

tf g

memoria

comunicación  
audiovisual



TÍTULO: \_\_\_\_\_

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

DIRECTOR/A: \_\_\_\_\_

CODIRECTOR/A: \_\_\_\_\_

**PALABRAS CLAVE:** \_\_\_\_\_

**RESUMEN:** \_\_\_\_\_





## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	2-3
2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS.....	4
3. METODOLOGÍA.....	5-6
4. INVESTIGACIÓN SOBRE “EL MALTRATO INFANTIL” .....	7
4.1. Revisión bibliográfica y de casos reales.....	7-11
4.2. Recopilación cinematográfica.....	12
4.2.1. Estudio de la figura del “maltrato infantil” en el cine.....	12-17
4.3. El periplo del maltrato aplicado a la <i>La habitación</i> .....	18-19
5. PROCESO DE ESCRITURA DE GUIÓN: “LA HABITACIÓN”.....	19
5.1 De la idea a la sinopsis cinematográfica.....	20-24
5.1.1. Argumento.....	24-25
5.1.2. Sinopsis .....	25
5.2. La construcción de los personajes.....	25-27
5.2.1. Biografía.....	27-28
5.3. Estructura.....	29
5.3.1. Elementos narrativos.....	29-30
5.3.2. Escaleta y Tratamiento.....	31-33
5.4. Las versiones en la escritura del guion literario.....	34
6. CONCLUSIONES.....	35-36
7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS.....	37-46
ABSTRACT.....	47
ANEXOS.....	48
1. Primera versión.....	49-59
2. Segunda versión .....	60-72
3. Tercera versión.....	73-82

## 1. INTRODUCCIÓN

Hasta el siglo XVII, los dramaturgos ingleses (Marlowe, Shakespeare, Jonson) veían sus obras editadas tan sólo en el formato denominado *quarto*. Así llamados debido a su fabricación –una hoja doblada se convertía en varias páginas de texto impreso-, los *quartos* se parecían a un panfleto. Estos *quartos* de los que estamos hablando son los precursores de los guiones de hoy.

Pero el guion literario actual nació como tal gracias al gran productor Thomas Harper, quien exigió a sus directores los guiones de sus películas, imponiéndolo como un elemento imprescindible a la hora de crear una obra audiovisual. Así pues, desde principio del siglo XX, el guion ha sido un gran avance en la historia del cine, especialmente haciendo la producción del rodaje más fácil. Más tarde se dividió en guion en literario y técnico, separando así el aspecto narrativo del técnico. Además, con la llegada revolucionaria del cine sonoro se fueron desarrollando numerosas y novedosas técnicas y métodos.

Alejándonos de la historia del guion, y centrándonos más en su función, es la guía que contienen las pautas de la historia que va a ser rodada. El guion nunca ha sido concebido para ser leído sino para ser trasladado a la imagen a través de las grandes pantallas.

El guion, su escritura, su conocimiento técnico y su práctica, es el primer eslabón de la cadena cinematográfica e imprescindible para llevar a cabo un proyecto audiovisual. Como bien cita Mariano Sánchez Soler (2011:5) de David Mamet: *Todo se reduce al guion, o como dicen en el teatro: “si no está en el papel no está en el escenario”*. *Un buen guion puede brillar con actores magníficos, y un guion extraordinario puede hacerse con actores aficionados. Cuando tienes un guion extraordinario interpretado por actores extraordinarios tienes un clásico.*

Sobre el papel, el guion es una versión de lo que será la película, porque en ella intervienen otros factores: el montaje, la interpretación de los actores, los avatares del

rodaje, la puesta en escena ideada por el director... Sin embargo, todo debe estar en el guion. Sin un buen guion es imposible que exista una película notable.

El guion nos muestra la idea central del relato, la claridad del tema, las características de los personajes, el desarrollo del argumento, la relación entre las tramas, la estructura de la narración, etc.

Debido a que el buen guion construye la narración cinematográfica, organiza la película que vamos a ver con una disciplina que lo convierte en la columna vertebral de la película. De una forma metódica, el guion equilibra la historia, mide el tiempo, el ritmo y expone la narración cinematográfica, con exactitud y sencillez, para que el espectador no se distraiga de lo que se está contando realmente en la pantalla.

Una vez dejada clara la importancia del guion en un proyecto cinematográfico y su independencia de la literatura, en este proyecto de investigación veremos los pasos a seguir durante el desarrollo de su escritura y acompañar el proceso que hemos realizado para crear nuestro guion; *La habitación*. Además, haremos un especial énfasis en la investigación cinematográfica y documental realizada; desde el *brainstorming*<sup>1</sup>, en el que se concibe la idea, hasta el desarrollo completo de la historia, la creación de los personajes y las influencias cinematográficas y literarias en las que nos hemos inspirado a través de un gran proceso de documentación.

Esta idea inicial proviene de la asignatura Estructura Audiovisual, en la que creamos, entre tres integrantes de este cortometraje, una productora en la que personas con necesidades especiales se formaban dentro del sector audiovisual y, junto a los profesionales, realizaban productos audiovisuales a partir de su mirada particular.

---

<sup>1</sup> Proceso mediante el cual se exponen todas las ideas concebidas hasta llegar a una acuerdo y quedarse con la idea más adecuada para el proyecto creativo en cuestión.

## 2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS

Con esta investigación pretendemos los siguientes objetivos:

- Mostrar el proceso de creación de un guion, centrándonos en la fase de investigación previa al desarrollo del guion literario, para familiarizarnos correctamente con el tema sobre el que va a versar nuestro producto cinematográfico.
- Crear y escribir el guion cinematográfico, a partir de los resultados obtenidos en la fase previa de investigación y documentación para su posterior transformación en cortometraje, a través de todas las fases de producción de este proyecto audiovisual.

Dentro del trabajo de investigación de la fase previa de documentación a la elaboración del guion, extraemos otro objeto de estudio que es el tratamiento cinematográfico de la temática del guion. Por lo que, en cuanto a los objetivos concretos de la temática de este guion nos planteamos los siguientes:

- Mostrar al público una buena historia que capte su interés y que resulte al mismo tiempo didáctica y de denuncia social, respecto al caso de la violencia y del maltrato infantil. Mostrar una realidad social a través de todos los recursos que presenta el lenguaje cinematográfico.
- Mantener al espectador en tensión, ya que es una pieza de suspense y de thriller psicológico.
- Llegar al espectador, tocar su parte más sensible a través de la inocencia que transmite el personaje del niño. Captar la atención del espectador creando las figuras de dos mundos opuestos. Antonio nos muestra el lado más oscuro de la vida, mientras que Daniela es el personaje más real, que nos pone los pies en la tierra. De esta forma, el espectador se identificará con ella y sus problemas de dinero para los estudios, recurriendo al poder que tiene la identificación sobre el espectador, a través de este personaje femenino.

Con este trabajo que persigue estos objetivos, partimos de la hipótesis, que al final de la investigación verificaremos, de mostrar la necesidad de pasar una etapa de documentación previa, tanto psicológica como cinematográfica, para conocer al máximo la temática a tratar, elaborar con la máxima delicadeza y realidad el tema del guion y crear los perfiles psicológicos de cada personaje de la manera más acertada posible; sobre todo si el argumento versa sobre un tema socialmente delicado como es este caso.

### **3. METODOLOGÍA**

Las técnicas de investigación que hemos aplicado para llevar a cabo este trabajo son de tipo cualitativo: revisión bibliográfica en el ámbito cinematográfico y psicológico, revisión de referencias cinematográficas, entrevista en profundidad y observación.

Las tareas de documentación se dividen en: investigación sobre la fase de preproducción y preparación y elaboración del guion, por una parte; e investigación y profundización en el tema sobre el que versa el argumento corto.

A partir de los resultados de la aplicación de estas técnicas y de una profunda investigación sobre el tema en cuestión, hemos redactado la historia de este guion.

En la fase de documentación sobre el maltrato infantil, nos hemos centrado en el aislamiento del niño, tal como si hubiese sido raptado, convirtiéndose en la víctima de la frustración, la depresión y el rencor que siente su padre. Todo ello añadido a la locura del padre provocada por varias razones, como el insomnio o el alcoholismo.

En cuanto a fuentes bibliográficas utilizadas en la fase de documentación, hemos recurrido a artículos de casos reales de violencia doméstica y otros dentro del ámbito de la psicología para analizar con mayor profundidad esta violencia doméstica que transcurre a lo largo del cortometraje “La habitación”. Recorreremos el periplo de la trama principal de la historia, el maltrato infantil, para evaluar el grado de estos daños

hacia el personaje menor en cuestión, hemos tenido que realizar una evaluación de su capacidad lingüística. Para llevar a cabo este cálculo hemos aplicado las Escalas McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad para niños (McCarthy, 1972). Además de libros como *Niños maltratados* escrito por Juan Casado Flores, José A. Díaz Huertas y Carmen Martínez González; *Vulnerabilidad, desvalimiento y maltrato infantil en las organizaciones familiares* de E. Giberti, J. Garaventa, S. Lamberti; o *Maltrato infantil: y un estudio de caso*, escrito por Alicia Faraone.

Todo ello, reforzado con largas charlas con el psicólogo Don Javier García, experto en problemas de conducta de niños, para entender desde dentro este problema, de una manera más personal y cercana.

Por otro lado, también llevamos a cabo un proceso de documentación cinematográfica y de observación, basándonos en la figura de personas violentas.

En cuanto al perfil psicológico del protagonista, Antonio, que sufre una gran depresión tras la muerte de su mujer y vuelca toda su ira y rencor contra su hijo, buscamos a personajes violentos de otras películas. Una de ellas, *An American Crime* del 2007, interpretada por Catherine Keener como Gertrude, castiga a una chica inocente, quemándole con cigarrillos y dejando que sus hijos jueguen y maltraten a la joven por diversión. *Queridísima mamá*, un largometraje biográfico, que trata de la famosa actriz del cine en blanco y negro, Joan Crawford, que muestra cómo maltrataba a su hija adoptada por la envidia que sentía hacia ella o por la aversión que tenía consigo misma. Otro de los personajes, que se vuelve violento al emborracharse al igual que nuestro protagonista, es el de la película Americana de 1992, *La fuerza de la ilusión*, que agrede brutalmente a uno de los hijos de su reciente esposa.

Para la elaboración de este guion, como texto, hemos recurrido a varios manuales, como el *Manual esencial del guion cinematográfico* escrito por Mariano Sánchez Soler, *Estrategias de guion cinematográfico* de Antonio Sánchez-Escalonilla, *El guion* de Robert McKee, o *Así se hacen las películas* del autor Sidney Lumet; los cuales nos han servido de mucha ayuda a la hora de realizar los pasos que hay que llevar a la hora de crear una nueva historia correctamente.

## 4. INVESTIGACIÓN SOBRE “EL MALTRATO INFANTIL”

### 4.1 Revisión bibliográfica y de casos reales

Durante muchos años, la investigación del maltrato infantil se ha basado en los factores causales. La mayoría de los estudios han abordado el maltrato infantil, entendiéndolo globalmente, sin tener en cuenta que cada tipología de maltrato puede tener una etiología precisa y diferencial respecto al resto de formas de desprotección.

Las referencias que se han dado en los estudios realizados son escasas y la mayoría de las mismas se refieren a las consecuencias físicas provocados por la desprotección, tales como el abandono o negligencia, el maltrato físico y el abuso sexual: heridas, hemorragias, retraso pondoestatural (peso y estatura), vitaminopatías (carencia de vitaminas), etc. Surgen mayores dificultades a la hora de tratar cuáles son las secuelas psicológicas y comportamentales, dadas por el maltrato y abandono emocional.

Para profundizar más en este tema, hemos investigado casos reales de maltrato doméstico e infantil y, al llevarlo a cabo, hemos tropezado con infinidad de incidentes espeluznantes en el que la mayoría de agresiones acaban con la muerte de las víctimas.

A continuación, recopilamos algunos de los casos que más impacto han causado a través de los medios de comunicación:

#### **Caso 1º: El infierno de Daniel Pelka**

En la ciudad inglesa de Coventry, un matrimonio joven de origen polaco abusaba violetamente de su pequeño hijo de cuatro años y, después de ser fuertemente golpeado, murió en marzo del 2012, encerrado en una habitación, sin calefacción ni comida, en la que permaneció 33 horas, con una herida abierta en la cabeza.

Los padres no sólo se conformaban con humillar a su hijo, sino que disfrutaban regodeándose de sus espeluznantes acciones comentando la jugada por mensajes de

texto en sus teléfonos móviles. “Vamos a encargarnos de Daniel después de la escuela, no va a probar la comida en absoluto”, o “Está inconsciente porque casi lo ahogo, ahora tengo algo de tranquilidad”, se podía leer en algunos de los mensajes.

Uno de los expertos involucrados en el proceso judicial que examinó el cadáver del niño reveló que su aspecto realmente recordaba al de las víctimas de campos de concentración nazi, con un cuerpo con todos los huesos reconocibles, las costillas salientes y la columna vertebral encorvada.

### **Caso 2º: Muere en Barcelona un bebé de 28 días de vida.**

En la UCI pediátrica del Hospital del Vall d’Hebron, en la ciudad de Barcelona, muere un bebé de 28 días en julio del 2015 con múltiples fracturas a consecuencia de los golpes que le propinaron sus padres.

Los padres, de 20 años edad, residentes en el distrito de Nou Barris, fueron detenidos al día siguiente acusados de malos tratos. Aunque mantuvieron algunas contradicciones en su versión de los hechos, inicialmente no fueron arrestados hasta el informe médico que acreditó los malos tratos.

### **Caso 3º: El monstruo de Amstetten**

Una joven de 24 años, Elisabeth, la tercera de siete hermanos, escapa de su casa tras estar encerrada, desde 1984 hasta 2008, en el sótano de su casa, siendo violada brutalmente por su propio padre, Josef.

Josef, padre de siete hijos, construye en el sótano de su vivienda en Amstetten (Austria) el zulo en el que la tendría encerrada, y en el que engendraría con ella siete hijos. Para que el resto de hermanos no sospechara le obligó escribir una carta en la que explicaría que se ha ido de casa, que está bien y que no la busquen.

En ese sótano oscuro tuvo a sus siete hijos a los que crió y mantuvo junto a ella, lo que provocó en los niños diversos problemas de piel. Alguno de ellos tuvieron que

vivir en la parte de arriba con su abuela y su padre-abuelo por insistencia de ella, por enfermedades o por cualquier otra razón, a lo que Josef se excusaba con otra carta en la que decía que ella no podía hacerse cargo de ellos y que los abandonaba allí.

Josef, antes de ser descubierto por la policía, en mayo del 2008, liberó a sus hijos-nietos y a Elisabeth. Relató a su esposa, quien ignoraba todo lo ocurrido, que su hija había decidió volver a casa tras fugarse, sin mencionar nada del cautiverio.

#### **Caso 4ª: Bebé de 8 meses muere en Brandsen**

Mía, una bebé de 8 meses de edad, muere tras ser golpeada brutalmente y violada por sus padres, una pareja joven de 20 años, en Brandsen, una pequeña ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Los padres llevaron a su pequeña hija al hospital porque al padre se le había caído y, cuando empezó a salirle sangre por la boca, se dirigieron inmediatamente al hospital, donde la pequeña llegó bañada en sangre y en estado de muerte cerebral.

Pero el horror no terminó ahí, el bebé también presentaba heridas profundas en la zona genital compatibles con un posible abuso sexual.

Una de los médicos del hospital declaró que el estado de Mía era gravísimo desde su ingreso; presentaba lesiones tanto externas como internas, a raíz de golpes en la cabeza y lesiones genitales que podrán corresponde a un abuso sexual con penetración.

Más tarde la víctima fue examinada por especialistas en delitos sexuales y encontraron graves lesiones a nivel vaginal y anal en el cuerpo de la niña, que murió después de agonizar durante dos días ingresada en el hospital con sus padres cerca de ella, quienes no intentaron desmentir los cargos ni justificarse, sino que lo tomaron con total frialdad.

### **Caso 5º: La millonaria de origen belga asesina a su hijo autista.**

Gigi Jordan, de origen belga, asesinó a su hijo autista, de 8 años, con sobredosis de píldoras y luego intentó quitarse la vida, en un lujoso hotel en Nueva York, en el 2010.

Jordan fue declarada culpable tras un juicio en el que la Fiscalía alegó que la mujer había matado a su hijo para no tener que lidiar con su enfermedad, mientras que los abogados de la defensa aseguraron que lo hizo para evitar que el niño sufriera nuevamente “tortura sexual” por parte de su padre.

En 2007, aunque el niño tenía problemas para comunicarse, le había dicho a su madre que su progenitor estaba abusando de él, tras lo cual Jordan evitó que su marido viera a su hijo, por lo que la condenaron a 18 años de cárcel.

