

# PLAN Z

2016/2017

## ARTE BASADO EN PROYECTOS Y ACTOS DE EXHIBICIÓN

■ Alicia de Lara

**La iniciativa tiene como objetivo mostrar la obra de artistas extranjeros que colaboran con la Facultad de Bellas Artes de la UMH**

**E**l Proyecto expositivo Plan Z, promovido por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche y en el que participa el Ayuntamiento de Altea, tiene como objetivo mostrar la obra de artistas, profesores y estudiantes de escuelas de arte extranjeras con las que colabora la Facultad. Se trata de una iniciativa que forma parte del Plan de Internacionalización, promovido por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la UMH y se caracteriza por el hecho de que las obras exhibidas, en las que cobra protagonismo el concepto de proyecto, cuentan con un soporte replicable a partir de formatos digitales, de modo que las creaciones no se transportan y pueden montarse incluso sin la presencia del autor. El comisario de las exposiciones ha sido el también decano de la Facultad de Bellas Artes de la UMH, José Vicente Martín Martínez, y el profesor Miguel Lorente Boyer ha sido coordinador del proyecto.

José Vicente Martín Martínez explica el cambio de paradigma que supone en las prácticas artísticas la transición del arte basado en el objeto al arte basado en proyectos y actos de exhibición. José Vicente Martín Martínez ha trabajado con la Galería Buades de Madrid (1992-1997), la Galería La Nave de Valencia (1997-1999) y la Galería Muelle 27 de Madrid (2003-2006) y es miembro del colectivo La Mutua Artística, en cuyo contexto desarrolla proyectos colaborativos e interdisciplinarios. Como investigador, ha estudiado los antecedentes del arte moderno en el contexto de la relación entre romanticismo y vanguardia. En los últimos años, se ha dedicado al estudio de los dispositivos ópticos pre-fotográficos y de las relaciones entre la imagen analógica y digital, sobre los que se basa su trabajo artístico actual.

# PLAN Z

2016/2017

## ARTE BASADO EN PROYECTOS Y ACTOS DE EXHIBICIÓN

■ Alicia de Lara

**La iniciativa tiene como objetivo mostrar la obra de artistas extranjeros que colaboran con la Facultad de Bellas Artes de la UMH**

**E**l Proyecto expositivo Plan Z, promovido por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche y en el que participa el Ayuntamiento de Altea, tiene como objetivo mostrar la obra de artistas, profesores y estudiantes de escuelas de arte extranjeras con las que colabora la Facultad. Se trata de una iniciativa que forma parte del Plan de Internacionalización, promovido por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la UMH y se caracteriza por el hecho de que las obras exhibidas, en las que cobra protagonismo el concepto de proyecto, cuentan con un soporte replicable a partir de formatos digitales, de modo que las creaciones no se transportan y pueden montarse incluso sin la presencia del autor. El comisario de las exposiciones ha sido el también decano de la Facultad de Bellas Artes de la UMH, José Vicente Martín Martínez, y el profesor Miguel Lorente Boyer ha sido coordinador del proyecto.

José Vicente Martín Martínez explica el cambio de paradigma que supone en las prácticas artísticas la transición del arte basado en el objeto al arte basado en proyectos y actos de exhibición. José Vicente Martín Martínez ha trabajado con la Galería Buades de Madrid (1992-1997), la Galería La Nave de Valencia (1997-1999) y la Galería Muelle 27 de Madrid (2003-2006) y es miembro del colectivo La Mutua Artística, en cuyo contexto desarrolla proyectos colaborativos e interdisciplinares. Como investigador, ha estudiado los antecedentes del arte moderno en el contexto de la relación entre romanticismo y vanguardia. En los últimos años, se ha dedicado al estudio de los dispositivos ópticos pre-fotográficos y de las relaciones entre la imagen analógica y digital, sobre los que se basa su trabajo artístico actual.

## El proyecto Plan Z contempla obras que representan la transición del arte basado en el objeto al arte basado en el proyecto y actos de exhibición ¿Por qué esta transición supone un cambio de paradigma en las prácticas artísticas?

