosa y los bordes del vestido los decora una línea de flecos dorados. El diseño se completa con un tocado de candelabro, con cuatro velas encendidas.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hartford. Wadsworth Atheneum Museum of Art. Fondo de Ella Gallup Sumner y Mary Catlin Sumner. Número de acceso: 1936.29.

ORPHEUS / ORPHEUS AND EURYDICE // ORFEO / ORFEO Y EURIDICE 1936, Nueva York.

Ballet-ópera en dos actos y cuatro escenas. Música de Christoph Willibald Gluck. Coreografía de George Balanchine. Escenografía y diseño de trajes de Pavel Tchelitchev. Estrenada por el *American Ballet* en *Metropolitan Opera*, Nueva York, el día 22 de mayo de 1936.

Cantantes: *Orpheus*, Anna Kaskas; *Eurydice*, Jeanne Pengelly; *Amor*, Maxine Stellman. Bailarines: *Orpheus*, Lew Christensen; *Eurydice*, Daphne Vane; *Amor*, William Dollar; *Pastores y ninfas, furias y espíritus infernales, héroes de Campos Eliseos, seguidores de Orfeo*.

El coro se situó en el foso con la orquesta, “esta idea era demasiado revolucionaria para el gusto promedio de los asistentes de la Metropolitan Opera”²⁶³, recordaba el artista explicando la recepción por parte del público no muy buena de la obra.

Acto I: Escena I. En la tumba de Euridice. Scene 2. Entrada a Hades.

Acto II: Escena I. Campos Eliseos. Scene 2. Los jardines del Templo de Amor.



Título: Costume design for Orpheus // Diseño de traje para Orfeo

Fecha de realización: 1936

Materiales: Tinta sobre papel marrón.

Dimensiones: 43,5 x 20,9 cm.

Descripción: Firmado arriba a la izquierda, *P. Tchelitchev 36*. Boceto del diseño de un traje de hombre. Sobre su cabeza lleva una tela blanca y viste un poncho hasta la cintura de color negro. De cintura para abajo viste con una tela remendada, sucia, y atada con varias vueltas con una cuerda a su cadera. El hombre está representado de medio perfil con la mano derecha apoyada en la cintura. En su mano izquierda sostiene un bastón alto. El personaje representa a un pastor.

Colección:

Colección de Ruth Ford y Charles Ford, Nueva York.

Sotheby's, Nueva York. 16 marzo, 2011, lote 198.



Título: Sin título

Fecha de realización: 1936

Materiales: Acuarela y gouache sobre tabla.

Dimensiones: 43,9 x 22 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev, 36*. Diseño del vestuario de una mujer. Vestido rosa con escote asimétrico. Liso hasta las rodillas donde se abre por delante con unos flecos blancos y por detrás se prolonga haciendo cola. Desde el centro del pecho salen dos telas del mismo color del vestido. La de la derecha pasa por encima de su hombro y acaba por detrás de las rodillas. La de la izquierda pasa por encima de su hombro y hace un volante por debajo de la cadera. La figura va descalza. Del centro de su cabeza salen unos flecos blancos gruesos y largos, simulando rastas blancas.

Colección:

Colección de Jacqueline F. Rae.



Título: Design for Act IV. Milky Way // Diseño para Acto IV. La Vía Láctea

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de escena para el acto IV. La mayor parte del plano lo ocupan las constelaciones dibujadas en un fondo negro, representando la Vía Láctea. A los lados de la escena se sitúan dos pequeños muros de piedra que dan perspectiva al set haciendo que los personajes parezcan minúsculos con respecto al decorado. La foto del diseño es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

²⁶³TCHELITCHEW, Pavel. Notes on my biography (inédito). Beinecke Rare Book & Manuscript Library, New Haven. Pavel Tchelitchev papers. Número de acceso: YCAL MSS 318; caja 19, carpeta 318.

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 19



Título: Costume for the Shadow / Traje para La Sombra

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño del traje de La Sombra. Una figura femenina se encuentra en el interior de una estructura cubierta por una gran tela. Solo se ve el torso de la figura. La foto está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 17



Título: Orpheus // Orfeo

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de vestuario para hombre. El dibujo muestra a un hombre de pie, vestido con unas mayas y camiseta blancas, con unos calzones oscuros por encima de las mallas. Lleva guantes largos, sin llegar a los codos y una capa que arrastra por el suelo, ambos de color oscuro. El personaje calza botas altas atadas con cordón cruzado de color más claro. La foto es en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 17



Título: Love // Amor

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de vestuario de hombre. El dibujo muestra a un hombre en pie, con los brazos estirados hacia arriba y con dos alas blancas sujetadas por dos correas blancas que cruzan por delante de su pecho. Lleva unos calzoncillos blancos y tobilleras con alas en los pies. La foto está realizada en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 17

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 280 - 281



Título: Eurydice // Euridice

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de vestido de mujer. Lleva velo largo que parte desde su frente, pendiente de una corona frontal. Su vestido es muy corto, con escote en pico y manga muy corta con hombrera plana. En el dibujo alza su mano izquierda, como alcanzando un fruto de un árbol. Desde su pecho y hasta su espalda, pasa entre sus piernas una tela casi transparente. El personaje está descalzo.

La foto descrita está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 16

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 280 - 281



Título: Eurydice's Portrait // Retrato de Euridice

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de vestuario para personaje masculino sosteniendo retrato de mujer. En la cabeza lleva un pequeño gorro. Atada a su cuello una capa que llega unos centímetros por debajo de las rodillas. Cubriendo sus genitales lleva una tela, a modo de calzoncillo. Sus tobillos y media pantorrilla están cubiertos por unos calentadores oscuros.

La foto descrita está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 16

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 16



Título: Tree Spirit // Espíritu del árbol

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de traje de mujer. Vestido claro largo de manga corta. Una túnica más oscura va desde su hombro izquierdo hasta la parte de atrás de la cabeza, pasando a la altura de la cadera derecha, llegando uno de sus extremos a su pie izquierdo. A la altura de su mano derecha, su cabeza y su hombro izquierdo, se ven unas líneas blancas similares a ramas de árboles sin hojas. La foto descrita está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 16



Título: Damned Soul // Alma maldita

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de vestuario para hombre.

Hombre prácticamente desnudo al que solo se le cubren los genitales con una tela sujeta a modo de calzoncillo. El diseño muestra cadenas que van desde las muñecas a los tobillos, teniendo sus brazos alzados. Desde su cuello salen otras dos cadenas que se unen a otro par de cadenas de color más claro, que parten desde las muñecas y cruzan, pasando por las caderas, por el espacio que hay entre las rodillas, para acabar unidas a los tobillos por su parte interior.

La foto descrita está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 16



Título: Tree Spirit // Espíritu del árbol

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de vestuario para un personaje. El dibujo muestra una figura envuelta en una tela desde la cabeza hasta los pies. En la tela, de atrás hacia adelante, surgen varias líneas blancas similares a las ramas de un árbol. La fotografía descrita está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 16
Diseño para Retrato de Euridice. Tres espíritos.



Título: Fury // Furia

Fecha de realización: 1936

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por una capa oscura y una máscara blanca que lleva a modo de yelmo sobre su cabeza. En la mano derecha, alzada, sostiene una rama de madera. La fotografía descrita está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 280-281

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 16

NOBILISSIMA VISIONE / SAINT FRANCIS // NOBILISSIMA VISIONE / SAN FRANCISCO

1938, Londres.

Ballet en seis escenas. Música de Paul Hindemith. Coreografía de Leonide Massine. Libreto escrito por Hindemith y Massine. Escenografía y diseño de trajes de P. Tchelitchew

Presentado por *Le Ballet Russe de Monte Carlo* el 21 de julio de 1938, en Theatre Royal, Drury Lane, Londres.

San Francisco, Léonide Massine; sus amigos, Michel Panaieff, Roland Guerard y Marcel Fenchel; su padre, Simon Semenov; caballero y lobo, Frederic Franklin; Pobreza, Nini Theilade; Obediencia, Jeannette Lauret; Castidad, Lubov Rostova.

Como *Saint Francis* fue estrenado en *Metropolitan Opera House* en Nueva York, 14 de octubre 1938.

En los diseños para esta obra se notó el amor del artista por la arquitectura y la pintura italiana. El estreno tuvo buenas críticas. Tchelitchew volvió a trabajar con Paul Hindemith para *The Cave of Sleep*, obra que finalmente no fue producida. Charles Henri Ford recordaba que la noche del estreno en Londres fue un gran éxito. Escribió a Parker Tyler: "Hubo 21 llamadas al escenario, gritos para Tchelitchew que fue arrastrado tímidamente al escenario dos veces"²⁶⁴.

Existe la película *Nobilissima visione* producida por John Mueller en 1939, donde se pueden contemplar los decorados originales del artista²⁶⁵.

Título: Sin título

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,1 × 24,8 cm.

²⁶⁴ TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, pp. 412-413

²⁶⁵ NYPL, Performing Arts Research Collections - Dance (*MGZHB 12-2104).

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por una capa larga con agujeros de color morado. Las piernas están prácticamente al descubierto. Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85434>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.1.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 49,5 x 23,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85435>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.2.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 49,5 x 23,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.4.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 49,5 x 23,8 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web:

<https://www.moma.org/collection/works/85440>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.7.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,7 x 24,8 cm.

Descripción. Diseño de vestuario para hombre compuesto por una toga con la mitad izquierda de color azul y la mitad derecha de color verde con sombrero pequeño marrón. Pañuelo bajo el gorro y calzado de color blanco.

Web:

<https://www.moma.org/collection/works/85441>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.8.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,1 x 23,8 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85462>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.29.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,1 x 23,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.31.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 44,1 x 57,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85472>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.39.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,7 x 25,4 cm.

Descripción. Diseño de vestuario para joven compuesto por un jersey de manga larga de escote recto, falda corta y calcetines del mismo color azul oscuro. En el diseño aparece con una gran jarra asida con su mano derecha y con su mano izquierda agarrando su base. Zapatilla baja de color blanco.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85444>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.11.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50,8 x 18,7 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85446>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.13.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,7 x 25,4 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un traje de camisa marrón, pantalón azul largo, guantes y botas grises y una capa con capucha azul claro.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85448>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.15.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,9 x 24,8 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un vestido de tirantes, con escote recto. El vestido está rasgado en líneas verticales. La cintura está marcada con una pequeña cuerda y acaba a mitad de muslo. El personaje está descalzado.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85449>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.16.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,7 x 25,1 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un traje con jersey azul marino largo, pantalones largos azul grisáceo, sandalias de color

marrón oscuro y capucha verde sage. Detrás de la primera figura del dibujo, se ve a otro hombre con el mismo modelo de traje, pero cambiando la combinación de colores de las prendas: pantalones verdes sage, jersey negro y capucha azul marino. Fondo del diseño de negro a gris.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85450>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso:65.1942.17.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,4 x 24,9 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para mujer compuesto por un vestido azul marino raído y agujereado, y por una tela grisácea a modo de hiyab. Sandalia sencilla de tiras finas marrones.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85453>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso:65.1942.20.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,4 x 24,9 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para mujer compuesto por vestido gris largo. La figura dibujada parece estar flotando sobre un fondo negro irregular que envuelve su aura y bordes en blanco. Escrito arriba a la derecha el número 26.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85454>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.21.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,9 x 25,7cm.

Descripción: Diseño de vestuario para mujer compuesto por un vestido blanco largo, pañuelo blanco en la cabeza (hiyab) y una ramita de árbol en la mano.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85455>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.22.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50,5 x 23,5 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un traje de un mendigo con ropa rota de color marrón y calcetas altas grises rotos.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85456>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.23.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,8 x 23,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85457>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.24.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,1 x 23,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85458>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.25.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,1 x 23,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85459>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.26

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,1 x 23,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85460>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.27.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,1 x 23,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85464>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.31.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,7 x 25,2 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un traje de soldado. Parece dibujado de una sola pieza y se parece a un muro empedrado, de fondo marrón claro y con líneas blancas delimitando el empedrado. Casco, espada, cota de malla y capa de rayas blancas y roja conforman el resto del atuendo. Detrás de la figura del soldado hay una mancha blanca que pudiera ser un ala o simplemente una mancha para conseguir contraste.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85469>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.36.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 44,1 x 57,2 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85472>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.39.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 43,8 x 63,2 cm.

Descripción: Diseño de escenario. Laterales del plano de pared de piedra, a ambos lados. En medio aparece, sobre un pequeño montículo, una carpa de tres piezas acabadas en pirámide y un árbol seco a la izquierda de carpa sobre fondo negro. A la derecha, unos metros por delante de la casa, aparece una estructura de piedra gris que pudiera representar un horno.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85473>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.40.



Título: Costume of Wolf Viterbo // Traje del lobo Viterbo

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 47,9 x 22,5 cm.

Descripción: Diseño de vestuario compuesto por disfraz de lobo completo. Es una representación, por lo que el personaje se dibuja en pie, con pose humana.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85438>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.5.



Título: Design for Nobilissima Visione // Deseño para Nobilissima Visione

Fecha de realización: 1938

Descripción: Diseño de escenario con pared de piedra a los dos lados del plano. Un muro atraviesa la horizontal, a una altura de dos quintos aproximadamente del total de la vertical del escenario, dejando el resto del espacio para dibujar dos copas de árbol y el cielo a la derecha.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 20



Título: Courtier. The Zebra // Cortesano. Zebra

Fecha de realización: 1938

Materiales: Lápiz, tinta y gouache sobre papel.

Dimensiones: 49,9 x 20 cm.

Descripción. Diseño de vestuario para hombre compuesto por un traje de cortesano. Chaqueta y pantalón corto de piel de cebra, calcetas negras largas, guantes blancos, sombrero rojo, cinturón negro y espada.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet. Priest // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet. Sacerdote

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,1 x 25,7 cm.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85445>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.12.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet. Pietro Bernadone // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet. Pietro Bernadone

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 51,5 x 25,4 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85443>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.10.



Título: Poverty / Woman in Rags // Pobreza / Mujer en harapos

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 50,5 x 22,5 cm.

Descripción. Diseño de vestuario para mujer compuesto por un vestido largo roto, pelo largo y pies descalzos.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85467>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.34.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet / Man in Red Toga // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet/ Hombre en Toga Roja

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 53 x 23,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85451>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.18.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet / Woman in Long Dress // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet. /Mujer con vestido largo

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 47 x 22,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85465>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.32.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet / Man in Rags-Massine // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet / Hombre en harapos
Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 52,1 x 25,1 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un vestido semitransparente, muy desgastado, de tirantes y escote en pico. Representa a un personaje andrajoso.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85466>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.33.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet / Backdrop for Scene III / Banquet Scene // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet Fondo para escena III / Escena de Baquete

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 44,5 x 62,9 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85470>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.37.

Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet/ Backdrop (Scene V) with sketches of Hands // Nobilissima Visione o San Francisco / Fondo (Escena V) con bocetos de manos

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 52,1 x 75,6 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85471>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.38.



Título: Courtier. The Leopard // Cortesano. Leopardo

Fecha de realización: 1938

Materiales: Lápiz, tinta, gouache.

Dimensiones: 49,9 x 20 cm.

Descripción. Diseño de vestuario para hombre compuesto por traje de cortesano con pantalones cortos y chaqueta de leopardo, calcetines negros largos, guantes blancos y sombrero rojo alargado. Un cinturón rojo y espada.

Colección:

Colección de N. Lobanov-Rostovsky.

Título: Courtier. The tiger // Cortesano. Tigre

Fecha de realización: 1938

Materiales: Lápiz y gouache sobre papel.

Dimensiones: 49,2 x 19,7 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un traje de cortesano con pantalones cortos y chaqueta con dibujo de piel de tigre, un sombrero negro, calcetines largos negros, guantes negros y una espada.



Título: Nobilissima Visione or St. Francis, design for Ballet // Nobilissima Visione o San Francisco, diseño para ballet

Fecha de realización: 1938

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,4 x 25,4 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por una blusa con mangas largas abullonadas, calcetines hasta las rodillas con borde superior rosa y una banda en la cabeza rosa. En el dibujo aparecen tres figuras de hombre los brazos separados del cuerpo, abiertos en arco. Los dos personajes del fondo visten el mismo modelo que el personaje principal, pero los colores cambian por azul claro y amarillo en el personaje de la izquierda, y gris y violeta en el de la derecha.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85447>

Colección:

Museum of Modern Art, Donación del artista. Número de acceso: 65.1942.14.

