

tf g

memoria

bellas artes

2016-2017

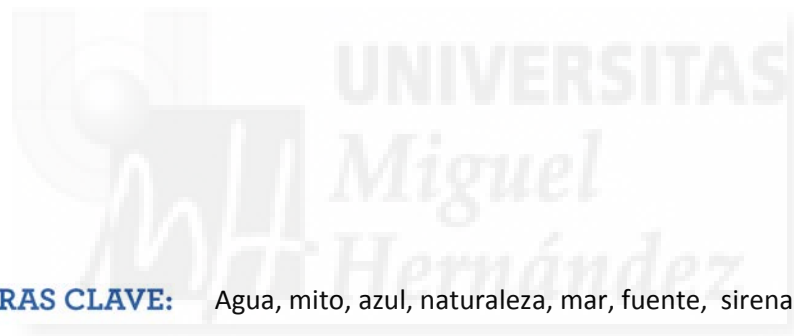


MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: El día del miracle

ESTUDIANTE: Núria Aguiló Català

DIRECTOR/A: Juan José Llobell Andrés



PALABRAS CLAVE: Agua, mito, azul, naturaleza, mar, fuente, sirena.

RESUMEN: Realización de un conjunto de ilustraciones de un cuento valenciano, cuyo autor es Joaquim González Caturla. Se publicará como un libro de la colección Aladroc que edita el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert y coordina como director artístico Joan Llobell, cuyo contenido gira en torno al simbolismo y la magia de la naturaleza.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

04 - 05

2. Referentes

06 - 11

3. Justificación de la propuesta

12 - 16

4. Proceso de Producción

17 - 21

5. Resultados

22 - 26

6. Bibliografía

27 - 27

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

1.1 PROPUESTA

Mediante este proyecto hemos intentado dotar de vida la narración de Joaquim G. Caturla publicada en la colección Aladroc, potenciando la expresividad que el autor muestra, resaltando los elementos más emblemáticos de la historia. Hemos hecho énfasis en los colores fríos puesto que la presencia del agua es el pilar básico en esta historia: la costa bañada por el mar, la protagonista que desea convertirse en sirena y las lágrimas de ésta, endulzando el propio mar, son claros ejemplos que justifican nuestra decisión. La incesante pena de nuestra sirena y la pérdida constante de esperanza se ven representadas así con nuestras ilustraciones, con el fin de transportar a nuestro público a esa orilla, a esas mismas rocas, al lado de aquella apenada y afligida protagonista.

La presencia del arte nos ha acompañado desde los primeros días de la humanidad, adoptando todo tipo de expresiones y finalidades: estética, informativa, filosófica, educativa... siendo parte intrínseca de la esencia del ser humano, como lo es para muchos el alma. Parte de esta misma "alma" es, sin duda alguna, la naturaleza y la relación e innata atracción que el ser humano siente hacia ésta. No es de extrañar, que arte y naturaleza hayan ido cogidas de la mano a través de los siglos danzando en perfecta armonía un apasionado y precioso baile; adaptándose a cada época y a cada nivel y forma de expresión que el hombre ha utilizado a lo largo del tiempo. Éste TFG, no es sino otro intento de unir el arte con la naturaleza, para hacer que dancen una vez más, creando así una nueva esencia y no solo como mera imitación o representación de lo ya existente.

1.2 OBJETIVOS

- Realizar un estudio experimental previo, con la realización de varias series de bocetos que se adapten de la mejor forma posible a las características del autor y de la obra.
- Utilizar un lenguaje visual, personal, íntimo y diferente, alejándonos de lo común y acercándonos en la medida de lo posible a la esencia de la obra
- Entender y desarrollar correctamente el proceso de elaboración de un libro ilustrado teniendo en cuenta dos aspectos: la estructuración y maquetación de la obra, y el diseño y estética final de las ilustraciones, así como también el resultado de la combinación de ambos aspectos.
- Emplear una técnica la cual se adapte de forma óptima a la representación del fuerte y omnipresente simbolismo de la narración.
- Crear nuevos espacios que nos transporten al lugar en el que nuestra historia sucede, atendiendo a su temática y a todas sus características más emblemáticas; la naturaleza, el mar y la intensa conexión de éstas con el ser humano.

2. REFERENTES

2.1 REFERENTES TEMÁTICOS

Nuestra historia tiene gran relación con dos temáticas muy interesantes: la naturaleza y la mitología.

La primera podría concebirse como el escenario donde la leyenda, la mitología y la propia acción tienen lugar en esta historia. Pero, la naturaleza además, forma parte activa de esa misma acción, mediante personajes que aparecen y hechos que se llevan a cabo.