La socióloga francesa especialista en arte Nathalie Heinich propone la transición del arte basado en el objeto al arte basado en el proyecto como un cambio de paradigma e incluso pone ejemplos de cómo ambas tendencias perviven. Desde los orígenes del arte moderno, con el inicio del romanticismo y el realismo (principios del siglo XIX), se empieza a otorgar protagonismo a los elementos que forman parte del proceso. Y esa dialéctica entre el proceso, proyecto y objeto se desarrolla a lo largo de toda la transición entre el arte moderno y el arte contemporáneo. Con la llegada del concepto de "serie" y la capacidad de reproducción de las obras, se ha ido abandonando el objeto y ahora predomina el concepto de proyecto. En este tipo de prácticas artísticas lo importante ya no es que el arte se materialice de una manera determinada, ya sea mediante fotografía, video, pintura... Sino que haya una idea o historia bien definida.

### Por ejemplo...

Cuando explico el concepto de la teoría narrativa en el Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte hago hincapié en la diferencia entre discurso e historia. La historia es el marco de todos los acontecimientos que pueden ocurrir y el discurso es su concreción. Por ejemplo, en la saga de *La guerra de las galaxias*, la historia es todo lo que ocurre en ese universo ficcional, mientras que el discurso puede ser un cómic, una película, el libro... Y esa relación entre historia y discurso es la que se da entre la historia y la materialización del proyecto. De hecho, el proyecto tiene que ser definido en términos de relato. Por ello, cada vez se exige más a los estudiantes y artistas que definan la obra en términos de su explicación conceptual o discursiva, que es lo que hace las veces de historia, de marco general, pero luego su concreción en un objeto artístico o en otro ya no es tan importante, sino que lo relevante es que la historia esté bien definida. El discurso puede ser uno u otro, pero el relato, el marco conceptual, es lo fundamental.

### ¿Cambia este protagonismo de la historia el peso de la autoría, de la firma?

Lo que ocurre es que se percibe el paso de la importancia de que el objeto esté hecho por la mano del artista, autógrafo, a que no necesite estar hecho por él. Y esto nos lleva a todas aquellas obras que están concebidas por un autor pero luego materializadas por artesanos o asistentes. Y eso no les quita valor, no es importante que la obra haya hecho físicamente el artista. Además, se aprecia la importancia del formato digital que precisamente lo que permite es la replicación y diluye el concepto de original. Y esta capacidad de diluir la obra y de convertirla en algo polimorfo necesita que se concrete, que se fragüe en un acto de exhibición. Porque la exhibición es aquello que, en cierta manera, le da existencia.

### De ahí la suma importancia de la concreción de las instrucciones de creación de la obra en el catálogo.

Sí, y esta idea está conectada con la reproducción digital y es algo que se percibe en todas las obras que se han exhibido dentro del Proyecto Plan Z. No ha sido necesario que la obra fuera transportada, por el contrario, lo que se envía son las instrucciones o una réplica en digital que permite reproducirla. De manera que ni siquiera es necesario contar con la presencia del autor. No obstante, en el caso de los artistas invitados bajo el paraguas del Plan Z, sí que pudimos contar con su presencia en la Facultad, en la que ofrecieron talleres y sesiones que enriquecieron a nuestros estudiantes. Esto fue gracias a las ayudas del Vicerrectorado, pero las exposiciones hubieran podido desarrollarse igualmente sin la presencia de los artistas, a partir de sus indicaciones, precisamente por tratarse de obras basadas en el proyecto y en las características propias de este tipo de trabajos



## José Vicente Martín Martínez

Comisario de las exposiciones del proyecto  
Decano de la Facultad de Bellas Artes UMH

expositivos. De hecho, algunas de las obras expuestas fueron adaptaciones de obras anteriores de los autores, acondicionadas a un soporte u otro, a un entorno u otro.

### ¿Son las obras las que se adaptan al entorno?

Antes, el concepto de diseño expositivo consistía en que el espacio se acondicionaba a los objetos, pero ahora es totalmente al contrario. Es el objeto el que se adapta al espacio expositivo. Y se aprecia un predominio de las instalaciones, que hasta el momento eran un subgénero de la escultura, pero han cobrado un gran peso en el panorama artístico contemporáneo. Todas estas características propias del arte basado en proyectos han confluído de una manera exitosa en el arte contemporáneo. Los instrumentos de legitimación del arte actual, es decir, las galerías, las bienales, los museos, premios, etc. están reconociendo obras que tienen esa idea de proyecto y exhibición.