Por otro lado, hemos encontrado un artículo en el cual podemos leer lo que siente una madre después de darse cuenta de la atrocidad que ha hecho, gracias a la antropóloga Beatriz Kalinsky, que junto al trabajador social Osvaldo Cañete, reunió en un libro el resultado de sus investigaciones sobre mujeres infanticidas y llevan el caso de Cándida, una mujer que pasó ocho años en la cárcel, tras ser declarada culpable por asesinar a su bebé, quien declaró:

*“Bueno, lo primero que hice el 26 de marzo siendo las cinco de la mañana, me dieron ganas de ir al baño y me vino un dolor, hice fuerza y tuve a mi bebé. Y ahí, como si me hubiese perdido, sentada todo el tiempo en el inodoro. Después, al rato, me paré y con mucho miedo y llorando agarré una toalla y lo envolví; y me lo llevé al arroyo. Lo dejé a un ladito y con una pala que llevaba hice como un pocito y lo puse ahí. Después me vine a casa y venía mi papá y me preguntó qué andaba haciendo y me dijo que yo estaba enferma porque había sangre en el piso. Yo le dije que no, y mi papá comenzó a sospechar que algo pasaba. Yo en ese momento no sabía que lo iba a tener, si no, me hubiese ido al hospital. Yo a mi hijo lo quería como lo quiero a mi hijito José, porque a mí me gustan mucho los niños. Yo no lo ahorqué, porque en el momento en*

*que lo llevé al arroyo estaba muerto, de cuando lo saqué de adentro del inodoro. Sólo Dios sabrá de mí".*

Otra mujer, Romina Tejerina, que fue condenada a 14 años de prisión después de haber matado en 2003 a su bebé recién nacida fruto de una violación:

*“Lo único que me acuerdo es el llanto de la bebé. Ahí es cuando yo agarré ese cuchillo y empecé. No me acuerdo ni dónde ni cómo fue. Totalmente ida. Por eso tengo imágenes que sí que se me vienen a la cabeza, de sangre, pero trato de no pensar. Ahora ya estoy acostumbrada, pero aquí [en la cárcel] lo pasé mal cuando llegué. Me dieron una manta llena de bichos y al día siguiente desperté hecha un monstruo. «Asesina», «Comeniños», me decían. Y las madres me miraban raro. No me querían dejar con los niños. Yo hice lo que hice porque me pasaron muchas cosas. Pero no porque hice eso ahora voy a matar a todos los niños que encuentre. Yo reconozco que hice las cosas mal, pero lo tendrían que haber detenido también al violador. Y yo no merecía la cárcel, porque lo que hice fue por todo lo que me había pasado”.*

Kalinsky y Cañete, tras los alcances de sus estudios sobre la temática, reúnen declaraciones que explican, en términos generales, el universo de las que son conocidas y señaladas como “las infantas” en la cárcel, que han sido recogidas en un artículo muy interesante, publicado en lanacion.com:

- **¿Cuáles son los rasgos comunes de estas mujeres?**

**Kalinsky:** *Para las propias mujeres que hicieron esas salvajadas les resulta imposible, es decir, que no lo pueden explicar. Suelen usar las frases “Lo perdí, “No fui yo”, “no sé qué pasó” o “Esto no me pasó a mí”. Por lo general, nunca hablan de tema, están muy encerradas en sí mismas y casi todas en su pasado fueron golpeadas, abusadas o tuvieron malos tratos en su infancia.*

**Cañete:** *Generalmente comparten un deterioro de las condiciones sociales y económicas, salvo pocas excepciones, pertenecen a sectores excluidos, tiene escasa escolaridad, vienen de familias numerosas, no tienen parejas estables y se muestran autosuficientes.*

- **Mientras están en prisión, ¿de qué manera imaginan su futuro?**

**Kalinsky:** *Ellas imaginan un mundo feliz, la cárcel les hace pensar eso, de que en el futuro van a hacer cosas bien, es decir, que de los errores se aprende. No logran controlar los problemas y recurren a la bebida, las adicciones. Lentamente, se vuelve más conscientes de la imagen que tiene la sociedad de ellas y, finalmente, cuando salen, terminan viendo la cárcel como una casa de muñecas o como Alicia en el país de las Maravillas.*

#### **4.2 Recopliación cinematográfica**

Siempre se ha dicho que el arte es un reflejo de la realidad, al representar los sucesos representativos de una época, así como la forma de pensar dominante y sus costumbres. Así sucede en el cine. Como un arte más, durante la historia del cine se han creado innumerables películas basadas en la violencia del género o infantil traspasado a la gran pantalla, siendo esta última la que vamos a analizar en relación a nuestro guion, destacando una de las obras primas españolas, *El Bola* (Achero Mañas, España, 2000).

Como referencias cinematográficas sobre esta denuncia social que protagoniza nuestro guion, destacamos *An American Crime* (Tommy O'Haver, Lance Lanfear, Chad Rosen, Tessa Lyn Stephenson, EEUU, 2007), *A Man Apart* (F. Gary Gray, EEUU, 2003), *Átame* (Pedro Almodóvar, España, 1990), *El color púrpura* (Steven Spielberg, EEUU, 1985), *El corazón es mentiroso* (Asia Argento, EEUU, 2004), *Gaby, una historia real* (Luis Mandoki, EEUU, 1987), *La fuerza de la ilusión* (Radio Flyer, EEUU, Richard Donner, David M.Evans, 1992), *La petite Aurore l'enfant martyre* (Jean-Yves Bigras, Canadá, 1952), *Le chiavi di casa* (Gianni Amelio, Italia, 2004), *Michael, crónica de una obsesión* (Markus Schleinzler, Austria, 2011), *Mi pie izquierdo* (Jim Sheridan, Irlanda, 1989), *Monster's Ball* (Marc Forster, EEUU, 2001), *Oscura inocencia* (Gregg Araki, EEUU, 2004), *Pixote, la ley del más débil* (Héctor Babenco, Brasil, 1981), *Queridísima Mamá* (Frank Perry, EEUU, 1981), *Shutter Island* (Martin Scorsese, EEUU, 2010), *Taxi Driver* (Martin Scorsese, EEUU, 1976), *Te doy mis ojos* (Iciar Bollain, España, 2003), *Un ciudadano ejemplar* (F. Gary Gray, EEUU, 2009) y varios documentales como *Los monstruos de mi casa* (Marta Hierro, Alberto Jarabo, España, 2010) o *My Flesh and Blood* (Jonathan Karsh, EEUU, 2003).

#### 4.2.1 Estudio de la figura del “maltrato infantil” en el cine.

A la hora de crear la complicada situación padre-hijo de “La habitación”, buscamos productos audiovisuales que trataran este tema como referentes, pensando que habría mucho material cinematográfico, pero había menos de lo esperado.

Entre este material encontramos *El Bola* (Achero Mañas, España, 2000), película española galardonada con 4 Goyas, donde un padre “da palizas” e insulta a altos niveles a su hijo y éste último, que da nombre al filme, tendrá que enfrentarse a su propia situación y ponerle fin. Tendrá la ayuda de su nuevo mejor amigo y su familia, quienes se implican hasta conseguir el objetivo de que todo termine. De esta forma observamos una historia plasmada en la pantalla del maltrato físico infantil para tomarlo como referencia para nuestro cortometraje, a pesar de que decidimos eliminar todo maltrato físico pues se convertiría en una historia demasiado violenta y dura para los espectadores.

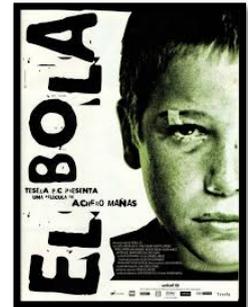


Fig.1. Portada de la película *El Bola*

Otro de los largometrajes que visualizamos con el fin de tomar ideas de la violencia doméstica infantil es *Queridísima mamá* (Frank Perry, EEUU, 1981), una película biográfica de la famosa actriz Joan Crawford, quien maltrata física y psicológicamente a su hija, pero solo para educarla y, que de esta forma, se convierta en una dama educada como ella. Pero, en realidad, lo hace porque su carrera como actriz está en pleno declive, porque se está haciendo vieja, y la envidia que siente hacia su juventud hace que la impulse a tratarla como a un animal.



Fig.2. Portada de la película *Queridísima mamá*

En *La fuerza de la ilusión* (Richard Donner, David M. Evans, 1992) hemos podido observar las consecuencias directas que puede llegar a provocar la embriaguez y cómo puede llegar a dañar a una familia. La bebida, frecuentemente, es lo que inicia estas ferocidades, tanto en las parejas como en los hijos. En este caso, es King, quien castiga a uno de los hijos de su nueva esposa, quien llega a dejar moribundo al perro de la familia por defender a los inocentes niños. Esto se da en nuestro protagonista Antonio, quien, antes de quitar la vida a su hijo, deambula por el salón mirando la foto de su esposa y bebe whisky en la cocina. Al estar ebrio, hace que se le pasen por la cabeza esas ideas disparatadas, que el niño es el culpable de la muerte de su amada, que tiene que hacer algo, tiene que poner solución a su triste vida, pero a su manera.



Fig.3. Portada de la película *La fuerza de la ilusión*



Fig. 4. Fotograma de la película *La petite Aurore l'enfant martyre*

Otro de los casos de violencia infantil, es en *La petite Aurore l'enfant martyre* (Jean-Yves Bigras, Canadá, 1952), que el mismo título lo dice, Aurora, de 13 años, sufre el acoso y hostigamiento por parte de la segunda esposa de su padre. Es castigada, golpeada, quemada brutalmente. Otra de las referencias que nos sirven para conocer más el tema tan peliagudo tratado. Cuyo tratamiento es muy parecido a *An American Crime* (Tommy O'Haver, Lance Lanfear, Chad Rosen, Tessa Lyn Stephenson, 2007), pero un grado mayor, debido a que la joven en cuestión no tiene ningún tipo de relación con los acosadores y, además, la mantienen encerrada en el sótano donde recibe torturas, donde invitan a vecinos a participar en la tortura, como si se tratase de un juego inocente. Estas son dos de las películas más extremistas que hemos visualizado dentro del tema que queremos llevar en nuestro guion, a un extremo al cual no llegaremos por tratar esta idea de una manera más sensible para los receptores.

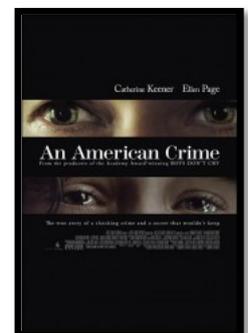


Fig.5. Portada de la película *An American Crime*

Tras la investigación del tema que queremos plasmar, nos hemos dado cuenta que, en la mayoría de los casos reales, se muestra maltrato infantil añadido de abusos sexuales que, normalmente, van vinculados, por lo que también hemos recopilado productos audiovisuales que expresan esta barbaridad:



Fig.6. Portada de la película *Michael, crónica de una obsesión*

*Michael, crónica de una obsesión*, (Schleinzer, 2011) nos muestra un cine duro, que refleja una terrible realidad. Michael da vida a un hombre monótono y aburrido, pero que mantiene un secreto: tiene secuestrado en su sótano a un niño, al que acosa sexualmente. En relación con nuestro guion, *La habitación*, el personaje adulto se asemeja en ciertos rasgos con nuestro personaje Antonio, debido a sus dos vidas opuestas; una, en la que se muestra una persona normal, y otra, que paradójicamente refleja un lado oscuro, en los respectivos lugares en los que tienen encerrados a cada uno de los niños en cuestión.

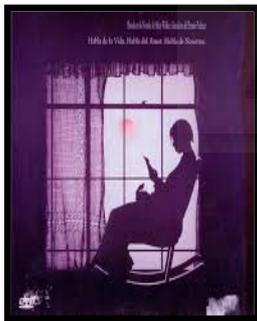


Fig.7. Portada de la película *El color púrpura*

Un caso parecido se da en *El color púrpura* (Steven Spielberg, EEUU, 1985), pero de una manera más repulsiva, ya que el propio padre abusa sexualmente de su propia hija de 14 años, dejándola embarazada. Posteriormente vende a su hija a un hombre que la maltrata tanto psicológica como físicamente, teniéndola esclavizada durante la mayor parte de su vida.

El documental *Los monstruos de mi casa* (Marta Hierro, Alberto Jarabo, 2010) nos muestra distintas mujeres que nos cuentan su terrible experiencia de la infancia, sobre todo, el acoso sexual por parte de sus padres. Este documental nos ha dado una visión realista a la hora de crear una nueva historia de maltrato infantil.



Fig.8. Portada del documental *Los monstruos de mi casa*

Este caso de maltrato lo veíamos completamente fuera de nuestra historia, ya que nos queríamos centrar exclusivamente en el maltrato infantil.

Alejándonos del maltrato infantil, a la hora de crear a nuestro protagonista, Antonio, hemos visualizado distintas películas para dar con el personaje aceptado y que encajase lo mejor posible en nuestra historia.



Fig.9. Portada de la película *Un ciudadano ejemplar*

Primero estudiamos la parte vengativa que debía de sentir hacia su hijo por la muerte de su esposa por lo que nos centramos con la historia de *Un ciudadano ejemplar*, (F. Gary Gray, EEUU, 2009), que se venga matando de las formas más inteligentes y rebuscadas, a todas las personas que no han hecho justicia tras la muerte de su hija y esposa.

Al igual que ocurre en *A Man Apart*, película dirigida por el mismo director en el 2003, quien se convierte en el cabecilla de narcotraficantes de México y los Estados Unidos, de esta forma para poder vengar a su mujer asesinada. En estas dos películas lo que les empujan a los protagonistas es vengar la muerte de sus amadas y matar a todo aquel culpable, pero de distintas formas, como Antonio que, lo que le impulsa a hacer todo las atrocidades, es la venganza por perder a su esposa y vuelca todo su rencor en su inocente hijo.

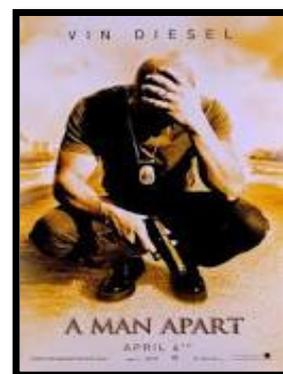


Fig.10. Portada de la película *A Man Apart*



Fig. 11. Portada de la película *Shutter Island*

O en *Shutter Island* (Martin Scorsese, EEUU, 2010), que el protagonista se vuelve totalmente loco porque su esposa ahogó a sus tres hijos y él acabó con la vida de ella, tras ese brote de locura. Lo que hace que durante toda la película se crea él mismo que no tiene hijos y su esposa fue asesinada, lo que le empuja a vengarse del que lo hizo, cuando realmente lo hizo él.

Para entender un poco mejor la locura que puede tener Antonio para llevar a maltratar a su propio hijo, nos hemos documentado en personajes violentos por distintos motivos. Como en *Taxi Driver*, también del maestro Scorsese (1976), en la que el protagonista, con su trastorno por falta de sueño, la soledad y sus recuerdos, llega a la conclusión de que su deber es limpiar la ciudad de maleantes. Lo mismo le ocurre a nuestro personaje Antonio, a quien, su soledad, el insomnio y el alcoholismo le hacen creer que su deber es dar la salvación a la familia, al hijo por haber “asesinado” a su mujer y a él para acabar con su soledad y depresión y así volver al lado de su mujer.



Fig.12. Fotograma de la película *Taxi Driver*



Fig.13. Fotograma de la película *Seven*

En otra de las películas, en la que el asesino antagonista busca la redención de Dios a través de sus actos sangrientos es en *Seven* (David Fincher, EEUU, 1995).

La doble personalidad de Antonio que muestra con su hijo y luego una totalmente contraria con Daniela la podemos ver también en *Queridísima mamá* o en *American Psycho* (Mary Harron, EEUU, 2000), en la que el protagonista es un psicópata sanguinario que mata por placer y luego en el exterior es una persona totalmente normal y carismática.



Fig.14. Fotograma de la película *American Psycho*

Por otro lado, el niño de nuestro guion, como nunca ha conocido otra vida que no sea la que vive, tiene aprecio hacia su padre, a pesar de que le maltrate, pero él piensa que es normal. Por lo que nos recuerda el síndrome de Estocolmo. Este tipo de reacción psicológica se da en varias películas como en la española *Átame* (Pedro Almodóvar, España, 1990), en *Centauros del desierto* (John Ford, EEUU, 1956), *In Time* (Andrew Niccol, EEUU, 2011), *Troya* (Wolfgrang Petersen, EEUU, 2004) o en la misma película de animación infantil de Disney *La bella y la bestia* (Gary Trousdale, Kirk Wise, EEUU, 1992). En todas estas películas, el protagonista, tras secuestrar a las protagonistas femeninas, acaban enamorándose y teniendo una vida feliz.

### 4.3 EL PERIPLO DEL MALTRATO APLICADO A “LA HABITACIÓN”

Como ya hemos mencionado al principio, vamos a analizar el maltrato infantil de nuestro guion desde un punto de vista psicológico, a través de una evaluación de la capacidad lingüística del menor en cuestión.

Antonio, un hombre destrozado tras la muerte de su esposa, vive en una casa sucia y solitaria, donde tiene encerrado a su hijo en una habitación sin ningún tipo de cuidado. Este niño nunca ha salido de ella, lo que ha provocado numerosos síntomas físicos y psicológicos. Un día aparece en sus vidas Daniela, una joven que limpia casas para poder pagarse sus estudios. A partir de aquí, Antonio se da cuenta que su familia nunca podrá ser normal e intenta solucionar este asunto que está acabando con él.

Por un lado, en el maltrato físico, las manifestaciones predominantes son: pinchazos, quemaduras, fracturas... Esto provoca que el niño sienta miedo ante su cuidador/padre, también provocado por las amenazas. En nuestro caso, el niño no recibe ningún tipo de daños físicos.

En cuanto al niño de nuestra historia, en primer lugar se da con mayor grado el maltrato emocional con críticas constantes, amenazas y chantajes. En segundo lugar, las manifestaciones del abandono físico se puede observar por la falta de higiene, tanto de la habitación como la propia del niño; además, carece de educación escolar y permanece solo y aislado, sin ningún tipo de supervisión. Tampoco se perciben sentimientos de cariño por parte del padre, ni interacciones afectivas, que se suman al hecho de estar aislado y derivan en el abandono al que está sometido el niño.

Estas cuatro clasificaciones de maltrato infantil forman el estudio de nuestro personaje de *La habitación*, excepto el maltrato físico en sí, que casi no se muestra en esta terrible situación familiar.

A través de los test de las escalas de McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños, (MSCA) podremos detectar posibles problemas o carencias de aprendizaje en el niño de nuestra historia, debido al maltrato infantil. De esta forma, detectaremos el nivel de la gravedad en el afectado.

A la hora de llevar a cabo este test se realizan varias escalas: la escala verbal, en el que se mide la aptitud del niño a la hora de expresar verbalmente sus sentimientos; la escala perceptivo-manipuladora que evalúa, mediante la manipulación de determinados materiales, la coordinación vasomotora -movimiento regulador de los vasos sanguíneos- y razonamiento no verbal; la escala numérica, que muestra la capacidad para los números que tienen los niños en cuestión; la escala general cognitiva, que evalúa el razonamiento del niño y memoria para resolver problemas de números o de palabras; y la escala de motricidad, que evalúa la coordinación motora.

## **5. PROCESO DE ESCRITURA DEL GUION: LA HABITACIÓN**

El guion es la fase final de un proceso laborioso que comienza en una frase de pocas palabras y terminan en un montón de párrafos apilados en muchas páginas de forma ordenada.

Comenzamos el proceso de escritura del guion en las navidades del 2014, con un *brainstorming* en el que se esclareció la idea a través de un tema, la denuncia social del maltrato infantil, a la vez que la discriminación que existe hacia personas con necesidades especiales. Con la idea decidida, emprendimos la ardua tarea de investigación documental para conocer perfectamente la problemática del tema y el ámbito en el que se iban a desenvolver nuestros personajes. Desarrollamos la idea hasta tener el argumento completo. Posteriormente, creamos los perfiles de los personajes, su biografía, perfil psicológico y físico. Antes de la escritura del guion, desarrollamos el argumento en la escaleta y el tratamiento- que contiene la totalidad de las acciones, las motivaciones de los personajes- y, por último se llevó a cabo la escritura del guion y sus posteriores correcciones hasta la versión definitiva.

