



# BORDERS



Fronteras y refugiados  
inspiran la obra de la profesora  
de la UMH Rocío Villalonga

BELÉN PARDOS

**E**l campo de refugiados sirios de Zaatari, en Jordania, es el segundo más grande del mundo y acoge a más de 85.000 personas que han huido de la guerra. La profesora de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche Rocío Villalonga ha llevado a cabo una estancia de investigación en

este país para ahondar en la forma de vida en un campamento, desde una perspectiva artística. La experiencia ha permitido a Villalonga realizar una instalación de arte público titulada 'Borders', en la ciudad de Áqaba. Además, la docente del Grado en Bellas Artes de la UMH ha impartido clases de producción y edición de vídeo a los refugiados.





## “El mejor feedback es el amor de las personas que habitan en Zaatari”

Según explica Villalonga, el curso audiovisual ha sido el punto de partida de un proyecto que culminará con una exposición del material creado por los refugiados en la Jordan National Gallery of Fine Arts. El objetivo de las clases pasa por permitir a los refugiados que plasmen su día a día y sus recuerdos en Zaatari.

La obra 'Borders' fue seleccionada en un concurso público para participar en un Simposio Internacional de Arte Público en la ciudad de Áqaba, al sur de Jordania. La profesora de la UMH cuenta que quedó sorprendida con la claridad con la que se visualizan los límites con los países colindantes desde la ciudad.

La Jordan National Gallery of Fine Arts otorgó una residencia a la artista para elaborar un proyecto expositivo que se inaugurará el próximo mes de noviembre. El trabajo aborda la inmigración, por lo que Villalonga escogió llevarlo a cabo en Jordania para poder tener contacto con los refugiados. Para ello, convivió con las personas refugiadas y les impartió un curso de producción y edición de vídeo. A partir de esta iniciativa, la profesora hizo partícipes de la exposición a los habitantes de Zaatari, quienes intervendrán en uno de los apartados de la muestra destinado a sus testimonios.

Instalada al sudoeste del país jordano, la pieza 'Borders' se ha creado con arena compactada. La investigadora explica que se

trata de siete prismas, uno de ellos hundido en la arena, con una dimensión de dos por un metros y separados entre sí por una distancia de un metro y medio. Desde su ubicación, se puede visualizar las fronteras de Jordania con Egipto, Israel y Arabia Saudí.

Villalonga cuenta que el emplazamiento de la pieza fue uno de los aspectos más cuidados. Para escoger el enclave idóneo en el que se vieran varias fronteras a la vez, explica, utilizó planos proporcionados por la Jordan National Gallery of Fine Arts. Una vez decidida la ubicación y elaboradas las piezas, el montaje se llevó a cabo con la ayuda de grúas.

El trabajo de Rocío Villalonga forma parte de la actividad del grupo de investigación Interferencias Artísticas y Mediales de la UMH, dirigido por la profesora Teresa Marín. La responsable del equipo señala que las estancias del personal docente e investigador permiten dotar de contex-

to a su trabajo a través del conocimiento del lugar y el establecimiento de vínculos. “No se trata de llevar a cabo experiencias con visión externa, sino de permanecer un tiempo en el lugar para ofrecerles a sus habitantes herramientas de interés social, a través de prácticas pedagógicas que les permitan contarse desde sí mismos”, aclara Marín.

La investigación de Rocío Villalonga ha supuesto entrevistar a las personas refugiadas y conocer en profundidad su forma de vida. “Acudí en muchas ocasiones al campo de refugiados para ganarme la confianza de la gente”, cuenta Villalonga. Uno de los aspectos que más han emocionado a la profesora de la UMH durante su estancia ha sido la implicación y la emoción con la que los refugiados llevaban a cabo el curso. “El mejor feedback es el amor de las personas que habitan en Zaatari, entender que nos necesitan y que podemos aportarles mucho”, asegura Rocío Villalonga.