Y la segunda, la mitología, en la cual se cuentan relatos que forman parte de una determinada religión o cultura; narraciones culturales basadas en la tradición y la leyenda, creados para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. La mayoría están relacionados con una fuerza natural o deidad, pero muchos son simplemente historias y leyendas que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

El mito, al igual que la leyenda, es una forma de expresar, comprender y sentir el mundo y la vida, diferente de cómo lo haría la lógica. El mito tiene un lenguaje más emotivo y lleno de imágenes y símbolos que expresa algo que no puede traducirse al lenguaje corriente. Las imágenes del pensamiento mítico no se dirigen al entendimiento, sino a la fantasía y a la sensibilidad, por eso tienen una fuerza expresiva intraducible.

Dentro de la mitología y las leyendas, uno de los seres fantásticos más recurridos es la sirena, la cual aparece en nuestro relato.

Aunque en un principio se mostraron como híbridos de mujer y ave con los que los egipcios simbolizaban las tentaciones del mundo, posteriormente la Iglesia las convirtió en representantes de la voluptuosidad y asimiló sus cantos con el atractivo de las falsas doctrinas. En Occidente, se metamorfosearon en seres pisciformes a partir del siglo IX, cuando empezó a difundirse el Liber Monstrorum.

Las sirenas se conciben como anatómicamente idénticas a los seres humanos con una única distinción, su capacidad de respirar y vivir bajo el agua.



John William Waterhouse, "A mermaid" (1901)
Óleo sobre tela, 98 x 67 cm.

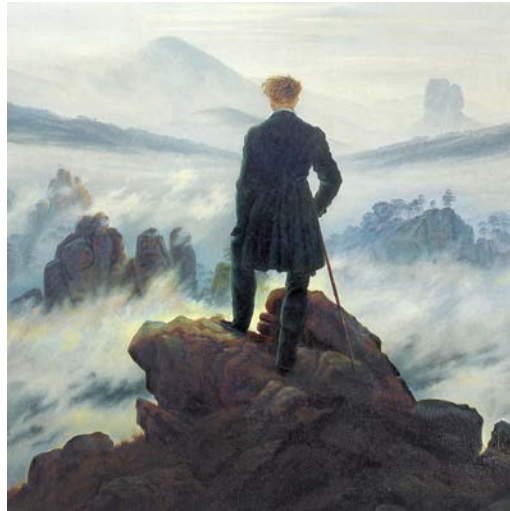
En el cuento de Joaquim G. Caturla se da una gran importancia al simbolismo, el cual está presente en muchos elementos de la historia, como por ejemplo más relevante el agua: Como dice J.E. Cirlot en el diccionario de símbolos, "las aguas son el principio y fin de todas las cosas de la tierra (...) simbolizan la unión universal de virtualidades, que se hallan en la precedencia de toda forma o creación."¹

Otro elemento importante es la fuente, la cual según este mismo autor se asimila a una imagen del alma como origen de la vida interior y de la energía espiritual. También la relaciona con la infancia y señala que la necesidad de la fuente surge principalmente cuando la vida está inhibida y agostada.

Así pues, para entender bien esta historia debemos conocer el simbolismo de estos elementos.

1. Cirlot, J.E. (2003). *Diccionario de los símbolos*, editorial Siruela., pág.69

2.2 REFERENTES ARTÍSTICOS



C.D. Friedrich, *“El caminante sobre el mar de nubes”* (1817–1818).
Óleo sobre tela, 74,8 x94,8cm.

Como referentes artísticos más relevantes destacamos en primer lugar la pintura de Caspar David Friedrich que pertenece al paisajismo romántico. A través de sus obras expresaba la grandeza de la naturaleza, la creación o lo que existe. Por esto pintaba paisajes donde nuestra vista no puede abarcarlo todo o está demasiado indefinido para que podamos verlo.

Como referencia visual de este artista analizamos lo importante que es la composición, el paisaje natural y el simbolismo; aspectos que son muy relevantes en la historia que se ha ilustrado.

Al igual que C.D. Friedrich, otro autor destacado es Joseph Mallord William Turner, el cual también trata el paisaje natural y dota a sus obras de un fuerte simbolismo, al igual que nuestro cuento; es un pintor romántico interesado en la filosofía sublime; retrata el asombroso poder de la naturaleza sobre el ser humano. En sus lienzos, constata que la humanidad no es más que un conjunto de peones de la Naturaleza



Joseph Mallord William Turner: "*El muelle de Calais, con pescadores franceses, mientras llega el barco del correo inglés*", (1803).
Óleo sobre lienzo, 172x240 cm

También Paul Cézanne, durante su periodo impresionista, se dedicó principalmente al paisaje, el cual es uno de los elementos que hay que destacar en nuestra obra, este usaba pequeños toques de colores puros y claro; de ese modo pretendía atrapar los efectos lumínicos fugaces así como su interpretación visual, también efímera, de la naturaleza.