En cuanto a las localizaciones en las que iba a transcurrirse la trama, elegimos realizar todo el rodaje en una casa, todo en un mismo interior, provocando así en el espectador el agobio que nos da la sensación de que no puede salir de ella, pues las paredes mugrientas de las habitaciones te atrapan y, de esta forma, transmitimos ese ahogo que queremos que el espectador perciba.

## 5.1 De la idea a la sinopsis cinematográfica

El guionista comienza su labor con un *braisntorming*<sup>2</sup> en el que concibe la idea, el *story line*<sup>3</sup>. Este párrafo ha de concebir el planteamiento, el nudo y el desenlace, así como enfocar la historia en un protagonista concreto:

“Un padre tras un fuerte golpe psicológico por la muerte de su esposa, paga toda su cólera con su hijo discapacitado encerrándole y tratándole como un perro, hasta que llega Daniela a la casa y Antonio pone solución a esta atrocidad”.

La idea de la que partimos para realizar este *story line* fue “un padre que maltrata a su hijo discapacitado”. En cuanto al tema, es una propuesta ideológica que el guionista muestra con su historia, y que puede tratar sobre cualquier concepto mundial, desde el maltrato animal hasta el *bulling*, por poner un ejemplo. El tema de nuestro guion, “La habitación”, trata sobre el maltrato infantil. Para llegar a representar el tema, las acciones y los personajes pasan a ser meras piezas dramáticas con tal de conseguirlo.

Por lo que al género respecta, podríamos clasificarlos como un drama social. Tratando el maltrato infantil en su parte más oscura, apostando por una denuncia social, con la intención de hacer un corto que puede ayudar a concienciar al público de este problema social a través del mensaje moral que pretendemos transmitir con él.

T.L. Katahn (analista de Hollywood) (1999:28), recomienda la mezcla de conceptos para definir el género de una historia, de ahí que hemos recurrido a drama social, debido a que se centra en un problema de índole social como un drama<sup>4</sup>.

Existen una serie de premisas dramáticas<sup>5</sup>, patrones universales clásicos, que reducen todas las historias creadas a pequeños grupos donde todas esas historias comparten características que las engloban como similares, es decir, contienen un argumento y personajes comunes a varias historias. Entre las premisas, distinguimos

---

<sup>2</sup> “Lluvia de ideas”: proceso creativo en el que se conciben y plantean ideas para su posterior desarrollo en un proyecto determinado.

<sup>3</sup> “Una idea es un argumento dramático completo que sintetiza planteamiento, nudo y desenlace en un párrafo. Es lo que los guionistas y productores norteamericanos denominan *story line*” (Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guion cinematográfico*, 2001. Edit: Ariel. Pág. 82)

<sup>4</sup> La palabra “drama” proviene del griego “*δράμα*” y significa “hacer” o “actuar”. El género dramático es considerado como un género clásico basado en los diálogos de los personajes, que representan un conflicto, y en la estructura clásica de planteamiento–nudo–desenlace.

<sup>5</sup> “Las premisas dramáticas son patrones universales clásicos que facilitan la construcción de argumentos y personajes, y que pueden servir para determinar y desarrollar la *story line*. En sí mismas no son nada originales, aunque se encuentren siempre en el origen de un relato”. (Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guion cinematográfico*, 2001. Edit: Ariel. Pág. 85)

cuatro tipos: tramas maestras, paradojas, hipótesis y símbolos.

Según Ronald Tobías (1999:28), “son veinte de entre las tramas básicas, pero cualquiera que posea un espíritu emprendedor puede hallar más, o hallar otra forma de clasificar el concepto de trama y extraer un número distinto<sup>6</sup>”. Búsqueda, aventura, persecución, rescate, huida, venganza, enigma, rivalidad, desvalido, tentación, metamorfosis, transformación, maduración, amor, amor prohibido, sacrificio, descubrimiento, precio del exceso, ascenso y caída.

Pero estas tramas maestras<sup>7</sup> no son suficientes para la cantidad de tramas que se siguen en la actualidad. Encontramos una clasificación más actual, que son “los otros lugares comunes cinematográficos” de Antonio Sánchez-Escalonilla en (2001:86):



---

<sup>6</sup> Tobías, Ronald. *El guion y la trama*. Madrid, 1999. ediciones internacionales universitarias. Pág. 28.

<sup>7</sup> “Se trata de patrones comunes que facilitan la estrategia estructural del futuro relato, aunque también pueden influir en la estrategia emocional que los hace interesantes. Una trama maestra guía o inspira la narración de un relato concreto” (Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guion cinematográfico*, 2001. Edit: Ariel. Pág.86)

<b>OTROS LUGARES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS</b>
<b>El amor de ultratumba</b>	Personajes divagan en la eternidad y encuentran el amor en el mundo mortal	<i>Ghost, La novia Cadáver, Ojalá fuera cierto, El libro de la vida</i>
<b>La vida como sueño</b>	Mezcla entre los sueños y la realidad	<i>Origen, Matrix, Más allá de los sueños, Pesadilla en Elm Street</i>
<b>La vida dramatizada</b>	La historia se conduce a través de un elemento que desencadena los sucesos	<i>El show de Thruman, El misterioso asesinato en Manhattan, Destino Oculto, Al diablo con el diablo</i>
<b>Casas encantadas</b>	Casas que conectan el mundo de los vivos con el de los muertos	<i>Los otros, Paranormal Activity, 13 fantasmas, Expediente Warren, El resplandor</i>
<b>El eterno retorno</b>	<i>Concepto nietzscheano, la humanidad como un ciclo sin fin</i>	<i>El día de la marmota, Predestination, El planeta de los simios, Jurassic Park</i> <p>“Dios crea el dinosaurio, dios destruye al dinosaurio. Dios crea al hombre, el hombre destruye a Dios, el hombre crea al dinosaurio...” Ian Malcom (<i>Jurassic Park</i>)</p> <p>“En el ciclo sin fin” Banda sonora (Rey León)</p>
<b>Descenso a los infiernos</b>	<i>Personaje que pasa unos sucesos que le ponen a prueba, y cambia su forma de ver la vida. Lucha interior</i>	<i>Réquiem por un sueño, El club de la lucha, Memento, Trainspotting, Gru mi villano favorito.</i>
<b>La invasión alienígena</b>	<i>Seres de otros planetas que vienen a la Tierra</i>	<i>Mars Attack!, La guerra de los mundos, La niebla, Señales, Independence Day</i>
<b>La hecatombe</b>	<i>Desastre, que cada personaje afronta a su manera</i>	<i>28 días después, 12 monos, El día de mañana, Armageddon</i>
<b>El juego</b>	<i>El juego se convierte en real</i>	<i>Jumanji, Gamer, Saw, Tron, Los juegos del hambre, El cubo, Pixels</i>

Fig. 15. Tabla tramas maestras. Producción propia (2015)

Estas tramas maestras pueden ser combinadas en una sola historia. Sin ir más lejos, “La habitación” es una mezcla entre un pequeño grado de *amor de ultratumba*, en el que la esposa fallecida aún sigue en los recuerdos de Antonio, quien ama a alguien que ya no existe. Por otro lado, el descenso a los infiernos se da a lo largo de todo el cortometraje, en el que Antonio lucha contra sus emociones y contra él mismo. El final de nuestra historia es que por fin pasará su propia prueba, acabando con su propia vida.

Como segunda premisa dramática, están las paradojas<sup>8</sup>, que consisten en tramas contradictorias. Poniendo nuestro propio guion como ejemplo, el caso de que Antonio tenga celos de los tipos de familias felices, cuando él mismo maltrata y tiene encerrado a su propio hijo. O un ejemplo más claro en nuestro guion, las conductas totalmente opuestas padre-hijo donde se enfrentan la locura ante la pura inocencia.

Como tercera premisa dramática están las hipótesis<sup>9</sup>, que a la pregunta de “¿Qué pasaría sí...?”, es decir, ¿Qué pasaría si Antonio fuese maltratado por su hijo?, por poner otro ejemplo relacionado con nuestro guion, “La habitación”. Aunque este tipo de premisas suelen referirse a situaciones casi imposibles como... ¿Qué pasaría si los juguetes cobraran vida? *Toy Story*, ¿Qué pasaría si un hombre fuese capaz de leer la mente de las mujeres? *En qué piensas las mujeres*, ¿Qué pasaría si se repitiera siempre el mismo día? *El día de la marmota*, etc.

---

<sup>8</sup> “A diferencia de las tramas maestras, no ofrecen cánones completos sino planteamientos, puntos de partida originados por un conflicto cuya resolución resulta paradójica. En esta contradicción reside el interés que el espectador puede mostrar por la historia”. (Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guion cinematográfico*, 2001. Edit: Ariel. Pág. 98)

<sup>9</sup> “Las hipótesis son premisas dramáticas que sólo establecen el planteamiento de la historia, pero no su desarrollo. A una sola hipótesis corresponden diversas respuestas: todo depende del camino escogido para complicar ese planteamiento” (Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guion cinematográfico*, 2001. Edit: Ariel. Pág. 99)

Por último, tenemos los símbolos<sup>10</sup>, que trata sobre el conflicto entre diferentes conceptos personificados como sería el soñador frente al realista, entre Don Quijote y Sancho Panza. En el caso de nuestro guion, se enfrenta la locura contra la cordura, lo inhumano contra lo humano, en los dos casos hablamos de Antonio frente a Daniela, o la inocencia del niño frente a la maldad del padre. Además, los símbolos también pueden ser objetos cruciales en la trama que representa algo más allá de su cometido o meras palabras.

A continuación, vamos a exponer el argumento y la sinopsis<sup>11</sup> cinematográfica, teniendo en cuenta que el argumento es una narración detallada de la historia de manera “breve” y que la sinopsis es un resumen del argumento que contiene el planteamiento, nudo y desenlace.

### **5.1.1. Argumento**

Antonio deja un plato de comida en el suelo a su hijo, como si se tratase de un perro, suena el timbre. Seguidamente sale de la habitación y abre la puerta principal donde conoce por primera vez a Daniela, empleada del hogar, que se va a encargar de limpiar la gran cantidad de suciedad que hay en la casa. Dentro ya de la cocina, Antonio se interesa por conocer un poco a Daniela. Mientras, se escuchan unos ruidos provenientes de la habitación del niño y, para que ella no se percate de lo que está pasando, Antonio va a la habitación para acabar con ellos. Daniela observa una de las fotos que hay en la nevera de la esposa de Antonio, la cual murió en el parto. Al volver Antonio a la cocina prohíbe a Daniela entrar al pasillo en el que está la habitación del niño.

---

<sup>10</sup> La cruz y la espada, genio y mediocre, fe y razón, pragmatismo y sacrificio son algunos símbolos de conflicto empleados en cine y literatura para sintetizar una oposición de ideas a través de personajes. Como recuerda Linda Seger, <<el conflicto es la base del drama>>” (Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guion cinematográfico*, 2001. Edit: Ariel. Pág. 101)

<sup>11</sup> “La sinopsis es un breve resumen del argumento de un guion. Sinopsis es una palabra compuesta por dos raíces griegas, y significa *visión de conjunto*” (Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guion cinematográfico*, 2001. Edit: Ariel. Pág. 173)

Esa misma noche Antonio bebe whisky y se envuelve en su propia locura pensando en qué hacer con el niño y con su vida. Da vueltas por el salón muy inquieto, mirando una foto de su esposa y limpia, con gran delicadeza, una pequeña mancha que hay en la escopeta que está encima del armario.

Al día siguiente, Daniela está fregando el salón cuando Antonio le ordena que vaya a limpiar su habitación. Cuando ella obedece, Antonio se dirige, con un plato de comida y con la escopeta tras la espalda, hacia la habitación del niño. El niño come desde el suelo cogiendo la comida con la mano y, en este momento, Antonio le dispara casi liberándose de la carga que tanto le atormenta. Cuando suena como un estruendo el disparo, Daniela sale corriendo hacia la salida, pero, al estar cerrada, corre a la cocina a por las llaves. Antonio se encuentra en la cocina manchado de sangre, con lo que Daniela se asusta y vuelve corriendo a la salida. Antonio intenta tranquilizarla y se abre emocionalmente, contando todo lo que siente y, tras ello, se mete el cañón de la escopeta en la boca y se dispara, absolviendo totalmente, ahora sí, el terrible cargo que encerraba las cuatros paredes de esa casa.

### **5.1.2. Sinopsis**

Un padre cae en una gran locura debido a que su amada esposa murió al dar a luz a su hijo, por lo que carga todo su rencor y rabia sobre su hijo, encerrándole en una pequeña y cochambrosa habitación. Cuando Daniela comienza a trabajar como empleada del hogar, Antonio se da cuenta de que su vida no tiene sentido y pone solución a la terrible pesadilla que está viviendo.

## **5.2 La construcción de los personajes.**

Una vez que ya han sido definidos el tema y la idea, desarrollamos el argumento, pero antes de pasar al siguiente paso, las subtramas y personajes implicados, creamos el perfil de los personajes, y así lograr unas acciones lo más naturales posibles, sin parecer situaciones forzadas, a partir del perfil psicológico de cada personaje.

“¿Qué es el personaje sino la determinación del incidente?¿Y qué es el incidente sino la revelación del personaje?”<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Field, Syd. *Cómo mejorar un guion*. Madrid, 2004. PLOT. Pág. 140.

Esta frase de Henry James citada por Syd Field (2004:150) bien podría resumir el patrón de creación de las acciones en base a un personaje, puesto que tanto las acciones dependen del personaje como los personajes dependen de las acciones. Pero inciden directamente uno sobre el otro. Los personajes crean situaciones, así como las situaciones revelan a los personajes y su comportamiento. Aún así hay diferentes formas de crear y desarrollar los personajes. “Waldo Salt, el gran guionista de *El regreso y Cowboy de medianoche*, entre otras, cuando le preguntaron cómo creaba a sus personajes respondió que primero elegía una necesidad dramática sencilla y que luego le añadía detalles y la adornaba hasta convertirla en un acorde universal que tuviera eco en el nombre de la calle<sup>13</sup>”. Es decir, que Waldo Salt primero crea la situación y después desarrolla al personaje para cumplir esa necesidad dramática. Nosotros también recurrimos a este método de creación de un personaje, pero, al fin y al cabo, se emplee el método que se emplee, lo realmente importante es si resulta eficaz el personaje o no.

Por otro lado, a diferencia de las pautas aconsejadas en el libro Syd Field (2004:142) y Antonio Sánchez-Escalonilla (2001:34), hemos recurrido a un curioso método para el desarrollo de los personajes una vez que han sido creados y es basarlos en personas reales, más concretamente, personas cercanas a las cuales conocemos y podemos describir según sus patrones de comportamiento y forma de ser. Las trasladamos al personaje y damos rienda suelta a la imaginación para comenzar con el *Tratamiento* y la *Escaleta*.

“¿Qué es el personaje entonces? La acción es el personaje; una persona es lo que hace, no necesariamente lo que dice”.<sup>14</sup>

En esta frase se calca muy bien el panorama del guion cinematográfico en el personaje, puesto que ya no es tanto el diálogo como las acciones, el cine tiene la fuerza

---

<sup>13</sup> Field, Syd. *Cómo mejorar un guion*. Madrid, 2004. PLOT. Pág. 141.

<sup>14</sup> Field, Syd. *Cómo mejorar un guion*. Madrid, 2004. PLOT. Pág. 142.

en la imagen. Son los gestos, las reacciones, las miradas... lo que hacen a un personaje real.

Siguiendo el método comentado anteriormente, para crear un personaje, lo basamos en la necesidad dramática. Nuestro protagonista, Antonio, fue creado en base a la necesidad de una evolución desde la el trastorno más profundo de su locura hasta su propia redención o salvación. Para ello Antonio tenía que tener a alguna persona que le diera un punto de realidad, alguien que haya tenido una vida completamente normal, para poder dar este importante paso, de ahí nació el papel de Daniela. El niño se creó desde un principio ya que queríamos maltrato infantil, por lo que tanto el padre como el hijo debían aparecer en nuestra historia. Estos dos personajes que conforman la trama principal son personalidades totalmente opuestas en las que se da la locura, por un lado, y la pureza y la inocencia en su mayor esplendor, por el otro, para dotar a la historia de mayor peso dramático.

### **5.2.1 Biografías**

#### Antonio (45 años)

Antonio se casó con Sonia, una joven de la que siempre estuvo enamorado, tras dos años de matrimonio tuvieron la fantástica noticia de que esperaban un hijo. Antonio y Sonia esperaban con gran ansía el niño que estaba a punto de llegar, pero cuando llegó el día del nacimiento prematuro Antonio no estaba preparado para lo que estaba a punto de ocurrir. Hubo bastantes problemas en el parto por lo que Sonia falleció pero el niño sobrevivió, una carga emocional con la que tendría que cargar Antonio durante toda su vida.

Desde el día en el que quedó viudo toda la felicidad y simpatía que rebosaba en él desaparecieron con su difunta esposa. Ahora es un hombre desequilibrado, con un gran lado oscuro. Le cuesta relacionarse con la gente por todo lo que pasó con su amada esposa, que le absorbió tanto toda su vitalidad como su humanismo, encerrándose así en la casa con su hijo y pagando todo el rencor y furia sobre él.

Su aspecto físico es desalineado, sucio, con ojeras profundas provocadas por el insomnio y su mirada transmite un gran odio hacia el mundo. Antonio es la típica

persona española, no destaca entre los demás, tiene un físico normal de su edad, con su “barriga cervecera” y su dejadez ante la higiene de su cuerpo, además de la de su casa.

#### Daniela (24 años)

Daniela es una chica joven que siempre ha sido bastante madura a pesar de su edad ya que las condiciones lo exigían, sus padres nunca han tenido mucho dinero y siempre ha tenido que trabajar además de estudiar.

Ahora está terminando los estudios universitarios y posteriormente quiere estudiar un máster. Al ser tan caro, trabaja como empleada del hogar en varias casas, para poder continuar estudiando. Daniela vive en un familia bien estructurada y feliz, en general tiene una vida normal. Es una persona que destaca por su sociabilidad y simpatía.