### Se percibe también el predominio de diferentes técnicas y medios en la misma obra.

Es otra de las características propias del devenir del arte contemporáneo y es un tipo de formación en la que hacemos mucho hincapié entre nuestros alumnos: que sean capaces de enunciar el mismo concepto con distintos recursos medios o técnicas. La formación ahora está dirigida, porque así lo demanda el contexto, a que el futuro artista tenga capacidad de formular el relato en discurso y medios distintos.

### El Proyecto Plan Z se plantea como un trabajo abierto. ¿Habrá por tanto un catálogo 2018/2019 que recoja de nuevo las obras de los artistas internacionales que colaboren con la Facultad?

Esa es nuestra intención, darle continuidad a este proyecto, porque ha resultado muy enriquecedor para ambas partes, tanto para los propios artistas invitados como, sobre todo, para nuestros alumnos. Lo cierto es que el proyecto ha conllevado un gran esfuerzo y ahora nuestra intención es mantenerlo, incorporando a otros compañeros y dándole continuidad. Son muchas las acciones derivadas de la iniciativa, desde conferencias, que aparte se grabaron y están a disposición del alumnado, como talleres y exhibiciones. No hay duda de que por parte de la Facultad se ha obtenido un gran provecho de la iniciativa, una experiencia muy enriquecedora que ha recompensado el importante esfuerzo empleado.

## Se invitó a los autores a generar sus exposiciones mediante archivos digitales e instrucciones remitidas por internet

A través de la capacidad de réplica, proyección e interpretación del arte contemporáneo y de su simbiosis con las nuevas tecnologías, se invitó a los artistas a generar sus exposiciones mediante archivos digitales e instrucciones remitidas por internet. Las obras, con características distintas entre sí tanto formal como conceptualmente, fueron exhibidas en en la Sala EspaciØ del Palau Altea y han quedado recogidas en el catálogo del proyecto expositivo PLAN Z 2016/2017. Los artistas colaboradores fueron: **Daniel Laskarin**, **Simon Lewandowski**, **Carl-Erik Engqvist**, el grupo **brook & black**, **Emily Hermant** y **Micael Norberg**.

# 16'

## DANIEL LASKARIN, Universidad de Victoria (Canadá)

Laskarin investiga las formas en las que el arte puede proporcionar experiencia sensorial al pensamiento, creando un puente entre la sustancia y lo que no puede describirse con palabras. Entre los diversos medios que utiliza se encuentra la fotografía, el vídeo, la óptica, los sistemas robóticos, las instalaciones y el sonido. Ha trabajado en el diseño de escenografía, proyecciones en espacios públicos y encargos a gran escala.

[www.laskarin.ca](http://www.laskarin.ca)



9 de Noviembre de 2016  
Canción para mi padre, 2016, dos proyecciones de vídeo sincronizadas con una misma banda sonora, medidas variables.

## SIMON LEWANDOWSKI, Universidad de Leeds (Reino Unido)

Lewandowski es codirector de Wild Pansy Press, un grupo de artistas que trabaja de modo colaborativo con sedes en Leeds y Londres. Son comisarios, editores y creadores de obras experimentales que utilizan las prácticas de la lectura, escritura y publicación como su medio y/o contenido. Además, es profesor en la Escuela de Bellas Artes, Historia del Arte y Estudios Culturales de la Universidad de Leeds, donde también desempeña el cargo de coordinador de Movilidad.

[www.lewandowski.lowtech.org](http://www.lewandowski.lowtech.org)



15 de Noviembre de 2016  
Trabajo para lectores y escritores, performance / diversos medios.

## CARL-ERIK ENGQVIST, HUMlab de la Universidad de Umeå (Suecia)

Engqvist es un artista contemporáneo y el director artístico de Humlab, un laboratorio interdisciplinar de humanidades digitales ubicado en Umeå, Suecia. Desde 2006, ha trabajado activamente con problemas, cuestiones y perspectivas relacionadas con la inteligencia artificial, la robótica, la nanotecnología, la biotecnología, los videojuegos y los mundos virtuales. Actualmente, se encuentra inmerso en múltiples proyectos para discernir el uso artístico y los riesgos que implica la inteligencia artificial y los algoritmos de aprendizaje profundo.