Paul Cézanne, Francia. "*The Bay of Marseille, Seen from L'Estaque*" c. 1885
Óleo sobre lienzo. 80.2 x 100.6 cm

Los siguientes autores pertenecen al movimiento expresionista, en el cual los elementos más característicos de las obras de arte son el color, el dinamismo y el sentimiento, los cuales son los recursos usados en nuestras ilustraciones. Su objetivo primordial era transmitir sus emociones y sentimientos más profundos.



Marc Chagall: "heavenly dream", (1950-1952).
Óleo sobre lienzo de lino. 232,5 x 175,8 cm

Marc Chagall fue un pintor francés dentro del movimiento expresionista. Como referencia visual nos fijamos en que en gran parte de sus pinturas aparecen colores vivos e intensos, con pinceladas gruesas y expresivas, tal y como se muestra en el cuadro elegido como referente.



E.L. Kirchner, "Dos desnudos en el bosque II" (1926)
Pintura al óleo sobre lienzo, 75 x 150 cm

Otro artista vinculado al expresionismo con el que nuestras ilustraciones guardan una cierta similitud es Ernst Ludwig Kirchner. Muchas de sus obras se centran en desnudos y retratos femeninos con posiciones naturales y un énfasis en la espontaneidad. Y al igual que en nuestras ilustraciones hace un uso del color no naturalista y con un tipo de figuración no realista.



Oskar Kokoschka, "Polperro II" (1939)
Óleo sobre lienzo, 60,6 x 86,4 cm.

Y por último podríamos referirnos a Oskar Kokoschka, el cual mostraba una gran agresividad y fuerza en el expresionismo de sus obras. Es conocido principalmente por sus retratos y paisajes.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este libro ilustrado forma parte de la colección Aladroc que edita el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert con la dirección artística de Joan Llobell. El texto que ilustramos de Joaquim G. Caturla relata una leyenda valenciana del pueblo de Santa Pola.

La leyenda como recurso narrativo surgió de la necesidad de dar una explicación en una determinada cultura de un fenómeno natural, siempre ligada a un elemento preciso en el mundo cotidiano. Es una narración de hechos naturales y sobrenaturales que se transmite de generación en generación. Suelen presentar elementos sobrenaturales como el milagro que aparece en nuestra historia: la transformación de la joven en sirena gracias a un mago.

La temática de la historia gira entorno a un deseo, personal y fuera del alcance humano, que solo un ser divino puede realizar; la necesidad de cambiar de vida, de ambiente, de fundirse en la naturaleza y la dualidad emocional que ello conlleva. Esta necesidad de conexión con el entorno natural es comentada por Wilhelm Schmid, quien afirma que *“los seres humanos encuentran consuelo en la contemplación sensorial y en la experiencia de la naturaleza, de la que pueden extraer fuerzas renovadas, y la naturaleza puede proporcionar esa experiencia de sentido, ya que en ella todo está interconectado de forma manifiesta (...)”*²

La leyenda abarca distintos elementos, tanto físicos como abstractos de gran relevancia para su análisis exhaustivo; como por ejemplo el agua que está presente de diferentes maneras en todo el relato, ya sea por las lágrimas, el mar o el agua que corre por la fuente.

2. Schmid, W (2010):. *La felicidad. Todo lo que debe saber al respecto y por qué no es lo más importante en la vida*, Pre-textos, Valencia, pág. 48.

Este cuento está repleto de simbolismo, el cual se ve en diferentes elementos que aparecen en el mismo. El elemento principal, tal y como se ha mencionado anteriormente, es el agua y con el empieza esta historia, a través del mar donde una joven está sentada frente a él, observando su inmensidad.

El mar y el movimiento de las olas simbolizan el estado transitorio de la vida, la ambivalencia entre la realidad y la variedad de posibilidades, representan la incertidumbre, la duda, la indecisión y pueden llevar tanto al bien como al mal.

Esto se puede trasladar a la historia relacionándolo con los sentimientos de la joven y las que son sus necesidades. No vivir en el mar le atormenta y le hace infeliz en su vida, quitándole importancia a otros aspectos de su existencia como la familia, la amistad o el amor. Experimenta deseos de formar parte de la naturaleza, del Todo, y sufre las consecuencias que esto puede aportar, por una parte la felicidad y por la otra la soledad. El mar es considerado reflejo del curso de la existencia humana y de las fluctuaciones de sus deseos y sentimientos.