ONDINE // ONDINA

1939

Drama. Una historia medieval de amor entre un caballero y una ninfa que consiste en tres actos. Escrito por Jean Giraudoux, basada en la novela *Undine* de 1811 del escritor romántico alemán Friedrich de la Motte Fouqué y presentada por Louis Jouvet, París. Escenografía realizada por Pavel Tchelitchew. Fue estrenada el 27 de abril de 1939 en el Théâtre de l'Athénée, París.

Actores: Ondine, Madeleine Ozeray; Hans, Louis Jouvet; Jeanne Hardeyn, Alexandre Rignault, Simone Bourday, etc.

La producción tuvo mucho éxito.

Título: Costume design for Ondine // Diseño de traje para Ondine

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 27,2 x 21 cm.

Descripción: *P. Tchelitchew 1939 Ondine*

Con dedicación a Zosia. Zosia Kochansky, era una gran amiga del artista. Se conocían desde Kiev. Ella y su marido, Paul, mantenían amistad con el artista durante toda la vida. Imagen no disponible.

Título: Backdrop for the Trial Scene in Ondine // Decoración para la Escena de juicio para Ondine

Fecha de realización: 1939.

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 42 x 44,4 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1939*. Imagen no disponible.

Referencias bibliográficas:

KIRSTEIN, Lincoln; WEINHARDT, Carl J. *Pavel Tchelitchew: An Exhibition in the Gallery of Modern Art*. (Exposición celebrada en Nueva York, Gallery of Modern Art incluida Huntington Hartford Collection, del 20 de marzo al 19 de abril de 1964). New York: Gallery of Modern Art, 1964, no. 185

Exposiciones:

Pavel Tchelitchew. Gallery of Modern Art, Nueva York. 20 marzo - 19 abril, 1964.

Colección:

Colección de Donald M. Oenslager.

Morgan Library & Museum, Nueva York. Donación de Mrs. Donald M. Oenslager, 1982. Número de acceso: 1982.75:668.



Título: Costume for Ondine // traje para Ondine

Fecha de realización: 1941

Descripción: Diseño de vestuario para mujer compuesto por un vestido escotado largo negro, unas mangas abullonadas decoradas con plumas negras y un tocado blanco.

Referencias bibliográficas:

CHRISTOUT, Marie-Francoise. *Le Cartel: Jouvet, Dullin, Baty, Pitoeff*. Paris: Bibliothèque Nationale, 1987, p. 47



Título: Set for Act I for Ondine // Escenografía de Ondine

Fecha de realización: 1941

Descripción: Escena de una calle con paredes de piedra a ambos lados del escenario. En el frente, tres bancos de piedra dispuestos en U. A la izquierda del plano hay una torre de la cual se ve la puerta y una ventana en un primer piso. A la derecha se ve un segundo paso a través del muro. Al fondo se ve una montaña. La foto descrita está en blanco y negro.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 23



Título: Costume design // Diseño traje

Fecha de realización: 1941

Descripción: Boceto de diseño de vestuario para hombre compuesto por gorro plano con tocado, chal amarillo con bordes negros. Resto de traje ajustado, y la pernera izquierda está decorada con los colores del chal.

A la izquierda, vemos otra figura, en blanco y negro, como recitando. Lleva sombrero y una chaqueta con una textura similar a las plumas. La pierna derecha está desnuda y la izquierda cubierta con tela lisa.

BALUSTRADE // BALUSTRADA

1941, Nueva York.

Ballet de cuatro actos. Música de Igor Stravinsky. Director de la orquesta: Igor Stravinsky. Violinista: Samuel Dushkin. Coreografía de George Balanchine. Escenografía y diseño de trajes de Pavel Tchelitchew. Realización de escenario por Eugene Dunkel, trajes por Karinska.

Estrenado por *Basil's Original Ballet Russe*, el 22 de enero, 1941, en *Fifty-first Street Theatre*, Nueva York.

I. Tocatta: Tatiana Leskova, Roman Jasinsky, 8 mujeres; II. Aria: Galina Razoumova, Paul Petroff, Sonia Orlova, Irina Zarova [Yvonne Mounsey], 8 mujeres; III. Aria: Tamara Toumanova, Jasinsky, Petroff; IV. Capriccio: Toumanova, Leskova, Razoumova, Jasinsky, Petroff, 12 mujeres.



Título: Costume design // Diseño traje

Fecha de realización: 1941

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por maillot completo, de manga y pantalón largo, de color negro. Cinturón, cuello del maillot, gorro, guantes y zapatillas cubiertos con piedras brillantes.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 24



Título: Set for Scene // Decorado de escena

Fecha de realización: 1941

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew 41*. Diseño de decorado de escena compuesto por un fondo completamente negro sobre el cual hay dibujada una balaustrada blanca en U, dando perspectiva de fondo al escenario. Sobre la repisa, en el borde izquierdo de la misma, se alza una figura de una mujer, con un vestido largo simple, en movimiento, con los brazos alzados en V. A la derecha, en el mismo punto de apoyo. En el borde derecho de la repisa de la balaustrada, un señor envuelto en una tela oscura realiza un movimiento de reverencia.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 25



Título: Souvenir of the Balustrade (Costume Design)/ Souvenir de Balustrada (diseño de traje)

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta negra y sepia sobre papel.

Dimensiones: 28 x 21,5 cm.

Descripción: Firmado abajo en el centro *P. Tchelitchew 1941*. Dedicado *To my dearest Peggy and Esme a souvenir of the "Balustrade" love Pavlik.* /

Diseño de vestuario para mujer compuesto por vestido corto de tirantes con estote en U. La figura femenina está en vuelta en una tela muy liviana, transparente, con finas líneas azules y negras que simulan las alas de una insecto.

Exposiciones:

New York, DC Moore Gallery, *Revealing Images, Selected Works on Paper*, Oct. 7 - Nov. 1, 1997.

Colección:

Colección de Peggy y Esme O'Brien, Nueva York.

Colección de Rosita Sarnoff, Midtown Payson Galleries, Nueva York.

DC Moore Gallery, New York.



Título: Ballustrade // Balustrada

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 35,5 x 28,2 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev 41*, dedicado a Zosya (Koshansky). Atrás está escrito *Jasinsky*.

Diseño de vestuario para hombre compuesto por mayas negras y chaqueta con mangas abullonadas y el pecho desnudo. En la cabeza lleva un tocado con decoración de ramas, al igual que la tela que conforma su blusa abierta. Zapatillas y guantes negros con motivos blancos.



Título: Balustrade // Balustrada

Fecha de realización: 1941

Materiales: Serigrafía impresa en colores marron y rosa sobre papel vitela.

Dimensiones: 45,7 x 38,1 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchev* y escrito *Balustrade 1941*.

Diseño de vestuario para mujer compuesto por un vestido muy escotado, con tirantes y una falda dos con cortes en la cadera que hacen que las piernas queden al descubierto y cuelgue desde la cintura un trozo de tela triangular que cubre la cadera y finaliza a la altura de las rodillas. En su cabeza luce una diadema. Los brazos de la bailarina tienen una decoración vegetal, como envueltos en una vaina o una gran hoja haciendo en efecto de estar cubiertos por unos largos guantes. La falda tiene rostros dibujados escondidos, entre los pliegues.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchev, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 24

Web: <https://www.dia.org/art/collection/object/balustrade-63258>

Colección:

Colección de John S. Newberry.

Detroit institute of Arts, Detroit. Donación de John S. Newberry en 1959.

Número de acceso: 59.87.

THE CAVE OF SLEEP // LA CUEVA DE SUEÑO

1941

Ballet. Música de Paul Hindemith, Coreografía de George Balanchine. Escenografía de Pavel Tchelitchev. No fue producido.



Título: Costume of Muscular System y Nervous System // Traje de Sistema muscular y nervioso

Fecha de realización: 1941

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por una capa negra y que deja al descubierto el pecho y las piernas. En su torso están dibujados sus músculos, como si no tuviese dermis. Al fondo, a la derecha, está dibujada una segunda figura con un vestido negro largo de tirante y cuello alto.



Título: Costume of Muscular System y Nervous System / Traje de Sistema muscular y nervioso

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache y acuarela sobre papel.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew*. Diseño de vestuario para hombre compuesto por capa roja. El personaje está dibujado de espaldas y esta capa roja solo cubre sus brazos y sus glúteos. La espalda queda al descubierto y está dibujado sobre ella el conjunto de músculos que conforman la espalda, como si no tuviese piel.



Título: The Cave of Sleep // Cueva de sueño

Fecha de realización: 1941

Descripción: Boceto de set para escenario en el que tres cabezas blancas ocupan el centro de este. Las estalactitas y estalagmitas sitúan el escenario en el interior de una cueva.

Referencias bibliográficas:

TYLER, Parker. *The divine comedy of Pavel Tchelitchew: a biography*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1969, entre pp 282 y 283

WINDHAM, Donald. *The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 27.



Título: Cave of Sleep (Costume Design) // Cueva de sueño (Diseño de traje)

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 21,6 cm.

Descripción: Firmado arriba a la izquierda *P. Tchelitchew 1941*. Diseño de vestuario para hombre compuesto por una tela puesta a modo de capa y atada por delante de la cintura tapando así los genitales. Cuerpo al descubierto y dibujado con unas finas líneas de tinta garabateadas sobre la piel. En el dibujo aparecen dos figuras más, que parece ser el mismo personaje replicado de espaldas, con el mismo traje, uno con la espalda cubierta y otro al descubierto.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.20.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 37,1 x 28,3 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un disfraz de esqueleto con una capa de color rojo oscuro.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85418>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.2.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 28,6 x 19,1 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para mujer compuesto por un traje de una hechicera con una falda corta abullonada, ojos vendados, alas (tanto en su espalda como en su cabeza, más pequeñas) y un globo transparente en las manos. Calcetas altas con brillos. El color del pelo y el de las estrías de las alas de la espalda es de color naranja oscuro.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85421>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.5.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 28,9 x 18,4 cm.

Descripción: Dos dibujos en el mismo soporte. Traje de una dama con vestido negro largo escotado, guantes y sombrero muy grande. Escrito:

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85423>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.7.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 28,9 x 19,1 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un mono rojo y una capa roja que imita la carne con vasos sanguíneos. Hay una muestra de textil rojo, pegada arriba en la esquina derecha.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85422>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.6.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre sobre papel.

Dimensiones: 28,9 x 16,5 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por un trapo blanco en la cintura y un tocado rojo en la cabeza. Su piel es de color rojizo y en su cabeza está vestida con unas flores rojas.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85425>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.9.



Título: The Muscle System, design for The Cave of Sleep // Sistema musculario, diseño para Cueva de sueño

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 37,1 x 29,2 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por capa roja. El personaje está dibujado de espaldas y esta capa roja solo cubre sus brazos y sus glúteos. La espalda queda al descubierto y está dibujado sobre ella el conjunto de músculos que conforman la espalda, como si no tuviese piel. Por delante su torso está totalmente cubierto con esta tela roja que lleva dibujados los vasos sanguíneos del cuerpo.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85432>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.16.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 33,7 x 27,9 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por traje con vasos sanguíneos y sistema venoso dibujados, en color rojo y azul. Capa de color rojo imitando carne con vasos sanguíneos.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85430>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.14.

Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 27,6 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85428>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.12.

Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 49,2 x 83,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85427>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.11.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 27,6 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por traje de hombre ajustado con sistema venoso dibujado en color azul y una capa roja imitando la carne con vasos sanguíneos.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85433>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.17.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,6 x 27,6 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por traje de un hombre con las entrañas dibujadas en su torso y una capa roja representando a la carne con vasos sanguíneos.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85431>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.15.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 35.6 cm.

Descripción: Estudio de hojas con estructura interior muy remarcada. Juega con colores de verdes a rojos.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85417>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.1.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 27,6 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para mujer compuesto por capa marrón con forma de hoja de un árbol veteada. Dibuja la misma figura en cuatro posiciones/perspectivas distintas.

Web:

<https://www.moma.org/collection/works/85429>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.13.



Título: Cave of Sleep, design for the Ballet // Cueva de sueño, diseño para el ballet

Fecha de realización: 1941

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 28,6 x 19,1 cm.

Descripción: Traje compuesto de una capa verde con piedras dibujadas encima. Con una piedra colocada en la cabeza.

Web: <https://www.moma.org/collection/works/85426>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 64.1942.10.



Título: Cave of Sleep (Costume Design) // Cueva del sueño (diseño de trajes)

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 26,5 X 19,5 cm. (con marco)

Descripción: Varios estudios de traje de hombre con capa simulando tener la piel rasgada.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.2.



Título: Sketch for the Poet in Cave of Sleep // Boceto para poeta en Cueva de sueño

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensión: 27, 94 x 21, 59 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para hombre compuesto por capa en forma de hoja. El personaje está dibujado de espaldas y esta capa solo cubre sus brazos y sus glúteos. La espalda queda al descubierto y los músculos están muy marcados y definidos. Por delante su torso está totalmente cubierto con esta tela.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Wadsworth Atheneum, Hatford. Donación de Fundación de Betty Parsons. Número de acceso: 1985.92.

Título: Design for The Cave of Sleep // Diseño para Cave of Sleep

Fecha de realización: 1945

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 21,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://bit.ly/2Fe6Oom>

Colección:

Colección de Professor y Mrs. Edgard Wind.

Ashmolean Museum, Oxford. Legado de Mrs. Margaret Wind en memoria de Prof. Edgar Wind, 2005. Número de acceso: WA2006.171.

DUCHESS OF MALFI // DUQUESA DE MALFI

1941

Basada en la tragedia del mismo nombre del dramaturgo John Webster, escrita en 1612-13.

No fue producida.



Título: Costume design for The Duchess of Malfi // Diseño de traje para Duquesa de Malfi

Fecha de realización: 1938

Materiales: Lápiz y gouache sobre papel.

Dimensiones: 52,1 x 25 cm.

Descripción. Escrito abajo a la derecha *To dear Alice with love from Pavlik 21 of July 1938 London/ A querida Alice con amor de Pavlik 21 de julio 1938 Londres.*

Diseño de vestuario para mujer compuesto por un vestido de manga larga a rayas, en concreto 12 líneas horizontales, paralelas, de un grosor similar. Los colores utilizados son el azul marino y el beige en la figura central, usados de forma alterna. En el dibujo aparecen dos figuras más al fondo, una a la izquierda, con el mismo vestido, pero usando el rojo oscuro y el verde en sus rayas y otra a la derecha, usando el amarillo y azul claro. En las cabezas llevan una cinta, también a rayas, utilizando los mismos colores que los vestidos.

Web: <https://bit.ly/2uAXENE>

Colección:

Colección de Ava Alice Muriel Astor.

Christie's Londres. *Russian Art*. 2 de junio, 2014, lote 55. Vendido por 12.500 GBP.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383798>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964

Número de acceso: 64.505.10

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta sepia y negra sobre papel.

Dimensiones: 35,4 x 42,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383803>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.
Número de acceso: 64.505.15.



Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta sepia y lápiz sobre papel marrón.

Dimensiones: 42,5 x 35,4 cm.

Descripción: Diseño de escenario. En el centro está dibujada una construcción circular, compuesta por varios arcos y columnas, con varias puertas de acceso al centro del edificio y una cúpula amplia, con una torre a la izquierda. A los lados del diseño central se aprecian esbozos, con línea fina, de detalles arquitectónicos que forman parte del diseño del escenario.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383797>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.
Número de acceso: 64.505.9.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales:

Dimensiones: 35,4 x 42,7 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383794>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.
Número de acceso: 64.505.6.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 31,1 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383802>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.
Número de acceso: 64.505.14.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383792>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.
Número de acceso: 64. 505.4.



Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra con gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,1 x 42,5 cm.