#### Niño (8 años)

El niño nunca ha salido de la casa, ya que Antonio le culpa de haber destruido su familia, por lo que le encierra en la habitación que da nombre a nuestro cortometraje. Al no haber salido nunca de ahí, no conoce el mundo exterior y su nivel de lenguaje es mínimo, ya que la única relación humana que tiene es con su padre, que apenas le presta atención, y tan sólo se dirige a él para insultarle o amenazarle.

No ha recibido ningún tipo de educación escolar, por lo que su cultura es minima; solo conoce lo que ha visto en la casa, por lo que es nula.

A pesar de que su padre le maltrata, él piensa que es normal, ya que no ha conocido otro tipo de vida que no sea esa, por lo que quiere a su padre y le aprecia.

### 5.3. Estructura

Para la estructura, nos hemos basado en el “Paradigma de Syd field”, un pionero de la estructura del guion literario. Field (2004:9) se basó en la estructura clásica de planteamiento-nudo-desenlace y consideraba que había dos conflictos, *plot points*<sup>15</sup>, que provocaban los cierres entre estos tres actos. El primero procura acaparar la atención del espectador y el segundo encaminar la historia hacia su relación

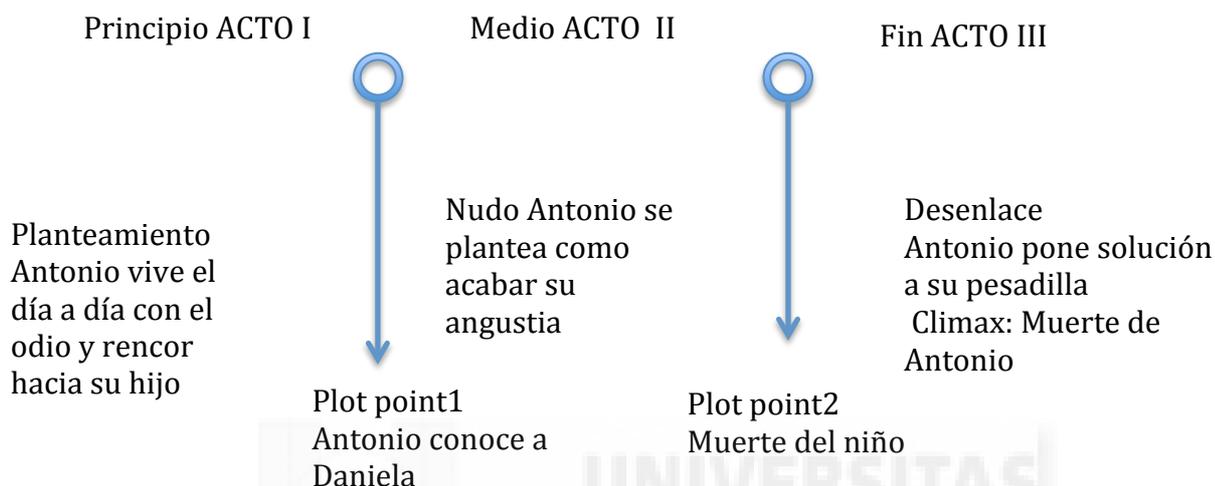


Fig. 16. Esquema del *paradigma de Field* sobre *La habitación*<sup>16</sup>

#### 5.3.1 Elementos narrativos

Según cita Genette (1983:48), la focalización de nuestro relato sería externa, puesto que no se interioriza en las mentes de los personajes, tan sólo se muestra la historia a través de las acciones y los diálogos que se dan en la historia, excepto por un monólogo interno de Antonio que aparece en la primera secuencia. Está centrado en el punto de vista de un personaje en concreto, pero al espectador se le muestra menos información de la que el propio personaje sabe, con lo que según las clasificaciones propuestas por Todorov, entraría en el de la “literatura y cine moderno”, y según Jost, que amplía la teoría sobre la focalización de Genette, sería una focalización cinematográfica externa.

<sup>15</sup> “un incidente o suceso que engancha la historia y la hace girar en otro sentido”. Field, Syd. *El manual del guionista*. Madrid, 2004. PLOT. Pág. 9.

<sup>16</sup> Fuente: elaboración propia, 2015.

En cuanto a la auclearización, se produce una interna primaria en Daniela, cuando escucha la música desde sus auriculares, que es el motivo por el cual no puede escuchar que Antonio le está llamando.

Genette hace una clasificación entre la trama principal y las subtramas en la que la principal en nuestra historia sería el maltrato infantil, que pasa a un segundo plano cuando se desarrolla la subtrama entre la relación de Daniela y Antonio, dando lugar a la función distractiva dentro de la clasificación de este autor.

Genette, también distingue en el modo narrativo entre el *régimen de sorpresa* y el *régimen de suspense*. En nuestro guion se aplica más el de sorpresa, debido a que hasta el final del guion no se muestra que es lo que hay encerrado en la habitación.

El escenario también transmite parte del mensaje a través de su aspecto deteriorado y sucio. Además, esta localización otorga todavía más sensación de agobio y frustración al ser el único escenario que se muestra en la historia. La casa, como escenario, se aplica a una de las funciones de Genette, la función explicativa, que expone en la narración características de los personajes, obteniendo gran peso el espacio en el que hemos contado nuestra historia.

En cuanto a las expectativas de este guion, hay una inversión de éstas, ya que cualquier espectador está acostumbrado a los finales felices y aplicándolo a nuestra historia, se pensaría que el niño iba a ser liberado. Nuestro objetivo es abrir una pequeña fisura entre lo esperado y lo que la narración pueda ofrecer, lo que provocará una sensación de alivio o desánimo, o en nuestro caso tristeza, debido al trágico final, por lo que las expectativas no se cumplirán.

Dentro del concepto de las expectativas para distraer al espectador, se encuentra la implantación, que ofrece pistas que pasan desapercibidas para el espectador, pero que al final tendrá una gran relevancia. Una de estas implantaciones que aparecen en “La habitación” es el momento en el que Antonio, en una de sus noches de locura, limpia con gran delicadeza una pequeña mancha de la escopeta. Esta acción pasa desapercibida hasta que en el desenlace de la historia vemos que es el instrumento que desencadena y nos lleva al trágico final.

### 5.3.2 Escaleta y tratamiento

La escaleta se reduce a la organización del argumento por secuencias, especificando ya la localización, exterior o interior y si es de día o de noche, además de describir muy por encima la acción sin los diálogos. Posterior a la escaleta, una vez ya está organizada toda la trama, se da paso al tratamiento, “un resumen del argumento en forma de relato, todavía más detallado y amplio”.<sup>17</sup>

#### ESCALETA

- 1- ANTONIO reflexiona en el salón profundamente.
- 2- ANTONIO está cocinando y echa la comida a un plato.
- 3- ANTONIO entra en la habitación del niño, le deja el plato en el suelo y suena el timbre.
- 4- ANTONIO recibe por primera vez en la entrada de la casa a DANIELA y se dirigen a la cocina para conocerse un poco mejor. Desde la habitación del niño se escuchan ruidos, por lo que ANTONIO va hacia allí para solucionarlo. ANTONIO prohíbe a DANIELA pasar al pasillo donde está la habitación como única regla que le impone.
- 5- ANTONIO anda inquieto por el salón muy frustrado.
- 6- ANTONIO bebe whisky en la cocina.
- 7- Las agujas del reloj pasan muy despacio.
- 8- ANTONIO se mira a sí mismo en el espejo con odio a sí mismo.
- 9- ANTONIO limpia con delicadeza una pequeña mancha de la escopeta.
- 10-DANIELA está fregando el suelo del salón y ANTONIO le manda que fregue su habitación. ANTONIO coge la escopeta y se dirige a la habitación del niño con un plato de comida.
- 11-ANTONIO deja el plato de comida en el suelo y ordena al niño que coma como si fuera un perro y, en el momento que agacha la cabeza hacia el plato, le dispara.
- 12-DANIELA corre hacia la salida, pero, al estar cerrada, corre hacia la cocina en busca de las llaves y ANTONIO aparece manchado de sangre. DANIELA huye

---

<sup>17</sup> Sánchez-Escalonilla, Antonio. *Estrategias de guion cinematográfico*, 2001. Edit: Ariel. Pág. 175.

de él, quien se acerca poco a poco. ANTONIO se abre sentimentalmente a DANIELA y, después de contarle lo que siente, se coloca el cañón en la boca y se dispara.

### TRATAMIENTO

SEC. 1 (INT/NOCHE) SALÓN: Antonio cada día se sienta y reflexiona sobre su situación actual y rememora momentos con su fallecida esposa. Piensa que la vida es traicionera, que la vida para él ya no significa nada: sólo sobrevivir, día a día, en la oscuridad que envuelve su propio ser.

SEC 2. (INT/DÍA) COCINA: Antonio rompe un huevo y lo echa en la sartén, cuando termina de freírlo lo echa en el plato, corta unos trozos de pan y lo añade al plato. Coge el plato y se dirige a la habitación del niño.

SEC 3. (INT/DÍA) HABITACIÓN NIÑO: El niño observa el agujero que hay en la puerta que es por la única parte que entra la claridad. Esa luz desaparece cuando la cabeza de Antonio se coloca por detrás de él. Entra en la habitación, deja el plato en el suelo y observa al niño con ojos de desprecio hasta que llaman al timbre. Antonio tarda un poco en incorporarse y salir de la habitación sin quitar la vista del niño.

SEC 4. (INT/DÍA) ENTRADA-COCINA: Antonio abre la puerta de la entrada tras la cual está Daniela sonriente. Antonio le invita a pasar acompañándola a la cocina. Antonio cambia su actitud conforme hablan hasta el momento en que comienza a coquetear con ella. Desde la habitación del niño se escuchan unos ruidos, Antonio pide disculpas a Daniela, se levanta y se dirige a la habitación para poner orden a la situación, mientras Daniela observa la suciedad de la cocina y una fotografía de una mujer que hay en el frigorífico. Antonio aparece sin que Daniela se da cuenta y le explica que era su mujer. Continúan hablando y Antonio le explica a Daniela la única regla que hay en la casa: que no puede pasar al oscuro pasillo en el que está la habitación del niño.

SEC 5. (INT/NOCHE) SALÓN: Antonio anda nervioso por el salón dirigiendo la mirada a una foto en la que aparece con su mujer rebosantes de felicidad.

SEC 6. (INT/NOCHE) COCINA: Antonio bebe whisky sentado en una silla de la cocina, rellenando el vaso de una forma desesperada. Junto a la botella hay un cenicero con un cigarro que se está consumiendo.

SEC 7. (INT/NOCHE) SALÓN: Las agujas del reloj pasan muy despacio, pareciendo que el tiempo no avanza.

SEC 8. (INT/NOCHE) SALÓN: Antonio está en frente del espejo y se aproxima despacio hacia él chocando su cabeza contra su propio reflejo, mirándose fijamente a los ojos con gran cólera.

SEC 9. (INT/NOCHE) SALÓN: Antonio observa la escopeta, comprueba que hay una pequeña mancha en el cañón y la limpia con mucha delicadeza.

SEC 10. (INT/DÍA) SALÓN: Daniela está fregando el suelo del salón escuchando con sus auriculares música sin darse cuenta de que Antonio la está llamando, hasta que le lanza un grito requiriendo su atención. Antonio le ordena que vaya a limpiar a su habitación y Daniela sale del salón con gran extrañeza. Antonio coge la escopeta y se dirige hacia la habitación del niño con un plato en la mano, con un paso sosegado. Al cerrar la puerta de la habitación Daniela asoma la cabeza desde la habitación de Antonio quitándose el auricular de la oreja, para saber lo que está ocurriendo.

SEC 11. (INT/DÍA) HABITACIÓN NIÑO: Antonio mira al niño que está tumbado en la cama tapándose con una manta sucia temblando de miedo y le ordena que coma del plato que está en el suelo como si fuese un perro. Cuando el niño empieza a comer cogiendo la comida con la mano, Antonio le apunta con la escopeta y le dispara.

SEC 12. (INT/DÍA) SALÓN: Al escuchar el disparo, Daniela corre hacia la puerta de salida pero está cerrada. Entonces, corre hacia la cocina para buscar las llaves. Se encuentra a Antonio con la cara manchada de sangre y con la escopeta en la mano. Daniela, muerta de miedo, vuelve a dirigirse rápidamente hacia la salida y Antonio se aproxima a ella muy despacio, para tranquilizarla e intenta explicarle por todo el infierno que está pasando, pero Daniela no entiende nada. Cuando Antonio termina de hablar se coloca el cañón de la escopeta en la boca y aprieta el gatillo.

#### 5.4 Las versiones en la escritura del guion literario.

La idea original era realizar un guion de un padre que maltrata su hijo discapacitado, el cual “mató” a su madre en el parto, teniendo esa justificación para tratarle de esa manera, por lo que nos daba más posibilidades a la hora de analizar o aprovechar mayores recursos narrativos, pero finalmente no llegó a funcionar por lo que escogimos a un niño que nació sano.

Comparando la primera y la segunda versión con la versión definitiva, podemos apreciar cómo aparecen y desaparecen personajes. Como es el caso de *Salva*, que aparece en la segunda versión para luego desaparecer.

En cuanto a la estructura es distinta en la primera que en el resto, empezando con el final de la historia con el objetivo de que fuese más impactante, pero al contar al principio lo que va a ocurrir, no sorprende tanto como se esperaba.

En las primeras versiones se da más juego al personaje del *niño*, dándole más protagonismo, al cual conoce Daniela y empatiza con él intentando que la narración acabe con un final feliz, dando un giro al guion y sorprendiendo completamente al espectador. En otra de las versiones termina con un final más abierto en el que no sabemos si el niño ha sido liberado o, por el contrario, ha muerto.

El personaje que ha estado en constante cambio es el de nuestro protagonista Antonio, quien, al principio, era un ser grotesco, tan sólo con una personalidad, en cambio en la definitiva tiene dos: una con el niño y otra con Daniela.

Lo que ha cambiado bastante es el trato que se le daba al guion en sus comienzos, con elementos narrativos poéticos dotando de más humanismo al niño, pero en el definitivo nos centramos más en Antonio y en contar su historia.

## 6. CONCLUSIONES

En base a nuestra investigación, hemos analizado una serie de productos audiovisuales que guardan en común la situación violenta del hogar, o maltrato, la agresión normalmente la ejerce un personaje masculino, excepto en el caso de Gertrude en *An American Crime* o Joan Crawford en *Queridísima mamá*. Nuestro guion estaría en esta clasificación, puesto que nuestro agresor es Antonio, un padre con una gran carga de culpa por la muerte de su amada esposa.

Todos estos productos estudiados muestran una estructura narrativa similar a la de nuestro guion con un desenlace en el que se concluye con el maltrato y los niños agredidos se liberan de la situación de una forma más espeluznante o en el caso contrario más prospero para ellos. Todos guardan similitud con nuestros personajes, los cuales sufrían su descenso al inframundo para obtener aquello que tanto ansían y buscaban.

Para llevar a cabo un buen proceso de creación del guion hemos expuesto el orden clásico propuesto por los autores consultados, Antonio Sánchez-Escalonilla, Syd Field, Mariano Sánchez Soler o Robert Mckee. Es decir, no podemos crear un guion empezando directamente a desarrollar las secuencias y los diálogos, sino que tenemos que concebir una idea a través de un tema, primero, y después de llevar a cabo la precisa tarea de documentación, posteriormente desarrollamos los personajes, el argumento, la escaleta, el tratamiento... hasta tener compuesta la totalidad de la historia y el orden de los sucesos para empezar a escribir los diálogos en el guion literario.

Los personajes constituyen uno de los puntos más importantes del proceso de creación del guion. Por ellos hemos desarrollado la biografía completa de esos personajes, de lo que hicieron y lo que fueron hasta el momento que comienza la historia en nuestro guion. También, exponemos un perfil psicológico detallado para poder desarrollar situaciones naturales sin que parezcan planas. Además de crearles un pasado a los personajes, le hemos impuesto una forma de ser que le diese mayor fuerza y sentido a dichos pasados, sobre todo en el caso de nuestro protagonista.

Se ha demostrado cómo las películas se basan en unas pautas a la hora de desarrollar una historia concreta. En este caso, sobre el maltrato, con unos personajes que cumplen unos papeles determinados dependiendo de la situación de cada uno de ellos. Todo mediante un ejemplo práctico, nuestro guion, “La habitación”, del que hemos mostrado la totalidad de su proceso, el cual recomendamos seguir paso a paso.

Por tanto, tras el trabajo de investigación, comprobamos que se cumplen nuestra hipótesis y los objetivos iniciales. Por ello, concluimos que todo guion requiere una fase de investigación y documentación previa, tanto psicológica como cinematográfica, para conocer al máximo la temática a tratar, elaborar con la máxima delicadeza y realidad el tema del guion y crear los perfiles psicológicos de cada personaje de la manera más acertada posible; sobre todo si el argumento versa sobre un tema socialmente delicado como es este caso. Antes de empezar a escribir el guion, debemos conocer profundamente el tema, la localización, la época y el ambiente que queremos narrar en la historia; así como una detallada información para conocer de primera mano la situación y crear el perfil de los personajes de manera más acertada.

También hemos comprobado la necesidad de revisar los guiones una y otra vez, así como por personas diferentes, para contar con más opiniones y puntos de vista, de manera que se consiga redactar el guion más adecuado y más exitoso. Muchas veces el guionista no ve más allá de su historia y necesita la revisión o crítica externa para detectar fallos o introducir mejoras. Por ello, consideramos que es necesario la revisión y la redacción de varias versiones con el fin de perfilar detalles y conseguir la versión perfecta.

Finalmente, concluimos que un tema tan delicado socialmente, como es el maltrato infantil y la violencia doméstica, debe ser expresado con un lenguaje visual delicado. El cine nos permite utilizar imágenes con un potencial expresivo que den a entender situaciones y contextos sin que se tengan que ver en pantalla explícitamente o sean dichos por los personajes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

### Bibliografía

Casado, Juan; Díaz Huertas, José A; Martínez González, Carmen (1997). *Niños maltratados*. Madrid: Ediciones Díaz Santos.

Faraone, Alicia (2000) *Maltrato infantil: y un estudio de caso*. España: Ediciones Trilce.

Fieff, Syd (2004). *Cómo mejorar un guion*. Madrid: PLOT

Field, Syd (2004). *El manual del guionista*. Madrid: PLOT

Giberti, E; Garaventa, J; Kambertir, S (2009) *Vulnerabilidad, desvalimiento y maltrato infantil en las organizaciones familiares*. Editorial Cep.