Esta necesidad de conexión con el Todo es destacada por Pierre Hadot, en referencia a Goethe, al afirmar que: *“Si la sana naturaleza se siente en el mundo como en un Todo, un Todo grande, bello, noble y precioso, si el placer de vivir en armonía con este Todo le procura un puro, un libre arrobamiento, entonces, el universo, si pudiera ser consciente de sí mismo, exultaría de alegría, habiendo alcanzado su fin, y se maravillaría de esa cúspide de su devenir y su ser.”*³

Junto al mar, como elemento principal se encuentran las lágrimas de la joven, un llanto triste y con dolor por no poder realizar su sueño, formar parte del agua, del mar, de un mundo lleno de maravillas al alcance de pocas personas y hermoso en todo su ser.

3. PIERRE HADOT (2010) *No te olvides de vivir: Goethe y la tradición de los ejercicios espirituales*, Ed. Siruela, Madrid, pág.128

Estas mismas lágrimas regresan más adelante en la historia representando el mismo dolor, ya no por su necesidad de cambiar de mundo, sino por volver a él... recuperar lo que dejó atrás; el amor.

Mientras llora aparecen el sol y la luna, preguntándole el porqué de su tristeza, ambos simbolizan la vida y la muerte, algo que podemos relacionar con su estado emocional, y todo lo que acontece posteriormente. Su llegada al mar, supone un nuevo comienzo, la vida, la luz.... pero no tarda en llegar la oscuridad, la soledad y la muerte de la felicidad que deriva del abandono de un sentimiento tan fuerte como es el amor.

La protagonista tiene la necesidad de unirse al mar, de formar parte de la naturaleza, de fundirse en el Todo; lo cual se puede explicar con la reflexión de Pierre Hadot. Quien reflexiona en torno a la filosofía antigua como una terapia del alma, que puede en ciertos momentos, producir un sentimiento cósmico, el asombro por la existencia, la contemplación del Todo... Hadot, nos presenta el sentido o fin "cósmico" que tenían los ejercicios espirituales en la antigüedad que aportaban la superación de la angustia interior y la paz del alma, como ocurre con la chica de la leyenda, que con su deseo de unirse al mar busca de alguna manera alcanzar un estado de plenitud existencial. En un sentido similar podríamos interpretar estas palabras de Joan Llobell⁴

4. JOAN JOSE LLOBELL (2015-16). "El arte y la conexión ecológica, el espacio de arte y la naturaleza, La Font del molí". Revista de Bellas Artes,13; Pag.85. Joan Llobell afirma que "la naturaleza puede adquirir un sentido espiritual, si entendemos por espiritualidad el impulso del hombre a conocer los vínculos que lo «religan» o vinculan al universo y a la realidad en su conjunto

Podemos afirmar que la conexión con la universalidad cósmica es la finalidad de la sabiduría, la cual no está siempre disponible, ni al alcance de los seres humanos.

Según este filósofo francés, la naturaleza determina y rige al hombre en todos los planos de la vida, y el sabio, por tanto, es consciente de formar parte del cosmos. En este sentido se refiere a *“la conciencia cósmica, es decir la conciencia de formar parte del cosmos, la dilatación del yo en la infinitud de la naturaleza infinita”*⁵

Así pues, se puede observar en nuestro cuento, como la protagonista se deja dominar por sus preocupaciones y deseos (querer unirse al mar, al que ve en cierto sentido como un “TODO” en el que encontrar su verdadera identidad).

A modo de síntesis podríamos afirmar que debido a sus deseos primarios solo analiza la superficie de su dolencia y realmente no sabe paliarla. Observamos un paralelismo claro con lo anteriormente citado del filósofo Hadot, que hace hincapié en paliar y corregir estos errores, preocupaciones... mediante ejercicios espirituales (que como bien explica, no son sino un retorno al yo moral, universal y objetivo, para liberarse de la alienación que provoca los deseos, preocupaciones y pasiones), obteniendo y utilizando correctamente una “verdadera” sabiduría (análisis y modo de vida que aporta ataraxia, autarkeia y conciencia cósmica).

5. Hadot, P, (2002), *Ejercicios espirituales de la filosofía antigua*, Ed. Siruela. pág292.

Hadot, además, hace hincapié en los ejercicios espirituales de los antiguos como ascesis o purgación de las pasiones del alma y aclara que *“todo ejercicio espiritual es, por tanto, fundamentalmente un retorno a uno mismo, que libera al yo de la alienación a la que lo habían arrastrado las preocupaciones, las pasiones, los deseos. El yo así liberado no es ya nuestra individualidad egoísta y pasional, sino nuestra persona moral, abierta a la universalidad y a la objetividad, participando de la naturaleza o del pensamiento universales”*⁶

Finalmente, en pos de ampliar nuestro campo de estudio, atendamos a una cultura, que solemos obviar pero que tiene gran importancia en todos estos aspectos que estamos analizando; nos referimos a la cultura oriental.