Descripción: Diseño de escenario. Construcción circular compuesta por varios arcos y columnas, con varias puertas de acceso a un pasillo que parece rodear al edificio. En la primera planta se reduce el radio de la base y, en forma de torreón, se pierde por la parte superior del plano. A la izquierda, en la penumbra, se eleva una segunda torre. Las líneas del suelo y unas líneas blancas que se dibujan en el interior del pasadizo central, paralelas al suelo y apuntando al fondo del pasillo, dan profundidad a la escena.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383791>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964. Número de acceso: 64.505.3.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 21,3 x 27,9 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383806>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1965. Número de acceso: 65.522.201.



Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,4 cm.

Descripción: Diseño de escenario. El primer diseño para la escena de la Duquesa de Malfi evoluciona y se convierte en una torre asimétrica, con varios elementos arquitectónicos heterogéneos. Se mantiene una estructura central, con tres niveles. El más bajo, a ras de suelo, deja un pasillo abierto que cruza de lado a lado la base aparentemente hexagonal (solo se ven tres lados del hexágono). En un segundo nivel, se mantiene la estructura hexagonal, pero con paredes de diferente altura. Finalmente, la cúpula es una torreta con 2 puertas por la cara visible, y aparentemente cuadrada, aunque girada 45 grados con respecto al eje vertical del hexágono, lo que rompe la simetría vertical de la construcción. A la izquierda un muro se pierde por detrás del edificio, muro con estructura similar a la de un acueducto, con arcos altos en su base. A la derecha, a lo lejos, se eleva una segunda torre por detrás del edificio principal.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383807>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964. Número de acceso: 64.505.2.



Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 19,4 x 21,4 cm.

Descripción: Diseño de escenario. Dibujo de varias piezas arquitectónicas entre la que destaca un edificio circular, cuya base está compuesta por varios arcos y columnas y una torre ancha, con una radio inferior a su base. Alrededor de este diseño, el artista realiza varios dibujos más de puertas, arcos y pasos que pudiese utilizar en el diseño final.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383805>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1965. Número de acceso:65.5222.200.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 27,9 x 21,7 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383795>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964. Número de acceso: 64.505.7.



Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Grafito sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,5 cm.

Descripción: Diseño de escenario. Dibujo de varias piezas arquitectónicas. En la esquina superior izquierda hay un escrito de unas ocho palabras que no se leen con claridad por la calidad de la fotografía.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383789>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964. Número de acceso: 64.505.1.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,1 x 42,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383801>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964. Número de acceso: 64.505.13.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra con gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383796>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.

Número de acceso: 64.505.8.



Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra con gouache sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,5 cm.

Descripción: Diseño de escenario. Dibujo de varias piezas arquitectónicas y de un personaje de la obra. Es una anciana, dibujada hasta en tres ocasiones en este estudio, con la cabeza cubierta, vestido de falda ancha y bastón en su mano izquierda.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383793>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.

Número de acceso: 64.505.5.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi / Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra, lápiz sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383799>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.

Número de acceso: 64.505.11.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra, lápiz sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383799>

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964.

Número de acceso: 64.505.11.

Título: Stage set design for John Webster's Duchess of Malfi // Escenografía de Duquesa de Malfi de John Webster

Materiales: Tinta negra sobre papel.

Dimensiones: 35,2 x 42,5 cm.

Descripción: Imagen no disponible.

Web: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383800>

Descripción:

Colección:

Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein, 1964. Número de acceso: 64.505.12.

THE TEMPEST // LA TEMPESTAD**1941**

En 1941 Tchelitchew realizó diseño para *The Tempest* del productor de cine John Houseman y Orson Welles Mercury Theatre. La obra no fue producida.



Título: Man in Costume with Staff--Design for The Tempest // Hombre en traje con atributos - Diseño para The Tempest

Fecha de realización: 1941

Materiales: Tinta sepia sobre papel.

Dimensiones: 30,48 x 24,1 cm. (con marco)

Descripción: Firmado *P. Tchelitchew*, la fecha no se ve clara. El primer 3 se ve claro, pero el segundo número pudiera ser un 3 o un 9. Diseño de vestuario para hombre compuesto por unas bolsas de rugoso tejido atadas a sus caderas. Sombrero alto de tela de aspecto rugoso. Pelo largo y desdeñado. Botas. y sostiene una caña larga en su mano izquierda apoyada en el suelo.

Colección:

New Orleans Museum of Art, Nuevo Orleans. Donación de la Fundación de Joseph McCrindle. Número de acceso: 2009.120.25.

CONCERTO // CONCIERTO**1942, Buenos Aires.**

Ballet de tres actos. Música de Wolfgang Amadeus Mozart (Violín Concierto en A mayor, K. 219, 1775). Coreografía de George Balanchine. Escenografía y trajes diseñados por Pavel Tchelitchew. Estrenado por *Ballet del Teatro Colón*, el 7 de agosto, 1942 en Teatro Colón, Buenos Aires. Director de la orquesta Juan José Castro.

Allegro aperto: Maria Ruanova, Michel [Mezeslav] Borovsky; Nelida Cendra, Estela Deporte, Jorge Tomin; 11 mujeres, 11 hombres; Adagio: Ruanova, Yurek Shabelevsky; Tomin; 15 mujeres, 7 hombres; Minueto: Ruanova, Borovsky, Shabelevsky; Cendra, Deporte, Tomin; 19 mujeres, 7 hombres. Para los dos ballets, que Balanchine lleva a Buenos Aires se utilizó el mismo diseño de escenario. Cambiándolo solo con la iluminación y cortinas. En *Concerto* Tchelitchew realiza una interpretación de la fantasía clásica, inspirada por las producciones de los antiguos ballets rusos, que el artista vio cuando era niño.



Título: Study for a Ballet: Concerto of Mozart // Estudio para ballet: Concierto de Mozart

Fecha de realización: 1942.

Materiales: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48 x 29,7 cm.

Descripción: Vemos dos diseños arquitectónicos de un espacio. El diseño de abajo, el que parece más completo, está delimitado por 9 arcos definidos por una gran cantidad de líneas simétricas. Usa circunferencias asimétricas decrecientes para realizar la cúpula del espacio. Vistas de frente, confiere altura al escenario y gran profundidad. Abajo se ve el detalle de composición de estos arcos y circunferencias.

Web: <https://www.themorgan.org/drawings/item/187459>

Colección:

Durlacher Bros. Gallery, Nueva York.

Colección de Donald M. Oenslager, 1942.

Morgan Library & Museum, Nueva York. Donación de Donald M. Oenslager, 1982. Número de acceso: 1982.75:630.



Título: Costume design. Prince // Diseño de traje. Príncipe

Fecha de realización: 1942

Materiales: Gouache y lápiz sobre papel.

Dimensiones: 35 x 19 cm.

Descripción: Escrito *III partie Mozart le Prince*, numerado abajo a la derecha 12. Traje rojo ajustado con cuello alto, pequeño gorro rojo. El bailarín lleva un chaleco azul con decoración blanca por encima de traje rojo y dos panderetas.

Referencias bibliográficas:

ROSENFELD, Michael. *Pavel Tchelitchew. Nature Transformed*. (Exposición celebrada en Nueva York, Michael Rosenfeld gallery, del 3 de abril al 29 de mayo de 1993). New York: Michael Rosenfeld Gallery, 1993, p. 28

Web: <https://www.bonhams.com/auctions/23438/lot/16/>

Exposiciones: *Pavel Tchelitchew. Nature Transformed*. Michael Rosenfeld gallery, Nueva York. 3 abril - 29 mayo de 1993.

Colección:

Sotheby's, Nueva York, 12 octubre, 1991, lote 68.

Michael Rosenfeld Gallery, Nueva York.

Robert Bunting Dance Collection, 11 mayo, 1993.

Bonhams, Londres. *The Russian Sale*. 30 de noviembre, 2016, lote 16.



Título: Mozart's Violin Concerto No. 5 (K. 219) // Concierto de violín de Mozart. No. 5 (K. 219)

Fecha de realización: 1942

Descripción: Diseño de vestuario para mujer compuesto por tubo en falda roja corta con corsé y guantes largos de color burdeos, pequeño gorro azul. Muestra de textil azul pegada abajo a la derecha.



Título: *Pas de Deux, costume design for the ballet // Pas de Deux, diseño para ballet*

Fecha de realización: 1942

Materiales: Gouache sobre papel.

Dimensiones: 36,7 x 28,9 cm.

Descripción: Escrito abajo a la izquierda *To dearest Lincoln with best love Pavlik*. Abajo a la derecha *P. Tchelitchew NYC 1942*.

Diseño de vestuario para mujer compuesto por maillot negro de bailarina de tirantes con escote en U. Tocado rojo. Delantal y lazo atado al hombro de tela con partitura dibujada.

Web: <https://mo.ma/2U71HRk>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 25.1943.



Título: Sketch from Tchelitchew's sketch book // Boceto de la libreta de Tchelitchew

Materiales: Tinta sobre papel.

Descripción: Varios bocetos de escenario y trajes para ballet Mozart Violin Concerto. Abajo a la izquierda trajes de musas para Apollon Musagète. Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew 1942 Buenos Aires*.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 2.

APOLLON MUSAGÈTE // APOLLO MUSEGETE

1942, Buenos Aires.

Ballet de dos tableau. Música de Igor Stravinsky. Coreografía de George Balanchine. Estrenado en Teatro Colon, Buenos Aires.

Es un ballet inspirado en la mitología griega sobre Apolo y las musas Calíope, Polimnia y Terpsícore, a quien él concede un don a cada una y las guía al Parnaso, que se convertirá en su hogar.



Título: *Study for backdrop for the ballet Apollon Musagète // Estudio para escenografía del ballet Apollon Musagète*

Fecha de realización: 1942

Materiales: Gouache, tinta y lápiz sobre sobre papel.

Dimensiones: 50,8 x 72,4 cm.

Descripción: El escenario presenta un paisaje montañoso. En el centro del escenario vemos una montaña que esconde una cabeza humana acostada con un árbol encima. Los colores predominantes son: azul, amarillo y gris.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 30

Web: <https://mo.ma/2U9f8ju>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 24.1943.2.



Título: *Apollon Musagète, design for Scenery // Apollon Musagète, diseño para escenario*

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tinta y acuarela sobre papel.

Dimensiones: 30,0 x 43,4 cm.

Descripción: Escrito abajo *III Act Mozart Violin Concerto. Tchelitchew 1942 Buenos Aires Theatre Colon ballet by G. Balanchine*.

Diseño para escenario compuesto por dos puertas en los laterals y una construcción circular de frente realizada con circunferencias asimétricas creando una ilusión de esfera.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, inc., febrero de 1944, vol. III, p. 29

Web: <https://mo.ma/2uH5EN7>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 617.1963.



Título: *Apollon Musagète, design for Scenery // Apollon Musagète, diseño para escenario*

Fecha de realización: 1942

Materiales: Gouache sobre sobre papel.

Dimensiones: 46 x 72,4 cm.

Descripción: El escenario presenta un paisaje montañoso, en el medio del escenario vemos una montaña. Los colores predominantes son: azul, amarillo y gris.

Referencias bibliográficas:

WINDHAM, Donald. The Stage and Ballet Designs of Pavel Tchelitchew, *Dance Index*. New York: Ballet Caravan, Inc., febrero de 1944, vol. III, p. 30

Web: <https://mo.ma/2OzMHFr>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Lincoln Kirstein. Número de acceso: 24.1943.1.



Título: *Décor for Mozart's Violin Concerto // Decorado para Concierto de violín de Mozart*

Fecha de realización: 1942

Materiales: Tinta y lápiz sobre sobre papel.

Dimensiones: 43,4 x 29,9 cm.

Descripción: Escrito abajo *Decor Apollon Musagète of Igor Stravinsky Buenos Aires Teatro Colon 1942*. Boceto de decorado con una montaña al centro y dos columnas de piedra a los lados. Aunque el título aparece en la página del museo, *no es correcto, es el diseño para el escenario de Apollon Musagète*.

Web: <https://mo.ma/2FLKlk6>

Colección:

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. Número de acceso: 616.1963.a-b.

PAS DE TROIS FOR PIANO AND TWO DANCERS // PAS DE TROIS PARA PIANO Y DOS BAILARINES

1942, Nueva York.

Ballet. Música de Theodore Chanler. Coreografía de George Balanchine. Diseño de trajes de Pavel Tchelitchew. Producido por Lincoln Kirstein. Estrenó el 10 de mayo 1942, en el Alvin Theatre, Nueva York. Pianista Theodore Chanler.

Bailarines: Mary Ellen Moylan y Nicholas Magallanes.

Realizado sólo una vez en un programa titulado *Music at Work* en ayuda de *Russian War Relief*.

Título: Costume design for Mary Ellen Moylan by Tchelitchew for Balanchine's "Pas de trois" 1942 // Diseño de traje para Mary Ellen Moylan por Tchelitchew para "Pas de Trois" de Balanchine, 1942

Fecha de realización: 1942

Materiales: acuarela, tinta, lápiz sobre cartón.

Dimensiones: 26 x 18 cm.

Descripción: Title and artist's name handwritten on drawing.

Bailarina en leotardo negro y medias, gorra roja, brazalete rojo en la muñeca izquierda, falda corta blanca y bufanda con diseño de notación musical en negro. Traje usado por Mary Ellen Moylan para presumiblemente la única actuación de Pas de trois para piano y dos bailarines de Balanchine, en un concierto de recaudación de fondos para Russian War Relief en 1942.

Colección: New York Public Library, Nueva York. Donación de Mary Ellen Moylan Hanks. Número de acceso: MGZGX 94 – 2629.

DISEÑOS NO IDENTIFICADOS:



Título: Das Mädchen mit den Schwefelhölzern, costume design // La chica con cerillas, diseño de traje

Fecha de realización: 1936

Materiales: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 27,7 x 21,6 cm.

Descripción: Diseño de vestuario para mujer compuesto por dos piezas, poncho con capucha oscura y falda clara, ambas prendas llevan remiendos y parches. La ropa está muy deteriorada. El calzado está agujereado.

Referencias bibliográficas:

KUZNETSOV, Alexander. *Pavel Tchelitchew: Metamorphoses*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publisher, 2012, p. 201

Colección:

Colección de Sergei Reviakin, Londres.



Título: Two Hooded Figures: Study for *L'Annonce Fait à Marie* by Paul Claudel // Dos figuras encapuchadas: boceto para la *Anunciación a María* de Paul Claudel

Fecha de realización: 1939

Materiales: Tinta marrón sobre papel blanco vitela.

Dimensiones: 31 x 21 cm.

Descripción: Firmado abajo a la derecha *P. Tchelitchew '39*

Dibujo de línea de dos figuras una detrás de la otra, con cabezas cubiertas.

El diseño para la obra del diplomático y poeta francés, Paul Claudel. Probablemente la producción no fue llevada a cabo con los diseños del artista. Se conoce la producción *L'Annonce Fait à Marie* del 1942 del director Louis Jouvet con la escenografía de Christian Berard y Eduardo Anahory en el teatro de Athénée.

Web: <https://bit.ly/2CGr1CT>

Colección:

Colección de Alexandra Zaousailoff.

Colección de Lamont Moore, 1960.

Harvard Art Museums, Fogg Museum. Cambridge. Número de acceso: 1985.12.



CONCLUSIONES

Tras el trabajo desarrollado, y, en primer lugar, podemos concluir que P. Tchelitchev era un artista que buscaba continuamente nuevas formas de expresión de sus ideas en la pintura y en la escenografía. Era un artista solitario que no se unió a ningún movimiento específico, aunque los críticos le relacionaban con una u otra corriente artística a lo largo de su vida. Nacido en una familia aristócrata rica fue obligado a vivir en exilio, y dada su condición altruista en el empeño de ayudar económicamente a muchas personas de su entorno, nunca dispuso de mucho dinero, ni tan siquiera cuando hizo grandes ventas de sus cuadros.

En segundo lugar, concluimos que Tchelitchev comprendía el trabajo del artista como una labor dura y sacrificada. Además de ser un exiliado y pasar muchos años pasando apuros económicos y graves problemas de salud, el artista entendía su profesión desde la dedicación y el desasosiego, desde la búsqueda incesante de nuevas formas de expresión, incluso después de haber encontrado el éxito, como después de realizar *Hide and Seek*. Esta obsesión con mejorar y probar vías distintas le condujo al olvido en el panorama artístico de su tiempo, pero no por ello se preocupaba o cesaba su investigación, si no que entendía que aquello formaba parte de su vida profesional y seguía adelante, buscando nuevos caminos en el arte.

