



· Pilar Viviente

Un hombre que se identifica con la ciudad y el universo es un Hombre Sol. Para explicar cómo se pueden crear comunidades a través del arte que además sean sostenibles, nada mejor que ilustrarlo con hechos. Man Sun es el tema que unifica mis dos últimas exposiciones conjuntas: en diciembre del 2013; con la artista nacida en San Petersburgo Irene Caesar, y en febrero del 2014; con el artista nacido en Nueva York Eugene Hyon. Dos exposiciones que vinculan las ciudades de Altea, Moscú y Nueva York, a través del concepto Man Sun, relacionadas con la Universidad Miguel Hernández (UMH) como universidad pública que enseña, genera y promueve el conocimiento artístico.

La exposición titulada “Man-sun: wave matrix in art”, patrocinada por la Galería Klaus Kramer de Londres, presenta fotografías de gran formato. Además de introducir la Sincronía por primera vez en la Historia del Arte. Con el autorretrato de Irene Caesar codificado vía láser, por el Instituto Nacional de

Seguridad de Moscú, en el que aparece el texto de su manifiesto “Hombre Sol”. La exposición forma parte de las actividades educativas que he organizado en el Facultad de Bellas Artes de la UMH. Irene Caesar ha impartido en nuestra Universidad conferencias y talleres de fotografía, con juegos de roles como técnica de enseñanza innovadora, en los talleres de Imagen y de Dibujo Morfológico.

Por su parte, la muestra llamada “Urban landscapes and people: a symbiosis of nature and culture” que comparto con el artista Eugene Hyon, se puede visitar en la galería A gathering of tribes de Nueva York. Este trabajo habla de la necesidad de un equilibrio orgánico entre entorno urbano y humani-

dad. De proteger la naturaleza y la cultura. De cómo éstas coexisten simbióticamente para cubrir la necesidad humana de crear un espacio urbano adecuado y saludable para vivir. Aunque con estilos contrastados en cada artista, las obras se unifican con temas comunes: paisajes urbanos, cómo la gente vive en y entre las estructuras físicas que definen espacios urbanos y la importancia de proteger la naturaleza, lo que en última instancia conduce a proteger la cultura. Se alude al Huracán Sandy y a sus efectos con respecto al calentamiento global en la vida de la gente; a la planificación urbana y su relevancia para la seguridad ambiental; a la viabilidad económica, la estabilidad política y el bienestar social de los residentes multiculturales de la ciudad.