Si analizamos el concepto de vida presente en algunas tradiciones espirituales de Oriente podríamos percibir que está más apegada a la naturaleza, con la finalidad de estar en contacto con nuestro “yo” más natural, con nuestra “alma”, y ser así guiados por el espíritu. En otras palabras, es ponerse en armonía con uno mismo, lo que significa encontrar el equilibrio con nuestro ser. Así pues, estar en mayor contacto con estas tradiciones, nos lleva a una estética de la existencia, en la cual damos cabida a una pluralidad de aspectos, que a su vez nos proporciona serenidad, salud, alegría, un estado de felicidad con nuestro propio ser. El fin de la vida en muchas tradiciones es que la persona sea dichosa y realizada de una manera armónica.

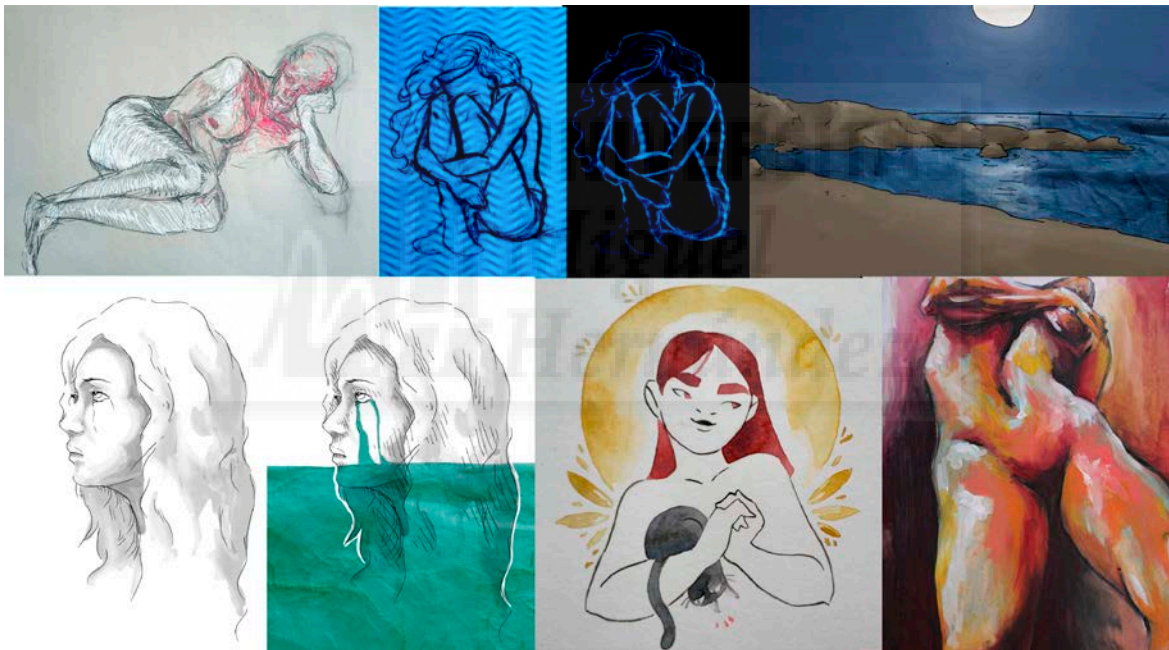
6. Hadot, P., (2002), *Ejercicios espirituales de la filosofía antigua*. Ed. Siruela, p á g . 63.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

En primer lugar, se ha llevado a cabo un análisis de los elementos más importantes de la historia, a los cuales seguidamente se ha intentado destacar o darles más valor en las ilustraciones.

A continuación se ha hecho una amplia y extensa experimentación con diferentes materiales y técnicas, para ver cuál era la que más se adaptaba a la leyenda, tanto digitales como manuales; intentando en cierta manera destacar el elemento del agua, ya fuera usando técnicas húmedas, texturas o colores.

En las primeras pruebas las técnicas fueron más variadas, como la pintura al óleo, las acuarelas, lápices de madera....



Basándome en los primeros bocetos, se decidió usar una técnica más pictórica, usando colores fríos, como el azul o el morado, ya que son los colores que mejor representan los elementos más destacados de la historia.



Otro resultado interesante de las primeras pruebas fue el uso del papel de aluminio, ya que aportaba una textura interesante, la cual puede recordar también al elemento agua. Así que se decidió unir la técnica pictórica y la del collage para incorporar el papel de aluminio.

El resultado de la unión no fue muy satisfactorio, así pues se procedió a hacer la unión mediante técnicas digitales usando el Photoshop.