En tercer lugar, tras analizar sus obras escénicas, concluimos que el artista prestaba gran atención a la iluminación, porque estaba convencido que a la escena no hay que tratarla como un espacio bidimensional haciendo decorados pintados, sino utilizar los recursos adecuados para resaltar su tridimensionalidad. Las escenografías del artista evolucionaron desde los diseños constructivistas hasta las escenografías creadas con la iluminación. El pintor utilizaba los materiales que pueden funcionar mejor con diferentes tipos de luz, como telas transparentes, pantallas traslúcidas o pintura fluorescente. En este trabajo de investigación hemos hecho hincapié en la obra escénica más significativa de Tchelitchev, *Oda*, ya que expresa todo el espíritu innovador del artista y supone un cambio considerable en su estilo marcando un antes y un después dentro de su carrera como escenógrafo.

La cuarta conclusión a la que hemos llegado es que la pintura fue el principal interés artístico de Tchelitchev. Se sintió atraído por la idea de transmitir el tiempo, los estados de ánimo y plasmar la metamorfosis de los objetos en sus pinturas. Para expresar estas ideas el artista empleó ilusiones ópticas, el efecto de la transparencia para la transmisión de la luz y el volumen y utilizó varias perspectivas para transmitir el movimiento. El artista trató diferentes temas en sus pinturas: el mundo del circo, los retratos-naturalezas muertas, los paisajes antropomorfos, los paisajes interiores, las cabezas espirales, las composiciones geométricas... Pero su interés

principal se mantuvo sin cambios: el deseo de transmitir un estado de ánimo, la luz, encarnar la energía viva y “pulsante” en el lienzo. Desde los años cuarenta, sobretodo, el pintor se centra en convertir la pintura, tradicionalmente una forma de arte estático, en un espacio lleno de vida creando en el lienzo una sensación de movimiento.

Finalmente, resolvemos que la obra del artista todavía no ha alcanzado el reconocimiento público que se merece, conclusión que alcanzamos tras comprobar cómo sus obras alcanzan altos precios en subastas aún siendo un autor poco conocido. El artista fue olvidado después de su muerte, pero en los últimos veinte años el interés hacia su trabajo ha ido creciendo. Este hecho se produjo porque muchos de los propietarios de sus pinturas, sus contemporáneos, fallecieron y sus trabajos aparecieron en casas de subastas. En estas dos décadas los precios de sus cuadros han experimentado un aumento considerable. Sin embargo, a pesar del interés en su obra, su legado artístico no ha sido suficientemente estudiado. Con esta investigación, pretendemos llenar este vacío.

Tras estos años de investigación se realizó la recuperación y la revisión completa de la obra de Tchelitchev desde 1912 hasta 1957. De este modo hemos elaborado una **herramienta de trabajo que difunda, facilite y aumente la comprensión de la obra del artista**, y cumplir así con uno de los objetivos de esta investigación. Hemos experimentado dificultades para obtener los catálogos y libros editados sobre el artista o sobre su círculo de amistades y conocidos, ya que la mayoría de ellos fueron publicados en Estados Unidos a mediados del siglo XX y no fueron reeditados. Estos problemas de accesibilidad y localización de documentos fueron solventados gracias a los préstamos interbibliotecarios y con la compra de libros de segundo mano en algunas páginas web. También se requirió de visitas a diferentes bibliotecas sitas en Francia, Italia, Estados Unidos y en Rusia. La dispersión de los materiales ha obstaculizado y ha retrasado el trabajo. Para poder comprobar y actualizar la información recogida sobre el artista y sus obras en los catálogos y libros, se realizaron visitas a los archivos de varios países, siendo el más valioso la *Beinecke Rare Book & Manuscript Library* de New Haven, donde se encontraron muchos documentos del pintor.

Hemos recogido la información, no sólo de los libros editados sobre el artista, sino también desde la prensa periódica de Francia, Italia y Estados Unidos.

En el capítulo de su biografía presentamos muchos datos cotejados con varias fuentes, información que no estaba disponible para los biógrafos del artista cuando aquellos estaban escribiendo sus textos. Hablamos de las cartas enviadas por el pintor a Varvara Zarudnaya, a Edith Sitwell, el diario de Henri Ford, las memorias de Shoura Zaoussailoff o el propio archivo de Pavel Tchelitchev.

El trabajo contiene la primera recopilación de la bibliografía sobre el artista, incluyendo las ediciones periódicas de varios países y la más completa recopilación de todas sus exposiciones realizadas (individuales y colectivas).

El hecho de recopilar las obras del artista nos permitió ver su desarrollo profesional en general, resaltar las etapas más importantes de su creación y analizarla con perspectiva. Los archivos consultados nos proporcionaron información que permitió aproximarse más a las ideas del artista sobre su propio arte, comprender lo que importaba e inquietaba a Tchelitchev. De este modo hemos podido comentar sus obras según las ideas claves y métodos artísticos del pintor, **generando un recurso que permita la comprensión de la metodología artística de Tchelitchev.**

En los capítulos que preceden al Catálogo razonado, ofrecemos un estudio de los temas que tienen mucha importancia para la comprensión de la obra del artista y que necesitaban contextualización y más explicación de la que pudiese incluirse en la descripción de una ficha.

Los temas que hemos elegido son: la utilización de innovaciones en la escenografía en el ejemplo del ballet *Oda*, el interés del artista hacia las ilusiones ópticas y el empleo del método de la metamorfosis en sus obras, y la última y menos estudiada etapa de su creación y su conexión con el arte ortodoxo ruso y del Renacimiento. A parte de esto, en el catálogo razonado presentamos las obras pictóricas y escenográficas con sus correspondientes comentarios, relacionando las obras entre ellas y creando una visión total de la creación del artista. De este modo hemos cumplido el siguiente objetivo de nuestra investigación: **ofrecer un estudio que recoja la totalidad de la obra del artista y que represente conexiones entre sus creaciones. Realizar un análisis y contextualización de las obras.**

La obra del artista antes nunca ha sido estudiada a fondo y este trabajo es el único, de momento, que ofrece la descripción e información de tantos bocetos, dibujos y pinturas de Tchelitchev, sumando un total de mil cuarenta y nueve piezas.

Durante el trabajo nos hemos enfrentado a una adversidad difícil de superar: recopilar la información de un legado artístico tan disperso cuya mayor parte se encuentra en colecciones privadas. Por esto, consideramos que la información todavía no es completa y quedan más obras por descubrir. Como problema añadido, consecuencia del anterior, durante el proceso de investigación no ha sido posible disponer de acceso a muchos trabajos del artista y hemos podido comprobar información como las medidas o la técnica utilizada para realizar la obra. Mucha información proviene de las fichas de venta de los cuadros de las casas de subasta, de las colecciones donde están o estaban ubicadas las obras y de los e-mails recibidos tras consultar a los coleccionistas privados. Además, es una información muy cambiante, ya que en los últimos

veinte años se han vendido muchas pinturas del artista y gran parte de ellas vuelven a aparecer en las subastas tras estar en una colección privada 3-5 años.

Hay que añadir que incluso no todos los museos proporcionan la información correcta sobre la técnica, el nombre o la fecha de creación de la obra. Todos los casos que nos parecieron cuestionables en referencia a la información de la obra los hemos comentado en la descripción de las fichas correspondientes.

Durante esta investigación hemos encontrado muchos fallos en fechas, técnicas, medidas de los cuadros y hemos recuperado los nombres de algunas pinturas, fechas de su creación y nombres de los retratados gracias a la información encontrada en los archivos.

Otro obstáculo con el que nos hemos encontrado es que, al tratarse de un autor reciente, no se puede publicar imágenes de sus obras sin pedir permiso o pagar grandes cantidades de dinero por hacerlo. Para solventar este inconveniente hemos tenido que utilizar códigos QR para tener acceso a las imágenes sin incurrir en delito, ya que la mayoría se encuentran ubicadas en la web pública.

El trabajo incluye un listado de obras sin fecha. En los comentarios sobre estas obras intentamos contextualizarlas dentro de los periodos definidos por las temáticas y trabajos realizados por el artista y relacionarlos con otros dibujos o pinturas del mismo periodo. También se añade el listado de obras no encontradas que se encuentran nombradas en las notas del artista, en los documentos del archivo de L. Kirstein o en folletos de las exposiciones del artista. Con esto dejamos una vía abierta para las próximas investigaciones y búsquedas del legado artístico del pintor.

Con este trabajo podemos concluir que hemos cumplido otro objetivo de la tesis: **crear una guía que servirá a los investigadores, comisarios y profesionales del arte para ampliar esta investigación o realizar nuevos análisis que completen esta tesis.**

Nos parece interesante en el futuro indagar más en el tema de la recepción del trabajo del artista en varias épocas y en diferentes países. Estudiar y realizar un seguimiento de la revalorización de su obra en el mercado artístico del siglo XX y XXI.

Finalmente, la tesis concluye que el trabajo del artista se debe seguir investigando ya que quedan obras que no pudieron ser recopiladas en este Catálogo razonado. Esta investigación supone el primer inventario, de momento, más completo de la producción de Pavel Tchelitchew en el que se analiza con todo detalle la técnica pictórica, la procedencia, las cuestiones sobre la atribución y documentación de las pinturas, así como su recopilación. Con toda esta información este volumen se convierte en la publicación más extensa realizada hasta la fecha.

CONCLUSION:

After the research has been done, we can conclude that, firstly, P. Tchelitchev was continually looking for new ways of expressing his ideas in painting and stage design. He was a solitary artist who did not join any specific movement, although critics identified him with one or another artistic movement throughout his life.

Secondly, we conclude that Tchelitchev understood the work of the artist as hard and sacrificial labor. The artist comprehended his profession as the incessant search for new forms of expression, even after having found the success, as after his exhibition of *Hide and Seek*. His obsession with improving and with trying different ways led him to distance from the artistic scene of the time, but this fact did not worry or stop his research, Tchelitchev understood that it was a part of his professional life and kept going, looking for new forms of expression of his ideas.

Thirdly, after analyzing the stage works of Tchelitchev, we conclude that the artist paid great attention to lighting, he was convinced that the scene should not be treated as a two-dimensional space by using painted decorations, but it needs the appropriate resources to highlight its three-dimensionality. The artist's sets evolved from constructivist designs to scenography created with lighting. The painter used the materials that can work better with different types of light, such as transparent fabrics, translucent screens or fluorescent paint. In this research we have emphasized the most significant stage work of Tchelitchev, *Ode*, which expresses the innovative spirit of the artist and involves a considerable change in his style marking a before and an after in his career as a set designer.

The fourth conclusion we have drawn is that painting was the main artistic interest of Tchelitchev. He was attracted by the idea of transmitting time, light and reflect the metamorphosis of objects in his paintings. To express these ideas the artist used optical illusions, the effect of transparency for the transmission of light and volume and used several perspectives to show the movement. The artist treated different themes in his paintings: the world of the circus, the portraits-still life, the anthropomorphic landscapes, the interior landscapes, the spiral heads, the geometric compositions ... But his main interest remained unchanged: the desire to transmit a mood, light, embody the living 'pulsating' energy on the canvas. Since the 1940s the painter focuses on converting painting, traditionally a static art form, into a space full of life, creating a sense of movement on the canvas.

Finally, we conclude that the artist's work has not yet achieved the public recognition it deserves. The artist was forgotten after his death, but in the last twenty years the interest towards his work has been growing. This fact occurred because many of the owners of his paintings, his

contemporaries, have died and now the artist's works from their collections appeared in many auction houses. In the last two decades the prices of his paintings have experienced a considerable increase. However, despite the interest in his work, his artistic legacy has not been sufficiently studied. With this research, we intend to fill this gap.

This research offers the recovery and the review of Tchelitchev's work from 1912 to 1956. Thus, we have developed a **working tool that facilitates and increases the understanding of the artist's work**, and this way attains one of the objectives of this investigation. We have experienced difficulties in obtaining the catalogues and books edited about the artist or about his circle of friends and acquaintances, as most of them were published in the United States in the middle of the 20th century and were not reprinted. These problems of accessibility and location of documents were solved thanks to interlibrary loans and the purchase of the old books on websites. The visits to different libraries in France, Italy, the United States and Russia were also required. The dispersion of materials has hampered and delayed the work. In order to check and update the information collected about the artist and his work in the catalogues and books, several visits were made to the archives of different countries, the most valuable being the *Beinecke Rare Book & Manuscript Library* of New Haven, where many valuable documents were found.

The information had been collected not only from the books edited about the artist, but also from the periodical press of France, Italy and the United States.

The chapter about the biography of the painter presents much information checked with other sources, documents that were not available to the artist's biographers when they were writing their texts. We are talking about the letters sent by the painter to Varvara Zarudnaya, Edith Sitwell, Henri Ford's diary, Shoura Zaoussailoff's memoirs or Pavel Tchelitchev's own archive.

This work contains the first compilation of the bibliography about the artist, including the periodic editions of several countries and the most complete list of all his exhibitions (individual and collective).

The fact of collecting the artist's works allowed us to see his professional development, highlight the most important stages of his production and analyze it from a time perspective. The files consulted provided the information that allowed us to get closer to the artist's ideas about his own art, to understand what mattered most to Tchelitchev. In this way we have been able to comment on his works according to the key ideas and artistic methods of the painter, generating a **resource that allows the compression of the artistic methodology of Tchelitchev**.

The chapters before the *Catalogue raisonné* offer a study of the issues that are very important for the comprehension of the artist's work. These topics needed contextualization and more explanation than could be included in the description of each art piece. The issues are: the use of innovations in stage design in the example of the ballet *Ode*, the artist's interest in optical illusions and the use of the metamorphosis method in his works, and the last and least studied stage of his work and its connection with the Russian orthodox Art and early Renaissance.

Additionally, the *Catalogue raisonné* presents the pictorial and scenography works accompanied by commentaries, relating the artworks among them and creating a total vision of the production of the artist. In this way we have fulfilled the following objective of our research: **to offer a study that collects the totality of the artist's work and that represents connections between his creations. To perform an analysis and contextualization of the artworks.**

The legacy of the artist has never been thoroughly studied before and this research is the only one, at the moment, that offers the description and information of so many sketches, drawings and paintings of Tchelitchev, making a total of one thousand forty-nine pieces. During the work we have faced an adversity that is difficult to overcome: to compile the information of such a scattered artistic legacy, the greater part of which is in the private collections. For this reason, we consider that the information is not yet completed and there are still more artworks to be found. As an added problem, a consequence of the previous one, during the research process it has not been possible to have access to many works of the artist and we have not been able to check information such as the measurements or the technique used to create the work. Much information comes from the sales of the auction houses, from the collections where the works are or were located and from the e-mails received from the private collectors. The location of the artworks is a very changeable information, in the last two decades many paintings of the artist have been sold and a large part of them reappear in the auctions after being in a private collection for 3-5 years.

It is worth adding that not all the museums provide the correct information about the techniques, the titles or the dates of the creation of the artworks. All the cases that appeared to be questionable in reference to the information of the paintings we have commented on in the description of the corresponding artworks. During this investigation we have encountered many confusions in dates, techniques, measurements of the paintings. We have recovered the names of some paintings, dates of their creation and names of those portrayed persons thanks to the information which was found in the archives. Another obstacle that we have encountered is that, as we are talking about a modern author, it is not allowed to publish images of his works without

asking permission or paying large amounts of money for doing so. To solve this problem, we had to use QR codes to access the images without committing offence.

The research includes a list of art pieces with no date. In the comments on these works we tried to contextualize them within the periods defined by the themes and correlate them with other drawings or set designs of the same period. We also added a list of not found works that are named in the artist's notes, in the archive of L. Kirstein or in brochures of the artist's exhibitions. So, we leave an open way for future researches about Tchelitchev's artistic legacy. Therefore, we can conclude that we have achieved another objective of the dissertation: **to create a guide that will serve researchers, curators and art professionals to expand this research or perform new analysis to complete this work.**

It would be of interest for the future researches to investigate the subject of the reception of the artist's work in various times and in different countries, to study and track the reevaluation of his work in the art market of the twentieth and twenty-first century.