[www.visionaryexistence.com](http://www.visionaryexistence.com)



22 de Noviembre de 2016  
Fin del desarrollo, exposición de videojuego, 2016

# 17



Enlace a la publicación del catálogo:

[http://campusaltea.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/1104/2018/04/PLANZ\\_digital-.pdf](http://campusaltea.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/1104/2018/04/PLANZ_digital-.pdf)

## EMILY HERMANT, Emily Carr University of Art + Design (Canadá)

Hermant es una artista interdisciplinar cuyas esculturas, dibujos e instalaciones a gran escala exploran temas relacionados con la comunicación, el género, el trabajo y las experiencias espaciales del cuerpo. Su trabajo ha sido expuesto ampliamente en museos, galerías y festivales y ha aparecido en multitud de publicaciones. Actualmente, es profesora asistente en la Audain Faculty of Art de la Emily Carr University of Art + Design.

[www.emilyhermant.com](http://www.emilyhermant.com)

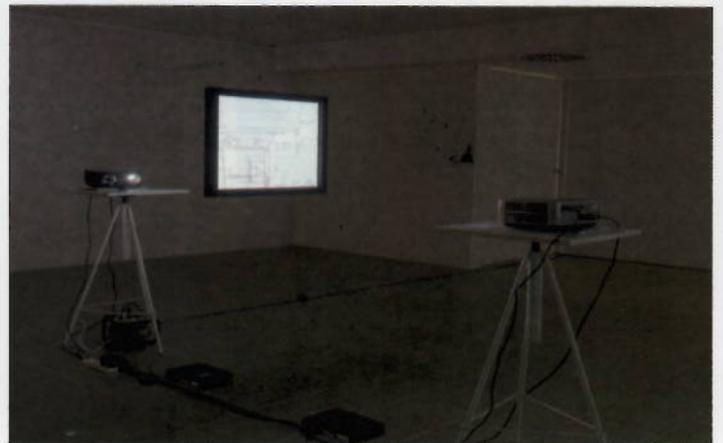


9 de Noviembre de 2017  
Vacilaciones (Altea/Vancouver). Proyección de vídeo y audio.

## BROOK & BLACK, Oxford y Londres (Inglaterra)

brook & black es un grupo de artistas cuyo trabajo se desarrolla mediante un proceso de investigación, diálogo y creación compartidos. Han realizado residencias y encargos para instituciones artísticas internacionales en los que el proceso y las obras resultantes responden a obras históricas específicas provenientes de las colecciones y el contexto de estos mismos museos. Trabajan también en asociación con comunidades vecinales, planificadores y arquitectos para realizar trabajos permanentes y temporales en el ámbito público.

[www.axisweb.org/p/brookandblack](http://www.axisweb.org/p/brookandblack)



22 de Noviembre de 2017  
Ubicaciones en el tiempo. Videoinstalación doble canal.

## MICHAEL NORBERG, Universidad de Umeå (Suecia)

Norberg explora su entorno cercano y temas próximos a su persona. Su arte y métodos pueden ser vistos como documentales y a menudo están limitados dentro de un tiempo, espacio y lugar específicos. Su obra se basa en medios audiovisuales, texto y fotografía. Estudió a principios de los años 90 en la Academie of Fine Art de Trondheim, Noruega; en la Koninklijke Academie van Beeldende Kunst en La Haya, Holanda; y la Academy of Fine Arts en Umea, Suecia; y ha expuesto su trabajo desde entonces a nivel nacional e internacional. Como profesor, ha estado enseñando arte contemporáneo en el contexto académico desde 1996.

[www.micaelnorberg.com](http://www.micaelnorberg.com)



29 de Noviembre de 2017  
En las sociedades dominadas por las condiciones modernas de producción, la vida se presenta como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que se vivía directamente se ha reducido a una representación. Video monacal, 07.20 min. en bucle, alta definición, blanco y negro, sin sonido.