Al mismo tiempo se realizó un guión gráfico, con el objetivo de servir de guía para llevar a cabo posteriormente las ilustraciones



1. Vista turística de la costa del poble, amb el sol alt, colors espectacularment càlids. En tot moment seguiria la Mònica escollida, encara que ella endosse de l'altre món i els fagi fer a un demòstor

2. Presentació de la protagonista. Primer pla de la seva cara.



3. Protagonista contemplant la mar de nit, asseguda a les roques. Colors freds.

4. Primer pla de la dona parlant, colors freds però amb reflexos de colors càlids ja que parla amb el sol.



5. Conversació amb la dona parlant, colors freds de la nit

6. Font...??

VOLIA DIBUIXAR LA FONT EN SI.. PERO NO SE SI FER UNA FONT NATURAL O UNA CONSTRUCCIÓ DE PEDRA.. No se hi ha una font a Santa Pola que ja representa la llegenda.



7. Ella ja transformant-se!

8. Presentació total de la sirena dins la mar, envoltada de peixos. Sempre bregant en companyia de Mònica escollida, la qual no es la aquí representada.



9. Mirant-se la mar, moltu pel que no pot sortir de l'aigua

10. Plora pel seu estimat, pensant en ell

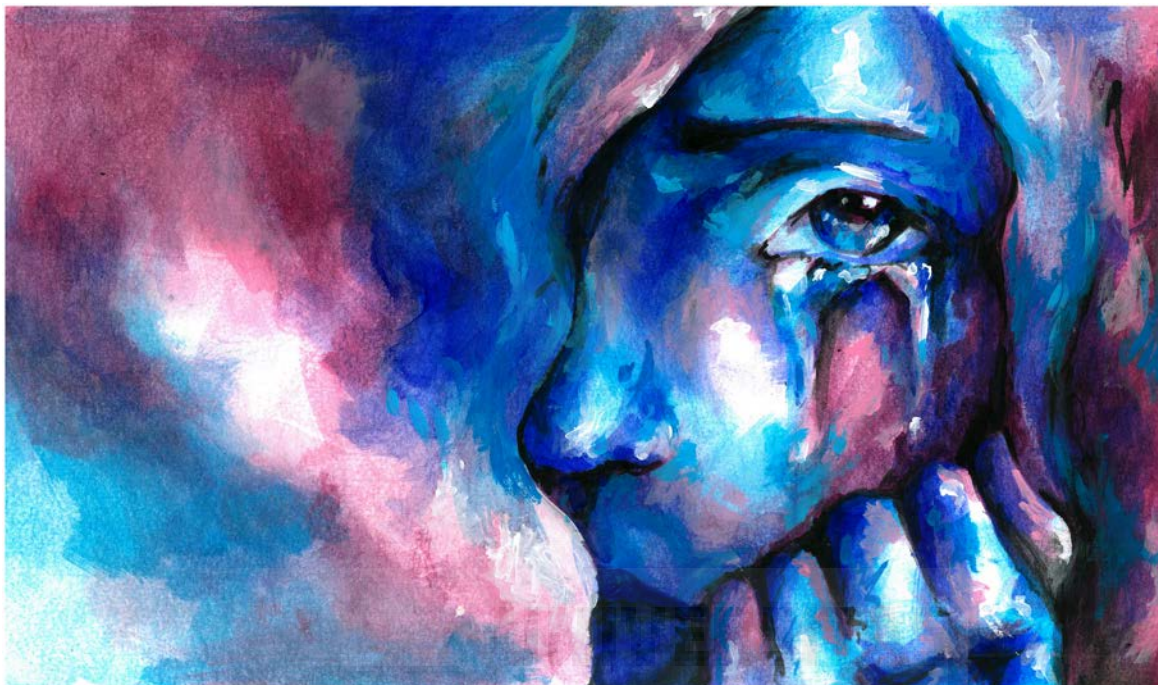


11. Què! Què! a la primera imatge per canviar el color de l'aigua, ja que es fa més blava.

12. Trobada amb l'amant



En último lugar, basándonos en esta guía, se empezó a hacer ya ilustraciones que se aproximaban más a todas las ideas elegidas, haciendo un uso más personal del color y la técnica:



5. RESULTADOS

Este proyecto tiene como resultado la elaboración de un conjunto de ilustraciones con el objetivo de representar gráficamente el texto de Joaquim G. Caturla que nos proporciona la Col·lecció Aladroc.

En cuanto al ámbito estético, para otorgar vida a nuestro texto hemos combinado dos técnicas: por una parte, la pictórica, utilizando colores vivos y luminosos, y por otra, la técnica digital, muy útil para añadir texturas y proporcionar así un mejor acabado y mayor personalidad a nuestro trabajo.

A nivel literario, esta serie de imágenes, combinadas con la narración de Joaquim G. Caturla, tiene como objetivo sumergirnos por completo en la obra y resaltar el simbolismo inherente en toda la historia, mediante la combinación de tonalidades de colores fríos.