Finally, the dissertation concludes that the work of the artist should continue to be investigated, there are works that could not be compiled in this *Catalogue raisonné*. This research assumes the first and the most complete up to date inventory of the production of Pavel Tchelitchev, which offers the analysis of the pictorial techniques, the origin of the art pieces, the issues of attribution and documentation of the paintings, as well as their compilation. All this information makes this volume the most extensive publication about P. Tchelitchev's legacy made to date.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A parte de los libros, catálogos y artículos consultados sobre P. Tchelitchev, los cuales ya han sido nombrados en el apartado Bibliografía razonada, además de las consultas a museos y archivos, cuyos enlaces se pueden encontrar en las fichas de los cuadros, finalmente añadimos esta bibliografía general consultada durante el desarrollo de esta investigación.

- BAUGH, Christopher. *Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography*. Macmillan International Higher Education, 2014. ISBN-10: 1403916969.
- BUCKLE, Richard. *Diaghilev*. Hamilton, 1984. ISBN-10: 0241112893.
- DE BARAÑANO LETAMENDÍA, Kosme María; LIPCHITZ, Jacques. Jacques Lipchitz: the plasters, a catalogue raisonne, 1911-1973. BKK, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2009. ISBN-10: 8480562765.
- DE BARAÑANO LETAMENDIA, Kosme María. *La obra pictórica de José Ma de Ucelay*. 1981. ISBN: 84-89476-47-0.
- DIXON, Steve. *Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation*. MIT press, 2007. / Диксон, С. *Цифровой перформанс: История новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции*. The MIT Press. 2007. ISBN-10: 0262042355.
- ETKIND, Mark. *N. P. Akimov-artist*. / ЭТКИНД, Марк Григорьевич. *Н. П. Акимов-художник*. Художник РСФСР, 1960.
- GARAFOLA, Lynn. *Diaghilev's Ballets Russes*. New York: Oxford University Press, 1989. ISBN 10: 0195076044.
- GARAFOLA, Lynn. *Legacies of twentieth-century dance*. Wesleyan University Press, 2005. ISBN-10: 0819566748.
- GARAFOLA, Lynn. Dance, film, and the Ballets Russes. *Dance Research*, 1998, vol. 16, no 1, pp. 3-25. DOI: 10.2307/1290924.
- GOMBRICH, Ernst H., et al. *Arte e ilusión*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979. ISBN: 84-252-0942-0.
- GONCHAROVA, Natalia Sergeevna. *Les ballets russes: Serge de Diaghilew et la décoration théâtrale*. P. Vorms, 1955.
- GRAHAM, James D. An Audience of the Scientific Age: Rossum's Universal Robots and the Production of an Economic Conscience. *Grey room*, 2013, pp. 112-142. [consulta: 26 de febrero 2018] Disponible en: <https://goo.gl/EKddzB>
- GREBENZIKOV, G. Los Refugiados Rusos / ГРЕБЕНЩИКОВ, Г. Русские" беженцы." (2014)" [consulta: 13 de marzo 2017]. Disponible en: <https://www.proza.ru/2014/07/31/1560>
- GROPIUS, Walter, et al. *The theater of the Bauhaus*. Wesleyan University Press, 2014. ISBN-10: 0819560200.
- ZDANEVITCH (ILIAZD), Илья. *Filosofía de un futurista*. / ЗДАНЕВИЧ (ИЛЬЯЗД), Илья. *Философия футуриста: романы и заумные драмы*. Гилея, 2008. ISBN: 5-87987-047-2.

- MARKELOV Gleb. *Russian icon designs* / МАРКЕЛОВ, Глеб. *Книга иконных образцов*. Иван Лимбаха, 2001. ISBN 5 – 89059-004-9.
- NABORZIKOVA, Svetlana. *Ver la música y escuchar la danza: Stravinski y Balanchine.* / НАБОРЩИКОВА, Светлана. *Видеть музыку и слушать танец: Стравинский и Баланчин. Conservatorio estatal P. I. Tchaikovsky de Moscu.* Moscu: 2010.
- NETUPSKAYA, Olga. *The artist of "Russian seasons": new ways of visual aesthetics in theatre* / НЕТУПСКАЯ, Ольга Михайловна. *Художник в антрепризе "Русские сезоны": новые пути визуальной эстетики в театре. Театр. Живопись. Кино. Музыка*, 2015, no 1, pp. 117-134. [consulta: 19 de enero 2018] Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25020585>
- OLIVA, César; MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico.* Cátedra, 1990. ISBN 9788437609164.
- PETRENKO, Elena Aleksandrovna. *Síntesis de música y baile como la tradición del ballet ruso* / ПЕТРЕНКО, Елена Александровна. *Синтез музыки и танца как традиция русского балета. Вестник культуры и искусств*, 2008, no 1 (13). ISSN 2542-0917.
- QUATTRO CIOCCHI, Mario. *X Quadriennale Nazionale D'Arte Roma, palazzo delle esposizioni giugno-luglio 1977.* Stefano de Luca Editore, 1977.
- ROSENBLUM, Robert. *La pintura moderna y la tradición del Romanticismo nórdico: de Friedrich a Rothko.* Alianza editorial, 1993. ISBN: 84-206-7120-7
- SCHEIJEN, Sjeng. *Diaghilev: A life.* Profile Books, 2010. ISBN 978 1 84 668 14 17.
- SOLOMKINA, Nathalia. *Theatre expressionism of Germany: the synthesis of cinematography and theatre techniques on stage.* / СОЛОМКИНА, Наталья. *Экспрессионистский театр Германии: синтез кинематографических и театральных техник на сцене. Научное мнение (en línea)*, 2014, no 10 [consulta: 28 de febrero 2018]. Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23051342>
- SPIRIDONOVA, Anna. *La utilización simbólica y figurativa de la luz en el teatro futurista ruso.* / СПИРИДОНОВА, Анна Михайловна. *Образно-символическое использование света в русском футуристическом театре. Манускрипт (en línea)*, 2017, no 8 (82) [consulta: 27 de febrero 2018]. Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29426329>
- TARJANOVA, Daria. *La escenografía rusa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.* / ТАРХАНОВА, Дарья Игоревна. *Русская сценография конца XIX-начала XX века. Театр. Живопись. Кино. Музыка*, 2010, no 3. [consulta: 27 de febrero 2018] Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=211692>
- TULAI ALIM, B. *La vida de los emigrantes rusos en Estambul en la época de armisticio.* / ТЮЛАЙ АЛИМ, Б. *Жизнь русских эмигрантов в Стамбуле в эпоху перемирия: Журнал исследовательского центра Атажурка*, 2006, 64-66. [consulta: 20 de marzo 2017]. Disponible en en: https://www.dk1868.ru/statii/Istanbul_Rus.htm
- SHKARENKOV, Leonid. *Agonía de emigración rusa.* / ШКАРЕНКОВ, Леонид Константинович. *Агония белой эмиграции.* Изд. 3-е. 1987. [consulta: 02 de febrero 2017]. Disponible en: http://scepis.net/library/id_2152.html
- SOKOLOVA, Hilda Munnings. *Dancing for Diaghilev.* Mercury House, 1989. OCLC: 906137204.

- SVECHNIKOV, Aleksei. *Luz en el Arte del medievo y en el Renacimiento. Vestnik slavianskih kultur/ СВЕШНИКОВ, А. В. Свет в изобразительном искусстве средневековья и возрождения. Вестник славянских культур*, 2009, vol. 11, no 1, p. 32. ISSN 2073-9567.
- ТКАЧЕВА, Ekaterina. Directores de expresionismo alemán. Del teatro al cine. / ТКАЧЕВА, Екатерина Александровна. Режиссеры немецкого экспрессионизма. От театра к кино. *Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)*, 2013, no 3 (28). [consulta: 25 de febrero 2018]. Disponible en: <https://goo.gl/z2vP5X>
- WEBER, Nicholas Fox. *Patron saints: five rebels who opened America to a new art, 1928-1943*. Yale University Press, 1995. ISBN-10: 0394578546.

Metodología

- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa, 2014. ISBN 9788474328967
- LÓPEZ, Felisa Morante; ZAPATA, Ana María Ruiz. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Edinumen, 1997. ASIN: B01DYSH1QA.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*. Ediciones del Serbal, 1996. ISBN 9788476281710.
- VIÑUALES, Jesús. *El comentario de la obra de arte:(metodologías concretas)*. Universidad nacional de educación a distancia, 1986. ISBN-10: 843622115X.

Tesis consultadas:

- BLÁVIA, Marta. Cai Guo-Qiang: *Territorios sin límites. Catálogo razonado de las obras de un artista chino en occidente (1996-2011)*. Tesis doctoral. UMH. 2015.
- HULST, Titia. *The Right Man at the Right Time: Leo Castelli and the American Market for Avant-Garde Art*. Tesis doctoral. New York University. 2014.
- ZHURAULOVA, Tatiana. *Arcadia Americana: Landscape in American Art during World War II*. Tesis doctoral inédita. Yale University, 2014.

Normativas y decretos

- Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia (BOE 22 de abril de 1996) (Última modificación: 5 de noviembre de 2014)
- Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual
- La Comisión Europea propone una Directiva para reformar el copyright en la UE. Presentada el 14.09.2016.
- La Comisión da los primeros pasos para ampliar el acceso a contenidos en línea y expone su visión de modernizar las normas sobre derechos de autor de la UE. (Comisión Europea – Comunicado de prensa)

Referencias web

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
[http://dla.library.upenn.edu/dla/pacscl/ead.html?id=PACSCL_PMA_PMA005\)-](http://dla.library.upenn.edu/dla/pacscl/ead.html?id=PACSCL_PMA_PMA005)-)
<https://lichtensteinfoundation.org/catalogue-raisonne/>
<https://library.columbia.edu/>
<https://search-proquest-com.publicaciones.umh.es/>
<https://www.worldcat.org/>
<http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/2005-75.php>
<http://www.sothebys.com/en/news-video/videos/2015/05/pavel-tchelitchew-russian-pictures.html>
https://www.bonhams.com/search/?q=tchelitchew&main_index_key=lot#/ah0_0=lot&q0=tcheli
<http://www.christies.com/LotFinder/searchresults.aspx?action=paging&searchtype=p&searchFr>
[om=auctionresults&entry=tchelitchew&pg=all&sid=14d49236-d93a-4105-9d92-0a52fe1e854d](http://www.balanchine.org/balanchine/display_result.jsp?num=192)
http://www.balanchine.org/balanchine/display_result.jsp?num=192
<http://www.rusarchives.ru/arhivnyj-fond-rossijskoj-federacii>
<http://www.russinitalia.it/>
<https://www.bnf.fr/es>
<http://www.rgali.ru/text/11611823>
<https://www.labiennale.org/it/asac>
<https://www.nypl.org>



ANEXOS:

Torelishvili, Elena. Antecedentes en Estambul. En: *Libro de actas Congreso Internacional Arte y políticas de identidad. Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo*. 2017, pp. 46-47. Ed: Editum. ISBN: 97838436973352735

Torelishvili, Elena. Tradiciones e innovaciones del uso de cinematógrafo en la escenografía teatral en el ballet Oda de Pável Tchelitchew, en *Miguel Hernández Communication Journal*, 9 (2), 2018, pp. 401 a 421. Universidad Miguel Hernández, UMH. DOI: <http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.252>





**ARTE Y POLITICAS
DE IDENTIDAD**
I Congreso Internacional

<http://www.um.es/arteypoliticasdeidentidad/congreso/>

CIAPI 2017

Visualidades,
narrativas migratorias,
transnacionalidad
y género
en el arte contemporáneo



ototeca
el Hernández

31 DE MAYO, 1 Y 2 DE JUNIO, 2017
FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MURCIA

LIBRO DE ACTAS



Libro de actas

I Congreso Internacional Arte y políticas de Identidad

Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo

Edita: EDITUM

ISBN: 978-84-697-3527-5

D.L: MU-618-2017

Diseño del libro de actas y portada

Gloria Lapeña Gallego

Imagen de portada

Virginia Villaplana

Acción Bring Dreamers Moms Back Home Tijuana Border, Baja California, 2015

ANTECEDENTES EN ESTAMBUL

Elena Torelishvili

Universidad Miguel Hernández, elenatoreli@gmail.com

RESUMEN

Este año se conmemora el 100 aniversario de la Revolución de Octubre y la Guerra Civil Rusa, principal causa del movimiento migratorio masivo de la población rusa a Europa y América. Todo aquel que no formase parte de la clase obrera o campesina y, además, no estuviese a favor de la nueva ideología tuvo que escapar del nuevo gobierno. La mayor parte de la población se trasladó a Ucrania, con la esperanza de que el Ejército blanco llegase en un breve plazo de tiempo para protegerlos. Al no recibir apoyo militar, tuvieron que trasladarse a Turquía y desde allí, tras recibir el "Pasaporte Nansen", a Berlín y a París. La historia de la vida del artista ruso Pavel Tchelitchev (1898-1957), a quien está dedicada mi tesis doctoral, ilustra los difíciles momentos de la biografía de la nación rusa. En este artículo me gustaría hablar de los refugiados rusos de principios del siglo XX que vivieron en Constantinopla, las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse y superar en un país ajeno y de su constante lucha por la supervivencia. Entre los emigrantes había muchos artistas, escritores, actores de teatro y músicos. Muchos de estas personas luego se hicieron famosos en Europa y Estados Unidos. En Constantinopla pudieron desarrollar actividades educativas y culturales, en gran parte con el apoyo económico de las organizaciones humanitarias. Los teatros, clubs, tiendas y restaurantes que abrían los rusos, cambiaron la vida, moda y los hábitos de la población local, pero a su vez crearon rechazo por parte de la sociedad musulmana, no acostumbrada a una vida tan desenfrenada, temiendo por la posibilidad de que sus códigos morales fuesen quebrantados o modificados por la interacción entre estas dos formas tan distintas de entender la vida. La comunicación se concluye con una breve reflexión sobre los paralelismos entre los hechos y los actuales movimientos migratorios originados por causas similares a las que se reprodujeron a principios del siglo XX en Rusia.

Palabras clave: emigración rusa, Constantinopla, club *Mayak*, Tchelitchev.

ABSTRACT

This year marks the 100th anniversary of the October Revolution and the Russian Civil War, the main cause of the massive migratory movement of the Russian population to Europe and America. Anyone who did not form part of the working class or peasantry, and who was not in favor of the new ideology, had to escape from the new government. Most of the population moved to Ukraine, hoping that the White Army would arrive in a short time to protect them. When they did not receive military support, they had to move to Turkey and from there, after receiving the "Passport Nansen", to Berlin and Paris. The life of the Russian artist Pavel Tchelitchev (1898-1957), about whom I'm writing the PhD thesis, illustrates the difficult moments of the biography of the Russian nation. In this article I would like to talk about the Russian refugees of the early twentieth century who lived in Constantinople, the difficulties they had to face and overcome in a foreign country and about their constant struggle for survival. Among the Russian emigrants there were many artists, writers, actors of theater and musicians. Many of these people later became famous in Europe and the United States. In Constantinople they were able to develop educational and cultural activities, due to the financial support of humanitarian organizations. The theaters, clubs, shops and restaurants which were opened by the Russians changed the life, fashion and habits of local people, but in turn created a rejection by Muslim society, who was unaccustomed to such an unbridled life and was feared that their moral codes could be broken or modified by the interaction between these two very different ways of understanding life.

The communication concludes with a brief reflection on the parallels between the facts and the current migratory movements originated by causes similar to those reproduced at the beginning of the 20th century in Russia.

Keywords: russian emigration, Constantinople, club *Mayak*, Tchelitchev.