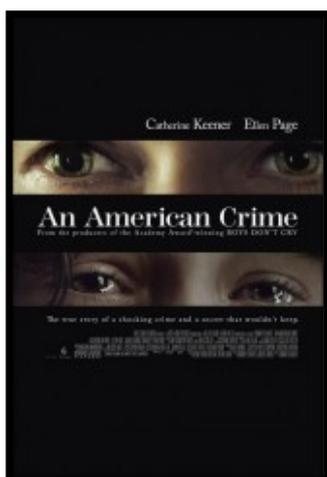
Mckee, Robert (2011) *Guion*. EEUU: Alba Editorial.

Moreno Manso, Juan Manuel (2005) *Estudio sobre las consecuencias del maltrato infantil en el desarrollo del lenguaje* Departamento de Psicología y Sociología de la Educación. Universidad de Extremadura.

Sánchez-Escalonilla, Antonio (2001). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona: Ariel.

Sánchez Soler, Mariano (2011). *Manual esencial del guion cinematográfico*. Alicante: Club universitario.

## Referencias cinematográficas:



### An American Crime

Título original: An American Crime

Director: Tommy O'Haver

Guion: Tommy O'Haver, Irene Turner

País: EEUU

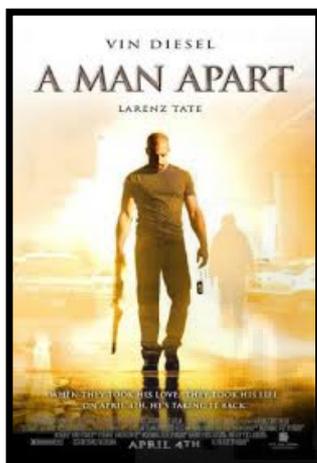
Año: 2007

Duración: 98 minutos

Género: Drama/Thriller psicológico

Productora: First Look Pictures

Reparto: Catherine Keener, Ellen Page, James Franco, Bradley Whitford, Nick Searcy, Haley McFarland, Ari Graynor, Evan Peters, Hannah Leigh Dworkin, Scout Taylor-Compton, Carlie Westerman, Jeremy Sumpter, Scott Eastwood



### A Man Apart

Título original: A Man Apart

Director: F. Gary Gray

Guion: Christian Gudegast, Paul Scheuring

País: EEUU

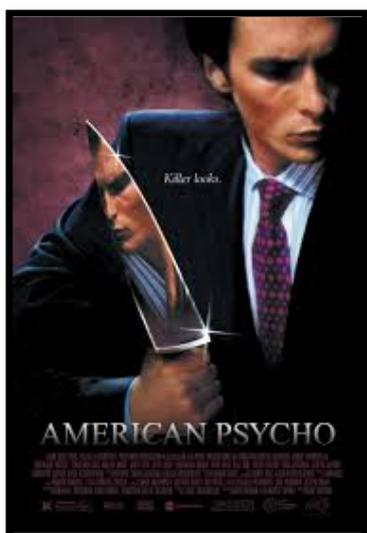
Año: 2003

Duración: 109 minutos

Género: Acción. Thriller/Crimen

Productora: New Line Cinema

Reparto: Vin Diesel, Timothy Olyphant, Larenz Tate, Jacqueline Obradors, Geno Silva, George Shaperson, Steve Eastin, Juan Fernandez, Jeff Kober, Marco Rodríguez, Mike Moroff, Emilio Rivera, Malieek Straughter, Alice Amter, Jim Boeke.



### American Psycho

Título original: American Psycho

Director: Mary Harron

Guion: Mary Harron, Guinevere Turner

País: EEUU

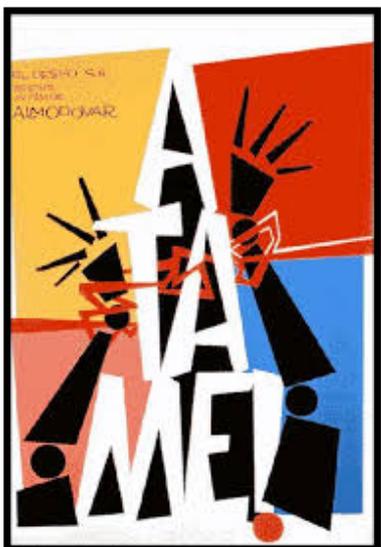
Año: 2000

Duración: 101 minutos

Género: Drama/ Terror

Productora: Lions Gate

Reparto: Christian Bale, Willen Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas, Samantha Mathis, Matt Ross, William Sage, Chloë Sevigny, Cara Seymour, Guinevere Turner, Reese Witherspoon, Justin Theroux, Monika Meier.



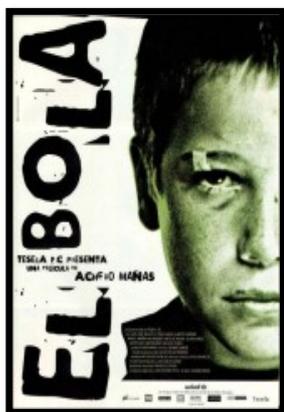
### ¡Atame

Título original: ¡Atame!  
 Director: Pedro Almodóvar  
 Guion: Pedro Almodóvar  
 País: España  
 Año: 1990  
 Duración: 97 minutos  
 Género: Comedia, Drama, Romance  
 Productora: El Deseo S.A.  
 Reparto: Antonio Banderas, Victoria Abril, Rossy de Palma, Francisco Rabal, Lola Cardona, María Barranco, Julieta Serrano, Loles León, Alberto Fernández, Manuel Bandera.



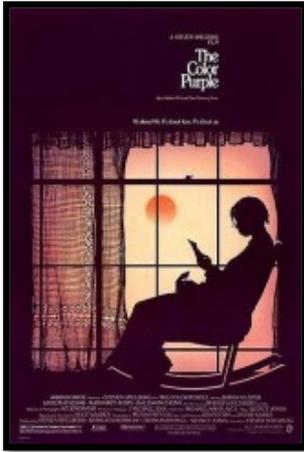
### Centauros del desierto

Título original: The Searchers  
 Director: John Ford  
 Guion: Frank S. Nugent  
 País: EEUU  
 Año: 1956  
 Duración: 119 minutos  
 Género: Western. Película de culto  
 Productora: Warner Bros. Productions  
 Reparto: John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter, War Bond, Vera Miles, John Quealen, Olivie Carey, Henry Brandon, Ken Curtis, Harry Carey Jr., Hank Worden, Walter Coy.



### El Bola

Título original: El Bola  
 Director: Achero Mañas  
 Guion: Achero Mañas, Verónica Fernández  
 País: España  
 Año: 2000  
 Duración: 84 minutos  
 Género: Drama social  
 Productora: Tesela P.C.  
 Reparto: Juan José Ballesta, Pablo Galán, Manuel Morón, Alberto Jiménez, Ana Wagener, Nieve de Medina, Gloria Muñoz, Javier Lago, Soledad Osorio.



*El color púrpura*

Título original: The Color Purple

Director: Steven Spielberg

Guion: Menno Meyjes (Novela: Alice Walker)

País: EEUU

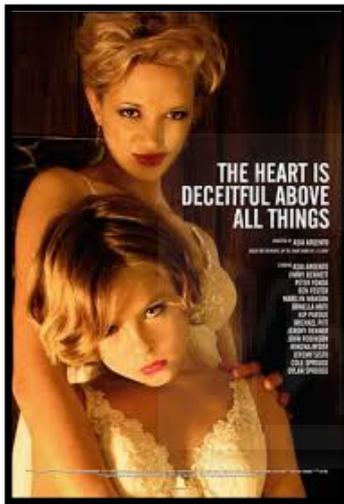
Año: 1985

Duración: 147 minutos

Género: Drama

Productora: Warner Bros. /Amblin Entertainment

Reparto: Danny Glover, Whoopi Goldberg, Adolph Caesar, Akosua Busia, Laurence Fishburne, Oprah Winfrey, Rae Dawn Chong, Margaret Avery, Bennet Guillory



*El corazón es mentiroso*

Título original: The Heart Is Deceitful Above All Things

Director: Asia Argento

Guion: Asia Argento, Alessandro Magania (historia: J.T. Leroy)

País: EEUU

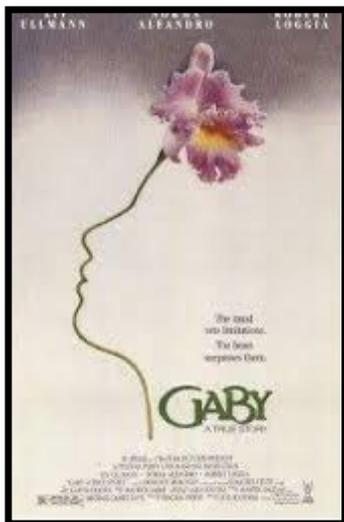
Año: 2004

Duración: 98 minutos

Género: Drama

Productora: Abode All Things / Bluelight Musse Productions / Wild Bunch

Reparto: Asia Argento, Winina Ryder, Peter Fonda, Jeremy Sisto, Marilyn Manson, Michael Pitt, Jimmy Bennett, Ben Foster, Ornella Muti, Kip Pardue, Jeremy Renner, John Robinson, Cole Sprouse, Dylan Sprouse.



*Gaby, una historia verdadera*

Título original: Gaby, a True Story

Director: Luis Manodoki

Guion: Michael James Love & Martin Salinas

País: EEUU

Año: 1987

Duración: 120 minutos

Género: Drama

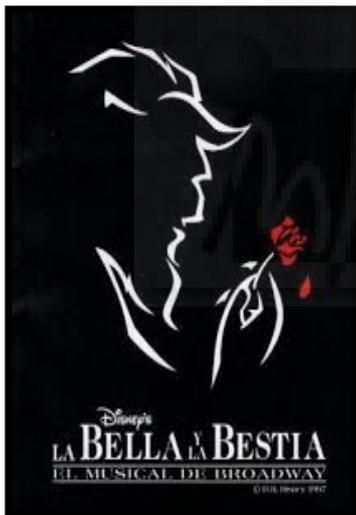
Productora: Tristar Pictures

Reparto: Liv Ullmann, Norma Aleandro, Robert Loggia, Rachel Levin, Lawrence Monoson, Robert Beltran.



*In Time*

Título original: In Time  
 Director: Andrew Niccol  
 Guion: Andrew Niccol  
 País: EEUU  
 Año: 2011  
 Duración: 109 minutos  
 Género: Ciencia ficción. Thriller. Acción  
 Productora: New Regency/ Strike Entertainment  
 Reparto: Justin Timberlake, Amanda Seyfried, Vincent Kartheiser, Cillian Murphy, Johnny Galecki, Olivia Wilde, Alex Pettyfer, Matt Bomer, Rachel Roberts, Elena Satine, Yaya DaCosta, Emma Fitzpatrick.



*La bella y la bestia*

Título original: Beauty and the Beast  
 Director: Gary Trousdale, Kirk Wise  
 Guion: Linda Woolverton  
 País: EEUU  
 Año: 1991  
 Duración: 84 minutos  
 Género: Animación. Musical. Fantasía  
 Productora: Walt Disney Productions/ Walt Disney Feature Animation.  
 Reparto: Robby Benson, Paige O'Hara, Rex Everhart, Angela Lansbury, Jerry Orbach, David Ogden Stiers, Bradley Pierce, Richard White, Jesse Corti



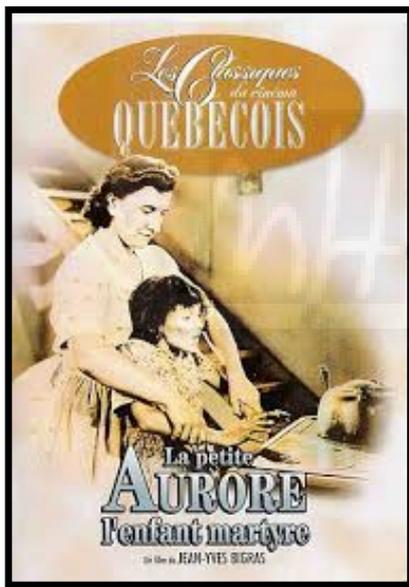
*La fuerza de la ilusión*

Título original: Radio Flyer  
 Director: Richard Donner  
 Guion: David Mickey Evans  
 País: EEUU  
 Año: 1992  
 Duración: 114 minutos  
 Género: Drama  
 Productora: Columbia Pictures  
 Reparto: Lorraine Bracco, John Heard, Elijah Wood, Joseph Mazzello, Adam Baldwin, Ben Johnson, Tom Hanks, Thomas Ian Nicholas



Las llaves de casa

Título original: Le chiavi di casa  
 Director: Gianni Amelio  
 Guion: Gianni Amelio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli  
 País: Italia  
 Año: 2004  
 Duración: 105 minutos  
 Género: Drama. Discapacidad  
 Productora: Coproducción Italia-Alemania-Francia; Pandora Filmproduktion/ Rai Cinema /SKY/ Achab Film/ Arena Films/ Bavaria Film/ ZDF-Arte/ Bayerischer Rundfunk (BR)  
 Reparto: Kim Rossi Stuart, Andrea Rossi, Charlotte Rampling, Pierfrancesco Favino, Alla Faerovich, Michael Weiss, Anita Bardeleben



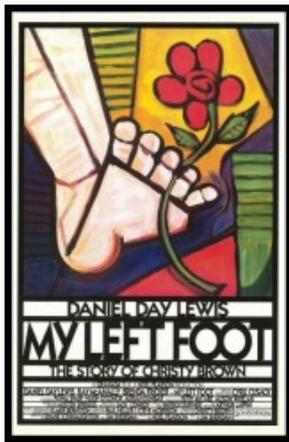
La petite Aurore l'enfant martyre

Título original: La petite Aurore l'enfant martyre  
 Director: Jean-Yves Bigras  
 Guion: Emile Asselin  
 País: Canadá  
 Año: 1952  
 Duración: 102 minutos  
 Género: Drama biográfico  
 Productora: La Alianza de Cine Canadiense, Inc.  
 Reparto: Yvonne Laflamme, Lucie Mitchell, Paul Demasteaux, Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, J. Léo Gagnon, Marc Forrez.



Los monstruos de mi casa

Título original: los monstruos de mi casa  
 Director: Marta Hierro, Alberto Jarabo  
 Guion: Marta Hierro (basado en los textos de Carmen Atero)  
 País: España  
 Año: 20  
 Duración: 60 minutos  
 Género: Documental/Drama  
 Productora: Quindrop Producciones Audiovisuales



*Mi pie izquierdo*

Título original: My Left Foot

Director: Jim Sheridan

Guion: Jim Sheridan, Shane Connaughton (Autobiografía Christy Brown)

País: Irlanda

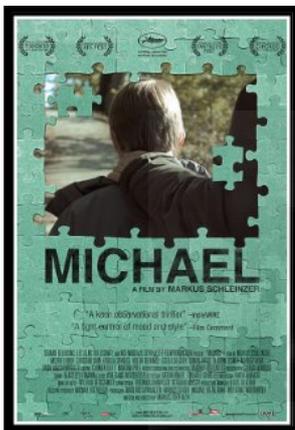
Año: 1989

Duración: 103 minutos

Género: Drama biográfica

Productora: Granada Film/ Noel Pearson Productions

Reparto: Daniel Day-lewis, Brenda Fricker, Ray McAnally, Fiona Shaw, Ruth McCabe, Alison Whelan, Cyril Cusack, Adrian Dubar, Hugh O'Conor



*Michael, crónica de una obsesión*

Título original: Michael

Director: Markus Schleiner

Guion: Markus Schleiner

País: Austria

Año: 2011

Duración: 96 minutos

Género: Drama

Productora: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Reparto: Michael Fuith, David Rauchenberger, Christine Kain, Ursula Strauss, Victor Tremmel.



*Monster's Ball*

Título original: Monster's Ball

Director: Marc Forster

Guion: Milo Addica & Will Rokos

País: EEUU

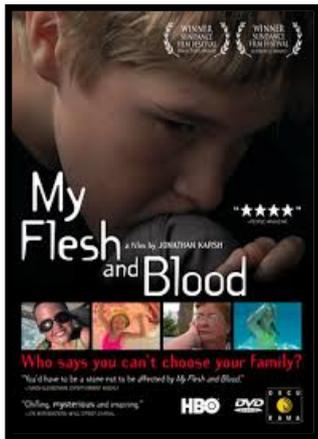
Año: 2001

Duración: 111 minutos

Género: Drama.

Productora: Lions Gate Films

Reparto: Billy Bob Thornton, Halle Berry, Heath Ledger, Peter Boyle, Sean 'P. Diddy' Combs, Mos Def, Coronji Calhoun.



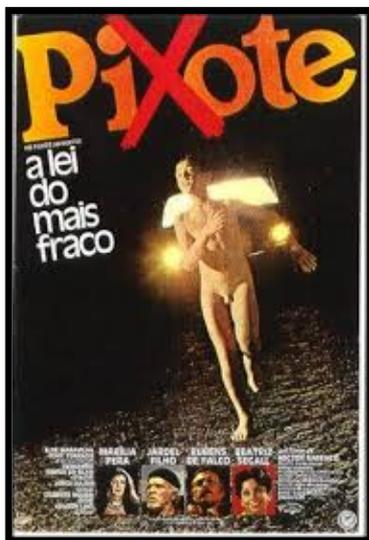
*My Flesh and Blood*

Título original: My Flesh and Blood  
 Director: Jonathan Karsh  
 Guion: Jonathan Karsh  
 País: EEUU  
 Año: 2003  
 Duración: 83 minutos  
 Género: Documental. Discapacidad  
 Productora: HBO



*Oscura inocencia*

Título original: Mysterious Skin  
 Director: Gregg Araki  
 Guion: Harold Budd & Robin Guthrie  
 País: EEUU  
 Año: 2004  
 Duración: 99 minutos  
 Género: Drama, intriga.  
 Productora: Antidote Films / Desperate Pictures  
 Reparto: Joseph Gordon-Levitt, Brady Corbet, Michelle Trachtenberg, William Sage (AKA Bill Sage), Elisabeth Shue, Chase Ellison.



*Pixote, la ley del más débil*

Título original: Pixote a lei do mais fraco  
 Director: Héctor Babenco  
 Guion: Héctor Babenco, Jorge Durán  
 País: Brasil  
 Año: 1981  
 Duración: 127 minutos  
 Género: Drama  
 Productora: Embrafilme/ HB Filmes  
 Reparto: Fernando Ramos da Silva, Jorge Juliao, Gilberto Moura, Edilson Lino, Zenildo Oliveira Santos, Marilla Pera, Jardel Filho, Tony Tornado, Beatriz Segall.



