

# El banco de ideas de la Mutua Artística

El colectivo fue creado en 2010 por profesores de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández como una vuelta a la trascendencia y a la búsqueda de una experiencia significativa

**José Vicente Martín Martínez:**

“Un modelo diferente de concebir la creación artística se impone como consecuencia de los nuevos modos de transmisión de las ideas y de los medios digitales. Un contexto de recepción de la obra generado por los entornos y tecnologías interactivas que permiten dar un paso más allá en la participación activa del espectador”.

**Iván Albalate Gauchía:**

“Se trata de primar la colaboración y de crear un banco de ideas para que cualquier artista que lo desee pueda materializarlas. Se apuesta por una figura de artista que centra sus objetivos en el diseño de experiencias estéticas productoras de significado”.



# La Mutua Artística ha concebido alrededor de quince proyectos y ha llevado a la práctica tres:

· Alicia de Lara

La primera pieza se titulaba **“Vamos a sincerarnos”** y consistió en un casco con una plataforma led situada en la parte frontal de la cabeza en la que se sucedían frases íntimas, elaboradas a partir de unos cuestionarios previos. El luminoso expresaba emociones y sentimientos. A partir de esa idea, se publicó un vídeo que recogía retratos biografiados de estilo barroco. Una obra que fue premiada por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert.

La segunda pieza se llamó **“Burbuja”** y se concretó en la recreación física de una persona, confeccionada con una impresora 3D. Esa producción del cuerpo humano se introdujo en una bola de cristal a modo de burbuja y simbolizaba el talismán al que es posible acceder a través del cuerpo para generar un estado de paz y de quietud, frente al estrés cotidiano expresado en una serie de fotografías.

El tercer proyecto, en el que está actualmente inmersa la Mutua Artística, es **“The wind of the world”** y continúa fiel al espíritu colaborativo del colectivo. Aborda aspectos cotidianos para ponerlos en tela de juicio con el objetivo de hacer reflexionar al espectador, de trastocar sus estructuras mentales preestablecidas.

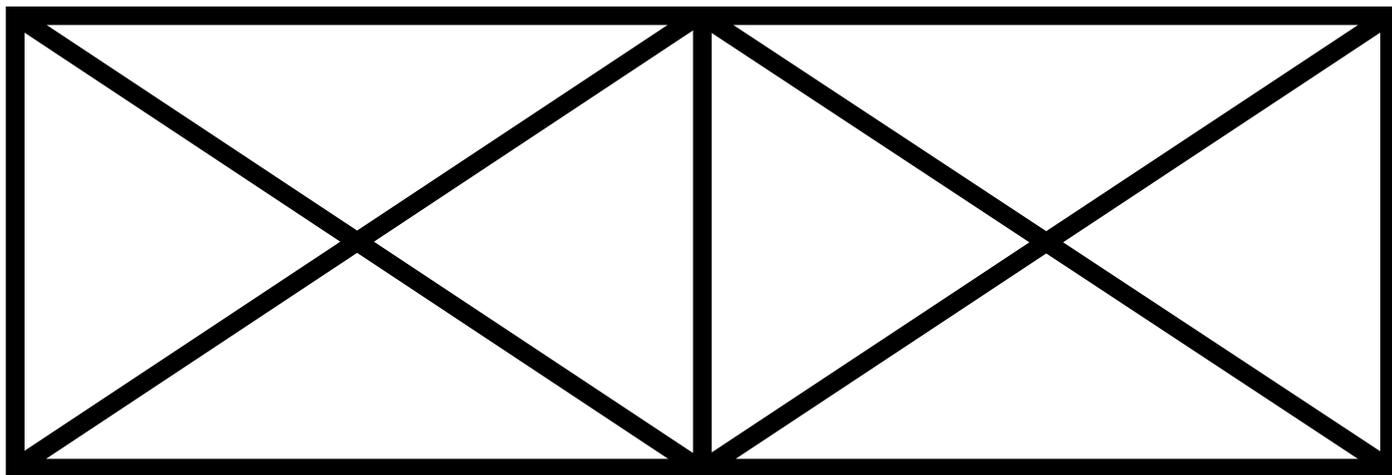
## ¿Por qué el viento?

“La idea se fundamenta en escoger un elemento común, próximo a todos los artistas y a cualquier persona que desee participar y crear una obra colaborativa”, señala el profesor de Bellas Artes de la UMH y cofundador de la Mutua Artística Iván Albalate. A partir de una lluvia de ideas, surgió la idea del viento como nexo común de todo el proyecto. “Un elemento que facilita que cualquier persona del planeta pueda plasmar ese viento a través de un vídeo y enviárnoslo para crear una obra conjunta”, explica. Según el profesor, “el viento es un elemento común a todos los seres

humanos pero, a su vez, cuando se aprecian los fragmentos que envía cada artista, es posible percibir la particularidad cultural y personal. Ese es el matiz que nos interesa mostrar en la pieza final”.

El proyecto ya cuenta con la plataforma web donde se recogen las instrucciones para colaborar en la pieza. Hasta el momento, se han recibido alrededor de 40 vídeos de diferentes partes del planeta: Seúl, Rusia, Inglaterra, Francia, Alemania, Jordania, Estados Unidos, Centroamérica y diferentes lugares de España. “Un conjunto de piezas con las que empezar a dibujar el recorrido del viento”, subraya Iván Albalate.





Toda la información en: [www.lamutuaartistica.com](http://www.lamutuaartistica.com)



South Korea, Seoul. 37.498093, 127.026085. 14/03/2015



Mexico, México DF. 19.303018, -99.139839. 02/03/2015

El objetivo final es la realización de una pieza audiovisual que mostrará los aires secuenciados a través de un recorrido coherente, mientras que en otro monitor aparecerá un mapa que irá reflejando el punto geográfico donde fue recogido cada viento.

El proyecto está abierto durante todo 2015 y en él pueden colaborar tanto artistas como público en general. Los requerimientos técnicos a la hora de realizar las grabaciones no son muy estrictos. Es posible hacer la grabación con el móvil, a través de un plano fijo con la máxima calidad, en panorámico y que recoja, sobre todo, el movimiento del viento, tal y como explica Iván Albalade. “No importa que se repitan las ubicaciones, lo importante es la riqueza de autores”, añade.



Spain, Altea. 38.599746, -0.056853. 17/02/2015

[www.thewindoftheworld.com](http://www.thewindoftheworld.com)