REFERENCIAS

- Grebenzиков, G. (2014) Los Refugiados Rusos/ Гребенщиков, Г. (2014) Русские беженцы. Recuperado en <https://www.proza.ru/2014/07/31/1560>
- Kovalenko, G. (2011) Pavel Tchelitchev. En Texto de la cultura esláva. (pp. 290-328)/ Коваленко, Г. (2011) Павел Челищев. Текст славянской культуры. (С. 290–328), М.
- Shkarenkov, L. (1987). Agonía de emigración blanca./ Шкаренков, Л. (1987). Агония белой эмиграции. Recuperado de http://scepis.net/library/id_2152.html
- Tulai Alim, B. (2006) La vida de los emigrantes rusos en Estambul en la época de armisticio. En Revista de centro investigador Ataturk, 64-66./ Тюлай Алим, Б. (2006). Жизнь русских эмигрантов в Стамбуле в эпоху перемирия: Журнал исследовательского центра Ататюрка, 64-66. Recuperado en https://www.dk1868.ru/statii/Istanbul_Rus.htm
- Zdanevich, I. (2008) Filosofía de futurista: Novelas y dramas. М. Galileia/ Зданевич, И. (2008). Философия футуриста: Романы и заумные драмы

Tradiciones e innovaciones del uso de cinematógrafo en la escenografía teatral en el ballet Oda de Pável Tchelitchew

Elena Torelishvili | elenatoreli@gmail.com
Universidad Miguel Hernández de Elche

Palabras clave

Cinematógrafo; Escenografía; Vanguardias;
Los Ballets Rusos; Iluminación teatral;
Proyección.

Sumario

1. Introducción.
2. Metodología.
3. Marco teórico. 3.1. Antecedentes del uso de la iluminación y del cine en las proyecciones sobre el escenario teatral. 3.2. Antecedentes creativos. Los Ballets Rusos. 3.3. El ballet Oda. 3.3.1. Pável Tchelitchew. 3.3.2. Oda. 3.3.3. Recepción crítica.
4. Resultados.
5. Discusión y conclusiones.
6. Bibliografía.

Resumen

En este artículo se discute el uso de técnicas de iluminación y proyección del cine como un nuevo medio de expresión en el escenario a principios del siglo XX y el impacto de estas ideas tecnológicas en la escenografía del espectáculo Oda, realizada por el artista ruso P. Tchelitchew. El propósito de este estudio es evaluar la creación de Tchelitchew en el contexto artístico de su tiempo, hacer hincapié en la innovación de su escenografía y encontrar la influencia de las obras de otros artistas en su trabajo. Además, recopilar las opiniones de críticos y contemporáneos sobre la función, creando una imagen de la percepción del

evento por el público y la evaluación de esta producción en su contexto histórico y artístico. En el artículo se exploran obras de Loie Fuller, Kiesler, Pícsator, Meyerhold, y se relacionan con métodos del uso de la luz y la cinematografía en el ballet Oda, el espectáculo donde se realizó el primer intento de utilizar proyecciones en el escenario de ballet clásico.

Cómo citar este texto:

Elena Torelishvili (2018): 'Tradiciones e innovaciones del uso de cinematógrafo en la escenografía teatral en el ballet Oda de Pável Tchelitchew', en *Miguel Hernández Communication Journal*, 9 (2), pp. 401 a 421. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). DOI: <http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.252>

Traditions and innovations of the use of cinematography in the theater scenography in ballet Ode by Pável Tchelitchew

Elena Torelishvili | elenatoreli@gmail.com
Universidad Miguel Hernández de Elche

Abstract

Keywords

Cinematography; Senography; Avant-garde; The Russian Ballet"; Theatre illumination; Projection..

Summary

1. Introduction.
2. Methodology.
3. Theoretical framework. 3.1. Background of the use of lighting and cinema projections on the theatrical stage. 3.2. Creative background. The Russian Ballets. 3.3. The ballet Oda. 3.3.1 Pavel Tchelitchew. 3.3.2. Ode. 3.3.3. Critical reception.
4. Results.
5. Discussion and conclusions.
6. Bibliography.

and contemporaries about the function, creating an image of the perception of the event by the public and the evaluation of this production in its historical and artistic context. The article explores works of Loie Fuller, Kiesler, Picasator, Meyerhold, and relates to methods of the use of light and cinematography in the ballet Ode, the show where the first attempt to use the film projections on the classic ballet stage was made.

This article discusses the use of lighting techniques and film projection as a new means of expression on the stage at the beginning of the 20th century and the impact of these technological ideas scenography of the ballet Ode, made by the Russian artist P. Tchelitchew. The purpose of this study is to evaluate the creation of Tchelitchew in the artistic context of his time, to emphasize the innovation of his stage design and to detect the influence of the works of other artists in his scenography. In addition, gather the opinions of critics

How to cite this text:

Elena Torelishvili (2018): Traditions and innovations of the use of cinematography in the theater scenography in ballet Ode by Pável Tchelitchew, in *Miguel Hernández Communication Journal*, 9 (2), pp. 401 a 421. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). DOI: <http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.252>

1. Introducción

A principios del siglo XX las tecnologías de la iluminación y el cinematógrafo empiezan a conquistar el espacio escénico; utilizándose en espectáculos de danza, atracciones y producciones de teatro. Es la época de los experimentos de vanguardia, de la búsqueda de nuevos lenguajes y formas de expresión. Este artículo se centra en el estudio de la obra *Oda* de *Los Ballets Rusos*, cuya escenografía fue realizada por el artista Pavel Tchelitchew. Como muchos otros artistas de su época se interesó por las posibilidades expresivas que le ofrecían estos nuevos medios, e intentó plasmar el significado filosófico-científico y metafórico de *Oda* —un poema del siglo XVIII— en un espectáculo de ballet. Consideramos que Tchelitchew fue el primer escenógrafo que utilizó la proyección del cinematógrafo como parte de los decorados en una función de ballet clásico.

Por tanto, en nuestra investigación abordaremos los siguientes objetivos:

1. Estudiar los inicios en el uso de la iluminación artificial y la proyección de imágenes cinematográficas como nuevas tecnologías utilizadas en los escenarios de principios del siglo XX.
2. Analizar la escenografía de P. Tchelitchew en el ballet *Oda* del año 1928. Identificando las posibles influencias en el uso de la iluminación y la proyección de imágenes cinematográficas de los artistas contemporáneos y resaltar las innovaciones empleadas por el escenógrafo.
3. Mostrar la recepción crítica del ballet *Oda* por parte del público y la crítica contemporánea a su estreno.

2. Metodología

La aportación de este estudio del ballet *Oda* —un destacado experimento en el uso de las nuevas tecnologías a principios del siglo XX—, es que nunca se ha revisado desde la perspectiva del uso del cinematógrafo en un contexto teatral. Para la realización de este estudio se ha utilizado una metodología de revisión bibliográfica en bibliotecas y archivos digitales especializados.

Los antecedentes creativos se basan en los trabajos de investigadores sobre vanguardia teatral y, especialmente, sobre Los Ballets Rusos. En la parte del análisis del ballet *Oda*, se han utilizado fuentes primarias como las memorias de S. Lifar, N. Nabokov y L. Massine. Además, sirvió de gran ayuda el estudio de la filóloga T. Smoliarova sobre la oda como género literario ya que contiene el libreto del ballet *Oda* —que se encuentra en el archivo del MoMA y al cual ella tuvo acceso—. Dado que la mayor parte de la bibliografía de los críticos que escribieron sobre aquel evento fue publicada hace más medio siglo es de muy difícil acceso, por tanto, no disponemos de estas opiniones sobre el ballet; sin embargo, muchas de sus reseñas están recogidas en las monografías de Parker Tyler y Lincoln Kirstein.

Para obtener no solo la percepción de los críticos y amigos, sino también la opinión del público, se han consultado los periódicos de los emigrantes rusos en París que se encuentran digitalizados en la Biblioteca Nacional de Francia y en la Biblioteca de la Universidad de Princeton. Los criterios de búsqueda en ambos archivos digitales fueron los nombres de los participantes de aquella función: Nabokov, Massine, Lifar y Tchelitchew, Chelichev, Chelishchev —diferentes formas de escribir su apellido, porque esta es una de las dificultades a la hora de realizar la búsqueda ya que en cada país lo escribían de un modo hasta que el artista adoptó la nacionalidad americana y una única forma de firmar—. Para la parte de la recepción de la obra contrastamos opiniones y críticas de los contemporáneos y amigos del artista: el coreógrafo L. Masisine, el compositor N. Nabokov, el crítico de arte L. Kirstein y el escritor y crítico de cine P. Tyler. Fueron consultados periódicos rusos como *Le Russie Illustrée*, *Vozrozhdenie* y periódicos franceses como *Comoedia*, *Les Formes*.

Después de recopilar la información necesaria sobre el ballet, los detalles de la escenografía, el uso de las tecnologías modernas, pudimos comparar su aplicación con las obras de otros autores en el contexto de su tiempo y revelar la influencia de trabajos anteriores sobre el trabajo de Tchelitchew. Las observaciones críticas y las memorias ayudaron a determinar con qué éxito estas tecnologías fueron utilizadas por Tchelitchew en el espacio escénico.

3. Marco Teórico

3. 1. Antecedentes del uso de la iluminación y las proyecciones cinematográficas en el escenario teatral

En el momento de la producción de *Oda* la historia de la utilización de las tecnologías del cinematógrafo y de la iluminación eléctrica como elementos de la escenografía ya tenía más de 30 años. Para comprender qué aportó el ballet *Oda* en el uso de estos medios expresivos es necesario rastrear cómo varió su empleo a lo largo de este periodo, dependiendo de los conceptos de los directores o los diseños de los artistas.

3. 1. 1. Estados Unidos

Uno de los primeros intentos de expandir y aumentar la percepción de la profundidad en una representación teatral con la ayuda de las nuevas tecnologías fue el uso de dispositivos de iluminación en el escenario en los espectáculos de la bailarina estadounidense Loïe Fuller. Utilizó la proyección de la iluminación de colores en sus vestidos, impregnó las prendas con fósforo y hacía resplandecer la tela. Esta técnica la utilizó en sus espectáculos desde 1892 en

Les Folies Bergère de París (Dixon, 2007: 6). En sus experimentos posteriores, hasta el año 1923, mezcló la iluminación y la proyección de imágenes cinematográficas en su vestimenta para transformar la forma de su cuerpo y dotar de otro significado a su silueta¹.



Figura 1. Retrato de Loïe Fuller por Frederick Glassier, 1902. Fuente: <https://goo.gl/tSnwSU>

Otro antecedente destacable es el trabajo del dibujante Winsor McCay, quien dio ejemplos de la interacción del cinematógrafo con el mundo real en su atracción *Gertie the Dinosaur*, con la que recorrió en 1914 los Estados Unidos. Gracias a una precisa sincronización, McCay alcanzaba la interacción en el escenario entre dos espacios (el real y el cinematográfico) (Dixon, 2007: 39)².

3.1.2 Alemania

El teatro expresionista alemán destacó por su gran interés en el uso de la iluminación. En el cine y en el escenario teatral fue muy utilizada la técnica de una única fuente puntual de luz: en el espacio totalmente oscuro se destacaba con la luz a un solo elemento o una sola persona (Baugh, 2014: 118). Las novedades en el campo de la iluminación y las soluciones espaciales fueron introducidas por los artistas alemanes de teatro L. Sievert, C. Klein y E. Stern. Sin sus trabajos y experimentos escénicos, además de los aportados por los directores A. Appia, M. Reinhardt y R. Weichert, no se hubiera desarrollado el estilo característico del teatro y del cine expresionista alemán (Tkachiova, 2013: 183).

¹Es posible percibir algo de lo que la bailarina norteamericana plasmaba en el escenario teatral en algunas piezas cinematográficas, como por ejemplo *Danse serpentine* (1897), rodada por Lumière. La pieza fue filmada en blanco y negro está coloreada fotograma a fotograma. Disponible en: <https://goo.gl/5J1kr2>

²Aunque no es posible ver el efecto de la proyección sobre el espacio real, la pieza de animación (considerada la primera de la historia realizada mediante keyframe animation) puede verse aquí: <https://goo.gl/xGjx7c>

De especial importancia son las producciones dirigidas por R. Weichert. En la obra *El Hijo* (*Der Sohn*, 1928) la construcción de la escenografía se realizó con ayuda de la luz, resaltando en la oscuridad las caras de los actores, accesorios y distintas partes del escenario. El director montó una imagen escénica, presentando al espectador partes seleccionadas de la imagen y, de este modo, el espectador quedaba sumergido en el mundo interno de los personajes en escena. Con esta obra comenzó el cambio de tendencia desde una estética teatral hacia una estética cinematográfica (Solomkina, 2014: 128).

En las obras escénicas de la *Bauhaus*, artistas como Walter Gropius, Farkas Molnár, Oskar Schlemmer y Laszlo Moholy-Nagy utilizaron proyección de luces de colores en los años veinte. Luz y color eran las herramientas con las que se transmutaba la forma. La luz solía proyectarse desde atrás y se aprovechaba la translucidez de las telas para crear el efecto buscado. En *Farblichtspiele* (obras de luz de color) de Ludwig Hirschfeld-Mack y Kurt Schwertfeger, se usó un dispositivo para proyectar colores móviles en una pantalla transparente, acompañados por la música escrita por Hirschfeld (Gropius y Wensinger, 2014: 83).

Friedrich Kiesler, arquitecto, diseñador y teórico de las artes, desarrolló un nuevo espectáculo en el que la forma, el color y la luz creaban un universo único. En 1922, su diseño multimedia para la producción en Berlín de la obra de ciencia ficción *R.U.R. Robots Universales Rossum* de Karel Čapek, fue uno de los más inusuales y tecnológicos en aquellos años³. Creó elementos dinámicos: paneles móviles y un diafragma de 2,5 metros de apertura y cierre para deslumbrar al público con ondas de luz. El paisaje monumental consistía en luces de neón titilantes, una pantalla de video circular y una pantalla rectangular en la que se realizaba la proyección (ver figura 3). En producciones posteriores, el artista creó una cascada de agua que caía desde la horizontal superior de la pantalla. A partir de entonces, la imagen de cine pasó a ser proyectada sobre esta columna líquida (Dixon, 2007: 40). Esta fue la primera producción en la historia que combinaba la proyección de imágenes en un medio distinto al sólido.

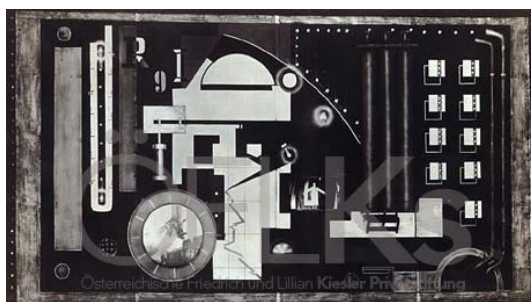


Figura 2. Representación escénica de Frederick Keisler de R.U.R. (1922).

³Para una mayor comprensión de la escenografía de RUR se puede consultar Graham (2013) *An Audience of the Scientific Age: Rossum's Universal Robots and the Production of an Economic Conscience*. Disponible en: <https://goo.gl/EKddZB>

En la segunda década del siglo XX comienzan a utilizarse los tiroteos documentales en el escenario teatral. El director alemán Erwin Piscator, en sus obras con temática sociopolítica, combinó los eventos de ficción con los reales, esto es, la acción en el escenario se alternaba o se producía de forma simultánea con la proyección de documentales o noticiarios en la pantalla. En la escenografía de los espectáculos de Piscator se utilizaban las proyecciones de cinematógrafo y la fotografía, de manera que el cine se convertía en un elemento más de la estructura artística de la obra. Entre la actuación del actor y los fragmentos proyectados en el escenario existía una conexión directa (Tkachiova, 2013: 187).

En sus representaciones, Piscator utiliza técnicas artísticas desarrolladas durante el expresionismo. Los cortes de la crónica se montan en el escenario mediante la interpretación de los actores. En el trabajo de Piscator se reúnen los principios de la estética teatral y cinematográfica (Solomkina, 2014: 135). En lugar de escenario, Piscator usa el *das Praktikum*, una estructura de escenario móvil en varios pisos, dividida en segmentos, nichos, conectados por escaleras en el exterior. Algunos nichos los ocupaban los actores para interpretar; en otros, una superficie con una “pantalla” relativamente plana donde se proyectaban los fragmentos de la película documental ocupaban el espacio. La idea de Piscator era mostrar cine y actuación en vivo en un mismo espacio. Este diseño unificado desempeñó ambas funciones: aseguró el desarrollo simultáneo de la acción escénica y sirvió como pantalla de cine.