Queridísima mamá

Título original: Mommie Dearest  
 Director: Frank Perry  
 Guion: Frank Perry, Frank Yablans, Tracy Hotchner, Robert Getchell  
 País: EEUU  
 Año: 1981  
 Duración: 129 minutos  
 Género: Drama biográfico. Película de culto.  
 Productora: Paramount Pictures  
 Reparto: Faye Dunaway, Steve Forrest, Diana Scarwid, Mara Hobel



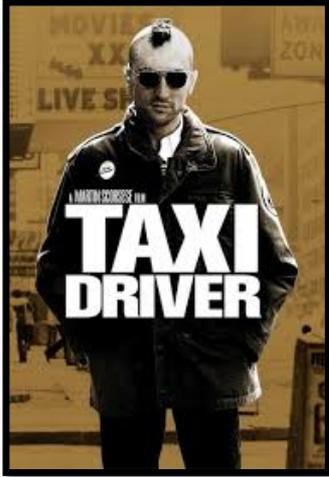
Seven

Título original: Se7en  
 Director: David Fincher  
 Guion: Andrew Kevin Walker  
 País: EEUU  
 Año: 1995  
 Duración: 127 minutos  
 Género: Thriller/ Policiaco  
 Productora: New Line Cinema/ Arnold Kopelson Production  
 Reparto: Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow, Kevin Spacey, John C. McGinley, Richard Roundtree, R. Lee Ermey, Leland Orser, Richard Schiff, Julie Araskog, Mark Boone Junior.



Shutter Island

Título original: Shutter Island  
 Director: Martin Scorsese  
 Guion: Laeta Kalogridis (Novela: Dennis Lehane)  
 País: EEUU  
 Año: 2010  
 Duración: 138 minutos  
 Género: Thriller psicológico, intriga  
 Productora: Paramount Pictures / Phoenix Pictures / Sikelia Productions / Appian Way  
 Reparto: Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben kinsley, Emily Mortimer, Michelle Williams, Patricia Clarkson, Max Von Sydow, Jackie Earle Haley, Elias Koteas, John Corroll Lynch, TedLevine, Christopher Denham.



### Taxi Driver

Título original: Taxi Driver

Director: Martin Scorsese

Guion: Paul Schrader

País: EEUU

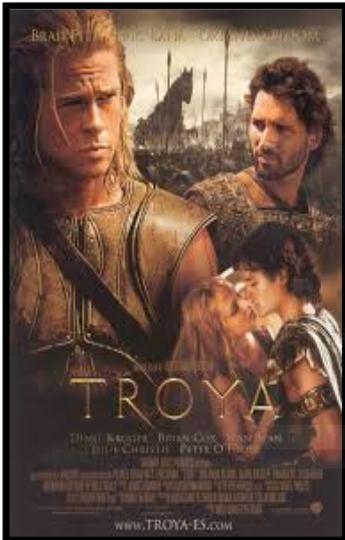
Año: 1976

Duración: 113 minutos

Género: Drama

Productora: Columbia Pictures

Reparto: Robert De niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvery Keitel, Peter Boyle Leonard Harris, Martin Scorsese, Joe Spinell.



### Troya

Título original: Troy

Director: Wolfgang Petersen

Guion: David Benioff

País: EEUU

Año: 2004

Duración: 163 minutos

Género: Mitología/Acción

Productora: Warner Bros. Pictures/ Plan B Entertainment/ Radiant Productions

Reparto: Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom, Brian Cox, Peter O'Toole, Sean Bean, Diane Kruger, Brendan Gleeson, Saffron Burrows, Tyler Mane, Julie Christie, Rose Byrne, Julian Glover, Garrett Hedlund, Vincent Regan, James Cosmo, Nigel Terry, John Shrapnel, Trevor Eve, Mark Lewis Jones, Adoni Maropis, Frankie Fitzgerald, Nathan Jones.



### Un ciudadano ejemplar

Título original: Law Abiding Citizen

Director: F. Gary Gray

Guion: Kurt Wimmer

País: EEUU

Año: 2009

Duración: 108 minutos

Género: Thriller

Productora: Overture Films/ The Film Department

Reparto: Gerard Butler, Jamie Foxx, Colm Meaney, Leslie Bibb, Josh Stewart, Viola Davis, Bruce McGill, Regina Hall, Annie Corley.

## ABSTRACT

This final investigation project is about child abuses's real tragedy, which is applied into a practical example: our script's creation, *The Room*. In addition, this script is analyzed through different cinematographic references such as the Spanish film *El Bola* (Acheró Mañas, 2000). In the first place, we work on the main idea's conception and the point of the story, and right after that the plot came, the synopsis, the development of the main characters, the rundown and the film treatment. Everything was realized step by step to finally get the scriptwriting. On the other hand, we analyzed the narrative's main elements that have been used during the writing process as a way to acclimate the plot and reinforce it, giving a much stronger dramatic charge to capture the viewer's attention. As a result of our project, we observed that all stories that belong to the audiovisual products which we documented with to give life to the story, treat this social criticism from a broken family's cruelty and brutality from very direct manifestations to the viewer, such as situations that take place out of the shot so each viewer gets that message in their own imagination.

## **ANEXOS**



**PRIMERA VERSIÓN**



## **SECUENCIA 1. SALÓN/INT.NOCHE**

EL PADRE está sentado en el sofá. Al fondo se ve como una especie de santuario con estatuillas religiosas, flores y rosarios, con fotos de su esposa fallecida. Está totalmente tranquilo con una cerveza en la mano con la camiseta manchada de sangre y con una postura cómoda.

### **PADRE**

(Con voz tranquila y totalmente sereno)

*He matado a mi hijo.*

(Pausa)

Allí, encima de la cama está el cuerpo caliente, para que puedan comprobar lo que he hecho en nombre de nuestro señor.

Da un trago de la cerveza y pone una cara amarga porque la cerveza está muy caliente

### **PADRE**

*Dios!*

Se relame los labios.

### **PADRE**

(Señalando con la mirada la cerveza mientras la observa moviéndola en círculos)

*La cerveza caliente es una monstruosidad. Esa sensación cuando la abres y justo el instante antes de dar el primer trago, crees que te va a hacer el hombre más feliz del mundo y que la vas a disfrutar con la persona a la que amas. Pero luego no es como la esperabas y parece que se error te atraviesa . Te sientes humillado, insultado y te quita lo único que te hacía sentir especial.*

Da un trago más grande de cerveza y se aleja la cerveza de él con fuerza.

**PADRE**

*Tuvo la suerte de morir sin ningún dolor, mientras dormía le otorgué mi más valiosa redención.*

**PADRE**

*Esa cosa..*

Hace una pausa y continua.

**PADRE**

*(Con voz seria)*

*...que el mismo día que nació mató a mi esposa. Trajo consigo mismo la perdición, el mal.  
¡Lávense, límpiense! ¡Aparten de mi vista sus obras malvadas! ¡Dejen de hacer el mal! ¡Busquen la justicia y reprendan al opresor!*

Se calla dos segundos y vuelve a la actitud anterior, tranquila y serena.

**PADRE**

*Es una de mis favoritos de Isaías. Desde el primer día sabía lo que era, lo que escondía debajo de esa asquerosa capa que algunos consideran humanidad (persona). Pero yo sabía lo que era, sí.*

Sonríe porque se siente victorioso porque sabía que siempre ha llevado razón.

**PADRE**

*Un hijo no deseado de Dios. La creación del propio satanás matando por donde pasaba y repugnando (dando asco, asqueando) a los que rodeaba, era mejor que acabara de esta forma y así no creara más molestias en este glorioso mundo que el señor nos ha dado.*

Vuelve a dar un trago que ahora si que le sabe bien y al terminar el trago se termina la cerveza. Suspira con la sensación de que está bueno, que lo tiene controlado y coloca la cerveza vacía de un golpe en la mesa, con firmeza. Con esto nos da entender que todo ha terminado que esa la paradoja de la relación de la monstruosidad de la cerveza caliente y su hijo muerto.

## **SECUENCIA 2. HABITACIÓN NIÑO.INT/DÍA**

Se ven las manos de EL NIÑO doblando un papel en el que se puede observar que pone "PAGO POR MINUSVALÍA" y al lado el sello del gobierno de España.  
Va doblando el papel cuidadosamente y de fondo se escuchan los pasos acelerados de EL PADRE que está dando vueltas por el salón gritando.

**PADRE**

(Cabreado)

*Donde está? Donde coño está?*

De repente se para delante de la puerta de la habitación del niño.

Abre la puerta y mira al niño que está en la oscuridad.

**PADRE**

*¿De donde los has sacado?*

*¿Otra vez? ¿Otra vez?*

Llaman a la puerta. EL PADRE le quita el papel que el niño está dando forma, lanza una espeluznante mirada a EL NIÑO y se va.

## **SECUENCIA 3. SALÓN/INT.DÍA**

EL PADRE abre la puerta y está RAQUEL sonriente, pero EL PADRE le recibe con cara de pocos amigos, rápido se baja la sonrisa de RAQUEL. Le deja cuatro bolsas de compra encima de la mesa de la cocina y lo va sacando poco a poco mientras el padre se pone a cocinar un huevo frito. A RAQUEL le llama la atención y observa esa puerta medio cerrada que está en la oscuridad.

EL PADRE al darse cuenta de lo que está mirando actúa.

**PADRE**

*Ya te puedes ir*

**RAQUEL**

(señalando la bolsa que queda  
llena de comida)

*Pero si...*

EL PADRE corta a RAQUEL tajante. Sin apartar la mirada a la sartén.

**PADRE**

*He dicho que ya has acabado.*

EL PADRE echa el huevo de malas formas a un plato y se dirige, casi dando pisotones, hacia la habitación de EL NIÑO con el huevo medio quemado. Abre la puerta, deja el plato en el suelo y cierra la puerta con una llave negra. RAQUEL se queda sorprendida, coge su bolso y se va rápidamente.

#### **SECUENCIA 4. HABITACIÓN NIÑO**

RAQUEL está limpiando el polvo del salón y ve a EL PADRE que está en la habitación oscura con la puerta entre abierta. RAQUEL se asoma y ve a EL PADRE dando la espalda a la puerta, próximo a ella con un plato de sopa que está en el suelo junto a sus pies.

**PADRE**

*¿Que pasa? ¿Que no quieres?  
Come*

Aparecen unas manos muy delgadas y encogidas arrastrándose por el suelo hasta el plato. Una pequeña cabeza se coloca encima del plato pero no puede verse el rostro. Con la barbilla comienza a inclinar el plato que sigue en suelo para poder beber el caldo. Al intentar comer se derrama todo por los lados y termina por no comer casi nada. EL PADRE le quita el plato quedando aún sopa y la cabeza del niño cae contra el suelo.

**PADRE**

*La próxima vez no te traigo plato  
ni hostias.*

RAQUEL viendo aquello se aleja de la habitación silenciosamente y el PADRE da un portazo quedándose el niño en plena oscuridad.

#### **SECUENCIA 5. SALÓN. INT/DÍA**

RAQUEL está recogiendo todos los desperdicios que había en la mesa de fumadores del salón. Recoge las cervezas vacías, las chapas y el abridor. Comienza a abrir cajones para saber donde poner el abridor y en uno de ellos encuentra una llave negra.

Mira a su alrededor para ver si está EL PADRE y rápidamente se acerca a la puerta de la habitación de EL NIÑO. Introduce la llave y gira la llave despacio al ver que encaja piensa un segundo, pero sin tardar mucho abre la puerta.

#### **SECUENCIA 6. HABITACIÓN NIÑO**

La puerta se abre y se ve una habitación muy mal cuidada, que desprende mal olor, casi en tinieblas con tan solo una cama pequeña en el suelo. En un rincón está el NIÑO, que está mal cuidado con ropa mugrienta y escuálido. Está hecho una pequeña bola en el suelo, asustado mirando la puerta, el niño rápido se tapa la cara.

RAQUEL se acerca poco a poco a él mirando con gran asombro. SE pone de cuclillas a su altura e intenta encontrar su cara tras su la mano.

**RAQUEL**

(Voz muy amable y confortable)  
*No te asustes cariño.*

EL NIÑO se aparta poco a poco la mano de la cara y sorprendido de que no le de asco mira a RAQUEL con ojos muy abiertos.  
RAQUEL observa de lado a lado la habitación.

**RAQUEL**

*¿No tienes ningún juguete para jugar?  
Si quieres mañana te puedo traer algunos de mis sobrinos que tienen mucho y no creo que echen en falta si solo le falta uno.*

EL NIÑO intenta sonreír.

**RAQUEL**

*¿Qué te gusta? Coches, muñecos de acción, juegos de mesas?*

EL NIÑO saca de debajo de la cama un pájaro hecho con un pañuelo de papel con gran emoción y se lo da.  
RAQUEL le dirige un gran sonrisa.

**RAQUEL**

*¿Es tuyo? Tienes mucho talento.  
Ojala aprovecharan mis sobrinos su tiempo en hacer estas cosas y no estar enganchados todos los días matando bichitos con esas maquinas.*

El NIÑO le mira con cara de no entender lo que decía.  
RAQUEL mira hacia la puerta que la ha dejado abierta.

**RAQUEL**

*Bueno me tengo que ir... pero te prometo que mañana te traigo montones y montones de papeles de colores. Ya verás.*

RAQUEL se marcha con prisa pero no rápidamente para que no asustar a EL NIÑO.

Vuelve a cerrar la puerta con la llave negra.

**SECUENCIA 7. SALÓN. INT/DÍA**

EL PADRE se va de la casa y RAQUEL aprovecha para entrar en la habitación de EL NIÑO con la llave.

**SECUENCIA 8. HABT. NIÑO. INT/DÍA**

RAQUEL entra con un taco de folios de colores. El niño se arrastra desde su esquina para acercarse a RAQUEL para verlo que llevaba.

RAQUEL se agacha y se sienta en el suelo.

**RAQUEL**

*Mira aquí tienes. Ya te lo dije.  
Ahora verás como te quedan más  
bonitos.  
¿Por donde empezamos...? ¿Cuál es tu  
nombre corazón?*

EL NIÑO se queda mirando sin pestañear a RAQUEL y niega con la cabeza, dando a entender que no tiene nombre. RAQUEL le mira con cara embobada por su asombro. Pero rápido cambia la expresión de su rostro y cambia de tema.

**RAQUEL**

*Bueno y a estos pajaritos tan  
graciosos ¿les has hecho volar  
¿Han logrado salir de esta  
habitación?*

EL NIÑO agacha la cara con una expresión de pena y niega con la cabeza.

**RAQUEL**

*Pues entre los dos conseguiremos  
que sean libres (y deban donde  
deben estar)(que vean la luz del  
sol). Porque ya sabrás que los  
pájaros necesitan ser libres y  
volar, volar tan lejos como lleguen  
sus pequeñas alas.*

EL NIÑO comienza a emocionarse y se le escapa una risa sonora.

**RAQUEL**

*Pues comencemos con la liberación.  
Tú haz los pájaros y yo los  
liberaré. ¿Quieres?*

A RAQUEL le conmueve que se haya reído y se tumba boca a abajo junto a él.

EL NIÑO enseguida comienza a doblar el papel con delicadeza y con paciencia con tan solo una de sus manos encogidas, sujetando el papel con una parte de la pierna.

Casi acabado el primer pájaro entra EL PADRE por la puerta.

**PADRE**

*(Muy enfadado)  
¿Qué está pasando aquí?  
(Dirigiéndose a RAQUEL)  
¿Quien te ha dado permiso para  
entrar aquí?  
¡¡Es pecado invadir la privacidad  
de la gente!!  
fuera!!!!*

**RAQUEL**

*(muerta de miedo)  
Pero solo estaba...*

**PADRE**  
(Gritando brutalmente)  
*¿Estás sorda?*  
*LARGO!!!!*

RAQUEL sale de la habitación.

**PADRE**  
(dirigiéndose a EL NIÑO)  
*Pero bueno tu que pasa que ni puto caso no? Te digo que no sigas con esas subnormalidades y tu nada a lo tuyo.*  
*¿Juegas conmigo? ¿Quieres jugar conmigo no?*

Rie a carcajadas y se marcha.

#### **SECUENCIA 9. SALÓN INT/DÍA**

EL PADRE llega a la casa con un ramo de flores que coloca en el altar. Se queda sentando en frente de él observando las fotos de su mujer, agacha la cabeza, se echa las manos a la cara y comienza a llorar.

Levanta la cabeza y en cuestión de unos segundos se pone furioso se levanta del sofá y se dirige casi corriendo a la habitación del niño, se saca la llave del bolsillo trasero de su pantalón abre la puerta y entra.

RAQUEL al escuchar sus agitados pasos se acerca a la puerta de a habitación para escuchar.

#### **SECUENCIA 10. HABIT. NIÑO**

El niño está en su rincón encogido y ni dirige la mirada a EL PADRE que continua llorando.

**PADRE**  
(gritando)  
*¿tú sabes lo que has hecho?*  
*¿Lo que hiciste?*  
(Se queda sin palabras)  
*Esta casa era feliz y tuviste que llegar y arruinarlo no?*  
*¿Eso era lo que querías verdad?*  
*¿tú sabes lo a gusto que estábamos sin ti?*

EL NIÑO asiente con la cabeza con mucha tristeza sin levantar la vista del suelo.

EL PADRE se agacha a la altura de él. Llorando desconsoladamente apoya su cabeza en la pared y la deja caer sobre el hombro del niño rendido por la tristeza.

**PADRE**  
(Desconsolado)  
*¿Por qué viniste eh?*  
*¿Por qué?*

*Contéstame! por qué viniste!?*  
*¿Solo querías matarla para verme*  
*sufrir verdad Satán?*

EL PADRE al ver que está apoyado en él reacciona, le empuja contra la pared a EL NIÑO y se va de la habitación muy alterado dejando la puerta abierta.

**SECUENCIA 11. HAB. NIÑO INT/DÍA**

RAQUEL entra en la habitación con lagrimas derramándose por sus mejillas.

Entra corriendo y abraza al niño con todas sus fuerzas durante un buen rato sin hablar.

El niño comienza a llorar porque por primera vez a sentido cariño.

RAQUEL se retira.