Así pues, el proyecto consta de 12 ilustraciones a doble página y su correspondiente portada y contraportada, que tienen como principal finalidad la elaboración del TFG, pero también va a ser publicado en un libro del instituto Juan Gil Albert.





Va ser a Santa Pola on em van contar l'estranya llegenda del dia del miracle. Segons em van dir, el miracle és que tots els anys, el dia deu de juliol, a les dotze en punt del migdia, i tan sols per uns instants, l'aigua de la mar es fa dolça. Sí, això diuen: l'aigua de la mar deixa de ser salada només per un moment. I quan he preguntat la raó d'aquest estrany prodigi, l'única resposta que me n'han donat és ben senzilla: «Perquè és el Dia del Miracle!»



Diuen que fa molts anys, per la serra de Santa Pola, vivia una xica tan bonica com dolça. Era una joveneta amable, potser una mica somnadora, i que el que més li agradava del món era mirar la mar. Ai la mar, sempre blava en els dies clars, amb reflexos de sol i crestes blanques de bromera! La mar, sempre en moviment amb ondulacions suaus o amb potents onades quan el vent bufa amb força!



De bon matí, quan s'alçava i contemplava la mar, la jove quedava encisada per aquell color blau que s'unia amb el blau del cel. Quina bellesa quan el sol matiner convertia la mar en un espill brillant! Quin encant quan arribava la nit i la lluna s'alçava des de l'horitzó dibuixant damunt l'aigua un rastre de plata! Tots els dies, asseguda damunt una roca, la xica passava hores i hores admirant tota aquella bellesa. «Com m'agradaria viure a la mar!», pensava. Però malauradament ella no podia viure a la mar, on tot era tan bonic. Ella vivia en aquella serra seca, groga i pedregosa. Aleshores sentia una pena tan gran, que sempre acabava plorant.



Tots els matins, quan el sol pujava des de la mar, sempre es trobava amb aquella bellíssima jove plorant sense consol. I un bon dia el sol li va preguntar tot estranyat:
—Per què plores?
—Ai! Perquè m'agradaria viure dins la mar —responia la jove entre llàgrimes.
—Però això no pot ser. A la mar només viuen els peixos.



La joveneta no li tornava paraula i continuava plorant sense deixar de mirar les ones que besaven la platja. I quan arribava la nit i la lluna senyorejava el cel com un gran globus de color groc, la jove encara tenia llàgrimes als ulls. En una ocasió, tota encuciosida, la lluna li va demanar:
—Per què plores?
—Ai! Perquè jo voldria viure a la mar.
—Però això és impossible, xiqueta! Ni pots viure a la mar ni tampoc tocar el cel amb mà.
I amorosament la lluna tractava de consolar-la:
—Vinga, va, no plores més, que això no pot ser...



Però, asseguda damunt la seua roca, la jove no trobava consol. I diuen que tant va plorar, que en aquell lloc va nàixer una font que deixava anar les seues aigües fins a la platja de l'Antina.

Llavors un dia se li va aparèixer un mag que li va preguntar la raó d'aquelles llàgrimes. I quan la xica li va explicar per què plorava, ell li va respondre:
—Doncs no cal que plores més, que el teu desig serà satisfet. I acabades de dir aquestes paraules, el mag va convertir la plorosa jove en una agraciada sirena i la va deixar enmig de la mar, tal com ella volia.

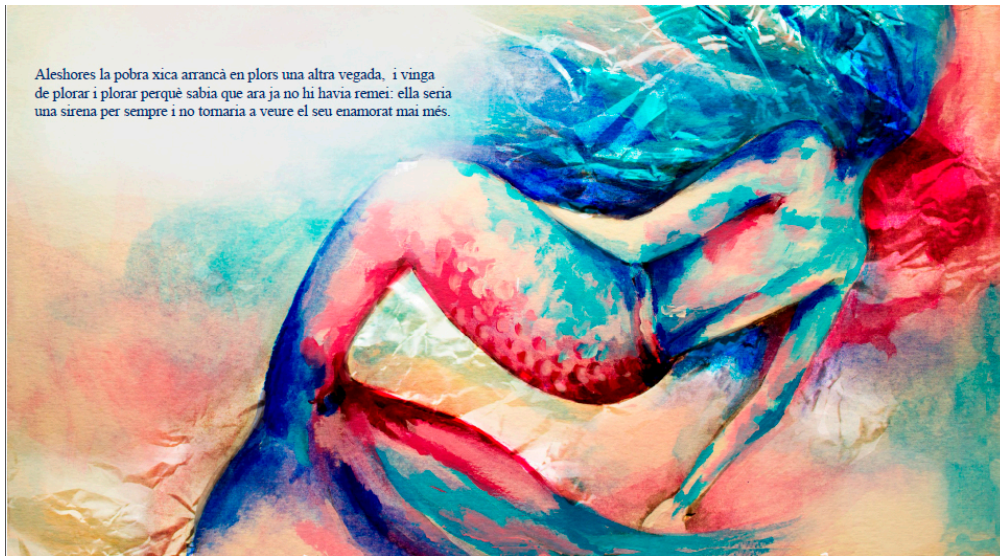


Al principi, la xica es va sentir molt feliç solcant les aigües amb la seua cua platejada, voltada de peixos i de plantes marines, però després es va adonar que si havia guanyat una cosa, n'havia perdut una altra.