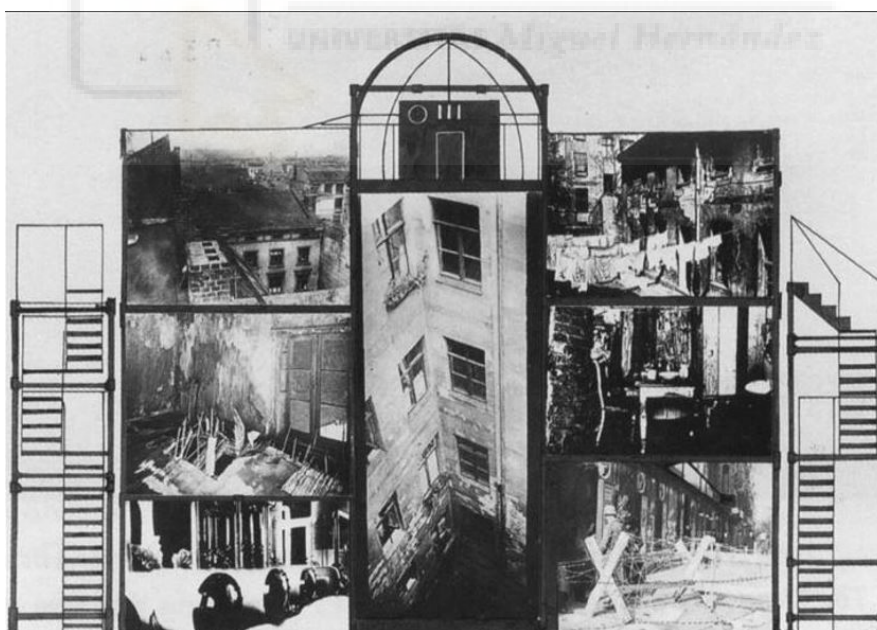


Figura 3. Escenografía del montaje de Erwin Piscator de *¡Hoopla, wir leben!* 1927. Fuente:

<https://goo.gl/89Cx9T>

3.1.3 RUSIA

En Moscú, en 1913, el artista Michail Larionov, bajo la influencia del cubo-futurismo, ideó abrir un teatro donde planeaba utilizar varios efectos de iluminación, proyectar cine en pantallas transparentes y proyectar trajes sobre figuras desnudas de los actores. En la práctica estas ideas no se materializaron (Spiridonova, 2017: 192).

En el Teatro de Cámara de Moscú, en 1916, fue mostrada la obra *Famira Kifared* presentada por A. Tairov y diseñada por la artista Alexandra Exter. La diseñadora, en lugar de usar un telón de fondo convencional, utilizó una tela translúcida. Las fuentes de luz en el escenario estaban ubicadas detrás de las pantallas de dicha tela y proporcionaban una iluminación dispersa que llenaba el espacio del escenario. Algunas de las lámparas incandescentes fueron pintadas con laca azul. De este modo la luz reemplazaba el color de los decorados en la escenografía. El trabajo de iluminación lo compuso el artista A. Salzman, quien anteriormente había trabajado con Appia. Para él, la iluminación era uno de los principales medios de expresión teatral en el teatro de la nueva formación (Tarjanova, 2010: 84).

El innovador autor ruso de teatro V. Meyerhold, al igual que Piscator, coloca en los escenarios pantallas en las que se proyectaban lemas y títulos, comentando la acción en escena —en las obras “*D.E*”, *TIM* de 1924—. Además, el director introducía la estética cinematográfica en sus funciones, por ejemplo, en la producción *Le cocu magnifique* del año 1922. En este espectáculo los actores actuaban sin maquillaje y utilizaban vestimenta uniforme de un solo color, creando una imagen escénica monocroma. Al igual que los expresionistas alemanes, en las producciones de Meyerhold la acción escénica se construía con la iluminación.



Figura 4. Portada del programa de los Ballets Rusos dibujado por Tchelitchev, junio 1928. Fuente: Library of Congress <https://www.loc.gov/item/ihas.200185270/>

Algunas escenas surgían o se sumergían en la oscuridad utilizando la luz como único recurso. Esta monocromía y simultaneidad acercaban la actuación teatral al cine. El director utilizó algunas características del cinematógrafo para enriquecer el lenguaje teatral (Spiridonova, 2017: 195).

Los constructivistas rusos también utilizaban proyectores cinematográficos para mostrar al público los nombres de partes de la obra, lugar de la acción, las características de los personajes, los mapas geográficos, los telegramas o los lemas. Se filmaban episodios especialmente para las producciones teatrales o se dibujaban historias animadas con el mismo fin. Un ejemplo del uso del cine como recurso expresivo fue el realizado por el artista y director ruso N. P. Akimov, en Leningrado, para la obra *Enemigos* en el Teatro Dramático Bolshoi. Para esta producción Akimov construyó un instrumento llamado *theascope* (Etkind, 1960: 76). El *theascope* permitía proyectar la imagen de los actores aumentando su tamaño al mismo tiempo que realizaban su aparición en el escenario.

En el cambio de siglo, del XIX al XX, la iluminación escénica experimentó un nuevo giro en su desarrollo debido a la introducción de dispositivos de luz eléctrica; y también debido al creciente interés por la innovación artística. Diferentes movimientos, como el futurismo, el expresionismo, el constructivismo y el simbolismo, presentan sus propios enfoques específicos de uso de los dispositivos basados en su concepto artístico y en las necesidades de su estilo.

En definitiva, podemos decir que antes de los años treinta del siglo XX se utilizaron ampliamente el cinematógrafo y la iluminación como elementos expresivos en el escenario teatral de Estados Unidos, Rusia y Europa. Como pantalla para las proyecciones podía servir un telón de fondo, diferentes objetos, paredes e incluso el suelo. Se puede diferenciar dos tipos de proyecciones: cuando el proyector estaba delante de la pantalla y cuando el proyector se colocaba detrás de ella. La proyección podría ser estática (con imágenes como elementos de arquitectura, paisaje o texto) y dinámica (movimiento de nubes, lluvia o nieve). En los escenarios se utilizaron estructuras que construían especialmente para la proyección de luz y cinematógrafo.

Entre los muchos tipos de experimentos de iluminación se distinguía la iluminación de luz de rayo e iluminación de colores. Es importante destacar que la proyección de luz se aleja de su original función de iluminación y, junto a la proyección de cinematógrafo, se convierten elementos protagonistas en el marco de la escenografía y de las artes escénicas.

3. 2. Antecedentes creativos. Los Ballets Rusos

Sergéi Diághilev, por su parte, consideraba que la más importante revolución artística que realizó su compañía no era en la danza sino en la escenografía (Netupskaya, 2015: 214). Por otro lado, Lifar (2005) destaca tres etapas principales en la historia de *Los Ballets Rusos*, detallados a continuación con el fin de enmarcar los antecedentes creativos.

En la primera etapa, entre 1907 y 1911, la compañía desarrolló un estilo neo-ruso. Las actuaciones tenían mucho color, estaban conectadas con el Impresionismo. La escenografía de Los Ballets estuvo determinada por el estilo de los artistas Benois y Bakst. El año 1912 está asociado al fortalecimiento de las tendencias neoclasicistas, y este interés por la antigüedad se refleja en los ballets *La siesta de un fauno* con música de Debussy y *Daphnis y Chloe* con música de Ravel. Este período también se diferencia por el interés en la historia de la antigua Rusia, en concreto por sus rituales paganos y cristianos, por las imágenes mitológicas y por los cuentos eslavos (*Danzas polovtsianas, Zhar-Ptitsa, Sadko*) (Netupskaya, 2015: 119). En la coreografía durante este período se advierte una simplificación de la danza (Lifar, 2005: 318).

En la segunda etapa, 1914 -191, la estética teatral viene determinada por los experimentos de vanguardia, la influencia del cubismo y el futurismo. Los decorados están impregnados del espíritu del arte abstracto. En lugar de colores brillantes, se opta por la moderación. Muchos ballets fueron decorados por M. Larionov y N. Goncharova: *Sol de medianoche, El Loco, Renard*. Para el ballet *Renard* (1922), Larionov realiza su trabajo bajo las reglas del estilo constructivista. Los personajes en mallas, bailarines y acróbatas moviéndose entre trapecios, trepando por redes y caminando sobre tablas inclinadas. El diseño tenía algo en común con los presentados por Popova y Stepanova, en 1922 en el teatro de Vsevolod Meyerhold.

En la tercera etapa definida por Lifar, los últimos años de *Los Ballets Rusos* encajan dentro de la estética modernista desarrollada en la década posterior a 1920. Este periodo se distingue por un mayor cambio de estilos en la escenografía, ya que cada artista que colabora con la compañía aporta una visión diferente: desde *Les Facheux* de 1924 de Matisse, hasta diseños constructivistas del artista Yakulov. La tendencia constructivista alcanzó su punto máximo en 1927 en el espectáculo *Le Pas d'Acier*. En este ballet industrializado diseñado por Yakulov fueron utilizadas escaleras, plataformas, ruedas giratorias, transmisiones que vibran parpadeando con luces de colores y martillos de todos los tamaños cuyos golpes se mezclaban con la música de la orquesta. La compañía de *Los Ballets Rusos* colaboró con todos los artistas importantes de su tiempo y cada artista aportaba su estilo y visión artística; muy a menudo las tendencias no se alternaban, sino que coexistían en el tiempo.

3. 3. El ballet Oda

3. 3. 1. Pavel Tchelitchew

La compañía de *Los Ballets Rusos* no quedó fuera de las modernas tendencias que utilizaban proyecciones cinematográficas gracias al diseño escenográfico de Pavel Tchelitchew en el ballet *Oda* de 1928. Tchelitchew comienza a realizar sus diseños escenográficos en 1918 en Kiev con 20 años, cuando era discípulo de Alexandra Exter. Posteriormente, el artista emigra a Berlín, donde a principios de los años veinte consigue fama como escenógrafo. En esta época sus diseños tienen una fuerte influencia cubista. Uno de los proyectos artísticos destacados de Tchelitchew fue su trabajo para la compañía de ballet *Teatro romántico ruso*, dirigido por el bailarín de Boris Romanoff. Tchelitchew trabajó para esta compañía durante 1921 – 1923, realizando la escenografía y el diseño de los trajes para sus espectáculos. Poco a poco el pintor cambia su modo de trabajar, las ideas de Tchelitchew se filtran más en la obra y el escenógrafo empieza a dictar, no solo los trajes y decorados, sino también el tono y los movimientos de la producción al completo (Kirstein, 1994: 23).

Este cambio de dinámica de trabajo se puede observar en la tragedia de Gobineau *Savonarola*. El artista crea los trajes de formas geométricas, visualmente pesados, lo que añade más dramatismo a la historia. Algunos trajes de actores formaban parte del decorado: el Papa era parte de su propio trono; el duque de Sforza, vestido con una armadura de mármol negro, que se asemejaba a un pórtico monumental, y con un tocado coronado con un pequeño cañón de plata, apenas podía arrodillarse ante el trono papal (Smoliarova, 1999: 31). Los tamaños y formas de los trajes limitaban los movimientos de los actores. En Berlín Tchelitchew conoce a Boris Kochno y a Diághilev en el estreno del ballet *El banquete de boda de Boyar* (1923). El mismo año Tchelitchew se traslada a París. Seis años después el famoso empresario le ofrecerá realizar la escenografía de *Oda* para *Los Ballets Ruso*.

3.3.2 Oda

En 1928 Tchelitchew empieza a trabajar en la producción del ballet *Oda* para la vigésimo primera temporada de *Los Ballets Rusos* en París. El ballet estaba compuesto por dos actos. Boris Kochno escribió el libreto del espectáculo basándose en el poema *Reflexión nocturna en ocasión de una gran Aurora Boreal* de Mijaíl Lomonosov, científico y poeta ruso del siglo XVIII de la corte de Isabel I. En el subtítulo de la partitura ponía: “ballet-oratorio para un gran coro mixto, 2 voces solistas y una orquesta sinfónica”. Este espectáculo era un ejemplo de obra sintética, “obra de arte total” que siempre estuvo presente en las creaciones de *Los Ballets Rusos*. En *Oda* se unía el canto, el baile, la música, la poesía, la pintura y el cinematógrafo.

El compositor Nabokov recuerda que Serguéi Diághilev, descendiente de la emperatriz, esperaba que esta obra hablase de la grandeza de la figura imperial (Tyler, 1969: 329). Según él, la Aurora Boreal, que aparecía en el segundo acto *La Fête des Lumières du Nord*, simbolizaba la coronación de la emperatriz Isabel I de Rusia. Pero Tchelitchev, convencido de que la obra debería ser una visión surrealista de los misterios de la naturaleza, quiso recrear en el escenario la magnitud de ésta dejando a un lado la pretensión de enaltecer la coronación de la emperatriz. El concepto de *Oda*, según Tchelitchev, representaba los siete días de la Creación que culminaban con la aparición de Aurora Boreal. El artista veía en este ballet la oportunidad de expresar ideas de ciencias naturales, de crear en el escenario un modelo geométrico del universo. En sus obras pictóricas, Tchelitchev ya estaba formando su percepción de la naturaleza como algo enigmático, lleno de conocimiento oculto. Toda su creación está dedicada a la geometría y a la naturaleza, empezando por los cuadros de rostros ovalados de los años 20, “metamorfosis” y “paisajes internos” de los años treinta y cuarenta, lo que posteriormente le llevaría a las imágenes completamente abstractas en su última etapa de creación.

Tableau I

El espectáculo comenzaba con la proyección de la imagen de la Luna, que a su vez era un rostro humano. La Luna se hacía más brillante, ascendía y desaparecía. El escenario quedaba iluminado por una luz azul. Los espectadores podrían ver la Naturaleza-Isis en un vestido de tubo blanco brillante como una columna dórica sobre un pedestal. Este traje impedía moverse a la actriz Irina Beliakina, que realizaba el papel de Isis, y esta rígida imagen hacía eco de los figurines de *Savonarola* de Tchelitchev. En la pantalla, detrás, se proyectaba desde abajo una imagen del cielo cubierto de nubes en movimiento. “Las nubes que se mueven sobre el escenario, impulsadas por mecanismos complejos, fueron un elemento clave en el diseño de la escena barroca” (Smoliarova, 1999: 34), a la que pertenecía el género literario de *Oda*. Tchelitchev revivió esta tradición con la tecnología moderna.

Diághilev esperaba que la coreografía del ballet estuviese hecha a la *Fokine*, alineado con el estilo romántico, muy acorde con el carácter de la música de Nabokov. Pero el coreógrafo Massine, bajo la influencia del diseño del pintor, concibe la coreografía afín a la escenografía: esquemática y sin florituras. Tchelitchev creó los trajes de los bailarines con un marcado estilo minimalista, prescindiendo de detalles. Las ideas geométricas fueron plasmadas en el escenario con la ayuda de cuerdas blancas y estructuras metálicas.

Tableau II

En el segundo *tableau* los espectadores podrían ver una plataforma en la que bailaban los personajes con mascarás y túnicas claras. Las vestimentas fueron decoradas con figuras

geométricas. El material de los trajes fue previamente impregnado con fósforo. El efecto de la iluminación de los trajes se alcanzaba gracias a las bombillas que estaban enchufadas a unas pilas y se colocaban debajo de las túnicas, lo que hacía que los trajes resultasen bastante pesados (Smoliarova, 1999: 32).

En la oscuridad absoluta, primero se veían las constelaciones dibujados en los trajes, la luz aumentaba paulatinamente y se empezaba a distinguir las siluetas de los bailarines. La Naturaleza enseñaba al discípulo las maravillas del universo. Al fondo, con ayuda del uso de lámparas de neón, fueron representados diversos fenómenos naturales.