**RAQUEL**

*(entre susurros)*

*Cariño no te preocupes.*

*Voy a buscar ayuda, voy a llamar a*  
*la policía. Y te vas a venir*  
*conmigo.*

RAQUEL al intentar levantarse, le agarra del brazo y los dos se quedan mirándose a los ojos durante unos minutos, transmitiendo EL NIÑO con sus lágrimas su gratitud.

.

**RAQUEL**

*Tranquilo corazón. No llores. esto*  
*va acabar. podremos liberar a los*  
*pájaros y para que puedan volar.*

RAQUEL sale de la habitación.

**SECUENCIA 12. SALÓN INT /DÍA**

Al salir RAQUEL de la habitación se encuentra con EL PADRE que estaba escuchando todo desde la puerta.

EL PADRE arrincona a RAQUEL.

**PADRE**

*(con voz desafiante)*

*Perdona. ¿Que vas a hacer que?*  
*Liberar los pájaros?*

EL PADRE comienza aguantarse la risa y comienza a destornillarse a carcajadas. RAQUEL se estremece por el pánico pero intenta mantenerse sosegada.

**RAQUEL**

*El niño se viene conmigo.*

**EL PADRE**

*¿Qué?*

RAQUEL le deja con la palabra en la boca y se dirige hacia la puerta. Pero el PADRE se acerca hacia ella.

**EL PADRE**

(burlándose)

*Corazón tu no te vas a ningún lado*

**RAQUEL**

*Va a venir la policía. Adiós.*

EL PADRE enfurecido la agarra de los brazos con fuerza y no puede escapar. Forcejean con agresividad.

EL NIÑO está viendo todo desde su habitación e intenta arrastrarse hasta el suceso.

**RAQUEL**

*Suéltame! No me toques monstruo!*

EL PADRE se separa de ella por el asombro de que le llame así y le empuja hacia el altar golpeándose la cabeza contra la mesa y cae inconsciente.

Una de las fotos de su esposa se cae al suelo y se rompe el cristal.

EL NIÑO se dirige tan rápido como puede arrastrándose con mucha complejidad hacia el incidente. Y abraza a RAQUEL que está inconsciente y con sangre en la frente.

EL NIÑO comienza a llorar y a gritar berridos.

**PADRE**

(Asustado pero a la vez enfurecido, señala a RAQUEL)

*¿Has visto lo que me has hecho hacer?*

*Tengo razón cuando te digo que eres la muerte en vida!!!!*

*Llevas la desgracia! La desgracia en ti!*

*Ójala no hubieras nacido nunca!*

*NUNCA!!!!*

EL PADRE levanta su puño dirigiéndole hacia él con gran furia y EL NIÑO se hace pis encima.

EL PADRE le mira con asco.

**PADRE**

(entre risas burlonas)

*Das asco. Mírate. Das asco.*

*¿de verdad piensas que alguien te iba apreciar?*

*Nadie puede querer a un ser como tú!*

EL NIÑO, le mira con ojos de odio y con todas sus fuerzas intena murmurar algo.

**EL NIÑO**

(murmurando)

**NO!**

**PADRE**

*¿Cómo?*

**EL NIÑO**

(aumentado el volumen)

*No!*

EL PADRE se acerca a él y le arrastra hasta su habitación del cuello de la camiseta con mucha brutalidad. EL NIÑO intenta defenderse pateando y gritando continuamente su primera palabra. EL PADRE cierra la puerta dando un portazo y echa la llave. Se sienta en el sofá coloca del suelo con gran delicadeza el cuadro de su mujer en su pequeño altar. Y se sienta en frente del altar totalmente quieto. De fondo se escucha gritar a EL NIÑO.

**NIÑO**

*No!No!NO!*

**SEC 12. SALÓN. NOCHE/INT**

EL PADRE continua sentado en el sofá mirando las fotos de su mujer. De fondo se sigue escuchando a EL NIÑO gritando con menos fuerza.

**PADRE**

(dirigiéndose a la foto)

*Por fin podremos ser felices.*

Se levanta tranquilamente y coge un martillo totalmente negro que hay encima de la mesa. Y se dirige hacia la habitación, que está la puerta abierta, lentamente con el martillo colgando de la mano.

**PADRE**

*Y a los ángeles que no guardaron su dignidad, sino que abandonaron su propia morada, los ha guardado bajo oscuridad, en prisiones eternas, para el juicio del gran día.*

Al acabar la frase está justo en la puerta y al adentrarse en ella se cierra brutalmente de un portazo.

**SECUENCIA 13. HABITACIÓN NIÑO. INT/DÍA**

Se muestra la habitación del niño vacía, oscura y con una pequeña luz pura se ilumina el rincón donde siempre estaba EL NIÑO que únicamente está el pájaro de papel. De una pequeña ventisca sale volando y éste desaparece. Haciendo referencia a que el pequeño pájaro ha sido liberado.

FIN

**SEGUNDA VERSIÓN**



**SECUENCIA 1. COCINA /INT/ DÍA**

ANTONIO rompe un huevo y lo echa en la sartén. Al dejar la cáscara de huevo en la encimera se da cuenta de que falta algo y agarra con mucha fuerza el borde de la encimera por la rabia.

ANTONIO se dirige hacia la habitación del NIÑO muy cabreado.

**ANTONIO**

*¿Dónde está? ¿Dónde coño está?*

**SECUENCIA 2. HAB.NIÑO INT/DÍA**

El NIÑO está mirando la puerta, la cual está rota, ya que tiene un agujero del tamaño de un puñetazo. La habitación está en oscuridad, salvo por la luz que entra por el agujero de la puerta.

De repente ANTONIO se para delante de la puerta, colocándose justo a la altura del agujero, tapando así con su cabeza la luz que entra por éste.

ANTONIO abre la puerta y se dirige hacia el NIÑO que no se puede llegar a ver bien porque está todo muy oscuro.

**ANTONIO**

*¿Donde está? ¿Lo tienes tú, no? No me hagas perder el tiempo.*

Alarga la mano para recibir lo que busca. Pero ANTONIO no recibe nada.

**ANTONIO**

*¿Quieres jugar conmigo, no?  
(Asiente)Vale.*

Hace una pausa da una palmada y se frota las manos, asintiendo con la cabeza muy guasón.

**ANTONIO**

(Vacilón)

*¿Jugamos a David contra Goliat y a ver si se cumple la historia?*

Llaman a la puerta, suspira hondamente e intenta tranquilizarse. Se da la vuelta para salir de la habitación pero vuelve de nuevo para dirigirse al NIÑO.

**ANTONIO**

(Voz amenazante)  
*Mira pedazo ... si oigo algo, un quejido o una puta respiración...*

ANTONIO se queda un momento en silencio pensando el castigo y se ríe maliciosamente.

**ANTONIO**

(Voz vacilona y divertida)  
*¿Ya sabes lo que toca no?*

ANTONIO sale y cierra la puerta quedándose el NIÑO en tinieblas.

**SECUENCIA 3. COCINA/INT.DÍA**

ANTONIO abre la puerta principal tras la cual se encuentra DANIELA sonriente, con unos vaqueros y un jersey gastado. ANTONIO le recibe con cara de pocos amigos, rápido desaparece la sonrisa de DANIELA.

**ANTONIO**

*Hola, pasa.*

ANTONIO indica con un movimiento de mano, que se siente en la silla del salón.

ANTONIO suspira y cambia su cara a un estado neutro. DANIELA se sienta, comienza a mirar de arriba a abajo la casa que parece un basurero, ya que está todo patas arriba. DANIELA ve que en un armario hay fotos de una mujer y con una vela roja encendida junto a ellas.

**ANTONIO**

*Bueno, cuéntame algo de ti.*

**DANIELA**

(Tímida)

*Pues nada, me llamo Daniela Mateos me gradué hace unos pocos años en psicología y (bromea) la crisis me ha llevado aquí.*

Llaman al timbre de la casa, ANTONIO refunfuñea y se dirige a la puerta.

ANTONIO abre la puerta y tras ella se encuentra SALVA con un mono y una gorra azul seriegrafiada con un letrero naranja muy llamativo donde pone FONTANERÍA SALVA, debajo del nombre pone el teléfono 966 56 86 22.

**SALVA**

(Simpático)

*Hola, buenas. ¿Usted tenía un problema de desagüe no?*

ANTONIO le mira de arriba a abajo, examinándole, le deja entrar.

**SALVA**

*Sí, pasa.*

SALVA saluda cordialmente a DANIELA con una sonrisa.

**ANTONIO**

(Señalando el pasillo)

*En la izquierda, tercera puerta.*

ANTONIO señala con el dedo en dirección al baño y SALVA va hacia donde le indica.

ANTONIO vuelve con DANIELA.

**ANTONIO**

*¿Bueno por donde íbamos?*

Se queda pensativo por unos segundos. Se dirige hacia la sartén.

**ANTONIO**

*Mmm... ¡Ahh sí!*

Saca el huevo que está quemado y lo coloca en un plato.

**ANTONIO**

(asintiendo)

*La crisis...*

DANIELA sonríe, ANTONIO se coloca detrás de la silla de DANIELA y apoya sus manos en el respaldo, quedando por encima de ella intimidante. DANIELA se pone nerviosa.

**ANTONIO**

*¿Y por qué psicología?*

Aparece SALVA en la cocina.

**SALVA**

*Es el flotador habría que poner uno nuevo.*

ANTONIO resopla con desesperación.

**ANTONIO**

*¿No ves que estoy intentando hablar con la señorita?*

SALVA se queda sorprendido ante la reacción de ANTONIO que está cabreado.

**ANTONIO**

(Como si hablara a un bebé)  
*Arréglame. La. Puta. Cisterna.*  
Recalca todo con las manos explicándolo como si fuera tonto.

**SALVA**

*Ehh ehhh sin faltar...*

SALVA espera a que ANTONIO diga algo pero éste coge el plato y sale de la cocina para dirigirse a la habitación del NIÑO. SALVA y DANIELA intercambian miradas cómplices del comportamiento de ANTONIO. Al ver que ANTONIO no aparece SALVA se cabrea más.

**SALVA**

*Pues que te lo arregle tu madre.*

SALVA se dirige hacia el baño para coger su bolsa de herramientas. Se queda DANIELA sola en la cocina, de fondo se escucha a ANTONIO hablar alterado.

**ANTONIO**

*¡Cómetelo!*

SALVA vuelve a la cocina con la bolsa ya colgada en el hombro con la intención de marcharse. Se sigue escuchando de

fondo a ANTONIO.

**ANTONIO**

¡Vamos muévete! No tengo todo el puto día.

SALVA se para en seco al escuchar aquello, se escucha un portazo.

SALVA de la sorpresa se queda con los ojos perplejos y DANIELA le mira consternada.

**SECUENCIA 4. SALÓN-HABITACIÓN NIÑO. INT/DÍA (DÍA SIGUIENTE)**

DANIELA lleva puestos unos leggins negros y un jersey verde. Está recogiendo todos los desperdicios que había en la mesa de fumadores del salón, la cual está llena de botellines, chapas y pequeños charcos de cerveza. ANTONIO se levanta del sofá con la cerveza en la mano, abre un cajón y coge una llave negra. DANIELA ve de reojo como la coge. ANTONIO sale del salón y se dirige hacia la habitación del NIÑO.

**ANTONIO**

*¿Qué pasa? ¿Qué no quieres?*

DANIELA al escucharlo camina de forma sigilosa hacia la habitación del NIÑO. Se asoma por la puerta que está entreabierta y ve a ANTONIO de espaldas que está próximo a ella. Un plato de sopa está en el suelo junto a sus pies.

**ANTONIO**

*¡Come!*

Aparecen unas manos muy delgadas, encogidas arrastrándose por el suelo hasta el plato. Una pequeña cabeza se coloca encima del plato pero no puede verse el rostro.

Con la barbilla comienza a inclinar el plato que sigue en suelo para poder beber el caldo.

Al intentar comer se derrama todo por los lados y termina por no comer casi nada.

ANTONIO le quita el plato quedando aún sopa y la cabeza del NIÑO cae contra el suelo.

**ANTONIO**

(enfadado)

*La próxima vez no traigo plato ni*

*hostias.*

DANIELA viendo aquello se aleja de la habitación silenciosamente y ANTONIO da un portazo quedándose el NIÑO en plena oscuridad.

**SECUENCIA 5. SALÓN. INT/DÍA**

DANIELA continua metiendo todo lo que había en la mesa en una bolsa de basura y ANTONIO sale de la casa. DANIELA busca en el cajón y encuentra la llave. Mira hacia los lados para ver si está ANTONIO cerca y la coge.

Camina hacia la habitación del NIÑO vigilando que no la pillen. Al llegar a la puerta introduce la llave y la gira despacio al ver que encaja piensa un segundo, pero sin tardar mucho abre la puerta.

**SECUENCIA 6. HABITACIÓN NIÑO. INT/DÍA**

La puerta se abre, pero no se puede ver lo que contiene la habitación, debido a que está totalmente en tinieblas. DANIELA enciende la luz para ver lo que el habitáculo contiene y se queda congelada.

Es una habitación muy mal cuidada, que desprendía mal olor, con basura y cosas rotas tiradas en el suelo. Este espacio está sin amueblar, tan solo hay un pequeño colchón en el suelo y una ventana con la persiana bajada. En un rincón está el NIÑO, mal cuidado con ropa mugrienta y escuálido. Está hecho una pequeña bola en el suelo.

DANIELA está estupefacta al ver aquello y no es capaz de reaccionar.

EL NIÑO asustado se tapa rápidamente la cara con un brazo. DANIELA intentando disimular su asombro, dibuja una pequeña sonrisa en la cara y se acerca poco a poco a él. Se pone de cuclillas para estar a su altura e intenta encontrar su cara tras el brazo.

**DANIELA**

(Voz temblorosa pero amable y  
confortable)

No te asustes cariño.

EL NIÑO se aparta poco a poco la mano de la cara y sorprendido de que no le de asco mira a DANIELA con ojos muy abiertos. DANIELA observa de lado a lado la mugrienta habitación.

**DANIELA**

*¿No tienes ningún juguete para  
jugar?*

EL NIÑO mira estupefacto y embobado a DANIELA.

**DANIELA**

*¿Que te gusta? Coches, muñecos de acción, juegos de mesa?*

EL NIÑO saca de debajo de la cama un pájaro hecho con un pañuelo de papel con gran emoción y se lo da. DANIELA le dirige una gran sonrisa.

**DANIELA**

*¿Es tuyo? ¡Tienes mucho talento!*

El NIÑO le mira con cara de no entender lo que decía. DANIELA mira hacia la puerta que la ha dejado abierta. DANIELA acaricia con delicadeza la mano de el NIÑO.

**DANIELA**

*(levantándose)*

*Bueno me tengo que ir... pero te prometo que mañana...*

ANTONIO aparece como de la nada en la habitación.

**ANTONIO**

*(Muy enfadado)*

*¿Pero que coño está pasando aquí?*

DANIELA se asusta, mira desde abajo a ANTONIO para contemplar su cara y se levanta como un cohete.

**ANTONIO**

*(Amenazante pero sin levantar mucho la voz)*

*¿Quien te ha dado permiso para entrar aquí?*

**DANIELA**

*(muerta de miedo)*

*Pero solo estaba...*

**ANTONIO**

*(Tosco)*

Fuera  
Alarga el brazo y señala la puerta con el dedo índice.  
DANIELA sale de la habitación casi corriendo.

**ANTONIO**

Te digo que te estés quietecito y  
tú aquí hablando con la chacha  
esta. ¿Tú a lo tuyo no? (asintiendo  
con la cabeza)

ANTONIO intenta contener la risa pero se le escapa y se  
marcha sin disimular sus carcajadas.

**SECUENCIA 7. SALÓN-COCINA. INT/DÍA**

EL PADRE está colocando un ramo de flores en el altar. Se  
queda sentando en frente de él observando las fotos de su  
mujer, agacha la cabeza, se echa las manos a la cara y  
comienza a llorar.

DANIELA está en la cocina y a escondidas marca un número de  
teléfono en su móvil y da señal.

ANTONIO continua sentado en el sofá con las manos en la  
cara. Levanta la cabeza y en cuestión de unos segundos se  
pone furioso. Se levanta del sofá y se dirige casi corriendo  
a la habitación del NIÑO, se saca la llave del bolsillo  
trasero de su pantalón abre la puerta y entra.

**DANIELA**

(Entre sollozos)  
*No te vas a creer lo que está  
pasando, necesito ayuda.*

**SECUENCIA 8. HABIT. NIÑO INT/DÍA**

El NIÑO está en su rincón encogido y ni dirige la mirada a  
ANTONIO que continua llorando.

**ANTONIO**

*¿tú sabes lo que has hecho? ¿Lo que  
hiciste?*

Por un momento ANTONIO se queda sin palabras.

**ANTONIO**

*Esta casa era feliz y tuviste que  
llegar y arruinarlo todo. ¿Eso era*

*lo que querías verdad?*

EL NIÑO niega con la cabeza con mucha tristeza sin levantar la vista del suelo.

ANTONIO se agacha a la altura de él. Llorando desconsoladamente apoya su cabeza en la pared y la deja caer sobre el hombro del niño rendido por la tristeza.

**ANTONIO**

(Desconsolado sin casi poder hablar)

*¿Por qué viniste eh? ¿Por qué? Ella te dio la vida y en el mismo momento tú se la quitaste.*

ANTONIO al percatarse que está apoyado en él reacciona, le retira y el NIÑO se choca levemente contra la pared. Se levanta y sale de la habitación muy alterado dejando la puerta abierta.

#### **SECUENCIA 9. HABITAC. NIÑO INT/DÍA**

DANIELA entra en la habitación con lágrimas derramándose por sus mejillas contemplando la situación. Corre y abraza al NIÑO con todas sus fuerzas durante un rato sin hablar.

El NIÑO comienza a emocionarse porque siente el aprecio y la emoción de DANIELA, ésta se aleja un poco de él para poder ver su rostro.

**DANIELA**

(entre susurros)  
*Cariño no te preocupes.*

Al intentar levantarse EL NIÑO le agarra del brazo y los dos se quedan mirándose a los ojos durante unos segundos transmitiendo con sus lágrimas su gran gratitud.

**DANIELA**

Esto va acabar y los pájaros podrán volar, te lo prometo.

DANIELA coge el móvil con torpeza por los nervios y sale de la habitación.

#### **SECUENCIA 10. SALÓN. INT/DÍA**

Al salir DANIELA se dirige directamente a la puerta principal intentando escribir en el móvil. Pero se choca con ANTONIO, que arrincona a DANIELA.