Si, perquè cal dir que aquella bellíssima jove, ja convertida en sirena, tenia un enamorat que també vivia a la serra; però ara, com que ja no tenia cames ni peus, ni podia eixir de la mar, no podria veure el seu estimat mai més.

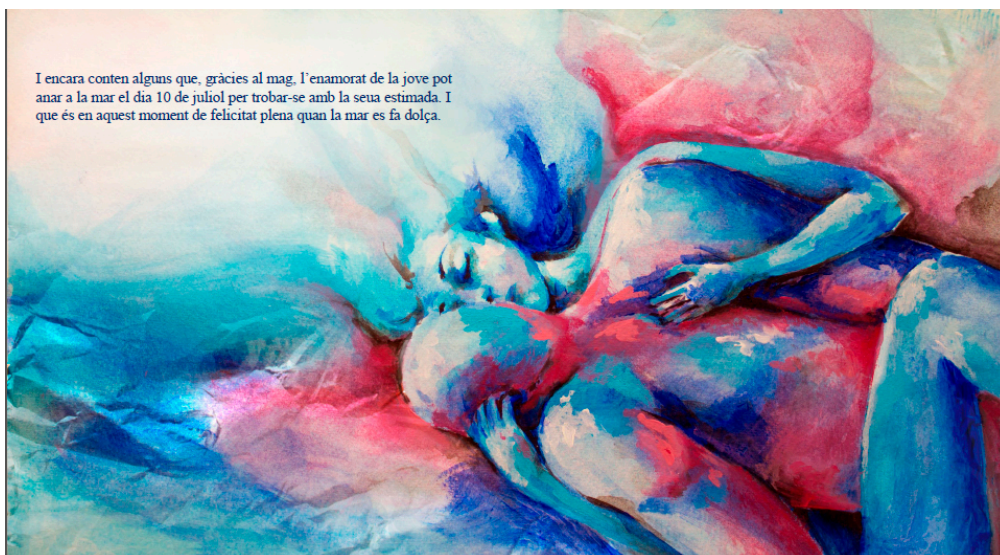




Aleshores la pobra xica arrancà en plors una altra vegada, i vinga de plorar i plorar perquè sabia que ara ja no hi havia remei: ella seria una sirena per sempre i no tornaria a veure el seu enamorat mai més.



I a causa de les llàgrimes de la sirena, segons diuen, tots els anys l'aigua de la mar es fa dolça. I això sempre passa el dia 10 de juliol, en punt de migdia. Per tal raó a aquest dia li diuen «el Dia del Miracle».



I encara conten alguns que, gràcies al mag, l'enamorat de la jove pot anar a la mar el dia 10 de juliol per trobar-se amb la seua estimada. I que és en aquest moment de felicitat plena quan la mar es fa dolça.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 LIBROS

Cirlot, J.E. (2003). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Ed. Siruela.

García, A. (1990) "Hacia el paisaje", catálogo Towards landscape-Hacia el paisaje, CAAM Canarias.

Hadot, P. (2015). *El velo de Isis: Ensayo sobre la historia de la idea de naturaleza..* Madrid, Alpha Decay

Hadot, P. (2010). *No te olvides de vivir: Goethe y la tradición de los ejercicios espirituales*. Madrid, Ed. Siruela,

Hadot, P. (2002). *Ejercicios espirituales de la filosofía antigua*. Madrid. Ed. Siruela

Llobell, J.J. (2016) "El arte y la conexión ecológica. El Espacio de Arte y Naturaleza La Font del Molí» Revista Bellas Artes, 19 páginas, pp. 81-100 , Universidad de la Laguna,

Xingjuan, G. (2008). "Estética del artista", catálogo Gao Xingjian. Después del diluvio, Museo Würth, La Rioja, Barcelona, El Cobre Ediciones.

6. FUENTES ELECTRÓNICAS

Gustavjung, C. (1995)". El hombre y sus símbolos. Ed. Paidós, Barcelona": [En línea]
URL: <https://es.scribd.com/document/53966185/1964-Carl-G-Jung-El-hombre-y-sus-simbolos-PAIDOS-1995>

Llobell, J.J. (2015). "La ascensión a la montaña como perspectiva cósmica". [En línea]
URL: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/574795.pdf>