

# Pla- ce- res Peri- féri- cos

## Naturalizar la diversidad sexual a través del arte

/ Belén Pardos

**E**l director del grupo de investigación 'Figuras del exceso y políticas del cuerpo' del Área de Escultura de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche Daniel Pablo Tejero Olivares explica que, hasta el momento, sus líneas de estudio académico han estado relacionadas con las identidades sexuales. El estudio de los placeres periféricos supone, según el artista, un juego complejo de intercambios simbólicos que derivan en la producción de un simulacro. De manera formal, el uso de la instalación, la reconceptualización del bodegón, el objeto descontextualizado o el dibujo, producen ensoñaciones y son sensibles a la proyección del imaginario del público.

Las páginas de este número de la revista recogen parte del trabajo del investigador y artista plástico, quien cuenta con casi veinte años de trayectoria profesional, que ha evolucionado desde la preocupación por el cuerpo y las temáticas de sexo, género y sexualidad, hasta la celebración del deseo y de los placeres. "Que son muchos y variados", apunta Tejero.

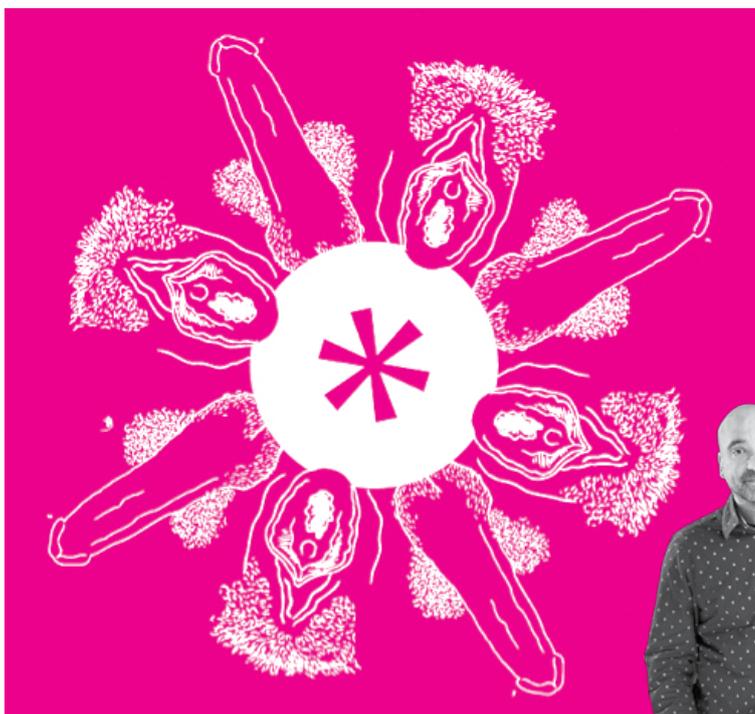
En cuanto al futuro, el director del Departamento de Arte de la UMH apunta a que se encuentra abriendo campos de estudio, influido por el geógrafo francés Christophe Guilluy. "En su trabajo visibiliza las diferencias entre quienes habitan en la metrópolis y quienes lo hacen en la periferia", cuenta. De esta forma, el filósofo francés enfoca su trabajo a entender la confrontación provocada por esta fisura y las desigualdades entre ambas realidades. A partir de esta premisa, el profesor de la UMH persigue poner en valor la perspectiva sexual de ambas realidades a través de un trabajo sociológico y audiovisual.

### Cuerpos, sexualidades heréticas y prácticas artísticas

Se trata de un libro de referencia nacional en cuanto a las identidades periféricas, que abarca el periodo comprendido entre la década de los 90 -arte gay- y el inicio de los 2000, marcado por la aceptación del matrimonio entre personas del mismo sexo y la reivindicación de las identidades ajenas al falocentrismo. La publicación recoge los movimientos artísticos surgidos en este periodo, entre los que destacan un arte gay, un arte *queer* o el postporno. Daniel Tejero señala que aunque estos discursos tradicionalmente se contemplaban en el mundo anglosajón, el libro sirvió para reivindicar la producción artística nacional en este ámbito.



**Daniel Tejero Olivares**  
Director del Grupo de Investigación FIDEX





## Confluvium benidormense

Después de los recursos reivindicadores de las identidades periféricas, Confluvium benidormense mira a la ciudad. Daniel Tejero explica que analiza la realidad a través de la unión del arte con disciplinas como la antropología y la sociología: "La deconstruyo para generar una nueva realidad artística". La investigación pasa por estudiar los aspectos normativos y no normativos de la ciudad. Para llevar a cabo el trabajo, Tejero utiliza el dibujo de una parte del paseo marítimo de Benidorm, zona en la que se practica *cruising* -sexo en lugares públicos-.

Con el punto de partida de las ilustraciones científicas del siglo XIX, Confluvium benidormense fragmenta el espacio con una mirada pornográfica. De esta manera, cuenta el profesor de la UMH, al adueñarse del espacio público y llevarlo a la galería de arte, lo dota de un carácter normativo.

"Las personas que visitan la exposición pueden conocer o no las prácticas sexuales en torno al paseo de Benidorm. Quien sabe lo que allí ocurre, se siente identificado. Quien lo desconoce, se identifica con lo bucólico del espacio", aclara. Así, la obra naturaliza y traslada a la academia el momento posterior al *osgarmo*. Para ilustrar las piezas, Daniel Tejero juega con los conceptos científicos y el uso de nomenclaturas en latín.



## El Aula Invertida (1-2)

-  
Con un congreso sobre educación artística y diversidad sexual en el que participaron los miembros del grupo Fidex como punto de partida, 'El aula invertida' es una publicación pero, también, una exposición. Tras el estudio del arte gay, Tejero explica que pasa a abordar la castidad desde la mirada de las prácticas eróticas BDSM -bondage y disciplina; dominación y sumisión; sadismo y masoquismo-. "Utilizo el concepto de castidad en el esclavo para mostrar una sexualidad periférica", señala. Y continúa: "Vuelvo a utilizar la ilustración científica y la exposición de las piezas para naturalizar algo oculto". Como en el caso del *cruising*, Tejero pone en valor lo que la sociedad relega a una subcultura.

## Operatorium (3-4)

-  
Bajo la premisa de que cualquier elemento de la vida cotidiana puede servir para el placer sexual, Daniel Tejero selecciona el taller del artista como elemento de estudio. "Muestro lo que queda tras una sesión BDSM, confrontando los elementos de las sesiones con el dibujo", explica. Así, a través de un bodegón preciosista, el espectador visualiza aquello que queda tras un encuentro sexual de este tipo e interpreta de acuerdo con su propio imaginario. La segunda parte del trabajo, cuenta Tejero, posee un enfoque más académico en que el que juega con la obra de otros autores para, una vez más, naturalizar los placeres periféricos.



1



2