**ANTONIO**

(con voz desafiante)  
Perdona. ¿Qué vas a hacer que?

¿Liberar los pájaros?  
ANTONIO comienza aguantarse la risa y comienza a desternillarse a carcajadas. DANIELA se estremece por el pánico pero intenta mantenerse sosegada.

**DANIELA**

*El niño se viene con nosotros.*

**ANTONIO**

*¿Qué?*

DANIELA le deja con la palabra en la boca y se dirige hacia la puerta principal. Pero ANTONIO le persigue por detrás.

**ANTONIO**

(burlándose)  
*Corazón tú no te vas a ningún lado.*

**DANIELA**

*Adiós.*

ANTONIO enfurecido le agarra de los brazos con fuerza y no puede escapar. Forcejean con agresividad. EL NIÑO está viendo todo desde su habitación e intenta arrastrarse hasta el suceso.

**DANIELA**

(gritando)

*¡Suéltame! ¡No me toques hijo de puta!*

ANTONIO con toda su fuerza empuja a DANIELA hacia el altar golpeándose la cabeza contra el mueble, se queda inconsciente en el suelo. Una de las fotos de su esposa se cae al suelo y se rompe el cristal.

EL NIÑO se dirige tan rápido como puede arrastrándose con mucha complejidad hacia el incidente. Al llegar abraza a DANIELA con todas sus fuerzas, sigue inconsciente y con sangre en la frente. EL NIÑO comienza a llorar y a gritar berridos.

ANTONIO se asusta de los gritos del NIÑO y ANTONIO entra en pánico porque la situación le supera. Comienza a dar

puñetazos a la pared desesperado.

**ANTONIO**

(Pánico)

*¿Has visto? ¡Estoy harto ya!*

Deja de golpear la pared, se ha hecho sangre en lateral de su mano derecha.

**ANTONIO**

*¡Siempre por tu puta culpa!*

EL NIÑO, le mira con ojos de odio y con todas sus fuerzas intenta murmurar algo.

**NIÑO**

(susurrando)

NO

ANTONIO se queda atónito al escuchar esa palabra de la boca del NIÑO.

**NIÑO**

(aumentado el volumen y con más firmeza)

No!

ANTONIO se acerca a él, le coge de la camiseta y le arrastra hasta su habitación con mucha brutalidad, mientras el NIÑO sigue gritando lo mismo una y otra vez pataleando. Vibra el móvil de DANIELA que está en el suelo rozando sus dedos. En el que aparece un SMS "Avísame. Ten mucho cuidado". ANTONIO da un portazo en la habitación del NIÑO. Se acerca al altar y recoge del suelo, con gran delicadeza, el cuadro de su mujer. De fondo se escucha gritar a EL NIÑO.

**NIÑO**

*No!No!NO!*

**ANTONIO**

(dirigiéndose a la foto)

*Por fin podremos ser felices.*

ANTONIO da un beso a la foto de su esposa y se escucha como tose DANIELA muy fuerte por el golpe en la cabeza. ANTONIO se levanta tranquilamente con el marco de fotos en la mano. Coge un martillo totalmente negro que hay encima de la mesa y se ve como DANIELA intenta moverse para detenerle.

Se dirige hacia la habitación del NIÑO con el martillo colgando de la mano.

**ANTONIO**

Hágase tu voluntad en la tierra  
como en el cielo, perdona nuestras  
ofensas.

Abre lentamente la puerta chirriante, mientras que se escuchan quejidos de DANIELA. Vuelve a gritar el NIÑO su palabra mientras que ANTONIO habla con ojos de loco.

**ANTONIO**

(Lentamente)

No nos dejes caer en la tentación y  
líbranos del mal.

Mientras cita esta oración se ve como los pies de SALVA sube con gran decisión las escaleras del portal. La puerta no se abre.

**ANTONIO**

*Amén.*

En el momento que dice AMÉN, SALVA (sin mostrar su cara) de un empujón abre la puerta con fuerza.

**SECUENCIA 11. SALÓN INT. DÍA**

SALVA entra en la casa y se queda petrificado ante la situación. Su cara está pálida y sus ojos comienzan a estar lagrimosos.

**SECUENCIA 10. --- INT/DÍA**

DANIELA está sentada en una silla, tras ella hay un fondo negro. Tiene una tirita en la frente, que lo rodea un moratón por el golpe, ojeras muy marcadas y con un aspecto bastante deteriorado. En sus manos tiene el pájaro de papel que le dio el NIÑO. Mientras habla toquetea el pájaro.

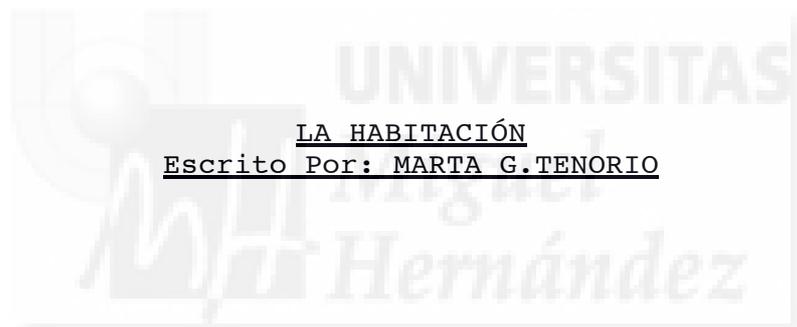
**DANIELA**

A veces el cargo de conciencia nos  
lleva al extremo menos imaginable,  
aunque ni nosotros mismo nos demos  
cuenta.

Alguien te recuerda algo doloroso  
para ti, un pequeño tropiezo o una  
gran caída. Y pensamos que esa  
persona tiene toda la culpa.  
Y debes liberarte de eso, si no...  
eso acaba contigo, con tu humanidad  
y en este caso con tu familia.

FIN

**VERSIÓN DEFINITIVA**



**SECUENCIA 1. SALÓN. INT/NOCHE**

ANTONIO está delante de la televisión, pero está pensando en otras cosas fumándose un cigarro.

**ANTONIO (V.O)**

*¿Que tiene la vida?, desde aquel día no tiene nada. Crees que lo tienes todo, crees que no hace falta nada. De repente todo cambia, (todo) se vuelve negro. Para mí la vida es ver que los días pasan, es como andar y andar hacia ninguna parte.*

**SECUENCIA 2. COCINA/INT/DÍA**

ANTONIO rompe un huevo y lo echa en la sartén. ANTONIO fríe el huevo y cuando termina lo coloca en un plato, corta dos trozos de una barra de pan y los añade. ANTONIO se dirige hacia la habitación de su hijo con el plato.

**SECUENCIA 3. HAB NIÑO INT/DÍA**

El NIÑO está mirando la puerta de su habitación, la cual está rota, ya que tiene un agujero del tamaño de un puñetazo. La habitación está en oscuridad, salvo por la luz que entra por el agujero. ANTONIO se para delante de la puerta, colocándose justo a la altura del agujero, tapando así con su cabeza la luz que entra por éste. Abre la puerta de la habitación, enciende la luz y de pie mira al NIÑO. Encontramos una habitación muy pequeña, sucia, mal cuidada y con tan solo un colchón tirado en el suelo en la que se encuentra el NIÑO. Tras unos segundos, ANTONIO se agacha y le deja el plato de comida al lado de la cama. ANTONIO continua mirando con seriedad al NIÑO. El timbre de la casa suena. ANTONIO se levanta, apaga la luz, sale de la habitación y cierra la puerta sin dejar de clavar la mirada en el NIÑO.

**SECUENCIA 4. ENTRADA-COCINA/INT/DÍA**

ANTONIO abre la puerta de la casa tras la cual se encuentra DANIELA sonriente, con unos vaqueros desgastados, una sudadera y un bolso.

**ANTONIO**

*Hola, ¿eres Daniela, no? pasa.*

**DANIELA**

*Sí, gracias.*

ANTONIO y DANIELA se dirigen juntos a la cocina. ANTONIO indica con un movimiento de mano descuidado, que se siente

en una de las sillas de la cocina.

**ANTONIO**

*Bueno, siéntate. Me vas a tener que perdonar, tengo la casa hecha una... ya lo ves. Últimamente no doy a basto. Entre unas cosas y otras...*

**DANIELA**

*(risa tímida)*  
*No pasa nada, ya estoy yo para dejarla como nueva.*

**ANTONIO**

*(ríe)*

*Eso lo veo difícil, esta casa ya tiene... eh.. pues ahora no sabría decirte cuantos años pero ya te digo que muchos.*

ANTONIO hace una pausa para encenderse el cigarro que se ha colocado en la boca y da una calada.

**ANTONIO**

*De todas formas ha tenido gracia, Daniela.*

DANIELA le sonrío. De pronto se escucha un golpe que proviene de la habitación de el NIÑO. DANIELA dirige la mirada al lugar proveniente de ese ruido. ANTONIO mira hacia también la habitación. ANTONIO vuelve a mirar a DANIELA como si no hubiera pasado nada.

**ANTONIO**

*Bueno y cuéntame un poco como... como sueles trabajar, cuanto cobras por hora...*

**DANIELA**

*Sí, yo puedo venir un día a la semana y normalmente hago cuatro horas de servicio, que son 35C. y bueno, si usted quiere que venga algún día más o cualquier cosa solo tienes que decírmelo.*

**ANTONIO**

*35C, que si no me equivoco la hora sale a...*

ANTONIO hace cálculos mentalmente.

**DANIELA**

*Por los nueve euros, más o menos.*

**ANTONIO**

*8,75 para ser exactos.*

De pronto se escucha otro golpe que proviene de la habitación de el NIÑO. DANIELA se extraña de nuevo y ANTONIO cambia la cara.

**ANTONIO**

*Me vas a tener que perdonar un momento, Daniela.*

ANTONIO sale de la cocina y se escucha como se mete en una habitación y cierra la puerta. DANIELA puede escuchar gritos de ANTONIO sin entender lo que dice. DANIELA comienza a mirar de arriba a abajo la casa que parece un basurero, ya que está todo patas arriba. DANIELA ve que en el frigorífico hay fotos de una mujer, en las cuales ANTONIO aparece en alguna de ellas (deduce que es su mujer). En alguna foto, ANTONIO aparece con la mujer y un bebé al cual no se le puede ver la cara porque se ha arrancado esa parte de la fotografía. También observa que hay estampas de la Virgen sujetadas con imanes.

**ANTONIO**

*Mi mujer.*

DANIELA, se sobresalta de la repente aparición de ANTONIO junto a la nevera.

**DANIELA**

*Es muy guapa.*

**ANTONIO**

*Era. Era muy guapa.*

ANTONIO se aproxima a la silla que está justo en frente de DANIELA y se sienta.

**ANTONIO**

*Daniela, me has caído muy bien.*

DANIELA sonríe con vergüenza y mira para otro lado. ANTONIO se queda mirándola.

**ANTONIO**

*Y una curiosidad... ¿cómo una chica como tú se dedica a esto? No has tenido la oportunidad de estudiar una carrera o enchufarte en la empresa del papi(risas) como hacen todos los jóvenes hoy en día?*

**DANIELA**

*No, no... es que a mí me gusta sacarme lo mío. Este año termino la carrera y los másters están muy caros... Ya sabes, ahorrar un poco.*

ANTONIO mirando fijamente a DANIELA comienza a acariciarse la barbilla pretendiendo mostrar que lo que dice le parece muy interesante.

**ANTONIO**

*Eres una chica tan..*

**ANTONIO**

(Suspira)

*Mañana mismo si quieres, empiezas a trabajar. Si necesitas entrar o salir las llaves están ahí.*

ANTONIO señala unas llaves colgadas en un gancho pegado a la pared.

**ANTONIO**

(Con un poco más de seriedad)  
*Sólo una condición, mira, ¿ves ese pasillo?*

ANTONIO señala un pasillo oscuro, el cual contiene la habitación del niño.

**ANTONIO**

*Pues como si no estuviera. Limpia desde la cocina hasta la puerta principal. ¿De acuerdo?*

**DANIELA**

(atemorizada asiente con la cabeza)

*De acuerdo*

**SECUENCIA 5. SALÓN INT/NOCHE**

ANTONIO anda nervioso dando vueltas por el salón de una forma muy inquietante, mirando a su pasada la foto que hay en un marco en el armario del salón en la cual aparece muy feliz con su mujer.

**SECUENCIA 6. COCINA INT/NOCHE**

ANTONIO está sirviéndose un vaso de whisky y se lo bebe rápido, mientras ve las fotografías de su esposa en la nevera. Rellena y vacía el vaso en su interior constantemente. En el cenicero que está junto a la botella de whisky hay un cigarro que consume.

**SECUENCIA 7. SALÓN INT/NOCHE**

Reloj en el que las agujas avanzan más despacio de lo normal. Haciendo que pase el tiempo de una forma pausada y eterna.

**SECUENCIA 8. SALÓN INT/NOCHE**

ANTONIO se observa fijamente a sí mismo muy de cerca en el espejo y choca su cabeza en el cristal, clavando sus ojos en los ojos de su otro yo reflejado.

**SECUENCIA 9. SALÓN INT/NOCHE**

ANTONIO observa la escopeta de caza que tiene encima del armario y con su manga limpia una pequeña mancha que tiene el cañón, con mucha delicadeza.

**SECUENCIA 10. SALÓN-HABITACIÓN NIÑO. INT/DÍA**

DANIELA está fregando el suelo del salón. ANTONIO sale de la cocina con un plato de comida y llega al salón. ANTONIO ve que DANIELA escucha música con un volumen muy alto.

**ANTONIO**

*¿Daniela?*

DANIELA no oye a ANTONIO, debido al alto volumen de sus auriculares. ANTONIO, al ver que DANIELA no lo escucha, grita.

**ANTONIO**

*¡DANIELA!*

DANIELA se quita rápidamente los auriculares. DANIELA le contesta nerviosa.

**DANIELA**

*Sí, Antonio.*

**ANTONIO**

*¿Puedes meterte a limpiar mi habitación? Por favor.*

ANTONIO señala la habitación que hay al lado de la puerta principal.

**DANIELA**

*Sí, sí, iba a meterme ahora en cuanto acabe con esto.*

ANTONIO mira desafiante a DANIELA.

DANIELA coge el mocho y se mete dentro de la habitación.

ANTONIO se queda mirando la escopeta unos segundos, la coge y se la esconde en la espalda. ANTONIO se dirige hacia la habitación del NIÑO, andando lentamente, entra y cierra la puerta.

DANIELA al escuchar el cierre, se asoma por la puerta de la habitación de ANTONIO y aleja de su oreja el auricular lentamente.

**SECUENCIA 11. HABITACIÓN NIÑO. INT/ DÍA**

ANTONIO mira al NIÑO con la mirada fija mientras sostiene el plato de sopa en la mano. ANTONIO se agacha y deja el plato en el suelo.

**ANTONIO**

*Cógelo.*

NIÑO no responde.

**ANTONIO**

*Cógelo.*

ANTONIO señala el plato de comida que ha dejado en el suelo. Sigue sin recibir respuesta del NIÑO, que está acurrucado en la cama, con miedo.

**ANTONIO**

*Qué pasa, ¿hoy no tienes ganas de comer lo que te ha preparado el papi?*

ANTONIO sigue sin recibir respuesta y se pone nervioso.

**ANTONIO**

(Gritando)

*¡COGE EL PUTO PLATO!*

Se produce un silencio. NIÑO se acerca al plato de comida arrastrándose con gran dificultad. Automáticamente, coge el plato y lo inclina para así poder beberse la sopa.

**ANTONIO**

*Deja el plato en el suelo. Come como tienes que comer. ¿Me has oído?*

NIÑO agacha la cabeza y empieza a beber la sopa como si fuera un perro, inclinando el plato con la barbilla.

**ANTONIO**

(Con tono sarcástico)

*Muy bien. Y que no quede ni gota.*

ANTONIO deja al NIÑO comiendo y lentamente levanta la escopeta, y lo encañona. ANTONIO empieza a temblar cada vez con más intensidad.

La pantalla se va a negro y mantiene unos segundos. Se escucha un disparo. Tras escuchar el disparo, se mantiene el negro unos segundos.

#### **SECUENCIA 12. SALÓN INT / DÍA**

DANIELA se dirige rápidamente hacia la puerta principal para poder salir, pero la puerta está cerrada. Corre hacia la cocina para coger las llaves, pero no están. DANIELA mira hacia el pasillo oscuro y está de pie, petrificado ANTONIO con la cara llena de sangre. DANIELA sale corriendo hacia la puerta principal. ANTONIO se acerca a ella lentamente con ojos de loco.

**ANTONIO**

*Tranquila...*

DANIELA no puede hablar debido a su estado de agobio y miedo. ANTONIO se va acercando lentamente a DANIELA con la escopeta en la mano.

**ANTONIO**

*Tranquila...*

DANIELA intenta abrir la puerta con gran desesperación pero no lo consigue.

ANTONIO se para. A medida que va hablando, continua aproximándose muy lentamente a DANIELA.

**ANTONIO**

*¿Sabes una cosa Daniela?. El primer día que te vi me diste pena. Dije... mírala, una chiquilla joven, que limpia la mierda de los demás por dos duros. Pero ahora me das envidia, ¿sabes? y el que me da pena soy yo. Tú perteneces al tipo de familia que a mi me hubiera gustado tener.*

Hace una pausa, y le aparecen en su cabeza recuerdos melancólicos

**ANTONIO**

*Quando mi mujer y yo nos enteramos de la gran noticia, los dos estábamos...(suspira) no se puede explicar con palabras. Tú piensas que es lo más grande que te ha puede pasar, pero en vez de eso te llega una mierda malformada. Y PAH! A tomar por culo todo.*

ANTONIO empieza a derramar alguna lágrima.

**ANTONIO**

*¿Tú sabes lo que es no tener ilusión por nada? Levantarte y encontrarte cada mañana con la misma mierda. ¿Sabes lo que es tenerle miedo al verano o a la Navidad? Por ver como todas esas malditas y perfectas familias cenan todos juntos y se ríen de esos chistes malos.*

Termina de hablar y se queda mirando al suelo derrumbado.

**ANTONIO**

*Pero toda pesadilla tiene que  
acabar.*

Levanta la cabeza y mira fijamente a DANIELA, se coloca el cañón muy decidido y se vuela la cabeza. Con el sonido del disparo, la pantalla corta a negro.

**FIN**