Tableau III

En el escenario se proyectaba luz blanca y aparecía una enorme mano humana. En su fondo, desde el espacio de la pantalla “se aparecía” una pequeña caja. Natura se acercaba a la pantalla y tomaba la caja en sus manos. La imagen de la mano se hacía más pálida y desaparecía. Isis abría la caja y ya en la pantalla se mostraba una pequeña semilla. La semilla palpitaba, aumentaba, convirtiéndose en un tallo, luego en el tronco de un árbol en cuyas ramas emergía gradualmente una extraña fruta (Smoliarova, 1999: 39).

Tableau IV

Estaba dedicado al elemento de la naturaleza del agua. En la pantalla, se proyectaban líneas onduladas y oscilantes. Sobre su telón de fondo aparecía el aprendiz sentado en un bote. Poco a poco, el escenario se llenaba de bailarines sobre cuyos hombros y cabezas se colocaron telas, a los que se unían peces y conchas de cartón. Los bailarines se movían, se agachaban y se levantaban, lo que provocaba la ilusión de continuo movimiento de la superficie de agua que simbolizaban.

Tableau V

En la pantalla oscura se proyectaba la imagen de una bola brillante, que se dividía en pequeñas burbujas. Las burbujas se dispersaban en diferentes direcciones. Al mismo tiempo, se iban incorporando figuras humanas al escenario. Se iluminaban solo partes de sus cuerpos: a veces la mano, a veces el pie, a veces la cabeza. Mientras bailaban juntos, parecían formar nuevos cuerpos humanos y, a la luz del reflector, no se mostraba más de una silueta cada vez (Smoliarova, 1999: 43). Después del baile, por el escenario pasaba una mujer con el cabello luminoso seguida de un rayo de luz simbolizando el Sol. Simultáneamente aparecía un rayo de luz en la pantalla y se transformaba gradualmente en la imagen de un jinete montado en un caballo. La definición de la imagen disminuía paulatinamente hasta que el caballo y el jinete se convertían en una mancha luminosa. El alumno intentó atrapar la mancha, pero no pudo. Al final, la Naturaleza capta la mancha y se la entrega al aprendiz.

Tableau VI



Figura 5. *Tableau VI* del ballet *Oda*. 1928. Fuente: <https://goo.gl/mbmBg7>

Al fondo de un escenario completamente oscuro, se iluminaba un triángulo pintado con pintura fluorescente y, en un instante, el público podía distinguir una estructura triangular con dos filas de muñecas montadas en un cable que iba desde el centro del escenario hacia ambos lados. En el centro se colocaban muñecas más pequeñas para lograr la impresión de fuga hacia el infinito. Las muñecas vestían de crinolina gris, fieles a la moda de los tiempos de la emperatriz Isabel I. Los bailarines iban vestidos del mismo modo y aparecieron delante de las muñecas, consiguiendo así un efecto de perspectiva (fig. 5).

El movimiento esquemático de los bailarines recordaba los experimentos del *Ballet Triádico* de Oscar Schlemmer, que Tchelitchev pudo ver mientras vivía en Berlín. Encima de las muñecas se enchufaban las bombillas formando arcos. Al final, todo el espacio se iluminaba con luces de colores que variaban su intensidad. El resto de los personajes que representaban los fenómenos de la naturaleza, en su mayoría, vestían de color gris claro o azul oscuro y llevaban camisetas ajustadas y mallas. Tchelitchev impregnó los materiales de los trajes de los bailarines en una solución de fósforo, y gracias a las bombillas fijadas debajo de las túnicas, las siluetas se iluminaban por sí mismas, sin la ayuda de la iluminación exterior.

Tableau VII

Esta parte consistía en el baile en solitario de Serge Lifar con la cuerda (fig. 4). Estirando

y pisando la cuerda, haciendo nudos, el bailarín dibujaba figuras geométricas en el aire que recordaban la metamorfosis continua de las formas euclidianas. “A través de las manipulaciones con la cuerda, el aprendiz demuestra las maravillas de la geometría secreta de la naturaleza...” (Massine, L. 1997: 178).



Figura 4. Serge Lifar, el aprendiz. *Tableau VII* del ballet *Oda*. 1928. Fuente: <http://classicmus.ru/images/izo/Dyagilev/Videnie103.jpg>

Tableau VIII

El ballet terminaba con la Aurora Boreal. Para representar este fenómeno de la naturaleza, el artista necesitó el proyector de cinco lámparas, de tal tamaño que solo se utilizaban para la iluminación de edificios. Tchelitchev estudiaba la historia de los fuegos artificiales y las representaciones en el arte. El uso de las luces de neón era un fuego artificial moderno, la traducción de un fenómeno natural al lenguaje de la técnica del siglo XX (Smoliarova, 1999: 62). El hecho de utilizar lámparas tan potentes trajo bastantes problemas para Diáguilev, quien tuvo que conseguir el permiso de los bomberos para poder hacer uso de esta luminaria tan peligrosa dentro de un teatro (Kirstein, 1994: 51).

Antes del estreno, en una de las entrevistas concedidas al periódico *Vozrozhdeni*, Diáguilev explicaba que en esta obra la escenografía jugaba un papel muy importante. “Tchelitchev crea los decorados no contruidos ni pintados, sino que consisten solamente en luz y cinematógrafo”⁴ (L.D.L, 1929: 3) Aunque en la entrevista Diáguilev muestra su admiración por la escenografía del

artista, según el escritor estadounidense Parker Tyler, el empresario quedó petrificado después de ver el ensayo con los decorados. En esta obra, la escenografía exageradamente austera acompañada de música romántica, con inserciones corales, le pareció totalmente fuera de lugar.

3.3.3. Recepción crítica.

El ballet se estrenó en el *Teatro Sarah Bernhardt* de París el día 6 de junio 1928. La recepción de la obra fue bastante confusa. Casi todos los críticos hablaron sobre la escenografía más que sobre la danza y la música. El historiador de danza Cyril Beaumont comentó que la decoración de *Oda* era de una belleza celestial. *The Morning Post* subrayó que el ballet era “revolucionario para su tiempo, sobre todo el trabajo de Tchelitchev y Charbonnier⁵” (Tyler, 1969: 336). El crítico británico de ballet A. V. Cotton dijo que “Oda era un evento de belleza sobrenatural gracias al uso revolucionario de luz nunca visto antes en ningún evento escénico” (Smoliarova, 1999: 59). En 1976, Nabokov escribió recordando aquella epopeya de la modernidad: “El baile exigía una coordinación perfecta entre la luz, los movimientos de los bailarines, la cámara cinematográfica y la proyección del filme” (Nabokov, 2003: 116).

Muchos se quejaron de que *Oda* era complicada de entender. El crítico francés Emile Vuillermoz escribía que el ballet “era una curiosa y extraña fantasía” (Vuillermoz, 1960: 72). Lincoln Kirstein apunta que los verdaderos conocedores del ballet echaron de menos la danza (Kirstein, 1994: 52). El público quedó sorprendido por una escenografía nunca vista jamás. Mucho se ha dicho acerca de que la obra era confusa y complicada. A Tchelitchev y Massine les culparon por poner demasiado interés en plasmar la geometría.

En junio Pavel Tchelitchev, en las cartas a su amiga y mecenas Gertrude Stein, se quejaba de que Diáguilev eliminó mucho de la obra; pero aun así el estreno le pareció exitoso. La segunda representación fue mejor que la primera; pero en la tercera noche todo fue mal, hubo demasiados problemas técnicos. Tchelitchev escribió “Pienso que he abierto una nueva puerta, claro que no es un arco del triunfo, pero no lo quería tampoco, simplemente he hecho un agujero en un muro enorme...” (Kirstein, 1994: 51).

4. Resultados

En la escenografía de *Oda* podemos ver las influencias de las obras de los predecesores de Tchelitchev, tanto en lo referente al vestuario como al uso de la luz y el cine. En los trajes, Tchelitchev utilizó una solución de fósforo para que las ropas de los personajes resplandeciesen. Algo similar hizo Loie Fuller en sus actuaciones, pero sus vestidos estaban iluminados por focos fijados en el escenario teatral, algo que omitió el escenógrafo ruso. En cuanto al diseño de la vestimenta de Isis, que al mismo momento formaba parte del decorado,

⁴Todas las traducciones de las fuentes originales en ruso e inglés son de la propia autora.

⁵Pierre Charbonnier era asistente de P. Tchelitchev en esta producción.

Tchelitchew ya utilizó esta misma idea en su “periodo berlinés” en su obra *Savonarola*. En el ballet *Bal* de 1929 Chirico realizó trajes similares: las vestimentas de los personajes llevaban cosidos detalles arquitectónicos y entorpecían los bailes.

En los años previos a 1928 muchos maestros realizaron trabajos escénicos empleando el cinematógrafo. Tchelitchew pudo ver en Berlín —donde vivió y trabajó desde 1921 hasta 1923—, diferentes ejemplos del uso del cinematógrafo y luz en la escena teatral; siendo muy probable que estuviera familiarizado con las escenografías de su profesora Alexandra Exter, de quien tomó clases en Kiev en 1918.

Sin embargo, Tchelitchew fue pionero en el uso de la proyección de una película como parte de la escenografía de ballet y como parte activa, al mismo nivel que un personaje más de la obra. Antes de él, Francis Picabia dirigió en 1924 el ballet *Relâche* y en el intermedio del espectáculo mostró la pieza cinematográfica *Entracte*, filmado por René Clair; pero la película en sí no formaba parte del ballet, era solo un entretenimiento entre actos. En *Oda*, el cinematógrafo juega un papel muy importante, es parte integral de la acción: a veces reemplaza los decorados, a veces es un personaje más con el cuál interactuaban los bailarines.

5. Discusión y conclusiones

Sin duda podemos constatar que *Oda* tuvo influencias artísticas de otros escenógrafos; pero el pintor de origen ruso fue más allá de lo hasta entonces conocido, adaptando las nuevas tecnologías a necesidades expresivas de la obra. El ballet resultó ser una obra muy compleja, “científica”. La escenografía de Tchelitchew fue probablemente una de las más intrincadas de todos los ballets de las *Temporadas Rusas*. *Oda* fue una presentación sintética en la que se involucraron tecnologías tradicionales y nuevas. Tchelitchew aplicó la experiencia de muchos maestros de su tiempo y en la escenografía del ballet también se utilizaron dispositivos tradicionales, cortinas pintadas, estructuras construidas para los bailarines —como se hacía en otras producciones teatrales—.

La iluminación cromática antes de 1928 fue utilizada por muchos directores y artistas con el propósito de dar más viveza al espectáculo y, a veces, reemplazando los decorados pintados. En *Oda*, el escenógrafo ideó transmitir mediante varios tipos de iluminación los fenómenos de la naturaleza y los fuegos artificiales —habituales en las presentaciones teatrales del siglo XVIII, y concretamente en el género de la oda—. En la obra de Tchelitchew, la luz se convierte en elemento protagonista, en un participante más del espectáculo. Por ejemplo, el rayo atrapado por el alumno realza esta personificación de la luz.

La danza era esquemática y algunos personajes, debido a los disfraces incómodos, solo podían moverse lentamente por el escenario. Las últimas temporadas de *Los Ballets Rusos* se distinguían por la búsqueda de un nuevo lenguaje en coreografía y, en muchos ballets (Bal del 1929, *Le Pas d'Acier* del 1927) el acrobatismo se convierte en la principal característica de la danza.

Posteriormente, en los años treinta y cuarenta Tchelitchew realizó algunas escenografías más convencionales para la compañía fundada por G. Balanchine y L. Kirstein, el New York City Ballet; pero su entonces su principal dedicación artística es su obra pictórica. En los años treinta el interés por el uso de proyecciones de cinematógrafo en espectáculos teatrales empieza a decaer.

La valoración de *Oda* de los contemporáneos y críticos en general no ha sido buena. El espectáculo no entró en el repertorio de *Los Ballets Rusos*. Tchelitchew dotó a esta pieza de demasiada carga científica, difícil de adaptar al género de ballet. Fue un arriesgado e interesante experimento fruto de su continua búsqueda de nuevas formas de expresión artística.

6. Bibliografía

Baugh, C. (2014). *Theatre, performance and technology. The development and transformation of scenography*. London: Palgrave Macmillan.

Dixon, S. (2007). *Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art and Installation*. The MIT Press. / Диксон, С. (2007). “Цифровой перформанс: История новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции”. The MIT Press.

Etkind, M. *Akimov - artista*. Leningrado: RSFSR. / ЭткИнд М. (1960). АКИМОВ — художник. Ленинград: Художник РСФСР.

Graham, James D. (2013) An Audience of the Scientific Age: Rossum's Universal Robots and the Production of an Economic Conscience. *Grey Room* (50), 112-142. DOI: https://doi.org/10.1162/GREY_a_00095 Disponible en: <https://goo.gl/EKddZB>

Gropius, W. y Wensinger, A. (2014). *The Theater of the Bauhaus*. Middletown: Wesleyan University Press.

Kirstein, Lincoln (1994). *Tchelitchew*. Santa Fe: Twelvetrees.

L. D. L. (3 de junio, 1928). Estreno de Oda. *Vozrozhdenie*, Volume 4, Number 1097 / Л. Д. Л. (3 de junio, 1928). *Премьера Оды*. Disponible en: <https://goo.gl/YyNxCM>

Lifar S. (2005) *Diaghilev y con Diaghilev*. Moscú: VAGRIUS. / Лифарь С. (2005). Дягилев и с Дягилевым. Москва: ВАГРИУС.

Massine, L. (1997) *Mi vida en el ballet*. Moscú: Artista, director, teatro. / Мясин, Л. (1997). *Моя жизнь в балете*. Москва: Артист, режиссер, театр.

Nabokov, N. (2003) *Багаж. Memorias de un cosmopolita ruso*. San-Petersburgo: Estrella. / Набоков, Н. (2003). *Багаж. Мемуары русского космополита*. Санкт-Петербург: Звезда.

Netupskaya, O. (2015) *The artist of "Russian seasons": new ways of visual aesthetics in theatre* / Нетупская, О. (2015). *Художник в антрепризе «русские сезоны»: новые пути визуальной эстетики в театре*. Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25020585>

Smoliarova, T. (1999) *Paris 1928. Oda vuelve al teatro*. Moscú: RGGU. / Смолярова, Т. И. (1999). *Париж 1928. Ода возвращается в театр*. Москва: РГГУ.

Solomkina, N. (2014). Theatre expressionism of Germany: the synthesis of cinematography and theatre techniques on stage. *Opinión científica* (10). / Экспрессионистский театр Германии: синтез кинематографических и театральных техник на сцене. *Научное мнение* (10). Recuperado de <https://elibrary.ru/item.asp?id=23051342>

Spiridonova, A. (2017). La utilización simbólica y figurativa de la luz en el teatro futurista ruso. *Ciencias históricas, filosóficas, políticas y jurídicas, cultura y crítica de arte. Cuestiones teóricas y prácticas*, (8(82)). / Спиридонова, А. (2017). Образно-символическое использование света в русском футуристическом театре. *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*, (8 (82)). Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29426329>

Tarjanova, D. (2010). La escenografía rusa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. *Teatro. Arte. Cine. Música.*, (3), 83-104. / Тарханова, Д. И. (2010). Русская сценография конца XIX-начала XX века. *Театр. Живопись. Кино. Музыка.*, (3), 83-104. Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21169229>

Tkachiova, E. (2013). Los directores del expresionismo alemán. Del teatro al cine. *Sociedad. Ámbito. Desarrollo*. (Terra Humana), (3) (28). / Ткачева, Е. А. (2013). Режиссеры немецкого экспрессионизма. От театра к кино. *Общество. Среда. Развитие* (Terra Humana), (3) (28). Recuperado de <https://goo.gl/z2vP5X>

Tyler, Parker (1969). *The Divine Comedy of Pavel Tchelitchew: a Biography*. London: Weidenfeld & Nicolson.

Vuillermoz, É. (1960). *Histoire de la musique*. Paris: Fayard.





Licencia Creative Commons
Miguel Hernández Communication Journal
mhjournal.org

Cómo citar este texto:

Elena Torelishvili (2018): Tradiciones e innovaciones del uso de cinematógrafo en la escenografía teatral en el ballet Oda de Pável Tchelitchev, en *Miguel Hernández Communication Journal*, 9 (2), pp. 401 a 421. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). DOI: <http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.252>